

## Bilancio di Esercizio 2015

*o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi)*

- programma:**
- Matteo 26 di Andrea Mannucci (**prima esecuzione assoluta**)
  - Sinfonia n. 1 in One Movement op. 9 di Samuel Barber
  - Concerto per violoncello e orchestra op. 104 in si minore di Antonin Dvorak

**durata (in minuti)** 75

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** **10 (due) e 11 gennaio** al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Robert Tuohy

**interpreti:** Violoncello: Enrico Dindo

- programma:**
- Danza Slava n. 2 op. 72 di Antonin Dvorak
  - Danza Slava n. 7 op. 72 di Antonin Dvorak
  - Concerto per violino op. 82 in la minore di Alexander Glazunov
  - Quadri di un'esposizione di Modest Musorgkij e Maurice Ravel

**durata (in minuti)** 66

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** **7 (due) e 8 febbraio** Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Jan Latham Koenig

**interpreti:** Violino: Stefan Milenkovic

- programma:**
- Finlandia op. 26 di Jean Sibelius
  - Concerto per pianoforte e orchestra op. 16 in la minore di Edvard Grieg
  - Also sprach Zarathustra op. 30 di Richard Strauss

**durata (in minuti)** 68

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

**data e luogo di esecuzione:** **21 (due) e 22 febbraio** al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Philipp von Steinaecker

**interpreti:** Pianoforte: Mamikon Nakhapetvo

- programma:**
- Schelomo di Ernest Bloch
  - Variazioni Rococò op. 33 di Petr Il'ic Cajkovskij
  - Sinfonia n. 6 op. 74 in si minore "Patetica" di Petr Il'ic Cajkovskij

**durata (in minuti)** 84



## Bilancio di Esercizio 2015

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2 più una prova generale anteprima giovani se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 28 (due) e 29 marzo al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Omer Meir Wellber

**interpreti:** Violoncello: Jan Vogler

**programma:**

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in re minore di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 5 op. 64 in mi minore di Petr Il'ic Cajkovskij

**durata (in minuti)** 94

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2 più una prova generale anteprima giovani se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 24 (due) e 26 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Francesco Ommassini

**interpreti:** Pianoforte: Davide Cabassi

**programma:**

- Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 47 in re minore di Jean Sibelius
- Sinfonia n. 2 op. 73 in re maggiore di Johannes Brahms

**durata (in minuti)** 71

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, n. 2 più una prova generale anteprima giovani se a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 9 (due) e 10 maggio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Marcus Bosch

**interpreti:** Violino: Anna Tifu

**programma:**

- Tuba concerto di Edward Gregson
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 102 di Dmitri Shostakovic
- Concerto per percussioni e piccola orchestra di Darius Milhaud

**durata (in minuti)** 45



## Bilancio di Esercizio 2015

**numero esecuzioni** (comprese le  
anteprime, se a pagamento, in numero non  
superiore a due): n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 19 maggio al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F.  
Dall'Abaco di Verona**

**direttore:** Victor Hugo Toro

**interpreti:** Percussionista solista: Nicolò Micheletti ; pianista solista: Alexandra  
Stradella; bassotuba solista: Viscardi Diego

**programma:**

- Sinfonia n. 1 in re maggiore di Franz Joseph Haydn
- Andante K. 315 in do maggiore per flauto di Wolfgang Amadeus Mozart
- Rondò K. 373 in re maggiore per flauto di Wolfgang Amadeus Mozart
- Carmen Fantasy di Pablo de Sarasate
- Sinfonia n.4 op.90 in la maggiore "Italiana" di Felix Mendelssohn

**durata (in minuti)** 61

**numero esecuzioni** (comprese le antepreime, se  
a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 17 e 18 ottobre al Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Pietro Borgonovo

**interpreti:** Flauto: Davide Formisano

**programma:**

- Musica per i reali fuochi d'artificio HWV 351 di Georg Friedrich Händel
- Concerto per pianoforte n. 17 K. 453 in sol maggiore di Wolfgang  
Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 2 in re maggiore di Muzio Clementi

**durata (in minuti)** 73

**numero esecuzioni** (comprese le antepreime, se  
a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 24 e 25 ottobre al Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Claudio Scimone

**interpreti:** Pianoforte: Andrea Bacchetti

**programma:**

- Gli schiavi felici ouverture di Arriaga Crisostomo Juan
- Concierto de Aranjuez per chitarra di Joaquín Rodrigo
- Sinfonia n. 3 op. 56 in la minore (scozzese) di Felix Mendelssohn

**durata (in minuti)** 69



## Bilancio di Esercizio 2015

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se n. 2 a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 28 e 29 novembre al Teatro Ristori

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Pablo Mielgo

**interpreti:** Chitarra: Emanuele Segre

**r) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLE LETT DA A) A Q) REALIZZATE IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE**

