

Stagione sinfonica 2015

La stagione si è articolata in totale di **quattordici concerti più undici repliche**. L'Orchestra del Teatro La Fenice ha suonato in undici dei quattordici concerti, due dei quali con la partecipazione del Coro del Teatro. Gli altri tre concerti sono stati invece affidati a formazioni ospiti: l'Orchestra di Padova e del Veneto, riconosciuta dalla Stato come una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrali (I.C.O.) italiane – l'unica operante in Veneto –, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, che si è esibita sotto la guida del direttore Stanislav Kochanovsky, e l'ensemble corale dei Solisti della Cappella Marciana diretto da Marco Gemmani, cui è stato quest'anno affidato il Concerto di Natale in Basilica di San Marco.

Quattro concerti hanno visto il ritorno sul podio dell'Orchestra della Fenice di quattro grandi della direzione quali **Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Michel Tabachnik e Gabriele Ferro**, legati a Venezia da una lunga e autorevole consuetudine. Sono tornati sul podio dell'orchestra veneziana anche **John Axelrod, Jonathan Webb e Alessandro De Marchi**, mentre ha debuttato alla Fenice in veste di direttore – nonché solista – il violoncellista **Mario Brunello**. La nuova generazione è stata infine rappresentata, oltre che da **Diego Matheuz**, protagonista di due concerti tra cui quello inaugurale, dal ventinovenne direttore francese **Alexandre Bloch**, che ha diretto il concerto dell'Orchestra di Padova e del Veneto, e dal ventiquattrenne direttore italo-francese **Lorenzo Viotti**, talentuoso figlio dell'indimenticabile Marcello Viotti, vincitore nel 2013 del Concorso internazionale di Cadaqués.

Oltre a Mario Brunello, che ha interpretato due concerti per violoncello e orchestra di Haydn e Rota, ha partecipato alla stagione sinfonica 2015 le violiniste **Anna Tifu**, protagonista del Concerto op. 77 di Šostakovič, e **Vadim Gluzman**, con il Concerto op. 35 di Čajkovskij, il pianista **Alexander Gadjev**, vincitore del Premio Venezia 2013, che ha eseguito il Concerto op. 35 di Šostakovič con **Piergiuseppe Doldi** alla tromba solista, e i pianisti **Anna Barutti e Massimo Somenzi**, interpreti del Concerto per due pianoforti di Poulenc. **Monica Bacelli** ha interpretato il Salmo op. 42 di Mendelssohn, **Anna Maria Sarra** le *Quatre chansons françaises* di Britten e **Giulia Semenzato** si è esibita nel Mottetto RV 630 e nel *Gloria* RV 589 di Vivaldi assieme a **Manuela Custer**.

Il programma della stagione 2015 ha compreso autori del Settecento quali Vivaldi, Haydn e Mozart; un filone austro-tedesco con musiche di Beethoven e Mendelssohn, Brahms, Mahler e Webern; e un filone russo con musiche di Čajkovskij, Skrjabin, Stravinskij e Šostakovič.

Il Novecento francese è stato rappresentato da brani di Fauré, Ravel, Poulenc e Boulez; quello anglosassone da brani di Elgar, Barber e Britten; quello italiano da Rota.

Com'è consuetudine della programmazione del Teatro La Fenice, un'attenzione particolare è stata riservata alla produzione contemporanea, con la prima esecuzione italiana del Cantabile per archi del compositore lettone Pēteris Vasks e con tre brani in prima esecuzione assoluta di **Federico Gardella** (vincitore del premio "Una vita nella musica - Nuove generazioni 2014"), **Orazio Sciortino**, commissionati dalla Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» e una nuova commissione a **Filippo Perocco** per coro e orchestra.

Ad autori veneziani del Cinque-Seicento, attivi presso la Cappella Marciana, è stato infine dedicato il Concerto di Natale in Basilica con I Solisti della Cappella Marciana diretti da Marco Gemmani, che ha visto la prima esecuzione in tempi moderni della Messa concertata seconda di Alessandro Grandi, eseguita insieme ad alcuni mottetti natalizi dello stesso Grandi e a tre canzoni strumentali di Giovanni Gabrieli, Giovanni Battista Grillo e Francesco Cavalli, in un contesto volto a rievocare le musiche eseguite durante una Messa di Natale celebrata nella Basilica di S. Marco intorno al primo quarto del XVII secolo.

Sempre a dicembre 2015, **Jeffrey Tate** ha inaugurato la stagione sinfonica 2015-2016 con un concerto che ha visto un programma composto dalla Sesta Sinfonia in do maggiore D 589 di Franz Schubert e dalla Seconda Sinfonia in do minore WAB 102 di Bruckner, compositore cui è dedicata la stagione in occasione del 120° anniversario della morte.

Confermato infine l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno alla Fenice, appuntamento realizzato in coproduzione con Rai Uno e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto che, nella sua dodicesima edizione, ha visto sul podio il Maestro **Daniel Harding**.

Concerto di Capodanno



Concerto di Capodanno



La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e La Fenice per la Provincia

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la Provincia» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Provincia di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

La Fenice a Mestre

Sono state realizzate una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre per alcuni concerti inseriti nella Stagione sinfonica.

La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Cavarzere, Chioggia e Piazzola sul Brenta (PD). La collaborazione proseguirà anche nel 2016.

“L’Opera Metropolitana”

Nel corso del 2015 è proseguito il Progetto di Decentramento iniziato nel febbraio 2014 “L’Opera Metropolitana”, realizzato in collaborazione con la Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della provincia di Venezia.

Il progetto, che si prevede almeno quinquennale, si articola in due cicli nel corso dell'anno: uno primaverile ed uno autunnale.

Nei primi due anni, grazie al contributo organizzativo delle *Fondazioni di Comunità* di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave sono state organizzate 85 manifestazioni, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Concerti Pianistici, di Musica da Camera e dell’Orchestra del Teatro La Fenice.

