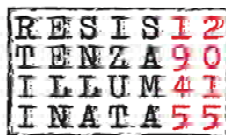




Michel Tabachnik, che ha diretto il concerto inaugurale, **Omer Meir Wellber** - ex assistente di Daniel Barenboim e oggi uno tra i più affermati direttori in campo internazionale -, che a causa di un incidente ad una mano ha dovuto rinunciare all'esecuzione pianistica del *Concerto per pianoforte e orchestra n.20 in re minore* di Mozart, **Ilan Volkov** - già assistente di Seiji Ozawa alla Boston Symphony Orchestra, innovativo e poliedrico direttore, protagonista del concerto dedicato ai 25 anni di Angelica - e **Tito Ceccherini**, tra i più interessanti talenti italiani della nuova generazione, hanno completato l'esaltante quadro di una Stagione Sinfonica ricca di grandi capolavori e nuove scoperte.

Progetto Speciale



RESISTENZA ILLUMINATA

OMAGGIO A LUIGI NONO NEL SETTANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA RESISTENZA E DELLA GUERRA DI LIBERAZIONE 1945 - 2015

Concerti, Mostre, Proiezioni, Convegni e Incontri
Bologna, Ferrara, Marzabotto, Modena, Reggio Emilia
Con il Patrocinio della Regione Emilia Romagna
e dell'A.N.P.I- Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

La musica resterà sempre una presenza storica, una testimonianza degli uomini che affrontano coscientemente il processo storico, e che in ogni istante di tale processo decidono in piena chiarezza della loro intuizione e della loro coscienza logica ed agiscono per schiudere nuove possibilità all'esigenza vitale di nuove strutture.

Luigi Nono

Venerdì 23 gennaio 2015, alle ore 20.30, al Teatro Manzoni di Bologna, in occasione del concerto inaugurale della **Stagione Sinfonica 2015 del Teatro Comunale di Bologna**, ha preso avvio il progetto interdisciplinare **RESISTENZA ILLUMINATA - Omaggio a Luigi Nono nel Settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione 1945-2015**, ideato e coordinato dal **Teatro Comunale di Bologna**.

Con **Syntax**, la *nuova commissione* della **Regia Accademia Filarmonica di Bologna** a **Ivan Fedele**, eseguita in prima assoluta dall'Orchestra del Teatro Comunale, si inaugura il primo degli **oltre 60 appuntamenti** di questo progetto.

Nato in occasione del settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione, il progetto **RESISTENZA ILLUMINATA** vuole anche essere un omaggio alla figura di **Luigi Nono**, musicista, compositore e intellettuale emblematico di quel processo culturale innescato dalla Resistenza,



che ha caratterizzato una straordinaria stagione non solo per la musica, ma per tutta la cultura italiana del dopoguerra.

Patrocinato dalla *Regione Emilia Romagna* e dall'*A.N.P.I. – Associazione Nazionale Partigiani d'Italia*, il progetto si sviluppa nel corso di tutto il 2015 su gran parte del territorio regionale (da Bologna a Ferrara, da Marzabotto a Modena sino a Reggio Emilia) e vede coinvolte moltissime tra le realtà culturali (musicali ma non solo) presenti e attive nella Regione.

Ragioni di un progetto

Nel 2015 ricorre il Settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione. E' una ricorrenza di estremo rilievo per il nostro Paese; non solo per il significato sul piano storico e sociale, ma anche perché con quella esperienza ha avuto inizio una nuova fase storica e culturale della quale molti di noi sono stati partecipi, il cui significato e la cui importanza è nostro dovere trasmettere alle nuove generazioni.

Anche la musica è stata profondamente attraversata da quella esperienza, che ne ha trasformato in maniera determinante tutti gli aspetti, da quelli legati ai linguaggi espressivi alle modalità di esecuzione, trasmissione e diffusione. La struttura e l'articolazione stessa di molte istituzioni musicali del nostro Paese deriva dalle istanze democratiche scaturite dall'esperienza della Resistenza, come necessità di diffondere la conoscenza della musica in tutto il Paese e permettere l'accesso alla cultura musicale a tutte le componenti della società.

Il **Teatro Comunale di Bologna**, assieme ad un ampio numero di Istituzioni musicali e culturali di Bologna e di altri centri della Regione (Ferrara, Marzabotto, Modena, Reggio Emilia), in occasione del Settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione, dedica un grande omaggio alla figura del compositore veneziano **Luigi Nono**, considerato come figura emblematica del processo di rinnovamento culturale nato dalla Resistenza e sviluppatosi nella cultura italiana ed europea attraverso tutto l'arco del Novecento. Il progetto, intitolato **“Resistenza Illuminata”** (dal titolo di una delle più celebri composizioni di Luigi Nono, *La fabbrica illuminata*), si articola in una serie di oltre 60 eventi distribuiti nel corso di tutto il 2015. La manifestazione comprende **concerti, performances, convegni, mostre, proiezioni cinematografiche, conferenze, seminari e altro ancora**. Alla realizzazione di questa straordinaria iniziativa tematica, collabora attivamente per la consulenza scientifica la **Fondazione “Archivio Luigi Nono”** di Venezia e il suo presidente Signora **Nuria Schoenberg Nono**.

