

U	III	Concessione crediti a seguito di escusione di garanzie in favore di Famiglie	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escusione di garanzie in favore di Imprese	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escusione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti a seguito di cscusione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U	II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	-
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-
U	III	Versamenti a depositi bancari	-
U	I	Rimborso Prestiti	1.687.943
U	II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U	II	Rimborso prestiti a breve termine	-
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	-
U	III	Chiusura Anticipazioni	-
U	II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	1.687.943
U	III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	1.687.943
U	III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escusione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
U	II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
U	III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
U	I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	-
U	I	Scatti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	-
U	I	Uscite per conto terzi e partite di giro	4.611.092
U	II	Uscite per partite di giro	4.611.092
U	III	Versamenti di altre ritenute	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	3.831.564
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	779.529
U	III	Altre uscite per partite di giro	-
U	II	Uscite per conto terzi	-
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U	III	Depositi di/presso terzi	-
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U	III	Altre uscite per conto terzi	-
		TOTALE GENERALE USCITE	38.798.436
		DIFFERENZIALE ENTRATE - USCITE	(4.652.601)

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Il Sovrintendente

don Francesco Giambrone



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO*Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)***Conto Economico al 31/12/2015****redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013**

A) Valore della produzione		
A.1) Ricavi e proventi		

1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	27.243.650	27.337.870
a) contributo ordinario dello Stato		
b) corrispettivi da contratto di servizio		
b.1) con lo Stato		
b.2) con le Regioni		
b.3) con altri enti pubblici		
b.4) con l'Unione Europea		
c) contributi in conto esercizio	24.455.237	24.972.600
c.1) contributi dello Stato	14.238.224	14.658.590
c.2) contributi da Regioni	8.327.013	8.014.010
c.3) contributi da altri enti pubblici	1.890.000	2.300.000
c.4) contributi dall'Unione Europea		
d) contributi da privati	95.000	77.000
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	2.693.413	2.288.270
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi	1.423.866	1.262.842
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio		
b) altri ricavi e proventi	1.423.866	1.262.842

A.2) Totale valore della produzione	28.667.516	28.600.712
--	-------------------	-------------------

B) Costi della produzione		
----------------------------------	--	--

6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci	397.316	339.483
7. per servizi	7.482.299	7.379.470
a) erogazione di servizi istituzionali		
b) acquisizione di servizi	2.489.174	2.447.799
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	4.778.479	4.774.159
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	214.646	157.512
8. per godimento beni di terzi	478.269	410.238
9. per il personale	19.181.530	19.790.997
a) salari e stipendi	14.250.153	14.758.021
b) oneri sociali	3.879.926	3.852.260
c) trattamento di fine rapporto	1.051.451	1.180.716
d) trattamento di quiescenze e simili		
e) altri costi		
10. ammortamenti e svalutazioni	195.333	249.623
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324	13.324

A handwritten signature in blue ink, appearing to be a name, is written over the bottom right corner of the page.

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Conto Economico al 31/12/2015
redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Costi della produzione		
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	182.009	184.653
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	51.646	
merci		
12. accantonamento per rischi		
13. altri accantonamenti		
14. oneri diversi di gestione	619.099	334.401
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	96.192	96.192
b) altri oneri diversi di gestione	522.907	238.209
B. Totale costi della produzione	28.353.845	28.504.212

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		
	373.670	96.500

C) Proventi e oneri finanziari		
15. Proventi da partecipazioni		
16. Altri proventi finanziari	300.117	283.341
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	216.070	233.518
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti	84.047	49.823
17. Interessi e altri oneri finanziari	-152.673	-281.759
a) interessi passivi		
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate		
c) interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi	-152.673	-281.759
C. Totale proventi e oneri finanziari	147.444	7.582

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18. Rivalutazioni:		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante		

D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		
	0	0

Proventi e oneri straordinari		
20. Proventi:		273.325
- plusvalenze da alienazioni		
- Altri		273.325
21. Oneri:	-130.000	-1.778