**o) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi**

- Titolo/programma:**
- Nabucco, Va Piensiero di Giuseppe Verdi
  - Gloria, Gloria in excelsis deo di Antonio Vivaldi
  - Madama Butterfly, coro a bocca chiusa di Giacomo Puccini
  - Il Trovatore, Coro di Zingari di Giuseppe Verdi
  - Don Pasquale, Coro di Servi di Gaetano Donizetti
  - La Traviata, Coro di zingarelle e mattadori di Giuseppe Verdi
  - L'Elisir D'Amore, finale I fra lieti concerti di Gaetano Donizetti
  - Aida, Vieni o guerriero vindice di Giuseppe Verdi
  - Missa VIII "De Angelis" Kyrie VIII

**durata (in minuti)** 33

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se n. 2 a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 17 e 18 marzo al Teatro Filarmonico

**Coro della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Lombardo Vito

**Titolo/programma:** • The young person's guide to the orchestra di Benjamin Britten

**durata (in minuti)** 18

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se n. 2 a pagamento, in numero non superiore a due):

**data e luogo di esecuzione:** 15 e 17 aprile al Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**direttore:** Francesco Omassini



## Bilancio di Esercizio 2015

**s) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere****a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"**

**Titolo dell'opera:** **CAVALLERIA RUSTICANA** (Nuovo allestimento, produzione eseguita in abbinamento con il balletto *El Amor Brujo*)

**durata (in minuti)** 73

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 5, 8, 10, 12, 15 marzo c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Pietro Mascagni

**Personaggi e interpreti principali:** *Santuzza*: Ildiko Komlosi  
*Lola*: Clarissa Leonardi  
*Turiddu*: Yusif Eyvazov, Dario Di Vietri  
*Alfio*: Sebastian Catana  
*Mamma Lucia*: Milena Josipovic

**direttore:** Jader Bignamini

**regia:** Renato Zanella

**scene:** Leila Fteita

**costumi:** Leila Fteita

**coreografia:** Renato Zanella

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Vito Lombardi



## Bilancio di Esercizio 2015

***g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo di altra fondazione***

**Titolo del balletto:** **EL AMOR BRUJO (Nuovo balletto, produzione eseguita in abbinamento con l'opera Cavalleria Rusticana)**

**durata (in minuti)** 24,00

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

**date e luogo di esecuzione:** 5, 8, 10, 12, 15 marzo c/o Teatro Filarmonico

**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**musica di:** El Amor Brujo di Manuel De Falla

**interpreti principali:** Teresa Strisciulli, Evgenij Kurtsev, Antonio Russo  
Mezzosoprano: Clarissa Leonardi

**direttore:** Jader Bignamini

**scene:** Leila Fteita

**costumi:** Leila Fteita

**coreografia:** Renato Zanella

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

***t) Spettacoli di lirica, balletto e concerti realizzati all'estero******a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra***

**Titolo dell'opera:** **TURANDOT (Allestimento della Royal Opera House Muscat di Franco Zeffirelli)**

**durata (in minuti)** 150

**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

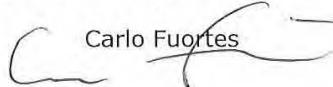
**date e luogo di esecuzione:** 1, 3 e 4 ottobre presso la Royal Opera House – Muscat (Sultanato dell'Oman)

**musica di:** Giacomo Puccini

**direttore:** Andrea Battistoni

**Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Salvo Sgrò

**Il Commissario Straordinario**

 A handwritten signature in black ink, appearing to read "Carlo Fuortes".

## Bilancio di Esercizio 2015

**ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2015**  
**D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3****a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:**

L'Arena di Verona è considerata il teatro lirico più grande del mondo: la superficie è tre volte quella di un normale palcoscenico all'interno di un teatro chiuso e si estende per 47 x 28 metri, quinte escluse, con una capienza che può sfiorare i 14.000 spettatori a sera.

Inoltre, molti spettatori areniani sono stranieri e proprio per questo l'Arena detiene un alto primato, quello d'essere il teatro operistico più internazionale per la provenienza di artisti e di pubblico.

Nel 2013 l'Arena di Verona ha celebrato i primi 100 anni del Festival lirico. Il 10 agosto 1913, per volere del tenore Giovanni Zenatello e del celebre direttore d'orchestra Tullio Serafin, è stata rappresentata per la prima volta un'opera lirica nell'anfiteatro: *Aida* nell'allestimento dell'architetto veronese Ettore Fagioli, per festeggiare il primo centenario dalla nascita di Giuseppe Verdi.

Prima di allora, già nell'800, l'Arena era stata considerata luogo ideale quale scenario di opere teatrali e musicali, ma nel 1913 è nata l'idea di un festival strutturato a ricorrenza annuale.

E con il Festival areniano la cultura italiana ed internazionale si è arricchita di un modo nuovo di fare spettacolo, caratteristica che ha contribuito a rendere Verona una delle capitali europee della musica.

