

- la **Fondazione Amici della Fenice** per il *Premio Venezia* e per il *Premio speciale «Alfredo Casella»*, *Concorso Pianistico Nazionale*; per il sostegno al progetto *«Nuova musica alla Fenice»*;
- l'**Associazione Orchestra Filarmonica della Fenice** che riunisce musicisti dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia che svolgono un'attività autonoma, realizzando una stagione di concerti secondo accordi sanciti da una convenzione con la Fondazione del Teatro;
- l'**Associazione Artur Rubinstein** e il **Casinò di Venezia** per il *Premio Una vita nella musica 2015*;
- **RAI Uno, Rai Trade e Arte** per la coproduzione del *Concerto di Capodanno*;
- la **Municipalità del Comune di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Città* e gli **Amici della Musica di Mestre** per *La Fenice a Mestre*;
- la **Provincia di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Provincia*;
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la **Biennale di Venezia**, l'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, l'**Accademia Musicale di San Giorgio**, l'**A.Gi.Mus di Venezia**, gli **Amici del Conservatorio «Benedetto Marcello»** di Venezia, gli **Amici della Musica di Venezia**, l'**Archivio Musicale «Guido Alberto Fano»**, l'**Associazione «Artur Rubinstein»**, l'**Associazione Festival Galuppi**, **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, l'**Associazione Italo-Ungherese**, l'**Associazione «Richard Wagner»** di Venezia, il **Conservatorio «Benedetto Marcello di Venezia»**, eu-art-network, **Ex Novo Ensemble**, **Piccoli Cantori Veneziani**, **Rai Radio3**, la **Società Veneziana di Concerti**, **Università IUAV di Venezia**, il **Venetian Centre for Baroque Music**, il **Venezia Jazz Festival**.

#### LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6,00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: Capuleti e Montecchi, il Signor Bruschino, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Alceste, Norma, Die zauberflöte ed Idomeneo.

saranno inoltre aperte delle prove agli studenti per tutta la Stagione sinfonica 2015/2016 non ancora calendarizzate

Per tutti i titoli della Stagione Lirica nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant, mailing-list, sezione Education del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e contatti diretti con l'area formazione&multimedia.

Sono inoltre stati previsti biglietti e riduzioni a € 10,00 per tutti gli **studenti** per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta "promozionati".

È inoltre attivo un servizio di **Biglietti Last minute** che prevede biglietti **per studenti di Ca' Foscari, Iuav, Accademia Belle arti e Conservatorio di musica di Venezia** a € 10,00 per lirica e balletto, a € 5,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: [promo.boxoffice@teatrolafenice.org](mailto:promo.boxoffice@teatrolafenice.org)

Per quanto riguarda l'accesso dei **lavoratori**, sono attive promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza e Gruppi Anziani.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali social networks (**Facebook, Twitter, Youtube, Instagram e Google+**), strumenti atti alla divulgazione di notizie ed occasionale condivisione di biglietti promozionali destinati ad un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di biglietti per le **famiglie**, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il problema è sentito vivamente) e in provincia.

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

Il progetto **«La Fenice per la Città»**, in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a nove opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere sono state *I Capuleti e I Montecchi* di Vincenzo Bellini (Teatro La Fenice, venerdì 16 gennaio 2015 ore 19.00), *Il signor Bruschino* di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, domenica 25 gennaio 2015 ore 15.30), *Alceste* di C.W.Gluck (Teatro La Fenice, domenica 22 marzo 2015 ore 15.30), *La scala di seta* di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, venerdì 26 giugno 2015 ore 19.00 e giovedì 2 luglio 2015 ore 19.00), *La traviata* di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, martedì 25 agosto 2015 ore 19:00), *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, giovedì 17 settembre 2015 ore 19:00), *Dittico – Il diario di uno scomparso* di Leos Janacek/*La voce umana* di Francis Poulenc (Teatro Malibran, martedì 6 ottobre 2015 ore 19.00), *Die Zauberflöte* di W.A.Mozart (Teatro La Fenice, mercoledì 21 ottobre 2015 ore 19.00).

