



# *Corte dei Conti*

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo  
eseguito sulla gestione finanziaria delle  
**FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**  
per l'esercizio 2015

Relatore: Consigliere Italo Scotti

Hanno collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati

il dott. Raffaele Ficociello, il dott. Pasquale Gargano e il Sig. Marco Serafini

Determinazione n. 80/2017



La

# *Corte dei Conti*

in

## *Sezione del controllo sugli enti*

nell'adunanza dell'11 luglio 2017;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n.259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ed in particolare l'art. 15, comma 5, che ha sottoposto al controllo della Corte dei conti le seguenti Fondazioni lirico-sinfoniche:

Teatro comunale di Bologna;

Teatro lirico di Cagliari;

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;

Teatro "Carlo Felice" di Genova;

Teatro "Alla Scala" di Milano;

Teatro "San Carlo" di Napoli;

Teatro "Massimo" di Palermo;

Teatro dell'Opera di Roma;

Teatro Regio di Torino;

Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste;

Teatro "La Fenice" di Venezia;

Arena di Verona;

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma;

vista la legge 11 novembre 2003, n. 310, ed in particolare l'articolo 1, comma 1, che dispone fra l'altro la sottoposizione della "Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, con sede in Bari" alle disposizioni del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2



# Corte dei Conti

visti i bilanci delle suddette Fondazioni lirico-sinfoniche relativi all'esercizio 2015, nonché le annesse relazioni degli organi amministrativi e di revisione, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Italo Scotti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti e agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'esercizio 2015;

considerato che l'esame delle risultanze di bilancio relative al suddetto esercizio confermando la generale situazione di difficoltà del settore delle Fondazioni liriche italiane, evidenzia che:

1) i contributi pubblici e privati restano, nel complesso, sostanzialmente stabili (+0,2 per cento) rispetto all'esercizio precedente, ad un livello, però, leggermente inferiore a quello registrato nel 2013 e 2012. Il sostegno pubblico del settore rappresenta l'85,3 per cento del totale delle contribuzioni, leggermente inferiore al dato dell'esercizio precedente (circa 86 per cento), e diminuisce dell'1,7 per cento in valore assoluto. L'apporto dello Stato (57 per cento del totale dei contributi) cresce nel 2015 dell'1,7 per cento. Le risorse erogate dalle Amministrazioni territoriali segnano una diminuzione pari al 7,8 per cento e rappresentano poco più del 28 per cento del totale. Le fonti di finanziamento private (14,7 per cento del totale) mostrano invece un discreto aumento (+13 per cento) e invertono la tendenza recessiva riscontrata negli esercizi precedenti; esse risultano comunque, salvo alcune eccezioni, ancora non adeguate al fabbisogno. In proposito, si attende di valutare gli effetti della legge n. 106/2014 ("Art bonus") volta a rafforzare le agevolazioni fiscali per le donazioni a favore delle Fondazioni, semplificando le relative procedure;

2) le risorse proprie delle Fondazioni provenienti dai ricavi da vendite e prestazioni hanno registrato, nell'esercizio in esame, un discreto incremento (+4,9 per cento) dopo la riduzione (-8,5 per cento) segnata dall'esercizio precedente. Il miglioramento del dato registrato nell'anno, comunque, non modifica il limitato significato di tali risorse rispetto sia al valore della produzione (incidendo per il 26,9 per cento), sia riguardo ai costi gestionali, coperti anch'essi per il 26,9 per cento. I più ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano (in forte aumento rispetto al 2014) e

