



dello spettacolo con significative riduzioni sul prezzo del biglietto.

Per il pubblico scolastico ed universitario sono state inoltre previste:

Opere: le prove generali di *Un ballo in maschera* il 10 gennaio, *Madama Butterfly* il 12 febbraio, *Don Pasquale* il 17 febbraio, *Macbeth* il 3 ottobre, *L'elisir d'amore* il 12 dicembre.

Posto unico 7,00 Euro.

Balletto: le prove generali di *La Sagra della primavera* in data 10 e 11 marzo.

Posto unico 5,00 Euro.

Prove d'Orchestra: gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della Stagione Sinfonica 2015:

- il 30 gennaio, concerto diretto da Juraj Val•uha;
- il 28 marzo, concerto diretto da Michele Mariotti;
- il 30 aprile, concerto diretto da Juraj Val•uha;
- il 7 maggio, concerto diretto da Roberto Abbado;
- il 19 giugno, concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 5 novembre, concerto diretto da Michele Mariotti;
- il 26 novembre, concerto diretto da Lothar Zagrosek;
- il 1 dicembre, concerto diretto da Omer Mer Wellber;
- il 4 dicembre, concerto diretto da Dmitri Liss.

Posto unico 2,00 Euro

Concerti: Lezione Concerto con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 23 febbraio, commentata da Fabrizio Festa e realizzata con il contributo della cooperativa Ansaloni. Le lezioni concerto sono offerte agli studenti perché imparino a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale. Questo appuntamento, ormai consolidato, è riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. L'ingresso è gratuito.

I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano sempre gratuitamente come ormai di norma per tutte le manifestazioni del Teatro Comunale dedicate alle Scuole.



**RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3 "RIPARTO DELLE QUOTE"
COMMA 3 "VALUTAZIONE DEGLI ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' PROPOSTA" DEL
D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

A) VALIDITÀ, VARIETÀ DEL PROGETTO E SUA ATTITUDINE A REALIZZARE SEGNATAMENTE IN UN ARCO CIRCOSCRITTO DI TEMPO SPETTACOLI LIRICI, DI BALLETO E CONCERTI CONIUGATI DA UN TEMA COMUNE E AD ATTRARRE TURISMO CULTURALE.

Il Teatro Comunale di Bologna ha inaugurato la **Stagione d'Opera e Balletto 2015** domenica **11 gennaio 2015** con una delle opere più amate di **Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera**.

Il titolo di apertura è stato diretto da **Michele Mariotti**, considerato in campo internazionale come uno dei più straordinari direttori d'orchestra della nuova generazione, che inaugura il suo nuovo incarico di **Direttore Musicale** della **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**.

Con la nomina a **Direttore Musicale** di **Michele Mariotti**, che dal 2008 collabora con la Fondazione come direttore principale, il Teatro Comunale torna ad avere una leadership musicale di prima grandezza, in linea di continuità con i grandi direttori che si sono succeduti nel passato in questo ruolo, determinando l'indiscussa fama dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale quali protagonisti assoluti della scena musicale del nostro tempo.

Nella **Stagione d'Opera e Balletto 2015** sono stati rappresentati **14 titoli**, tra cui **7** nuove produzioni o co-produzioni del Teatro Comunale (**1** delle quali dedicata al **teatro musicale contemporaneo**); **4** allestimenti di repertorio del Teatro; **3** le produzioni **provenienti da altri teatri** o realizzate in "code sharing".

All'incremento dell'offerta di programmazione rispetto al recente passato si aggiungono altre rilevanti attività: la **tournee in Oman nel mese di marzo**, i progetti speciali (tra cui una importante iniziativa incentrata sulla figura e l'opera di **Luigi Nono** in occasione del **70° anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione**), le collaborazioni con altre Istituzioni della città e della regione come la **Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone**, **Artemis Danza**, **Angelica Festival**, **Bologna Festival**, **Musica Insieme**, **l'Università Alma Mater Studiorum** e il **Conservatorio di Musica G.B. Martini**, le collaborazioni con altri teatri della Regione, le iniziative legate all'ambito della formazione per i giovani e i giovanissimi, gli impegni estivi dei complessi artistici del Teatro tra cui spicca il **Rossini Opera Festival a Pesaro**, nonché le manifestazioni realizzate in collaborazione con la **Cineteca di Bologna**, recentemente premiata con il **Leone d'oro al 72° Festival del Cinema di Venezia** per il miglior restauro cinematografico, nell'ambito della Rassegna "**Il Cinema Ritrovato**" e le manifestazioni in collaborazione con altre istituzioni nel quadro dell'estate bolognese.

Oltre al **Ballo in Maschera** inaugurale, le **nuove produzioni** del Teatro che riguardano il grande repertorio sono state:

Jenufa di **Leóš Janáček**, in un nuovo allestimento con la regia e le scene di **Alvis Hermanis**, realizzato in coproduzione con il Teatro de La Monnaie di Bruxelles;



Il Flauto Magico di **Mozart**, con la direzione di **Michele Mariotti**, in un affascinante allestimento multimediale condiviso con **Fanny & Alexander**, gruppo leader della nuova scena teatrale contemporanea, con cui collaborano i video autori di **Zapruderfilmgroup**.

Tra le rilevanti novità di questa stagione c'è la **prima rappresentazione assoluta** di **Il suono giallo**, nuova commissione del Teatro Comunale affidata al compositore milanese **Alessandro Solbiati**, che firma anche il libretto tratto da un testo di **Wassily Kandinsky**, con la regia di **Franco Ripa di Meana** e le scene di **Gianni Dessì**;

Tra le produzioni provenienti da altri teatri sono state presentate in prima assoluta per l'Italia l'allestimento di **Elektra** di **Richard Strauss**, con la regia di **Guy Joosten**, realizzazione del Teatro de La Monnaie di Bruxelles e del Liceu di Barcellona, recente acquisizione del Teatro Comunale di Bologna. La direzione d'orchestra è stata affidata a **Lothar Zagrosek**.

Tra gli allestimenti di repertorio del Teatro Comunale proposti nella Stagione 2015 ritroviamo due produzioni di grande interesse:

il visionario e celebrato **Macbeth** di **Giuseppe Verdi** con la regia di **Robert Wilson** e la direzione di **Roberto Abbado**, spettacolo premiato come miglior spettacolo verdiano nel 2013, anno del Bicentenario verdiano;

la sempre attualissima produzione dell'**Elisir d'Amore** di **Gaetano Donizetti** con la regia di **Rosetta Cucchi**. La direzione d'orchestra è affidata da **Stefano Ranzani** che si alterna per alcune recite con **Roberto Polastri**.

Nel 2015 il Teatro Comunale ha avviato una nuova collaborazione con ERT - Arena del Sole, che ha il suo punto di forza nell'ideazione di una nuova formula di progettualità e programmazione congiunta dedicata alla **Danza**, con **quattro spettacoli** - due sul palcoscenico del Comunale, due su quello dell'Arena del Sole.

