



ha offerto a tutti i partecipanti una promozione sull'acquisto del biglietto di ciascuna opera trattata con una riduzione del 30%.

2) Più tua l'Opera. Corrado Augias racconta...

Il Gioco del Lotto in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma ha organizzato due incontri di presentazione dell'opera tenuti da Corrado Augias. I titoli prescelti sono stati *Tosca* e *Le nozze di Figaro*.

3) Lezioni di Opera per adulti e ragazzi

Gli incontri, tenuti dal Maestro Giovanni Bietti, vogliono analizzare diversi aspetti dell'universo musicale. L'iniziativa si rivolge sia ad un pubblico adulto che alle scuole. Gli incontri sono aperti a tutti coloro che sono interessati ad approfondire la conoscenza musicale e sono arricchiti anche da esempi musicali dal vivo, brani registrati, inserti video.

4) Rassegna di Concerti sinfonici

Con la nuova Stagione di Concerti Sinfonici abbiamo avviato una rinnovata collaborazione con l'Università "La Sapienza", Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani e Scenico-Musicali (DISGIS).

La collaborazione ha molteplici obiettivi: portare al pubblico una voce giovane e uno stile non accademico nelle presentazioni dei concerti sinfonici; offrire agli studenti dei Licei e delle Scuole del territorio una formazione specifica sul repertorio e sulle novità presentate; infine (e non ultimo) integrare la didattica accademica con la possibilità di sperimentare sul campo, per i giovani musicologi, le competenze acquisite.

5) Antepime Giovani- Vietato ai maggiori di 26 anni

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue il proprio impegno volto alla sensibilizzazione di un pubblico sempre più vasto, con un'attenzione particolare rivolta ai più giovani. Grazie a questa iniziativa i ragazzi fino a ventisei anni possono acquistare un biglietto a € 15,00 per assistere ad una recita in anteprima dello spettacolo.

6) Canta con me!

Corso di Formazione per Direttore Coro Infantile "Canta con me!" è un progetto ideato dalla Fondazione e realizzato dal suo Dipartimento Didattica e Formazione, con il contributo artistico del Direttore del Coro di Voci Bianche M^{re} José Maria Sciutto. Grazie alla creazione di quattro cori di voci bianche in scuole poste nei quattro punti cardinali dell'area metropolitana romana, il progetto persegue l'obiettivo dell'integrazione e dell'ascolto dell'altro come presupposto per la coesione e la convivenza sociale. Protagonisti di questo percorso sono gli studenti delle scuole primarie degli Istituti Comprensivi "Via Casalbianco", "Via Olcese", "Pablo Neruda", "Via Cutigliano" e gli Allievi della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma. I primi hanno seguito un percorso di formazione, che si è concluso con un concerto finale al Teatro Costanzi. La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma è stata invece protagonista di quattro concerti nei quartieri interessati con l'obiettivo di confermare la volontà della Fondazione di "uscire" dal Teatro e di diventare un soggetto capace di creare aggregazione sociale.

7) Visite guidate

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera, anche dietro le quinte del palcoscenico e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti sono illustrati il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Per le scuole primarie e dell'infanzia, dopo la visita è possibile partecipare ad un laboratorio creativo, durante il quale i bambini possono cimentarsi nella realizzazione di manufatti artistici utilizzando i materiali e i colori che si usano per realizzare le scene e gli attrezzi di scena.

Le produzioni del Dipartimento

Brundibár

Considerati i risultati ottenuti, testimoniati da una rassegna stampa che documenta il successo e l'accoglienza di questa produzione, si è posto come giusto e strategico, il riallestimento di *Brundibár*, opera per bambini in due atti su Libretto di Adolf Hoffmeister e musica di Hans Krasa. La produzione è stata realizzata dalla Scuola di Canto Corale con



la partecipazione dall'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia al Teatro Palladium, in collaborazione con l'Università Roma 3 e il patrocinio della Comunità Ebraica di Roma dal 26 al 30 Gennaio per un totale di 10 rappresentazioni e 2.474 spettatori.

Sogno di una notte di mezza estate

Gli Allievi della Scuola di Danza sono stati impegnati dal 24 al 29 Marzo nella produzione di uno dei titoli del repertorio classico più rappresentati, il *Sogno di una notte di mezza estate*, con la partecipazione di elementi del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera. Gli spettatori sono stati 2.785. L'appassionante e divertente commedia di William Shakespeare con musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy è stata allestita al Teatro Nazionale. La coreografia è di Alessandra Delle Monache, le scene di Michele Della Cioppa e i costumi di Anna Biagiotti.

Coppélia

Balletto in due atti di *Roland Petit* – Musica di *Léo Delibes*
Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma
mercoledì 4 e 5 novembre 2015 ore 11.00.

Carmen Suite

Balletto con gli Allievi della Scuola di Danza

La coreografia classica ma anche originale e coinvolgente, improntata su un titolo del grande repertorio, lo rende particolarmente indicato per i giovani e i ragazzi. Lo spettacolo è stato allestito al Teatro Nazionale dal 4 al 12 dicembre per un totale di 7 rappresentazioni e 2.270 spettatori.

