

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio al 31/12/2015

CREDITI VERSO I SOCI FONDATORI ISCRITTI NELL'ATTIVO CIRCOLANTE

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Variazione assoluta
verso Soci Fondatori	3.674.502	2.325.987	1.348.515
<i>Totale</i>	<i>3.674.502</i>	<i>2.325.987</i>	<i>1.348.515</i>

3) AZIONI PROPRIE

Ai sensi degli artt. 2435bis e 2428 del Codice Civile, si precisa che il punto non è pertinente, in quanto il Fondo di dotazione della Fondazione non è suddiviso in azioni.

4) AZIONI/QUOTE DELLA SOCIETÀ CONTROLLANTE

Si attesta che la Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di società o gruppo di società.

5) FATTI DI RILIEVO INTERVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Come stabilito al punto 5) del citato terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si riepilogano nel seguito i principali fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio che possono influire in modo rilevante sull'andamento della Fondazione.

Coerentemente con le previsioni dell'art. 11 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112, al fine della redazione e approvazione del Piano di risanamento triennale, si sono concluse le attività negoziali con la banca mutuante che hanno portato alla rinegoziazione dei mutui esistenti.

Con legge 28 dicembre 2015, n.208, art.1, comma 355, è stato previsto che le Fondazioni lirico-sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo sia patrimoniale sia economico-finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della predetta legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018. La mancata presentazione dell'integrazione del piano nel termine di cui sopra determina la sospensione dell'erogazione alle fondazioni lirico-sinfoniche inadempienti dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.

L'estensione del termine finale dei piani al 2018 porta con sé degli aspetti positivi, primo fra tutti la possibilità di poter continuare a disporre, nel medio-lungo periodo, di uno strumento che si è rivelato efficace con riferimento a tutti gli aspetti relativi al rigoroso controllo dei costi, compreso quello del personale. La estensione del piano al 2018 si configura come un obbligo di Legge per tutte le Fondazioni che hanno aderito alla Legge Bray; e dunque anche la nostra si è adeguata, nonostante nel nostro caso, grazie a una gestione virtuosa che ha previsto che gli effetti del piano fossero di fatto



operativi ancor prima della sua definitiva approvazione, l'equilibrio di bilancio sia stato conseguito già da alcuni anni.

Inoltre, si segnala, che in data 1 aprile 2016, si è insediato il nuovo Direttore Operativo, Dott. ssa Elisabetta Tesi, risultata idonea a seguito di una procedura per manifestazioni d'interesse pubblicato sul sito della Fondazione.

A maggio del 2016 il Teatro è stato impegnato per una tournée in Oman invitato dalla Royal Opera di Muscat a conferma del crescente interesse verso il rilancio produttivo e artistico del Teatro Massimo. L'Oman ha ospitato, con costi coperti al 100%, le maestranze del Teatro nella ripresa dello storico allestimento firmato da Zeffirelli e ripreso da Filippo Crivelli de "La fille du régiment" di Donizetti e di un concerto il 18 maggio 2016 con la partecipazione del soprano Diana Damrau.

È stata una tournée di grande prestigio per i complessi del Massimo, Orchestra, Coro e Tecnici, che si è realizzata per il forte interesse della Royal Opera di Muscat di avere anche il Teatro Massimo ospite della propria stagione insieme ai grandi altri teatri europei.

La Fondazione, in data 15 aprile 2016, ha ultimato un percorso in materia di trasparenza con l'adozione del Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità al fine di definire le misure, i modi e le iniziative volti all'attuazione degli obblighi di pubblicazione previsti dalla legislazione e dalla normativa vigente, ivi comprese le misure organizzative che assicurino la regolarità e la tempestività dei flussi informativi.

6) EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si segnala che il budget triennale 2016 – 2018 approvato evidenzia il seguente trend (valori in euro):

BUDGET	2016	2017	2018
Avanzo economico dell'esercizio	159.882	250.069	250.719

6BIS) USO DI STRUMENTI FINANZIARI RILEVANTI PER LA VALUTAZIONE DELLA SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA E DEL RISULTATO ECONOMICO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà.