La programmazione è compresa tra i mesi di marzo e settembre, con periodi di prove tecnico/artistiche da marzo a metà giugno, e attività di spettacolo d'opera, balletto e gala di artisti internazionali da metà giugno alla prima settimana di settembre. Per tale attività sono impegnate mediamente circa 1.300 unità, tra complessi artistici, tecnici ed amministrativi, con contratti perlopiù di tipo subordinato e in minor parte con scritture artistiche.

Il livello artistico è sempre di primissimo piano, con gli artisti (direttori, registi, cantanti) più importanti al mondo. Tale programmazione ha visto per il 2015 l'esecuzione di 51 spettacoli d'opera con titoli diversi che si sono alternati di giorno in giorno, per un totale di 6 titoli d'opera differenti. Inoltre nel cartellone estivo è stato inserito 1 spettacolo di Balletto decentrato presso il Teatro Romano di Verona, e 4 Spettacoli di Gala con Artisti di fama internazionale.

Il numero degli spettacoli ha avuto il seguente trend:

53 nel 2011, 53 nel 2012, 62 nel 2013, anno dei festeggiamenti del centenario dell'Arena e 57 nel 2014.

Per il 2015 gli spettacoli sono stati 56.



## Bilancio di Esercizio 2015

Il Festival lirico all'Arena di Verona anche per l'edizione 2015 ha voluto proporre i suoi grandi classici immortali, portando in scena per tutta l'estate lo spettacolo dell'Opera nella spettacolare cornice dell'Anfiteatro veronese.

Una scelta che ha tenuto conto anche della presenza dell'Esposizione Universale a Milano ed ha permesso al Festival 2015 di registrare **un totale presenze di oltre 415.000 spettatori, incrementando l'affluenza dello scorso anno.** Tale dato conferma il gradimento della programmazione da parte del suo pubblico internazionale ed il riconoscimento dell'alto valore artistico dell'offerta culturale proposta. I dati delle 55 serate dell'Arena Opera Festival 2015, con l'aggiunta della serata di balletto al Teatro Romano, hanno quindi registrato un buon risultato anche in termini di **incasso totale**, oltre a **€ 23.000.000,00.** Il dato rileva l'impegno di Fondazione Arena di rendere il Festival sempre più accessibile, nell'attuale situazione di crisi economica che ancora investe l'Italia e non solo.

Ricordiamo, infatti, oltre alle agevolazioni riservate al pubblico over 65, under 30, associazioni ed aziende convenzionate, la proposta di *early booking* che ha reso disponibili i biglietti per il Festival lirico 2015 a tariffa scontata (circa l'8%) per chi ha acquistato prima del 25 dicembre 2014. Fondazione Arena, dunque, invita ad avvicinarsi alla magia della lirica non solo i melomani, ma soprattutto nuovi spettatori, offrendo fasce di prezzo diversificate che rendono sempre più fruibile la possibilità unica di vivere l'esperienza dell'opera sotto le stelle.

Nel dettaglio, il 19 giugno il Festival ha inaugurato con un grande capolavoro di Giuseppe Verdi: ***Nabucco***, presentato nella monumentale messa in scena di Gianfranco De Bosio, per poi concludere le 55 serate in programma, lo scorso 6 settembre, come da tradizione con ***l'Aida***, sempre di Verdi, titolo immancabile dell'Arena di Verona Opera Festival, proposto quest'anno nel maestoso allestimento di Franco Zeffirelli. Se *Nabucco* ha riscosso un grande successo, con l'anfiteatro gremito la sera della *Première* e una presenza media di 7.187 persone alle 14 recite, per un totale di 100.625 spettatori, *Aida* riconferma il suo primato di opera "regina" del Festival areniano, registrando una media di 7.819 presenze, per un totale di 140.757 spettatori in 18 recite e con un tutto esaurito nella serata del 25 luglio 2015.

A completare il cartellone, altri allestimenti operistici a cui il pubblico dell'Arena è molto affezionato, interpretati da grandi nomi del panorama lirico internazionale, guidati da celebri direttori d'orchestra e diretti da registi di fama mondiale. Molto amati gli allestimenti proposti nella messa in scena ideata da Hugo de Ana, quali ***Tosca*** di Giacomo Puccini, che ha registrato un'affluenza di 40.213 spettatori nelle sei serate in programma, attestando una media di 6.702 spettatori a recita, e soprattutto ***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, che ha visto una media di 8.837 spettatori per 5 rappresentazioni, e quindi 44.187 spettatori in totale; segue ***Roméo et Juliette*** di Charles Gounod con la regia di Francesco Micheli, che ha visto nelle sue tre serate un totale di 19.633 spettatori con una media di 6.544 presenze a recita, mentre ***Don Giovanni*** di Wolfgang Amadeus Mozart, in scena nell'allestimento di Franco Zeffirelli, ha chiuso con 30.447 spettatori e una media di 6.089 spettatori alle sue cinque recite.