ARCHIVIO STORICO E MUSICALE

Nel corso degli anni l'Archivio Storico ed Audiovisuale, oltre a continuare nella propria attività ordinaria, riguardante la catalogazione, la conservazione e la fruizione dei materiali costituenti il patrimonio storico-documentale della Fondazione, si è trasformato in un vero proprio settore di post-produzione. A partire dal 2011 e negli anni successivi, a seguito di un accordo con il Ministero degli Affari Esteri, è stato possibile,

realizzare diverse mostre, composte da bozzetti, figurini, costumi e video, e presentarle, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura, delle Ambasciate e dei Consolati in moltissime città del mondo. Mostre 2015:

- 1 – 12 marzo 2015
MOSTRA "Tosca 1900"
Roma, Foyer di prim'ordine Teatro Opera Roma
- 20 maggio – 4 ottobre 2015
MOSTRA "Oppo. Pittura, disegni scenografici"
Roma, Villa Torlonia, Casino dei Principi
- 2 giugno – 2 agosto 2015
MOSTRA "Sudamericanamente"
Nicaragua, Managua, Teatro Nazionale Ruben Dario
- 15 agosto- 3 ottobre 2015
MOSTRA: "Sudamericanamente"
Uruguay, Montevideo, Teatro Solis
- 15 novembre – 15 dicembre 2015
MOSTRA "Sudamericanamente"
Venezuela, Caracas, Teatro Teresa Carreno



4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- *Rigoletto, Aida, Otello (Fuoco di Gioia), Macbeth (Le sorelle vagabonde, Patria oppressa), Ernani (Si ridesti il Leon di Castiglia), I Lombardi (O signore dal tetto natio), La traviata (Coro di Zingarelle, Matador), Nabucco (Gli Arredi festivi, Va pensiero), Verdiana - Giuseppe Verdi*
- *Lucia di Lammermoor* – Gaetano Donizetti
- *Madama Butterfly, Turandot, Tosca, La bohème* - Giacomo Puccini
- *In a Time Lapse* - Ludovico Einaudi
- *Ave Regina Coelorum* - Giovanni Pierluigi da Palestrina
- *Contrappunto bestiale alla mente* (trascrizione di Paolo Lucci) di Adriano Banchieri
- *La cicala e la formica* – Mauro Zuccante
- *Storia di una Nuvola* – Piero Caraba
- *Neve* - Andrea Venturini
- *Qui, qui correte amanti* – Filippo Anerio
- *Qu'Art de Siècle* – Vinicio Capossela

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

1. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali
 - *Werther* di J. Massenet – Noleggio dal Oper Frankfurt
 - *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart – Noleggio dal Teatro alla Scala di Milano
 - *La dama di picche* di P.I. Čajkovskij – Noleggio della coproduzione nata tra Welsh National Opera, Den Norske Opera, Teatro Comunale di Bologna e Canadian Opera Company
 - *I Was Looking at Ceiling and Then I Saw the Sky* di J. Adams – Noleggio dal Théâtre du Châtelet di Parigi
 - *Roberto Bolle and Friends* in collaborazione con Artedanza srl
 - *Lo schiaccianoci* di P.I. Čajkovskij – Allestimento Aterballetto
 - *Madama Butterfly* di G. Puccini - Collaborazione con Opera Australia / Sydney Opera House
 - *La bohème* di G.Puccini - Allestimento in collaborazione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia
 - *Golgota* - Teatro Equestre Zingaro Produzione del Théâtre équestre Zingaro in coproduzione con Bonlieu Scène Nationale Anney e La Bâte-Festival de Genève nell'ambito del progetto PACT, Théâtre du Rond-Point, Maison de la Culture d'Amiens. Creazione a Bonlieu Scène Nationale Anney
2. Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori
 - *Aufstieg und fall der Stadt Mahagonny* di K. Weill - Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia



3. Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma

- *Tosca* di G. Puccini
- *Lucia di Lammermor* di G. Donizetti
- *Aida* di G. Verdi
- *The Bassarids* di H.W. Henze
- *Ailey, Limón, Rhoden* musiche di J.S. Bach, H. Purcell, D. Ellington
- *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- *Le chant du rossignol* di I. Stravinskij / *Carmina Burana* di C. Orff
- *Madama Butterfly* di G.P. uccini – Nuovo Allestimento in collaborazione con Opera Australia / Sydney Opera House
- *Turandot* di G. Puccini

4. Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera

- *Rigoletto* di G. Verdi
- *Tosca* di G. Puccini
- *Giselle* di A. Adam
- *Coppélia* di L. Delibes
- *Sogno di una notte di mezz'estate* di F. Mendelssohn
- *Verdiana/Carmen* musiche di G. Verdi e G. Bizet
- *La bohème* di G. Puccini - Allestimento in collaborazione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia
- *Pink Floyd Ballet (La rose malade)* di G. Mahler e The Pink Floyd
- *Brundibár* di H. Krása

5. Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione

- *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart – Noleggio dal Teatro alla Scala di Milano
- *La dama di picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij – Noleggio della coproduzione nata tra Welsh National Opera, Den Norske Opera, Teatro Comunale di Bologna e Canadian Opera Company

- *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij – Allestimento Aterballetto

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;