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)

Conto Economico al 31/12/2015
redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Salvo approvazione		
- minusvalenze da alienazioni		
- imposte esercizi precedenti	- 130.000	
- Altri		-1.778
E. Totale delle partite straordinarie	-130.000	271.547
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	337.114	369.629
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-227.874	-268.720
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	103.240	100.909

Il Sovrintendente

Dott. Francesco Giambrone





*Prot. 343
26/05/2016*

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPIENDENTE
AI SENSI DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39**

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2015



**RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE INIDIPENDENTE AI SENSI
DELL'ARTICOLO 14 DEL DLGS 27 GENNAIO 2010, N° 39**

Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Massimo

Relazione sul bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2015, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Responsabilità del Sovrintendente per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità della società di revisione

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di revisione Internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del DLgs 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta, al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritti al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0512132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wührer 29 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08126181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 66 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Tollo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Grizioli 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felisenti 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311



Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo, con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2015. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2015.

Palermo, 24 maggio 2016

PricewaterhouseCoopers SpA

Marco D'Alia
(Revisore legale)

**COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO**

VERBALE N. 6/2016.

Il giorno 9 giugno 2016, alle ore 10.00, presso gli uffici amministrativi della Fondazione, siti in Palermo, Piazza degli Aragonesi, su convocazione del Presidente diramata per posta elettronica il 30 maggio 2016, si è riunito il Collegio dei revisori dei conti della "Fondazione Teatro Massimo di Palermo" con il seguente ordine del giorno:

- 1) Esame del bilancio di esercizio 2015 della Fondazione per l'elaborazione dell'apposita relazione per il Consiglio d'Indirizzo del 18 giugno p.v.;
- 2) Relazione del Collegio sugli esiti dell'audit delle funzioni della Fondazione condotto in precedenti sedute;
- 3) Varie ed eventuali.

Sono presenti i Revisori:

- Maurizio Graffeo – Presidente
- Marco Piepoli – Componente
- Gianpiero Tulelli – Componente

In merito al primo punto all'odg, la Fondazione ha trasmesso al Collegio il bilancio di esercizio in esame tramite PEC del 24 maggio 2016.

Previo esame della documentazione trasmessa e di altra acquisita nel corso della presente seduta, si è proceduto quindi alla redazione della prescritta relazione ai sensi dell'art. 2429 Cod. Civ, prendendo atto del giudizio espresso in merito dalla società PWC spa, società incaricata delle funzioni di controllo contabile.

Detta società, in particolare, ha fatto presente che "il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che disciplinano i criteri di redazione" e che "la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio" di che trattasi.

I lavori sono sospesi alle ore 16.45 e riprendono il successivo giorno 10 giugno alle ore 9.00.

Ultimata la stesura della relazione al bilancio di esercizio 2015 (all.1 al presente verbale), il Collegio procede a trattare il secondo punto all'ordine del giorno.

E' quindi definita la relazione sugli esiti dell'Audit delle funzioni, allegata al n. 2 del presente verbale. La seduta termina alle ore 12.30 del 10 giugno 2016.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Presidente	Firmato Maurizio Graffeo
Componente	Firmato Marco Piepoli
Componente	Firmato Giampiero Tulelli

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2015

Il Bilancio dell'esercizio 2015 è stato inviato al Collegio dei Revisori con nota del Sovrintendente del 24 maggio 2016, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2015 rilasciata in data 24 maggio 2016 dalla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., incaricata del controllo contabile di cui all'art. 2409-ter del codice civile, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2015 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio, nel corso del 2015, ha predisposto n. 8 verbali, di cui n. 2 con l'attuale composizione, mediante i quali viene riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