Nell'ambito di questo progetto di grande interesse è stata la nuova produzione de **La Sagra della Primavera** di **Igor Stravinsky**, affidata a **Virgilio Sieni**, uno dei più importanti coreografi contemporanei, eseguita in dittico con una nuova composizione di **Daniele Roccato**, tra i più acclamati contrabbassisti contemporanei, **Preludio**.

L'attenzione alla coreografia d'autore è proseguita all'Arena del Sole con **Manger** di **Boris Charmatz** e con **B.I.T.** e **MayB** della coreografa francese **Maguy Marin**.

Gli appassionati del grande repertorio del Balletto hanno trovato uno dei titoli più celebri con il **Romeo e Giulietta** di **Sergej Prokofev**, nella produzione della **Compagnia Djagilev di Perm'**, tra le migliori formazioni a livello mondiale. La direzione d'orchestra è stata affidata a **Giuseppe La Malfa**.

Si è rinnovata nella Stagione 2015 la collaborazione con la **Bernstein School of Musical Theater di Bologna** per la realizzazione di un nuovo musical. Dopo i successi ottenuti con **Les Misérables** e **Ragtime**, nel 2015 Il Teatro Comunale ha presentato **Evita** di **Tim Rice e Andrew Lloyd Webber**, uno tra i titoli più amati e conosciuti dal pubblico di tutto il mondo. Lo spettacolo porta la firma di **Gianni Marras** per la regia; la direzione d'orchestra è affidata a **Stefano Squarzina**.



Sul versante della formazione dei nuovi interpreti nella Stagione 2015 è stato avviato il progetto **Opera Next**, dedicato a produzioni realizzate con giovani interpreti provenienti dall'esperienza formativa della **Scuola dell'Opera Italiana**.

Opera Next intende valorizzare giovani artisti di talento per dare loro la possibilità di confrontarsi con le regole e i meccanismi del teatro lirico, mantenendo tuttavia intatta la freschezza, la professionalità e le caratteristiche del loro lavoro. Nel quadro di **Opera Next** nel 2015 viene presentato l'allestimento del **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti. Di proprietà del Teatro Comunale, lo spettacolo porta la firma di Gianni Marras per la regia e Davide Amadei per le scene. Giuseppe La Malfa guida orchestra e coro del Teatro Comunale.

Il progetto artistico della **Stagione 2015** porta dunque a maturazione le linee già individuate nel precedente triennio:

- **internazionalizzazione della linea artistica**, con progetti di coproduzione e collaborazione tra i principali teatri nazionali e internazionali, a cominciare dal titolo inaugurale coprodotto con il Teatro alla Scala di Milano, cui si aggiungono importanti coproduzioni e collaborazioni con il Théâtre de La Monnaie di Bruxelles e il Gran Teatro del Liceu di Barcellona;
- **attenzione e valorizzazione del teatro musicale contemporaneo**, con la volontà sempre più radicata di aprire il Teatro d'Opera ai nuovi linguaggi, dove la tecnologia e la multimedialità si incontrano, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico;
- **impegno nelle attività di diffusione del sapere musicale e della conoscenza del repertorio lirico-sinfonico, nonché nelle attività di formazione**, con particolare riferimento ai mestieri e alle attività professionali che fanno parte del teatro d'opera e all'avviamento dei giovani al mondo del lavoro;
- **collaborazione e sinergia con le Istituzioni musicali e culturali della Città**, per rendere vivo e dinamico il radicamento del Teatro nel territorio e per incrementare il rapporto di cooperazione tra il Teatro Comunale e tutte le Istituzioni che si occupano della cultura a Bologna.

Maggiore produttività, sinergia con le altre realtà del territorio, incremento dell'utenza, attenzione ai nuovi linguaggi, focus sulle giovani generazioni: queste sono le risposte in controtendenza che la Fondazione Teatro Comunale di Bologna ha voluto dare alla situazione di crisi economica nella quale ci troviamo, interpretando il ruolo del nostro teatro quale punto di forza della diffusione della cultura musicale nella città e nel territorio e nei confronti di tutto il pubblico nazionale ed internazionale che da sempre segue con grande interesse e sostiene le nostre proposte.

Tutto questo percorso di rinnovamento e di spinta verso una rinascita che non può non essere sostenuto dall'apporto che solo il pubblico può dare, è assolutamente in sintonia con le politiche poste in essere dall'Amministrazione comunale e da altre Associazioni che si occupano di **turismo** in città. Bologna è Città Creativa della Musica Unesco <http://cittadellamusica.comune.bologna.it/> ed il Teatro Comunale di Bologna è da sempre al centro delle attività legate a questo *status* che la unisce dal 2006 ad altre Città della Musica mondiali anch'esse componenti del Network delle Città della Musica.

<http://cittadellamusica.comune.bologna.it/teatro-comunale-di-bologna-stagione-2015/>

E' altresì al centro delle attività promozionali di **Bologna Welcome** (<http://www.bolognawelcome.com/>), il portale turistico divenuto vero e proprio punto di riferimento per chi desideri visitare il capoluogo felsineo.



<http://www.bolognawelcome.com/files/Presentazioni/3antemusica-web.pdf>

<http://www.bolognawelcome.com/home/scopri/luoghi/architettura-e-monumenti/teatri-storici/teatro-comunale/>

<http://www.bolognawelcome.com/sale-congressuali/teatro-comunale-servizio-congressi/>

Numerosi i tour operator sia italiani che esteri coinvolti nella promozione delle attività del Teatro Comunale, attività che per quanto riguarda la Stagione d'Opera e Balletto 2015 hanno inizio domenica 11 gennaio 2015 con *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi, nel segno di Michele Mariotti, che debutta nel titolo e nel suo nuovo ruolo di Direttore Musicale del Teatro Comunale di Bologna. La regia è di Damiano Michieletto, uno dei più interessanti e dinamici autori della nuova generazione, presente nei principali palcoscenici di tutto il mondo con realizzazioni di dichiarato segno antagonista rispetto alle rappresentazioni tradizionali e convenzionali. La produzione è realizzata in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano.

In sintonia con accadimenti a noi molto vicini, ma senza tradire in nessun modo la coerenza e lo sviluppo della narrazione, Damiano Michieletto sposta il senso dell'azione in una competizione elettorale dei nostri giorni, con tutte le ambiguità, le dinamiche comportamentali, le tensioni nei rapporti umani e le drammatiche conseguenze che appartengono a questo genere di avvenimenti. E' una logica che si avvicina al parallelismo dei piani narrativi cinematografici quella impostata da Michieletto, con movimenti dinamici sorprendenti, perfettamente sintonizzati con le scenografie di Paolo Fantin, le luci di Alessandro Carletti e il moderno design metropolitano dei costumi di Carla Teti. Una produzione esaltante che mette in piena evidenza tutta l'attualità del teatro musicale verdiano, straordinariamente anticipatore delle tensioni civili e sociali che appartengono al nostro presente. Il cast è di altissimo livello, annoverando tra i protagonisti nomi come Gregory Kunde, Luca Salsi, Maria José Siri e Elena Manistina.

