



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO  
ATTIVITÀ 2015 DOCUMENTAZIONE A NORMA  
DELL' ART 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2015

Punto a) – Allestimento di opere di compositori nazionali.

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2015 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2015 - Stagione Lirica

<i>Suor Angelica</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	6 rappresentazioni (1pg)
<i>Il turco in Italia</i>	di <b>Gioachino Rossini</b>	10 rappresentazioni (1pg)
<i>I puritani</i>	di <b>Vincenzo Bellini</b>	10 rappresentazioni (2pg)
<i>La bohème</i>	di <b>Giacomo Puccini</b>	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di <b>Gioachino Rossini</b>	5 rappresentazioni (1pg)
<i>La traviata</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	.5 rappresentazioni (1pg)
<i>Norma</i>	di <b>Vincenzo Bellini</b>	.5 rappresentazioni (1pg)
<i>Aida</i>	di <b>Giuseppe Verdi</b>	12 rappresentazioni (2pg)

Anno 2015 - Stagione "La Scuola all'Opera"*Paesaggi Sonori*Testo, musica e regia di **Domenico Torta**

Quattro brevissime favole musicali

3 rappresentazioni

*Il viaggio di Milo e Maya*Drammaturgia di **Lisa Capaccioli**Musiche di **Matteo Franceschini**

Regia di Anna Chiara Marchioro

Opera vincitrice del concorso Opera Expo 2015

Produzione AsLiCo-OperaKids in occasione di Expo 2015

4 rappresentazioni

*Milo e Maya*

Drammaturgia di Michele Losi

Regia di Anna Fascendini

Musiche di **Federica Falasconi**Produzione AsLiCo-OperaBaby in collaborazione  
con Scarlattine Teatro

2 rappresentazioni

*La scarpetta perduta*Liberamente tratto da *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

Adattamento drammaturgico di Nausicaa Bosio

Adattamento musicale di **Nausicaa Bosio** e **Giovanna Piga**

Nell'ambito del progetto Sipari Sociali - III edizione

Organizzazione Teatro Regio Torino

in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte

2 rappresentazioni



## Anno 2015 - Concerti sinfonici e sinfonico-corali in sede e in decentramento

Concerto per la giornata dell'Unità Nazionale, Teatro Regio, Lunedì 16 marzo 2015 ore 20.30

Daniele Rustioni direttore

Orchestra del Teatro Regio

**Gioachino Rossini** Sinfonie d'opera da La gazza ladra,

L'italiana in Algeri, La Cenerentola, Il turco in Italia, Il barbiere di Siviglia 1 concerto

Festival Organalia, Torino, Chiesa Parrocchiale del Santo Volto, Venerdì 24 aprile 2015

Claudio Fenoglio direttore

Eleonora Macrì voce bianca

Anita Maiocco voce bianca

Daniela Valdenassi mezzosoprano

Vito Martino tenore

Lorenzo Battagion baritono

Marco Limone organo

Coro del Teatro Regio di Torino

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

**Lorenzo Perosi**

Missa Pontificalis per coro di voci bianche e coro misto con organo

Missa Secunda Pontificalis per coro a tre voci miste con organo

Magnificat per coro di voci bianche e coro misto con organo 1 concerto

Stagione sinfonica 2014-2015, Teatro Regio, Lunedì 18 maggio 2015

Gianandrea Noseda direttore

Enrico Dindo violoncello

Orchestra del Teatro Regio di Torino

**Carlo Boccadoro**, Concerto per violoncello e orchestra (nuova commissione) 1 concerto

Expo - Italian Opera Highlights 1, Milano, Padiglione di Intesa Sanpaolo, Sabato 13 giugno 2015

Erika Grimaldi soprano

Lorenzo Decaro tenore

Stefano Vagnarelli violino

Relja Lukic violoncello

Giulio Laguzzi pianoforte

**Gioachino Rossini** da Il barbiere di Siviglia: Ouverture

**Vincenzo Bellini** da Norma «Casta Diva»

**Giacomo Puccini** La bohème – Medley strumentale

«Quando men vo» «Che gelida manina»

2 concerti

Expo - Italian Opera Highlights 2, Milano, Padiglione di Intesa Sanpaolo, Domenica 21 giugno 2015