Hanno arricchito la programmazione anche 3 serate d'eccezione che hanno riscosso un grande successo: il 22 luglio, l'appuntamento dedicato alla grande danza con ***Roberto***

## Bilancio di Esercizio 2015

**Bolle and Friends**, serata pressoché sold out con oltre 12.000 spettatori; il 24 luglio l'Arena ha reso omaggio al capolavoro più celebre di Georges Bizet con **Carmen Gala Concert**, che ha accolto più di 6.500 spettatori entusiasti; mentre il 25 agosto si è replicato per il secondo anno consecutivo il successo dei **Carmina Burana** di Carl Orff che ha richiamato in Arena quasi 9.000 persone.

Si segnalano, poi, risultati positivi anche per la serata evento del 14 agosto dedicata alla danza, **Gala di Mezza Estate**, che ha presentato al Teatro Romano di Verona due capolavori del balletto, quali *L'uccello di fuoco* e *La sagra della primavera* ad un pubblico di oltre 1.000 persone che hanno calorosamente applaudito il Corpo di ballo arenano e il suo Direttore e coreografo Renato Zanella.

Relativamente ai canali di vendita si conferma il trend che, già da diversi anni, dimostra come gli spettatori prediligano sempre di più l'acquisto online rispetto ai canali più tradizionali, soprattutto le agenzie. Il 37,07% degli spettatori del Festival 2015 ha infatti acquistato tramite Internet, mentre il 22,38% si è recato presso la Biglietteria, il 35,02% si è rivolto ad Agenzie convenzionate o ai punti vendita ufficiali, il 4,38 % ha scelto il Call center e l'1,15 % ha acquistato presso gli sportelli bancari.

In particolare, la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet - circa 114.600 - mostra nelle prime posizioni l'Italia con il 37%, la Germania con il 19% e la Gran Bretagna con il 13%, seguono Paesi Bassi e Stati Uniti con circa il 5%. Complice di questo successo anche l'efficacia del servizio di e-ticketing, reso possibile anche quest'anno grazie alla consolidata partnership con UniCredit: gli spettatori che hanno effettuato la prenotazione on-line, tramite lettori ottici di barcode, hanno potuto accedere direttamente agli ingressi dell'Arena, senza dover passare in biglietteria per il ritiro del titolo d'accesso.

L'Arena di Verona per il Festival 2015 ha visto tra il suo pubblico molti giovani Under 30. Grazie all'attiva partecipazione di **Juvenilia**, il network dei giovani all'Opera che riunisce le principali associazioni giovanili legate ai più importanti teatri d'Europa, nella stagione 2015 si è registrata la presenza di oltre 650 ragazzi provenienti dall'Italia e dell'estero - Francia, Inghilterra, Spagna, Germania e Grecia - che si sono emozionati con la magia dell'opera nel teatro all'aperto più grande del mondo. Nell'ottica della formazione del pubblico di domani Fondazione Arena, inoltre, ha rinnovato anche quest'anno l'attenzione rivolta al **mondo della Scuola e dell'Università**, riservando biglietti a prezzi speciali per studenti, docenti, genitori e personale ATA in numerose serate del Festival. Sempre calorosa la partecipazione: 26.961 i biglietti venduti a studenti delle scuole primarie, secondarie e dell'Università, principalmente nel settore di gradinata. La provenienza dei ragazzi vede il Triveneto al primo posto, subito seguito da Lombardia ed Emilia Romagna, con un nutrito gruppo di circa 600 giovani provenienti dall'estero. Dai dati di affluenza rilevati, lo spettacolo che ha maggiormente incuriosito ed appassionato il pubblico più giovane quest'anno è stato *Il Barbiere di Siviglia*, subito seguito da *Nabucco* e *Tosca*.

Si intensifica anche il dialogo tra l'Arena di Verona e la propria community virtuale sui maggiori social network, soprattutto **Facebook** e **Twitter**. Sulla prima piattaforma, l'Arena conferma con oltre 336.400 *mi piace* il primato italiano e il terzo posto nella classifica internazionale per numero di fan tra le Fondazioni lirico-sinfoniche e le maggiori realtà concertistiche, subito dopo il Metropolitan di New York e la Sydney Opera House, dato che

## Bilancio di Esercizio 2015

rivela la presenza di una community numerosa, molto attiva e proveniente da tutti il mondo, e che dal 2010 contribuisce con post, foto e video a rendere il racconto del Festival lirico più ricco e sfaccettato. Su Twitter, a un anno dall'apertura del proprio profilo dedicato, l'Arena registra oltre 21.900 *follower* e 3,6 milioni di *impressions*, a cui si aggiunge la vincente iniziativa dei Tweet Seats, che ha visto quest'anno più di 400 spettatori twittare l'Opera live con il proprio dispositivo mobile da posti riservati vicinissimi al palcoscenico.

Inoltre, ha contato un alto numero di download la **App del Festival areniano**, che ha registrato, dal 1 gennaio al 3 settembre 2015, 1.180 nuovi download su piattaforma iOS e 924 su piattaforma Android, per un totale di 17.154 download dal suo lancio nel 2012. Al top della classifica dei Paesi che hanno effettuato più download della App del Festival troviamo l'Italia, la Germania e il Regno Unito.