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2

# Corte dei Conti

dell'Arena di Verona (stabili), che da soli rappresentano circa la metà del totale dei ricavi di tutte le Fondazioni. Nel quadro generale di aumento dei ricavi registrato nell'anno sono da evidenziare quelli significativi conseguiti, oltre che dalla Scala (+24,7 per cento), dal Maggio Musicale Fiorentino (+20,6 per cento), dal Massimo di Palermo (+17,7 per cento) e dall'Accademia di S. Cecilia (+9 per cento). Forti diminuzioni registrano invece Cagliari (-43,4 per cento), che lo scorso anno aveva però evidenziato un aumento percentuale anche maggiore, Torino (-17,4 per cento), Napoli (-12,2 per cento), Trieste (-8,3 per cento) e soprattutto due fra le Fondazioni in maggiore difficoltà: Genova (-7,5 per cento) e Bari (-5,9 per cento);

3) i costi strutturali pur in lieve diminuzione (-1,1 per cento, che si aggiunge al -3,6 per cento dello scorso anno) restano tuttavia eccessivi, specie per quanto concerne gli oneri per il personale, ma anche in rapporto alle nuove produzioni, e non sufficientemente ammortizzati da un adeguato numero di rappresentazioni. Rilevanti sono i miglioramenti in questa voce evidenziati dai teatri di Cagliari (-27,2 per cento), di Napoli (-19,9 per cento), di Verona (-8,5 per cento) e di Bari (-5,9 per cento). Il calo dei costi si accompagna a un leggero aumento del valore della produzione (+2,7 per cento): si registra dunque un buon miglioramento della gestione caratteristica (da -18,9 milioni a +0,8 milioni di euro). In lievissima diminuzione risulta il costo del personale (-0,4 per cento; -4,4 per cento nel 2014) che resta, però, da sempre, la componente più onerosa della produzione. Si segnalano tuttavia le azioni di contenimento svolte da quasi tutte le Fondazioni (in particolare sono da sottolineare le diminuzioni ottenute dalle Fondazioni di Cagliari e Firenze), cui fa riscontro l'aumento di questa voce registrato dalla Scala (+5,5 per cento) in relazione però all'aumento dell'offerta per l'Expo. Il costo del personale della Scala rappresenta, nel 2015, il 21,7 per cento del totale delle 14 Fondazioni;

4) i complessivi risultati economici d'esercizio presentano un quadro ancora negativo (-9,4 milioni di euro), ma in notevole miglioramento rispetto a quello del 2014 (-26,5 milioni). Spiegano questo risultato i dati negativi di Bologna (-1,96 milioni di euro, in forte peggioramento rispetto all'anno precedente), di Genova (ancora - 6,9 milioni, nonostante un certo miglioramento rispetto al 2014) e Verona (-1,39 milioni, ma in netto miglioramento rispetto all'anno precedente). Positivi sono invece i dati di tutte le altre Fondazioni;

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2

# Corte dei Conti

5) il valore complessivo del patrimonio netto, pari a circa 400 milioni di euro nel 2015, registra un'ulteriore conferma del *trend* in diminuzione che caratterizza da anni questo fondamentale valore (-0,4 per cento rispetto al 2014 e, a risalire, - 5,8 per cento, - 3,6 per cento, - 1,4 per cento). Il Maggio Musicale Fiorentino è l'unica Fondazione che presenta un valore del patrimonio netto addirittura negativo (-7,0 milioni di euro), sia pure in miglioramento rispetto all'esercizio precedente. La Fondazione di Bari recupera un dato appena positivo (si collocava nel quadrante negativo, nell'esercizio precedente). Il Carlo Felice di Genova continua la sua preoccupante tendenza all'erosione patrimoniale (-29,2 per cento; nel 2014: - 26 per cento), così come l'Arena di Verona che perde un ulteriore 7 per cento (-24 per cento nel 2014). Anche Torino segna un calo del 5,8 per cento a conferma dell'insorgere, da un paio di esercizi, di alcuni segnali negativi in una situazione sostanzialmente sana. In leggera, ulteriore contrazione anche il patrimonio netto di Bologna (-5 per cento), mentre è notevole la ricapitalizzazione del Lirico di Cagliari (+73,1 per cento). Aumenta invece ancora, e in modo confortante (+10,4 per cento), il patrimonio netto del S. Carlo di Napoli (+10,25 per cento nel 2014). Un certo rafforzamento evidenziano le Fondazioni del Teatro di Roma Capitale e del Teatro Verdi di Trieste. Si consolidano le situazioni patrimoniali già positive della Scala e dell'Accademia di Santa Cecilia (+8,7 per cento);

