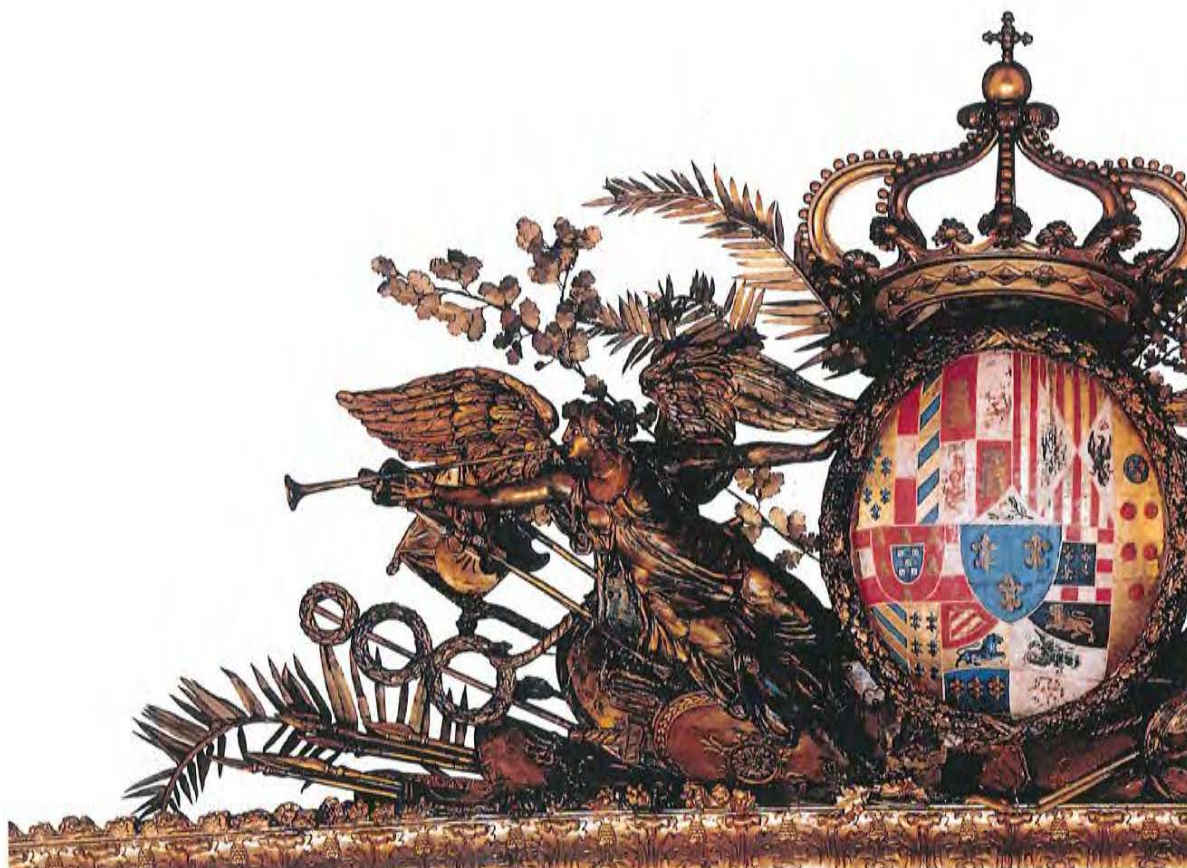


# TEATRO DI SAN CARLO

1737



## BILANCIO D'ESERCIZIO ANNO 2015

Approvato dal Consiglio di Indirizzo  
in data 28 aprile 2016

PAGINA BIANCA



## VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

N° 37 DELLA SEDUTA DEL 28 APRILE 2016

Il giorno 28 aprile 2016 alle ore 16:00 si è riunito il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro di San Carlo, in Napoli, alla Via San Carlo n. 98/f per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) approvazione del verbale relativo alla seduta del 15/02/2016;
- 2) approvazione del bilancio d'esercizio 2015;
- 3) varie ed eventuali.