Nel corso di “Resistenza Illuminata” si potranno ascoltare e conoscere alcune tra le pagine più significative della musica di Luigi Nono (tra cui, il 7 maggio, *Il Canto Sospeso*, per soli, coro e orchestra, basato sulle lettere dei condannati a morte della Resistenza europea, con la direzione di **Roberto Abbado**), eseguite dall'Orchestra e dal Coro del Teatro Comunale di Bologna, da numerosi ensemble e solisti di fama internazionale, tra cui alcuni degli “storici” collaboratori di Nono. Inoltre vi sarà una specifica attenzione alla produzione elettronica di Luigi Nono, che costituisce uno degli aspetti più interessanti ed innovativi della sua esperienza compositiva. Ma non soltanto; la musica del grande compositore veneziano verrà accostata a quella di tanti autori – da quelli del passato, agli esponenti



dell'avanguardia della sua generazione, fino agli artisti più radicali della nuova generazione, come il compositore basco **Martin** - che sono legati direttamente o indirettamente alla sua visione sonora, culturale, politica, antagonista. Attraverso manifestazioni espositive, film e documentari, conferenze, convegni e seminari, si potranno inoltre conoscere e approfondire i molteplici aspetti della straordinaria e affascinante personalità di Luigi Nono e i suoi collegamenti con la cultura della Resistenza" (il Programma integrale del progetto è riportato nella relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art. 3 D.M. 3 febbraio 2014).

Attività di Formazione e Ricerca per l'anno 2015

La programmazione di Formazione e Ricerca per l'anno **2015** ha visto il massimo coinvolgimento dei giovani e delle scuole fornendo un valido supporto alle attività didattiche delle istituzioni scolastiche e alle esigenze formative di chi si affaccia al mondo del lavoro nel settore dello spettacolo, creando importanti occasioni per maturare esperienze sul campo uniche nel loro genere che, oltre ad ampliare gli orizzonti culturali, consentono di accrescere le proprie competenze artistiche e professionali, sempre in un'ottica di condivisione d'intenti e totale apertura alla cittadinanza, in collaborazione e a sostegno delle realtà artistiche, didattiche e produttive del territorio:

- ANTEPRIME PER LE SCUOLE: Alle **Scuole** di ogni ordine e grado, all'**Università** al **Conservatorio di Musica** e all'**Accademia delle Belle Arti** sono state riservate nel 2015 cinque occasioni per assistere alle Anteprime della Stagione d'Opera presso il Teatro Comunale: *Un Ballo in maschera* e *Macbeth* di Giuseppe Verdi rispettivamente in gennaio e in ottobre, *Don Pasquale* e *Madama Butterfly* in febbraio e *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti in dicembre.

- PROVE D'ORCHESTRA: Dodici occasioni tra gennaio e dicembre, per le **Scuole** ma non solo: grande riscontro e apprezzamento per l'estensione di questa opportunità anche alle associazioni di lavoratori e categorie meno abbienti avvenuta nel 2014 attraverso i rapporti instaurati con i circoli convenzionati tra cui Amici dell'Arte, Arci e CuBo. E' stata quindi confermata, oltre che ai gruppi di studenti, anche alle associazioni che hanno presentato domanda, la possibilità di far assistere i propri iscritti alle prove aperte della Stagione Sinfonica presso il **Teatro Manzoni**.

- PROVE D'ASSIEME APERTE: Il positivo esperimento messo in atto nel 2014 ha incoraggiato ad aprire anche nel 2015 ai giovani e alle scuole quell'affascinante momento di simbiosi di tutte le componenti teatrali costituito dalle prove d'Assieme, nel quale il lavoro registico di palcoscenico si amalgama con il lavoro di concertazione musicale avvenuto, a cura del direttore d'orchestra, sia in sala con cantanti e coro sia con l'orchestra nel corso delle prove musicali.

- DIDATTICA/INCONTRI: Gratuite e per tutti ben nove conferenze di presentazione delle opere in cartellone curate quest'anno da Marco Beghelli, Fabrizio Festa, Piero Mioli, Marco Maria Tosolini, Lorenzo Bianconi, Nicola Sani e Giandomenico Vaccari oltre a un ciclo di incontri di approfondimento sul tema Musica, Letteratura e Resistenza ideato e curato da Fabrizio Festa che si è sviluppato attraverso cinque appuntamenti a cui hanno partecipato studiosi ed esperti del settore tra cui Cinzia Venturoli



dell'Università di Bologna, presidentessa del Centro Documentazione sulle Stragi, Pierfrancesco Pacoda, Valerio Corzani, Veniero Rizzardi, Gianvincenzo Cresta.

- BALLETTTO: Due matinée nel mese di marzo riservati alle Scuole insieme alla compagnia Virgilio Sieni e la sua personalissima interpretazione de *La sagra della primavera* di Igor Stravinskij mentre nel mese di ottobre, in piena sintonia con l'Expo milanese e le derivazioni che ad esso hanno fatto eco in tutto il territorio nazionale, è stata presentata la proposta realizzata dal Teatro Comunale in collaborazione con la Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD) nell'ambito del progetto "Leggere per Ballare 2015" che vanta il patrocinio del MIUR e del Ministero delle Pari Opportunità: *La Mela* è il titolo del balletto tratto dal libro omonimo di Cinzia Tani e coordinato dal regista e coreografo Arturo Cannistrà realizzata il 23 ottobre al Teatro Manzoni.

