

I “*Crediti verso Fondatori*” per ricavi di competenza di anni successivi al 2015 hanno come contropartita la voce “*Risconti Passivi*” per un totale di 34.736 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (15.040 migliaia di € nel 2014). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2015 e comprendono, tra gli altri, crediti nei confronti di Camera di Commercio di Milano, Enel S.p.A., Eni S.p.A., Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Fondazione Cariplo, Intesa Sanpaolo S.p.A.

### **Crediti tributari**

Tale voce risulta così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>al 31/12/2015</b>	<b>al 31/12/2014</b>
Crediti v/Erario per IVA	120	202
Crediti c/IVA gestione Museo	41	33
Credito per acconti IRAP	443	204
Altri crediti v/Erario per altre imposte	108	105
<b>Crediti tributari entro l'esercizio</b>	<b>712</b>	<b>544</b>
Crediti v/Erario oltre l'esercizio successivo	1.880	2.396
<b>Crediti tributari oltre l'esercizio successivo</b>	<b>1.880</b>	<b>2.396</b>
<b>Totale</b>	<b>2.592</b>	<b>2.940</b>

La voce “*Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio*” si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2015 che potrà essere portata in compensazione nell'esercizio 2016.

La voce “*Altri crediti v/Erario per altre imposte*” si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce “*Crediti tributari oltre l'esercizio successivo*” si riferisce prevalentemente all'importo di crediti IVA, ed ai relativi interessi, di anni precedenti per il quale è stato chiesto il rimborso. Nel corso del 2015, l'Agenzia delle Entrate, in merito all'istanza di rimborso IVA relativa all'anno 2006, ha autorizzato il riporto del credito di 516 migliaia di € in detrazione. La variazione rispetto all'esercizio precedente, si riferisce quindi alla compensazione del credito IVA dell'anno 2006 effettuata con la liquidazione IVA del mese di settembre 2015.

### **Crediti verso altri**

Tale voce risulta così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>al 31/12/2015</b>	<b>al 31/12/2014</b>
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	612	381
<b>Totale</b>	<b>612</b>	<b>381</b>

I “*Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo*” comprendono principalmente il credito verso la Fondazione Cariplo (190 migliaia di €) relativo al contributo per il progetto

*El Sistema*, già incassato nei primi mesi del 2016, nonché depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di affitto e di forniture (214 migliaia di €), depositi cauzionali versati alla SIAE (23 migliaia di €), crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), crediti verso l'INPS relativi al Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti del Museo Teatrale (42 migliaia di €), anticipi per spese economiche (14 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi, a dipendenti e lavoratori autonomi (86 migliaia di €).

L'incremento della voce rispetto all'esercizio precedente è il risultato, da una parte, del credito verso Fondazione Cariplo (+190 migliaia di €) per il contributo relativo al progetto *El Sistema* e di maggiori crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (+37 migliaia di €) e maggiori crediti verso l'INPS relativi al Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti del Museo Teatrale (+21 migliaia di €), e dall'altra dei minori acconti per spese economiche (-8 migliaia di €) e minori depositi cauzionali (-10 migliaia di €).

#### Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2015	al 31/12/2014
Denaro e valori in cassa	53	25
Banche conti correnti	40.174	37.691
<b>Totale</b>	<b>40.227</b>	<b>37.716</b>

La voce “*Banche conti correnti*” si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2015. Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2015 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2015	al 31/12/2014
Ratei attivi su interessi	25	173
<b>Ratei attivi</b>	<b>25</b>	<b>173</b>
Risconti attivi per affitti	300	198
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	852	1.015
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	—	853
Risconti attivi per premi assicurativi	15	19
Altri risconti attivi	22	4
Risconti attivi Museo	—	6
<b>Risconti attivi</b>	<b>1.189</b>	<b>2.095</b>
<b>Totale</b>	<b>1.214</b>	<b>2.268</b>

La variazione rispetto all'esercizio precedente è sostanzialmente dovuta ai minori costi sostenuti nel 2015 per scenografie relative a spettacoli programmati nelle stagioni artistiche successive, con particolare riferimento ai costi per la coproduzioni dell'allestimento dell'opera *La leggenda della città invisibile* ed ai costi per gli allestimenti delle opere *I due Foscarri*, *L'enfants et le sortilèges*, *Falstaff* e *Don Carlo*.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione					
	Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		Totale
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritti d'uso immobili	
<b>Saldi al 31/12/2014</b>	<b>35.289</b>	<b>85</b>	<b>35.374</b>	<b>157</b>	<b>67.079</b>	<b>102.610</b>
Destinazione risultato finale 2014	85	(85)	—	—	—	—
- Contributi in conto patrimonio	—	—	—	—	—	—
- Contributi destinati alla gestione	—	—	—	—	—	—
- Risultato dell'esercizio 2015	—	40	40	—	—	—
<b>Saldi al 31/12/2015</b>	<b>35.374</b>	<b>40</b>	<b>35.414</b>	<b>157</b>	<b>67.079</b>	<b>102.610</b>