Alla produzione inaugurale fanno seguito, nel mese di febbraio, alternandosi nello stesso periodo, due titoli molto amati dal grande pubblico: *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, nell'allestimento del Teatro Comunale andato in scena nel luglio del 2009 e una brillante produzione del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, con la regia di Gianni Marras, inserito nel nuovo progetto "Opera Next" dedicato a produzioni realizzate con giovani interpreti provenienti dall'esperienza formativa della Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale.

Il cartellone della Lirica prosegue con una delle produzioni più attese della Stagione: venerdì 17 aprile 2015 debutta *Jenufa* di Leóš Janáček, in un nuovo allestimento con la regia e le scene di Alvis Hermanis, realizzato in co-produzione con il Teatro de La Monnaie di Bruxelles. Alvis Hermanis, regista lettone, reduce dal grande successo del *Trovatore* presentato all'ultimo Festival di Salisburgo, è uno dei protagonisti più interessanti e innovativi del teatro europeo. Per *Jenufa* sceglie una doppia chiave di lettura, incorniciando la drammatica vicenda della narrazione in un'allegoria permeata di riferimenti al Liberty e all'Art Nouveau, movimenti artistici contestuali al periodo in cui Janáček compose quello che è unanimemente ritenuto come uno dei capolavori assoluti del teatro musicale del Novecento. A rendere questa nuova produzione un evento di ancor più straordinario interesse è la direzione d'orchestra affidata a un grande interprete quale Juraj Valúha.

Nel cast: Andrea Dankova, Angeles Blancas Gulin, Ales Briscein, Brenden Gunnell.



Una delle linee di attività che caratterizza la prossima Stagione 2015 è la nuova collaborazione intrapresa con ERT - Arena del Sole, un progetto destinato a svilupparsi nel tempo secondo su piani, nell'idea di dare vita ad un polo per lo spettacolo che possa integrare le caratteristiche peculiari delle due istituzioni. Tra queste, particolarmente interessanti sono le possibilità di integrazione tra opera e teatro di prosa, come dimostra il progetto che viene presentato a maggio 2015 sul palcoscenico dell'Arena del Sole subito dopo le recite di Jenufa. Si tratta di uno spettacolo originale, dal titolo *La Traviata*, ovvero la Signora delle Camelie, ideato da Nanni Garella, che ne firma la regia, in cui *La Traviata* di Giuseppe Verdi, nell'elaborazione musicale firmata da Claudio Scannavini, viene interpolata con il dramma di Alexander Dumas *La Signora delle Camelie*, a cui è ispirato. Anche questo progetto si inserisce nel quadro delle attività di formazione dei nuovi interpreti della Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale.

Il flusso della grande lirica riprende a maggio 2015 con una nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna, diretta da Michele Mariotti: *Die Zauberflöte* (*Il Flauto Magico*) di Wolfgang Amadeus Mozart, nella realizzazione di Fanny & Alexander, uno dei gruppi leader della nuova scena teatrale contemporanea. La regia è firmata da Luigi De Angelis, le scene e le luci sono di Luigi De Angelis e Nicola Fagnani, la drammaturgia e i costumi sono di Chiara Lagani. Michele Mariotti debutta nella direzione del capolavoro mozartiano.

Il gruppo di film makers Zapruderfilmmakersgroup affianca Fanny & Alexander per un progetto che si presenta esaltante ed avvincente, in cui viene per la prima volta utilizzata la tecnologia dell'immagine 3-D nella rappresentazione di un'opera lirica. Come ormai d'abitudine al cinema, al pubblico verranno distribuiti gli speciali occhialini per permettere la fruizione dello spettacolo, rinnovando una prassi gestuale che rimanda al passato. Per Fanny & Alexander questa realizzazione rappresenta l'esordio nel mondo della lirica e, come un segno del destino, il titolo si inserisce perfettamente nell'ascendenza "bergmaniana" del gruppo. Luigi De Angelis immagina questa nuova produzione del gruppo come un omaggio al grande maestro svedese, creando un collegamento metaforico tra la vicenda del Flauto Magico (che è stato a sua volta uno dei titoli di maggiore successo nella filmografia di Bergman) e la visione infantile dei Fanny e Alexander cinematografici, da cui il gruppo ravennate prende il nome. I due fanciulli si immergono nella visione della favola mozartiana, che a sua volta li avvolge come in un sogno affascinante.

Nel cast Mika Kares, Maria Grazia Schiavo, Nicola Ulivieri e Christina Poulitsi.

Nel segno dell'opera contemporanea e secondo una delle linee-guida della Fondazione, volta a promuovere e sostenere la creatività delle nuove generazioni nel settore del teatro musicale, il Teatro Comunale presenta a giugno 2015 un'altra nuova produzione, in prima esecuzione assoluta, espressamente commissionata a uno dei più interessanti compositori italiani di oggi: Alessandro Solbiati. L'opera, intitolata *Il suono giallo*, è basata su un testo del grande pittore russo Vassily Kandinsky, da cui lo stesso Solbiati è partito per elaborare un libretto originale. La regia è affidata a Franco Ripa di Meana, che si avvale della collaborazione di Gianni Dessì (uno dei più interessanti protagonisti dell'arte visiva contemporanea) per le scene e i costumi e di Daniele Naldi per le luci. Questa nuova creazione rappresenta per Solbiati una sfida particolarmente esaltante, in quanto il compositore milanese,



profondamente legato alla città di Bologna nella quale ha insegnato a lungo, si confronta con un testo non drammaturgico, fatto di aforismi e calato in un contesto estremamente meditativo e rarefatto. Altrettanto interessante si presenta la lettura musicale che ne darà uno specialista come Marco Angius, chiamato a dirigere l'Orchestra del Teatro Comunale in questa prima assoluta.

Dal 16 al 18 luglio 2015 appuntamento con il musical, in una nuova co-produzione con la Bernstein School of Musical Theater di Bologna. Quest'anno è la volta di un titolo tra i più amati dal pubblico di tutto il mondo: *Evita*, di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber. Il musical, del quale fa parte il celebre hit "Don't Cry for Me, Argentina" ha la firma di Gianni Marras per la regia. La direzione d'orchestra è affidata a Stefano Squarzina.

Dopo la pausa estiva, la Stagione d'Opera riprende in ottobre con un appuntamento davvero straordinario: torna in scena *Macbeth* di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Wilson, lo spettacolo realizzato dal Teatro Comunale di Bologna per l'apertura della Stagione 2013 in co-produzione con Change Performing Arts di Milano e in collaborazione con Il Teatro Municipal di San Paolo del Brasile. Spettacolo rarefatto e onirico, questo capolavoro di Robert Wilson ha ottenuto un'accoglienza trionfale, sia di critica che di pubblico ed è stato giudicato dalla critica italiana come "migliore produzione verdiana" del 2013. La direzione d'orchestra è affidata a Roberto Abbado, che aveva magistralmente diretto la produzione originale.