I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice **Gabriele Ferro** direttore (Teatro La Fenice, sabato 20 dicembre 2015 ore 17.00), **Alexandre Bloch** direttore (Teatro La Fenice, sabato 31 gennaio 2015 ore 20.00), **Michel Tabachnik** direttore (Teatro Malibran, sabato 2 maggio 2015 ore 20.00), **Mario Brunello** direttore (Teatro La Fenice, domenica 14 giugno 2015 ore 20.00).

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing – list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Il progetto **«La Fenice per la Provincia»**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a otto opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere sono state *I Capuleti e I Montecchi* di Vincenzo Bellini (Teatro La Fenice, domenica 18 gennaio 2015 ore 15.30), *Il signor Bruschino* di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, giovedì 29 gennaio 2015 ore 19.00), *La scala di seta* di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, domenica 28 giugno 2015 ore 19.00 e sabato 4 luglio 2015 ore 19.00), *La traviata* di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, martedì 25 agosto 2015 ore 19:00), *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, sabato 19 settembre 2015 ore 19:00), *Dittico – Il diario di uno scomparso* di Leos Janacek/*La voce umana* di Francis Poulenc (Teatro Malibran, domenica 11 ottobre 2015 ore 15.30), *Die Zauberflöte* di W.A.Mozart (Teatro La Fenice, giovedì 29 ottobre 2015 ore 19.00).

I concerti sinfonici hanno visto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice **Gabriele Ferro** direttore (Teatro La Fenice, sabato 20 dicembre 2015 ore 17.00), **Alexandre Bloch** direttore (Teatro La Fenice, sabato 31 gennaio 2015 ore 20.00), **Michel Tabachnik** direttore (Teatro Malibran, sabato 2 maggio 2015 ore 20.00), **Mario Brunello** direttore (Teatro La Fenice, domenica 14 giugno 2015 ore 20.00).

Tariffe - Residenti nella Provincia di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice Fenice e della Provincia di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Provincia, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i **disabili**, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibran, non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati alle carrozzelle va fatta al momento dell'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile corrisponde alla tariffa intera. All'accompagnatore verrà emesso un biglietto a titolo gratuito.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: [info@teatrolafenice.org](mailto:info@teatrolafenice.org)

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice e sito del teatro La Fenice.

#### *Premio Venezia*



Fondazione Teatro La Fenice - Premio Venezia 2013  
Photo © Michele Cossela

## RIEPILOGO ATTIVITA' 2015

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

TIPO	2015	2014	2013	2012	2011
lirica	139	140	130	125	116
balletto	5	6	8	8	10
sinfonica	38	42	49	40	41
<b>Totale parziale</b>	<b>182</b>	<b>188</b>	<b>187</b>	<b>173</b>	<b>167</b>
varie	232	213	204	198	201
<b>Totale manifestazioni</b>	<b>414</b>	<b>401</b>	<b>391</b>	<b>371</b>	<b>368</b>

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2015	2014	2013	2012	2011
n° spettatori (sbigliettamento)	105.166	104.308	105.018	98.018	106.670
n° spettatori (abbonati)	28.137	26.040	27.843	36.982	31.559
ospitalità	7.618	6.215	5.906	4.809	4.608
<b>Totale presenze</b>	<b>140.921</b>	<b>136.653</b>	<b>138.767</b>	<b>139.809</b>	<b>142.837</b>
<b>RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000</b>	<b>8.601</b>	<b>8.493</b>	<b>8.694</b>	<b>7.892</b>	<b>6.977</b>

Senz'altro soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria di 8,6 mln con 140.921 spettatori, che risulta in assoluto il più alto degli ultimi 5 anni fatto nei due teatri Fenice e Malibran.

Evidenziamo che nell'estate del 2013 era stato fatto l'Otello a Palazzo Ducale che aveva ottenuto incassi per 400 mila

La scelta di distribuire e concentrare le recite nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno confermato il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna la visita della città di Venezia, con l'acquisto di uno spettacolo di Fenice e di aver visitati il Teatro come polo museale (oltre 160.000 visite nel 2015).

La percentuale di occupazione si è confermata sul 90% e come già evidenziato negli anni precedenti sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcun i palchi laterali per migliorare i circa 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto, che non riusciamo a collocare anche se offerti a prezzi particolarmente scontati.

Particolarmente rilevante ed in costante incremento la quota di biglietti venduti via internet che ha portato nel 2015 incassi per oltre 3,5 mln (+ 12% sul 2014).

