

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

<b>CONTO ECONOMICO (€)</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>
<b>A. VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.527.080	3.830.845
2. Variazione delle rimanenze prod. semilav. finiti	7.747	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5. Altri ricavi e proventi	34.296.480	31.246.141
a. Contributi in conto esercizio	22.603.825	24.849.876
b. Altri ricavi	515.920	3.725.931
c. Altri proventi	11.176.735	2.670.334
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>38.831.307</b>	<b>35.076.986</b>
<b>B. COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	470.611	300.660
7. Per servizi	10.741.525	9.881.374
8. Per godimento di beni di terzi	954.373	817.560
9. Per il personale	20.594.910	21.921.180
a. Salari e stipendi	15.279.846	16.549.283
b. Oneri sociali	4.250.724	4.272.597
c. Trattamento di fine rapporto	1.064.340	1.099.300
d. Trattamento di quiescenza e simili	-	-
e. Altri costi del personale	-	-
10. Ammortamenti e svalutazioni	708.433	724.915
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	104.466	104.713
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	503.967	520.202
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali	-	-
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	100.000	100.000
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12. Accantonamenti per rischi	1.919.902	1.326.771
13. Altri accantonamenti	-	-
14. Oneri diversi di gestione	529.640	1.013.979
15. Altri oneri	718.301	2.088.364
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>36.637.695</b>	<b>38.074.803</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>2.193.612</b>	<b>(2.997.817)</b>
<b>C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'impresе controllate e collegate	-	-
16. Altri proventi finanziari	2.301	25.113
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti	-	-
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	2.301	25.113
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	-	-
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	(2.551.513)	(2.456.676)
<b>Totale proventi e oneri finanziari (C)</b>	<b>(2.549.212)</b>	<b>(2.431.563)</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>(355.600)</b>	<b>(5.429.380)</b>
<b>22. Imposte dell'esercizio correnti, differite e anticipate</b>	<b>471.664</b>	<b>(441.212)</b>
<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>116.044</b>	<b>(5.870.592)</b>

Opera di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino

# NOTA INTEGRATIVA

(importi in K€)

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato predisposto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione predisposta dal Sovrintendente. Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2015 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizione di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data di chiusura dell'esercizio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono riportate in apposito paragrafo della Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 2 dello Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24/05/2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre adattato, ove necessario, per tenere conto di informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio sono stati arrotondati all'unità. Gli importi del Bilancio dell'esercizio 2015 sono stati messi a confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio precedente.

Il DL n. 139/2015 ha modificato gli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, intervenendo sugli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile. Fra le modifiche apportate al conto economico, assume particolare rilevanza l'eliminazione della sezione straordinaria. Tali modifiche entreranno in vigore con il Bilancio 2016 ma la Fondazione ha ritenuto opportuno anticiparne l'introduzione già con il Bilancio 2015. Per consentire la comparabilità delle informazioni fornite le voci del Bilancio 2014 interessate sono state opportunamente riclassificate.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio dell'esercizio 2015, in osservanza dell'art. 2426

c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

### Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisizione o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione dell'eventuale "Diritto d'uso illimitato degli immobili" che, in quanto diritto reale di godimento illimitato nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento.

L'indisponibilità di tale voce trova riscontro nella voce "Patrimonio indisponibile" del Patrimonio netto.

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni sono iscritte al valore di acquisizione o di produzione. In tale valore sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni.

Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% poiché ciò rappresenta una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Nel caso in cui si manifesti una perdita durevole di valore l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico", inserito nella voce di bilancio "Altri beni", è costituito da opere (bozzetti - figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un esperto, se questa è inferiore a quanto indicato in contratto o nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono iscritti al costo di acquisizione o di produzione e sono ammortizzati in un periodo di cinque anni, in linea con il periodo stimato di utilizzo.

I "Costumi", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono iscritti al costo di acquisto o produzione e sono ammortizzati in un periodo di tre anni, in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di

**Opera di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino**

utilizzo degli stessi.

**Crediti e debiti**

I crediti sono iscritti al valore nominale rettificato, ove necessario, da un apposito “Fondo svalutazione” per adeguarli al presumibile valore di realizzo.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

**Ratei e risconti**

I ratei e i risconti, attivi e passivi, sono iscritti a valori che consentono il rispetto della competenza economica per partite che si sviluppano tra due esercizi.

**Partecipazioni e titoli  
che non costituiscono immobilizzazioni**

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

**Patrimonio**

A seguito della modifica apportata all’art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell’art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il “Diritto d’uso illimitato degli immobili” è stato iscritto come singola e autonoma voce del patrimonio netto e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre voci del patrimonio stesso.

**Fondi per rischi ed oneri**

Sono stanziati per coprire rischi la cui manifestazione futura è considerata certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Rappresenta il debito nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

**Conti impegni e rischi**

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell’esercizio.

**Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i “Contributi ricevuti dagli enti pubblici” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di

assegnazione; i “Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i “Ricavi derivanti dagli abbonamenti” incassati per l’intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell’anno successivo.

**Imposte dell’esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore. Ai sensi dell’art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L’attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all’IRAP.

**Operazioni con parti correlate e****Accordi fuori Bilancio**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

**Strumenti finanziari derivati**

Ai sensi dell’art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

**COMMENTI ALLE PRINCIPALI  
VOCI DELL’ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI****Immobilizzazioni immateriali disponibili****Concessione, licenze, marchi e diritti simili**

La voce pari a € 9 , è relativa alla consistenza di software applicativi (31.12.2014 € 11).

**Altre immobilizzazioni immateriali**

La voce “Altre immobilizzazioni immateriali” pari a € 303 è relativa a lavori di straordinaria manutenzione effettuati nella struttura dell’Opera di Firenze(31.12.14 € 404) nel corso del 2014 .

**Immobilizzazioni immateriali indisponibili****Diritto d’uso illimitato degli immobili**

La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili” include il diritto d’uso dell’immobile (Opera di Firenze) dove la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino svolge la propria attività istituzionale.

Il Comune di Firenze con deliberazione n. 2015/C/00052 del 28/09/2015 ha costituito a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino il diritto d’uso esclusivo su porzione del complesso immobiliare posto in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, denominato “Opera di Firenze”, essendo scaduto il 31 dicembre 2014 il diritto d’uso sul compendio immobiliare costituito dal Teatro Comunale e dalla ex-scuola Sasseti.