- *Esercizio sul risveglio* di Emanuele Casale, nuova versione commissionata dal Teatro dell'Opera
- *Ave Maria* di José Maria Sciutto, Composta dal Maestro appositamente per la Scuola di canto corale del Teatro dell'Opera di Roma prima esecuzione assoluta
- *De Alphabetis mundi* per Coro di Voci bianche e pianoforte di Claudio Cimpanelli, prima esecuzione assoluta - Eseguita dalla Scuola di canto corale del Teatro dell'Opera di Roma
- *Finale e Assegnazione Premio Biennale 2013/2014 per giovani compositori*. Il Concorso bandito dal Teatro dell'Opera di Roma al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma – La finale si è svolta con l'esecuzione in concerto dei tre titoli al Teatro Nazionale con l'Orchestra del Teatro dell'Opera. La giuria era composta dal sovrintendente del Teatro dell'Opera, Carlo Fuortes, e da Giorgio Barberio Corsetti, Giorgio Battistelli, Patrizia Cavalli e Alessio Viad.
- *Radio Città Eterna* musica e libretto di Luca Antignani
- *L'amore oscuro* – Tosca raccontata da Scarpia musica di Andrea Manzoli libretto di Sandro Naglia
- *Un romano a Marte* - musica di Vittorio Montalti libretto di Giuliano Compagno Titolo Vincitore del Concorso sarà messa in scena nel 2017 in seno al cartellone del Festival internazionale di teatro musicale contemporaneo.
- *Carmina Burana* di C. Orff nuova creazione coreografica di Michal van Hoëcke
- *And So It is...* nuova creazione coreografica di Dwight Rodhen



- *Lo schiaccianoci* di P.I. Čajkovskij nuova coreografia di Giuliano Peparini
 - *The Bassarids* di H.W.Henze, prima esecuzione assoluta al Teatro dell'opera di Roma
 - *I Was Looking at then Ceiling and Then I Saw the Sky* di J. Adams – Prima rappresentazione assoluta in Italia
 - Selezione Concorso Lirico NEUE STIMMEN
 - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
 - Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera, tra cui partecipazione a Milano Expo 2015 al Padiglione Russia di Milano Expo in occasione della classe aperta di Vladimir Vasiliev
- Corri all'Opera: i giovani con meno di 26 anni hanno la possibilità di acquistare a € 15,00 biglietti per i posti rimasti invenduti 30 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo.
 - Riserva di una parte dei posti di repliche selezionate al prezzo ridotto per gli studenti che partecipano ai progetti realizzati dal Dipartimento Didattica e Formazione.
 - Prezzo ridotto del biglietto per i concerti Specchi del Tempo riservato agli under 26 (Abbonamento alla rassegna al costo complessivo di € 50,00)
 - Promozioni per le famiglie in occasione de *Lo schiaccianoci*

g) *Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività* (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)

e) *Impiego di direttori, registi, artisti di condamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;* (cfr. paragrafo su attività artistica)

f) *Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;*

Per favorire la partecipazione, l'educazione musicale e la crescita culturale del nuovo pubblico dei giovani, sono state attuate per la stagione 2015/2016 le seguenti agevolazioni:

- Riduzione del 25% sul prezzo intero del biglietto per i giovani fino al 25° anno di età e per gli studenti fino ai 30 anni.
- Antepreme giovani: i ragazzi fino a 26 anni possono acquistare un biglietto a € 15,00 e assistere ad una recita in anteprima dello spettacolo. Inoltre possono sottoscrivere l'abbonamento alle nove anteprime previste al prezzo di €100,00.



5. INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2015 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

La Fondazione ha corrisposto nell'anno 2015 compensi al Collegio dei Revisori per € 17.734.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro, la definizione degli ambiti di contrattazione tra il primo e secondo livello è lasciata alla contrattazione aziendale.

I contratti integrativi aziendali sottoscritti esclusivamente nelle materie e nei limiti del contratto collettivo nazionale, disciplinano istituti non esplicitamente loro demandati dal medesimo contratto collettivo e non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio.

Il nuovo contratto integrativo siglato nel febbraio 2015, risulta perfettamente compatibile con le previsioni del piano di risanamento presentato ai sensi della legge 112/13.

Si segnala inoltre che in data 1.12.2015 la Corte Costituzionale si è pronunciata con sentenza n. 260, ed ha dichiarato l'illegittimità costituzionale dell'art. 40, comma 1 bis, del decreto legge 21 giugno 2013 n. 69, nonché le norme della legge di conversione, che recitava *«alle fondazioni lirico-sinfoniche, fin dalla loro trasformazione in soggetti di diritto privato, non si applicano le disposizioni di legge che prevedono la stabilizzazione del rapporto di lavoro come conseguenza della violazione delle norme in materia di stipulazione di contratti di lavoro subordinato a termine»*.

Le cause che riguardano il suddetto argomento sono 148; circa 2/3 delle quali attengono a persone che attualmente lavorano stabilmente con contratti a tempo determinato. La Fondazione è in grado di assorbire circa il 50% del contenzioso di questa natura, senza avere conseguenze sostanziali dal punto di vista del costo del lavoro. Infatti gli eventuali obblighi all'assunzione farebbero abbassare in misura pressoché corrispondente il costo del personale a tempo determinato. Inoltre, per le sentenze fin qui emesse, l'accordo per il reintegro ha sempre evitato il pagamento di quanto previsto dalla sentenza.

Per le restanti cause si confida nel fatto che molte riguardano personale di sala e sarte serali (per un totale di 33 unità), ovvero personale con contratti a prestazione o ad intermittenza e quindi la probabilità che la Corte d'Appello condanni la Fondazione all'assunzione a tempo indeterminato risulta, al momento, remota.



Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio artistico"

Il valore storico-documentale dell'importante patrimonio iconografico (bozzetti e figurini), in carico all'Archivio Storico e Audiovisuale, che poteva in passato essere soggetto a deperimento, danneggiamento o furto, è stato messo in sicurezza, attraverso ulteriori modifiche tecnologiche apportate ai sistemi di controllo e sorveglianza.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischi connessi alla variazione dei tassi di cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto la sua attività si rivolge prevalentemente in Italia o comunque in paesi dell'area Euro.

La stipula di contratti in valute diverse dall'Euro è di importo limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.



6. PIANO DI RISANAMENTO EX LEGE 112/13

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Al termine del percorso di redazione del piano di risanamento, sottoposto all'approvazione del Commissario Straordinario di governo per le fondazioni lirico sinfoniche, è stato attribuito alla Fondazione un finanziamento di complessivi 25 Meuro. I primi 5 Meuro sono stati erogati nel 2014

Nel corso dell'esercizio 2015 la quota residua del finanziamento, pari a 20 Meuro) è stata erogata in tre tranches così scadenzate:

- a) una quota pari a euro 15.630.850, erogata il 30 gennaio 2015, è stata finalizzata al seguente utilizzo:
 - euro 9.639.850 per concorrere all'estinzione dell'85% dei debiti verso artisti e fornitori scaduti al 31/12/2013;
 - euro 2.631.000 per la liquidazione dei debiti tributari (Irapf);
 - euro 2.000.000 per la rimodulazione delle linee di debito a breve termine in essere con Unicredit;
 - euro 1.360.000 per la corresponsione dell'80% del valore del TFR per le risorse in uscita, previste dal Piano nell'anno 2014.
- b) un tranche di euro 2.328.000 erogata il 4 giugno 2015, è stata utilizzata per l'estinzione dei debiti previdenziali.
- c) una quota pari a euro 2.041.150, erogata l'11 dicembre 2015, subordinatamente alla verifica dell'effettivo utilizzo conforme degli importi di cui al precedente punto a), nonché alla corretta applicazione del Piano di risanamento, è stata finalizzata come segue:

- euro 1.701.150 per concorrere all'estinzione del 15% residuo dei debiti verso artisti e fornitori scaduti al 31/12/2013;
- euro 340.000 per la copertura degli esborsi per TFR da corrispondere alle risorse in uscita previste dal Piano di risanamento nell'anno 2014.

La Fondazione è sottoposta ad un regolare monitoraggio trimestrale da parte del Commissario Straordinario, che ha come oggetto l'andamento e il rispetto del Piano di risanamento. Tale monitoraggio consiste nella trasmissione di documentazione sull'evoluzione della situazione economica e patrimoniale della Fondazione. L'esito di tale verifica è risultato sempre positivo.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha esteso il periodo di applicazione del piano di risanamento al 2018 rispetto al termine originariamente previsto del 2016. Per l'estensione del periodo di applicazione della legge le fondazioni erano tenute a presentare un'integrazione del Piano per il triennio 2016-2018. I contenuti dell'integrazione presentata sono illustrati di seguito.

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, per il triennio 2016-2018, si pone come obiettivo il mantenimento dei livelli produttivi del 2015, caratterizzati da un significativo incremento del tasso di crescita rispetto alla situazione ante-Piano. Si ritiene, infatti, che gli attuali livelli produttivi (che generano ogni anno oltre 220 rappresentazioni) configurino, sotto il profilo organizzativo, gestionale e finanziario, il massimo sforzo che il Teatro può sostenere. Da qui la scelta di confermare tale livello di produzione anche per gli anni a venire.

Sulla scorta degli ottimi risultati di biglietteria registrati nel 2015, nel triennio 2016-2018 si ipotizza la continuazione di questa tendenza positiva alla crescita (+5,3% nel 2016, +3% nel 2017 e +1% nel 2018). Tali risultati potranno essere conseguiti anche attraverso un miglioramento dei coefficienti di riempimento.

Nel corso dell'esercizio 2015 si è registrato un cospicuo incremento delle sponsorizzazioni e dei contributi erogati da soggetti privati. Tale indirizzo



7. FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

rispecchia l'intento della Fondazione di addivenire ad una diversificazione delle risorse a disposizione, che consti di una sempre maggiore porzione di risorse generate dall'attività caratteristica del Teatro e derivanti da soggetti privati, a fronte della progressiva riduzione dei contributi pubblici avvenuta nel corso degli anni. Ciò è stato possibile grazie allo sforzo produttivo-qualitativo esperito dalla Fondazione e alla riorganizzazione interna che ha consentito di creare inediti uffici dedicati esclusivamente al fund-raising e alle relazioni internazionali. Inoltre merita menzione il positivo impatto derivante dal credito d'imposta del 65% accordato a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano, configurato nel cosiddetto "Art Bonus", che la suddetta legge di stabilità ha riconfermato.

Per il triennio 2016-2018 si prevede una crescita di queste voci pari ad un +32,9% rispetto al dato 2015.

I contributi pubblici, ad eccezione del FUS, rimangono invariati. Quest'ultimo di converso dovrebbe sostanzialmente in un considerevole incremento dell'entità in virtù della crescita dei livelli di produzione cui si è accennato.