Un discorso analogo, ma su basi differenti, può esser fatto per la stagione invernale del Teatro Filarmonico, in cui, grazie alle politiche di attrazione turistico-culturale svolte sul territorio dell'Italia centro-nord, si è visto un progressivo aumento di pubblico, proveniente dalle regioni limitrofe.

Il teatro Filarmonico, anche con la presenza di numerosissimi giovani, ha superato nel 2015 la soglia di 14.000 presenze contando soltanto le recite operistiche e complessivamente ha raggiunto le 42.000 presenze.

**b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:**➤ **La Traviata** di G. Verdi  
**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 25, 27, 29 gennaio e 1 febbraio 2015  
Anteprima: 22 gennaio 2015  
Direttore M. Boemi  
Regia H. Brockhaus  
Scenografia J. Svoboda  
Allestimento Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

➤ **Cavalleria Rusticana** di P. Mascagni  
**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 8, 10, 12, 15 marzo 2015  
Anteprima: 5 marzo 2015  
Direttore J. Bignamini  
Regia R. Zanella  
Scenografia L. Fteita  
Allestimento Fondazione Arena di Verona

➤ **Il Barbiere di Siviglia** di G. Rossini  
**Teatro Filarmonico**

Rapp.ni 12, 14, 16, 19 aprile 2015  
Anteprima: 9 aprile 2015  
Direttore S. Montanari  
Regia P. F. Maestrini  
Scenografia P. F. Maestrini - J. Held  
Allestimento Nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona



## Bilancio di Esercizio 2015

➤ **Nabucco di G. Verdi****Arena**

*Rapp.* 19, 25 giugno, 3, 9, 15, 18, 23 luglio, 13, 18, 22, 26, 29 agosto, 1, 5 settembre 2015

*Direttore* R.Frizza / J.Kovatchev

*Regia* G.F. De Bosio

*Scenografia* R.Olivieri

*Allestimento* Fondazione Arena di Verona – ripresa

➤ **Aida di G. Verdi****Arena**

*Rapp.ni* 20, 27 giugno, 5, 7, 12, 14, 19, 25, 31 luglio, 9, 11, 15, 19, 23, 27, 30 agosto, 2, 6 settembre 2015

*Direttore* A.Battistoni / O.Meir Wellber / D.Oren / F. Mastrangelo

*Regia* F. Zeffirelli

*Scenografia* F. Zeffirelli

*Allestimento* Fondazione Arena di Verona - ripresa

➤ **Tosca di G. Puccini****Arena**

*Rapp.ni* 26 giugno, 8, 11, 16 luglio, 6, 14 agosto 2015

*Direttore* R.Frizza / J.Kovatchev/F. Mastrangelo

*Regia* H.De Ana

*Scenografia* H.De Ana

*Allestimento* Fondazione Arena di Verona - ripresa

➤ **Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini****Arena**

*Rapp.ni* 1, 7, 20, 28 agosto, 4 settembre 2015

*Direttore* G.Sagripanti

*Regia* H.De Ana

*Scenografia* H.De Ana

*Allestimento* Fondazione Arena di Verona - ripresa

➤ **Turandot di G.Puccini****Trasferta internazionale in Oman****Royal Opera**

*Rapp.ni* 1, 3, 4 ottobre 2015

*Direttore* Andrea Battistoni

*Regia* F.Zeffirelli

*Scenografia* F.Zeffirelli

*Allestimento* Oman Royal Opera – ripresa

➤ **La Forza del destino di G.Verdi****Teatro Filarmonico**

*Rapp.ni* 13, 15, 17, 20 dicembre 2015

*Anteprima:* 11 dicembre 2015

*Direttore* Omer Meir wellber

*Regia* Pier Francesco Maestrini

*Scenografia* Pier Francesco Maestrini

*Allestimento* Teatro Maribor



## Bilancio di Esercizio 2015

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

• Collaborazioni con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: sono stati realizzati al Teatro Ristori 4 concerti in autunno e un balletto "Lo Schiaccianoci à la carte";
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXVII° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona nel maggio 2015;
- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione di diversi recitals/concerti presso il Teatro Filarmonico.

