


R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento

TITOLO DELL'OPERA Musica di	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO ESECUZIONE	DIRETTORE	INTERPRETI	COLLABORAZIONE
MILO, MAYA e il giro del mondo M. Franceschini	75	2 R (c)	1 aprile (2) TEATRO MANZONI	JACOPO RIVALI	Regia: CAROLINE LEBOUTTE Artisti Aslico	Progetto Opera Domani Nuovo Allestimento Aslico
IL FLAUTO MAGICO W.A. Mozart	70	3 R (b)	26 maggio 27 maggio(2) TEATRO COMUNALE	ROBERTO POLASTRI	Regia: BRUNO CAPPAGLI - CIANI, MIAN, RIZZO MARIN, RANCH Solisti Orchestra e Coro TCBO	Rassegna BABY BOFE' - In collaborazione con Bologna Festival e Teatro Testoni Ragazzi ALLESTIMENTO del TCBO
LAMELA LEGGERE.... PER BALLARE	90	1 R (l)	23 ottobre TEATRO MANZONI	Base registrata	Regia: ARTURO CANNISTRA'	In collaborazione con ATERBALLETO FNASD
Totale esecuzioni		6				

T) Spettacoli di lirica, balletto e concerti realizzati all'estero (se non specificamente sovvenzionate dal FUS)

TITOLO DELL'OPERA Musica di	rif tipolo gia	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	ALLESTIMENTO / REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO
DON PASQUALE G. Donizetti	b)	145	3	19, 21, 23 marzo	MUSCAT - OMAN	GIUSEPPE LA MALFA	Allestimento del TCBO Regia: STEFANO VIZIOLI Scene: SUSANNA ROSSI JOST Costumi: ROBERTA GUIDI DI BAGNO	Don Pasquale: RAIMONDI Malatesta: CAVALLETTI Ernesto: MIHAI Norina: CANZIAN Notaio: STARNIERI Orchestra e Coro TCBO
TITOLO DELL'OPERA Musica di			NUMERO ESECUZIONI	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	PROGRAMMA E AUTORE
FAMILY CONCERT Musiche di G. Rossini, G. Donizetti	n)	70	1	22 marzo	MUSCAT - OMAN	FRANCESCO QUATTROCCHI	Roberta Canzian, Anna Gambineri, Giovanna Ricci, Bogdan Mhai, Massimo Cavalletti, Ruggero Raimondi, Alexander Hajek Orchestra e Coro TCBO	G. Rossini, L'Italiana in Algeri: <i>Sinfonia e Concertato finale primo atto</i> - Il Signor Bruschino: <i>Per un figlio già pentito</i> - Il Viaggio a Reims: <i>Medaglie incomparabili G. Donizetti</i> , L'Elisir d'amore: <i>Una furtiva lagrima</i> e <i>Udite, udite o rustici</i> - Don Pasquale: <i>Quel guardo il cavaliere</i>
Totale recite			4					



Elenco manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Attività Formazione del pubblico
Progetti speciali

Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	22 febbraio Teatro Comunale	I Filarmonici del TCBO	Aldo Sisillo	J. Pachelbel <i>Canone in Re</i> per archi A. Corelli/F. Geminiani Concerto grosso in re min, op. 5 n. 12 <i>La follia</i> T. Albinoni <i>Concerto in re min, op. 9 n. 2</i> A. Vivaldi Concerto in fa magg. Op. 3 n. 7 RV 567 da <i>L'Estro Armonico</i> A. Vivaldi Concerto in do magg. FVII n. 6 A. Vivaldi Concerto in si min, op. 3 n. 10 RV 580 da <i>L'Estro Armonico</i>
1	22 maggio Oratorio di Santa Cecilia	Roberta Pozzer, soprano Nicoletta Mezzini, pianoforte Andrea Faidutti, maestro del coro Coro del TCBO	Andrea Faidutti	Rassegna "Quattro passi con Rossini"
1	2 agosto Piazza Maggiore	Moni Ovadia, voce recitante In collaborazione con l'Associazione dei familiari delle vittime della strage del 2 Agosto Orchestra TCBO	Vito Clemente	Concerto 2 Agosto
2	23, 24 ottobre Teatro Duse	Ennio Fantastichini Elisa Bonazzi, soprano Orchestra da camera di Imola Coro TCBO	Valentino Corvino	<i>TRA LA CARNE E IL CIELO</i> <i>Spettacolo di parole, immagini e musica</i> Concerto per celebrare il quarantesimo della morte di Pier Paolo Pasolini
1	26 ottobre Teatro Comunale	Pippo Baudo, conduttore Daniela Dessi, soprano Fabio Armiliato, tenore Orchestra del TCBO	Carlo Tenan	Concerto di beneficenza Associazione Hospice Seragnoli Musiche di G. Verdi, G. Puccini, J. Strauss, F. Lehár, C. Gardel, L. Bernstein
1	31 ottobre Teatro Manzoni	In collaborazione con Comune di Bologna e QN Il Resto del Carlino Orchestra del TCBO	Michele Mariotti	G. Verdi <i>I vespri siciliani</i> , sinfonia <i>Macbeth</i> , ballabili A. Dvorak Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88
1	23 dicembre TEATRO MANZONI	Concerto commissionato da Interporto Maestro del Coro Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	Roberto Polastri	Musiche di W.A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, G. Rossini, J. Strauss, J. Offenbach
1	31 dicembre Teatro Comunale	Maria Teresa Leva, soprano Rosolino Claudio Cardile, tenore A cura della Cooperativa Ansaloni I Filarmonici del TCBO	Ryuichiro Sonoda	Musiche di W.A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, G. Rossini, J. Strauss, J. Offenbach
9	Totale esecuzioni			