Per quanto riguarda gli spettacoli proposti riteniamo di particolare evidenza il numero delle 139 recite della lirica, con frequenze in certe settimane di 6 spettacoli consecutivi, arrivando anche a proporre 4 titoli diversi in 4 serate consecutive.

Ci preme evidenziare lo sforzo produttivo che è stato profuso dal teatro in questi 5 anni dove è stato aumentata di quasi il 50% la produzione lirica mantenendo sostanzialmente invariati i costi per realizzarla, acquisendo efficienza produttiva che si è confermata e consolidata nei positivi risultati economici consuntivi a partire dall'anno 2011.

## RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITSI NEL 2015

### STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2015 presenta ricavi per 33,8 milioni di € in riduzione di € 400 mila sulle previsioni del budget essendo venuti a mancare alcuni impegni di sostegno alla nostra attività da parte di aziende ed istituzioni e del mancato raggiungimento degli incassi da biglietteria preventivati, compensati da una maggiore quota ottenuta dal FUS che ha riconosciuto l'alto indice produttivo e qualitativo sviluppato.

### STRUTTURA DEI COSTI

Per quanto riguarda i costi, il consuntivo dei vari centri di spesa evidenzia una riduzione nei costi di produzione per 120 mila euro e del personale per 470 mila euro che hanno permesso di sostenere sia i maggiori costi artistici per 260 mila euro derivanti dalla numerosa nuova produzione inserita in corso d'anno, sia la riduzione dei ricavi.

Sono stati capitalizzati circa 700 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni (*Alceste*, *Norma*, *Juditha Triumphans*, *Flauto Magico*, *Idomeneo*) che sono state inserite nei programmi di repertorio o che saranno oggetto di noleggi ad altri Teatri nazionali e stranieri

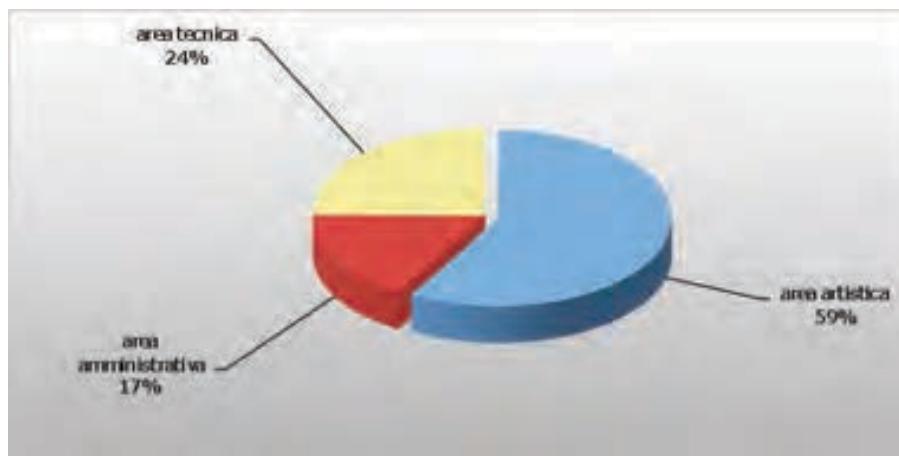
L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili necessari alla realizzazione della stagione artistico. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

### PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico 31/12/2015	Organico 31/12/2014
artistica	203	187	191
tecnica	100	88	85
amministrativa	41	46	45
contratti di collaborazione professionale		4	4
<b>Totali</b>	<b>344</b>	<b>325</b>	<b>325</b>

Il costo del personale, è così ripartito:



Il bilancio 2015 chiude pertanto con un utile di 12.406 € ed esprime per il quinto anno consecutivo un equilibrio economico.

#### PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005, ha oggi un capitale sociale di 6,4 mln di € e le quote sono così suddivise a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 15 dicembre 2015 dalla Fondazione di Venezia:

- € 4.712.000 pari al 73,63% Fondazione La Fenice
- € 1.688.000 pari al 26,37% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della missione assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro.

La società si occupa inoltre delle attività di "fund raising" per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso per l'ottavo anno consecutivo con un utile 2015 di Euro 23.783 ed ha conseguito un fatturato di 1,489 mln €.