• Condivisione di beni e servizi:

- Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi: preso a noleggio l'allestimento dell'opera: "La Traviata" (regia di Henning Brockhaus, ricostruzione scenografica di Benito Leonori): rappresentazioni di gennaio- febbraio al T. Filarmonico;
- Opera di Firenze: noleggiato l'allestimento ed i costumi della produzione "Dido and Aeneas" (regia di Marina Bianchi, scene e costumi di Leila Fteita), realizzando anche elementi scenici ad integrazione di quelli esistenti, in febbraio – marzo 2015;
- Slovensko Narodno Gledalisce (Teatro di Maribor): preso a noleggio l'allestimento dell'opera "La Forza del destino" (regia di Pier Francesco Maestrini e scene di Juan Guillermo Nova): rappresentazioni di dicembre al T. Filarmonico. Fondazione Arena di Verona ha noleggiato a Maribor l'allestimento dell'op. "Il Barbiere di Siviglia" (regia e scene di Pier Francesco Maestrini, creatore disegni animati Joshua Held);
- Nyc Opera Inc.: noleggiato l'allestimento dell'op. "Il Barbiere di Siviglia" (regia e scene di Pier Francesco Maestrini, creatore disegni animati Joshua Held) per il biennio 16/18 in Canada e Usa;
- Opera "Il Barbiere di Siviglia": condiviso con il Teatro di Lübeck per scambio con allestimento dell'op. "Il Viaggio a Reims".

• Realizzazione di nuovi allestimenti con propri laboratori:

- Balletto "El Amor Brujo" **nuovo allestimento:** scene e costumi di Leila Fteita, coreografia Renato Zanella (T. Filarmonico);
- Opera "Cavalleria Rusticana" **nuovo allestimento:** scene e costumi di Leila Fteita, coreografia Renato Zanella (T. Filarmonico);
- Opera "Il Barbiere di Siviglia" **nuovo allestimento:** scene e costumi di Pier Francesco Maestrini, creatore disegni animati Joshua Held (T. Filarmonico);

## Bilancio di Esercizio 2015

- Balletto "XX Secolo" **nuovo allestimento:** coreografia Renato Zanella (T. Filarmonico);
- Balletto "Gran Gala della danza" **nuovo allestimento:** coreografia Renato Zanella (T. Filarmonico);
- Balletto "Gala di mezza estate" **nuovo allestimento:** coordinatore scene, costumi e coreografia Renato Zanella (T. Romano);
- Opera "Il Flauto magico" **nuovo allestimento:** scene di Giacomo Andrico, costumi di Giacomo Andrico e Mario Furlani, video assist dei Masbedo (Iacopo Bedogni e Nicolò Ugo Masazza) (T. Filarmonico);

Altri allestimenti **di ripresa**, nell'anno 2015, di scenografie realizzate dalla Fondazione Arena a cui sono state apportate presso i propri laboratori le necessarie operazioni di parziale rifacimento e di ripristino:

- Opera/Gala "Lo Spettacolo sta per cominciare" regia lirica di Stefano Trespidi, scene di Fondazione Arena di Verona (Arena);
- Opera "Nabucco" - regia Gianfranco De Bosio e scene Rinaldo Olivieri (Arena);
- Opera "Aida" - regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni (Arena);
- Opera "Tosca" - regia, scene e costumi di Hugo de Ana (Arena);
- Opera "Don Giovanni" - regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Maurizio Millenotti, coreografica Maria Grazia Garofoli (Arena);
- Opera "Il Barbiere di Siviglia" - regia, scene e costumi di Hugo de Ana, coreografica Leda Lojodice (Arena);
- Opera "Romeo et Juliette" - regia Francesco Micheli, scene Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino (Arena);
- Balletto "Schiaccianoci à la carte": coreografie di Renato Zanella (T. Filarmonico).

**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:**

- **Incentivazione produzione musicale nazionale con repertorio contemporaneo e innovazione del linguaggio:**
  - 1° Concerto Sinfonico /T.Filarmonico :(2 esecuzioni + 1 anteprima giovani)- 10 e 11 gennaio - A. Mannucci "Matteo 26" (1^esecuzione assoluta)
- **Committenza nuove opere**
  - commissione del brano sinfonico "Warum?Wofür?Wodurch?" per flauto, clarinetto e orchestra d'archi della celeberrima musicista e compositrice russa **Sofija Asgatovna Gubajdulina**.

Nata a Čistopo, nella repubblica russa del Tatarstan, il 24 ottobre 1931, è stata insignita dei più prestigiosi premi e riconoscimenti tra i quali, i più recenti, il premio musicale Léonie Sonning in Danimarca (1999), il Polar Music Prize in Svezia (2002), il

## Bilancio di Esercizio 2015

Great Distinguished Service Cross of the Order of Merit della Repubblica federale della Germania (2002) e il Classical Awards di Cannes nel 2003. Nel 2004, è stata eletta membro onorario straniero dell'American Academy of Arts and Letters e nel 2013 è stata insignita, alla Biennale di Venezia, del Leone d'oro alla carriera.

**• Giovani generazioni di artisti:**

- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: gli strumentisti e i solisti del Conservatorio hanno eseguito un Concerto Sinfonico, accompagnati dell'Orchestra dell'Arena di Verona il 19 maggio presso Teatro Filarmonico di Verona;
- Esito concorso "Una voce per l'Arena" 2014: scrittura delle due giovani voci vincitrici del concorso, Raffaele Abete ed Alessandro Fantoni, che si sono alternati nel ruolo di Ismaele in Nabucco. Per la particolare caratura artistica evidenziata, verrà impiegato in ruoli ancora da definire, sia per il Festival areniano che per le produzioni previste al Teatro Filarmonico, anche il tenore Dario Di Vietri, finalista nel concorso in oggetto.