Erika Grimaldi soprano  
Lorenzo Decaro tenore  
Stefano Vagnarelli violino  
Relja Lukic violoncello  
Giulio Laguzzi pianoforte

**Vincenzo Bellini** Norma - Medley strumentale

**Giuseppe Verdi** La traviata- Medley strumentale  
«De' miei bollenti spiriti» «Addio del passato»

2 concerti

Torino Classical Music Festival - omaggio all'EXPO 2015, Torino, Piazza San Carlo, Venerdì  
26 giugno 2015

Giampaolo Bisanti direttore  
Orchestra del Teatro Regio

**Gioachino Rossini** Sinfonie d'opera da

L'italiana in Algeri, Il turco in Italia, Il barbiere di Siviglia, La scala di seta,  
Semiramide, La gazza ladra, La Cenerentola, Guglielmo Tell

1 concerto

Langhe-Roero e Monferrato in festa!, Alba, Teatro Sociale G. Busca, Sabato 26 settembre  
2015

Sergey Galaktionov violino solista e maestro concertatore  
Orchestra del Teatro Regio

**Antonio Vivaldi**, Le quattro stagioni op. 8 nn. 1-4

1 concerto



## Anno 2015 - Progetti discografici

Diana Damrau. Fiamma del Belcanto  
Diana Damrau soprano  
Gianandrea Nosedà direttore  
Orchestra del Teatro Regio  
Musiche di Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi,  
Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo  
**30 marzo 2015 - Warner Classics/Erato cd**

Don Carlo  
Musica di Giuseppe Verdi  
Ramón Vargas (Don Carlo), Svetlana Kasyan (Elisabetta di Valois), Ildar Abdrazakov (Filippo II), Ludovic Tézier (Rodrigo), Daniela Barcellona (La principessa Eboli), Marco Spotti (Il grande Inquisitore)  
Direttore Gianandrea Nosedà  
Regia, scene e costumi Hugo de Ana  
Orchestra e Coro del Teatro Regio  
**2015 - Opus Arte dvd**

Goffredo Petrassi, **Coro di morti - Noche Oscura, Quattro inni sacri - Partita**  
Giorgio Berrugi tenore  
Vasily Ladyuk baritono  
Direttore Gianandrea Nosedà  
Orchestra e Coro del Teatro Regio  
**2015 - Chandos cd**

Punto b) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno.

La Fondazione Teatro Regio nel 2015 ha commissionato un nuovo *Concerto per violoncello e orchestra* al compositore **Carlo Boccadoro**. La nuova opera è stata eseguita il 18 maggio 2015 in sala lirica con la direzione del M° Gianandrea Nosedà e il solista Enrico Dindo.

La Fondazione ha inoltre commissionato:

- a **Vittorio Sabadin** i testi e l'adattamento per una versione più breve dell'opera *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart indirizzata al pubblico giovane (rappresentata in sala lirica nel mese di febbraio);

- a **Marco Ravasini** i testi e l'adattamento per una versione più breve dell'opera *Carmen* di Georges Bizet per il Festival Torino Classical Music (rappresentata all'aperto per tutta la cittadinanza nel mese di giugno);

- a **Nausicaa Bosio** e **Giovanna Piga** i testi e l'adattamento per una versione più breve dell'opera *La Cenerentola* di Gioachino Rossini (in scena al Piccolo Regio nel mese di maggio);



Nello stesso anno solare il Teatro Regio ha affidato al compositore **Domenico Torta** la composizione delle musiche e dei testi per lo spettacolo intitolato *Paesaggi sonori* in scena al Piccolo Regio nel mese di febbraio.

Sono inoltre stati inseriti nel cartellone della *Scuola all'Opera* e *Al Regio in Famiglia* gli spettacoli *MiloeMaya* di **Federica Falasconi** (marzo) e *Il viaggio di Milo e Maya* di **Matteo Franceschini** (aprile), entrambe nuove composizioni commissionate dall'AsLiCo.

Punto c) – Coordinamento della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzo di allestimenti operistici già realizzati da altri.