**Opere liriche in forma di concerto fuori sede**

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
4	19, 20 21, 22 marzo Arena del Sole	Antonio Calenda, regia Produzione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Promo Music in collaborazione con Arena del Sole Orchestra e Coro Voci Bianche TCBO Maestra del coro voci bianche Alhambra Superchi	VALTER SILVIOTTI	MAGAZZINO 18 <i>S. Cisticchi</i>
4	Totale esecuzioni			

Concerti sinfonici fuori sede

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	11 luglio BUSSETO Villa Pallavicini	Susanna Branchini, soprano Rossana Rinaldi, mezzosoprano Giuseppe Altomare, baritono Orchestra del TCBO	FABRIZIO CASSI	Concerto in onore e memoria del tenore Carlo Bergonzi MESSA DI GLORIA
2	15, 18 agosto PESARO	Coro TCBO	ROBERTO ABBADO	MESSA DI GLORIA G. Rossini
1	22 agosto PESARO	Yolanda Auyanet, Anna Goryachova, Rene' Barbera, Nicola Ulivieri Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	Guillaume Tell - Ballabili Stabat mater G. Rossini
1	14 ottobre REGGIO EMILIA	Katharine Dain, Sonja Leutwyler Hubert Mayer Orchestra e Coro del TCBO	ROBERTO ABBADO	L. Nono <i>Il canto sospeso</i> L. van Beethoven Sinfonia n. 3 - <i>Eroica</i>
1	20 ottobre TORINO Auditorium Agnelli (Lingotto)	Yolanda Auyanet, Veronica Simeoni, Antonino Siragusa, Michele Pertusi Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	Guillaume Tell - Ballabili Stabat mater G. Rossini
1	21 ottobre Teatro Donizetti Bergamo	Yolanda Auyanet, Veronica Simeoni, Antonino Siragusa, Michele Pertusi Orchestra e Coro del TCBO	MICHELE MARIOTTI	Guillaume Tell - Ballabili Stabat mater G. Rossini
7	Totale esecuzioni			

**Opere fuori sede**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI
LA GAZZA LADRA G. Rossini	4	10, 13, 16, 19 agosto	PESARO	DONATO RENZETTI	Orchestra e Coro del TCBO
LA GAZZETTA G. Rossini	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	ENRIQUE MAZZOLA	Orchestra e Coro del TCBO
ELEKTRA R. Strauss	2	5,6 dicembre	REGGIO EMLIA	LOTHAR ZAGROSEK	Orchestra e Coro del TCBO
Totale esecuzioni	10				

Collaborazioni*Balletto*

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
MANGER	2	27, 28 marzo ARENA DEL SOLE	Base registrata	Ideazione BORIS CHARMATZ	Musée de la danse/Centre chorégraphique national de Renne et de Bretagne In collaborazione con Arena del Sole - Bologna
BIT MAY B	3	17, 18, 20 Ottobre ARENA DEL SOLE	Base registrata	Coreografie: MAGUY MARIN	In collaborazione con Arena del Sole - Bologna
Totale esecuzioni	5				

Rassegna di musical

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI	ALLESTIMENTO
AVENUE R. Lopez e J. Mark Liriche di J. Whitty	4	4, 5, 6, 7 Giugno Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	MARIA GALANTINO	Regia: MAURO SIMONE Direzione Musicale: VINCENZO LI CAUSI	A Summer Musical Festival	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
NINE M. Yeston Liriche di A. Kopit	4	11, 12, 13, 14 Giugno Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	MARIA GALANTINO	Regia: SAVERIO MARCONI Direzione Musicale: SHAWNA FARRELL Coreografie: GILLIAN BRUCE	A Summer Musical Festival	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
Totale esecuzioni	8					