RIPARTIZIONE FUS - PARAMETRI

(Di cui all'art.2 del D.M.3 febbraio 2014)

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS)	All 1
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITA REALIZZATA 2015
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	78
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	61
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	16
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	10
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	23
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio al 31/12/2015

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE

(Di cui all'art.1, comma 1, lett.b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

(valori in euro):

Valore della Produzione	28.667.516
Contributi in conto patrimonio	-
Contributi corrisposti dallo Stato	- 14.238.224
Incremento di immobilizzazioni per lavori esterni	-
TOTALE A	14.429.292
Contributi corrisposti dallo Stato	14.238.224
TOTALE B	14.238.224
RAPPORTO TOTALE A/B	1,01%

Il rapporto A/B (1,01%) si incrementa, rispetto all'esercizio 2014 (0,95%) del 6% ca.

RICAVI DA BIGLIETTERIA (BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE

(valori in euro):

	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Var. %
Ricavi da biglietti	1.349.871	1.082.487	+24,70
Ricavi da abbonamenti	1.111.482	1.108.397	+0,30
Totale ricavi	2.461.353	2.190.884	+12,30
Presenze biglietti	79.539	71.847	+10,70
Presenze abbonamenti	34.603	34.013	+1,73
Totale presenze	114.142	105.860	+7,82
Costi di produzione	28.353.846	28.504.212	-0,53



**ASSUNZIONE DI IMPECCHI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ 2015
IN OTTEMPERANZA AL COMMA 3 DELL'ART. 3 DEL D.M.
3 FEBBRAIO 2014**

A) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco di tempo circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

• **Festival Il Massimo per tutti**

Dal 5 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015

Il Festival Il Massimo per tutti, un'iniziativa pensata per un Teatro sempre più aperto alla città con 66 appuntamenti durante il periodo natalizio con un'ampia gamma di proposte e che ha rappresentato una prestigiosa opportunità di esibizione per i talenti più brillanti che si stanno formando nella nostra regione: concerti, recitals, incontri, conferenze, visite guidate.

• **Summerwhere**

La stagione estiva del Teatro Massimo ancora una volta ha sottolineato la vocazione del Teatro ad aprirsi alla città e a coinvolgere il pubblico in modo nuovo e non convenzionale. Il Teatro Massimo è una grande istituzione che intreccia generi, suggestioni, mondi diversi. Da qui la scelta di Vexations di Satie, un happening collettivo, da qui i concerti sulle stelle, da qui il concerto per navi al porto nel giorno del Festino di Santa Rosalia.

• **Piazza Massimo – Soundscapes**

Il progetto Piazza Massimo Soundscapes ha presentato alla città significativi capolavori artistici in cui la commistione tra suoni e visioni è stato di stimolo per un rinnovato rapporto con il territorio perché ha coinvolto il pubblico dei turisti e intorno ad essi una città partecipe e accogliente.

Il progetto si è articolato in tre grandi serate, dal 18 al 20 settembre 2015, con un ampio calendario di iniziative ispirate: opera, visite guidate, concerti e proiezioni visivo-sinfonico-coral, all'insegna della lirica, del genere sinfonico-coriale, con opere d'arte di valore assoluto presentate in uno scenario unico quale la Piazza Verdi a Palermo con la partecipazione dell'Orchestra, del Coro, del coro di voci bianche del Teatro Massimo, di artisti di fama internazionale e quella di un gruppo di vocalist siciliani, i Seiottavi, che porta da sempre il sound, la cultura siciliana e il cuore di Palermo in giro per il mondo. Piazza Massimo Soundscapes ha avuto prima di tutto l'obiettivo di promuovere il brand Sicilia presso il pubblico dei turisti sottolineando ancora di più la singolarità del luogo nel quale è stato pensato, la piazza antistante il Teatro, raddoppiandone la valenza per la stretta relazione tra l'ambito urbano e il Teatro, il Teatro è uscito dalle mura e si è imposto in un luogo di grandi contaminazioni culturali come la piazza.

La felice coincidenza di una prima di grande richiamo come La Bohème con un periodo in cui si registra una forte affluenza di turisti che si riversano numerosi nella piazza antistante il teatro è apparso proprio ideale per proporre una maratona di spettacoli di tre giorni che è iniziata proprio con una diretta streaming del La Bohème dalla sala Grande del Teatro.

Il Teatro, nella sua grandiosa bellezza, è stato quindi aperto alla Piazza e non solo agli appassionati di opera lirica. Proiezione di filmati e performance artistiche dal vivo si sono alternati su un palcoscenico allestito per una platea di ottocento posti a sedere "1 sedia/1 euro".

La manifestazione è stata "battezzata" con la prima rappresentazione de *La Boheme* il 18 settembre, dal presidente della Repubblica Sergio Mattarella e dal presidente del Senato Piero Grasso e si è chiusa con oltre 12 mila spettatori più altri 3200 in diretta streaming.