Nell'anno 2015 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Goyescas* di Enrique Granados. Nuovo allestimento in coproduzione con **Maggio Musicale Fiorentino e Teatro San Carlo di Napoli**;
- *Suor Angelica* di Giacomo Puccini. Nuovo allestimento in coproduzione con **Maggio Musicale Fiorentino e Teatro San Carlo di Napoli**;
- *Il turco in Italia* di Gioachino Rossini. Nuovo allestimento in coproduzione con **Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Dijon e Teatr Wielki-Polish National Opera (Varsavia)**;
- *I puritani* di Vincenzo Bellini. Nuovo allestimento in coproduzione con **Maggio Musicale Fiorentino e Teatro Verdi di Trieste**;
- *Faust* di Charles Gounod. Nuovo allestimento in coproduzione con **Israeli Opera (Tel Aviv)**;
- *La traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento Teatro Regio in coproduzione con **Santa Fe Opera Festival**;
- *Norma* di Vincenzo Bellini. Allestimento Teatro Regio in coproduzione con **Opera Scene Europa (Roma)**;
- *Dido and Aeneas* di Henry Purcell. Allestimento **Opéra de Rouen Haute-Normandie**. Novità per l'Italia;
- *Carmina Burana* di Carl Orff. Allestimento Teatro Regio. Produzione originale: **Círculo Portuense de Ópera (Porto)**;
- *Roberto Bolle & Friends*. Gala di danza realizzato in collaborazione con **Artedanza srl**;
- *Paesaggi sonori* di Domenico Torta. Nuova produzione in collaborazione con il **Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri**;
- *Il viaggio di Milo e Maya* di Matteo Franceschini. Produzione **AsLiCo-OperaKids** in occasione di Expo 2015;
- *Hansel e Gretel* di Engelbert Humperdinck. Allestimento dell'**Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini**. Produzione originale Teatro Regio Torino;
- *La scarpetta perduta* Liberamente tratto da *La Cenerentola* di Gioachino Rossini Organizzazione Teatro Regio Torino in collaborazione con **Comunità Murialdo Piemonte**;



- Attività discografica in collaborazione con **Warner Classics Erato, Opus Arte e con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester** per il progetto *Musica italiana del XX secolo*.
- Progetto **Musica liquida** in collaborazione con la casa discografica **fonè**.

Nel corso dell'esercizio 2015, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti:

- Amici del Regio;
- Amministrazioni locali della Regione per la realizzazione di n. 47 concerti da camera in decentramento;
- AsLiCo;
- Asifa Italia;
- Comitato Nené Corulli;
- Complessi delle Residenze Sabaude e La Venaria Reale;
- Complesso del Borgo Medioevale;
- Comunità Murialdo Piemonte;
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino;
- Festival MITO SettembreMusica;
- Fondazione Accorsi-Ometto;
- Fondazione Cecilia Gilardi;
- Fondazione Cosso;
- Fondazione Pro Canale;
- Fondazione Spinola Banna per l'Arte;
- Fondazione Tancredi di Barolo;
- Fondazione Teatro Stabile di Torino;
- Fondazione Torino Musei ;
- Fondazione Zegna;
- Lions Club Torino – Famiglia Ferri;
- MITO Settembre Musica;
- MAO - Museo d'Arte Orientale;
- Ministero Beni Culturali;
- Museo Antichità Egizie;
- Museo Civico d'Arte Antica;
- Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia;
- Museo di Antichità – Polo Reale di Torino;
- Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà;
- Museo Nazionale del Cinema;
- Museo Nazionale del Risorgimento Italiano;



- Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri;
- National Centre for the Performing Arts di Pechino;
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform;
- Opera Foundation;
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;
- Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura;
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte;
- Stilema Unoteatro;
- Tavolo Minori Ufficio Caritas Diocesana;
- Torino Spiritualità;
- Xché? – Il laboratorio della curiosità.

**Punto d) – Previsione, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, di almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.**

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

“La Scuola all’Opera” è il progetto dedicato da oltre vent’anni ai giovani ed è suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall’infanzia all’università.

Dal 2008 a oggi, anche questo settore ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie. L’attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.