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri: Fabio Achilli, Ugo Campaner, Marco Cappelletto, Cristiano Chiarot, Franca Mancino Coin, Giovanni Dall'Olivo, Francesco Panfilo, Luciano Pasotto, Eugenio Pino, Mario Rigo

#### ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2015 il Consiglio di indirizzo si è riunito nelle seguenti date: 30 gennaio, 27 marzo, 24 aprile, 11 settembre.

Nel 2015 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito nelle seguenti date: 19 marzo – 28 aprile – 14 maggio – 30 settembre – 18 dicembre. L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto ed ha rilasciato in data 30/12/2015 la dichiarazione che dalle attività svolte dall'Organismo stesso, dai dirigenti responsabili, degli organismi e dalle funzioni che svolgono attività operative, non sono emerse criticità significative nel funzionamento, nell'osservanza e nell'aggiornamento del Modello Organizzativo tali da compromettere in modo rilevante l'adeguato funzionamento e l'idonea osservanza del modello stesso.

In data 10 ottobre 2014 il CdA aveva approvato anche ai sensi della legge 190/2012 il piano triennale per la prevenzione della corruzione che è stato aggiornato e riapprovato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 30 gennaio 2015 ed è stato riconfermato come responsabile aziendale di Dott. Cristiano Chiarot.

Il piano e tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 DLGS 33 del 14/03/2013, sono pubblicati sul sito ufficiale della Fenice al titolo "Amministrazione trasparente"

Il Consiglio di Indirizzo a seguito della nomina del nuovo Sindaco della città di Venezia risulta ora composto da:

- Luigi Brugnaro - Presidente
- Luigi De Siervo - Vice Presidente
- Teresa Cremisi
- Franco Gallo

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

#### FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione economica e la conseguente contrazione dei consumi e della spesa pubblica hanno imposto una attenta ed oculata gestione della Fondazione per quanto riguarda soprattutto la produzione programmata e la gestione dell'affluenza del pubblico pagante.

Essendo considerati dal Governo centrale strategici per lo sviluppo tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del PIL del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto e Comune di Venezia/Città Metropolitana).

La nuova struttura di governo delle Fondazioni come previsto dall'art 11 comma 5 del decreto legge N° 91 del 2013 ripresa nel nostro statuto all'art 10, da oggi al Sovrintendente l'incarico di "unico organo di gestione della Fondazione". Questo cambiamento ha determinato di fatto una gestione manageriale della Fondazione, dove il vincolo del pareggio di bilancio risulta essere determinante per la programmazione delle attività.

Manca ancora però un nuovo contratto nazionale di lavoro che finalmente razionalizzi interventi e modalità che aiutino e permettano di operare con logiche imprenditoriali coerenti con quanto disposto e richiesto dalla nuova legge alle Fondazioni liriche; inoltre rendono più difficile il futuro delle Fondazioni Liriche anche i recenti pronunciamenti della Magistratura sul problema delle cause ed i ricorsi di ex collaboratori a tempo determinato. Su questo particolare evento, la Fondazione sta gestendo tutta la complessa vicenda ricercando soluzioni sempre coerenti con l'equilibrio economico di bilancio e le esigenze produttive.

In ogni caso Fenice affronterà il futuro proponendosi sempre come polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato a circa 220 recite e con una programmazione produttiva che copra quantomeno tre stagioni.

Il mix produttivo nuove produzioni/repertorio si è confermato essere l'unica possibile programmazione artistica dell'attività del Teatro; il saper coniugare offerta e richiesta di cultura musicale innovativa proveniente dal pubblico residente unitamente alla possibilità di far fruire grandi spettacoli della tradizione lirica ai turisti presenti nel territorio, consente oggi di mantenere in equilibrio la gestione economica del teatro ed inizia ad essere adottato anche da altre Fondazioni Liriche anche internazionali.

Per mantenere questi obiettivi e realizzare questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città Metropolitana e della nostra Regione.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Indirizzo, la Direzione ed

i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Concludo la relazione rivolgendo un ringraziamento a tutto il personale del Teatro per il grande impegno profuso per la realizzazione della stagione artistica ed alle loro associazioni sindacali, sia locali che nazionali, sempre disponibili al dialogo ed a trovare nel comune interesse le soluzioni alle svariate problematiche che ci interessano.