Attività di formazione del pubblico

numero manifestazioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Interpreti - Sede della manifestazione
9	7/1, 6/2, 10/2, 10/4, 8/5, 4/6, 30/9, 10/11, 3/12	Relatori: Marco Beghelli, Fabrizio Festa, Piero Mioli, Marco Maria Tosolini, Lorenzo Bianconi, Nicola Sani, Giandomenico Vaccari	Presentazione delle opere	Teatro Comunale
1	23 febbraio	In collaborazione con Cooperativa Ansaloni	Lezioni concerto	I Filarmonici del Teatro Comunale Teatro Comunale
3	26 febbraio (3)	<i>Note sul registro</i> In collaborazione con Bologna Festival	Intervista impossibile con Beethoven	Corrado Rollin, intervistatore Giuseppe Modugno, pianista Teatro Comunale
5*	10/1, 12/2, 17/2, 3/10, 12/12	Prove generali riservate alle scuole	<i>Un Ballo in maschera</i> <i>Madama Butterfly</i> <i>Don Pasquale</i> <i>Macbeth</i> <i>L'Elisir d'amore</i>	Orchestra e Coro del TCBO Teatro Comunale
9*	30/1, 28/3, 30/4, 7/5, 19/6, 5/11, 26/11, 1/12, 4/12	Prove d'orchestra riservate alle scuole e ai circoli convenzionati	Prova d'orchestra	Orchestra e Coro del TCBO Teatro Manzoni
2*	10 e 11 marzo ore 11.00	Spettacoli per le scuole In collaborazione con Arena del Sole	Balletto: <i>La Sagra della Primavera</i>	Teatro Comunale
6	18 (2), 19 (2) e 20 marzo(2)	In collaborazione con Mousickè progetti educativi	Il laboratorio dei piccoli: <i>I Mangiamusica</i>	Teatro Comunale
2	21 e 22 marzo	Giornate FAI di primavera 2015	Visite guidate FAI	Teatro Comunale
2*	1 aprile (2)	In collaborazione con As.Li.Co – Opera Domani	<i>Milo e Maya e il giro del mondo</i>	Artisti AsLiCo Teatro Manzoni
3*	26 e 27 maggio (2)	In collaborazione con Bologna Festival e Teatro Testoni Ragazzi Solisti, Orchestra e Coro del TCBO	<i>Il Flauto magico</i>	Teatro Comunale
5	28/1, 6/3, 31/3, 28/4, 28/5	Ciclo di incontri a cura di Fabrizio Festa	Musica, letteratura e resistenza	Teatro Comunale
1*	23 ottobre	In collaborazione con ATERBALLETO e FNASD	Balletto: <i>La Mela</i> <i>Leggere per ballare</i>	Teatro Comunale
2	18 novembre, 16 dicembre	In collaborazione con Fondazione Musica Insieme	Musica per le scuole Concerti preceduti da lezioni introduttive tenute da musicologi e docenti Fabrizio Festa, conduttore	Teatro Comunale

* valevoli ai fini del punteggio



Resistenza Illuminata

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1*	23 gennaio TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	MICHEL TABACHNIK	R. Strauss <i>Wanderers Sturmlied</i> , op. 14 I. Fedele <i>Syntax</i> (2014) Nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna – prima esecuzione assoluta J. Brahms Sinfonia n. 4 op. 98 in mi minore
2*	30 gennaio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	JURAJ VALCUHA	L. Nono <i>A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili</i> per ensemble strumentale e/o vocale senza elettronica. F. Schubert Sinfonia n. 3 in re maggiore, D200 D. Šostakovič Sinfonia n. 8 in do minore op. 65
1	21 aprile Laboratorio delle Arti Piazzetta Pier Paolo Pasolini Bologna	Aldo Orvieto, pianoforte Alvise Vidolin, regia del suono Sonia Visentin, soprano Roberto Fabbriani, flauti Nicola Baroni, violoncello (registrati su nastro magnetico) Coro di Voci Bianche del TCBO Diretto da Alhambra Superchi		Il canto del corpo elettrico
2*	7 maggio TEATRO MANZONI	Katharine Dain, soprano Sonja Leutwyler, contralto Hubert Mayer, tenore Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	ROBERTO ABBADO	L. Nono <i>Il canto sospeso</i> per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra L. van Beethoven Sinfonia n. 3 op. 55 in Mi bemolle maggiore <i>Eroica</i>
1*	31 maggio TEATRO COMUNALE	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	ILAN VOLKOV	Angelica - Festival Internazionale di Musica venticinquesimo anno Coproduzione Angelica e Teatro Comunale
2*	26 novembre TEATRO MANZONI	Alexander Romanovsky, pianoforte Patrizia Biccirè, soprano Daniel Kirch, tenore David Steffens, basso Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	LOTHAR ZAGROSEK	G. Brahms Concerto n. 2 op. 83 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra L. van Beethoven <i>Fidelio</i> , ouverture op. 72b L. van Beethoven <i>Christus am Ölberg</i> , op. 85
2*	1 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	OMER MEIR WELLBER	S. Wolpe <i>Passacaglia per orchestra</i> , op. 23 F. Schubert Sinfonia n. 4 in Do minore D 417 <i>Tragica</i> R. Schumann Sinfonia n. 4 in Re minore, op. 120
2*	4 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	DMITRI LISS	V. Tarnopolskij <i>Feux Follets</i> F. Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 Italiana S. Prokof'ev Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100