- DIDATTICA/CAMERISTICA: la Lezione Concerto per insegnare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale, realizzata in febbraio in collaborazione con i **Filarmonici del Teatro Comunale** di Bologna e condotta da Fabrizio Festa è stata offerta gratuitamente agli studenti insieme alla cooperativa Ansaloni,

- DIDATTICA/OPERA: **Cantiamo l'Opera** è l'attesissimo appuntamento realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che coinvolge ogni anno oltre **2.000 studenti** delle scuole elementari e medie di Bologna e Provincia. Tre gli incontri preparatori dedicati ai docenti che hanno permesso ai professori di acquisire le nozioni e i segreti per insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali da cantare nel corso delle **due rappresentazioni** della nuova opera commissionata in occasione di Expo 2015: *Milo e Maya e il giro del mondo* di Matteo Franceschini che è andata in scena il 1 aprile 2015 in due repliche antimeridiane al Teatro Manzoni. Materiali didattici multimediali e d'approfondimento sono stati distribuiti a tutti i partecipanti che hanno cantato insieme agli artisti sul palco alcune parti dell'opera accompagnati dall'Orchestra 1813.

- DIDATTICA/STUDIO: 19 ormai gli anni di attività della **Scuola per Voci Bianche** del Teatro Comunale. L'iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da **Alhambra Superchi**. I migliori elementi hanno formato gli organici del **Coro di Voci Bianche** che hanno partecipato alla programmazione artistica del Teatro tra cui la partecipazione alle opere *Un ballo in maschera* e *Die Zauberflöte*.

- OPERE PER RAGAZZI: il Teatro Comunale, come avviene da qualche anno, ha preso parte con le proprie maestranze artistiche all'iniziativa Baby BoFè realizzata da **Bologna Festival** in collaborazione con **Teatro Testoni Ragazzi**, a quattro rappresentazioni de *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart in una libera riduzione appositamente studiata per le scuole elementari e medie che si sono tenute nel mese di maggio nella Sala del Bibiena, in concomitanza con *Die Zauberflöte* presente nella Stagione d'Opera ufficiale.

- IL LABORATORIO DEI PICCOLI: I Mangiamusica è un laboratorio didattico per i bimbi in età pre-scolare realizzato in collaborazione con Mousikè progetti educativi. Un gioco per i più piccoli che



consente d'acquisire i primi strumenti per una comprensione del linguaggio musicale. Sei gli spettacoli interattivi che tenutisi nel mese di marzo.

- **CONCERTI NELLE SCUOLE:** In base alla disponibilità delle masse artistiche del Teatro abbiamo ripetuto questo progetto di Formazione e Ricerca iniziato nel corso del 2013 che ha riscosso un grande successo. L'esecuzione dei concerti della durata di circa un'ora sono stati tenuti dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna all'interno degli Istituti scolastici che abbiano spazi adeguati ad ospitare gli organici artistici e un congruo numero di studenti. Stretta la collaborazione col personale docente incaricato di preparare i ragazzi agli spettacoli che hanno coinvolto anche gli attori della Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone e altre realtà artistiche del territorio che condividono col Teatro la missione di divulgazione della cultura musicale.

Nel 2015 le visite guidate al Comunale sono state gestite dalle Associazioni Culturali GAIA e Le guide d'Arte che hanno accolto i visitatori e illustrato agli studenti delle scuole spazi, storia e segreti della nostra prestigiosa sede.

Finalità del progetto

Le iniziative di Formazione e Ricerca si prefiggono l'obiettivo di fornire ai più giovani quegli strumenti che consentano di partecipare attivamente alla vita culturale della nostra Città. Un'intera programmazione indirizzata alle scuole e ai giovani che, attraverso manifestazioni artistiche, iniziative di carattere didattico e attività propedeutiche, genera nelle nuove generazioni un processo di graduale consapevolezza delle nostre radici culturali e un quanto mai necessario sentimento derivato di tutela del patrimonio artistico e musicale del nostro Paese. I percorsi sono strutturati in modo che tali strumenti siano adeguati alle varie fasce d'età, fornendo altresì un prezioso supporto all'attività didattica istituzionale delle Scuole. Un'attenzione particolare rivolta all'Expo milanese con tre iniziative dedicate al cibo e all'alimentazione: Cantiamo l'Opera Milo e Maya e il giro del mondo, il Balletto La Mela e Il Laboratorio dei piccoli con Mangiamusica.

Manifestazioni fuori sede

Il 2015 ha visto ancora più consolidarsi la collaborazione del Teatro Comunale di Bologna con il *Rossini Opera Festival* caratterizzata oramai da più di 25 anni per la presenza delle proprie formazioni artistiche (coro e orchestra) al *Rossini Opera Festival (ROF) di Pesaro*. Nel 2015 sono andate in scena: 4 recite de **La Gazza ladra**, regia di Damiano Michieletto e direzione d'orchestra di Donato Renzetti; tra gli interpreti René Barbera, Simone Alberghini, Nino Machaidze, Lena Belkina.

4 recite de **La Gazzetta**, regia di Marco Carniti e direzione d'orchestra di Enrique Mazzola. Tra gli interpreti di lusso della divertente opera comica di Gioachino Rossini Nicola Alaimo, Hasmik Torosian, Raffaella Lupinacci, Maxim Mironov, Maria José Lo Monaco.

Le 2 esecuzioni della **Messa di Gloria**, diretta da Donato Renzetti (nel cast Juan Diego Florez, Jessica Pratt e Mirko Palazzi) e 1 esecuzione dei **Ballabili** da **Guillaume Tell** eseguiti con lo **Stabat Mater**



(solisti Yolanda Auyanet, Anna Goryachova, René Barbera, Nicola Ulivieri) diretti da Michele Mariotti sono stati i titoli sinfonici che hanno completato il cartellone pesarese.