La Fenice e il giovane pubblico

Anche per l'anno scolastico 2014/2015 La Fondazione Teatro La Fenice è impegnata a proporre nuovi progetti didattici e formativi dedicati ad ogni ordine e grado scolastico.

L'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice che si occupa di ideare, progettare ed organizzare le attività didattiche della Fondazione ha accanto due partner di grande rilevanza: l’Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR e gli Itinerari Educativi - Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Venezia. Il primo certifica tutte le attività ed è tra i promotori del Concorso Pixel Trailer idee nuove per il melodramma, il secondo sostiene il progetto “La Fenice dei piccoli”.

Avvicinare i giovani alla Fenice è uno dei nostri primari obiettivi; essi sono il nostro futuro, il nostro pubblico di oggi ma soprattutto di domani, quando saranno ormai adulti e ricorderanno le esperienze musicali e didattiche fatte a teatro e, ci auguriamo, continueranno a sostenerci ed a frequentarci.

Come ogni anno gli studenti hanno avuto l’opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e del teatro seguendo, opportunamente preparati, le prove generali, d’orchestra e in assieme degli spettacoli della Stagione Lirica e Sinfonica.

Non ci rivolgiamo con i nostri programmi soltanto alla formazione degli studenti ma vogliamo essere in ambito musicale riferimento formativo anche per i docenti a cui offriamo corsi di formazione e approfondimento mirati per continuare ad aggiornarsi in maniera multidisciplinare: musicale, artistica e tecnologica.

Le attività proposte si snodano attraverso percorsi tematici progettati dall'area formazione con la collaborazione di esperti, tra cui i docenti del Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Con il presente anno scolastico il nostro team di esperti si amplia, abbiamo infatti avviato la collaborazione con il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova che parteciperà ai laboratori musicali rivolti alla scuola primaria.

Le UnitàDidatticheMultimediali che forniamo ad ogni istituto partecipante alle attività formative della Fenice, sono elaborate tenendo conto delle esigenze didattiche della scuola e sono composte sia da materiali audio, video, interviste e testi di approfondimento che fanno parte del vasto patrimonio d'archivio del teatro che da percorsi didattici creati appositamente da esperti: pedagogisti, musicologi e di didattica musicale.

Per questo le UDM sono utilizzabili non soltanto in funzione del titolo operistico e non si esauriscono con la visione dello spettacolo, ma sono un approfondimento multidisciplinare che accompagnerà i docenti e gli studenti anche in seguito.

Sulla base del positivo riscontro ottenuto l'anno scorso, continueremo con il progetto delle classi-pilota alle quali saranno riservate speciali attività pratiche, teatrali e multimediali da svolgersi in classe e successivamente presentate dagli stessi studenti all'interno dei singoli percorsi.

In questo contesto si inserisce il progetto "**1.0 Ascolta! suono per te**" che si pone come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti, in questo caso coloro che frequentano il conservatorio oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento.

Tutti i progetti hanno un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola.

Le attività per il giovane pubblico hanno coinvolto oltre 15.000 studenti delle scuole della Provincia di Venezia

EDUCATION sezione del sito www.teatrolafenice.it

La sezione Education del sito oltre a permettere la prenotazione online a tutti i progetti dedicati alla scuola è una "piattaforma didattica": i docenti, dall'area riservata, possono scaricare tutti i materiali formativi sia dei corsi a loro dedicati che quelli relativi agli approfondimenti per gli studenti.

I docenti che vi si sono iscritti hanno fatto parte della "Community Fenice Teatro Digitale", una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale e il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via web, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. L'adesione alla Community consente di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video e iconografici a disposizione nell'area riservata della sezione EDUCATION del sito del Teatro.

Le newsletter periodiche, oltre ad essere mezzo di comunicazione e contatto per gli approfondimenti formativi e per le attività didattiche, permettono ai docenti di partecipare a speciali promozioni, esclusivamente dedicate, su tutti gli spettacoli e gli eventi proposti alla Fenice.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, si fa riferimento all'Area Formazione & Multimedia: formazione@teatrolafenice.org e/o direttamente online sul sito www.teatrolafenice.it/education

Si stimano in 15-16.000 gli accessi al sito da parte del giovane pubblico e dei docenti.

CONCORSI CREATIVI

CASTA DIVA...OVVERO Idee nuove per NORMA di Vincenzo Bellini

3 Edizione del CONCORSO REGIONALE (aprile 2015)

La Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con il MIUR - Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia istituisce per l'anno scolastico 2014/2015 la 3° edizione del Concorso creativo Pixel - Trailer: "CASTA DIVA...ovvero" idee nuove per Norma di Vincenzo Bellini. Le classi che parteciperanno al Concorso dovranno creare un prodotto multimediale con le seguenti caratteristiche:

Sezione PIXEL

Le scuole secondarie di 1° grado elaborano un racconto a fumetti animato al quale adattano una colonna sonora realizzata impiegando una selezione di frammenti dell'opera di Vincenzo Bellini (registrazione Teatro La Fenice), della durata di 3', con particolare attenzione al testo che viene tratto dal libretto dell'opera e rielaborato dagli studenti.

Sezione TRAILER

Le scuole secondarie di 2° grado hanno ideato un sottotitolo e uno spot pubblicitario dell'opera con colonna sonora (registrazione Teatro La Fenice), della durata massima di 1', utilizzato nella sezione Education del sito del Teatro la Fenice.

Ti presento un manifesto (maggio 2015)

Le scuole ad indirizzo artistico e grafico hanno ideato lo slogan e l'immagine grafica del materiale pubblicitario (depliant e locandina) delle attività dell'area formazione&multimedia dedicate al mondo della scuola per l'anno scolastico 2014/2015.