* valevoli ai fini del punteggio



PROSPETTO RELATIVO AI COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTO SOSTENUTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					
TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	Artisti scritturati	Allestimenti	Altri costi di produzione	Totale costi di produzione
Scheda 1					
<i>spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)</i>					
A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 12)					
UN BALLO IN MASCHERA	9	467.755	188.625	85.813	742.193
MADAMA BUTTERFLY	10	247.012	-	13.353	260.365
JENUF	7	431.508	88.090	49.520	569.118
IL SUONO GIALLO	5	161.289	60.767	32.642	254.698
MACBETH	10	367.271	54.207	29.543	451.021
ELEKTRA	7	340.764	84.926	53.984	479.674
EVITA	3	35.337	17.307	34.282	86.926
	51	2.050.936	493.922	299.137	2.843.995
B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)					
DON PASQUALE	6	41.570	4.906	13.096	59.572
ZAUBE	8	374.088	106.248	74.828	555.164
ELISIR D'AMORE	10	241.506	14.764	17.257	273.527
RIGOLETTO (BUSSETO)	5	81.331	21.529	2.405	105.265
	29	738.495	147.447	107.586	993.528
E) OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 prof. Orchestra ovvero con meno di 45 prof. Orchestra e fino a 100 elementi (PUNTI 3,25)					
LA TRAVIATA ovvero LA SIGNORA DELLE CAMELIE	11	99.136	10.655	8.197	117.988
	11	99.136	10.655	8.197	117.988
H) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero tersicorei non inferiore a 45 (PUNTI 6)					
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA	6	91.000	12.759	15.433	119.192
ROMEO E GIULIETTA	7	271.936	-	29.091	301.027
	13	362.936	12.759	44.524	420.219
N) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)					
	6				
O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)					
	18				
Totali categorie N) + O)	24	183.648	-	30.521	214.169
R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento					
b) IL FLAUTO MAGICO	3	17.143	400	2.831	20.374
c) MILO, MAYA E IL GIRO DEL MONDO	2	12.000	-	3.600	15.600
l) LA MELA .. Leggere per ballare	1	-	-	881	881
	6	29.143	400	7.312	36.855
TOTALE BORDERO'	134	3.464.294	665.183	497.277	4.626.754

/.



PROSPETTO RELATIVO AI COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE E DI ALLESTIMENTO SOSTENUTI (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					
TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	Artisti scritturati	Allestimenti	Altri costi di produzione	Totale costi di produzione
T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)					
DON PASQUALE	2				
FAMILY CONCERT	2				
	4	6.388	3.780	4.930	15.098
TOTALI SCHEDA 1	138	3.470.682	668.963	502.207	4.641.852
Scheda 2					
<i>Spettacoli a pagamento (attività in sede o in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore, per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento)</i>					
O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)					
CONCERTI LA FILARMONICA DEL TCBO	4	-	-	-	-
	4	-	-	-	-
TOTALI SCHEDA 2	4	-	-	-	-
TOTALI SCHEDA 3	142	3.470.682	668.963	502.207	4.641.852



ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA								
SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2015								
TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti
Scheda 1								
spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)								
A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 12)								
UN BALLO IN MASCHERA	9	2.283	3.573	5.856	109.521	97.174	206.695	82,15%
MADAMA BUTTERFLY	10	2.283	4.837	7.120	109.521	138.657	248.178	84,23%
JENUF	7	2.283	1.896	4.179	109.521	39.493	149.015	71,80%
IL SUONO GIALLO	5	1.342	641	1.983	81.437	10.472	91.909	48,51%
MACBETH	10	2.283	4.210	6.493	109.521	126.529	236.050	77,77%
ELEKTRA	7	2.283	1.902	4.185	109.521	42.843	152.364	72,57%
EVITA	3	-	2.225	2.225	-	26.460	26.460	86,91%
	51	12.757	19.284	32.041	629.044	481.628	1.110.672	
B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)								
DON PASQUALE	6	-	2.608	2.608	-	23.860	23.860	53,83%
ZAUBE	8	2.283	3.737	6.020	109.521	113.866	223.387	94,78%
ELISIR D'AMORE	10	2.283	2.892	5.175	109.538	66.225	175.763	61,91%
RIGOLETTO (BUSSETO)	5	-	1.259	1.259	-	94.621	94.621	74,39%
	29	4.566	10.496	15.062	219.060	298.572	517.631	
E) OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 prof. Orchestra ovvero con meno di 45 prof. Orchestra e fino a 100 elementi (PUNTI 3,25)								
LA TRAVIATA ovvero LA SIGNORA DELLE CAMELIE	11	-	1.392	1.392	-	16.734	16.734	15,62%
	11	-	1.392	1.392	-	16.734	16.734	
H) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero tercicorei non inferiore a 45 (PUNTI 6)								
LA SAGRA DELLA PRIMAVERA	6	941	2.164	3.105	28.084	33.797	61.881	60,85%
ROMEO E GIULIETTA	7	1.342	1.571	2.913	81.437	33.178	114.615	48,52%
	13	2.283	3.735	6.018	109.521	66.975	176.496	
N) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)								
CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	6	2.888	972	3.860	29.496	12.976	42.472	54,52%
	6	2.888	972	3.860	29.496	12.976	42.472	
O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)								
CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	16	5.776	2.330	8.106	58.993	31.130	90.123	42,92%
IL CINEMA RITROVATO (SALA BIBIENA)	1	-	539	539	-	3.388	3.388	65,66%
IL CINEMA RITROVATO (P.ZZA MAGGIORE)	1	-	100	100	-	91	91	11,22%
	18	5.776	2.969	8.745	58.993	34.609	93.602	
R) MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento								
lettera a) Milo e Maya e il giro del mondo	2	-	676	676	-	13.054	13.054	30,30%
lettera b) Il Flauto magico	3	-	1.352	1.352	-	12.141	12.141	52,56%
lettera l) Balletto la Mela	1	-	326	326	-	1.639	1.639	29,16%
	6	-	2.354	2.354	-	26.834	26.834	
TOTALE BORDERO'	134	28.270	41.202	69.472	1.046.114	938.328	1.984.442	
T) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)								
lettera b) Don Pasquale	3	-	-	-	-	-	-	-
lettera n) Family Concert	1	-	-	-	-	-	-	-
	4	-	-	-	-	-	-	
TOTALI SCHEDA 1	138	28.270	41.202	69.472	1.046.114	938.328	1.984.442	



Scheda 2							
Spettacoli a pagamento (attività in sede o in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore, per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento)							
O) CONCERTI SINFONICO (con almeno 45 prof. Orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) (PUNTI 2)							
CONCERTI Filarmonica del Teatro Comunale	4	3.023	1.446	4.469			91,87%
	4	3023	1446	4469			
TOTALI SCHEDA 2	4	3023	1446	4469			
TOTALI SCHEDA 3	142	31.293	42.648	73.941	1.046.114	938.328	1.984.442
<i>Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio</i>							
Concerti I Filarmonici	1	-	328	328	-	2.003	2.003 50,84%
Concerto Hospice	1	-	200	200	-	909	909 22,45%
Totale	2	-	528	528	-	2.912	2.912
Totale generale	144	31.293	43.176	74.469	1.046.114	941.240	1.987.354
meno Manifestazioni all'estero	-4						
TOTALE GENERALE BORDERO'	140	31.293	43.176	74.469	1.046.114	941.240	1.987.354

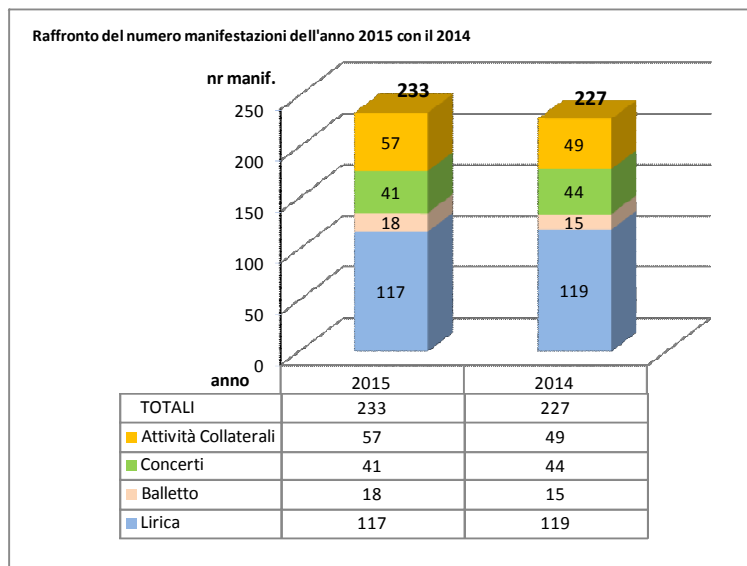
ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

INDICE DI COPERTURA MEDIA CAPIENZA SALE DA BORDERO'