Nell'ambito delle collaborazioni con le altre **Istituzioni dell'Emilia Romagna**, in stretta partnership con il **Festival Verdi di Parma** e il **Teatro Verdi di Busseto**, è andato in scena **Rigoletto** i cui interpreti sono stati selezionati da apposite audizione predisposte dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Gli allievi della Scuola dell'Opera hanno seguito un percorso formativo sotto la guida di diverse personalità dello spettacolo. Tale formazione è sfociata in sei recite curate per la regia da Alessio Pizzech che ha creato per l'occasione un allestimento essenziale, ideale per il Teatro "G. Verdi" di Busseto. Direttore d'orchestra Fabrizio Cassi.

Sempre a **Busseto**, nella Villa Pallavicini, l'Orchestra del Teatro Comunale con l'intervento di alcuni cantanti solisti e la direzione di Fabrizio Cassi, ha rivolto un doveroso omaggio al grande tenore Carlo Bergonzi ad un anno dalla scomparsa.

Reggio Emilia ed il Teatro Romolo Valli sono stati la sede nel mese di dicembre di due riprese di **Elektra**, regia di Guy Joosten e direzione d'orchestra di Lothar Zagrosek e nel mese di ottobre della replica del concerto diretto da Roberto Abbado, nell'ambito della rassegna Resistenza illuminata, con l'esecuzione de *Il canto sospeso* di Luigi Nono.

Nel mese di Ottobre, **Torino e Bergamo**, rispettivamente l'Auditorium Giovanni Agnelli ed il Teatro Donizetti, sono stati, invece, le sedi di due concerti diretti da Michele Mariotti con in programma i **Ballabili** da **Guillaume Tell** eseguiti assieme allo **Stabat Mater** di Gioachino Rossini. L'Orchestra e Coro del Teatro Comunale hanno accompagnato i solisti Yolanda Auyanet, Veronica Simeoni, Antonino Siragusa e Michele Pertusi.

Tournée all'estero

Nel mese di marzo il Teatro Comunale è stato ospite con le proprie compagne artistiche e tecniche del **Royal Opera House di Muscat**, in **Oman**, dove è stata messa in scena l'opera "**Don Pasquale**" di G. Donizetti (3 rappresentazioni) nell'allestimento di proprietà del Teatro Comunale di Bologna per la regia di Stefano Vizioli, scene di Susanna Rossi Jost e costumi di Roberta Guidi di Bagno. Il M° Giuseppe La Malfa ha diretto un cast di eccezione tra cui spicca un vero e proprio totem della lirica come Ruggero Raimondi.

Inoltre, i solisti del *Don Pasquale* con Orchestra e Coro del Teatro Comunale diretti da Francesco Quattrocchi si sono esibiti in un concerto dedicato alle famiglie, denominato "**Family Concert**", con in programma musiche di Gioachino Rossini e Gaetano Donizetti.

Collaborazioni con le altre istituzioni culturali della città e del territorio

Per quanto riguarda le attività in collaborazione con altre istituzioni culturali della città nel periodo estivo, è proseguita la collaborazione del nostro Teatro con la **Cineteca di Bologna**, nel quadro della rassegna "Il Cinema Ritrovato". In tale contesto l'orchestra ha partecipato a vari progetti, tra cui il 2 luglio la **Serata**



Keaton, con l'esecuzione dal vivo delle colonne sonore di due cortometraggi del grande attore-regista americano (**Sherlock, Jr. e One week**). Le musiche sono state scritte e dirette da Timothy Brock, specialista nell'ambito della sonorizzazione dei film muti.

Per la seconda serata del Festival il Cinema ritrovato, il 4 luglio, la realizzazione con Orchestra del Teatro Comunale nella sala del Bibiena di **Rapsodia satanica**, film del 1915 di Nino Oxilia con le musiche di Pietro Mascagni. A cornice di questa serata, si è svolta una tavola rotonda sul rapporto tra il grande autore di Cavalleria rusticana ed altre opere di successo ed il cinema.

Ha avuto seguito, inoltre, la significativa collaborazione del Teatro Comunale con la manifestazione "Concorso di Composizione 2 Agosto", oramai appuntamento fisso tra le celebrazioni del ricordo della strage alla stazione di Bologna. Il concerto ha avuto luogo, come da sempre accade, in Piazza Maggiore ed è stato trasmesso in diretta differita dal canale culturale RAI 5

Sempre più solida la collaborazione con **The Bernstein School of Musical Theater** di Bologna – BMST - che si è realizzata con una nuova edizione del **Summer Musical Festival**, rassegna di musical tenutasi da maggio a luglio 2015.

Oltre ad **Evita**, titolo inserito nel cartellone d'opera 2015 del Teatro Comunale, i titoli messi in scena sono stati:

- **Avenue Q** di Robet Lopez e Jeff Mark, al Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, quattro serate dal 4 al 7 giugno, regia di Mauro Simone e direzione di Maria Galantino;
- **Nine** di Maury Yeston, al Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, quattro serate dall'11 al 14 giugno, regia di Shawna Farrell e direzione di Maria Galantino.

La collaborazione tra Teatro Comunale e **Bologna Festival**, tra le più importanti associazioni culturali cittadine, ed il suo **BabyBoFe** che da qualche anno viene messo in scena in sala Bibiena in collaborazione con il **Teatro Testoni Ragazzi**, ha visto nel 2015 la realizzazione di quattro recite di una sintesi de **Il Flauto magico** di W. A. Mozart a cui hanno dato voce e suono i solisti, l'orchestra ed il coro del Teatro Comunale.

La Scuola dell'Opera

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni partecipa alla vita della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al teatro.

L'accreditamento come ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna ottenuto dal Teatro sempre nel 2015 ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.