LA FENICE DEI PICCOLI con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia

E' proseguito anche quest'anno, dopo il successo ottenuto, la collaborazione con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia per il Progetto "La Fenice dei piccoli". La formula è la stessa ideata l'anno scorso: al mattino un momento ludico sonoro dedicato alle classi dei grandi della scuola di infanzia e al primo ciclo di scuola primaria e uno nel pomeriggio dedicato ai piccolissimi accompagnati da un genitore.

L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee con un allestimento realizzato dagli interventi scenografici della Fenice appositamente per i piccoli che, probabilmente per la prima volta, si sono avvicinati ad un luogo così affascinante come il teatro, una cornice perfetta, per avvicinarli al mondo della musica.

Guida esperta e animatrice dei laboratori è stata Arianna Sedioli di Immaginante - Ravenna coadiuvata nei laboratori per piccolissimi dal coniglietto Teo suo prezioso aiutante e dai suoi nuovi amici: Brian il cane e due buffe scimmiette.

Vado alla Fenice con...la mia classe! Animali Sonanti 2.0 per infanzia e classi 1° e 2° di scuola primaria dedicato alle scuole del Comune di Venezia (aprile 2015)

Dalle musiche del celebre Carnevale degli animali di C.Saint-Saëns alla costruzione di uno zoo da suonare: un percorso di musica animata per ascoltare, esplorare, costruire e inventare partiture di zampe, pinne, ali e impronte.

Le scoperte sensoriali, le sfumature uditive, i ritmi spontanei, fraseggi e improvvisazioni prendono forma di personaggi, luoghi e racconti.

Attraverso cornici ludiche si apprendono la storia degli strumenti musicali, i significati dei suoni e delle strutture musicali, le possibilità espressive delle scritture sonore.

La proposta didattica si articola in quattro fasi: ascolto – esplorazione sonora – improvvisazione ritmica e sonorizzazione di alcune parti della storia – costruzione di oggetti.

Workshop per docenti

Quest'anno l'iniziativa è stata ampliata offrendo, ai docenti iscritti al laboratorio, un workshop formativo della durata di 4 ore che si è tenuto a Mestre presso la sede degli Itinerari Educativi.

Vado alla Fenice con.. la mia famiglia! Teo va a teatro... gran concerto alla Fenice! (aprile 2015)

Quale meraviglia per i piccolissimi entrare al Teatro La Fenice, la curiosità lo stupore di uno spazio così particolare si somma alla magia di avere a disposizione un Teatro La Fenice a misura di bambino!

Il Reparto interventi scenografici della Fenice ha appositamente creato, ispirandosi al libro “Teo va a teatro...Gran concerto alla Fenice di Venezia” e in vendita nelle librerie e nel bookshop della Fenice, un teatro in versione ridotta dove i bambini hanno potuto vedere ed ascoltare i loro personaggi preferiti: Teo il coniglietto dalle orecchie curiose, Brian il cane e le scimmiette Ada e Carlotta si sono esibiti sulle note della musica di Mozart.

I bambini si sono avvicinati al mondo della musica classica attraverso l'ascolto guidato e sono stati introdotti ai primi rudimenti sonori attraverso specifici strumenti musicali.

Ascolto, gioco e mi diverto! Laboratori didattici

Laboratori pratici offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice e i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

BICE ALLA FENICE pollastre e pollastrelli tra note arie e campielli

(febbraio - aprile 2015) *Laboratorio itinerante nelle scuole d'infanzia e primarie della Regione*

Al fine di promuovere la storia, i valori che il Teatro La Fenice esprime e la sua funzione sociale intesa anche come importante simbolo della dimensione immaginifica del mondo teatrale, è stato proposto un laboratorio di narrazione e ascolto musicale presso le scuole. Attraverso un racconto comico e ricco di colpi di scena che ha coinvolto il simbolo-Fenice con una simpatica pollastra ed un maldestro aiutante di negozio.

Le loro divertenti e stravaganti vicissitudini hanno portato ad un finale inaspettato... Il tutto è stato sottolineato da innesti musicali e teatralizzazioni che hanno coinvolto il pubblico in forma attiva e partecipata.

Con il “baule delle meraviglie” costruito dal laboratorio di interventi scenografici del Teatro La Fenice, guidati da un operatore, i bambini hanno visto apparire Venezia, il Teatro La Fenice e molto altro! Le musiche che accompagnano la narrazione sono tratte dal repertorio classico e propedeutiche a conoscere le sonorità di alcuni strumenti musicali. In collaborazione con Pino Costalunga di Glossa Teatro - Vicenza

Formazione: i docenti iscritti al laboratorio hanno ricevuto un percorso digitale di approfondimento contenente la visita virtuale al Teatro La Fenice e il canovaccio del laboratorio con le tracce sonore.

L'UnitàDidatticaMultimediale è accessibile con la LIM, in sala computer o con un lettore dvd. Inoltre, sempre online, i docenti hanno ricevuto le istruzioni per la costruzione con semplici oggetti anche riciclati di “Bice la gallina sonora” importante strumento di interazione musicale durante il laboratorio.

GRAN TOUR della Fenice alla scoperta dello spazio teatrale (gennaio - ottobre 2015)

per la scuola d'infanzia e classi 1° e 2° 3° di primaria - tutto l'anno su prenotazione Passegiata è stata organizzata per i più piccoli per conoscere gli spazi teatrali: il foyer e i materiali con cui è stato costruito, la sala grande e la sua particolare acustica che amplifica il suono, il palco reale e suoi “specchi magici” che duplicano all’infinito e per non perdere abbiamo creato uno speciale pedibus! I bambini hanno potuto apprendere i primi rudimenti di acustica, individuare ritmi, ripetizioni e ripartenze sperimentando il tutto attraverso il canto e giochi sonori.