Sul fronte dei costi si conferma la volontà di mantenerli costanti nel corso del triennio 2016-2018, considerato l'avvenuto raggiungimento del massimo livello di capacità produttiva sostenibile dal Teatro.

L'unica variazione di rilievo riguarda i costi del personale. Nel triennio in questione, in continuità con quanto avvenuto negli scorsi esercizi, si procederà ad un ridimensionamento numerico; in particolare è atteso il pensionamento di 19 lavoratori a tempo indeterminato, i quali verranno parzialmente sostituiti da personale a tempo determinato. Ciò comporterà un effetto netto sul costo del personale equivalente ad una riduzione da 32,8 milioni di euro stimati nel 2016 a 32,4 milioni di euro previsti a fine 2018.

Infine, l'obiettivo che ci si pone nel triennio 2016-18 sarà quello di ridurre l'indebitamento netto utilizzando anche, a tal fine, i flussi di cassa positivi generati dai previsti utili di bilancio, riportandolo a livelli sostenibili.

La legge di stabilità 2016, approvata nel dicembre 2015, ha prorogato dal 2016 al 2018 il termine per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio per le fondazioni che, versando in situazioni di difficoltà economico-patrimoniale, abbiano già presentato il piano di risanamento ai sensi dell'art. 11 della legge 112/2013. Per accedere alla proroga, la norma prevedeva l'obbligo, per le fondazioni interessate, di presentare un'estensione del piano di risanamento entro 90 giorni dall'entrata in vigore della legge di stabilità 2016. In assenza di tale presentazione sarebbe stato sospesa l'erogazione dei contributi ordinari a valere sul FUS.

La proposta di estensione del piano di risanamento è stata presentata al Mibact in data 12/2/2016. In seguito è stata disposta da parte del Mibact, l'erogazione della prima rata del contributo FUS 2016.



8. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel novembre 2015 il Consiglio di Amministrazione ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2016 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2016, in un'ottica di continuità con quanto registrato nell'esercizio 2015, è connotato da:

- da un forte incremento dei ricavi di biglietteria;
- dal raggiungimento di crescenti obiettivi di fund-raising;
- da un incremento della produttività del lavoro;
- da una sostanziale invarianza dei costi di produzione.

Il bilancio previsionale 2016 è stato redatto nel novembre 2015 a partire dai dati del bilancio pre-consuntivo 2015 e sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Nel 2016 il valore della produzione si attesterà sui 53 milioni di euro, con un incremento previsto di ben 2,8 milioni di euro (+5,6%) rispetto al 2015. In particolare è previsto un incremento dei ricavi di biglietteria (+1,5 milioni di euro rispetto al previsionale 2015) e una crescita degli altri ricavi, dovuta soprattutto al rinnovato impulso dell'attività di fund-raising. Altresì, per quanto concerne i contributi pubblici, si auspica che gli enti interessati mantengano gli impegni sanciti dal Piano di Risanamento. Tra i suddetti contributi si annovera il contributo FUS, la cui erogazione è prevista nel 2016 sulla base delle attività ascrivibili al 2015.

I costi complessivi relativi al bilancio previsionale 2016 aumenteranno di circa 1,7 milioni di euro rispetto ai dati previsionali del 2015. Sebbene il costo delle produzioni interne rimanga in linea con l'anno precedente, tuttavia, anche con riguardo all'ottima esperienza maturata durante l'ultima edizione di Caracalla, nel bilancio previsionale 2016 sono contabilizzati i costi relativi agli eventi "extra" della stagione estiva, ai quali corrispondono l'intento di diversificare la programmazione estiva e

l'obiettivo di generare profitti economici e finanziari per la Fondazione.

Rispetto al previsionale 2015, nel 2016 si prevede un incremento dei costi del personale pari a +800 mila euro riconducibile all'aumento della produzione e dell'attività della Fondazione e al relativo impiego di personale a tempo determinato che dovrà compensare adeguatamente la riduzione della pianta organica in virtù del ridimensionamento di quest'ultima tramite pensionamenti. Nel budget 2016 è previsto anche lo stanziamento della quota relativa al premio di produzione pari a 1,3 milioni di euro che, in ossequio con quanto sancito mediante l'accordo sindacale di ottobre 2014, verrà liquidato solo per la quota eccedente il pareggio di bilancio.

Il budget 2016, in linea con quanto auspicato dal Commissario Straordinario per le Fondazioni Lirico Sinfoniche, non prevede la capitalizzazione dei costi di produzione.

Inoltre, in continuità con gli esercizi precedenti, nel 2016 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.