6) il volume dei crediti torna a crescere nel 2015 (+8,8 per cento), dopo le contrazioni registrate nei due anni precedenti (-9,3 per cento nel 2014; -14,3 per cento nel 2013) e tocca la consistenza di 221,5 milioni di euro; l'ammontare complessivo dei debiti continua a crescere (+4,8 per cento rispetto al 2014 e, negli esercizi precedenti, +9,1 per cento; +10,6 per cento e +4,3 per cento), esso resta più che doppio rispetto a quello dei crediti - arrivando all'ingente valore di quasi 450 milioni di euro - ed è in genere correlato alle esposizioni verso gli Istituti di credito, riguardanti le anticipazioni richieste per fronteggiare sia la diminuzione dei contributi privati e pubblici, sia i ritardi nell'erogazione delle risorse da parte degli enti territoriali, sia, infine, le sofferenze accumulate nelle gestioni precedenti;

7) a fine 2015 e poi nel 2016 il legislatore è nuovamente intervenuto, dapprima con la legge di stabilità per il 2016 (l. 28 dicembre 2015, n. 208), che proroga il periodo di risanamento previsto dal provvedimento di riforma del settore (d.l. 8 agosto 2013, n. 91, come convertito nella l. 7 ottobre 2013, n. 112), a condizione che il Piano pluriennale di risanamento predisposto sotto la sorveglianza

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2



# Corte dei Conti

del Commissario straordinario del Governo per il risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche venga aggiornato con ulteriori rigorose misure. Alle 8 Fondazioni lirico-sinfoniche assoggettate inizialmente a tale procedura se ne è aggiunta una nona, la Fondazione Arena di Verona. Ulteriori misure volte a rafforzare il carattere ultimativo delle procedure di risanamento sono poi state adottate con il d.l. 24 giugno 2016, n. 113, come convertito nella legge 7 agosto 2016, n. 160; ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei bilanci d'esercizio 2015 – corredati dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P.Q.M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per l'esercizio 2015 - corredati dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per il detto esercizio.

ESTENSORE

*Italo Scotti*

PRESIDENTE f.f.

*Piorgiorgio Della Ventura*

Depositata in Segreteria 13 LUG. 2017

M. DIACENTE  
(Doc. Roberto Zito)

PER COPIA CONFORME

PAGINA BIANCA

**SOMMARIO**

Premessa .....	18
<b>PARTE I - L'ORDINAMENTO DELLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE .....</b>	<b>19</b>
1. Le disposizioni per il risanamento e il rilancio del settore introdotte dai decreti Valore cultura e Art bonus.....	19
1.1 Gli adeguamenti statutari e la nuova struttura organizzativa.....	19
1.2 I contratti di lavoro.....	20
1.3 Trattamento economico dei componenti degli organi e dei dipendenti delle Fondazioni .....	21
1.4 Forme organizzative speciali .....	22
1.5 I piani di risanamento e il Commissario straordinario .....	22
2. Modifiche introdotte dalla legge di stabilità 2016 e dal decreto legge 24 giugno 2016, n. 133 .....	26
3. Il Fondo Unico per lo spettacolo (Fus) .....	29
3.1 La ripartizione della quota Fus per il 2015.....	34
4. Le relazioni semestrali del Commissario straordinario del Governo sul monitoraggio dello stato di attuazione dei piani di risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche.....	41
<b>PARTE II - LA GESTIONE DELLE SINGOLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE .....</b>	<b>43</b>
<b>1. LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA .....</b>	<b>43</b>
1.1 La situazione patrimoniale .....	46
1.2 La situazione economica.....	49
1.3 Il costo del personale .....	54
1.4 Gli indicatori gestionali .....	55
1.5 L'attività artistica.....	55
1.6 Considerazioni di sintesi .....	58
<b>2. LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI .....</b>	<b>61</b>
2.1 La situazione patrimoniale .....	62
2.2 La situazione economica.....	64
2.3 Il costo del personale .....	67
2.4 Gli indicatori gestionali .....	68
2.5 L'attività artistica.....	69
2.6 Considerazioni di sintesi .....	70
<b>3. LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - OPERA DI FIRENZE .....</b>	<b>72</b>
3.1 La situazione patrimoniale .....	74
3.2 La situazione economica.....	77