Nel dettaglio, sono stati 11.646 gli spettatori nella Sala del Teatro Massimo, con il sold out per gran parte delle recite, cui vanno aggiunti gli 800 spettatori seduti in piazza e i 3.200 che hanno seguito l'evento in diretta sul web. Tutto esaurito anche per gli spettacoli proposti nei due giorni successivi alla prima di *Bohème*, sempre con posti a 1 euro: concerti dal vivo come *Le Stagioni*, con musiche di Antonio Vivaldi e di Astor Piazzolla; C'è *Vucciria*, concerto dei Sei Ottavi e del Coro di voci bianche del Teatro Massimo. Ma anche video come *Partire dalla coda* di Pierluigi Toccafondo o altri video che hanno riproposto concerti amatissimi dal pubblico: la *Tosca* del 2014 diretta da Daniel Oren, la *Nona* di Beethoven del 2001 diretta da Zubin Mehta, il balletto *Romeo e Giulietta* del 2014 con la coreografia e regia di Massimo Morricone.

• Festival Nuove Musiche 2015

Dal 21 novembre al 1 dicembre 2015

Nuove musiche. Si chiama così il Festival promosso dal Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con numerose istituzioni e realtà culturali. Nuove musiche, in ideale collegamento con quelle Settimane Internazionali Nuova Musica che, negli anni Sessanta, resero Palermo protagonista del dibattito musicale e culturale. Ma nuove anche perché propongono al pubblico brani recentissimi – alcuni dei quali commissionati nell'occasione dal Teatro Massimo – o interpretazioni che ribaltano ogni attesa, seguendo il filo di una contemporaneità sorprendente e mai scontata.

Dieci appuntamenti che tessono Oriente e Occidente, che vedono tra i protagonisti il cantore del venerabile Dalai Lama Ngawang Tashi Bapu; Vladimir Luxuria per *Chansons de Bilitis* di Debussy; Cabaret Contemporain che interpreta Kraftwerk con strumenti tradizionali, e che propongono musiche che raccontano tutto il Novecento, da Luigi Nono a Sofia Gubaidulina, da Steve Reich a Salvatore Sciarrino.

Il Festival, giunto alla seconda edizione, è organizzato dal Teatro Massimo in collaborazione con l'Università di Palermo, il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, l'Ambasciata di Francia in Italia, l'Institut Français, l'Accademia di Belle Arti di Palermo, la Gaîté Lyrique di Parigi, e vede la partecipazione degli artisti dell'Orchestra, del Coro, del Corpo di ballo e del Coro di voci bianche del Teatro Massimo.

B) Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:

CAVALLERIA RUSTICANA

Musica di Pietro Mascagni

UN BALLO IN MASCHERA

MUSICA di Giuseppe Verdi

LA BOHEME

MUSICA di Giacomo Puccini

IL PICCOLO MOZART

Musiche originali e trascrizioni Giovanni D'Aquila

IL QUADRO NERO

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio al 31/12/2015

Video opera di Roberto Andò e Marco Betta
Musica: Marco Betta

OH CHE ARMONICO FRACASSO!
Musiche originali e trascrizioni Alberto Maniaci

SINGERElla
Musiche di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Giuseppe Verdi: "Va' pensiero" da Nabucco
Gioachino Rossini: "Ouverture" da La cenerentola

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem

Amilcare Ponchielli
La danza delle ore

Alessandro Scarlatti
Lettione del Mercoledì Santo dalle Lamentazioni di Geremia per la Settimana Santa

Antonio Vivaldi
Le quattro stagioni

Pietro Mascagni
Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Ruggero Mascellino
Accordeon

Armando Gagliano
Obliquo imperfetto (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Lucio Garau
Quattro pezzi op. 78 sul VI Canto dell'Iliade (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Emanuele Casale
Questo è un gruppo e pace (2014)

Salvatore Sciarrino
Gesualdo senza parole (2014)

Valentina Grisafi
Auris per pianoforte

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio al 31/12/2015

Marilena Anello

Quintessenza per violino e pianoforte

Giulia Tagliavia

Comma per quartetto di sassofoni

Valentina Casesa

Perceptions per ensemble di percussioni

Chiara Casà

Consolazione mirabile per violino, pianoforte, 3 percussioni, 4 sassofoni

Maria Mannone

Branching - ramificazioni Thinking of Saint Hildegard per soprano, 2 percussioni, pianoforte, violino, sassofono

Marilena Licata

Madrigale per 4 sassofoni, marimba e pianoforte

Roberta Mastroluca

In Scontri per arpa ed elettronica

Francesca Adamo

File III per voce sola

Luigi Nono

A Floresta é jovem e cheja de vida (1965)

Sylvano Bussotti

Intorno a La Passion selon Sade (1965):

"O" - Atti vocali

da Tableaux vivants per due pianoforti (1964): I Mistico - III Demoniaco,

Rara (dolce) per flauto diritto e mimo (1966, trascrizione di Daniele Caibis)

Solo J.