Grazie all'accreditamento ottenuto il Teatro ha potuto recentemente concorrere al bando Regionale 2016 ottenendo l'attribuzione di fondi con cui si realizzeranno progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti e maestri collaboratori con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

Nella tradizione della *Scuola* i corsi sono completamente gratuiti. Tale politica ci ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Ci confortano da sempre in questo tipo di scelta le moltissime carriere avviate concretamente da ex allievi.

Lo scopo dell'attività della *Scuola* risiede infatti nel riuscire ad individuare i giovani più promettenti e consentire loro di perfezionarsi ulteriormente, ma soprattutto superare la distanza che separa lo studio dalla vita lavorativa nel mondo dell'arte così come in ogni settore.

Nell'anno 2015 si è avuta l'occasione di creare e portare a compimento alcuni importanti progetti formativi frutto di iniziative nate soprattutto dalla forte volontà di collaborazione tra importanti teatri e istituzioni.

Le esperienze che ne sono scaturite e l'opportunità formativa e di avviamento professionale che gli ex allievi ne hanno tratto sono confermate da più parti, tanto che simili iniziative si intendono mantenere e sviluppare negli anni a venire nell'ottica di realizzare una maggiore completezza nell'offerta didattica.

Progetti 2015

Don Pasquale - Opera Next

Attraverso la pubblicazione di apposito bando è stata indetta una selezione finalizzata alla scelta di dieci allievi cantanti per il *Corso di perfezionamento ed avviamento professionale per interpreti del canto* tenutosi tra gennaio e febbraio 2015.

Il corso aveva per oggetto l'approfondimento dello studio del repertorio Italiano ed in particolare dei ruoli dell'opera *Don Pasquale*.

Come d'uso la partecipazione al Corso è stata totalmente gratuita e sono state attribuite borse di studio dell'importo di € 1.000,00 ad ognuno dei dieci giovani cantanti che hanno partecipato. Le borse di studio sono state erogate grazie al contributo offerto dalla *Fondazione del Monte* al progetto.

A corso concluso parte degli ex allievi giudicati idonei sono stati selezionati per essere scritturati dal Teatro e partecipare alla messa in scena dell'opera *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti in programma nel febbraio 2015 presso il Teatro Comunale di Bologna.

La produzione era inserita nel cartellone del Teatro nella sezione *Opera Next* con recite programmate il 18, 19, 24, 25 febbraio 2015 - Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Traviata ovvero la Signora delle Camelie

Il Progetto, è stato realizzato in collaborazione con ERT - Arena del Sole.

L'area della formazione, in questo caso si è volutamente e particolarmente concentrata sull'insegnamento della recitazione, intesa nell'accezione classica-attoriale.



Sono stati individuati sei giovani cantanti con caratteristiche e predisposizione tali da permettere di sviluppare su di loro il lungo lavoro di preparazione (circa due mesi) sulle tecniche di recitazione, curato completamente dal regista Nanni Garella.

L'esperienza scaturita da questo "esperimento", visti gli ottimi risultati artistici a cui ha portato, è da considerarsi strumento formativo di crescita artistica e professionale di cui avvalersi anche nella futura impostazione dei percorsi didattici della Scuola.

La partecipazione al Corso è stata totalmente gratuita e, a parziale sostegno delle spese di soggiorno a Bologna, sono state attribuite borse di studio ad ognuno dei partecipanti. Anche in questo caso le borse di studio hanno parzialmente goduto di un contributo offerto dalla *Fondazione del Monte* al progetto.

Al termine del corso i sei giovani selezionati sono stati scritturati dal Teatro Comunale di Bologna per realizzare e portare in scena uno spettacolo "ibrido" composto dall'elaborazione congiunta di una parte lirico-musicale ed una parte di prosa.

Il regista Nanni Garella è stato anche autore della riduzione teatrale del testo *Traviata ovvero la Signora delle Camelie* da Alexandre Dumas.

Parallelamente alla riduzione del testo è stata curata dal M° Claudio Scannavini, ai fini della messa in scena finale, una riduzione musicale dell'opera di Verdi per piccolo ensemble.

La parte relativa alla formazione musicale dei cantanti è stata curata quasi totalmente dal direttore M° Massimiliano Carraro che ha poi successivamente accompagnato i giovani fino alla messa in scena finale dello spettacolo dirigendo l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Lo spettacolo ha debuttato il giorno 13 maggio 2015 sul palcoscenico del Teatro Arena del Sole di Bologna dove sono state rappresentate 17 repliche consecutive.

La più importante caratteristica del progetto risiede nel rivolgersi a pubblici diversi con il fine dichiarato di intercettarli, mescolarli e sviluppare interesse verso ogni forma di teatro, anche nell'ottica della formazione del nuovo pubblico.

E' inoltre importante che nella realtà teatrale già molto ricca della nostra città si sia trovata l'occasione di far dialogare e collaborare le due più grandi istituzioni esistenti.

Il Progetto Verdi

Nell'ambito delle Celebrazioni per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi nell'anno 2013 il *Comune di Busseto* in collaborazione con il *Concorso Internazionale Voci Verdiane* e la *Scuola dell'Opera Italiana* – all'epoca di proprietà della Fondazione ATER Formazione e con direzione artistica attribuita al Teatro Comunale di Bologna - avviarono il Progetto "Verdi 2013: Formazione artistica, Formazione del pubblico, Ricerca", co-finanziato dalle risorse della Legge n. 206 del 12/11/2012.

Grazie alle fruttuose sinergie attivate ed ai positivi risultati conseguiti, si decise di ideare un'attività formativo-produttiva che sviluppasse quanto realizzato nell'edizione 2013, ripetuto nel 2014, avendo come obiettivo la valorizzazione del territorio e delle istituzioni ad esso afferenti.