**e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:**

Il successo del Festival 2015 si deve in primis alle scelte artistiche, che hanno portato ad esibirsi sul palcoscenico dell'anfiteatro veronese **artisti di fama mondiale, alcuni al loro debutto in Arena.** Per questa edizione sono tornati, infatti, importanti nomi della lirica internazionale, sempre molto attesi ed apprezzati dal pubblico areniano. Tra questi ricordiamo Anita Rachvelishvili, Irina Lungu, Maria José Siri, Hui He, Martina Serafin, Susanna Branchini, Luca Salsi, Carlos Álvarez, Dalibor Jenis, Ambrogio Maestri, per citarne solo alcuni tra i tanti artisti che hanno arricchito con la loro grande professionalità il Festival 2015. Hanno quindi esordito per la stagione 2015 sul palco dell'anfiteatro veronese nomi del calibro di Gregory Kunde, Jessica Pratt, Mario Cassi, Ekaterina Bakanova, Christian Senn, Hulkar Sabirova ed altri validi cantanti che si sono avvicendati nei diversi ruoli in quasi tre mesi di Festival. E di nuovo alla guida dell'orchestra areniana abbiamo potuto seguire le valenti bacchette di Riccardo Frizza, Julian Kovatchev, Andrea Battistoni, Omer Meir Wellber, Daniel Oren e Fabio Mastrangelo, oltre agli acclamati debutti sul podio areniano di Stefano Montanari e Giacomo Sagripanti. L'Arena Opera Festival si riconferma come una delle grandi eccellenze culturali di livello internazionale, grazie all'attenta macchina organizzativa che ogni anno offre da giugno a settembre, con il suo staff dall'altissima capacità artistica e tecnica, importanti titoli in cartellone e porta in scena ogni sera un'opera diversa, ottenendo un conclamato successo di critica e pubblico.

A Roberto Bolle, vera star mondiale del balletto, è stato invece affidato il compito di riportare la grande danza in Arena: a far seguito analogo appuntamento con l'Artista nella stagione areniana 2014, l'étoile con il suo spettacolo Roberto Bolle & Friends ha animato la serata del 22 luglio insieme a stelle internazionali della danza. L'attesissimo gala dedicato



## Bilancio di Esercizio 2015

al balletto, organizzato in collaborazione con Artedanza s.r.l., ritorna a grande richiesta anche nel 2016 e riporta la danza internazionale sotto le stelle di Verona nella suggestiva cornice dell'anfiteatro Arena. Protagonista indiscusso della serata il danzatore tra i più conosciuti e apprezzati al mondo: Roberto Bolle. L'étoile del Teatro alla Scala e dell'American Ballet Theatre è tornato in Arena da protagonista insieme ai suoi "Friends", le stelle mondiali della danza provenienti da alcune delle più importanti compagnie d'Europa e degli Stati Uniti, per uno spettacolo unico e indimenticabile. Con Bolle a Verona si sono esibiti, quindi, Maria Kochetkova dal San Francisco Ballet; i fratelli Jiří Bubeníček dal Semperoper Ballet di Dresda e Otto Bubeníček dall'Hamburg Ballet, da cui viene anche Alexandre Riabko; Melissa Hamilton, Matthew Golding ed Eric Underwood dal Royal Ballet di Londra; Nicoletta Manni dal Teatro alla Scala di Milano e Anna Tsygankova dal Dutch National Ballet di Amsterdam. Ad accompagnare le performance dei ballerini l'Orchestra areniana diretta dal M° Fabio Mastrangelo. Il programma, scelto personalmente da Roberto Bolle, spaziava dal repertorio ottocentesco al contemporaneo, da illustri coreografi che hanno fatto la storia del balletto a giovani promesse del panorama coreutico internazionale. Un incredibile viaggio dai classici *Don Chisciotte* ed *Excelsior*, storico grande ballo italiano scelto per celebrare Expo Milano 2015, per arrivare a veri e propri gioielli della coreografia del Novecento, creati da "mostri sacri" della danza quali Ashton, MacMillan e Neumeier, fino a star della coreografia contemporanea quali Dawson, Wheeldon e McGregor. Accostamenti inediti, che hanno permesso di godere in un'unica serata del meglio del panorama del balletto internazionale dal '900 ad oggi, dando vita ad uno spettacolo prezioso e imperdibile per appassionati, ma anche perfetto e godibilissimo per neofiti della danza.