Roma, 10/6/2016

Allegati:

- Allegato 1 – Consistenza del personale
- Allegato 2 – Risultati economico-finanziari
- Allegato 3 – Conto consuntivo di cassa
- Allegato 4 – Schema di riclassificazione ai sensi dell'art. 1 del DM 27 marzo 2013

Il Sovrintendente
Carlo Fuortes



Allegato 1 – Consistenza del personale

Movimentazione personale anno 2015 suddivisa per comparti

Comparti	t.i. (rapporto giornaliero)				t.d. (rapporto giornaliero)				collab.				totali			
	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15
Comparto artistico	218	9	16	211	66	464	443	87	14	156	147	23	298	629	606	321
Comparto tecnico	181	45	56	170	23	1012	990	45	3	12	12	3	207	1069	1058	218
Comparto amministrativo	57	14	15	56	20	39	28	31	8	6	10	4	85	59	53	91
Totale	456	68	87	437	109	1515	1461	163	25	174	169	30	590	1757	1717	630

	contratti a prestazione			
	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15
Comparto artistico	20	743	726	37
Comparto tecnico	49	481	468	62
Comparto amministrativo	0	0	0	0
Totale	69	1224	1194	99

Movimentazione personale anno 2015 suddivisa per categorie

Categorie CCNL	t.i.				t.d.				collab.				totali			
	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15
Maestri Collaboratori	16	5	5	16	3	43	42	4					19	48	47	20
Professori d'Orchestra	93	3	7	89	14	157	155	16					107	160	162	105
Artisti del Coro	89		2	87	0	74	74	0					89	74	76	87
Tersicorei	18		2	16	49	190	172	67					67	190	174	83
Impiegati (artistici, tecnici e ammi.vi)	130	35	37	128	18	91	78	31					148	126	115	159
Salariati	110	25	34	101	22	960	940	42					132	985	974	143
Totale	456	68	87	437	106	1515	1461	160					562	1583	1548	597
Dirigenti Azienda	0	0	0	0	3	0	0	3					3	0	0	3
Collaborazioni Coordinare Continuative/Progetto	0	0	0	0	0	0	0	0	8	3	9	2	8	3	9	2
Rapp. Prof.li	0	0	0	0	0	0	0	0	17	171	160	28	17	171	160	28
Totale	456	68	87	437	109	1515	1461	163	25	174	169	30	590	1757	1717	630

	contratti a prestazione			
	31/12/14	entrati 2015 (+)	usciti 2015 (-)	31/12/15
Allievi	20	126	113	33
Figuranti	0	224	220	4
Rapporti professionali (allievi Scuole Teatro)	0	395	395	0
Serali	49	479	466	62
Totale	69	1224	1194	99

**Comparazione media personale impegnato negli anni 2014 e 2015 per categoria**

	2014			di cui		2015			di cui		Δ (2015 - 2014)			di cui	
	t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.	t.i.	t.d.	totali	t.i.	t.d.
Maestri Collaboratori	16,42	2,11	18,53			16,95	4,03	20,98			0,53	1,92	2,45		
Professori d'Orchestra	94,37	13,01	107,38			86,47	9,53	96,00			-7,90	-3,48	-11,38		
Artisti del Coro	89,81	2,88	92,69			86,61	2,94	89,55			-3,20	0,06	-3,14		
Tersicorei	24,38	40,48	64,86			16,57	49,29	65,86			-7,81	8,81	1,00		
Impiegati (art., tecn., amm.)	127,90	16,64	144,54	amm 54,53 tec 69,37 art 4,00	14,55 2,09 0,00	131,46	28,81	160,27	amm 56,68 tec 70,13 art 4,65	23,77 5,04 0,00	3,56 0,00 0,00	12,17 0,00 0,00	15,73	2,15 0,76 0,65	9,22 2,95 0,00
Salariati	115,65	41,35	157,00			103,28	60,51	163,79			-12,37	19,16	6,79		
Totali	468,53	116,47	585,00			441,34	155,11	596,45			-27,19	38,64	11,45		
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	0,00	2,64	2,64			0,00	3,00	3,00			0,00	0,36	0,36		
Totali	468,53	119,11	587,64			441,34	158,11	599,45			-27,19	39,00	11,81		
Collaborazioni e Rapporti professionali			46,39					25,24					-21,15		
			634,03					624,69					-9,34		