Lo studiolo di Luca Signorelli per pianoforte (2002)

Bartók-Busoni per pianoforte (1995)

La vergine ispirata (1982), versione per quattro pianisti

'Mon mal vient de plus loin' da Le Racine (pianobar pour Phèdre) per voce e piano (1980)

Da Voliera (1986/1989):

L'uccellatore, il paggio per batteria

Zigolo, Airone, Berta e Beccafico per clarinetto

Culbianco e Capinera per viola (d'amore ad libitum)

Ballerina gialla per sassofono

Ganymede per violino e voce

Aquila imperiale per pianoforte

Concerto a L'Aquila per pianoforte, clarinetto, sax, viola e percussione

Giorgio Battistelli
Aphrodite

C) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione.

- **Allestimenti realizzati dai laboratori della Fondazione Teatro Massimo:**
Gisela!, Cavalleria Rusticana, Le Toreador, Siegfried, Il Piccolo Mozart, Il Quadro Nero, Oh Che Armonico Fracasso, L'Impresario Teatrale, Singerella.
- **Coproduzioni:**
La Boheme, Die Zauberflöte.
- **Noleggi:**
Orphee et Eurydice, Un ballo in maschera.

D) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:

Spazio riservato alla musica contemporanea:
Festival Nuove musiche.

Spazio riservato alle nuove generazioni di artisti:
Festival il Massimo per tutti, un'iniziativa pensata per un Teatro sempre più aperto alla città con 66 appuntamenti durante il periodo natalizio con un'ampia gamma di proposte e che ha rappresentato una prestigiosa opportunità di esibizione per i talenti più brillanti che si stanno formando nella nostra regione.

Commissione di nuove opere teatrali:
IL QUADRO NERO
Video opera di Roberto Andò e Marco Betta
Musica: Marco Betta

OH CHE ARMONICO FRACASSO!
Musiche originali e trascrizioni Alberto Maniaci

SINGERELLA
Musiche di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto

Commissione di nuove opere sinfoniche e cameristiche:
Armando Gagliano

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio al 31/12/2015

Obliquo imperfetto (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Lucio Garau Quattro pezzi op. 78 sul VI Canto dell'Iliade (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Emanuele Casale Questo è un gruppo e pace (2014)

Salvatore Sciarrino Gesualdo senza parole (2014)

Valentina Grisafi

Auris per pianoforte

Marilena Anello

Quintessenza per violino e pianoforte

Giulia Tagliavia

Comma per quartetto di sassofoni

Valentina Casesa

Perceptions per ensemble di percussioni

Chiara Casà

Consolazione mirabile per violino, pianoforte, 3 percussioni, 4 sassofoni

Maria Mannone

Branching - ramificazioni Thinking of Saint Hildegard per soprano, 2 percussioni, pianoforte, violino, sassofono

Marilena Licata

Madrigale per 4 sassofoni, marimba e pianoforte

Roberta Mastroluca

In Scontri per arpa ed elettronica

Francesca Adamo

File III per voce sola

E) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale

Direttori: Roberto Abbado, Paolo Arrivabeni, Daniel Cohen, Gabriele Ferro, Giuseppe Grazioli, Sebastian Lang Lessing, Gunter Neuhold, Stefano Ranzani, Stefan Anton Reck, Aziz Shokakimov, Anu Tali

Registi: Roberto Andò, Emma Dante, Massimo Gasparon, Mario Pontiggia, Graham Vick

Coreografi: Amedeo Amodio, Martha Graham, Frederic Flamand

Cantanti: Maria Agresta, Simone Alberghini, Roberto Aronica, Giorgio Berruggi, Luciana D'Intino, Paolo Fanale, Lucio Gallo, Laura Giordano, Ugo Guagliardo, Sergei Leiferkus, Giovanni Meoni, Meagan Miller, Marianna Pizzolato, Vincenzo Taormina, Christian Voigt, Markus Werba

F) Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:

- **Riduzione previste:** fino a 26 anni e oltre i 65, soci Uncalm, Cral e Associazioni convenzionate.
- **2 Turni di abbonamento** a prezzi ridotti (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti.
- **Card "Under30"** Per attirare una serie di target nuovi e meno ricettivi nei confronti dell'opera, per motivi economici o di scarsa consapevolezza, il Teatro ha sviluppato una serie di politiche sui prezzi molto interessanti, proponendo riduzioni significative attraverso la creazione di una card, pensata per i **giovani sotto i 30 anni**, che dà la possibilità di acquistare biglietti di opere, balletti e concerti con una formula innovativa di prezzo fisso su tutti i posti e tutti i turni, "scavalcando" le difficoltà di prezzo e scelta del posto tipiche di chi non frequenta spesso il teatro. La card dà diritto inoltre a una serie di facilitazioni e sconti presso negozi e realtà convenzionate. **Nel 2015 sono state fatte più di 1600 card under30, con un significativo incremento della presenza degli under30 nel pubblico degli spettacoli.**
Sempre nell'intento di creare un nuovo pubblico è stata presentata anche un'offerta esclusiva riservata ai giovani che frequentano le **scuole di danza** per dar loro la possibilità di seguire le attività del Teatro a costi particolarmente ridotti sia nel campo della danza che in quello sinfonico e operistico, attraverso un canale preferenziale e dedicato e un abbonamento speciale con possibilità di assistere alle prove degli spettacoli di danza.
- Attività e **spettacoli calendarizzati in orario antimeridiano** dedicati ai giovani con particolare riguardo al mondo della scuola.
- **Incontri** fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi).
- Attività artistica del **coro di voci bianche** e del **coro Arcobaleno**.
- **Visite guidate** che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro.
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti.
- Visite guidate con laboratori creativi per gli studenti.
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie.
- **Associazione Giovani per il Teatro Massimo:** apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti e organizzazione dell'Anteprima dell'opera inaugurale.
- Incontri di preparazione all'ascolto dell'opera.
- **Convenzioni** con cral, associazioni culturali e università della terza età per speciali agevolazioni di prezzo e benefit a loro dedicati.
- **Facilitazioni per i disabili** e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato.
- Facilitazioni per l'ingresso alle **prove generali** con biglietti del costo da 5 a 15 euro per gli studenti, le Associazioni culturali e per gruppi familiari.
- Per allargare la fruizione degli spazi e la concezione dello spettacolo operistico non più solo come una parte dell'esperienza compiuta dal fruitore, si è finalmente realizzato il nuovo **Caffè del Teatro**. L'intento di questa proposta, è quello di rafforzare l'idea del Teatro come spazio

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Bilancio al 31/12/2015

multidimensionale, viverlo come luogo di ritrovo/relax e anche come "luogo culturale" in cui scambiarsi idee e conoscenze. Il Caffè dalla primavera scorsa è fruibile a tutte le ore del giorno, L'aperitivo o il tè sono accompagnati da appuntamenti musicali, presentazioni di libri e introduzioni all'opera in cartellone. Alcuni spazi sono dedicati all'esposizione e la vendita di libri, cd e **merchandising** del Teatro.

- La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra viene effettuata con azioni di direct marketing e attraverso l'uso dei social network e nuovi media.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signori Consiglieri

sulla base di quanto esposto, si invitano le SS.VV. all'approvazione del bilancio di esercizio 2015 corredato dalla documentazione prevista dalla legge e si propone di destinare l'utile di esercizio di € 103.240 a parziale copertura delle perdite di esercizi precedenti.