Prende la parola il Presidente del Consiglio di Indirizzo **On. le Luigi de Magistris** il quale, constatata che la odierna adunanza è stata regolarmente convocata per oggi in questo luogo ed ora mediante lettera inviata a mezzo posta elettronica, secondo quanto previsto dall'art. 16.2 dello Statuto della Fondazione e che sono presenti per il Consiglio di Indirizzo, oltre ad esso Presidente, il Vice-Presidente Maurizio Maddaloni, il Prof. Sebastiano Maffettone è presente in teleconferenza, il Prof. Giuseppe Tesauro è presente in teleconferenza, l'Avv. Michele Lignola, e per il Collegio Sindacale, il Presidente dott. Carlo Greco e il Dott. Roberto Cappabianca il Dott. Pietro Voci è assente giustificato, come risulta dal foglio di presenza sottoscritto dagli stessi che, in originale, viene acquisito agli atti, dichiara la seduta validamente costituita e quindi idonea a deliberare sugli argomenti all'ordine del giorno. Assistono alla riunione il Dott. Francesco Apicella in qualità di Segretario Verbalizzante, presente nello stesso luogo in cui si trova il Presidente, e il Dott. Christian Iorio in qualità di assistente alla verbalizzazione, incaricati della redazione del presente verbale.

### OMISSIS

Il Presidente introduce, allora, il secondo argomento all'ordine del giorno e cioè l'approvazione del bilancio di esercizio 2015 e dà la parola alla Sovrintendente



della Fondazione Teatro di San Carlo Rosanna Purchia la quale chiede ai Consiglieri se hanno esaminato il Bilancio di Esercizio 2015 e la Relazione sulla Gestione. I Consiglieri all'unanimità rispondono affermativamente e i suddetti documenti si danno per esaminati.

Il Sovrintendente sottolinea che questo è l'ottavo risultato positivo di gestione che conferma l'attenzione rivolta ai conti della Fondazione ma che non deve assolutamente fare abbassare la guardia. Il Sovrintendente chiede ai Consiglieri se hanno domande da fare sul documento presentato per l'approvazione e se hanno letto la Relazione dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2015. I Consiglieri affermano di non avere domande da fare e asseriscono di avere esaminato la Relazione dei Revisori. Tutti all'unanimità esprimono parole di apprezzamento nei confronti dell'operato della Sovrintendente e di tutto il management, dei complessi artistici e dei dipendenti tutti. Il Presidente, a questo punto, chiede ai Consiglieri se ci sono altre osservazioni o rilievi. Il Consiglio sulla base delle relazioni illustrate e tenuto conto del parere favorevole del Collegio dei Revisori all'unanimità dei presenti

#### **DELIBERA**

di approvare il bilancio di esercizio 2015 e relativa Relazione sulla Gestione così come predisposti dal Sovrintendente e autorizza il deposito del bilancio presso il Registro delle Imprese entro 30 giorni dall'approvazione dello stesso.

#### **OMISSIS**

Del che è verbale, confermato e sottoscritto.

**Il Segretario**

**Dott. Francesco Apicella**

**Il Presidente**

**Dott. Luigi de Magistris**

**TEATRO DI SAN CARLO**  
1737*Il Collegio dei Revisori dei Conti***Relazione sul bilancio al 31/12/2015***Ai Consiglieri di Indirizzo  
della Fondazione Teatro di San Carlo*

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. c.c. sia quelle previste dall'art. 37, co. 8, del D. Lgs. 27/01/10 n.39.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

**A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 del decreto legislativo 27 gennaio 2010, n. 39**

1. Abbiamo svolto la revisione legale del Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo (di seguito "Ente") al 31 dicembre 2015. La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, compete al Sovrintendente dell'Ente. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul Bilancio d'esercizio e basato sulla revisione legale.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'Ente e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al Bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 3 giugno 2015.



