



DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2015, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2015					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA					
SOVRINTENDENZA	7,67	2,81	0,44	1,42	12,34
DIREZIONE ARTISTICA					
ORCHESTRA	85,77	12,60	3,42		101,79
CORO	71,21	6,46	0,88		78,55
MAESTRI COLLABORATORI	5,36	1,82	1,19		8,37
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	2,16	5,00		16,16
TOTALE AREA ARTISTICA	171,34	23,04	10,93		205,31
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE E LEGALE	8,83	1,98			10,81
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,32	1,17			14,49
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	6,00	1,78			7,78
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	72,17	24,10	0,61		96,88
DIREZIONE TECNICA	24,25	6,38	0,58		31,21
TOTALE 2015	303,58	61,26	12,12	1,42	378,38
TOTALE 2014	307,05	46,51	14,01	3,23	370,80
TOTALE 2013	308,14	40,30	11,50	4,01	363,95

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2015 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 7,58 unità annue *full time equivalent* (da 370,80 unità nel 2014 a 378,38 nel 2015). Tale dato è composto da un aumento netto del personale dipendente di 11,28 unità (da 353,56 a 364,84) attuato con sole assunzioni a tempo determinato. Si è inoltre realizzata una riduzione dei rapporti professionali e a progetto di complessive 3,7 unità (da 17,24 a 13,54).

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

Nel 2015 la Fondazione ha provveduto a nuove assunzioni a tempo indeterminato.



IL BILANCIO 2015

Il Bilancio 2015 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 2.295 dopo un calcolo di Euro 124.355 per imposte ed Euro 2.324.596 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta nei ricavi un valore della produzione pari a Euro 38.062.149 ed è diminuito rispetto al 2014 (pari a Euro 38.925.328) di Euro 863 mila. A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- una riduzione dei ricavi delle vendite e prestazioni di Euro 1,8 milioni causata principalmente dall'assenza delle tournée all'estero;
- una riduzione di circa 1,2 milioni di Euro nei contributi pubblici;
- un aumento di 2,2 milioni fra apporti da Soci fondatori e altri contributi da soggetti privati.

Il solo contributo dello Stato, pari ad Euro 14.103.687, è diminuito di Euro 183.836 rispetto al 2014, e risulta inferiore al preventivo approvato di Euro 1.196.313. La Fondazione ha dovuto fronteggiare tale riduzione oltre che contenendo i costi della produzione, anche attraverso destinazione di un maggiore apporto a valere sul fondo sottoscritto dai soci fondatori per il triennio 2015-2017.

Detto importo include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2015.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.500.000 con una riduzione di Euro 300.000 rispetto alla somma del 2014 e per la stessa cifra rispetto al preventivo approvato.

L'apporto erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.000.000 con una riduzione rispetto al 2014 di Euro 100.000 e una riduzione di 200.000 Euro rispetto al preventivo approvato.

La quota di ricavi di competenza imputata a copertura dei lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino in uso alla Fondazione ammonta a Euro 1.035.203. Il valore dei lavori realizzati nel solo 2015 è pari a Euro 583.136.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2015, presentano un aumento di Euro 105.536 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 5.278.334. A questi vanno aggiunti Euro 375.217 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *fund raising* a favore del Teatro mirate a iniziative particolari.

A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per Euro 802.174.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2015:



FONDATORI	
Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	111.243
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	37.081
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	77.870
Compagnia di San Paolo	2.113.621
Fondazione C.R.T.	1.705.730
Gruppo IREN	612.432
Intesa Sanpaolo	250.000
Italgas	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	166.865
Unione Industriale di Torino	66.746
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	86.746
SUB TOTALE FONDATORI	5.278.334
AZIENDE ADERENTI	
Azimut	16.000
BPN per il Territorio	20.000
Buzzi Unicem	13.333
Damilano	16.334
Ditta Rinaldi	13.334
Pitagora	13.333
SUB TOTALE ADERENTI	92.334
PARTNER SOSTENITORI	
Banca Regionale Europea	20.000
C.C.I.A.A	30.000
Fondazione Zegna	35.000
Guido Gobino	10.000
SUB TOTALE SOSTENITORI	95.000
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI	
Casa Generalizia Pia Murialdo	22.000
Fondazione Cecilia Gilardi	12.000
Prada	100.000
Altri	11050
SUB TOTALE ALTRE EROGAZIONI LIBERALI	145.050
Associazione Amici del Regio	42.833
TOTALE APPORTI	5.653.551



SPONSOR	
AZIENDA AGRIVINICOLA SEBASTE SPA	974
DIVITA SRL	4.500
FONDAZIONE PER LA CULTURA	289.700
GRUPPO IREN	150.000
INTESA SANPAOLO	217.000
ITALGAS	50.000
REALE MUTUA ASSICURAZIONI	90.000
TOTALE SPONSOR	802.174

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati ed esclusi i proventi straordinari, ammonta a Euro 15.839.561 e rappresenta il 41,61% del valore della produzione totale.