Il cast, a parte qualche eccezione, è lo stesso del 2013, con Amarilli Nizza nel ruolo di Lady Macbeth, Dario Solari, Angelo Vecchia, Riccardo Zanellato, Carlo Cigni e Lorenzo Decaro.

Concludono la Stagione d'Opera 2015 due titoli d'opera di grande richiamo e interesse.

A novembre – dal 15 al 22 - *Elektra* di Richard Strauss, nel celebre allestimento realizzato in co-produzione dal Gran Teatro Liceu di Barcellona con il Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, di recente acquisito dal Teatro Comunale, con la regia del belga Guy Joosten, le scene e i costumi di Patrick Kinmonth e le luci di Manfred Voss, che viene presentato per la prima volta in Italia. La direzione d'orchestra è affidata a Lothar Zagrosek. Elena Nebera, Natascha Petrinsky, Anna Gabler e Thomas Hall formano un cast di indiscutibile livello.

A dicembre, dal 13 al 20, la Stagione d'Opera 2015 si conclude con *L'Elisir d'Amore* nell'originale allestimento del Teatro Comunale di Bologna firmato da Rosetta Cucchi, con le scene di Tiziano Santi, i costumi di Claudia Pernigotti e le luci di Daniele Naldi. La direzione d'orchestra è affidata a Stefano Ranzani, che si alterna in alcune recite con Roberto Polastri. Nel cast Barbara Bargnesi, che si alterna nel ruolo di Adina con Rocio Ignacio, Christian Senn, Vittorio Prato, Alessandro Luongo, Marco Filippo Romano, Antonio Poli, Fabrizio Paesano.

Riconoscimenti

L'Associazione Nazionale Critici Musicali ha conferito nell'aprile 2016 al Teatro Comunale di Bologna il prestigioso Premio "Abbiati" per la musica dal vivo, assegnando tre Premi "Abbiati" 2015 ad altrettante produzioni del Teatro Comunale di Bologna. Tale risultato è un fatto unico nella storia di questa importante manifestazione.

I premi assegnati al Teatro Comunale di Bologna sono i seguenti:



Miglior regia: **Guy Joosten** per **Elektra** di **Richard Strauss**, allestimento del Teatro Comunale di Bologna, acquisizione dal Teatro de La Monnaie di Bruxelles e del Liceu di Barcellona. La direzione d'orchestra è stata affidata a **Lothar Zagrosek**.

Migliori costumi: **Anna Watkins** per **Jenufa** di **Leóš Janáček**, in un nuovo allestimento con la regia e le scene di **Alvis Hermanis**, realizzato in coproduzione con il Teatro de La Monnaie di Bruxelles.

Migliore Novità per l'Italia: **Il suono giallo**, nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna e nuova commissione del Teatro Comunale affidata al compositore milanese **Alessandro Solbiati**, che firma anche il libretto tratto da un testo di **Wassily Kandinsky**, con la regia di **Franco Ripa di Meana** e le scene di **Gianni Dessì**; premio *Novità per l'Italia*.

La giuria del Premio “**Abbiati**” ha significativamente attribuito i tre prestigiosi riconoscimenti al Teatro Comunale di Bologna per la sua linea di **internazionalizzazione** ed **innovazione nella proposta scenica**, nonché di **sostegno al teatro musicale contemporaneo** ed in particolare alla **produzione nazionale contemporanea**.

Sul versante del Balletto, grande risalto è dedicato, nella Stagione 2015, all'universo della danza e della coreografia d'autore. Il nuovo progetto di collaborazione del Teatro Comunale con ERT - Arena del Sole ha il suo punto di forza nell'ideazione di una nuova progettualità e programmazione congiunta che permette al Teatro Comunale di presentare una nuova linea con quattro spettacoli di Danza, due sul palcoscenico del Comunale (La sagra della primavera di Igor Stravinsky, Romeo e Giulietta di Sergej Prokofev;) e due su quello dell'Arena del Sole (Manger di Boris Charmatz nel mese di marzo e una nuova produzione della coreografa francese Maguy Marin nel mese di ottobre). La fruizione dell'intero ciclo sarà possibile, oltre che tramite le formule di abbonamento dei rispettivi teatri, anche con una nuova “Dance Card” che permetterà di accedere a prezzi agevolati a tutte le quattro produzioni nei due teatri.

La prima delle quattro produzioni è uno dei titoli più attesi della Stagione: a marzo 2015 Virgilio Sieni, uno dei più noti coreografi del nostro tempo, direttore del Settore Danza della Biennale di Venezia, debutta sul palcoscenico del Teatro Comunale, firmando con la Compagnia che porta il suo nome, una nuova produzione de La Sagra della Primavera, il capolavoro di Igor Stravinsky. Lo spettacolo è commissionato dal Teatro Comunale di Bologna con Emilia Romagna Teatro. La direzione d'orchestra è affidata a Felix Krieger.

Alla nuova produzione di Virgilio Sieni, che si confronta per la prima volta nella sua carriera con “Le Sacre”, fa subito eco la seconda produzione di Danza di questo ciclo: sul palcoscenico dell'Arena del Sole il 27 e 28 marzo 2015 il grande coreografo e danzatore francese Boris Charmatz, tra i più innovativi della scena della danza internazionale, presenta in prima italiana la sua nuova creazione Manger, protagonista della Ruhr Triennale.

Riferito al grande repertorio della danza internazionale è il titolo successivo, che il Teatro Comunale presenta sul proprio palcoscenico e con la propria Orchestra nel mese di giugno. Si tratta del celebre e amatissimo Romeo e Giulietta di Sergej Prokofev, nella produzione della Compagnia Djagilev di Perm', una delle migliori formazioni a livello mondiale. La direzione d'orchestra è affidata al giovane direttore italiano Giuseppe La Malfa.



Ancora danza all'Arena del sole con un nuovo lavoro di Maguy Marin, B.I.T., in dittico con il capolavoro della coreografa francese May B. Spettacolo-culto, ispirato a Samuel Beckett, racconta con umorismo l'impossibilità di stare insieme e, allo stesso tempo, la tragica incapacità di stare soli. Creato nel 1981, May B è un punto di riferimento nella storia della danza che non smette di sorprendere: ancora oggi sconvolge i codici e riconcilia teatro e danza. May B è un pezzo unico, fuori dal tempo, che ha affermato la cifra coreografica di Maguy Marin sulla scena internazionale. Una pièce capace di trasferire in movimento e azione la condizione di una umanità ormai prossima alla deriva. Dieci personaggi con il volto coperto da uno spesso strato di gesso bianco traducono, in una sorta di parata, situazioni grottesche, violente e angoscienti.

Infine, l'attività di cooperazione tra i due teatri di produzione della città di Bologna si completa con un interessante progetto speciale nel segno della memoria: le storie, tragiche e dimenticate, degli esuli italiani d'Istria, Fiume e Dalmazia. Si tratta di Magazzino 18, uno spettacolo di e con Simone Cisticchi con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna, quest'ultimo diretto da Alhambra Superchi.