VOCELAB COME UN COLPO DI CANNONE! Scopri la tua voce in scena... (marzo 2015)

Laboratorio di didattica interattiva per la scuola primaria (classi 3° - 4° - 5°)

VoceLab nasce dalla collaborazione tra l'area formazione del Teatro La Fenice e il Conservatorio Cesare Pollini di Padova in particolare con il team di docenti tutor e studenti dei Corsi Accademici di didattica della musica e dello strumento.

Percorso interattivo con la voce scoppettante alla ricerca dell'aria rossiniana... stropicciando consonanti e vocali... che... debolmente... poco a poco... dalla bocca fuori uscendo... pian pianino... triturando... sottovoce sibilando... scorrendo... ronzando... un tremuoto ... un temporale... fanno l'aria rimbombar!!!

Laboratorio vocale sull'aria di Basilio "La calunnia è un venticello" tratta da "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini. Le classi partecipanti sono state coinvolte in un carosello di manipolazioni della voce (parlata, declamata, sussurrata, sibilata, storpiata e... finalmente cantata!) per arrivare alla costruzione in scena della celeberrima aria di Rossini.

L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee del teatro allestite con scenografie costruite appositamente dal reparto costruzioni della Fenice e da oggetti di scena tratti dagli allestimenti teatrali di proprietà del teatro.

Andante con gioco. Mostra sonora interattiva per la scuola d'infanzia e primaria

La mostra è stata un luogo di creatività, di conoscenza, di sperimentazione, di scoperta e apprendimento attraverso il gioco musicale: è un luogo del fare per capire, dove si fa ginnastica mentale e si costruiscono i saperi attraverso esperienze sonore ed estetiche. La mostra, infatti, è un vero e proprio laboratorio work in progress dove i visitatori sono diventati co-autori, in una logica 'munariana' del fare che significa 'inventare qualcosa che prima non c'era'. Il progetto Andante con gioco è anche un laboratorio progettuale di formazione per gli studenti e i diplomati in Didattica della musica del Conservatorio di musica Francesco Venezze di Rovigo e vede la partecipazione di studenti del Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria. Il progetto è realizzato grazie al contributo di Adriatic LNG.

Rovigo | Museo dei Grandi Fiumi | 11-20 novembre 2015 | dedicato alle famiglie e a tutte le scuole della regione del Veneto. Venezia | Teatro La Fenice | 14-16 dicembre 2015 | dedicato alle famiglie e a tutte scuole del comune e della Provincia di Venezia.

L'OPERA LIRICA: Percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'assieme e alla prova generale - Sale Apollinee - Teatro La Fenice - Teatro Malibran (gennaio - dicembre 2015)

Il progetto ha proposto incontri formativi dedicati esclusivamente ai docenti e incontri didattici con le classi per prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'assieme o in prova generale:

Deh tu, deh bell'anima!..I Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini (gennaio 2015)

Il signor Bruschino di G. Rossini (gennaio 2015)

Udite, Udite o rustici...L'elisir d'amore in un sol giorno (gennaio 2015)

Bella siccome un angelo...Don Pasquale di Gaetano Donizetti (febbraio 2015)

Infasuta reggia...Alceste di Christoph Willibald Gluck (marzo 2015)

Guerra, guerra! Le galliche serve...Norma di Vincenzo Bellini (maggio 2015)

Addio fiorito asil...Madama Butterfly di Giacomo Puccini (maggio 2015)

Die Zauberflote di Wolfgang Amadeus Mozart (ottobre 2015)

Idomeneo di Wolfgang Amadeus Mozart (novembre 2015)

Compatibilmente con le esigenze produttive la preparazione didattica è stata effettuata lo stesso giorno della visione dello spettacolo.

Per ogni titolo proposto è stata elaborata un'Unità Didattica Multimediale utilizzabile da tutte le scuole con la L.I.M. e in aula informatica.

MA CHE MUSICA MAESTRO!...Prove aperte della Stagione sinfonica

Si tratta di un percorso di ascolto dedicato alle pagine sinfoniche più significative che l'Orchestra del Teatro La Fenice, guidata dai Direttori più prestigiosi del panorama internazionale, presenta al Teatro La Fenice e al Teatro Malibran durante stagione.

La prova d'orchestra è preceduta, circa mezz'ora prima dell'inizio, da una breve introduzione guidata da un esperto. I docenti iscritti ricevono on line per i titoli prescelti l' Unità Didattiche Tematiche (UDT) di approfondimento.

La prova d'orchestra è una straordinaria opportunità di vedere come si costruisce un'esecuzione musicale.

MA CHE MUSICA MAESTRO!... con la Filarmonica del Teatro La Fenice (ottobre 2015)

Da quest'anno il progetto Ma che Musica Maestro!... si amplia grazie alla collaborazione con l'Orchestra Filarmonica del Teatro, offrendo un'ulteriore opportunità di accesso alle prove della Stagione Sinfonica.

Oltre che assistere alla prova, gli studenti, incontrano nella splendida cornice della Sala grande del Teatro il direttore d'Orchestra ed un esperto che introducono i brani eseguiti e ci guidano alla scoperta dei segreti dell'esecuzione sinfonica.

Il primo appuntamento con il direttore milanese Daniele Rustioni ha presentato, insieme ad Alessandro Zattarin, la Sinfonia n.5 in do minore op.67 di Ludwig van Beethoven e la Sinfonia n.1 in do minore op.68 di Johannes Brahms. Il secondo, con il maestro Antonello Manacorda ha proposto il Concerto per Violino e Orchestra, op.77 di Johannes Brahms.

Atelier della Fenice al Teatro Malibran. L'opera lirica... dai giovani ai giovani

L'Atelier Malibran coinvolge quattro istituzioni veneziane, la Fondazione Teatro La Fenice, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, l'Accademia di Belle Arti e l'Università Ca' Foscari, nella creazione scenica delle cinque farse rossiniane in un atto rappresentate circa due secoli fa nella nostra città.

Con il contributo degli studenti dell'Accademia e del Conservatorio l'Atelier ha messo in scena Il Signor Bruschino.