Venerdì 24 luglio è andato in scena il *Carmen Gala Concert* per la 93<sup>a</sup> edizione del Festival lirico 2015 all'Arena di Verona, serata d'eccezione interamente dedicata alle pagine più celebri ed amate del capolavoro di Georges Bizet: *Carmen*. Protagonisti della serata: Anita Rachvelishvili che ha dato voce a Carmen, accanto a Carlo Ventre in *Don José*, Dalibor Jenis come Escamillo e Irina Lungu in *Micaela*, mentre sul podio alla guida di Orchestra e Coro dell'Arena abbiamo ritrovato il giovane e affermato direttore Omer Meir Wellber. Ospiti d'eccezione il giovanissimo e strepitoso violinista Giovanni Andrea Zanon e il mandolinista Jacob Reuven. La serata è stata arricchita da inedite coreografie di Renato Zanella.

Martedì 25 agosto un altro straordinario evento con i *Carmina Burana* di Carl Orff. Dopo il successo riscosso lo scorso anno, abbiamo ritrovato sul podio dell'Orchestra dell'Arena di Verona il M° Andrea Battistoni. Voci protagoniste sulla scena areniana quelle del Soprano Jessica Pratt, del Contotenore Raffaele Pe e del Baritono Mario Cassi, insieme al Coro areniano diretto da Salvo Sgrò e ad un doppio Coro di Voci bianche, A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani e A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini.

Anche per le produzioni della Stagione d'Opera e di Balletto al Teatro Filarmonico, relativamente ai periodi gennaio – maggio e ottobre-dicembre, ci si è affidati ad artisti di conclamata competenza artistica, senza tralasciare un'accurata ricerca di giovani talentuosi ed emergenti che hanno contribuito al raggiungimento di un importante obiettivo: gremire il teatro Filarmonico di pubblico che, anche con la presenza di

## Bilancio di Esercizio 2015

numerosissimi giovani, ha superato nel 2015 la soglia di 14.000 presenze contando soltanto le recite operistiche e complessivamente ha raggiunto le 42.000 presenze.

A gennaio è andata in scena *La Traviata* di Giuseppe Verdi, proposta nell'allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, con la regia di Henning Brockhaus che ha firmato anche le luci insieme a Fabrizio Gobbi; le scene sono di Josef Svoboda e i costumi di Giancarlo Colis. Direttore d'orchestra Marco Boemi.

Nel ruolo della protagonista *Violetta Valéry* Francesca Dotto e Jessica Nuccio, in *Alfredo Germont* Antonio Poli e Hoyoon Chung, nel padre *Giorgio Germont* Simone Piazzola e Davit Babayants.

Domenica 8 marzo Renato Zanella ha esordito nella doppia veste di regista e coreografo per un nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona: il dittico *El amor brujo/Cavalleria Rusticana* accosta al noto melodramma in un atto di Pietro Mascagni un balletto inedito su musica di Manuel de Falla. Scene e costumi sono di Leila Fteita, le luci di Paolo Mazzon. Ha diretto Jader Bignamini.

Il cast dell'opera: Ildikó Komlós in *Santuzza*, Yusif Eyvazov in alternanza a Dario Di Vietri come *Turiddu*, Sebastian Catana in *Alfio*, Clarissa Leonardi in *Lola* e Milena Josipovic nei panni di *Mamma Lucia*.

Un importante progetto artistico che ha riscosso uno strepitoso successo è stato il capolavoro buffo di Gioachino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. L'opera in due atti ha visto la regia di Pier Francesco Maestrini, che ha ideato con Joshua Held anche la scenografia animata e i costumi, per un nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona. Orchestra, Coro e cantanti sotto la bacchetta di Stefano Montanari.

*Rosina* è stata Annalisa Stroppa, in cambio con Silvia Beltrami, accanto a Edgardo Rocha nei panni del *Conte d'Almaviva*. Il ruolo del barbiere *Figaro* è sostenuto da Christian Senn e Sundet Baigozhin, mentre troviamo Omar Montanari ad interpretare *Don Bartolo* e Marco Vinco come *Don Basilio*.

Anche nella danza vale la pena segnalare un appuntamento di grande livello artistico: il gran Gala di danza al Teatro Filarmonico.

Lo spettacolo è il risultato di un invito che Fondazione Arena e il suo Corpo di ballo hanno rivolto a tre grandi scuole delle tre nazioni depositarie dei metodi accademici che, nei secoli, hanno scritto la storia della danza. Le tre coppie protagoniste provenivano quindi da importanti compagnie, una russa, una italiana ed una francese: Ernest Latypov e Nadezda Batoeva dal Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, Marco Agostino e Nicoletta Manni dal Teatro alla Scala di Milano, Alexandre Van Hoorde e Stephanie Madec-Van Hoorde dall'Operá National du Rhin di Strasburgo, che si sono alternati ai Primi ballerini Teresa Strisciulli, Evgenij Kurtsev e Antonio Russo, ai Solisti e al Corpo di ballo dell'Arena di Verona in un programma di capolavori della tradizione terzicorea internazionale.

La stagione lirica 2014/2015 al Filarmonico - dopo la pausa estiva dedicata al 93º Festival areniano - si è chiusa con il nuovo allestimento di Fondazione Arena per *Il flauto magico (Die Zauberflöte)*, Singspiel in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart, eseguito in lingua