Palermo, 18 maggio 2016

Il Sovrintendente
Dott. Francesco Giambrone



CONTO CONSENTO DI CASSA (ALLEGATO)			31/12/2015
Livelli	Voce		
E	I Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e prerequisitiva		-
E	II Tributi		-
E	III Imposte, tasse e proventi assimilati		-
E	II Contributi sociali e premi		-
E	III Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori		-
E	III Contributi sociali a carico delle persone non occupate		-
E	I Trasferimenti correnti	23.120.723	
E	II Trasferimenti correnti	23.120.723	
E	III Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	23.108.723	
E	III Trasferimenti correnti da Famiglie		-
E	III Trasferimenti correnti da Imprese	12.000	
E	III Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private		-
E	III Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo		-
E	I Entrate extra tributarie	4.526.610	
E	II Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.441.621	
E	III Vendita di beni	3.441.621	
E	III Vendita di servizi		-
E	III Proventi derivanti dalla gestione dei beni		-
E	II Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti		-
E	III Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti		-
E	III Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti		-
E	III Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti		-
E	III Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti		-
E	II Interessi attivi	84.047	
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine		-
E	III Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine		-
E	III Altri interessi attivi	84.047	
E	II Altre entrate da redditi da capitale		-
E	III Rendimenti da fondi comuni di investimento		-
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi		-
E	III Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi		-
E	III Altre entrate da redditi da capitale		-
E	II Rimborsi e altre entrate correnti	1.000.942	
E	III Indennizzi di assicurazione	23.600	
E	III Rimborsi in entrata	878.552	
E	III Altre entrate correnti n.a.c.	98.790	
E	I Entrate in conto capitale		-
E	II Tributi in conto capitale		-
E	III Altre imposte in conto capitale		-
E	II Contributi agli investimenti		-
E	III Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche		-
E	III Contributi agli investimenti da Famiglie		-
E	III Contributi agli investimenti da Imprese		-
E	III Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private		-
E	III Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo		-
E	II Altri trasferimenti in conto capitale		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese		-
E	III Trasferimenti in conto capitale per escusione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private		-
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche		-
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie		-
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese		-
E	III Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private		-



E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
E	III	Alienazione di beni materiali	
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
E	III	Alienazione di beni immateriali	
E	II	Altre entrate in conto capitale	
E	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
E	I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	1.041.417
E	II	Alienazione di attività finanziarie	
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
E	II	Riscossione crediti di breve termine	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
E	III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
E	III	Prelievi da depositi bancari	



E	I	Accensione di prestiti	
E	II	Emissione di titoli obbligazionari	
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
E	II	Accensione prestiti a breve termine	
E	III	Finanziamenti a breve termine	
E	III	Anticipazioni	
E	II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
E	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
E	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
E	III	Accensione prestiti a seguito di escissione di garanzie in favore dell'amministrazione	
E	II	Altre forme di indebitamento	
E	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
E	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
E	III	Accensione Prestiti - Derivati	
E	II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
E	III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
E	J	Anticipazioni da istituto (esercizi e/o esistente)	
E	J	Entrate per conto terzi e per partite di giro	5.457.085
E	II	Entrate per partite di giro	5.457.085
E	III	Altre ritenute	
E	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	4.531.802
E	III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	737.897
E	III	Altre entrate per partite di giro	187.387
E	II	Entrate per conto terzi	
E	III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
E	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	
E	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
E	III	Depositi di/presso terzi	
E	III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
E	III	Altre entrate per conto terzi	
		TOTALE GENERALE ENTRATE	34.145.835
U	I	Spese correnti	30.480.505
U	II	Redditi da lavoro dipendente	20.206.515
U	III	Retribuzioni lorde	14.069.483
U	III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.137.031
U	II	Imposte e tasse a carico dell'ente	408.167
U	III	Imposte e tasse a carico dell'ente	408.167
U	II	Acquisto di beni e servizi	8.359.253
U	III	Acquisto di beni non sanitari	187.147
U	III	Acquisto di beni sanitari	
U	III	Acquisto di servizi non sanitari	8.172.106
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	
U	II	Trasferimenti correnti	
U	III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
U	III	Trasferimenti correnti a Imprese	
U	III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	II	Interessi passivi	386.210
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
U	III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Altri interessi passivi	386.210
U	II	Altre spese per redditi da capitale	
U	III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
U	III	Diritti reali di godimento e servizi onerose	
U	III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
U	II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
U	III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	
U	III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	

U	III	Altri Rimborosi di somme non dovute o incassate in eccesso	
U	II	Altre spese correnti	1.120.360
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
U	III	Versamenti IVA a debito	
U	III	Premi di assicurazione	200.973
U	III	Spese dovute a sanzioni	
U	III	Altre spese correnti n.a.c.	919.387
U	I	Spese in conto capitale	2.018.896
U	II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
U	III	Tributi su lasciti e donazioni	
U	III	Altri tributi in conto capitale	
U	II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	18.896
U	III	Beni materiali	18.896
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	
U	III	Beni immateriali	
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
U	II	Contributi agli investimenti	
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
U	III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
U	III	Contributi agli investimenti a Imprese	
U	III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	II	Altri trasferimenti in conto capitale	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	
U	II	Altre spese in conto capitale	2.000.000
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	2.000.000
U	I	Spese per incremento di titoli finanziari	
U	II	Acquisizioni di attività finanziarie	
U	III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
U	II	Concessione crediti di breve termine	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
U	III	Concessione crediti a seguito di escusione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	