I docenti delle classi iscritte al progetto hanno partecipato ad un incontro alle Sale Apollinee, dove hanno ricevuto gli elementi necessari per approfondire in classe, gli aspetti musicali, storici, letterari della messa in scena.

Con il supporto dell'Unità Didattica Multimediale, elaborata dall'area formazione, hanno potuto offrire agli studenti un'adeguata preparazione per una consapevole e attiva visione dello spettacolo a teatro.

SVC - Giovani Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera in collaborazione con la Società Veneziana di concerti

La Società veneziana dei Concerti che sponsorizza il progetto ad ingresso libero offre alle classi di scuola secondaria di 1° e 2° grado la possibilità di assistere agli appuntamenti della rassegna, giunta ormai alla terza edizione.

La rassegna composta da sei appuntamenti coinvolge le eccellenze delle più prestigiose Accademie italiane. Le introduzioni multimediali del prof. Alessandro Zattarin alle sale Apollinee hanno accompagnato, con un linguaggio e con sollecitazioni trasversali molto vicine alle esigenze del giovane pubblico, gli studenti in un percorso di approfondimento non solo musicologico ma anche drammaturgico, iconografico, artistico, storico e teatrale.

Una grande opportunità, per gli studenti e docenti di fare "scuola a teatro" nella meravigliosa cornice delle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, ascoltando e approfondendo alcune tra le pagine più belle della musica da camera:

martedì 3 febbraio 2015 - Accademia S. Cecilia di Roma - Viviana Lasaracina pianoforte- musiche di F. Liszt

venerdì 20 febbraio 2015 - Accademia Chamber Music di Duino - Trio Kanon - musiche di M. Ravel

martedì 3 marzo 2015 - Fondazione Sienajazz - Siena Jazz Academy Trio standards e improvvisazioni

26 novembre 2015 - Sofia Garzotto, marimba e tamburo e Martina Frigo, pianoforte musiche di Askell Masson, John Cage e Emmanuel Séjourné

3 dicembre 2015 - Giacomo Menegardi, pianoforte musiche di Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin e Moritz Moszkowski

FORMARE I FORMATORI

ELISIR! SEI MIO! di Gaetano Donizetti rivolto ai docenti di scuola primaria
(gennaio - febbraio 2015)

Il Corso è stato organizzato in collaborazione con il team di docenti del Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Le attività proposte hanno chiamato in causa l'uso della voce, del corpo, di strumenti e oggetti sonori, sperimentate attraverso attività di ascolto, produzione e rielaborazione della musica attraverso altri linguaggi. I contenuti sono stati tutti riconducibili all'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti in cartellone alla Fenice. L'obiettivo dell'iniziativa consiste infatti nel fornire esperienze attive che permettano di avvicinarsi in modo più consapevole all'opera lirica. I docenti iscritti hanno potuto partecipare, se aperta al pubblico, ad una prova dell'opera.

Accedendo dall'area riservata del sito Education i partecipanti avranno, nei giorni seguenti la lezione, la possibilità di vedere e riascoltare le lezioni.

Al termine del Corso è stata consegnata una Unità Didattica Multimediale che documenta il percorso e può essere utilizzata per successivi approfondimenti didattici in itinere.

SOLO VERDI IN 5 MOSSE rivolto ai docenti di scuola secondaria di 2° grado
(febbraio - marzo 2015)

La produzione musicale di Giuseppe Verdi gioca a tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha rivestito un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento.

Selezionando tra i 27 titoli firmati dal Maestro Verdi si è proposta l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in dvd) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e come tali possono intercettare i percorsi formativi della scuola secondaria di II grado: Shakespeare (Macbeth, Otello), Hugo (Rigoletto), Dumas (La traviata), Schiller (Don Carlos), Gutiérrez (Simon Boccanegra).

Accedendo dall'area riservata del sito Education i partecipanti hanno potuto, nei giorni seguenti, la possibilità di vedere e riascoltare le lezioni. Al termine del Corso hanno ricevuto una Unità Didattica Multimediale che documenta il percorso e può essere utilizzata per successivi approfondimenti didattici in itinere.

HAPPY NEW EARS! Musica/Musiche del secolo passato (settembre - dicembre 2015)

L'approfondimento di quest'anno è stato dedicato alla musica del Novecento. Il Novecento è stato un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Un secolo di cambiamenti radicali avvenuti a una velocità inimmaginabile, se rapportata al rime dei secoli precedenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole. Il corso è stato tenuto da Carlida Steffan docente di didattica della musica al Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena e consulente dell'area formazione. Gli insegnanti hanno ricevuto on-line materiale multimediale di approfondimento.

Sale Apollinee I dalle 15.30 alle 17.30, giovedì 24 settembre 2015 I Parigi e Vienna, mercoledì 30 settembre 2015 I post Verdun, mercoledì 7 ottobre 2015 I post Hiroshima. mercoledì 14 ottobre 2015 I postmodernismo

L'ultimo appuntamento giovedì 17 dicembre 2015 è stato effettuato con modalità di laboratorio: i docenti sono stati invitati a esporre un loro progetto didattico che ha messo in dialogo le esperienze musicali del Novecento con le arti di loro competenza.

CORSO ONLINE**INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO****1.0 DA MONTEVERDI A ROSSINI****SOLO VERDI IN 5 MOSSE rivolto ai docenti di scuola secondaria di 2° grado**

Il corso on line ha inteso offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. Il docente iscrivendosi dal sito Education del teatro riceve la password per accedere all'area riservata e scaricare le singole unità didattiche

FORMAZIONE STUDENTI:**1.0 ASCOLTA! SUONO PER TE**

Il percorso si è posto come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti di scuola secondaria di 2° grado, in questo caso coloro che hanno frequentato il Conservatorio oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento hanno potuto esibirsi durante le lezioni di approfondimento di alcuni titoli operistici.