DESCRIZIONE	N.POSTI VENDIBILI	2015	2014
Teatro Comunale	891	64,13%	66,23%
Auditorium Manzoni	1221	49,24%	50,81%

NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2015 – 2014

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
Lirica	91	86	8	20	12	8	8	3	119	117
Balletto	15	13		5					15	18
Concerti sinfonici	39	30	2	5	1	5	2	1	44	41
Altri concerti									0	0
Formazione del pubblico	10	6							10	6
Subtotale	155	135	10	30	13	13	10	4	188	182
Manifestazioni gratuite	23	46							23	46
Manifestazioni collaterali	16	5							16	5
TOTALI	194	186	10	30	13	13	10	4	227	233



**INDICATORE DEL MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE
ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE
dati afferenti l'esercizio 2015
(art. 3 comma 2 D.M. 3 febbraio 2014)**

	Bilancio 2015 A	Bilancio 2015 B	Bilancio 2014
NUMERATORE			
Valore della produzione	€ 20.643.327	€ 20.643.327	€ 19.185.600
Erogazione Art Bonus iscritta alla voce E)*		€ 2.000.000	
detrazto il valore dei contributi corrisposti dallo Stato	-€ 10.310.690	-€ 10.310.690	-€ 10.856.038
detrazto il valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato	-€ 22.611	-€ 22.611	€ -
	€ 10.310.026	€ 12.310.026	€ 8.329.562
DENOMINATORE			
Valore dei contributi corrisposti dallo Stato	€ 10.310.690	€ 10.310.690	€ 10.856.038
Risultato	1,00	1,19	0,77

Il prospetto evidenzia anche l'ipotesi B in relazione alla richiesta della Fondazione - inviata alla Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo del MiBact in data 29/2/2016 con prot. n.34/2016 - di considerare nel riparto FUS l'erogazione liberale ex Art Bonus incassata nell'anno 2015.



**RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 4 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014
"CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"**

**A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI
ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state tredici:

L'opera inaugurale della Stagione è stata **Un Ballo in Maschera** di **Giuseppe Verdi** (gennaio 2015), nell'allestimento realizzato in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, con la regia di Damiano Michieletto e la direzione d'orchestra di Michele Mariotti. Nel mese di febbraio **Madama Butterfly** di **Giacomo Puccini** nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna con la regia di Valentina Brunetti. Direttore Hirofumi Yoshida che si è alternato con Carlo Tenan. Di **Gaetano Donizetti** è andato in scena **Don Pasquale**, nell'allestimento della Scuola dell'Opera Italiana con la regia di Gianni Marras e la direzione d'orchestra di Giuseppe La Malfa, sempre nel mese di febbraio.

In marzo è stata la volta della prima esecuzione assoluta della composizione per danza **Preludio**, scritta ed interpretata al contrabbasso da **Daniele Roccato** e coreografata da Virgilio Sieni.

Sempre nel mese di marzo, in collaborazione con l'Arena del Sole - ERT, è stata presentata l'opera di **Simone Cristicchi** **Magazzino 18**, ispirata alla tragedia dell'esodo dei cittadini italiani nell'ex Jugoslavia.

In maggio, la nuova produzione originale **La Traviata, ovvero la Signora delle Camelie**, tratta da La Traviata di **Giuseppe Verdi**, è stata realizzata in collaborazione con l'Arena del Sole - Ert, con la regia di Nanni Garella e la rielaborazione originale di **Claudio Scannavini**.

In prima esecuzione assoluta, nel mese di giugno, **Il Suono Giallo** del compositore italiano **Alessandro Solbiati**: commissionata dal Teatro Comunale di Bologna e diretta da Marco Angius, l'opera, il cui libretto (dello stesso Alessandro Solbiati) è tratto da un testo del pittore russo Vassily Kandinsky, si è avvalsa della regia di Franco Ripa di Meana e delle scene e costumi del pittore e scultore Gianni Dessì.

In ottobre il palcoscenico del Bibiena ha visto la ripresa del **Macbeth** di **Giuseppe Verdi**, con la regia di Robert Wilson e la direzione d'orchestra di Roberto Abbado, spettacolo che ha riscosso, sempre con i corpi artistici del Teatro Comunale, un enorme successo come titolo inaugurale della Stagione 2013.

Infine la Stagione d'opera e balletto 2015 del Teatro Comunale si è chiusa in dicembre con 8 recite di **L'Elisir d'amore** di **Gaetano Donizetti** che, diretta da Stefano Ranzani che si è alternato sul podio con Roberto Polastri e per la regia di Rosetta Cucchi, ha visto il debutto sul palcoscenico del Bibiena di alcuni tra i più interessanti giovani della lirica italiana tra cui spicca il tenore Antonio Poli.