## TEATRO DI SAN CARLO 1737

### *Il Collegio dei Revisori dei Conti*

3. A nostro giudizio, il soprammenzionato Bilancio d'esercizio, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso, pertanto, è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione Teatro di San Carlo, per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015.

4. La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lettera e), del decreto legislativo 27 gennaio 2010 n. 39. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di San Carlo al 31 dicembre 2015.

#### **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

#### **Attività di vigilanza ai sensi dell'artt. 2403 e ss. c.c.**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

In data 28.7.2014 è stato presentato il Piano di risanamento redatto ai sensi della L. 7 ottobre 2013 n. 112, approvato con Decreto Interministeriale in data 16.9.2014 ed anche nel corso dell'esercizio in chiusura lo stesso è stato oggetto di monitoraggio periodico trasmesso al Ministero.

In data 23.2.2015 con l'insediamento del Consiglio di Indirizzo è cessata la gestione commissariale. Dall'esame delle delibere adottate dal Consiglio di Indirizzo, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal Sovrintendente, durante le riunioni svolte con periodicità trimestrale, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle

*CS* 2 *12*



## TEATRO DI SAN CARLO 1737

### *Il Collegio dei Revisori dei Conti*

operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo effettuato periodicamente verifiche sull'andamento gestionale e connessa realizzazione del programma di attività e verificato gli adempimenti posti in essere dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 3, co. 7, del Decreto Ministeriale del 28 giugno 2006. I verbali delle suindicate verifiche sono stati trasmessi, nei termini, al Ministero dell'Economia e delle Finanze (Dipartimento Ragioneria dello Stato), al Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Dipartimento Fondazioni Liriche), alla Corte dei Conti (Sezione Controllo Enti). In base alle verifiche effettuate, non abbiamo osservazioni da riferire.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

#### **Bilancio d'esercizio**

Per quanto a nostra conoscenza, il Sovrintendente, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c..

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

**TEATRO DI SAN CARLO**  
1737*Il Collegio dei Revisori dei Conti***Conclusioni**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, il Collegio dei Revisori propone al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro di San Carlo di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, così come redatto dal Sovrintendente.

*Napoli, 15 aprile 2016*

**Firmato:****Dott. Carlo Greco - Presidente****Dott. Pietro Voci – Revisore Effettivo****Dott. Roberto Cappabianca - Revisore Effettivo**

1

TEATRO DI SAN CARLO  
1737**Determinazione n. 105 del 8 aprile 2016****Il Sovrintendente**

Con i poteri riconosciutigli dallo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli:

- Visto il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367 in base al quale la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli è costituita per trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro di San Carlo;
- Visto il Decreto del Ministero dei Beni Culturali e delle Attività Culturali e del Turismo, datato 1° aprile 2015, con il quale viene nominato Sovrintendente della Fondazione la signora Rosanna Purchia;
- Visto il fascicolo di bilancio d'esercizio 2015 così come predisposto dall'Amministrazione;
- Visto lo Statuto della Fondazione Teatro di S. Carlo all'art. 19 commi 1 - 2 - 3 - 4 e 5;

Tanto premesso, visto e considerato:

**DETERMINA**

- di fare proprio nel suo complesso e nelle singole appostazioni, ai sensi dell'art. 2423 c. 1 del c.c. il "Progetto di Bilancio Annuale 2015" e la "Relazione sulla Gestione a corredo dello stesso" da sottoporre per l'approvazione;
- di mettere, ai sensi dell'art 2429 c. 1 e 3 del c.c., a disposizione del Collegio dei Revisori il suddetto fascicolo di Bilancio per la relativa Relazione di competenza che dovrà essere messa a disposizione del Consiglio di Indirizzo per l'approvazione definitiva del "Bilancio d'esercizio 2015".