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

### Patrimonio disponibile della Fondazione

Il "Patrimonio disponibile" della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all'atto della trasformazione ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2015, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 – 2015.



*Excelsior*

**Patrimonio indisponibile della Fondazione**

Tale voce include l'importo relativo al "Diritto d'uso degli immobili", per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "Immobilizzazioni immateriali", al fine di evidenziare l'indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all'esercizio precedente. L'importo relativo alle "Collezioni museali", per 157 migliaia di €, deriva dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.

**Risultato finale dell'esercizio**

Il risultato finale dell'esercizio della Fondazione è positivo per circa 40 migliaia di € (85 migliaia di € nel 2014) e con il conseguente aumento, di pari importo, del Patrimonio Disponibile della Fondazione.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel "Patrimonio disponibile della Fondazione" nei tre esercizi precedenti:

<b>Patrimonio disponibile</b>	
<i>Importi in migliaia di Euro</i>	
<b>Saldi al 1/1/2013</b>	<b>35.229</b>
<b>Risultato finale dell'esercizio 2013</b>	<b>60</b>
<b>Risultato finale dell'esercizio 2014</b>	<b>85</b>
<b>Risultato finale dell'esercizio 2015</b>	<b>40</b>
<b>Saldi al 31/12/2015</b>	<b>35.414</b>

**FONDI PER RISCHI ED ONERI**

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

<b>Descrizione</b>	<b>al 31/12/2014</b>	<b>Accantonamento</b>	<b>Utilizzi</b>	<b>al 31/12/2015</b>
Altri fondi rischi	3.286	300	(288)	3.298
Fondo spese future	40	—	—	40
<b>Totale</b>	<b>3.326</b>	<b>300</b>	<b>(288)</b>	<b>3.338</b>

**Altri fondi**

L'importo iscritto alla voce "Altri fondi rischi" si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi e risulta incrementato per l'importo di 300 migliaia di € a fronte del contenzioso in essere con l'INAIL relativo alla richiesta di una maggiore contribuzione per alcune categorie di personale dipendente.

Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare alla transazione con il Fondo Pensioni Interno per la definizione dei crediti pregressi re-



Leo Nucci  
(21 giugno 2015)

lativi alle spese di gestione anticipate dal Fondo, alla regolarizzazione in materia previdenziale di posizioni contributive e a cause di lavoro e per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o liquidazioni.

Il “Fondo spese future” si riferisce alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell’esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo al 31/12/2014</b>	<b>10.858</b>
Accantonamento dell’esercizio	2.294
Indennità liquidate nell’esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di Trattamento fine rapporto	(1.056)
Rettifica per riclassifica imposta sostitutiva anni precedenti	(500)
Fondo Trattamento fine rapporto trasferito all’INPS/Fondi pensione	(1.493)
<b>Saldo al 31/12/2015</b>	<b>10.103</b>

Il “Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato” rappresenta la passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2015, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell’obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l’importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2015 è stato versato all’apposito fondo di tesoreria istituito presso l’INPS.

### DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell’esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

#### Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2015 a 8.842 migliaia di € (9.210 migliaia di € al 31 dicembre 2015) e sono costituiti principalmente da:

Descrizione	Scadenze in anni						Saldo al 31/12/2015
	2016	2017	2018	2019	2020	Oltre 2021	
Mutui e finanziamenti	382	393	404	416	428	6.819	8.838
Conti correnti passivi	4	–	–	–	–	–	4
<b>Totale</b>	<b>386</b>	<b>393</b>	<b>404</b>	<b>416</b>	<b>428</b>	<b>6.819</b>	<b>8.842</b>

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all'indice ICPA che, per il 2015, è stato fissato nella misura del 0,42 % nominale medio annuo; tale finanziamento è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2015.