Nella Stagione 2015 sono state realizzate **1.507 manifestazioni** tra attività e spettacoli con una presenza di **34.095 studenti e giovani** dei quali **31.796 paganti**.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 17	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	11.141
n. 158	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.358
n. 298	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.092
n. 406	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	6.799
n. 14	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	183
n. 99	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	2.116
Anno 2015 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 16 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con biglietto agevolato a euro 18	1.215
Inoltre: n. 499	Visite guidate e Laboratori extrascolastici con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	4.191

Alcuni spettacoli indirizzati alle scuole hanno previsto recite aperte alle famiglie (ulteriori 1.500 presenze circa oltre a quelle sopra indicate) nell'ambito del cartellone *Al Regio in famiglia*.



A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni:

- **Under 30.** Per le persone con meno di 30 anni è previsto uno speciale abbonamento al Turno A, con riduzioni del 66% circa; per l'abbonamento ad altri turni (con esclusione dei Turni P e Q), la riduzione è del 30% circa. Per i biglietti è prevista una riduzione del 20% circa.
- **Over 65** Per le persone con oltre 65 anni è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto.
- **Famiglie Al Regio in famiglia** è una facilitazione (per un numero di posti limitato) che prevede l'ingresso gratuito per i giovani fino a 16 anni accompagnati da una o due persone adulte, per le quali è prevista una riduzione sul prezzo del biglietto.
- **Un'ora prima dello spettacolo** Un'ora prima degli spettacoli, eventuali posti disponibili sono messi in vendita (massimo 2 a persona) con una riduzione del 20% circa sul prezzo del biglietto.
- **Disabili.** Per i disabili in carrozzella è previsto un biglietto a € 29 o, nel caso sia richiesta una poltrona, un biglietto con sconto del 10% circa; per l'eventuale accompagnatore è previsto un biglietto omaggio.

Nel 2015 è proseguito inoltre il progetto intitolato *Sipari Sociali* realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana e con il sostegno della Fondazione Cecilia Gilardi e di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa **80** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *La scarpetta perduta*, ispirato a *La Cenerentola* di Gioachino Rossini e andato in scena il 15 e il 16 maggio 2015 al Piccolo Regio "G. Puccini".

#### FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Adesione della Fondazione all'European Opera Digital Project per la realizzazione del portale Opera Europa Digital Platform e con l'opera Aida;
- 2) Nomina del Responsabile dell'Anticorruzione ex L. 190/2012;
- 3) Nomina del Responsabile della Trasparenza ex D. Lgs 33/2013.



### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

- 1) Adozione del Codice Etico e del Modello Organizzativo ai sensi del D. Lgs. 231/2001;
- 2) Nomina dell'Organismo di Vigilanza ed D. Lgs. 231/2001.

### **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

L'attuale obiettivo strategico principale della Fondazione è il consolidamento del livello artistico conseguito e internazionalmente riconosciuto fra i più alti del settore unitamente a una gestione economico-finanziaria che, pur senza finalità di lucro, si presenti solidamente in pareggio.

Si rende pertanto necessario conseguire ricavi di esercizio sempre ben proporzionati rispetto ai costi che comporta l'alto livello qualitativo da perseguire.

La collocazione internazionale rende inoltre necessario fronteggiare gli impegni finanziari e di cassa coerentemente con gli standard internazionali.

Il ripetuto scostamento in negativo fra la fase previsionale e quella consuntiva dei contributi pubblici determina tuttavia la necessità di rivedere in forma sostanziale l'impostazione della struttura dei ricavi dei prossimi anni.

In particolare per quanto riguarda il contributo dello Stato occorre che il Ministero per i Beni e le attività culturali, attraverso una più letterale applicazione dei criteri di ripartizione del FUS, riconosca l'effettivo livello qualitativo raggiunto dal Teatro Regio.

Costituisce poi un impegno prioritario lo sviluppo dei ricavi di fonte privata, attraverso la ricerca nuovi partner e sponsor, applicando quanto più possibile la defiscalizzazione consentita dalle norme.

In tal senso la Presidenza e la Sovrintendenza hanno già avviato una serie di trattative volte a dare una ricaduta positiva anche per la Fondazione dei benefici che la legge assegna ai soggetti che effettuano le erogazioni liberali con il regime fiscale dell'Art Bonus.