3.3 Il costo del personale .....	81
3.4 Gli indicatori gestionali .....	83
3.5 L'attività artistica.....	83
3.6 Considerazioni di sintesi .....	85
4. LA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE - GENOVA.....	88
4.1 La situazione patrimoniale .....	90
4.2 La situazione economica.....	93
4.3 Il costo del personale .....	96
4.4 Gli indicatori gestionali .....	97
4.5 L'attività artistica.....	98
4.6 Considerazioni di sintesi .....	99
5. LA FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.....	101
5.1 La situazione patrimoniale .....	102
5.2 La situazione economica.....	106
5.3 Il costo del personale .....	110
5.4 Gli indicatori gestionali .....	111
5.5 L'attività artistica.....	112
5.6 Considerazioni di sintesi .....	114
6. LA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO - NAPOLI .....	116
6.1 La situazione patrimoniale .....	117
6.2 La situazione economica.....	120
6.3 Il costo del personale .....	123
6.4 Gli indicatori gestionali .....	124
6.5 L'attività artistica.....	125
6.6 Considerazioni di sintesi .....	127
7. LA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO - PALERMO .....	129
7.1 La situazione patrimoniale .....	130
7.2 La situazione economica.....	132
7.3 Il costo del personale.....	135
7.4 Gli indicatori gestionali .....	136
7.5 L'attività artistica.....	136
7.6 Considerazioni di sintesi .....	138
8. LA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE.....	140

8.1 La situazione patrimoniale .....	141
8.2 La situazione economica.....	144
8.3 Il costo del personale .....	147
8.4 Gli indicatori gestionali .....	148
8.5 L'attività artistica.....	148
8.6 Considerazioni di sintesi .....	150
9. LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.....	152
9.1 La situazione patrimoniale.....	153
9.2 La situazione economica.....	155
9.3 Il costo del personale .....	158
9.4 Gli indicatori gestionali .....	158
9.5 L'attività artistica.....	159
9.6 Considerazioni di sintesi .....	160
10. LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI" DI TRIESTE.....	162
10.1 La situazione patrimoniale .....	163
10.2 La situazione economica .....	166
10.3 Il costo del personale .....	168
10.4 Gli indicatori gestionali .....	169
10.5 L'attività artistica.....	169
10.6 Considerazioni di sintesi.....	171
11. LA FONDAZIONE TEATRO "LA FENICE" DI VENEZIA .....	173
11.1 La situazione patrimoniale .....	174
11.2 La situazione economica .....	177
11.3 Il costo del personale .....	180
11.4 Gli indicatori gestionali .....	181
11.5 L'attività artistica.....	181
11.6 Considerazioni di sintesi.....	183
12. LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA.....	185
12.1 La situazione patrimoniale .....	188
12.2 La situazione economica .....	190
12.3 Il costo del personale .....	194
12.4 Gli indicatori gestionali .....	195
12.5 L'attività artistica.....	195