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

Nella delibera comunale il valore del citato diritto d'uso esclusivo è stato definito provvisoriamente in € 40.000 in attesa che il perito, la cui nomina è stata richiesta del Comune di Firenze al Tribunale, ne definisca l'esatta consistenza.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici. La composizione della voce Immobilizzazioni immateriali indisponibili alla data del 31/12/15 può essere così dettagliata:

al	31.12.2015	31.12.2014
Complesso Opera di Firenze (a. 2014 Compl. Teatro Comunale)	40.000	33.570
Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	-	2.582
<b>TOTALE</b>	<b>40.000</b>	<b>36.152</b>

In data 22/01/16 è stata perfezionata la Convenzione tra la Fondazione e il Comune di Firenze per la gestione e manutenzione del compendio immobiliare dell'Opera di Firenze al fine di assicurarne la completa efficienza nonché di ottimizzarne le potenzialità funzionali, di produzione culturale e di valorizzazione commerciale.

La Convenzione decorre dalla data del 22/01/16 e ha termine in data 31/12/2020 con l'impegno a sottoscrivere

un nuovo accordo anche in funzione del completamento di tutti i lavori architettonici, tecnici e tecnologici previsti per la realizzazione dell'Auditorium. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria della "Macchina scenica" a far data dal 1 febbraio 2016, delle opere civili e di tutti gli impianti generali, elettrici e meccanici ad assumere la titolarità (e relativi oneri) dei contratti relativi alle utenze acqua, luce e gas, ed a prendere in carico i servizi e gli oneri relativi alla sorveglianza e guardiana del compendio immobiliare dell'Opera di Firenze di propria competenza.

Il Comune si obbliga a garantire la copertura assicurativa globale sui fabbricati, compreso il rischio d'incendio, ad assumere gli oneri derivanti dalla manutenzione straordinaria relativa al compendio immobiliare Opera di Firenze e a garantire l'apertura e la chiusura, l'accesso e la fruibilità degli spazi pubblici relativi al parco/giardino di Piazzale Vittorio Gui al pubblico del teatro.

Nel corso del 2015 non c'è stata capitalizzazione di costi relativi alla struttura del complesso dell'Opera di Firenze.

#### Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2015	Incrementi/Decrementi	Amm.ti*/Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2015
Terreni e fabbricati	6.403	(874)	5.529	-	(192)	6.403	(1.066)	5.337
Patrimonio artistico	12.277	-	12.277	107	-	12.384	-	12.384
Impianti e macchinari	1.253	(1.214)	39	(22)	10	1.231	(1.204)	27
Attrezzature	2.029	(1.800)	229	(84)	269	1.945	(1.531)	414
Altri beni	5.160	(4.663)	497	145	(105)	5.305	(4.768)	537
<b>TOTALE</b>	<b>27.122</b>	<b>(8.551)</b>	<b>18.571</b>	<b>146</b>	<b>(18)</b>	<b>27.268</b>	<b>(8.569)</b>	<b>18.699</b>

\*Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2015 pari a €. 430

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2015 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 239 e dal complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" conferito dal Comune di Firenze pari a € 5.098.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€ 6.621
Figurini	€ 5.763
<b>TOTALE</b>	<b>€ 12.384</b>

Al 31.12.2014 tale voce ammontava a € 12.277.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare ai bozzetti realizzati da Tiziano Santi per *I Puritani* di Vincenzo Bellini, da Federica Parolini per *Candide* di Leonard Bernstein, da Giovanni Carluccio per *Pelléas et*

*Mélisande* di Claude Debussy, da Marco Farace per *The turn of the screw* di Benjamin Britten, da Tiziano Santi per *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, per i figurini realizzati da Giuseppe Palella per *I Puritani*, da Daniela Cernigliaro per *Candide*, da Francesca Sartori per *Pelléas et Mélisande*, da Tommaso Lagattolla per *Madama Butterfly*, dal ritrovamento dei figurini realizzati da Savinio Alberto per *Armida* 1952 di Gioachino Rossini e da Sciltian Gregorio per *Guerra e Pace* 1953 di Sergej Prokof'ev. L'ufficio Vincoli del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Ufficio Città di Firenze - ha avviato nell'anno 2014 (22 gennaio 2014), ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 42/2004 e ss.mm, le fasi istruttorie di verifica d'interesse delle collezioni di grafica, degli abiti di scena di Renata Tebaldi ed Ebe Stignani e dei modellini di grandi dimensioni nel laboratorio di

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

Scenografia, di proprietà della Fondazione con almeno 50 anni dalla loro realizzazione. La verifica ha riconosciuto i beni del Teatro come facenti parte del patrimonio storico e culturale italiano

La voce “Impianti e Macchinari” è pari a € 27 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2014 era di € 39.

La voce “Attrezzature”, che ammonta a € 414, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, motoveicoli; al 31.12.2014 era di € 229.

La voce “Altri beni” è così composta:

Strumenti musicali	€ 4
Scene	€ 499
Costumi	€ 34
<b>TOTALE</b>	<b>€ 537</b>

Al 31.12.2014 tale voce era pari a € 497.

Nel corso dell'esercizio sono stati realizzati nuovi allestimenti scenografici per le opere *The turn of the screw*, *Candide*, *Pelléas et Mélisande*, *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart e *Le Braci* di Marco Tutino.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle “Immobilizzazioni materiali”.

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3,00 %
Impianti termotecnici/elettrici	10,00 %
Impianti proiezioni/sonori	19,00 %
Attrezzature	15,50 %
Mobili	12,00 %
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00 %
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00 %
Strumenti musicali	19,00 %
Costumi	33,34 %
Scene	20,00 %

Si precisa, infine, che le suddette “Immobilizzazioni materiali” non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

#### Immobilizzazioni finanziarie

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2015 pari a € 3,1 è relativo alla sottoscrizione di n. 100 azioni della Banca del Chianti Fiorentino.

### ATTIVO CIRCOLANTE

#### RIMANENZE

##### Prodotti finiti e merci

La Fondazione nel corso dell'esercizio ha prodotto in proprio i libretti di sala assumendo il ruolo di editore. I libretti di sala sono venduti sia dalla Fondazione che da soggetti terzi.

La voce prodotti finiti e merci pari a € 7 è relativa al costo della giacenza di fine esercizio.

Come previsto dall'art. 2424 c.c. le rimanenze di magazzino oltre alla loro rilevazione nell'attivo patrimoniale contribuiscono a comporre la voce Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti del valore della produzione del conto economico.