Il progetto è composto di tre fasi: la prima è un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola, durante l'incontro si individueranno i brani o gli estratti musicali che verranno preparati dagli studenti e verranno forniti anche i materiali utili per la preparazione degli allievi.

La seconda è stata relativa alla preparazione e lo studio a scuola dell'intervento musicale e la terza l'esibizione della durata di max 15' durante l'approfondimento musicologico.

OGGI LEZIONE LA FACCIAMO NOI! workshop con classi pilota

Il progetto è composto di due fasi: la prima dedicata ai docenti per l'individuazione delle classi pilota e dei temi degli interventi di approfondimento, la seconda alle sale Apollinee dove le classi "si mettono in gioco" e presentano i loro lavori interagendo con la docente durante la lezione di approfondimento didattico musicologico.

Quest'anno le classi pilota hanno presentato interventi drammaturgici, musicali e multimediali su DON PASQUALE di Gaetano Donizetti e Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini.

I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE

Le scuole che hanno aderito a questo progetto, che si configura come un'attività ASL (alternanza scuola lavoro), hanno attivato una specifica Convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, che è un'attuazione operativa del protocollo tra Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Per i dirigenti scolastici o i docenti che ne hanno fatto richiesta via email la responsabile del progetto è stata a disposizione per un incontro di approfondimento.

Il progetto era articolato con un numero di incontri da 3 a 5 nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano, gli studenti avranno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzeria, interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato.

L'obiettivo era di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale.

Durante il primo incontro con il tutor responsabile del progetto agli studenti è stato richiesto un breve profilo per meglio comprendere le loro attitudini in modo tale da poter valorizzare le competenze già acquisite.

Per gli studenti con una particolare predisposizione per la fotografia o videomaker è stato possibile, compatibilmente con le esigenze produttive, di effettuare riprese e foto di backstage.

Per chi coltiva interessi come l'editing digitale, social network e comunicazione on line è stato possibile assistere ed eventualmente anche partecipare alla creazione di alcuni progetti multimediali.

Per gli studenti con competenze musicali anche di base è stato possibile approfondire anche questo aspetto creativo.

In definitiva si è ideato un progetto utile per valorizzare il percorso di studio sia per gli allievi di Liceo che degli Istituti Tecnici e Industriali.

PROGETTI UNDER 30 STUDENTI DI CONSERVATORIO ACCADEMIA E UNIVERSITA' **Collabora con noi!**

Sono stati attivati stage di approfondimento delle attività dell'Area Formazione & Multimedia nel corso dei quali gli studenti guidati dai tutor hanno imparato a fare ricerca musicale, avuto l'opportunità di confrontarsi con le diverse componenti organizzativo gestionali del teatro, collaborato all'organizzazione dei diversi progetti in corso, hanno potuto seguire le prove, assistere alla produzione video degli spettacoli e confrontarsi collaborando alla progettazione di attività specifiche affini ai loro interessi.

Hanno aderito con specifiche convenzioni: Università Ca' Foscari, IUAV Istituto Universitario di Architettura e Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

JUVENICE GIOVANI AMICI DELLA FENICE

Il primo club veneziano dedicato ai giovani che amano o vogliono scoprire la musica classica e lirica.

Hanno condiviso la loro passione centinaia di ragazzi da tutta Europa. Juvenice aderisce infatti ad Elektra - il network italiano dei giovani all'opera e a Juvenilia - European Association of young opera friends, che permette di approfittare di promozioni e iniziative dedicate ai giovani presso il Teatro La Fenice e i principali teatri italiani ed europei.

www.giovaniamicifenice.it

STUDENTI E DOCENTI Porte aperte in FeniceBiblioMedia

Vuoi approfondire un argomento musicale? Hai bisogno di consultare una bibliografia per la tua tesi o per preparare una lezione (musica, letteratura, pedagogia, fiabe, racconti e molto altro)? Sei un appassionato di opera lirica, di danza o sinfonica?

Questo è il posto giusto!!! prenotando una visita a FeniceBiblioMedia dell'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice, potrai visionare in loco, richiedere il prestito e dove possibile accedere on line ai materiali."

Con l'iscrizione diventerai membro della community di FBM verrai informato di tutte le attività e delle speciali promozioni a cui potrai accedere presentando la TESSERA FBM.

Per gli insegnanti che hanno partecipato con le classi o singolarmente alle attività proposte vengono messi a disposizione materiali audio, video e testi di approfondimento, attinti dal ricco patrimonio FeniceBiblioMedia. Collane UnitàDidatticheMultimediali (UDM) e UnitàTematicheMultimediali (UTM).

Con questo messaggio abbiamo incontrato i giovani studenti ed i docenti che hanno aderito al nostro progetto culturale

Progetto Filarmonica della Fenice

Il progetto **“Filarmonica Teatro La Fenice”** è stato avviato per creare una compagnia musicale nuova e competitiva con le maggiori realtà italiane ed europee. Con l’istituzione di questa orchestra si è inteso anche confermare la città di Venezia come polo di avanguardia e di confronto tra le discipline artistiche e le culture internazionali.

Tale sfida non è soltanto culturale ma anche imprenditoriale, in quanto il progetto Filarmonica prevede l’auto-sostentamento grazie al sostegno del mondo economico cittadino e veneto principalmente.

In un momento in cui sempre più limitati si fanno i finanziamenti statali, il progetto Filarmonica si pone come un momento di ottimismo e di speranza che, unito al patrimonio costituito dal Conservatorio, dai musicisti ed in generale dalla civiltà musicale veneziana e italiana, ha l’obiettivo di espandersi e avvicinarsi a un pubblico sempre più vasto.