La stagione sinfonica 2015 ha avuto inizio il 23 gennaio con **Syntax** di **Ivan Fedele**, prima esecuzione assoluta di una nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Il concerto inaugurale è stato diretto dal direttore francese Michel Tabachnik.

Di **Luigi Nono**, cui è stata dedicata la rassegna *Resistenza illuminata*, ampiamente illustrata nei capitoli precedenti, sono state eseguite l'opera monumentale **Il canto sospeso**, con Roberto Abbado alla guida di Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, e **A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili** quest'ultimo diretto dal direttore slovacco Juraj Valcuha.



Nino Rota, con la sua **Suite sinfonica da Il Gattopardo**, è stato protagonista di parte del programma del concerto diretto dall'americano Wayne Marshall.

Nel mese di aprile, per la sezione Formazione e Ricerca del Teatro Comunale dedicata alle scuole di ogni ordine e grado, è stata presentata **Milo, Maya e il giro del mondo**, musica composta dal giovane compositore **Matteo Franceschini** su libretto di Lisa Capaccioli che ha visto la partecipazione dei vincitori del concorso AsLiCo.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI, COMMISSIONANDO ALMENO UNA NUOVA PRODUZIONE OGNI ANNO

In linea con i dettami comunitari e dopo il grande successo nella Stagione 2014 di **Qui non c'è perché** di Andrea Molino, il Teatro Comunale per la Stagione 2015 ha commissionato e messo in scena due nuove produzioni: **Il suono giallo** di **Alessandro Solbiati** e **La traviata, ovvero la Signora delle camellie** di **Claudio Scannavini**, tratto da *La Traviata* di Giuseppe Verdi e da *la Signora delle camellie* di Alexandre Dumas figlio.

Alessandro Solbiati e Claudio Scannavini sono tra i più importanti autori ed interpreti della musica d'oggi, le cui composizioni sono state eseguite in numerosi Teatri italiani ed esteri.

Alla produzione **Il suono giallo** è stato assegnato uno dei tre Premi "Abbiati" 2015 riconosciuti al Teatro Comunale di Bologna nell'aprile 2016, quale Migliore Novità per l'Italia.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ORGANISMI MUSICALI, ANCHE ESTERI, REALIZZANDO ALMENO UNA COPRODUZIONE OGNI ANNO O UTILIZZANDO UN ALLESTIMENTO OPERISTICO GIA' REALIZZATO DA ALTRI, TENUTO ANCHE CONTO DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART.11, COMMA 18, DELLA LEGGE 7 OTTOBRE 2013, N.112

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Molti degli allestimenti presentati nella Stagione 2015 vengono da Teatri italiani ed internazionali, noleggiati con accordi che hanno tenuto conto della necessità di risparmio dettata dalla crisi che attanaglia le Fondazioni lirico sinfoniche, oppure frutto di collaborazioni e coproduzioni, a cominciare da **Un Ballo in maschera**, opera inaugurale della Stagione d'Opera e Balletto, in collaborazione con il **Teatro alla Scala di Milano** dove l'allestimento, per la regia di Damiano Michieletto, ha visto la luce nell'estate del 2013.

Una coproduzione con il **Teatro de la Monnaie, Bruxelles** è alla base della messa in scena di *Jenufa*, per la regia dell'Artista lituano Alvis Hermanis.

In estate l'ormai consueto appuntamento con il Musical. Si rinnova così la collaborazione con il **Bernstein School of Musical Theater** con la messa in scena di una nuovo allestimento di *Evita* di Andrew Lloyd Webber.



In ottobre è andato in scena *Macbeth* di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Wilson, spettacolo realizzato dal Teatro Comunale di Bologna in co-produzione con **Change Performing Arts** di Milano e in collaborazione con Il **Teatro Municipal di San Paolo del Brasile**. Direzione d'orchestra, come per lo spettacolo inaugurale della Stagione 2013, di Roberto Abbado.

A novembre, a conclusione della Stagione d'Opera 2015, *Elektra* di Richard Strauss, nell'allestimento realizzato in co-produzione dal **Gran Teatro Liceu di Barcellona** con il **Théâtre de La Monnaie di Bruxelles**, di recente acquisito dal Teatro Comunale, con la regia del belga Guy Joosten, le scene e i costumi di Patrick Kinmonth e le luci di Manfred Voss, che è stato presentato per la prima volta in Italia. La direzione d'orchestra è stata affidata ad uno specialista del repertorio straussiano come Lothar Zagrosek.