Il valore è in aumento rispetto all'anno precedente.



Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2015 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio:

	PREVENTIVO 2015 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2015	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.012.853	6.635.804	(377.049)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.455.000	1.942.531	(512.469)
Incrementi di immobili per costruzioni interne	857.120	957.339	100.219
Contributi pubblici	23.850.000	22.222.588	(1.627.412)
Contributi da privati e altri ricavi	3.769.333	6.303.887	2.534.554
Totale Valore della produzione	37.944.306	38.062.149	117.843
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	(662.000)	(381.566)	280.434
Per artisti e compagnie ospiti	(6.487.635)	(6.829.286)	(341.651)
Per servizi	(5.830.807)	(5.414.848)	415.959
Per godimento beni di terzi	(693.371)	(823.057)	(129.686)
Costi per il personale dipendente	(20.661.941)	(20.399.787)	262.154
Ammortamenti e svalutazioni	(2.325.105)	(2.324.596)	(9.356)
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	(11.446)	(1.581)
Altri accantonamenti	0	(226.117)	(226.117)
Oneri diversi di gestione	(696.000)	(475.975)	220.025
Totale Costi della produzione	(37.356.859)	(36.886.678)	470.181
Proventi finanziari	0	2.061	2.061
Altri oneri finanziari	0	(13.298)	(13.298)
Interessi Passivi	(350.000)	(693.118)	(343.118)
Proventi straordinari	150.000	35.307	(114.693)
Oneri straordinari	(287.000)	(379.773)	(92.773)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(100.000)	(124.355)	(24.355)
Risultato dell'esercizio	447	2.295	1.848



I costi della produzione presentano complessivamente una riduzione rispetto al preventivo di Euro 470 mila di cui oltre la metà è riferita ai costi per il personale.
Gli oneri finanziari hanno invece subito un incremento pari a Euro 343 mila per le ragioni già citate in precedenza.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2013	2014	2015
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	28.482.831	23.763.646	27.014.332
1.1) Liquidità immediate	342.510	2.229.729	1.566.442
1.2) Liquidità differite	27.937.358	21.338.349	25.263.768
1.3) Rimanenze	202.963	195.568	184.122
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	61.173.219	63.371.941	62.663.427
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.368.368	43.394.324	43.282.080
2.2) Immobilizzazioni materiali	16.074.851	17.094.284	17.841.574
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.730.000	2.883.333	1.539.773
CAPITALE INVESTITO	89.656.050	87.135.587	89.677.759
1) Passività correnti			
2) Passività consolidate	10.857.419	10.839.395	10.353.013
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	47.486.835	45.525.165	42.880.252
3.1) Patrimonio libero	(243.975)	(267.062)	(261.357)
3.2) Patrimonio da destinare	7.005.601	5.067.018	2.416.400
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	89.656.050	87.135.587	89.677.759



	2013	2014	2015
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.725.138	10.380.305	8.578.335
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	865.303	1.068.749	957.339
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	21.102.153	22.191.119	21.187.385
6) + Contributi da privati in conto esercizio	4.219.059	4.045.474	6.127.707
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.017.556	1.037.334	1.035.203
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	36.929.209	38.722.981	37.885.969
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(318.206)	(354.419)	(381.566)
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(7.807)	(7.395)	(11.446)
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	(13.300.408)	(15.397.461)	(13.067.191)
VALORE AGGIUNTO	23.302.788	22.963.706	24.425.766
13) - Costo per il personale	(20.335.632)	(20.408.699)	(20.399.787)
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.967.156	2.555.007	4.025.979
14) - Ammortamenti e svalutazioni	(2.101.518)	(2.134.617)	(2.324.596)
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	(14.000)	(8.367)	(226.117)
MARGINE OPERATIVO NETTO	851.638	412.023	1.475.266
8) + Altri ricavi e proventi	209.805	202.347	176.180
12) - Oneri diversi di gestione	(312.869)	(450.567)	(475.975)
REDDITO OPERATIVO LORDO	748.574	163.803	1.175.471
16) Proventi finanziari	2.640	259	2.061
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	(758)	(3.316)	(13.298)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)	750.456	160.746	1.164.234
18) + Proventi straordinari	285.062	681.296	35.307
19) - Oneri straordinari	(144.181)	(73.021)	(379.773)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	891.337	769.021	819.768
Interessi Passivi	(654.657)	(553.842)	(693.118)
REDDITO ANTE IMPOSTE	236.680	215.179	126.650
20) - Imposte sul reddito	(231.274)	(209.204)	(124.355)
REDDITO NETTO	5.406	5.975	2.295



Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2013	2014	2015
Totale costi della produzione	36.390.440	38.761.525	36.886.678
Totale ricavi di carattere privatistico	15.019.305	15.696.875	15.839.561
Totale contributi pubblici	22.119.709	23.228.453	22.222.588
N. dipendenti (f.t.e.)	348,44	353,56	364,84
N. totale spettatori paganti	168.382	169.637	165.542
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	111.510	120.891	112.340
N. spettacoli in stagione d'opera	92	91	89

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2013		ANNO 2014	
2,03		0,42	
		ANNO 2015	
		3,10	



Il risultato del 2015 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 3,10% per valore della produzione, valore in aumento rispetto all'esercizio precedente.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2013		ANNO 2014	ANNO 2015
40,44		40,33	41,61

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è costante rispetto agli anni precedenti e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2013		ANNO 2014	ANNO 2015
55,88		52,65	55,30

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta in aumento rispetto l'esercizio precedente per effetto di un maggiore impiego di personale a tempo determinato in produzioni particolarmente complesse.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	ANNO 2015
216,12		228,50	222,82

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici e privati. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati



al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore. Il dato in lieve diminuzione riflette l’andamento complessivo dei costi rispetto agli anni precedenti.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
57.240,11		57.481,97	
ANNO 2015		55.670,98	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 364,84 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2015. Questo indice presenta una riduzione rispetto all’anno precedente in quanto a parità di costo del personale si sono occupate alcune unità in più *full time equivalent* riducendo così il costo medio.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell’impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2013		ANNO 2014	
52,97		52,25	
ANNO 2015		47,82	

Il dato è in diminuzione per diminuzione del valore posto a numeratore.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l’incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L’entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. I debiti a lunga scadenza (principalmente il Fondo TFR) sono in diminuzione del 2,5%.



Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2013		ANNO 2014	
47,03		47,75	
ANNO 2015		52,18	

Il dato è in aumento sia per l'aumento dei debiti a breve verso le banche, sia per la riduzione del patrimonio netto che viene annualmente destinato alla gestione.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).
 Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2013		ANNO 2014	
86,17		69,06	
ANNO 2015		57,01	

La variazione rispetto al 2014 è determinata dalla variazione del patrimonio netto causata come sopra descritto dalla destinazione alla gestione di una quota del medesimo.

INDICI DI LIQUIDITÀ'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.
 Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.



Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2013		ANNO 2014	
0,91		0,77	
ANNO 2015		0,74	

L'indice 2015 evidenzia una costanza del rapporto fra crediti e debiti a breve termine pur sensibilmente aumentati entrambi in valore assoluto rispetto all'anno precedente.

L'indice pone inoltre in evidenza che il problema della liquidità resta confermato nel corso del 2015.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2013		ANNO 2014	
1,09		7,25	
ANNO 2015		4,30	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
43.104		44.397	
ANNO 2015		43.415	



Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è sostanzialmente costante pur con modeste oscillazioni negli anni.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
105.984		109.523	
ANNO 2015		103.843	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. Il valore è in lieve riduzione a causa dell'aumento del numero dei dipendenti rispetto all'anno precedente.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
77		84	
ANNO 2015		80	

Il dato è fra i più elevati del settore a livello nazionale e oscilla intorno alla media triennale.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.



INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2015 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	198	25	223
Donne	103	19	122
Totale	301	44	345

Nell'anno si sono avute 6 nuove assunzioni a tempo indeterminato di lavoro di cui 5 uomini e 1 donna e si sono avute 8 cessazioni tutte relative a personale di sesso maschile.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2015, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 e del 2014 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso e in parte concluse le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve un valore pari a quello degli immobili non alienabili.

**ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.



	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	
	FOUNDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	ATTIVITA'
		REALIZZATA
		2015
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	65
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	27
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	10
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	6
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate on le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	8
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
		n. recite
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	12
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	0
	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	