### **Acconti**

Gli acconti che ammontano, al 31 dicembre 2015, a 3.693 migliaia di € (3.421 migliaia di € al 31 dicembre 2014) e si riferiscono:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori); tali contributi verranno rendicontati una volta completata la ristrutturazione dell'immobile di Via Verdi, già commentata alla voce "Immobilizzazioni".
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3. Si segnala che dopo l'approvazione del progetto di ricostruzione dell'immobile, è stata avviata la procedura di gara per la prima fase relativa alla bonifica e decostruzione dello stabile. Si segnala altresì che a seguito dell'assegnazione di un finanziamento sui fondi CIPE da parte del Ministero dei Beni e delle attività culturali per 2.500 migliaia di € è stata definita la relativa destinazione alla ricostruzione dell'immobile di via Verdi n.3. A tal fine è stato presentato un apposito progetto dettagliato al Ministero per l'approvazione definitiva. A fronte dell'importo complessivo di 2.500 migliaia di €, è stata incassata nel corso del 2015 la quota di 272 migliaia di €, pari all'importo utilizzato e rendicontato.

### **Debiti verso fornitori**

Ammontano, al 31 dicembre 2015, a 15.858 migliaia di € (12.212 migliaia di € al 31 dicembre 2014) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

L'incremento della voce "Debiti verso fornitori" rispetto all'esercizio precedente è dovuto prevalentemente a maggiori fatture da fornitori collegate a spese per gli allestimenti e la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2015 (+2.017 migliaia di €) e ai maggiori acconti da clienti per prevendita biglietti (+1.398 migliaia di €). I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

**Debiti tributari**

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2015	al 31/12/2014
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	2.001	1.363
Verso Erario per altre imposte e tasse	1.125	1.051
<b>Totale</b>	<b>3.126</b>	<b>2.414</b>



Al riguardo si precisa che il “Debito verso Erario per altre imposte e tasse” deriva dall’importo previsto a saldo dell’IRAP dell’esercizio, dall’importo dell’IVA a debito del Museo, nonché da rettifiche di imposte dovute relative ad anni precedenti che, prudenzialmente, sono state iscritte ed integrate in attesa della relativa definizione.

**Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

Ammontano, al 31 dicembre 2015, a 4.585 migliaia di € (3.758 migliaia di € al 31 dicembre 2014). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2016.

Otello

**Altri debiti**

Al 31 dicembre 2015 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2015	al 31/12/2014
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	13.838	13.414
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.579	2.275
Altri debiti	2.190	1.960
<b>Totale</b>	<b>18.607</b>	<b>17.649</b>

La voce “Debiti per mensilità differite” include l’onere relativo al contratto integrativo di competenza dell’esercizio 2015 per un importo di circa 3,9 milioni di €.

La variazione della voce “Altri debiti” rispetto all’esercizio precedente (+958 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- per +424 migliaia di € alla voce relativa agli accantonamenti degli importi dovuti per il contratto integrativo aziendale e per un importo previsto una tantum per il 2015 (+250 migliaia di €) nonché per gli accantonamenti dei ratei della quattordicesima mensilità e delle altre mensilità aggiuntive;
- per +304 migliaia di € alla minore fruizione di ferie da parte del personale dipendente.

Si segnala che non vi sono debiti di durata superiore a cinque anni.

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

Al 31 dicembre 2015 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2015	al 31/12/2014
Altri ratei passivi	—	—
<b>Ratei passivi</b>	<b>—</b>	<b>—</b>
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	34.736	15.040
Risconti passivi per abbonamenti	8.149	8.958
Risconti passivi per abbonati sostenitori	927	995
Risconti passivi per finanziamenti finalizzati	2.228	2.500
Altri risconti passivi	1.003	2.012
<b>Risconti passivi</b>	<b>47.043</b>	<b>29.505</b>
<b>Totale</b>	<b>47.043</b>	<b>29.505</b>



Otello

L'incremento della voce "Ratei e Risconti passivi" (+ 19.696 migliaia di €) è principalmente dovuto alla quota di contributi alla gestione di esercizi futuri, come già commentato alla voce "Crediti verso Fondatori".

La voce "Risconti per finanziamenti finalizzati" si riferisce a contributi ricevuti per la ristrutturazione dell'immobile di Via Verdi e risulta diminuita (-272 migliaia di €) rispetto all'esercizio precedente a seguito dell'incasso di un primo acconto a valere sui fondi CIPE.

La voce "Altri risconti passivi" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2016 e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri.