La Stagione Sinfonica - *Cans and Brahms*: una stagione "progressiva"

La musica di Johannes Brahms è al centro della Stagione Sinfonica 2015 come episodio determinante del percorso musicale che porta dalla grande tradizione verso la modernità. Nel corso della Stagione viene sviluppato il concetto di musica "progressiva" all'interno di un percorso che dai suoni di Mozart arriva alle vibrazioni della contemporaneità, mettendo al centro della programmazione il passaggio cruciale del XIX secolo dal romanticismo alle aperture verso i codici di una società in trasformazione. Nuove problematiche sociali, nuovi continenti culturali, linguaggi che si liberano da vincoli e codici del passato irrompono nell'eurocentrismo mitteleuropeo trasformandone atteggiamenti, consuetudini e modi espressivi. Il nodo cruciale di questa trasformazione è nel passaggio Beethoven/Schumann/Brahms, laddove il grande amburghese rappresenta quel diaframma "progressivo" già ben individuato da Arnold Schoenberg, quando scriveva nel suo saggio del 1933 "Brahms il progressivo" che Brahms fu un "grande innovatore nella sfera del linguaggio musicale[...] un grande progressivo". Ma la vera natura "progressiva" del lascito brahmsiano la cogliamo pienamente solo se mettiamo in relazione la sua opera musicale con ciò che sarebbe venuto dopo di lui, il tardo romanticismo e il suo perdersi negli spazi aperti del Novecento, fino alle creazioni del nostro tempo. Compresa le generazioni del rock progressivo, a cui il titolo della Stagione 2015 è esplicitamente legato, citando un celebre brano per tastiere elettroniche degli Yes, basato sul terzo movimento della quarta sinfonia di Brahms. All'interno di questa linea, sottolineando l'idea di un simile percorso *progressive*, appunto, troviamo nella programmazione della Stagione Sinfonica 2015 alcuni tra i compositori più amati dal grande pubblico: Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wagner, Strauss, Rachmaninov, Szymanowski, rappresentati da alcune tra le loro pagine più celebri. Questo percorso si incontra con un progetto di grande importanza e significato che va al di là della nostra Stagione Sinfonica, ma che riguarda uno degli eventi centrali di quest'anno 2015 per la storia e la cultura del nostro Paese: "Resistenza Illuminata" (*vedi più sotto il Programma integrale*), l'iniziativa



che il Teatro Comunale di Bologna e un ampio numero di Istituzioni musicali e culturali della città e della Regione dedicano al 70° anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione (1945-2015) incentrata emblematicamente attorno alla figura di Luigi Nono.

Il contributo della nostra Stagione Sinfonica 2015 a questa iniziativa è assai significativo e culmina nell'esecuzione, giovedì 7 maggio, del capolavoro di Luigi Nono *Il canto sospeso*, per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra, autentico monumento della nostra coscienza storica e civile, il cui testo è basato sulle lettere dei condannati a morte della Resistenza europea. Attorno al capolavoro corale di Nono, si sviluppa un percorso dedicato al rapporto tra musica e impegno sociale e civile che congiunge compositori come Ludwig van Beethoven (*Ouverture del Fidelio*), Dmitrij Sostakovic (*Sinfonia n. 8 in do minore*, scritta nel 1943), Stefan Wolpe (uno dei più importanti compositori "impegnati" del XX secolo, del quale verrà eseguita la *Passacaglia per orchestra*, op. 23), ancora Luigi Nono (*A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili*, per orchestra a microintervalli), i contemporanei Ivan Fedele (*Syntax* per orchestra, in prima assoluta) e il russo Vladimir Tarnopolskij (*Feux Follets*), nonché il progetto in collaborazione con il Festival Angelica in occasione del Venticinquesimo anniversario del Festival Internazionale di Musica Contemporanea, che comprende alcuni tra i compositori/interpreti protagonisti del rinnovamento musicale e sonoro del nostro tempo.

Sempre nel quadro di una lettura trasversale del rapporto tra la grande tradizione romantica ottocentesca e le asimmetrie del Ventesimo secolo, non mancano due straordinarie partiture di altrettanti grandi protagonisti della musica d'oltreoceano quali il *Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra* di George Gershwin e il *Concerto per clarinetto* di Aaron Copland.

Un simile percorso non poteva non incontrare l'esperienza cinematografica, con l'esecuzione di una composizione che racchiude in sé la grande esperienza del secondo Novecento italiano nel cinema, nella letteratura e nella musica: la *Suite sinfonica* di Nino Rota con le musiche per il film di Luchino Visconti *Il Gattopardo*, basato sul celebre romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

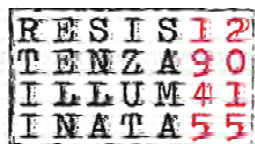
Tra i solisti che hanno partecipato alla Sinfonica 2015 troviamo nomi di assoluto rilievo quali il soprano messicano di origini russe Maria Katzarava (interprete dei *Vier Jetzte Lieder* di Strauss per la direzione di Michele Mariotti), una giovane artista che si è già esibita nei più importanti teatri d'opera in Italia e all'estero e che non mancherà di fornire grandi soddisfazioni al pubblico più esigente; il pianista Roberto Prosseda, uno dei massimi interpreti dell'opera pianistica di Mendelssohn, da lui incisa per la Decca, il grande violinista moscovita Sergej Krylov, che ha trionfato nella scorsa Stagione Sinfonica del Teatro Comunale esibendosi nel *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Brahms, i pianisti Roberto Cominati e Alexander Romanovsky, il clarinetista Luca Milani, primo clarinetto dell'orchestra del Teatro Comunale.

I direttori d'orchestra che hanno partecipato alla Sinfonica 2015, composta di 13 concerti (12 in abbonamento, oltre al concerto fuori abbonamento in collaborazione con Angelica) sono tra i più noti in ambito internazionale. A Michele Mariotti sono affidati due concerti (29 marzo e 5 novembre), nel corso dei quali il direttore musicale del nostro Teatro dirigerà alcuni tra i capolavori assoluti di Schubert, Beethoven, Strauss e Brahms; accanto a Mariotti, troviamo i graditi e attesi ritorni di Roberto Abbado, Juraj Valcuha, Wayne Marshall, nella doppia veste di direttore e solista, Aziz Shokhakhimov



(sostituito da Nikolaj Znaider), Lothar Zagrosek e Dmitri Liss, Michel Tabachnik, che dirigerà il concerto inaugurale, Omer Meir Wellber - ex assistente di Daniel Barenboim e oggi uno tra i più affermati direttori in campo internazionale-, Ilan Volkov - già assistente di Seiji Ozawa alla Boston Symphony Orchestra -, innovativo e poliedrico direttore protagonista del concerto dedicato ai 25 anni di Angelica e Tito Ceccherini, tra i più interessanti talenti italiani della nuova generazione, completano l'esaltante quadro di una Stagione Sinfonica ricca di grandi capolavori e nuove scoperte.