Mi è doveroso ricordare tutti gli artisti, i professionisti ed i fornitori che hanno collaborato con Fenice.

Un particolare ringraziamento a tutti componenti del Consiglio di Indirizzo per la fiducia che hanno riposto alla Sovrintendenza ed alla Direzione del teatro, collaborando sempre per trovare le migliori risposte alle necessità operative, programmatiche e strategiche di Fenice.

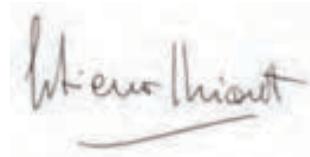
Da ultimo un doveroso riconoscimento all'ex vice Presidente prof. Giorgio Brunetti che per molti anni come consigliere e Vice Presidente, non ha mai fatto mancare il suo qualificato apporto di esperienza e conoscenze professionali che sono sempre state di proficuo e stimolante confronto nell'assunzione delle difficili scelte gestionali del Teatro.

## BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2015 predisposto entro il termine di cui all'art. 9 comma 7 b) del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 17 maggio 2016

Il Sovrintendente  
Cristiano Chiarot



# FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



## BILANCIO



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2015	Consuntivo al 31 / 12 / 2014
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B- Immobilizzazioni</b>		
I. 4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	150.807	114.861
7. Altre	27.269	65.441
8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	44.725.167
	44.903.243	44.905.469
II. Materiali		
1. Terreni e fabbricati	7.580.521	7.580.521
2. Impianti e macchinari	125.424	73.162
3. Attrezzature industriali e commerciali	36.097	39.045
4. Altri beni	10.330.665	9.863.321
	18.072.707	17.556.049
III. Finanziarie		
1. Partecipazioni in:		
a. imprese controllate	4.712.625	4.212.000
2. Crediti:		
d. verso altri	2.583.130	2.489.744
	7.295.755	6.701.744
<b>B - Totale</b>	<b>70.271.705</b>	<b>69.163.262</b>
<b>C- Attivo circolante</b>		
I. Rimanenze		
II. Crediti		
1. Verso clienti	2.005.600	1.168.187
4. bis crediti tributari	917.786	689.921
5. Verso altri	14.443.616	16.077.603
	17.367.002	17.935.711
III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni	-	-
IV. Disponibilità liquide	-	-
<b>C - Totale</b>	<b>17.367.002</b>	<b>17.935.711</b>
<b>D - Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	79.000	184.611
<b>Totale attivo (A + B + C + D)</b>	<b>87.717.707</b>	<b>87.283.584</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2015	Consuntivo al 31 / 12 / 2014
<b>A - Patrimonio netto</b>		
<b>I. a Patrimonio disponibile della Fondazione</b>		
Fondo di dotazione	15.290.326	15.290.326
<b>VIII.</b> Utile (perdita) a nuovo	-8.745.935	-8.764.199
<b>IX.</b> Utile (perdita) d'esercizio	12.406	18.264
<b>Totalle</b>	<b>6.556.797</b>	<b>6.544.391</b>
<b>I. b Riserva indisponibile</b>	44.725.167	44.725.167
<b>A - Totale patrimonio netto</b>	<b>51.281.964</b>	<b>51.269.558</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>		
1. Trattamento di quiescenza	81.016	88.081
3. Altri	1.282.494	1.432.730
<b>B - Totale</b>	<b>1.363.510</b>	<b>1.520.811</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.189.672</b>	<b>4.813.146</b>
<b>D - Debiti</b>		
4. Debiti verso banche	18.113.431	16.066.095
5. Debiti verso altri finanziatori	5.028.872	5.190.789
7. Debiti verso fornitori	3.066.188	3.437.854
12. Debiti tributari	325.499	398.556
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	599.017	589.531
14. Altri debiti	1.410.709	1.452.955
<b>D - Totale</b>	<b>28.543.716</b>	<b>27.135.780</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>		
Risconti passivi	2.338.845	2.544.289
<b>Totale passivo</b>	<b>36.435.743</b>	<b>36.014.026</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo (A + B)</b>	<b>87.717.707</b>	<b>87.283.584</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONTO ECONOMICO				
	Esercizio 2015	Esercizio 2014		
<b>A - Valore della produzione</b>				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.551.139	9.458.491		
5. Altri ricavi e proventi:	24.157.146	25.237.629		
a. vari	1.002.058	568.725		
b. contributi in conto esercizio	23.155.088	24.668.904		
<b>A - Totale</b>	<b>33.708.285</b>	<b>34.696.120</b>		
<b>B - Costi della produzione</b>				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	584.230	441.613		
7. Per servizi	11.187.195	11.630.707		
8. Per godimento di beni di terzi	424.676	676.886		
9. Per il personale:	18.566.643	18.751.930		
a. Salari e stipendi	13.825.071	13.981.580		
b. Oneri sociali	3.850.267	3.880.338		
c. Trattamento di fine rapporto	839.228	871.343		
e. Altri costi	52.077	18.670		
10. Ammortamenti e svalutazioni:	1.245.759	1.203.618		
a. Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	38.172	33.857		
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.207.587	1.169.761		
d. Svalutazione crediti	0	0		
12. Accantonamenti per rischi	265.000	300.000		
14. Oneri diversi di gestione	916.424	1.181.424	930.290	1.230.290
<b>B - Totale</b>	<b>33.189.927</b>	<b>33.935.043</b>		
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	518.358	761.076		
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>				
16. Altri proventi finanziari:				
a. interessi attivi su depositi e conti	99.636	99.636	95.817	95.817
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
- altri	-542.552	-542.552	-493.855	-493.855
<b>C - Totale</b>	<b>-442.916</b>	<b>-398.037</b>		
<b>D - Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>				
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>				
20. Proventi:				
- vari				
21. Oneri:				
- vari	-67.036	-63.036	-97.272	-97.272
<b>E - Totale</b>	<b>-63.036</b>	<b>-97.272</b>		
Risultato prima delle imposte (A+B+C+D+E)	12.406	265.767		
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	0	-247.503		
Utile (Perdita) dell'esercizio	12.406	18.264		