**CONTI D'ORDINE**

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2015	al 31/12/2014
<b>Garanzie reali prestate a favore di terzi</b>		
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
<b>Altre garanzie prestate a favore di terzi</b>		
- Fideiussioni a favore di terzi	94	97
<b>Altri conti d'ordine</b>		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	16.844	19.407
<b>Totale</b>	<b>51.799</b>	<b>54.365</b>

**GARANZIE PRESTATE****Garanzie reali prestate**

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa Sanpaolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2015 residua in 8.838 migliaia di €.

**ALTRE GARANZIE PRESTATE**

Comprendono:

- Polizza fideiussoria rilasciata dalla Fondazione nel corso del 2012 a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 7 migliaia di €.

**ALTRI CONTI D'ORDINE**

Gli altri conti d'ordine comprendono “*Impegni per contratti perfezionati con artisti*” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2016, per 9.855 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2017 al 2019, per 6.989 migliaia di €.

**COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I “*Ricavi delle vendite e delle prestazioni*” ammontano a 48.185 migliaia di € (38.647 migliaia di € nel 2014) e sono così costituiti:

Descrizione	2015	2014
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	34.666	27.815
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	10.167	7.576
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.741	1.510
Altri minori	920	577
<b>Subtotale</b>	<b>47.494</b>	<b>37.478</b>
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	691	1.169
<b>Totale</b>	<b>48.185</b>	<b>38.647</b>



*Il barbiere di Siviglia*

I “*Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti*” che ammontano a 34.666 migliaia di € (27.815 migliaia di € nel 2014), dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d’abbonamenti per la stagione 2015-2016 per un importo di 8.149 migliaia di €, rispetto a 8.958 migliaia di € dell’esercizio 2014, sono incrementati per 6.851 migliaia di € rispetto al 2014. L’incremento è conseguente al maggiore numero di spettacoli realizzati nell’anno 2015, in occasione dell’Esposizione Universale organizzata a Milano nei mesi da maggio a ottobre 2015.

I ricavi per la vendita di pubblicità pari a 10.167 migliaia di € (7.576 migliaia di € nel 2014) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione alle tournée estere, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione e registrano un sensibile incremento pari a 2.591 migliaia di € rispetto al 2014 dovuto principalmente a maggiori sponsorizzazioni di iniziative artistiche e di serate speciali da parte di aziende private.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive passano da 1.510 migliaia di € nel 2014 a 1.741 migliaia di € al 31 dicembre 2015 e registrano un incremento legato essenzialmente a maggiori riprese televisive (+330 migliaia di €) compensato da minori ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere (-98 migliaia di €).

Gli altri ricavi si riferiscono, essenzialmente, per 298 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (263 migliaia di € nel 2014), per 221 migliaia di € per altre manifestazioni (244 migliaia di € nel 2014) e per 33 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (51 migliaia di € nel 2014).

I “*Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali*” ammontano a 691 migliaia di € (1.169 migliaia di € nel 2014). Il decremento è legato alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede che nello scorso anno ha visto il Teatro impegnato nelle tournée a Parigi e a Lodz.

*Il barbiere di Siviglia*



**Altri ricavi e proventi**

Ammontano a 74.820 migliaia di € (69.079 migliaia di € nel 2014) e sono così costituiti:

**Contributi da Fondatori alla gestione**

<b>Descrizione</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
Stato	32.673	29.369
Regione Lombardia	3.908	2.908
Comune di Milano	6.700	6.400
Città Metropolitana (ex Provincia di Milano)	–	3.016
Camera di Commercio di Milano	3.016	3.016
A2A S.p.A.	800	800
Assicurazioni Generali	–	520
Dolce & Gabbana S.r.l.	600	–
Enel S.p.A.	520	520
Eni S.p.A.	3.016	3.016
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	3.016	3.016
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Kuene + Nagel S.p.A.	600	–
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Mapei S.p.A.	600	600
S.E.A S.p.A.	670	520
TOD'S S.p.A.	–	1.300
<b>Subtotale</b>	<b>63.359</b>	<b>62.241</b>
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	–	(686)
<b>Totale contributi alla gestione</b>	<b>63.359</b>	<b>61.555</b>

Il contributo dello Stato passa da 29.369 migliaia di € del 2014 a 32.673 migliaia di € del 2015. Tale importo comprende:

- 29.314 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 1.413 migliaia di € rispetto al 2014;
- 1.359 migliaia di € (1.468 migliaia di € nel 2014), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. inizialmente ammontante a complessivi 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala, insieme alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2015 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto una ulteriore riduzione di 109 migliaia di €;
- 2.000 migliaia di € quale quota di contributo aggiuntivo per la stagione EXPO.