#### CREDITI

L'informazione concernente i crediti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

##### Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 1.095, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce, a fine esercizio, è così composta:

al	31.12.2015	31.12.2014
Crediti verso clienti	€ 1.929	€ 1.826
Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 135	€ 60
<b>TOTALE</b>	<b>€ 2.064</b>	<b>€ 1.886</b>
Fondo svalutazione	(€ 969)	(€ 919)
<b>TOTALE</b>	<b>€ 1.095</b>	<b>€ 967</b>

La voce “Crediti verso clienti per fatture da emettere” comprende crediti, in particolare, relativi a proventi da sponsorizzazioni, noleggio materiale teatrale e vendita materiale fuori uso i cui contratti sono stati perfezionati alla fine dell'anno.

##### Crediti verso Fondatori

Pari a € 2.203, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 1.384 nel 2014. I “Crediti verso Fondatori” comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

al	31.12.2015	31.12.2014
Associazione dipendenti MMF	31	31
Baldassini & Tognozzi SpA	119	119
Bassilichi SpA	100	-
Comune di Firenze	60	60
Firenze parcheggi	120	120
Nuovo Pignone SpA-	-	40
Publiacqua SpA	100	-
Regione Toscana	1.500	1.228
Stato	492	5
Toscana Energia SpA	-	50
Università degli studi di Firenze	40	40
<b>TOTALE</b>	<b>2.562</b>	<b>1.693</b>
Fondo svalutazione	(359)	(309)
<b>TOTALE</b>	<b>2.203</b>	<b>1.384</b>

##### Crediti tributari

Pari ad € 1.217 contro € 1.081 del 2014, costituiti da rimborsi IVA, acconti imposte I.R.A.P., al netto del fondo svalutazione crediti per € 98.

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

#### Crediti verso Altri

Tale voce pari a € 128 comprende:

al	31.12.2015	31.12.2014
Cr. diversi per debiti giudiziari	142	148
Crediti diversi nei confronti di dipendenti per anticipi	14	11
Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	123	107
Anticipi CDS INPS Azienda / Dipendenti	15	15
<b>TOTALE</b>	<b>294</b>	<b>381</b>
Fondo svalutazione crediti diversi	(166)	(166)
<b>TOTALE</b>	<b>128</b>	<b>128</b>

#### Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a € 1.592 (al 31/12/2014 € 1.492).

L'incremento di € 100 è da ricondurre a una valutazione delle presumibili perdite su crediti, relativi ad alcuni clienti singolarmente individuati.

#### Disponibilità liquide

Al 31.12.2015 ammontano a € 7.058, e € 1.257 al 31.12.2014.

La voce è composta da:

al	31.12.2015	31.12.2014
Denaro e valori in cassa	10	1
Depositi bancari e postali	7.048	1.256
<b>TOTALE</b>	<b>7.058</b>	<b>1.257</b>

La consistenza dei conti correnti bancari al 31/12/2015, più elevata rispetto all'esercizio 2014, è legata in particolare all'accredito nel mese di dicembre dei contributi alla gestione deliberati dai Fondatori Regione Toscana € 2.540, Comune di Firenze € 1.800, Stato € 359, Ente C.R.F. € 100 e Giunti Editore € 100.

Inoltre le disponibilità liquidate alla data del 31/12/15 risentono anche dell'Accordo di stralcio del debito firmato con la Banca CR Firenze in data 22/12/15 per un importo pari a € 400 relativo alle somme introitate dall'istituto bancario nel periodo intercorrente dal 1/10/2013 al 31/12/2015.

Per ulteriori chiarimenti in merito allo stralcio dei debiti bancari vedi il commento a "Debiti verso banche" delle voci del passivo.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni assunte con i Contratti di Finanziamento stipulati con il Ministero dell'Economia e delle Finanze per € 27.800 e con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per € 5.600, le cui dotazioni sono destinate a sostenere il piano di risanamento presentato, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del DL 91/2013, e approvato con decreto interministeriale MEF-MIBACT in data 16 settembre 2014 registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014 (foglio 4666 n. 0026900-23/09/2014), la Fondazione ha rilasciato all'istituto di credito Unicredit per tutta la durata del Finanziamento, un ordine permanente di accantonamento risorse fino a concorrenza di un impor-

to pari ad un'annualità del finanziamento, comprensiva di capitale ed interessi, come risulta dal Piano di Ammortamento che per l'anno 2015 è stato pari a € 1.266.

#### Ratei e risconti attivi

Al 31.12.2015 sono indicati pari a € 91 (al 31.12.14 € 81).

Sono costituiti, in particolare, dalla quota di competenza del prossimo esercizio dei canoni di locazione di due magazzini utilizzati per la conservazione degli allestimenti scenici per un importo pari a € 53, da quote di servizi e di assicurazione per € 7 e da compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" in località Vallombrosa, con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita, per un importo di € 31.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

#### Patrimonio

La voce "Patrimonio netto" della Fondazione è stata rappresentata differenziando il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/14 - pari a - € 43.300 - è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006, pari a + € 2.106, dalle perdite d'esercizio degli anni 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 e 2013 portate a nuovo pari a - € 46.913, dal conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, al quale, a seguito della perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze, è stato attribuito il valore di + € 6.000 e dalla perdita dell'esercizio 2014 pari a - € 5.871.

Nell'esercizio 2015 è stata portata a nuovo la perdita dell'esercizio 2014 pari a - € 5.871.

A seguito della costituzione del diritto d'uso dell'Opera di Firenze e della conseguente cessazione del diritto d'uso sul compendio immobiliare costituito dal Teatro Comunale e dalla ex-scuola Sassetti è stata portata a nuovo anche quota parte della perdita dell'esercizio 2004 pari a € 3.838 che, con determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/2005, era stata coperta con il Patrimonio Indisponibile.

L'utile dell'esercizio 2015 è di € 116 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/15 è di - € 47.022.

Di seguito viene rappresentato il movimento del patrimonio netto del 2015:

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

Descrizione	Importo
Patrimonio netto disponibile al 31/12/2014	(43.300)
Perdite 2004 da riclassificare (I)	(3.838)
Utile esercizio 2015	116
<b>Pat. netto disponibile al 31/12/2015</b>	<b>(47.022)</b>
Patrimonio netto indisponibile al 31/12/2014	32.313
Perdite 2004 da riclassificare (I)	3.838
Storno diritto d'uso per scadenza concessione (Teatro Comunale)	(36.151)
Concessione Diritto d'uso sull'Opera di Firenze	40.000
<b>Pat. netto indisponibile al 31/12/2015</b>	<b>40.000</b>
<b>Totale Patrimonio Netto al 31/12/2015</b>	<b>(7.022)</b>

Il patrimonio indisponibile pari a € 40.000 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito della deliberazione del Comune di Firenze n. 2015/C/00052 del 28/9/15 con la quale è stato costituito a favore della Fondazione il diritto d'uso esclusivo su porzione del complesso immobiliare posto in Firenze, Piazzale Vittorio Gui I, denominato Opera di Firenze.