Progetto Speciale “Resistenza Illuminata” – Programma integrale



RESISTENZA ILLUMINATA

OMAGGIO A LUIGI NONO NEL SETTANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA RESISTENZA E DELLA GUERRA DI LIBERAZIONE 1945 – 2015

Concerti, Mostre, Proiezioni, Convegni e Incontri

Bologna, Ferrara, Marzabotto, Modena, Reggio Emilia

Con il Patrocinio della Regione Emilia Romagna

TEATRO COMUNALE BOLOGNA

Teatro Manzoni

Venerdì 23 gennaio 2015 ore 20.30

Richard Strauss

Wandres Sturmlied, op.14

Ivan Fedele

Syntax (2014)

Nuova commissione della Regia Accademia

Filarmonica di Bologna

prima esecuzione assoluta

Johannes Brahms

Sinfonia n.4 in mi minore, op.98

Direttore **Michel Tabachnik**

Maestro del Coro **Andrea Faidutti**

Venerdì 30 gennaio 2015 ore 20.15

Una commissione di **XING** in collaborazione con

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Mattin

No No Nono No NO!

(prima assoluta)

con **Gianluca Albertazzi**, **Isabella Mongelli**,

Filippo Pagotto, **Andrea Ruggeri**, **Davide Tidoni**

si ringrazia **Fondazione Archivio Luigi Nono**

Luigi Nono

A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili per orchestra a microintervalli

Franz Schubert

Sinfonia n.3 in re maggiore, D200

Dmitrij Dmitrievič Sostakovic

Sinfonia n. 8 in do minore, op. 65

Giovedì 7 maggio 2015 ore 20.30

Luigi Nono

Il canto sospeso (1956)

per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra

Soprano **Katharine Dain**

Contralto **Sonja Leutwyler**

Tenore **Hubert Mayer**

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op.55, Eroica

Direttore **Roberto Abbado**

Maestro del coro **Andrea Faidutti**

Domenica 31 maggio 2015 ore 20.30

Concerto Angelica



Linda Catlin Smith (Stati Uniti, 1957) / **John Oswald** (Canada, 1953)

Orchestral Tuning Arrangement (1994, rev. 1997)
*; per orchestra

prima italiana di questa versione

Cassandra Miller (Canada, 1976)

Duetto per violoncello e orchestra (2015) #; per violoncello e orchestra prima italiana

Jon Rose (Australia, 1951) / **Elena Kats-Chernin** (Australia, 1957)

Elastic Band (2013) \\; concerto per violino e orchestra prima italiana

John Oswald (Canada, 1953)

Concerto for Conductor and Orchestra (2001) \\\; per direttore e orchestra prima italiana

Chris Cutler (Inghilterra, 1947)

p53 for Orchestra and soloists II (2006, vers. 2015);

versione per pianoforte, elettronica e orchestra prima assoluta

Charles Curtis violoncello

Jon Rose violino

Daan Vandewalle pianoforte

Thomas Dimuzio elettronica, processione del suono

* musiche commissionate da *AngelicA* nel 1994

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore **Ilan Volkov**

Giovedì 26 novembre 2015 ore 20.30

Johannes Brahms

Concerto n. 2 op. 83 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Ludwig van Beethoven

Fidelio, ouverture op. 72b

Ludwig van Beethoven

Christus am Ölberg, op. 85

Direttore **Lothar Zagrosek**

Pianoforte **Alexander Romanovsky**

Maestro del coro **Andrea Faidutti**

Martedì 1 dicembre 2015 ore 20.30

Stefan Wolpe

Passacaglia per orchestra, op. 23 (1937)

Franz Schubert

Sinfonia n. 4 in Do minore D 417 Tragica

Robert Schumann

Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120

Direttore **Omer Meir Wellber**

Venerdì 4 dicembre 2015 ore 20.30

Vladimir Grigor'evi Tarnopolskij

Feux Follets (2003)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 Italiana

Sergej Sergeevič Prokof'ev

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100

Direttore **Dmitri Liss**

CONFERENZA

Foyer Respighi – Teatro Comunale di Bologna

Giovedì 7 maggio 2015 ore 17.00

Luigi Pestalozza *"Luigi Nono, la musica sospesa"*

In occasione dell'esecuzione al Teatro Manzoni del *Il Canto Sospeso* di **Luigi Nono**

MUSICA, LETTERATURA E RESISTENZA

Ciclo di incontri a cura di **Fabrizio Festa**

Foyer Respighi del Teatro Comunale

Mercoledì 28 gennaio 2015 ore 18.00

Cinzia Venturoli, *La Resistenza tra Storia e Memoria*

Venerdì 6 marzo 2015 ore 18.00

Pier Francesco Pacoda, *Io Sono Nato Libero, la rock-politik nell'Italia degli anni Settanta*

Martedì 31 marzo 2015 ore 18.00

Valerio Corzani, *Pugni Chiusi. 1968 – 1978 dieci anni di canzoni avvinghiate alla protesta*

Martedì 28 aprile 2015 ore 18.00

Veniero Rizzardi, *Nessun naturalismo populista: Luigi Nono e i suoni della realtà*

Giovedì 28 maggio 2015 ore 18.00

Gianvincenzo Cresta, *Il canto sospeso di Luigi Nono*

AMICI DELLA MUSICA DI MODENA

Galleria Civica di Modena

Sabato 5 dicembre 2015 ore 18.00

ore 18.00 Documentario:

"Con Luigi Nono"

a cura di **Nicola Sani** e **Pucci De Stefano**

Introduce **Nicola Sani**

ore 21.00

Luigi Nono

"A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum" (1985)

per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e musica elettronica

Salvatore

Sciarrino

L'orizzonte luminoso di Aton (1989)

per flauto

Karlheinz

Stockhausen

"EVA's SPIEGEL SUSANI"

(1984-88)

per corno di bassetto

Giacinto

Scelsi

"Kho-Lho"

(1966)

per flauto e clarinetto

Mario Caroli - flauti

Michele Marelli - clarinetti

ANGELICA CENTRO DI RICERCA MUSICALE



Teatro San Leonardo
8 aprile 2015 ore 17.30

Luigi Nono

restituzioni acustiche

Integrale delle opere elettroacustiche (1960-1974)

A cura di **Veniero Rizzardi**

Regia del suono di **Alvise Vidolin**

Con la collaborazione della **Fondazione Archivio**

Luigi Nono di Venezia.

Le cinque serate ripropongono tutto quanto Luigi Nono ha composto per nastro magnetico allo Studio di Fonologia di Milano, insieme ad alcune grandi opere degli anni 60 per voci, strumenti e nastro, che vengono presentate in nuove versioni da concerto, appositamente realizzate, con gli interpreti originali in riproduzione. Tutti i lavori sono oggetto di una regia sonora dedicata e rispettosa della prassi esecutiva del compositore. Ogni serata sarà introdotta e commentata anche con l'aiuto di immagini e filmati provenienti dall'Archivio Luigi Nono di Venezia.