Nel corso del 2015, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Bilancio al 31 dicembre 2015 chiude con un utile netto di € 103.240 e si compendia nei seguenti valori:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Attivo circolante	€	14.760.827,00					
Ratei e risconti attivi	€	309.596,00					
TOTALE	€	79.925.770,00					
Conti d'ordine	€	3.000.000,00					

PASSIVO

Patrimonio netto	€	47.961.099,00					
Fondi per rischi e oneri	€	3.794.765,00					
Trattamento fine rapporto	€	8.946.908,00					
Debiti	€	17.367.747,00					
Ratei e risconti passivi	€	1.855.251,00					
TOTALE	€	79.925.770,00					
Conti d'ordine	€	3.000.000,00					

CONTO ECONOMICO

		2015		2014
Valore della produzione	€	28.667.516,00	€	28.600.712,00
Costi della produzione	€	28.353.846,00	€	28.504.212,00
Differenza	€	313.670,00	€	96.500,00
Saldo proventi (oneri) finanziari	€	147.444,00	€	1.582,00
Saldo proventi (oneri) straordinari	-€	130.000,00	€	271.547,00
Risultato prima delle imposte	€	331.114,00	€	369.929,00
Imposte sul reddito dell'esercizio	€	227.874,00	€	268.720,00
UTILE D'ESERCIZIO	€	103.240,00	€	100.909,00

Le risultanze complessive dell'esercizio 2015, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si osserva quanto segue:

Il valore e i costi della produzione non contabilizzano significative variazioni rispetto al 2014: il primo, infatti, ammonta ad € 28.667.516 contro € 28.600.712 dell'esercizio precedente, con un aumento di € 66.804 (+0,23 per cento); i secondi sono pari a € 28.353.846 contro € 28.504.212 del 2014, con una diminuzione di € 150.366 (-0,53 per cento). Tale decremento è la risultante della somma algebrica di numerose voci di costo tra le quali merita segnalazione per significatività quella registrata dal costo per il personale dipendente che, rispetto a € 19.790.397 contabilizzato nel 2014, si è decrementato nel decorso esercizio a € 19.181.530 (-609.467 in valore assoluto e – 3,1 punti percentuali) anche a causa di un'accorta politica del personale avviata dall'Amministrazione, azione facilitata anche grazie alla acquisita consapevolezza da parte dei lavoratori e delle rappresentanze sindacali dei difficili momenti attraversati dal Paese e dalle fondazioni lirico-sinfoniche in particolare.

Con riferimento alle “Misure di contenimento dei costi”, di cui all'art. 6 del decreto legge n. 78 del 2010, convertito dalla legge n. 122 del 2010, si evidenzia che non sono risultati effettuati dalla Fondazione i dovuti versamenti previsti per il 2015 pari a euro 96.192.

Il Collegio, pertanto, invita la Fondazione a provvedere tempestivamente a tale adempimento.

Si fa presente poi che, ai sensi dell'art. 6, comma 7, del citato decreto legge n. 78 del 2010, la spesa per incarichi di consulenza per l'anno 2015 non può essere superiore a euro 23.300, pari al 20% della spesa sostenuta nell'anno 2009.

Ciò considerato, il Collegio rileva che la spesa effettivamente sostenuta nell'anno 2015 dalla Fondazione (nulla per le voci “Consulenze gestionali e amministrative” e “Consulenze e spese legali”, mentre sono stati contabilizzati euro 50.960 per “Consulenze professionali e amministrative”) risulta superiore al limite indicato.

In considerazione di ciò, si sottopone la segnalazione alle valutazioni di competenza delle amministrazioni vigilanti e di controllo.

Il saldo della componente finanziaria, ammonta a euro 147.444, a fronte di quello di euro 1.582 realizzato nel 2014.

Le partite straordinarie sono costituite da sopravvenienze attive e passive, che chiudono con un saldo negativo di euro 130.000, rispetto al dato positivo del 2014, pari a euro 271.547.