Il Comune di Firenze sempre con la stessa delibera di costituzione del diritto d'uso sull'Opera di Firenze dispone il non esercizio della facoltà di richiedere la retrocessione dell'immobile "Teatro Goldoni", con il conseguente mantenimento della proprietà dello stesso a favore della Fondazione, per il valore indicato nel rogito del 22/12/2010 e pari ad € 6.000.

#### Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

al	31.12.2015	31.12.2014
Fondo per contenzioso giuslavoristico	2.751	2.843
Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	311	350
Fondo per rischi e oneri	55	-
<b>TOTALE</b>	<b>3.117</b>	<b>3.193</b>

Il Fondo per contenzioso giuslavoristico si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro legate in particolare a cause di stabilizzazione e alla procedura di mobilità conclusasi con il licenziamento collettivo di 42 lavoratori nell'ambito del piano di risanamento operato ai sensi dell'art. 11 DL 93/2012. Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per € 1.957 ed in considerazione dei possibili oneri che la Fondazione in futuro potrebbe essere chiamata a sostenere, in via prudenziale, è stato incrementato per € 1.865.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2014 ammontava a € 350, è stato utilizzato per € 39; al 31/12/15 € 311.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/15 ammonta a € 55. La Fondazione, al fine di pervenire al pagamento del debito I.R.P.E.F degli anni 2014 e 2015, pari complessivamente a € 10.257 in linea capitale, ha presentato all'Agenzia delle Entrate, in data 16/3/16, proposta di transazione fiscale ai sensi dell'ex art. 182 ter del R.D. n.

267/1942 nell'ambito del piano di risanamento di cui alla L. n. 112/2013. Nell'ipotesi di positivo accoglimento dell'istanza, la somma oggetto di restituzione dilazionata sarà comprensiva sia delle somme dovute a titolo d'imposta che di quelle dovute a titolo di interessi maturati e maturandi senza l'applicazione di alcuna misura sanzionatoria connessa all'omesso versamento. L'accantonamento dell'anno 2015 rispecchia il valore degli interessi legali calcolati, per le mensilità di riferimento degli anni 2014 e 2015, alla data del 31/3/2016.

#### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo al 1.1.2015</b>	<b>€ 5.228</b>
Accantonamento per rivalutazione ISTAT	€ 76
Indennità liquidate nell'esercizio	€ (554)
Anticipazioni ai dipendenti	€ (222)
<b>Saldo al 31.12.2015</b>	<b>€ 4.528</b>

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.15, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 2.361.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

## DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

#### Debiti verso banche

Sono pari a € 9.899. Nel 2014 erano pari a € 17.982. Nel corso dell'esercizio 2014, nei termini previsti dalla legge 112/2013, la Fondazione ha presentato a tre Istituti Bancari una proposta di stralcio dell'80% del debito della

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

Fondazione al 30 settembre 2013. Uno dei tre Istituti ha accettato l'accordo di stralcio e messa in ammortamento del debito residuo in data 22/12/2015; lo stesso accordo è stato firmato dagli altri due Istituti in data 22/01/2016. Le tre banche rinunciano, oltre all'80% del credito alla data del 30/9/2013, agli interessi maturati sull'intero ammontare del debito della Fondazione nei loro confronti, calcolati a partire dal 1 ottobre 2013 e sino al 31 dicembre 2015, fatto salvo la maturazione di interessi di pre-ammortamento sul 50% del debito residuo per il periodo dal 1/1/2015 al 31/12/2015 al tasso di interesse semplice del 6% annuo. Le eventuali somme introitate dagli istituti bancari nel periodo intercorrente dal 1/10/2013 al 31/12/2015 saranno accantonate e vincolate a favore delle Banche stesse su un conto corrente infruttifero e indisponibile presso ciascuna Banca intestato alla Fondazione per il pagamento delle obbligazioni derivanti dall'Accordo, ivi compresi gli interessi di preammortamento per gli anni 2015 e 2016. I piani di ammortamento delle banche prevedono la decorrenza del pagamento degli interessi di preammortamento nell'esercizio 2016 e quelle delle rate di capitale e interessi nell'esercizio 2017.

Per quanto sopra esposto, la composizione dei debiti verso le banche alla data del 31/12/15 si configura come segue:

Banca CR Firenze	1.740
Banca Carige	6.346
Banca Chianti Fiorentino	1.813
<b>TOTALE</b>	<b>9.899</b>

Inoltre nell'esercizio 2015 la Fondazione ha presentato a un quarto Istituto di credito, che ha accettato, proposta di stralcio dell'80% del suo debito che alla data del 30/6/2015 ammontava a € 768. Quest'ultima rinegoziazione ha comportato per la Fondazione un provento straordinario pari a circa € 618.

#### Debiti verso altri finanziatori

Al 31/12/2015 pari a € 31.613 (al 31/12/2014 € 5.629)

La voce è costituita dai Finanziamenti, comprensivi degli interessi di preammortamento dell'anno 2015, concessi ed erogati a favore della Fondazione dal Ministero dell'Economia e delle Finanze per € 26.013 e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per € 5.600, le cui dotazioni sono destinate a sostenere il piano di risanamento presentato, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del DL 91/2013.

La durata dei prestiti è trentennale al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

I piani di ammortamento dei Finanziamenti prevedono sia per il MEF che per il MIBACT la decorrenza del pagamento degli interessi di preammortamento e delle rate capitale ed interessi a partire dal 1 gennaio 2016 per il MIBACT e dal 31/12/2016 per il MEF.

#### Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area

geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione. I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2015, a € 4.240, tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2014 erano pari a € 7.429.

La situazione debitoria al 31/12/2015 registra un decremento rispetto all'esercizio precedente - € 3.189 legato in particolare agli accordi transattivi effettuati nel corso dell'esercizio.

#### Debiti tributari

Al 31.12.2015 pari a € 10.454 (al 31.12.2014 € 10.167).

Il valore dei debiti tributari è costituito da ritenute IR-PEF su stipendi e onorari trattenute e non versate degli esercizi 2014 e 2015. Per un più esaustivo commento sui rimanda a quanto rappresentato nel commento alla voce "Fondi rischi e oneri".

#### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31.12.2015, a € 6.204 (€ 10.250 al 31/12/14). Il decremento, nell'esercizio 2015, dei debiti verso gli istituti di previdenza è legato alla chiusura nell'anno della rateazione concessa dall'Inps/ex-Enpals in 24 mesi e relativa al periodo Ottobre 2012-Ottobre 2013 e al pagamento delle rate relative ai piani di ammortamento Equitalia dei contributi ex-Enpals (periodo dicembre 2011-settembre 2012, residuo rate 47) e di quelli INAIL (periodo 2002-2012, residuo rate 53) esigibili entro l'esercizio per € 1.250 e oltre l'esercizio per € 4.304.

Inoltre i debiti sono composti, in particolare, dalle ritenute previdenziali relative al mese di dicembre al netto dell'acconto INAIL e dagli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

#### Altri debiti

Sono pari a € 7.291 contro € 10.497 al 31.12.2014.

La composizione della voce è la seguente:

al	31.12.2015	31.12.2014
Debiti verso dipendenti per retribuzioni mese dicembre	689	1.925
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	910	1.802
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	351	523
Debiti verso personale scritturato	4.910	5.714
Debiti diversi	431	533
<b>TOTALE</b>	<b>7.291</b>	<b>10.497</b>

I debiti verso i dipendenti alla data del 31/12/15 presentano una netta diminuzione rispetto all'anno precedente. Il decremento è da ricondursi, in particolare, agli interventi di riduzione del costo del personale introdotti con il piano di risanamento ex art. 11, L. 112/2013, tra i quali i

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

più significativi sono stati l'applicazione del nuovo Contratto Integrativo Aziendale e la riduzione degli organici attraverso una procedura di mobilità e riassunzione dei dipendenti presso Ales.

I debiti verso il personale scritturato ammontano, al 31.12.2015, a € 4.910, tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti degli artisti scritturati per la realizzazione dell'attività teatrale. Al 31.12.2014 erano pari a € 5.714. I debiti verso il personale scritturato, come per quelli verso i fornitori, registrano un decremento rispetto all'esercizio precedente - € 804.

I debiti diversi ammontano, al 31.12.15, a € 431, tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce debiti diversi comprende quelli per le trattenute sindacali e cessioni del V° dello stipendio relative al mese di dicembre, quelli verso il Collegio dei Sindaci ed in particolare il debito residuo pari a € 350 relativo a un atto di transazione a titolo risarcitorio per danni provocati ad un ex-dipendente il cui pagamento è corrisposto in 72 rate mensili.

#### Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

al	31.12.2015	31.12.2014
Risconti per abbonamenti e biglietti	436	698
Risconto per erogazioni liberali anno 2016	12	-
Risconto per vendita spazi/inserzioni pubblicitarie	11	-
Rateo per spese consumi energia/telef.	-	11
<b>TOTALE</b>	<b>459</b>	<b>709</b>

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 436 (anno 2014 € 698) è relativo alla vendita effettuata nell'esercizio 2015 delle manifestazioni programmate nell'anno 2016. Il costo relativo alla quota della 14° relativa al periodo 01-07/31-12-15 risulta esposto alla voce debiti verso i dipendenti per un importo pari a € 395.

#### Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

al	31.12.2015	31.12.2014
<b><u>Garanzie prestate</u></b>		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	-	55
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	2.331	1.036
- Depositi e cauzioni presso terzi	104	110
	<b>2.435</b>	<b>1.201</b>
<b><u>Garanzie ricevute</u></b>		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a nostro favore	184	151
- Impegni per contratti perfezionati con clienti		
- Beni regionali in c/vendita	631	631
	<b>815</b>	<b>782</b>
<b>TOTALE</b>	<b>3.250</b>	<b>1.983</b>

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono all'anno 2016.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

In data 5 febbraio 2016 è stata effettuata la vendita dell'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna per il valore di € 105.

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

**COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI**  
**DEL CONTO ECONOMICO**

**VALORE DELLA PRODUZIONE**

**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I ricavi al di fuori dell'area geografica italiana non hanno consistenza significativa.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 4.527 e si riferiscono:

	2015	2014
Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	3.732	3.123
Ricavi da coproduzioni	146	77
Ricavi netti per la vendita di spazi e inserz. pubblicitarie et sim.	14	0
Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	215	36
Ricavi da pubblicazioni e programmi	32	12
Ricavi per manifestazioni fuori sede	106	0
Ricavi per tournée	242	367
Ricavi per sponsorizzazioni	60	155
Altri ricavi minori	75	174
Commissioni per pagamenti ricevuti a mezzo carte di credito	(95)	(113)
<b>TOTALE</b>	<b>4.527</b>	<b>3.831</b>

I proventi lordi per la vendita di biglietti e abbonamenti ammontano a € 3.732 da cui vanno detratte le commissioni (€ 95); non includono vendite relative alla stagione 2016 che ammontano a € 436 come evidenziato nei risonci passivi.

Nonostante la non favorevole situazione economica generale la Fondazione nell'esercizio 2015 ha registrato un aumento degli incassi rispetto al periodo precedente di circa il 20 %.

I proventi da coproduzioni ammontano a € 146 (€ 77 al 31/12/14) e sono relativi a eventi che la Fondazione ha realizzato con la collaborazione dell'Associazione Amici della Musica, in particolare i recital Maurizio Pollini del 9/2 € 32, Kristian Zimerman 20/3 € 21, Evgeny Kissin 26/3 € 23, duo Maria Joao Pires e Julien Brocal 30/3 € 13, Andas Schiff 19/4 € 16, Murray Perahia 8/5 € 18, Gri-gory Sokolov 18/5 € 23.

I ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie registrano un incremento di € 14 rispetto all'esercizio precedente grazie all'affidamento, ad una agenzia di pubblicità, dell'incarico della promozione e commercializzazione degli spazi pubblicitari destinati alle pubblicazioni edite dalla Fondazione. Il contratto è stato stipulato in data 18/6/2015, per il periodo 1 settembre 2015-30 giugno 2017.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 215 contro i € 36 registrati nell'esercizio precedente. I proventi sono legati per € 50 alla registrazione di un cd di arie d'opera con il tenore Saimir Pirgu, per € 160 alla registrazione dell'opera *Aida* diretta da Zubin Mehta, con la collaborazione della società Atelier

Musicale s.r.l. e € 5 a titolo di diritti ceduti a RAI per le trasmissioni radiofoniche delle opere *Candide*, *Pelleas et Melisande*, *Lucia di Lammermoor*, *Così fan tutte*, *Rigoletto* e del concerto di Daniele Gatti.

I manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia ed ammontano a € 106. L'importo è determinato da ricavi connessi a concerti dell'Orchestra e Coro a Ravenna, Prato e S. Gimignano.

I ricavi per le tournée all'estero ammontano a € 242 (anno 2014 € 367) e sono stati realizzati grazie ai concerti sinfonico-corali a Mosca (28/3), a Madrid (9/5 e 15-16/9).

I ricavi da sponsorizzazioni per € 60 sono originati da Toscana Aeroporti che ha promosso il concerto sinfonico con la direzione di Vlarimir Jurowski del 31/12.

**Altri ricavi e proventi**

Il DL n. 139/2015 ha modificato gli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, intervenendo sugli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

Fra le modifiche apportate al conto economico, assume particolare rilevanza l'eliminazione della sezione straordinaria.

Tali modifiche entreranno in vigore con il Bilancio 2016 ma la Fondazione ha ritenuto opportuno anticiparne l'introduzione già con il Bilancio 2015.

Per consentire la comparabilità delle informazioni fornite il Bilancio 2014 è stato opportunamente riclassificato.

- Contributi in conto esercizio € 22.604 (anno 2014 € 24.850). Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 22.496 come da elenco di seguito indicato:

	2015	2014
Basilichi S.p.A.	100	100
Camera di Commercio Firenze	-	250
Comune di Firenze	1.900	4.000
ENEL S.p.A.	500	
Ente Cassa di Risparmio di Firenze	1.000	1.000
Ferragamo S.p.A.	50	100
Giunti Editore	100	100
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
Nuovo Pignone	-	40
Publicacqua	100	50
KMES.p.A.	-	100
Regione Toscana	4.040	4.092
Stato	14.502	14.688
Toscana Energia S.p.A.	-	50
Unicoop s.r.l.	100	100
<b>TOTALE</b>	<b>22.496</b>	<b>24.774</b>

Il contributo dello Stato, pari a € 14.502 comprende la quota FUS 2015 per un importo pari a € 13.872 erogato alla data del 31/12 e € 493 da erogare in base al D.M. 19 novembre 2015, quella relativa alla L. 388/00 pari a € 137.

Vi è inoltre il contributo del 5 per mille (annualità 2012)

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

per l'importo di € 27, e i contributi dei soci benemeriti per € 20, quelli dei soci sostenitori € 58 e l'Albo d'Onore € 3.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 27, quelli dei soci sostenitori a €. 29 e l'Albo d'Onore a €. 2.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a € 22.604, rispetto al 2014 che è di € 24.850, registra un decremento € 2.246 legato al riparto di un minor contributo statale a favore della Fondazione (- € 168 di FUS e - € 18 L/388/00), da maggiori contributi da parte di soci privati per + € 40 e in particolare dal minore contributo del Comune di Firenze per - € 2.100.

Quest'ultima flessione è da ricondurre alla data di perfezionamento della Convenzione tra la Fondazione e il Comune di Firenze per la gestione e manutenzione del compendio immobiliare Opera di Firenze avvenuta il 22/1/2016 e sulla base della quale sono a carico del Teatro tutti gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria della "Macchina scenica" e tutti gli impianti generali, elettrici e meccanici con la relativa titolarità (e oneri) dei contratti delle utenze acqua, luce e gas.

Per l'esercizio 2015 il Comune di Firenze, essendosi fatto carico di tutte le spese della manutenzione ordinaria e delle utenze dell'Opera di Firenze ha disposto di detrarre dall'ammontare del contributo ordinario con delibera della Giunta Comunale n. 2014/G/00445 del 24/12/2014. Gli "Altri ricavi" pari a € 516 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 60, alla vendita di materiale fuori uso per € 33, i rimborsi da istituti previdenziali per € 26, i proventi bar per € 5, recupero costi per € 92, i proventi diversi per € 42 e le sopravvenienze attive per € 258. Quest'ultima voce comprende in particolare economie

su debiti prescritti e proventi di competenza economica di esercizi precedenti.

Gli "Altri proventi", pari a € 11.177 sono costituiti da:

Plusvalenze su cessioni cespiti	€ 147
Rinegoziazione debiti con fornitori (L.112/13)	€ 663
Rinegoziazione debiti con Istituti di credito (L. 112/13)	€ 10.366

In particolare, come già rappresentato in sede di commento della voce "Debiti verso banche", nel corso dell'esercizio 2014, nei termini previsti dalla legge 112/2013, la Fondazione ha presentato a tre Istituti Bancari una proposta di stralcio dell'80% del debito della Fondazione al 30 settembre 2013.

Uno dei tre Istituti ha accettato l'accordo di stralcio e messa in ammortamento del debito residuo in data 22/12/2015; lo stesso accordo è stato firmato dagli altri due Istituti in data 22/01/2016. Le tre banche rinunciano, oltre all'80% del credito alla data del 30/9/2013, agli interessi maturati sull'intero ammontare del debito della Fondazione nei loro confronti, calcolati a partire dal 1 ottobre 2013 e sino al 31 dicembre 2015, fatto salvo la maturazione di interessi di pre-ammortamento sul 50% del debito residuo per il periodo dal 1/1/2015 al 31/12/2015 al tasso di interesse semplice

del 6% annuo.

Inoltre, nell'esercizio è stato concluso un ulteriore accordo di stralcio con un quarto Istituto di credito, accordo che non ha comportato alcun residuo debitori da parte della Fondazione.

L'importo di k€ 10.366 costituisce il provento originato dai due accordi conclusi nel 2015 ed include oneri finanziari per k€ 1.287.

### COSTI DELLA PRODUZIONE

#### Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 471 (€ 301 nel 2014) e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 325 (€ 141 esercizio precedente), di costumi per € 61 e di spese per sovratitoli per € 45.

Il rimanente pari a € 40 è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nell'esercizio 2015 sono stati patrimonializzati gli allestimenti e costumi di propria produzione o di coproduzione con altri teatri delle opere *The turn of the screw*, *Candide*, *Pelleas et Melisande*, *Così fan tutte* e *Le braci*.

#### Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	2015	2014
Costi per gli scritturati	6.511	5.740
Servizi professionali	735	770
Compensi/indennità/rimborsi		
Collegio Revisori dei Conti	13	12
Canoni per utenze	319	533
Trasporti e facchinaggi	460	332
Pulizia locali	308	278
Spese per manifestazioni e tournée:		
- Attività in Italia	-	14
- Tournée	8	31
Premi assicurativi	130	122
Manutenzione locali e impianti	321	261
Sicurezza e Prevenzione	423	287
Ufficio Marketing e Fund Raising	873	819
Altri	640	682
<b>TOTALE</b>	<b>10.741</b>	<b>9.881</b>

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 6.511 contro € 5.740 del 2014. Nel 2015 la Fondazione ha ulteriormente incrementato la propria attività produttiva; l'incremento di € 771 è riconducibile principalmente al numero maggiore di titoli, di recite e di concerti realizzati nel corso dell'anno 2015 rispetto all'esercizio precedente, arrivando a 228 alzate di sipario valide a fini FUS (punti raggiunti 1523), contro le 187 del 2014 (punti 1052).

La voce Servizi professionali è pari a € 735 contro € 770 del 2014. Il valore dei costi, sostanzialmente invariati rispetto all'esercizio precedente, è legato, in particolare, al

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

supporto nella revisione della struttura organizzativa e dei processi di funzionamento della Direzione Amministrativa e per la gestione del processo di budget.

Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 13 contro € 12 del 2014. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122.

Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto *"Norme in materia di contenimento della spesa pubblica"* rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 0 e quella Tournée pari a € 8 evidenziano un risultato positivo (+ € 348). I costi per le indennità di trasferta dei dipendenti sono ricompresi nel costo del personale.

Nell'esercizio 2015 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche,

convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008 e quello della riduzione dei propri consumi intermedi art. 8 del decreto legge 6 luglio 2012, n.95 convertito dalla Legge 7 agosto 2012, n.135.

La Fondazione ha provveduto a rilevare i relativi costi per il versamento di € 90 tra gli "Altri oneri" inclusi nei "Costi della produzione".

#### Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente

	2015	2014
Noleggio materiale teatrale	522	556
Diritti d'autore	97	134
Fitto teatri per attività decentrata	8	6
Fitto magazzini	292	-
Allestimento struttura Olmatello	-	94
Altri	21	28
<b>TOTALE</b>	<b>940</b>	<b>818</b>

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 522 contro € 556 del 2014. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione delle opere *The turn of the screw* (39), *Candide* (18), *Lucia di Lammermoor* (26), *Così fan tutte* (50), *Rigoletto* (66), *Le braci* (13), *Madama Butterfly* (7), *IL barbiere di Siviglia* (14), *Pollicino* (3), *Dido and Aeneas* (77), *La traviata* (46) e il balletto *Bull-Ssang* (5).

I costi per diritti d'autore ammontano a € 97 contro € 134 del 2014. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione delle opere *Candide* (€ 16), *Pelleas et Melisande* (14), *Il racconto del flauto magico* (5), *Le Braci* (9), *The turn of the screw* (6), e del concerto di Valery Gergiev con la London Symphony Orchestra (5).

I costi di affitto dei magazzini, al 31/12/15 pari a € 292, sono relativi a due depositi che la Fondazione ha preso in locazione per la conservazione degli allestimenti e degli archivi amministrativi. Il canone annuale di affitto per gli immobili è rispettivamente € 72 e € 270, con inizio locazione al 1/2/15 e al 3/3/15.

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**
**COSTI PER IL PERSONALE**

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2015 è la seguente:

Categorie personale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2015	TOTALE 2014
Dirigenti / Contratti professionali	-	3,65	3,65	6,16
Quadri / Funzionari A e B	6,83	7,24	14,07	3,45
Impiegati amministrativi	29,43	7,78	37,21	53,48
Impegnati tecnici	52,30	3,46	55,76	57,48
Operai a tempo pieno	52,34	12,16	64,50	77,54
Operai a prestazione	-	12,59	12,59	10,71
Orchestra	86,94	12,25	99,19	100,14
Coro	66,63	11,58	78,21	79,46
Maestri Collaboratori/Coll. Artistici	3,95	5,80	9,75	8,18
Tersicorei	9,87	0,01	9,88	17,57
<b>TOTALE</b>	<b>308,29</b>	<b>76,52</b>	<b>384,81</b>	<b>414,17</b>

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI	2015	2014
Stipendi personale amministrativo fisso	1.347	1.575
Stipendi personale amministrativo tempo determinato/contr. professionale	839	867
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.278	4.388
Stipendi artisti Coro fissi	2.467	2.611
Stipendi Tersicorei fissi	335	644
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	186	191
Stipendi Professori d'Orchestra a tempo determinato/contr. professionale	446	445
Stipendi artisti del Coro a tempo determinato	359	385
Stipendi Tersicorei a tempo determinato	1	21
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo determinato/contr. professionale	332	307
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.788	1.863
Stipendi Operai fissi	1.565	2.093
Stipendi Impiegati tecnici a tempo determinato/contr. professionale	459	341
Stipendi Operai a tempo determinato	299	276
Mensa aziendale	101	92
Compensi per lavoro straordinari personale amministrativo	19	16
Straordinari Prof. Orchestra	-	21
Straordinari Artisti del Coro	-	3
Straordinari Impiegati tecnici	13	8
Straordinari Operai	-	33
Indennità/rimborso spese missioni interno	58	56
Indennità/rimborso spese missioni estero	115	73
Retribuzione Personale di Sala e Trucco e parruccho	271	233
Prestazioni straordinarie personale a prestazione	2	7
	<b>15.280</b>	<b>16.549</b>
<b>ONERI SOCIALI</b>		
Oneri previdenziali/assistenziali per personale dipendente	4.199	4.199
Oneri previdenziali/assistenziali per personale a prestazione	52	74
	<b>4.251</b>	<b>4.273</b>
<b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO</b>		
Accantonamento Trattamento fine rapporto di lavoro	1.064	1.099
<b>TOTALE</b>	<b>20.595</b>	<b>21.921</b>

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2015 pari a € 395 più contributi per € 113;

2) Il premio di produzione previsto dal CCNL per € 217 più contributi per € 62;

3) Il P.A.V. (Premio Aziendale Variabile) 2015 previsto dal vigente Contratto Aziendale € 203 più contributi €

**Opera di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino**

60;

4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/15 pari a € 269 a cui si aggiungono contributi pari a € 73;

5) Il debito per i recuperi, al 31/12/15, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale pari € 82, a cui si aggiungono contributi pari a € 22.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2015, è di € 1.064; € 1.099 nel 2014.

Il costo del Personale dell'esercizio 2015 pari a € 20.595 registra una riduzione pari a € 1.326, rispetto all'anno precedente, da ricondursi, in particolare agli interventi di riduzione del costo del personale introdotti con il piano di risanamento ex art. 11, L. 112/2013 che hanno esplicato i loro effetti a partire dal secondo semestre dell'anno, tra i quali i più significativi sono stati l'applicazione del nuovo Contratto Aziendale e la riduzione degli organici attraverso una procedura di mobilità che ha portato la consistenza del personale alla data del 31/12/15 a 385 unità contro le 414 dell'anno 2014.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo e passivo patrimoniale.