Memoria e Ricerca

con **Nuria Schoenberg Nono**

e con la partecipazione di **Veniero Rizzardi, Alvise Vidolin, Massimo Simonini**

ore 19.15

San Vittore 1969 (1971)

opera discografica stereofonica

canzoni di **Mario Buffa Moncalvo**, con trattamenti sonori di **Luigi Nono**;

proiezione sonora su quattro canali

Giovedì 9 aprile 2015 ore 21.30

A floresta é jovem e cheja de vida (1966)

per soprano, tre voci di attori, clarinetto, lastre

e due nastri magnetici a quattro tracce;

versione a 8+2 canali con gli interpreti originali su supporto digitale; realizzazione tecnica

di **Veniero Rizzardi**

con l'assistenza di **Alberto Bianco**

Venerdì 10 aprile 2015 ore 21.30

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (1966)

per nastro magnetico;

proiezione sonora su quattro canali

Für Paul Dessau (1974)

per nastro magnetico stereofonico;

proiezione sonora su quattro canali

Yentonces comprendió (1969-70)

per sei voci femminili e nastro magnetico a quattro tracce;

versione a 4+2 canali con gli interpreti originali su supporto digitale;

realizzazione tecnica di **Alvise Vidolin**

Giovedì 16 aprile 2015 ore 21.30

Omaggio a Emilio Vedova (1960)

per nastro magnetico a quattro tracce

Cori da "Un diario Italiano" (1963)

per doppio coro a 72 parti;

proiezione sonora su quattro canali

La fabbrica illuminata (1964)

per voce femminile e nastro magnetico a quattro tracce;

versione a 4+1 canale con interprete originale su supporto digitale;

realizzazione tecnica di **Alvise Vidolin**

Venerdì 17 aprile 2015 ore 21.30

Contrappunto dialettico alla mente (1968)

per nastro magnetico stereofonico;

proiezione sonora su quattro canali

Musica-Manifesto n. 1 (1969)

a) **Un volto, del mare** per due voci e nastro magnetico a quattro tracce;

versione a 4 canali con gli interpreti originali su supporto;

realizzazione tecnica di **Alvise Vidolin**

b) **Non consumiamo Marx** per nastro magnetico a quattro tracce

ARENA DEL SOLE

Novembre 2015

Nuova coreografia su musiche di **Luigi Nono**,

commissionata alla **Compagnia Balletto civile** diretta da **Michela Lucenti**

prodotta da **Emilia Romagna Teatro Fondazione**.

Die Ermittlung [L'Istruttoria] di **Peter Weiss**

Proiezione del film con la musica di **Luigi Nono**

ASSOCIAZIONE MASK

(di Bologna e San Marino)

VI MASKFEST

ANGELICA

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

Teatro San Leonardo

Giovedì 26 Novembre 2015 ore 21.00

Bruno Maderna

Musica su due dimensioni (1958)

per flauto e nastro magnetico

Luigi Nono

Das atmende Klarsein, fragment (1981)

per flauto basso, nastro magnetico e live electronics

Henry Pousseur

Zeus joueur de flûtes (2006)

per flauto e nastro magnetico

Luigi Sammarchi

nuova composizione

per flauto e live electronics

Adriano Guarnieri

Ostinato n. 4



per flauto iperbasso, flauti e live electronics
(nuova versione)

Nicola Baroni

nuova composizione per flauto ed elettronica
interattiva

Flauto **Roberto Fabbriciani**

Live electronics **Nicola Baroni**

in collaborazione con **ANGELICA**

BOLOGNA FESTIVAL

Oratorio di S. Filippo Neri

Venerdì 15 maggio 2015 ore 20.30

Luigi Nono

Fragmente – Stille, An Diotima

- Quartetto Noûs -

Alessandro Perini

Grammar Jammer

Daniele

Come di Tempeste

Helmut

Quartetto n.3

- Quartetto di Cremona -

In collaborazione con

Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Ghisi

Lachenmann

"Grido"

CINETECA DI BOLOGNA

Mercoledì 18 Marzo 2015

Luigi Nono - Il canto sospeso

film di **Jürgen Petzinger**

con **Claudio Abbado, Umberto Eco, Gian Maria**

Volonté, Angelica Ippolito

Aprile 2015

Con Luigi Nono

(Documentari d'archivio)

a cura di **Nicola Sani** e **Pucci De Stefano**

Maggio 2015

Archipel Luigi Nono

film di **Olivier Mille**

Ottobre 2015

Lotta partigiana

documenti cinematografici della

Resistenza armata, 1943-1945

di **Piero Gobetti** e **Giuseppe Risso**

con musiche di **Luigi Nono**.

Novembre 2015

Film dall'Archivio audiovisivo del movimento

operaio e democratico

con musiche di **Luigi Nono**.

A cura di **Roberto Calabretto**

in collaborazione con il **Teatro Comunale di Bologna**

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. FRESCOBALDI" - FERRARA

Conservatorio

Ridotto del Teatro Comunale

Palazzo Bonacossi

Palazzina di Marfisa

Venerdì 22 – domenica 24 maggio 2015

esecuzione di composizioni di **Luigi Nono**
nell'ambito del Festival **miXXer 2015**

CONSERVATORIO DI MUSICA G.B.MARTINI - BOLOGNA

Sala Bossi

Sabato 18 aprile 2015 ore 21.00

Musiche e storie resistenti: il canto partigiano e la canzone d'autore

Orchestrazione e arrangiamenti di canti partigiani

e delle canzoni di Sergio Endrigo, Pierangelo

Bertoli, Nomadi, Ivano Fossati, Modena City

Ramblers

A cura della scuola di **Musica Applicata**

Spazi e passaggi del Conservatorio

Caminar

Lunedì 20 aprile 2015 ore 17.00

Luigi Nono

Post Praeludium für Donau (1987)

per Tuba

Hay que caminar soñando (1989)

per due violini

La lontananza nostalgica utopica futura Madrigale

per più "caminantes" con **Gidon Kremer** (1989)

per violino con nastro magnetico

violino **Enzo Porta**

Scuola di **Musica Elettronica**, regia del suono

A cura del **Dipartimento di Nuove Tecnologie e**

Centro Studi e Ricerche

Spazi e passaggi del Conservatorio

Martedì 13 ottobre 2015 ore 17.00

musiche, film, testimoni, attorno a **Luigi Nono**

A cura dei **Dipartimenti di Composizione,**

Nuove Tecnologie e Centro Studi e Ricerche

FERRARA MUSICA

Teatro Comunale "Claudio Abbado" - Ferrara

Martedì 24 novembre 2015 ore 17.30

Luigi Nono

Al gran sole carico d'amore (1975)

azione scenica in 2 parti

Presentazione e ascolto

commentato da **Valentino Sani**

FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA

FESTIVAL APERTO 2015

Teatro Cavallerizza - Reggio Emilia

Ottobre 2015 (giorno in definizione) ore 20.30

Luigi Nono

"La fabbrica illuminata" (1964) per voce

femminile e nastro magnetico

dedicato agli operai dell'Italsider di Genova

Adriano Guarnieri



"Lo stridere luttuoso degli acciai" (2014)
Cantata per soprano, voce recitante, voci su
nastro, ensemble e live electronic
dedicato alle vittime della Thyssenkrupp
Sonia Visentin soprano
Tempo Reale elettronica
Ensemble Icarus
Pietro Borgonovo direttore