Il contributo della Regione Lombardia, che ammonta a 3.908 migliaia di €, registra un incremento di 1.000 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente ed è stato destinato, anche nell'esercizio 2015, interamente alla gestione.

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati sono passati da 17.532 migliaia di € a 17.062 migliaia di €, registrando una variazione in negativo dovuta all'esaurimento dell'impegno dei contributi da parte di Assicurazioni Generali S.p.A. e di Tod's S.p.A., parzialmente compensati dall'ingresso di due nuovi Fondatori (Dolce e Gabbana S.r.l. e Kuehne+Nagel S.p.A.) che hanno erogato 600 migliaia di € ciascuno e dall'integrazione del contributo di 150 migliaia di € da parte di SEA S.p.A.

A partire dall'esercizio 2015, gli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali sono stati realizzati attraverso una forma diversa che non comporta oneri a carico della Fondazione. Pertanto i contributi alla gestione non sono stati rettificati dei relativi importi come per gli anni precedenti.

#### Altri ricavi e proventi



La bohème

Descrizione	2015	2014
Ricavi per attività finalizzate	1.774	1.668
Concorsi e rimborsi	1.536	1.268
Ricavi per servizio bar e mensa	603	575
Plusvalenze e sopravvenienze attive	107	186
Ricavi per noleggi materiale teatrale	171	237
Proventi per coproduzioni	74	833
Contributi ed erogazioni liberali	4.983	146
Altri minori	126	875
<b>Subtotale</b>	<b>9.376</b>	<b>5.788</b>
Ricavi da Museo Teatrale	1.693	1.325
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	394	412
<b>Totale</b>	<b>11.461</b>	<b>7.525</b>

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce principalmente:

- per 50 migliaia di € (50 migliaia di € nel 2014), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 112 migliaia di € (113 migliaia di € nel 2014), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per 474 migliaia di € (541 migliaia di € nel 2014) a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione;
- per 1.138 migliaia di € (891 migliaia di € nel 2014) a sponsorizzazioni di altre iniziative.

La voce “*Concorsi e rimborsi*”, ammonta a 1.536 migliaia di € (1.268 migliaia di € nel 2014) e comprende:

- 169 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 746 migliaia di € relativi all’affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 398 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l’esecuzione dei concerti effettuati dall’Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 43 migliaia di € per rimborsi affitti spazi scaligeri;
- 180 migliaia di € per rimborsi minori.

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” ammontano a 603 migliaia di € (575 migliaia di € nel 2014), con un incremento rispetto all’esercizio precedente legato alla parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*” ammonta a 107 migliaia di € nel 2015 (187 migliaia di € nel 2014) e si riferisce alla sopravvenienza attiva derivante dal rimborso di contributi da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad esercizi precedenti.

La voce “*Ricavi per noleggi per materiale teatrale*”, pari a 171 migliaia di € (237 migliaia di € nel 2014), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce “*Proventi per coproduzioni*”, ammonta a 74 migliaia di € (833 migliaia di € nel 2014) e si riferisce principalmente alla coproduzione dell’opera Simon Boccanegra con la Staatsoper Unter den Linden di Berlino. Il decremento rispetto all’esercizio precedente è riconducibile alla diversa programmazione artistica del 2015.

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali*”, che registra un notevole incremento rispetto all’esercizio precedente (+4.837 migliaia di €), è pari a 4.983 migliaia di € ed è costituita da erogazioni liberali assegnate da numerosi mecenati italiani e stranieri.



La bohème

La voce “*Altri minori*” che ammonta a 126 migliaia di € nel 2015 (875 migliaia di € nel 2014) si riferisce principalmente a ricavi derivanti dall’erogazione del 5 per mille relativo all’anno 2013 ed incassati nell’esercizio 2015 (21 migliaia di €), a proventi derivanti dalla vendita di costumi non storici, strumenti musicali e scenografie (7 migliaia di €), a proventi derivanti dall’affitto del negozio La Scala Shop (30 migliaia di €) e a proventi vari (68 migliaia di €).

La bella addormentata nel bosco



### COSTI DELLA PRODUZIONE

#### Costi per acquisti di materie prime

I “Costi per acquisti di materie prime” passano da 2.777 migliaia di € del 2014 a 4.526 migliaia di € e si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l’esercizio 2015 sono espressi al netto del risconto di 852 migliaia di € relativo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2015	2014
Acquisti di materie prime per allestimenti	3.933	2.237
Acquisti di materiale di consumo	566	506
<b>Subtotale</b>	<b>4.499</b>	<b>2.743</b>
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	–	30
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo Teatrale	27	4
<b>Totale</b>	<b>4.526</b>	<b>2.777</b>

L’incremento rispetto all’esercizio precedente degli acquisti di materie prime è dovuto ad una diversa e più complessa programmazione artistica presentata nel corso del 2015, come già ampiamente commentato nella Relazione sulla gestione.