**Il Sovrintendente****Rosanna Purchia**

PAGINA BIANCA



# TEATRO DI SAN CARLO

1737

## ***Relazione sulla gestione al bilancio d'esercizio 2015***

---

### ***Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli***

*Fondazione di diritto privato*

*Sede Legale: Via San Carlo 98/F – 80132 Napoli*

*Codice Fiscale e Partita IVA: 00299840637*

*Rea numero*

*637619*

---



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

**INDICE****RELAZIONE SULLA GESTIONE**

1.	<b>Premessa</b>	p.3
2.	<b>Scenario di mercato e posizionamento</b>	p.7
3.	<b>Bilancio 2015</b>	p.8
4.	<b>Eventi significativi dell'esercizio 2015</b>	p.9
5.	<b>Indicatori di risultato finanziari</b>	p.11
6.	<b>Indicatori non finanziari</b>	p.14
7.	<b>Attività di marketing – Relazioni Istituzionali - Fundraising</b>	p.18
8.	<b>Attività di Ricerca e Sviluppo</b>	p.27
9.	<b>Politiche sul personale e attività svolta anticorruzione</b>	p.34
10.	<b>Immobili e sicurezza sui luoghi di lavoro</b>	p.40
11.	<b>Rischi ed incertezze</b>	p.42
12.	<b>Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio</b>	p.46
13.	<b>Operazioni Particolari e Fatti Contingenti</b>	p.47
14.	<b>Situazione Fiscale e Previdenziale</b>	p.47
15.	<b>Prevedibile evoluzione della gestione</b>	p.48
16.	<b>Sedi Secondarie</b>	p.49
17.	<b>Conclusioni</b>	p.50



### **PREMESSA**

La Fondazione ha iniziato a predisporre quanto richiesto dalla legge Valore Cultura (Decreto Legge “Bray” n. 91/2013 convertito con Legge 7 ottobre 2013, n. 112, e Decreto Legge “Franceschini” n. 83/2014 convertito con modificazione dalla L. 29 luglio 2014, n. 106) dal mese di febbraio 2014 e nel corso degli anni 2014 e 2015 ha:

- elaborato il piano di risanamento triennale secondo le disposizioni di legge;
- conseguito l’approvazione con decreto interministeriale del 16 settembre 2014;
- riaperto il dialogo con i Soci Fondatori;
- riaperto il dialogo con i lavoratori e le forze sindacali siglando in data 12 luglio 2014 il nuovo integrativo senza chiedere alcun sacrificio straordinario ai lavoratori se non quello di continuare ad implementare le azioni già intraprese a partire dal 2007 volte al rigore gestionale e all’aumento della produttività;
- redatto il nuovo Statuto della Fondazione approvato dal MiBACT con decreto del 29 dicembre 2014;
- ricevuto l’intero ammontare di € 29.300.000 previsti dalla legge entro il luglio 2015;
- rinegoziato il debito pregresso maturato nei confronti dei fornitori;
- rinegoziati e ridotti con gli Istituti bancari le linee di credito concesse e i relativi tassi d’interesse.



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

Il Piano industriale redatto e l'intera attività della Fondazione sono stati sottoposti al controllo trimestrale del Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Ing. Pierfrancesco Pinelli, con pieno riconoscimento dei risultati raggiunti. Risultati evidenziati dai media nazionali oltre che dalla Relazione del Commissario di Governo, di seguito alcuni stralci:

*dalla Relazione del Commissario di Governo del 31 ottobre e relativa al Primo semestre 2015*