RENDICONTO FINANZIARIO		Anno corrente	Anno precedente
<b>A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>			
Utile (perdita) dell'esercizio	12.700	18.264	
Imposte sul reddito	0	247.503	
Interessi passivi/(interessi attivi)	442.916	398.037	
(Dividendi)			
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività			
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>455.616</b>	<b>663.804</b>	
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>			
Accantonamenti ai fondi	1.104.229	1.171.343	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.245.465	1.203.618	
Svalutazioni per perdite durevoli di valore			
Altre rettifiche per elementi non monetari			
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>2.805.310</b>	<b>3.038.765</b>	
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
Decremento/(incremento) delle rimanenze			
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(832.413)	(90.487)	
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(371.666)	224.148	
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	105.611	94.739	
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(205.444)	106.552	
Altre variazioni del capitale circolante netto	(981.903)	(2.720.811)	
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>519.495</b>	<b>652.906</b>	
<i>Altre rettifiche</i>			
Interessi incassati/(pagati)	(442.916)	(398.037)	
(Imposte sul reddito pagate)	(344.537)	(679.378)	
Dividendi incassati			
(Utilizzo dei fondi)	(1.846.390)	(1.160.565)	
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(2.114.347)</b>	<b>(1.585.074)</b>	
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>(2.114.347)</b>	<b>(1.585.074)</b>	
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>			
<i>Immobilizzazioni materiali</i>			
(Investimenti)	(1.724.250)	(1.274.260)	
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>			
(Investimenti)	(35.946)	(64.341)	
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>			
(Investimenti)	0	(602.068)	
Prezzo di realizzo disinvestimenti	1.989.119	0	
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>			
(Investimenti)	0	0	
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>			
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>228.923</b>	<b>(1.940.669)</b>	
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>			
<i>Mezzi di terzi</i>			
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	2.047.337	3.679.238	
Accensione finanziamenti	0	0	
Rimborso finanziamenti	(161.913)	(153.495)	
<i>Mezzi propri</i>			
Aumento di capitale a pagamento	0	0	
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0	
Dividendi (e conti su dividendi) pagati	0	0	
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.885.424</b>	<b>3.525.743</b>	
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**PAGINA BIANCA**

# FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



## NOTA INTEGRATIVA

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2014.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2015, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

### **Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce include i contributi in conto patrimonio destinati al fondo di dotazione indisponibile iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 4 comma 2) dello Statuto, la cui destinazione a fondo di dotazione sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2015 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.