Progetto Verdi 2015

L'impostazione delle attività formative legate al progetto Verdi per l'anno 2015 è rimasta fedele a quelle degli anni precedenti.



Nel contesto del concorso Voci Verdiane Città di Busseto e attraverso selezioni in altre sedi la direzione artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna ha individuato 14 giovani cantanti oltre a 3 maestri collaboratori e ne ha curato la preparazione.

La partecipazione al Corso era completamente gratuita e sono state erogate borse di studio a parziale copertura delle spese sostenute dai partecipanti per il periodo della formazione.

Il percorso formativo si è tenuto tra Bologna e Busseto nel periodo che va dal 1 settembre fino al 7 ottobre 2015.

La formazione si è concentrata sullo studio musicale, scenico, stilistico ed interpretativo del repertorio verdiano, in questo caso con particolare approfondimento dei ruoli dell'opera *Rigoletto*.

Al termine del corso di alto perfezionamento gli allievi ritenuti idonei sono stati selezionati e regolarmente scritturati dal Teatro Comunale di Bologna per prendere parte alla messa in scena dell'opera presso il Teatro Verdi di Busseto per sei recite tra il 10 ed il 29 ottobre.

Gli spettacoli, inseriti nel cartellone del Festival Verdi 2015, sono frutto della collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Teatro Regio di Parma.

Alla luce dell'alta qualità dei risultati prodotti dalla ormai consolidata collaborazione i soggetti partecipanti intendono strutturare l'attività formativa e di Alto perfezionamento in Repertorio Verdiano impostando accordi su base pluriennale.

Così facendo sarà possibile programmare la cura del progetto in modo organico e parallelo ai corsi di studio ordinari della *Scuola* ed alle attività dei Teatri coinvolti in questo importante momento di collaborazione.

§



RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO

DM 3 febbraio 2014 - Nuovi criteri di attribuzione del FUS - Art.2 Indicatori di rilevazione della produzione

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA		(all.1)	ATTIVITA' REALIZZATA 2015			
Scheda 3 e ripete	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS).	punti	Spettacoli a pagamento ovvero manifestazioni realizzate all'estero (scheda 1)	Spettacoli a pagamento di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi (scheda 2)	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2)	Totale punteggio previsto
			n. recite	n. recite	n. recite	
LIRICA			91	0	91	966,75
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45	12	51		51	612,00
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45	11	29	0	29	319,00
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7,5			0	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	5			0	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	3,25	11	0	11	35,75
BALLETTO			13	0	13	78,00
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	4			0	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	5			0	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	6	13		13	78,00
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	7			0	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1,5				
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	2			0	
CONCERTI			24	4	28	59,00
n)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	2,5	6		6	15,00
o)	CONCERTI SINFONICI (con almeno 45 professori d'orchestra) o CORALI (con almeno 40 elementi) punti 2	2	18	4	22	44,00
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi in scena ed in buca (punti 4)	4			0	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi in scena ed in buca (punti 3)	3		0	0	
			10	0	10	49,60
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lettere da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento					
	Lettera c) Milo, Maya e il giro del mondo	3,75	2		2	7,50
	Lettera b) Il Flauto Magico	5,50	3		3	16,50
	Lettera l) La Mela Leggere per ballare	0,75	1		1	0,75
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA - BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopraindicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)				0	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)					
	Lettera b) Don Pasquale	7,70	3		3	23,10
	Lettera n) Family Concert	1,75	1		1	1,75
TOTALE			138	4	142	1.153,35



ELENCO DESCRITTIVO DETTAGLIATO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE

A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO	
UN BALLO IN MASCHERA G. Verdi	200	9	9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18 gennaio TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: DAMANO MCHIELETTTO Scena: PAOLO FANTIN Costumi: CARLA TETI	Riccardo: KUNDE/GIPALI Renato: SALS/CARIA Amelia: SIR/TOLA Ulrica: MANISTINA/GERTSEVA Oscar: DIAZ M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del Teatro alla Scala in collaborazione con il TCBO	
MADAMA BUTTERFLY G. Puccini	185	10	11, 12, 14, 15, 20, 21, 22, 26, 27, 28 febbraio TEATRO COMUNALE	HIROFUMI YOSHIDA CARLO TENAN	Regia: VALENTINA BRUNETTI Progetto scenografico: GIADA ABIENDI Costumi: MASSIMO CARLOTTO	Cio-Cio-San: BUSUIO/C/YAMAZAKI Suzuky: COLAJANNI/TRAVERS Pinkerton: GANCI/LIBERATORE Sharples: POLINELLI/BALZANI M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO	
JENUFA L. Janáček	157	7	14, 17, 18, 19, 21, 22, 23 aprile TEATRO COMUNALE	JURAJ VALCUHA	Regia e scene: ALVIS HERMANIS Costumi: ANNA WATKINS Coreografie: ALLA SIGALOVA	Jen•fa: DANKOVA/BERTMAN Laca: GUNNELL/VACIK Števa: BRISCEIN Kostelni•ka: GULIN Starenka: SBORGI M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro La Monnaie di Bruxelles	
IL SUONO GIALLO G. Solbiati	75	5	12, 13, 14, 16, 17 giugno TEATRO COMUNALE	MARCO ANGIUS	Regia: FRANCO RIPA DI MEANA Scena e costumi: GIANNI DESSI Luci: DANIELE NALDI	Soprano: CAIELLO Mezzosoprano: CATRANI Tenore: ANTOGNETTI Baritono: LEONI Basso: ISHERWOOD M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Nuova produzione e commissione Teatro Comunale di Bologna Prima rappresentazione assoluta	
EVITA A.L. Webber	140	3	16, 17, 18 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS	Solisti BSMT Orchestra TCBO	Nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna con Bernstein School of Musical Theater Bologna	
MACBETH G. Verdi	180	10	2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17 ottobre TEATRO COMUNALE	ROBERTO ABBADO	Regia, ideazione luci, scene e coreografia: ROBERT WILSON Costumi: JACQUES REYNAUD	Macbeth: SOLARI/VECCIA Lady Macbeth: NIZZA/KYBALOVA Banco: ZANELLATO/CIGNI Macduff: DECARO/MANGIONE M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con Change Performing Arts in collaborazione Teatro Municipal di San Paolo del Brasile	
ELEKTRA R. Strauss	105	7	13, 15, 17, 18, 19, 21, 22 novembre TEATRO COMUNALE	LOTHAR ZAGROSEK	Regia: GUY JOOSTEN Scena e costumi: PATRICK KINMONTH Luci: MANFRED VOSS	Klytarnestra: PETRINSKY Elektra: NEBERA/BLANCKE BIGGS Chrysothemis: GABLER/VON WALTHER Aegisth: VACK Orest: HALL M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Teatro La Monnaie di Bruxelles e Gran Teatro de Liceu di Barcellona	
Totale recite		51						