- “[...] Il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro di San Carlo di Napoli ed il Teatro Verdi di Trieste hanno risultati economici in equilibrio e prossimi alle attese dei Piani”
- “[...] I risultati del I semestre 2015 confermano le previsioni dei bilanci preventivi, in particolare per le Fondazioni di Roma, Napoli e Trieste”
- “[...] Le Fondazioni con accenti molto differenti continuano a programmare stagioni al di sopra delle proprie possibilità economiche e finanziarie, talora antepo­nendo il lustro al risanamento. È significativo che le tre Fondazioni che si trovano più prossime alle condizioni di equilibrio economico (Napoli, Roma e Trieste) abbiano i margini di produzione migliori (minori perdite) e peraltro di valori simili tra di loro”.  
“Il risanamento complessivamente procede e la revisione al ribasso dei risultati previsti dai piani va interpretata anche come un indicatore della nota difficoltà a perseguire il risanamento specie in alcune Fondazioni. Infatti le Fondazioni Teatro dell’Opera di Roma ed il Teatro di San Carlo di Napoli mostrano di seguire solidamente il percorso del risanamento [...]”

A tutto ciò va aggiunto che purtroppo il 2015 non ha rilevato miglioramenti della crisi economica finanziaria europea e mondiale, ed è tuttora evidente, nella nostra attività, l'incertezza sia dei contributi dei Soci Fondatori sia di quello dei Sostenitori; la crisi continua a farsi sentire in maniera sempre più



TEATRO DI SAN CARLO  
1737

preoccupante anche per l'anno 2016, nonostante l'ampio e tenace lavoro di diffusione dello strumento dell'“Art Bonus” introdotto dal Ministro Franceschini.

Va inoltre rilevato che con la fine del Commissariamento, avvenuta a febbraio 2015, la classe dirigente ha portato avanti, priva di un Amministratore, l'attività per oltre un mese con sapienza ed efficacia fino al 1° aprile 2015, data di nomina del Sovrintendente, a seguito di una procedura di ‘manifestazione di interesse’, fortemente voluta dal Presidente in accordo con il CdI.

Ed è stata proprio la felice esperienza della procedura di ‘manifestazioni di interesse’ a dotare nei mesi a seguire finalmente la Fondazione *in primis* del Direttore Artistico e poi alla nomina nei ruoli apicali: del Direttore delle Risorse Umane, della Responsabile della Produzione, del Direttore della Scuola di Ballo, della Responsabile della Comunicazione, Stampa, Editoria e Archivio Storico.

L'attività del 2015 è stata impostata - nel rispetto del piano industriale - sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e Balletto e la Stagione Sinfonica al Teatro di San Carlo, dell'attività al Teatrino di Corte e presso i Laboratori Artistici dell'ex stabilimento Cirio a Vigliena.

Sono stati determinanti per la riuscita dei risultati programmatici ed economici:

- l'impegno della Regione Campania, che ha deciso di sostenere la Fondazione, per il rilancio artistico della stessa, con un piano quinquennale di finanziamento e la prosecuzione del progetto ‘Napoli

**TEATRO DI SAN CARLO**

1737

Città Lirica', confermando e implementando l'impegno per il 2016 e la legge regionale *ad hoc* per il San Carlo, che dà dignità e certezza per il futuro;

- la continuità della Camera di Commercio con la qualifica di "Socio Fondatore Pubblico";
- la "*spending review*" che questa Fondazione ha iniziato virtuosamente dal 2007, quando questa pratica e questo termine risultavano sconosciuti ai molti;
- il contenimento dei costi del personale, in presenza di un incremento imponente della produttività;
- il contenimento dei costi generali pur in presenza di un "Nuovo San Carlo" con nuove tecnologie e nuovi spazi (Teatrino di Corte, MeMUS e i Laboratori Artistici di Vigliena);
- la ricerca di nuove forme di linguaggi e relative fonti di reddito, implementando le attività di MeMUS, Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo, del 'San Carlo Opera Caffè', la gestione *'in house'* delle visite guidate con un San Carlo aperto sempre, anche nel mese di agosto, e la nuova linea di merchandising '*San Carlo*';
- il radicarsi sempre di più della Fondazione sul territorio e l'apertura alla città attraverso una serie di iniziative inserite ne "*Il San Carlo per il Sociale*", che ha visto implementare l'attività educational nella sede principale e presso i Laboratori Artistici di Vigliena a San Giovanni a Teduccio.