Teatro Cavallerizza - Reggio Emilia
Ottobre 2015 (giorno in definizione) **ore 20.30**
"... and they began singing"

Luigi Nono
"Polifonica - Monodia - Ritmica" (1951) per
ensemble
Betty Olivero
"Serafim" (2002)
per soprano, violino, clarinetto, viloncello e
pianoforte
Andrea Agostini
Nuova opera (2015)
per ensemble ed elettronica
Arnold Schoenberg
"A Survivor from Warsaw" (1948)
trascrizione per coro recitante e ensemble
FontanaMIXensemble
Valentina Coladonato soprano
**Voci della Scuola di Teatro "Alessandra
Galante Garrone"**
Francesco La Licata direttore

Teatro Ariosto (Palcoscenico) - Reggio Emilia
Ottobre 2015 (giorno in definizione) **ore 20.30**
Bruno Maderna

"Musica su due dimensioni" (1958)
per flauto e nastro magnetico
Karlheinz Stockhausen
"Uversa, 16a Ora da Klang" (2007)
per corno di bassetto e musica elettronica
Pierre Boulez
"Dialogue de l'ombre double"
per clarinetto e nastro magnetico
Luigi Nono
"A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum" (1985)
per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e
live electronics
Michele Marelli clarinetti, corno di bassetto
Mauro Caroli flauti
Tempo Reale elettronica

Teatro Ariosto (Palcoscenico) - Reggio Emilia
Ottobre 2015 (giorno in definizione) **ore 20.30**
"Canta che ti passa"
Meditazione musicale sui canti di lavoro

Produzione **Tempo Reale**
in collaborazione con **Istituto Ernesto De
Martino**
L'Homme Armé ensemble vocale
Stefano Rapicavoli / Enrico Malatesta
percussioni
Tempo Reale elettronica e regia del suono

Teatro Cavallerizza o Ariosto - Reggio Emilia
Ottobre 2015 (giorno in definizione) **ore 20.30**
"Bella Ciao"

*Lo storico spettacolo del folk revival italiano, curato
nel 1964 dal Nuovo Canzoniere Italiano e
dell'Istituto Ernesto De Martino, riallestito 50 anni
dopo con un nuovo cast.*
Lucilla Galeazzi, Elena Ledda, Ginevra Di Marco
voci
Alessio Lega voce, chitarra
Andrea Salvadori chitarra
Gigi Biolcati percussioni, voce
Riccardo Tesi organetto, direzione musicale
Franco Fabbri direzione artistica

MUSEO INTERNAZIONALE E BIBLIOTECA DELLA MUSICA
Venerdì 17 aprile - Domenica 17 maggio
MOSTRA
Luigi Nono, una biografia.

Giovedì 7 maggio 2015 ore 17.00

Presentazione del libro
"Per Luigi Nono. Dediche"
a cura di **Nuria Schoenberg Nono**
Fondazione Archivio Luigi Nono

MUSICA INSIEME
Nell'ambito di MICO - Musica Insieme
"Contemporanea" 2015

Oratorio San Filippo Neri

Martedì 27 gennaio 2015 ore 20.30

"... la fin du Temps"
Betty Olivero
Per Viola (1993/2014)
Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps (1940)
Improvisation d'après Messiaen



per quartetto Klezmer
FONTANAMIX ENSEMBLE

Mercoledì 18 marzo ore 20.30

*In memoriam Silvio Omizzolo
e Guido Alberto Fano*

Johann Sebastian Bach

Toccata in mi minore BWV 914

Quattro pezzi dal *Quaderno di Anna Magdalena*

Suite Francese in sol maggiore n. 5 BWV 816

Guido Alberto Fano

Tema con Variazioni (1941)

Corale Variato (1942)

Imago... (1933)

Solitudo (1933)

Silvio Omizzolo

Due Studi sul trillo (1939-40)

Johann Adolf Hasse

Larghetto dalla Sonata in sol

Domenico Scarlatti

Sonata K 174 in do minore

Sonata K 171 in sol maggiore

Sonata K 162 in mi maggiore

Sonata K 148 in la minore

Sonata K 172 in si bemolle maggiore

Pianoforte **Andrea Bacchetti**

Lunedì 20 aprile 2015

"... and they began singing"

Luigi Nono

Polifonica - Monodia - Ritmica (1951)

per ensemble

Betty Olivero

Serafim (2002)

per soprano, violino, clarinetto, violoncello e

pianoforte **Andrea Agostini**

Nuova opera

(nell'ambito del progetto "EXITIME/Formazione e Ricerca")

per ensemble ed elettronica

Arnold Schoenberg

A Survivor from Warsaw (1947)

versione per voci e ensemble di Francesco La Licata

(nell'ambito del progetto "EXITIME/Formazione e Ricerca")

FONTANAMIX ENSEMBLE

Valentina Coladonato soprano

voci della scuola di Teatro

"Alessandra Galante Garrone"

direttore **Francesco La Licata**

REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA

Teatro Manzoni

Venerdì 23 gennaio 2015 ore 20.30

Ivan Fedele

Syntax (2014)

Nuova commissione della Regia Accademia

Filarmonica di Bologna

prima esecuzione assoluta

Martedì 21 aprile 2015, ore 16.00 -18.00

nel giorno della liberazione di Bologna (1945)

War Music

Dallapiccola, Messiaen, Britten, Schnittke,

Nono,

Tavola rotonda sui diversi rapporti fra la musica d'arte e l'ultima guerra

TEATRO COMUNALE CLAUDIO ABBADO - FERRARA

Ridotto del Teatro

Sabato 5 dicembre 2015 ore 17.00

Pomeriggio musicale "Dialettico/Bestiale"

Introduzione all'ascolto

Luigi Nono

Contrappunto dialettico alla mente (1968)

Adriano Banchieri

Contrappunto bestiale alla mente

e altre pagine tratte da *La pazzia senile*

Accademia dello Spirito Santo

direttore **Francesco Pinamonti**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI,

CENTRO LA SOFFITTA

Dipartimento delle Arti, via Barberia 4

Lunedì 13 e Martedì 14 aprile 2015 ore 11.00

Seminario

Prometeo e il rumore bianco: la musica elettronica in Europa negli anni '50

Partecipano **Paolo Cecchi, Leo Izzo, Aldo**

Orvieto, Luigi Sammarchi, Alvise Vidolin.

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI,

CENTRO LA SOFFITTA

in collaborazione con

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Auditorium dei Laboratori delle Arti

Piazzetta P. P. Pasolini 5/b

Martedì 21 aprile 2015 ore 21.00

Karlheinz Stockhausen