Il bilancio dell'esercizio 2015, in definitiva, si chiude con un risultato positivo di euro 103.240 a fronte di un saldo di euro 100.909 del 2014, rimanendo, pertanto, sostanzialmente invariato.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

CREDITI

Come previsto dalle norme del codice civile i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito “Fondo Svalutazione Crediti”.

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'*iter* dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

FONDI RISCHI

I Fondi per rischi ed oneri iscritti in bilancio ammontano a euro 5.188.597 e sono composti dal Fondo per liti e ricorsi, da quello per incentivi all'esodo e dal Fondo imposte differite.

Il Fondo per liti e ricorsi alla chiusura dell'esercizio 2015 ammontava a € 2.880.895, a fronte di un valore di euro 4.148.239 dell'esercizio precedente. Il decremento è dovuto a soccombenze della Fondazione.

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di € 193.000, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€ 4.000.000) e quello della “riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008” (€ 3.807.000). Tale fondo nel 2015 ha assunto all'inizio dell'esercizio il valore di euro 140.368 e a fin esercizio di euro 138.044.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2015.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2015, una consistenza numerica di 294,95 unità contro 302,75 del 2014, con una riduzione quindi di circa 8 unità dovuta al saldo tra personale in uscita (11 pensionamenti e 7 esodi incentivati, corrispondenti a circa 15,5 unità) e in entrata (7 unità a seguito di sentenze in cui la Fondazione è stata soccombente).

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2015, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di 54,77 unità contro le 58,53 dell'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione.

	2011	2012	2013	2014	2015
Ricavi <u>propri</u> Contributi	<u>2.709</u> 32.481 = 8,3%	<u>2.526</u> 27.202 = 9,3%	<u>2.552</u> 25.236 = 10,11%	<u>2.288</u> 25.049 = 9,13%	<u>2.684</u> 24.550 = 10,93%
<u>Contributi</u> Costi Produzione	<u>32.481</u> 33.741 = 96,3%	<u>27.202</u> 33.328 = 81,6%	<u>25.236</u> 28.766 = 87,73%	<u>25.049</u> 28.504 = 87,87%	<u>24.550</u> 28.354 = 86,58%
Costi <u>Personale</u> Costi Produzione	<u>23.225</u> 33.741 = 68,8%	<u>19.881</u> 33.328 = 59,7%	<u>19.635</u> 28.766 = 68,26%	<u>19.790</u> 28.504 = 69,42%	<u>19.182</u> 28.354 = 67,65%
<u>Botteghino</u> Contributi	<u>2.511</u> 32.481 = 7,7%	<u>2.376</u> 27.202 = 8,07%	<u>2.492</u> 25.236 = 9,87%	<u>2.190</u> 25.049 = 8,74%	<u>2.461</u> 24.550 = 10,02%

Si nota un trend crescente dell'incidenza dei ricavi propri, un decremento del peso contributi pubblici e del personale sulla produzione artistica, nonché un aumento positivo del rapporto incassi/contributi.