Consistenza al 31.12.2015 per categorie

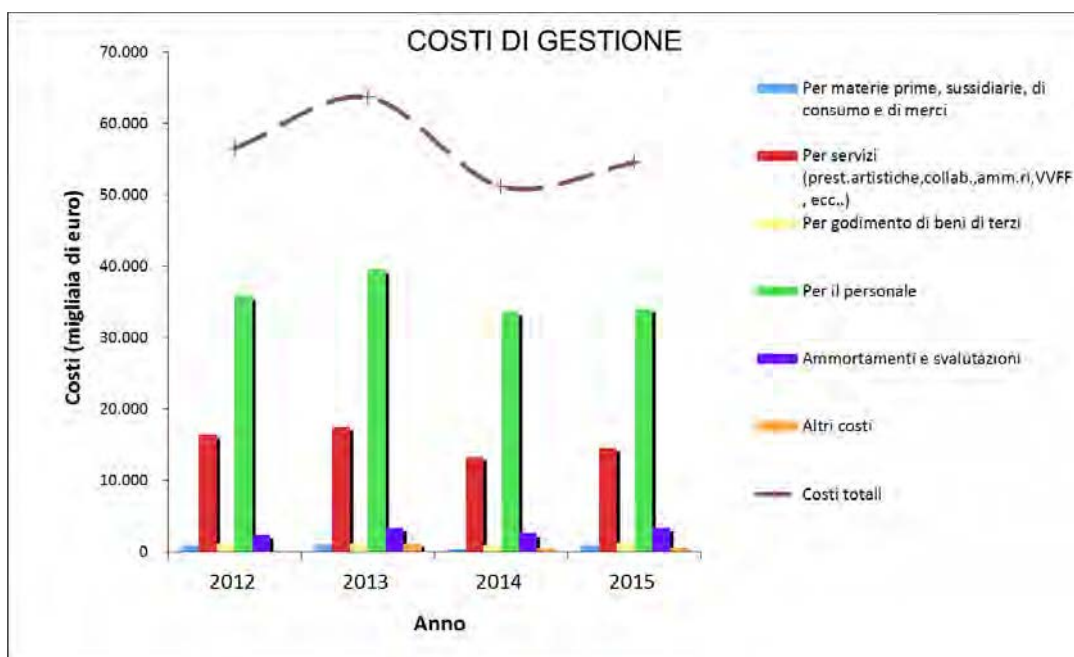
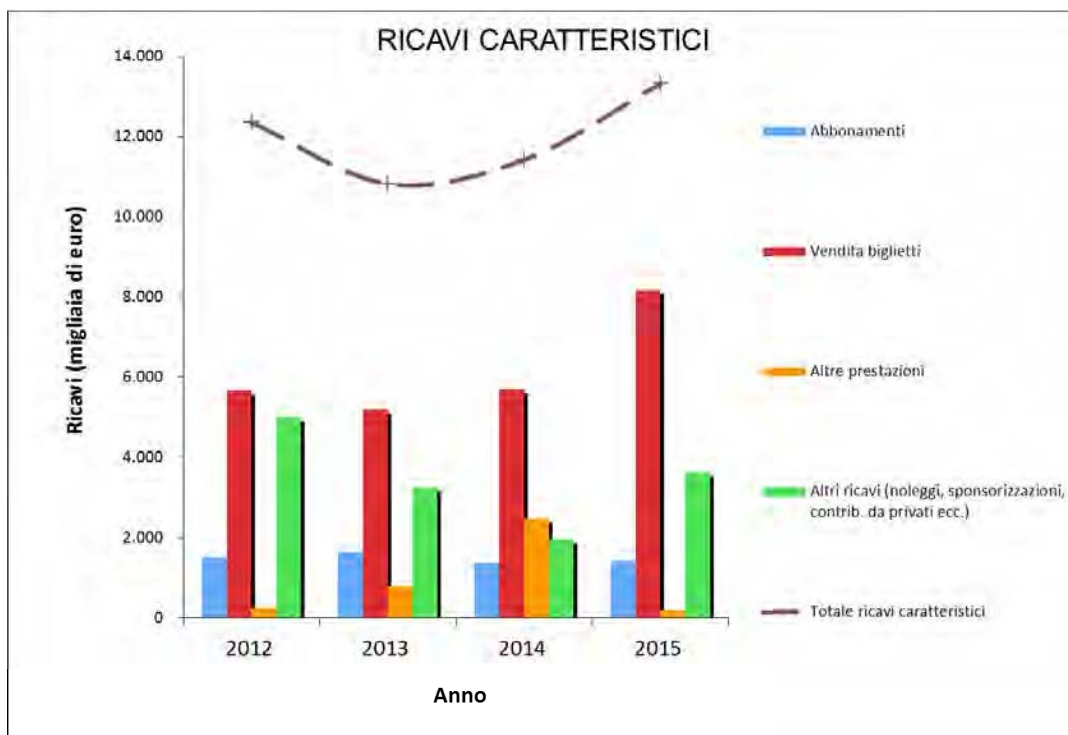
	O.F.	t.i.	t.d.	collab.	totali
Maestri Collaboratori	16	16	4	0	20
Professori d'Orchestra	117	89	16	0	105
Artisti del Coro	92	87	0	0	87
Tersicorei	73	16	67	0	83
Impiegati amministrativi	66	55	28	0	83
Impiegati artistici	7	5	0	0	5
Impiegati tecnici	75	68	3	0	71
Salariati	169	101	42	0	143
Totale	615	437	160	0	597
Dirigenti Azienda (incluso il Sovrintendente)	0	0	0	0	0
	*	3	3	0	3
Collaborazioni Coordinare Continuitive/Progetto	0	0	0	2	2
Rapporti professionali	13	0	0	28	28
Totale	631	437	163	30	630