Dopo la felice esperienza degli scorsi anni, si consolida la collaborazione con *Bologna Festival*. L'Orchestra ed il Coro hanno partecipato, per la rassegna Baby BoFe, all'esecuzione di una riduzione dedicata alle scuole di ogni ordine e grado del Flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co.
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna
- Fondazione Musica Insieme
- The Bernstein School of Musical Theater di Bologna
- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Arena del Sole - ERT
- Associazione Bologna Festival
- AngelicA
- Artemis Danza
- Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
- I Teatri di Reggio Emilia
- Teatro Testoni Ragazzi
- Associazione Concorso Internazionale 2 Agosto

Altre collaborazioni:

- Scuola di Teatro Galante Garrone
- Alma Mater Studiorum
- Fondazione Cineteca
- Pinacoteca Nazionale di Bologna
- MAMBO - Museo d'Arte Modera di Bologna
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza



- FND – Fondazione Nazionale della Danza

D) IL TEATRO COMUNALE HA PREVISTO, DANDONE IDONEA PUBBLICITÀ, INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI, LAVORATORI E GIOVANI DI ETÀ INFERIORE AI 26 ANNI, PREVEDENDO PER ALMENO IL 20% DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE ESECUZIONI UNA RIDUZIONE DEL PREZZO DEL BIGLIETTO IN RAGIONE DI NON MENO DEL 25% ANCHE SOTTO FORMA DI ABBONAMENTI A CONDIZIONI AGEVOLATE, O DI RISERVA DI UNA PARTE DEI POSTI IN CIASCUNA MANIFESTAZIONE.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali di *Un ballo in maschera*, di *Madama Butterfly*, di *Don Pasquale*, del *Macbeth* e dell'*Elisir d'amore* e due *matinée* del Balletto *La sagra della Primavera* con la coreografia di Virgilio Sieni sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo.
- A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andata in scena **Milo, Maya e il giro del mondo**, musica composta dal giovane compositore **Matteo Franceschini** su libretto di Lisa Capaccioli che ha avuto come interpreti i vincitori del concorso AsLiCo. Posto unico 10,00 Euro. In collaborazione con Bologna Festival è andata in scena, per la rassegna BabyBoFe dedicata ai ragazzi delle scuole primarie e medie, una riduzione da *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart dal titolo **Il Flauto magico**. Direttore dei solisti, dell'orchestra e del coro del Teatro Comunale Roberto Polastri.
- **Prova d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori, dell'Università e numerose Associazioni e Circoli convenzionati hanno assistito presso il Teatro Manzoni alle prove di 9 dei 13 Concerti previsti dal Cartellone della stagione sinfonica 2015. Posto unico 2,00 Euro.
- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale diretto dal M^o Aldo Sisillo hanno eseguito un concerto il 23 febbraio 2015 la cui replica è riservata, come di consueto, ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori sono stati riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziativa che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.



Come “strategia prioritaria” si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell’Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso. Questo permette un’offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l’opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue il progetto web per la promozione degli spettacoli d’Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta. Infine, l’attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati degli anni precedenti e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse in un’ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: nove sono state le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d’Opera; più precisamente saranno tenute conferenze di presentazione di un Ballo in maschera, Madama Butterfly, Don Pasquale, Jenufa, Die Zauberflöte, Il suono giallo, Macbeth, Elektra, L’elisir d’amore. Tutte le presentazioni delle opere sono ad ingresso gratuito e sono tenute da alcuni tra i massimi storici della Musica e musicologi tra i quali Marco Beghelli, Marco Maria Tosolini, Nicola Sani, Fabrizio Festa, Piero Mioli, Giandomenico Vaccari e Lorenzo Bianconi.

Di rilievo il ciclo di conferenze di approfondimento a cura di Fabrizio Festa, dal titolo **“Musica, Letteratura e Resistenza”**, strettamente legato al percorso tracciato dalla rassegna Resistenza Illuminata. Relatori sono stati esperti quali Cinzia Venturoli, Pier Francesco Pacoda, Gianvincenzo Cresta, Veniero Rizzardi, Valerio Corzani.

Ancora, per gli spettacoli d’opera:

- **“Giovani under 30”** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sui prezzi d’abbonamento di tre dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite in abbonamento o fuori abbonamento. La misura della riduzione varia, in relazione alla tipologia di posto, dal 40 al 80 per cento.
- **“Over 65”** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sui prezzi d’abbonamento di due dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite fuori abbonamento. La misura delle riduzioni varia dal 30 al 40 per cento in relazione alla tipologia di posto.
- **“Last minute”** I biglietti invenduti per le recite d’opera sono disponibili a partire da un’ora e mezzo prima dello spettacolo con significative riduzioni sul prezzo del biglietto.

Per i concerti sinfonici:

- **“Giovani 30”** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sul prezzo del biglietto dell’unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 50 al 70 per cento.
- **“Over 65”** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sul prezzo dell’abbonamento dell’unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **“Last Minute”** I biglietti invenduti per i concerti sinfonici sono disponibili a partire da un’ora prima