ATTIVITA' ARTISTICA

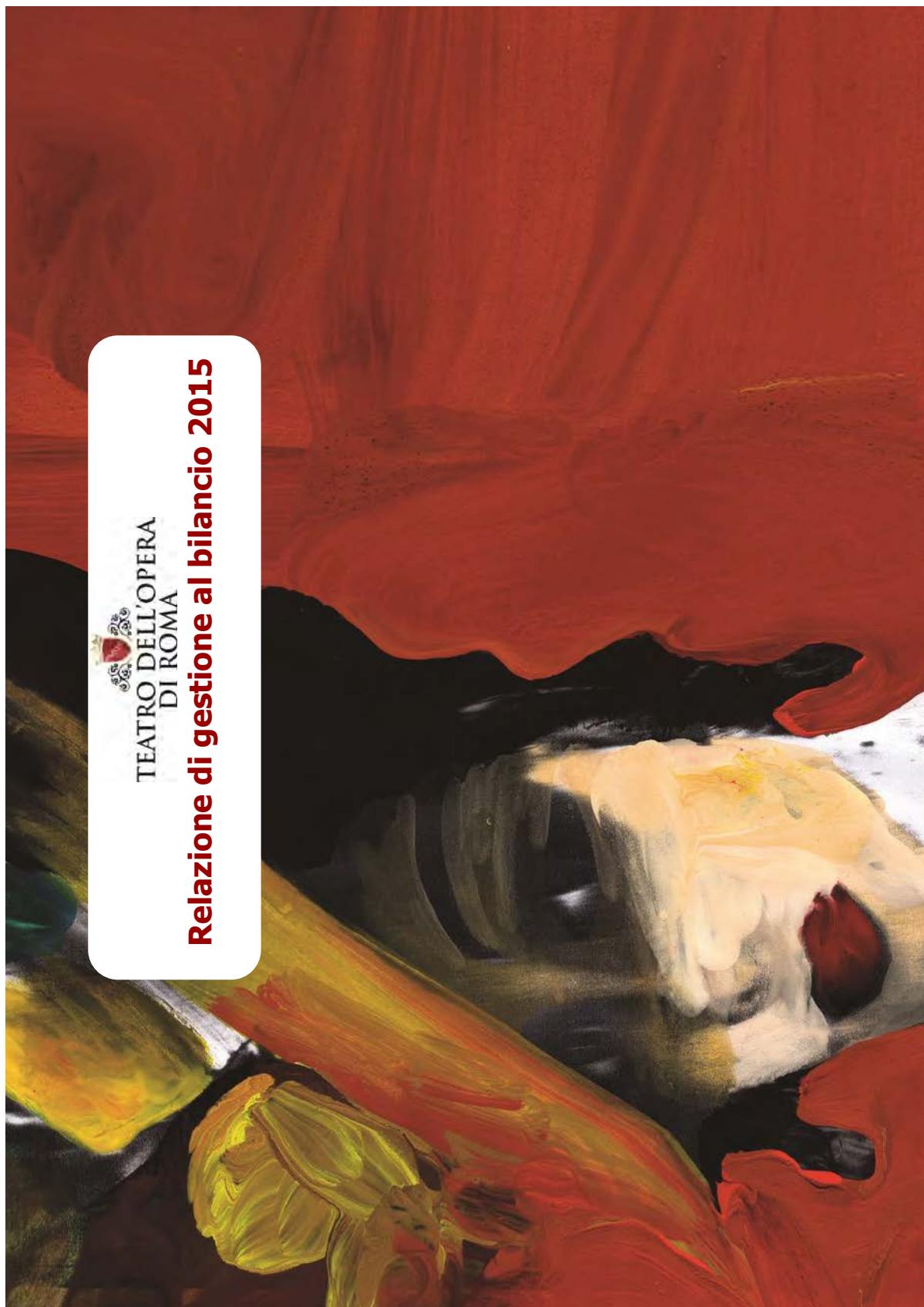
Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2015 confrontati con quelli degli anni precedenti.

Manifestazioni	2011	2012	2013	2014	2015
Opere	114	115	94	121	139
Opere liriche realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore	-	-	17	13	41
Balletti	15	14	21	39	16
Concerti	14	11	28	31	33
Totale manifestazioni a pagamento	143	140	160	204	229

CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate con riferimento alla problematica delle “misure di contenimento dei costi” - tenuto anche conto della certificazione positiva resa dalla Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, incaricata del controllo contabile di cui all’art. 2409-ter del codice civile, il Collegio esprime parere favorevole all’approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2015 da parte del Consiglio di Indirizzo della Fondazione.

Palermo, 10 giugno 2016





Signori Soci Fondatori,

il bilancio 2015 della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma si è chiuso in utile, confermando la fase di risanamento e di sviluppo del nostro Teatro. Dopo il 2014, caratterizzato dall'adesione della Fondazione ai benefici previsti dalla legge 112/13 (cd. Legge Bray) e dalle conseguenti forti tensioni sul fronte sindacale, l'esercizio 2015 ha rappresentato un nuovo inizio, nel corso del quale la Fondazione ha potuto guardare, con ritrovata serenità, al proprio futuro.