**Costi per servizi**

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

<b>Descrizione</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	21.723	12.855
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.789	4.265
Consumi per utenze	2.144	2.003
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.867	1.888
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.953	1.529
Trasporto e facchinaggio	1.382	951
Manutenzione ordinaria locali e impianti	1.686	1.966
Gestione mensa aziendale	974	862
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	712	717
Altre prestazioni	1.122	846
Pulizia locali	649	558
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	455	514
Cancelleria, stampati, libri, riviste, giornali e fotocopie	282	243
Premi assicurativi	542	540
Spese per manifestazioni in altri teatri e manifestazioni in coproduzione	911	1.676
Legali, notarili, fiscali	202	352
Vestiaro e divise	171	157
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	202	89
Vigilanza	87	87
Incarichi per manifestazioni	45	45
<b>Subtotale</b>	<b>41.898</b>	<b>32.143</b>
Spese per tournée	319	487
Costi per servizi Museo Teatrale	159	90
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	118	172
<b>Totale</b>	<b>42.494</b>	<b>32.892</b>

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, ammontano a 41.898 migliaia di € (32.143 migliaia di € del 2014).

L'incremento dei costi per servizi rispetto all'esercizio precedente è di 9.755 migliaia di € e deriva principalmente da:

- maggiori costi (+8.868 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa e più complessa programmazione artistica del 2015 e maggiori costi per compensi per collaborazioni professionali (+525 migliaia di €);
- minori costi per diritti d'autore (-22 migliaia di €) derivanti dalla presenza in cartellone di meno opere tutelate dal diritto d'autore;
- maggiori costi (+1.366 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione

- ordinaria, prevalentemente dovuti spese pubblicitarie (+424 migliaia di €), consumi energetici (+141 migliaia di €), spese per trasporti e facchinaggio (+431 migliaia di €), mensa aziendale (+112 migliaia di €), pulizia locali (+91 migliaia di €), premi assicurativi (+2 migliaia di €), vestiario e divise (+14 migliaia di €), spese di cancelleria, libri e riviste (+39 migliaia di €), costi per gestione del Centro Elaborazioni Dati (+112 migliaia di €);
- minori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (-765 migliaia di €);
  - minori costi per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria: spese di manutenzione ordinaria (-279 migliaia di €), spese telefoniche e postali (-59 migliaia di €), consulenze legali notarili e fiscali (-150 migliaia di €), costi per studi e indagini (-5 migliaia di €);
  - maggiori costi per altre spese per prestazioni di servizi (+275 migliaia di €).

Si precisa che la voce “*Altre prestazioni*”, che si incrementa di 275 migliaia di €, si riferisce principalmente all’aumento dell’importo derivante dall’IVA a carico della Fondazione risultante sulle eccedenze dei biglietti omaggio.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti del Consiglio d’Amministrazione.

Come previsto dall’art. 35, comma 2 bis della Legge 4 Aprile 2012 n. 35 di conversione del D.L. 9 Febbraio 2012 n. 5 e, come confermato dalla nota prot. 56375 del Ministero dell’Economia e delle Finanze, l’importo del compenso dovuto al Collegio dei revisori è stato decurtato del 10% ai sensi dell’art. 6 comma 3 del Decreto Legge 78/2010 e ammonta complessivamente a 42 migliaia di €.

Le spese per tournée ammontano a 319 migliaia di € (487 migliaia di € del 2014). Il decremento deriva dalla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2015.

### Costi per godimento beni di terzi

I “*Costi per godimento di beni di terzi*” sono così costituiti:

Descrizione	2015	2014
Canoni di locazione immobili	2.458	2.352
Noleggio materiale teatrale	1.126	757
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	491	652
Prevenzione incendi	681	588
Altri costi per godimento beni di terzi	239	221
Canoni per affitti teatri	14	12
<b>Subtotale</b>	<b>5.009</b>	<b>4.582</b>
Godimento beni di terzi per tournée	3	8
Godimento beni di terzi Museo Teatrale	22	22
<b>Totale</b>	<b>5.034</b>	<b>4.612</b>