Oneri diversi di gestione pari a € 529 (€ 1.014 nel 2014)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 92, spese legali per contenzioso con il personale ed alcuni fornitori per € 114, sopravvenienze passive per € 313.

Altri oneri pari € 718 (€ 2.088 nel 2014). Tale voce comprende, in particolare, la copertura della perdita esercizio 2015 dell'Associazione Accademia Maggio Musicale Fiorentino per € 191, gli oneri legati al piano di risanamento L. 112/13 per € 409, di cui quota parte legati alla consulenza tecnica per le transazioni con gli artisti e fornitori, dai costi legati all'applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 e da quello della riduzione delle spese per consumi intermedi art. 8 del decreto legge 6 luglio 2012, n.95 convertito dalla Legge 7 agosto 2012, n.135 per un importo pari a € 90.

**PROVENTI E ONERI FINANZIARI****Proventi derivanti da titoli**

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 2,3 (€ 25 nel 2014).

**Oneri finanziari**

Ammontano a € 2.551 (€ 2.457 nel 2014), sono costituiti in particolare da interessi passivi sull'indebitamento bancario che ha trovato le sistemazioni, in precedenza commentate, nel corso del 2015.

Inoltre negli oneri finanziari si registrano anche gli interessi di ammortamento legati alla rateazione del piano di ammortamento Equitalia (INAIL-ex/ENPALS) per € 300, a quelli corrisposti ai fornitori ai sensi del D.Lgs n.231/02 per € 111, a quelli di preammortamento dei finanziamenti MEF e MIBACT per € 134 e dello stralcio debito verso banche per € 91.

**Imposte**

La voce di + € 472 è relativa ad una sopravvenienza attiva, relativa all'IRAP 2014, emersa in sede di predisposizione della dichiarazione annuale (settembre 2015).

Per il periodo d'imposta 2015 (€ 441 nel 2014) non è stato necessario rilevare alcun costo per IRAP in quanto la Legge di Stabilità 2015 (L. 23 dicembre 2014 n. 190) ha introdotto, a partire dal periodo d'imposta 2015, significative modifiche alla disciplina del tributo regionale che consistono nella possibilità di dedurre, dalla base imponibile IRAP, la differenza tra le deduzioni già spettanti in precedenza e il costo sostenuto dal datore di lavoro con riferimento ai contratti di lavoro a tempo indeterminato.

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

**ALTRE INFORMAZIONI**

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi deliberati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

Di seguito vengono forniti i dati di costo relativi sia alla consistenza del personale al 31/12/2015 ripartita per funzione, sia alla consistenza media del personale nel corso dell'esercizio.

COMPENSO	
Consiglio di Amministrazione	0
Sovrintendente	190+10 variabili
Collegio Sindacale	16
Società di revisione	9

	DOTAZIONI ORGANICHE <sup>1</sup>	CONTRATTI T.I. <sup>2</sup>	CONTRATTI T.D. <sup>3</sup>	CO.CO.PRO. <sup>4</sup>	TOTALI UNITÀ <sup>5</sup>	TOTALE COSTI <sup>6</sup>
Professori d'orchestra	115	89	19	-	108	€ 6.412
Artisti del coro	98	69	15	-	84	€ 3.841
Maestri collaboratori	2	4	2	-	6	€ 555
Ballo	43	1	-	-	1	€ 482
Impiegati amm.vi	53	33	10	-	43	€ 2.479
Dirigenti	4	-	4	-	4	€ 534
Tecnici-Operai	131	96	43	1	140	€ 6.060
Collaboratori professionali	7	-	-	1	1	€ 133
<b>TOTALI</b>	<b>453</b>	<b>292</b>	<b>93</b>	<b>2</b>	<b>387</b>	<b>€ 20.496</b>
Mensa aziendale						€ 98
<b>TOTALI</b>	<b>453</b>	<b>292</b>	<b>93</b>	<b>2</b>	<b>387</b>	<b>€ 20.594</b>

	DOTAZIONI ORGANICHE <sup>1</sup>	CONTRATTI T.I. <sup>2</sup>	CONTRATTI T.D. <sup>3</sup>	CO.CO.PRO. <sup>4</sup>	TOTALI UNITÀ <sup>5</sup>	TOTALE COSTI <sup>6</sup>
Professori d'orchestra	115	86,94	12,25	-	99,19	€ 6.412
Artisti del coro	98	66,63	11,58	-	78,21	€ 3.841
Maestri collaboratori	2	3,95	4,8	-	8,75	€ 555
Ballo	43	9,87	0,01	-	9,88	€ 482
Impiegati amm.vi	53	36,26	8,61	1,31	46,18	€ 2.479
Dirigenti	4	-	3,32	0,33	3,65	€ 534
Tecnici-Operai	131	104,64	32,31	1	137,95	€ 6.060
Collaboratori professionali	7	-	-	1	1	€ 133
<b>TOTALI</b>	<b>453</b>	<b>308,29</b>	<b>72,88</b>	<b>3,64</b>	<b>384,81</b>	<b>€ 20.496</b>
Mensa aziendale						€ 98
<b>TOTALI</b>	<b>453</b>	<b>308,29</b>	<b>72,88</b>	<b>3,64</b>	<b>384,81</b>	<b>€ 20.594</b>

1. Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante

2. Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato

3. Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato

4. Contratti di collaborazione professionale autonoma

5. Unità totali per funzione

6. Totale costi del personale

Opera di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino

---

## RIPARTIZIONE FUS - Parametri

(Di cui all'art. 1, comma 1, lett. b) e art. 3 comma 2 del D.M. 3 febbraio 2014)

### Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse

Valore della produzione	€ 38.831.307 €
Contributi in conto patrimonio	-
Contributi corrisposti dallo Stato (FUS e L. 388/00)	-14.501.839 €
Incremento di immobilizzazioni per lavori esterni	-
<b>TOTALE A</b>	<b>24.329.368 €</b>
Contributi corrisposti dallo Stato (FUS e L. 388/00)	14.501.839 €
<b>TOTALE B</b>	<b>14.501.839 €</b>
<b>RAPPORTO TOTALE A/B</b>	<b>1,68</b>

Il rapporto A/B si incrementa, rispetto a quello dell'esercizio 2014 (1,21) del 39%