Per la stagione 2015 sono stati realizzati sei concerti, uno in più rispetto all’anno precedente, diretti da Omer Meir Wellber (16 febbraio), Susanna Mälkki (12 aprile), Nicola Marasco (1 giugno), Kirill Karabits (22 giugno), Enrico Bronzi (21 settembre) e Antonello Manacorda (26 ottobre), oltre ad un concerto al Ravello Festival diretto da Alvise Casellati (9 agosto), un concerto a Portogruaro diretto Enrico Bronzi (14 settembre) oltre ad un concerto a Rovigo diretto da Alessandro Cadario in occasioni delle festività natalizie (19 dicembre).

Progetti Speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto **Daniel** sul podio dell’orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Uno, e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (Maria Agresta e il tenore americano Matthew Polenzani). Tre le date del concerto: martedì 30, mercoledì 31 dicembre 2014 e, in diretta Rai Uno, giovedì 1 gennaio 2015;

in febbraio

- La Fenice per il Carnevale con tre opere, **La traviata** di Verdi, **L'elisir d'amore** di Donizetti e **Don Pasquale** di Donizetti, e il **Gran Galà di Carnevale**;

in giugno

- il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibito Alessandro Marchetti, vincitore della XXXI^ edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

in luglio

- Dopo l’anteprima dell'estate 2012 e le edizioni del 2013 e del 2014, il **Festival «Spirito della musica di Venezia»** ha proposto anche nel 2015 una ricca programmazione di appuntamenti internazionali che nei mesi estivi ha animato una decina di spazi teatrali e non a Venezia, Murano, Mestre e Bassano.

63 spettacoli in 34 giorni, con uno, due e talora tre appuntamenti al giorno. La rassegna, ideata e curata dalla Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, il Comune e la Camera di Commercio di Venezia e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è una sorta di riflessione sulla civiltà musicale veneziana e sulle sue molteplici fonti e influenze, antiche e moderne, tanto sul piano dell'espressione musicale quanto su quello delle vicende e dei contesti storici.

Superando i confini delle normali stagioni, ha proposto un programma variegato alternando – come è nella tradizione lagunare – momenti di riscoperta di alcune tra le tessere più interessanti del patrimonio musicale veneziano a un’attenzione specifica a quanto avviene oggi nel frastagliato universo dell’arte dal vivo.

I dialogo tra culture di civiltà e nazioni diverse, il ruolo propositivo avuto da sempre da Venezia, sono le prospettive culturali dell’edizione 2015 del Festival «Lo spirito della musica di Venezia». Esplicitamente legata al tema ispiratore del festival è stata la sezione *Mare nostrum*, che ha proposto concerti di musica antica e di musiche del Novecento storico legati al tema di Venezia porta del Mediterraneo.

Il festival ha avuto uno dei suoi momenti culmine nella sezione *Identità, differenze, conflitti. Cinque meditazioni filosofiche* a cura di Luigi Perissinotto, che ha compreso un ciclo di conferenze tenute da cinque docenti universitari.

Nell’ambito della musica antica e barocca di grande importanza per la riscoperta del patrimonio storico italiano sono state la prima versione scenica dell’oratorio *Juditha triumphans* di Antonio Vivaldi e il dramma pastorale per musica *Dafne* di Antonio Caldara presentato nella splendida cornice della Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale, accanto ai concerti **dell’Orchestra Barocca del Festival** e di varie altre formazioni orchestrali, corali e cameristiche specializzate in questo repertorio.

Di grande importanza sono stati anche gli spettacoli teatrali come **Essere Leonardo da Vinci, un’«intervista impossibile»** costruita sugli scritti originali, artistici e scientifici, di Leonardo a cura di Massimiliano Finazzer Flory; **Negri, froci, giudei & co.** di Gualtiero Bertelli e Gian Antonio Stella, spettacolo di teatro-canzone ispirato all’omonimo libro di Stella sul rapporto fra ‘noi’ e ‘gli altri’; alla memoria di un altro grande veneziano ambasciatore della cultura italiana nel mondo, Giuseppe Sinopoli, è stata dedicata la pièce teatrale **La voce di Sinopoli** di Valerio Cappelli e Mario Sesti, mentre un testo emblematico delle relazioni tra Islam e Cristianesimo, la *Controversia tra un saraceno e un cristiano* del teologo siriano Giovanni Damasceno è statop al centro dello spettacolo **Dialoghi a Damasco**.

Grande attenzione è stata dedicata alla musica del ventunesimo secolo con numerose prime assolute tra le quali i 40 brani eseguiti dall’Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini in occasione della **Maratona contemporanea** dedicata a Luciano Berio. Ricca infine la sezione **«Risonanze moderne»** con i prestigiosi concerti di Ute Lemper, Mogol e Dimitri Naiditch Trio.

in novembre

- la **XXXII^ edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia** realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica;

in dicembre

- il Concerto di Natale in Basilica di San Marco ed i **Concerti di Capodanno**.
- **«Le città in festa»: Music Mob La Fenice on the road:** Brevi performance di artisti, prime assolute declinate nello stile natalizio dall’Ex Novo Ensemble, bande musicali e gruppi corali che fanno capo a professori dell’Orchestra e agli artisti del Coro del Teatro La Fenice che si sono esibiti nel centro della città di Mestre nei giorni 8, 12, 13, 19, 20, 22, 23 dicembre 2015.
- il concerto di **Vinicio Capossela** dal titolo *Naufragi* che ha celebrato con “Qu’ART de Siècle” i venticinque anni di carriera;

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con la **Società Veneziana di Concerti** per la Stagione di musica da camera, con **La Biennale di Venezia**, con la **Fondazione Amici della Fenice** per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, organizzati in collaborazione con il **Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia** la quattordicesima edizione dei Concerti in Conservatorio, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell'istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all'Orchestra della Fenice; con il **Museo Archeologico Nazionale di Venezia** per la mostra e il concerto di Philip Glass, con gli **Amici della musica di Mestre**, con l'**Associazione Richard Wagner di Venezia**, con l'**Associazione Artur Rubinstein** e il Premio "Una vita per la musica", con l'**Accademia Musicale di San Giorgio**, con l'**Archivio Musicale "Guido Alberto Fano"**, con A.Gi.Mus. di Venezia, con l'**Associazione Festival Galuppi**, con la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, con **Ex Novo Ensemble**, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con **Venezia Jazz Festival**, con il **Circolo La Fenice**, con il **Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.**, con **The international Friends of La Fenice**.