### **PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO**

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 2.295 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 42.877.957 a Euro 42.880.252.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente  
Walter Vergnano



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015	2015	2014
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA</b>	<b>4.224.940</b>	<b>5.270.870</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>4.224.940</b>	<b>5.270.870</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>B.I Immobilizzazioni Immateriali</b>		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	128.635	142.847
04. Concessioni, licenze e marchi	41.014	20.000
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	64.890	94.500
07. Altre	2.322.332	2.411.768
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
<b>Totale B.I</b>	<b>43.282.080</b>	<b>43.394.324</b>
<b>B.II Immobilizzazioni Materiali</b>		
01. Terreni e fabbricati	9.626.798	9.673.258
02. Impianti e macchinari	71.740	110.438
03. Attrezzature industriali e comm.li	604.776	557.156
04. Altri beni	7.463.873	6.370.966
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	74.387	382.466
<b>Totale B.II</b>	<b>17.841.574</b>	<b>17.094.284</b>
<b>B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo</b>		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
<b>Totale B.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE B)</b>	<b>61.123.654</b>	<b>60.488.608</b>



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015	2015	2014
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>C.I Rimanenze</b>		
01. Materie prime, sussid. e consumo	184.122	195.568
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
<b>Totale C.I</b>	<b>184.122</b>	<b>195.568</b>
<b>C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo</b>		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.854.523	2.396.733
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.021.839	1.143.100
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	18.554.208	15.374.385
<b>Totale C.II</b>	<b>22.430.570</b>	<b>18.914.218</b>
<b>C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
<b>Totale C.III</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C.IV Disponibilita' Liquide</b>		
01. Depositi bancari e postali	1.536.530	2.192.949
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	29.912	36.780
<b>Totale C.IV</b>	<b>1.566.442</b>	<b>2.229.729</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>24.181.134</b>	<b>21.339.515</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	148.031	36.594
03. Disaggio su prestiti	0	0
<b>TOTALE D)</b>	<b>148.031</b>	<b>36.594</b>
<b>TOTALE ATTIVO DISPONIBILE</b>	<b>48.952.550</b>	<b>46.410.378</b>
<b>TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE</b>	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)</b>	<b>89.677.759</b>	<b>87.135.587</b>



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015	2015	2014
<b>CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO</b>		
01. Destinatari impegni della Fondazione	0	0
02. Depositari Beni della Fondazione	537.633	564.039
03. Beni di terzi presso la Fondazione	896.032	457.432
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>1.433.665</b>	<b>1.021.471</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>PATRIMONIO DISPONIBILE</b>		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	<b>1.960.792</b>	<b>1.960.792</b>
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	<b>(2.248.203)</b>	<b>(2.250.499)</b>
01 Risultato gestionale esercizio in corso	2.295	5.975
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.250.499)	(2.256.476)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	1	2
A.III Fondi non vincolati	<b>2.416.400</b>	<b>5.067.018</b>
A.IV Patrimonio vincolato	<b>26.054</b>	<b>22.645</b>
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	26.054	22.645
- altri cespiti	0	0
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>2.155.043</b>	<b>4.799.956</b>
<b>PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	<b>40.725.209</b>	<b>40.725.209</b>
<b>TOTALE A)</b>	<b>42.880.252</b>	<b>45.525.165</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	401.906	284.182
<b>TOTALE B)</b>	<b>401.906</b>	<b>284.182</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>8.363.965</b>	<b>8.579.458</b>
<b>TOTALE C)</b>	<b>8.363.965</b>	<b>8.579.458</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	19.415.317	15.512.839
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	620.201	620.000
07. Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.982.495	7.921.369
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0



<b>STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controlianti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.471.012	1.149.978
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.011.502	840.898
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.079.578	1.260.484
<b>TOTALE D)</b>	<b>32.580.105</b>	<b>27.305.568</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI</b>		
01. Ratei passivi	649.906	658.255
02. Risconti passivi	4.801.625	4.782.959
03. Aggi su prestiti	0	0
<b>TOTALE E)</b>	<b>5.451.531</b>	<b>5.441.214</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b><u>89.677.759</u></b>	<b><u>87.135.587</u></b>
<b>CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO</b>		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
02. Beni della Fondazione presso terzi	537.633	564.039
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	896.032	457.432
<b>TOTALE CONTI D'ORDINE</b>	<b>1.433.665</b>	<b>1.021.471</b>