Attraverso la realizzazione di notevoli investimenti sono state poste le basi per consentire al Teatro di compiere un notevole salto di qualità in termini di visibilità e prestigio internazionale, consentendogli di raggiungere i livelli artistici e di offerta culturale che gli sono più consoni e da cui spesso, negli ultimi anni, ci si era discostati.

A riprova di questo si deve ricordare che il 35° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" per il "miglior spettacolo" del 2015 è stato assegnato, per la prima volta nella storia del nostro Teatro, a The Bassarids di Hans Werner Henze, con la direzione di Stefan Soltesz e la regia di Mario Martone, rappresentato nel novembre 2015 all'apertura della stagione 2015/2016.

Dal punto di vista dell'offerta culturale, la Fondazione ha prodotto un grande sforzo organizzativo e produttivo: considerando il Teatro Costanzi e Caracalla, sono state messe in scena 13 produzioni di opera lirica (3 in più del 2014) e 9 di balletto con 160 rappresentazioni (+35, pari al 28% di crescita rispetto al 2014).

Verso la fine del 2015 è inoltre ripresa a pieno regime l'attività concertistica, che sarà ulteriormente sviluppata nel 2016.

Per effetto di questo incremento delle attività si è assistito ad una significativa crescita dei punti FUS, che sono passati dai 1.345 del 2014 ai 1.765 del 2015 (+31,2%).

Giova sottolineare come non si sia trattato soltanto di un incremento quantitativo, ma anche di carattere qualitativo. Lo testimoniano i sempre più frequenti apprezzamenti e gli attestati di stima che la critica ed il pubblico hanno riservato al Teatro ed alle sua programmazione culturale. L'ingente sforzo produttivo è stato accompagnato da un significativo incremento degli investimenti, nella convinzione che il 2015, anno della ripartenza del Teatro dopo la grave crisi economico-finanziaria nella quale era precipitato nel 2013, rappresentasse il momento giusto per porre le basi della crescita futura.

Infatti, dal punto di vista delle produzioni artistiche, nel 2015 sono stati realizzati 9 nuovi allestimenti, tra i quali 7 di opere liriche e 2 di balletto. Nel 2014 i nuovi allestimenti erano stati complessivamente 5 di cui soltanto 4 di opere liriche. I nuovi allestimenti realizzati nel 2015, tra i quali spiccano titoli che hanno ottenuto un grande successo di pubblico e di critica come Tosca, Lucia di Lammermoor, The Bassarids, Madama Butterfly, Turandot, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, e, tra i balletti, Schiaccianoci, sono entrati stabilmente nel patrimonio della Fondazione e saranno utilizzati frequentemente nel futuro sia per nuove riprese che per noleggi ad altri teatri.

Nel 2015 sono stati realizzati anche investimenti rilevanti sugli edifici che ospitano la Fondazione. Tra questi occorre citare l'adeguamento degli uffici che ha consentito di riportare in Teatro tutto il comparto amministrativo che prima era ospitato in locali esterni al Costanzi; la ristrutturazione della sala ballo e dei camerini, la realizzazione della nuova biglietteria e del nuovo caffè dell'Opera. Si tratta di interventi che hanno consentito di riqualificare il Teatro Costanzi, rendendolo più funzionale e migliorando, nel contempo, i servizi a disposizione degli spettatori.

Al rilevante impegno profuso nel miglioramento dell'offerta culturale ha corrisposto uno straordinario risultato sul piano della domanda. Rispetto al 2014, i ricavi di biglietteria sono passati da 7 milioni agli oltre 9,5 milioni del 2015 (+35,7%), risultato che ha superato le più rosee