Archivio storico

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MIBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica.san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale» che entro l'anno ne garantirà particolari tutele da parte dello Stato. In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico, sta ora provvedendo alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa; di questo compito si sta occupando una unità del servizio civile, proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da 7 anni.

Prossimamente sarà completato il trasferimento di tutto l'imponente patrimonio già digitalizzato in un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia degli spettacoli, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredata, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2015

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) sono dodici (La traviata, I Capuleti e i Montecchi, Il Signor Bruschino, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Madama Butterfly, Norma, La scala di seta, Juditha Triumphans, Dafne, Tosca, La cambiale di matrimonio).

Autori italiani sono presenti anche nei programmi del Concerto di Capodanno (Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Almicare Ponchielli, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini e Nino Rota), pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della Stagione sinfonica (all'interno della quale vi è il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da due brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani “Metrica dell'istante” di Federico Gardella, “Veglia. Cima Quattro, il 23 dicembre 1915” di Orazio Sciortino, e della composizione, prima esecuzione assoluta, “Vestita di sole, segno grande nel cielo per coro e orchestra d'archi” di Filippo Perocco), che ha compreso lavori di Giovanni Gabrieli, Alessandro Grandi, Giovanni Battista Grillo, Francesco Cavalli, Nino Rota, Antonio Vivaldi, e in altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane, tra le quali di particolare rilievo è il Festival “Lo spirito della musica di Venezia” che, oltre ad aver proposto numerosi lavori di compositori italiani di repertorio, ha visto la prima esecuzione scenica dell'oratorio “Juditha triumphans” di Antonio Vivaldi e la rappresentazione del Dramma pastorale “Dafne” di Antonio Caldara nella splendida cornice della Sala dello scrutinio di Palazzo Ducale e ha dato modo a 40 giovani compositori contemporanei italiani e provenienti dall'area del bacino del mediterraneo di far eseguire una loro composizione all'interno un concerto-maratona in collaborazione con Ex-Novo Ensemble il giorno 9 luglio presso il Teatro La Fenice. A dicembre 2015 sono state eseguite dall' Ex Novo Ensemble dieci nuove composizioni su temi natalizi commissionate dalla Fenice nell'ambito delle manifestazioni all'interno del progetto «Le città in festa» promosso dal Comune di Venezia.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:

Nel corso della Stagione lirica sono state proposte opere di Puccini, Rossini, Verdi, Bellini, Donizetti e Vivaldi.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2015 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la prima rappresentazione scenica dell'oratorio Juditha Triumphans di Antonio Vivaldi, il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da due brani per orchestra commissionati dalla Fenice a due compositori italiani ““Metrica dell'istante” di Federico Gardella, “Veglia. Cima Quattro, il 23 dicembre 1915” di Orazio Sciortino e della composizione, prima esecuzione assoluta, “Vestita di sole, segno grande nel cielo per coro e orchestra d'archi” di Filippo Perocco.

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa Maratona contemporanea, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice, durante la quale sono state eseguite 40 giovani compositori contemporanei italiani e provenienti dall'area del bacino del mediterraneo da una compagnie di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice, ha proposto l'opera Dafne di Antonio Caldara. Nel mese di luglio è stata quindi messa in scena nella splendida cornice di Palazzo Ducale, con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Bepi Morassi, e l'Orchestra Barocca del Festival.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2015 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti nei **propri laboratori scenografici**:

Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi (novembre/dicembre 2014), nuovo allestimento

La traviata di Giuseppe Verdi (novembre/dicembre 2014, febbraio, marzo, giugno e agosto 2015), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004

Il signor Bruschino di Gioachino Rossini (gennaio 2015) nuovo allestimento

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti (gennaio/febbraio 2015), ripresa di proprio allestimento

Don Pasquale di Gaetano Donizetti (febbraio 2015), ripresa di proprio allestimento

Alceste di C.W.Gluck (marzo 2015), nuovo allestimento

Madama Butterfly di Giacomo Puccini (maggio 2015), ripresa di proprio allestimento

Norma di Vincenzo Bellini (maggio/giugno 2015), nuovo allestimento

La scala di seta di Gioachino Rossini (giugno/luglio 2015), ripresa di proprio allestimento

Juditha Triumphans di Antonio Vivaldi (giugno/luglio 2015), nuovo allestimento

Tosca di Giacomo Puccini (maggio 2014), ripresa di proprio allestimento

La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini (settembre 2015), ripresa di proprio allestimento

Il diario di uno scomparso di Leos Janacek– La voix humaine di Francis Poulenc (ottobre 2015), nuovo allestimento

Die Zauberflöte di W. A. Mozart (ottobre 2015), nuovo allestimento

Alestimenti realizzati da altre Fondazioni e/o altri Teatri :

I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini (gennaio 2015), allestimento della Fondazione Arena di Verona

Terza sinfonia di Gustav Mahler (luglio 2015), allestimento dell'Hamburg Ballett di Amburgo

La Bayadere di Ludwig Minkus (dicembre 2015), allestimento dell'Estonian National Ballet

Sono inoltre state in essere le seguenti ulteriori collaborazioni:

- la **Procuratoria di San Marco** per il *Concerto di Natale*;
- La **Fondazione di Venezia**, per il *Progetto "Opera Metropolitana"*;
- la **Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina Militare** per il *Concerto per il 69° anniversario della Repubblica*;