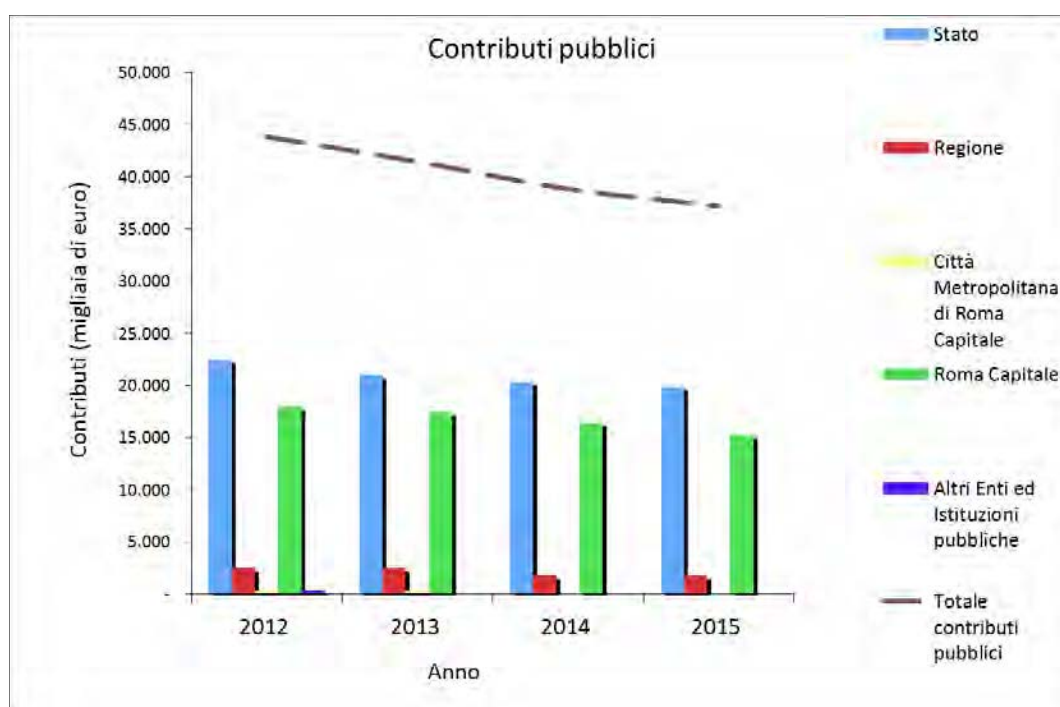
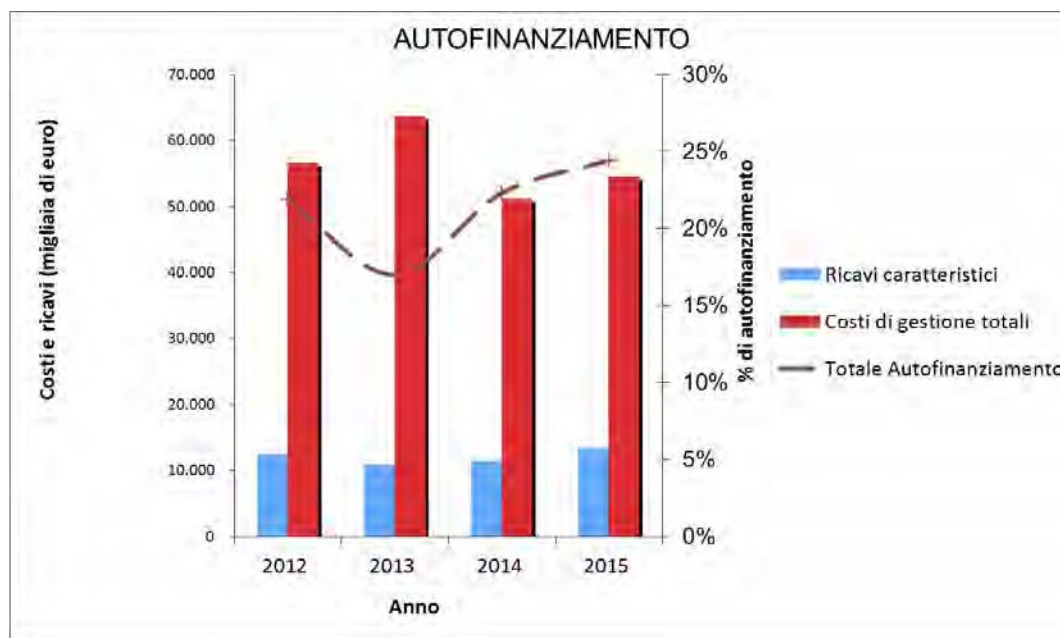
	O.F.	prest.
Allievi	0	33
Figuranti	0	4
Rapporti professionali (allievi Scuole Teatro)	0	0
Serali	0	62
Totale	0	99

* nell'Ordinamento Funzione è escluso il Sovrintendente



Allegato 2 – Risultati economico – finanziari







Allegato 3 – Conto consuntivo di cassa

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO)			31/12/2015
Livelli	Voce		
E	I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
E	II	Tributi	-
E	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
E	II	Contributi sociali e premi	-
E	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	-
E	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	-
E	I	Trasferimenti correnti	39.192.417
E	II	Trasferimenti correnti	39.192.417
E	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	37.042.417
E	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
E	III	Trasferimenti correnti da Imprese	2.150.000
E	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	I	Entrate extratributarie	11.324.585
E	II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	11.323.239
E	III	Vendita di beni	173.361
E	III	Vendita di servizi	11.028.212
E	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	121.666
E	II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	II	Interessi attivi	1.339
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	-
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	-
E	III	Altri interessi attivi	1.339
E	II	Altre entrate da redditi da capitale	-
E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	-
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	-
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzzi	-
E	III	Altre entrate da redditi da capitale	-
E	II	Rimborsi e altre entrate correnti	7
E	III	Indennizzi di assicurazione	-
E	III	Rimborsi in entrata	-
E	III	Altre entrate correnti n.a.c.	7
E	I	Entrate in conto capitale	-
E	II	Tributi in conto capitale	-
E	III	Altre imposte in conto capitale	-
E	II	Contributi agli investimenti	-
E	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Contributi agli investimenti da Famiglie	-
E	III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-



E	II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
E	III	Alienazione di beni materiali	-
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	-
E	III	Alienazione di beni immateriali	-
E	II	Altre entrate in conto capitale	-
E	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	-
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-
E	I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	-
E	II	Alienazione di attività finanziarie	-
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	-
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	-
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	-
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
E	II	Riscossione crediti di breve termine	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-