B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca con almeno 45 professori d'orchestra

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
DON PASQUALE G. Donizetti	145	6	13, 17, 18, 19, 24, 25 febbraio TEATRO COMUNALE	GIUSEPPE LA MALFA	Regia: GIANNI MARRAS Scene e costumi: DAVIDE AMADEI	Interpreti della Scuola dell'Opera Italiana: Don Pasquale: PISANI/KIM Malatesta: PATTI/VERNA Ernesto: OWEN/WATANABE Norina: TITOV/CENKO/TANAKA/ BLANCO PEREZ Un notaio: DONINI M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento TCBO
DIE ZAUBERFLÖTE W.A. Mozart	180	8	14, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24 maggio TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: LUIGI DE ANGELIS Scene e luci: LUIGI DE ANGELIS e NICOLA FAGAGNI Drammaturgia e costumi: CHIARA LAGANI	Sarastro: KARES Tamino: FANALE La regina della notte: POULITS/CIANI Pamina: SCHIAVO Papageno: ULMIERI Papagena: CORVINO M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Nuovo allestimento del Teatro Comunale di Bologna in collaborazione con Fanny & Alexander
RIGOLETTO G. Verdi	135	5	10,15,18, (21), 24, 29 ottobre BUSSETO	FABRIZIO CASSI	Regia: ALESSIO PIZZECH Scene e costumi: DAVIDE AMADEI Luci: CLAUDIO SCHMID	Artisti del 53° Concorso internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto" in collaborazione con la Scuola dell'Opera Italiana Orchestra del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Coro del Teatro Regio di Parma	Allestimento in coproduzione con Teatro Regio di Parma
L'ELISIR D'AMORE G. Donizetti	140	10	11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19(2), 20 dicembre TEATRO COMUNALE	STEFANO RANZANI ROBERTO POLASTRI	Regia: ROSETTA CUCCHI Scene: TIZIANO SANTI Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI Luci: DANIELE NALDI	Adina: BARGNES/IGNACIO Nemorino: POLI/PAESANO Belcore: SENI/PRATO Dulcamara: LUONGO/ROMANO Giannetta: BORIN M° del coro A. FAIDUTTI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento TCBO
Totale recite		29					

E) Opere liriche in forma semiscenica con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi.

TITOLO DELL'OPERA Musica di	DURATA (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
LA TRAVIATA ovvero LA SIGNORA DELLE CAMELIE di N. Garella Elaborazione musicale di C. Scannavini da G. Verdi	140	11	12, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 31 maggio ARENA DEL SOLE	MASSIMILIANO CARRARO	Regia: NANNI GARELLA Scenografia: ANTONIO FIORENTINO Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI	Interpreti della Scuola dell'Opera: Violetta: MENNITTI Alfredo: LOSAN Germont: PATTI Barone: DONINI Flora: PANSA Gastone: PAMIA Orchestra TCBO	Emilia Romagna Teatro in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna e Scuola dell'Opera Italiana
Totale recite		11					



H) Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45

TITOLO DEL BALLETO Musica di	Durata (in minuti)	NUMERO ESECUZIONI	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	COREOGRAFIA	ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO
LE SACRE Preludio D. Roccatò La Sagra della primavera I. Stravinskij	90	6	7, 8, 10(2), 11(2) marzo TEATRO COMUNALE	FELIX KRIEGER	VIRGLIO SIENI	Nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna e Compagnia Virgilio Sieni Commissione Teatro Comunale di Bologna con Emilia Romagna Teatro Orchestra TCBO
ROMEO E GIULIETTA S. Prokofev	164	7	25, 26, 27(2), 28, 30 giugno e 1 luglio TEATRO COMUNALE	GIUSEPPE LA MALFA	MACMILLAN	Allestimento e compagnia del •ajkovskij Opera di Perm Orchestra TCBO
Totale recite		13				

N) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIONI	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	110	23 gennaio TEATRO MANZONI	Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	MICHEL TABACHNIK	R. Strauss <i>Wanderers Stummlied</i> , op. 14 I. Fedele <i>Syntax</i> (2014) Nuova commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna – prima esecuzione assoluta J. Brahms Sinfonia n. 4 op. 98 in mi minore
1	88	3 aprile TEATRO MANZONI	Patrizia Biccirè, soprano Gabriella Sborgi, contralto Vittorio Prato, baritono Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO	TITO CECCHERINI	K. Szymanowski <i>Stabat Mater</i> per soli, coro e orchestra op. 53 R. Wagner <i>Da Parsifal, L'Incantesimo del Venerdì Santo</i> J. Brahms Sinfonia in fa minore op. 49 "La Passione"
2	70	7 maggio TEATRO MANZONI	Katharine Dain, soprano Sonja Leutwyler, contralto Hubert Mayer, tenore Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	ROBERTO ABBADO	L. Nono <i>Il canto sospeso</i> per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra L. van Beethoven Sinfonia n. 3 op. 55 in Mi bemolle maggiore <i>Eroica</i>
2	129	26 novembre TEATRO MANZONI	Alexander Romanovsky, pianoforte Patrizia Biccirè, soprano Daniel Kirch, tenore David Steffens, basso Maestro del Coro: Andrea Faidutti Orchestra e Coro del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	LOTHAR ZAGROSEK	G. Brahms Concerto n. 2 op. 83 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra L. van Beethoven <i>Fidelio</i> , ouverture op. 72b L. van Beethoven <i>Christus am Ölberg</i> , op. 85
6	Totale esecuzioni				

**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o Corali (con almeno 40 elementi)**

NUMERO ESECUZIONI	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	117	30 gennaio TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	JURAJ VALCUHA	L. Nono <i>A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili per ensemble strumentale e/o vocale senza elettronica.</i> F. Schubert Sinfonia n. 3 in re maggiore, D200 D. Šostakovič Sinfonia n. 8 in do minore op. 65
2	81	28, 29 marzo TEATRO MANZONI	Maria Katzarava, soprano Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	F. Schubert <i>Die Zauberharfe</i> , ouverture D644 R. Strauss <i>Vier letzte Lieder</i> J. Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73
2	143	30 aprile TEATRO MANZONI	Roberto Prosseda, pianoforte Orchestra del TCBO	JURAJ VALCUHA	F. Mendelssohn Bartholdy Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol minore, op. 25 S. Rachmaninov Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27
1	124	31 maggio TEATRO COMUNALE	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	ILAN VOLKOV	AngelicA - Festival Internazionale di Musica venticinquesimo anno Coproduzione AngelicA e Teatro Comunale
1	93	5 giugno TEATRO MANZONI	Wayne Marshall, pianista Luca Milani, clarinetto Orchestra del TCBO	WAYNE MARSHALL	N. Rota <i>Il Gattopardo</i> , Suite sinfonica A. Copland Concerto per clarinetto G. Gershwin Concerto in fa maggiore per pianoforte
2	108	19 giugno TEATRO MANZONI	Sergej Krylov, violino Orchestra del TCBO	NIKOLAJ ZNAIDER	J. Brahms Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77 R. Schumann Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61
1	65	2 luglio PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	Concerto Cineteca: Sherlock Jr One week
1	50	4 luglio TEATRO COMUNALE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIMOTHY BROCK	Concerto Cineteca: P. Mascagni - Rapsodia satanica
2	117	5 novembre TEATRO MANZONI	Roberto Cominati, pianoforte Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	J. Brahms Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15 L. van Beethoven Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op 68 <i>Pastorale</i>

**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o Corali (con almeno 40 elementi)**

NUMERO ESECUZIONI	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	105	1 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	OMER MEIR WELLBER	S. Wolpe <i>Passacaglia per orchestra</i> , op. 23 F. Schubert Sinfonia n. 4 in Do minore D 417 <i>Tragica</i> R. Schumann Sinfonia n. 4 in Re minore, op. 120
2	107	4 dicembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO CICLO RESISTENZA ILLUMINATA	DMITRI LISS	V. Tarnopolskij <i>Feux Follets</i> F. Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 <i>Italiana</i> S. Prokof'ev Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100
18		Totale esecuzioni			

O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o Corali (con almeno 40 elementi)**Presso altri organismi ospitanti**

NUMERO ESECUZIONI	Durata (in minuti)	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	120	5 gennaio TEATRO MANZONI	Alexander Lonquich, solista Filarmonica del TCBO	ALEXANDER LONQUICH	F. Schubert <i>Deutsche Tänze</i> (arr. A. Webern) L. van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do maggiore, op. 15 A. Dvořák Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88
1	120	2 febbraio TEATRO MANZONI	Lilya Zilberstein, pianoforte Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKHAKIMOV	F. Mendelssohn-Bartholdy <i>Die schöne Melusine</i> (ouverture) L. van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore, op. 37 J. Sibelius Sinfonia n. 1 in mi minore, op. 39
1	120	4 maggio TEATRO MANZONI	Herbert Schuch, pianoforte Filarmonica del TCBO	MIKHAIL PLETNEV	L. van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 in sol maggiore, op. 58 J. Brahms, Venticinque variazioni e fuga in si bemolle maggiore su tema di Haendel (arr. per orch. Di M.Pletnev)
1	120	8 giugno TEATRO MANZONI	Angela Hewitt, pianoforte Filarmonica del TCBO	HIROFUMI YOSHIDA	C. M. von Weber <i>Oberon J. 306/WEV.C.10</i> (ouverture) L. van Beethoven Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore, op. 19 B. Smetana <i>La Moldava</i> da <i>La mia Patria</i> A. Dvořák <i>Danze slave</i> op 72, nn. 1, 4, 7, 8
4		Totale esecuzioni			