12.6 Considerazioni di sintesi.....	197
13. LA FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA DI ROMA.....	199
13.1 La situazione patrimoniale .....	200
13.2 La situazione economica .....	202
13.3 Il costo del personale .....	205
13.4 Gli indicatori gestionali .....	206
13.5 L'attività artistica.....	206
13.6 Considerazioni di sintesi.....	208
14. LA FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI.....	210
14.1 La situazione patrimoniale .....	212
14.2 La situazione economica .....	213
14.3 Il costo del personale .....	215
14.4 Gli indicatori gestionali .....	216
14.5 L'attività artistica .....	216
14.6 Considerazioni di sintesi.....	218
15. QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI.....	219
15.1 La situazione patrimoniale .....	219
15.2 La gestione ordinaria .....	223
15.3 Il personale.....	232
15.4 Alcuni indicatori di efficienza .....	236
15.5 Analisi del Commissario straordinario sull'andamento delle Fondazioni sottoposte ai piani di rientro a fine 2015.....	239
16. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	242

## INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Riparto Fus 2009-2015 alle Fondazioni lirico-sinfoniche .....	32
Tabella 2 - Riparto Fus nel 2014 - 2015 alle Fondazioni lirico-sinfoniche .....	35
Tabella 3 - Risorse finanziarie assegnate alle Fondazioni lirico-sinfoniche nel 2014 .....	37
Tabella 4 - Risorse finanziarie assegnate alle Fondazioni lirico-sinfoniche nel 2015 .....	38
Tabella 5 - Risorse finanziarie complessive assegnate per area geografica alle Fondazioni lirico-sinfoniche nel 2014 - 2015 .....	40
Tabella 6 - Emolumenti organi sociali - Bologna .....	43
Tabella 7 - Stato patrimoniale - Bologna .....	46
Tabella 8 - Conto economico - Bologna .....	50
Tabella 9 - Contributi in conto esercizio - Bologna .....	51
Tabella 10 - Personale - Bologna .....	54
Tabella 11 - Costo del personale - Bologna .....	55
Tabella 12 - Indicatori - Bologna .....	55
Tabella 13 - Attività artistica realizzata - Bologna .....	56
Tabella 14 - Emolumenti organi sociali - Cagliari .....	62
Tabella 15 - Stato patrimoniale - Cagliari .....	63
Tabella 16 - Conto economico - Cagliari .....	65
Tabella 17 - Contributi in conto esercizio - Cagliari .....	66
Tabella 18 - Personale - Cagliari .....	68
Tabella 19 - Costo del personale - Cagliari .....	68
Tabella 20 - Indicatori - Cagliari .....	68
Tabella 21 - Attività artistica realizzata - Cagliari .....	69
Tabella 22 - Emolumenti organi sociali - Firenze .....	73
Tabella 23 - Stato patrimoniale - Firenze .....	74
Tabella 24 - Conto economico - Firenze .....	78
Tabella 25 - Contributi in conto esercizio - Firenze .....	79
Tabella 26 - Personale - Firenze .....	82
Tabella 27 - Costo del personale - Firenze .....	82
Tabella 28 - Indicatori - Firenze .....	83
Tabella 29 - Attività artistica realizzata - Firenze .....	83
Tabella 30 - Emolumenti organi sociali - Genova .....	88
Tabella 31 - Stato patrimoniale - Genova .....	92
Tabella 32 - Conto economico - Genova .....	93
Tabella 33 - Contributi in conto esercizio - Genova .....	94

Tabella 34 - Personale - Genova.....	96
Tabella 35 - Costo del personale – Genova.....	97
Tabella 36 - Indicatori - Genova.....	97
Tabella 37 - Attività artistica realizzata - Genova.....	98
Tabella 38 - Emolumenti organi sociali - Milano.....	102
Tabella 39 - Stato patrimoniale - Milano.....	103
Tabella 40 - Conto economico - Milano.....	106
Tabella 41 - Contributi in conto esercizio - Milano.....	107
Tabella 42 - Personale - Milano.....	110
Tabella 43 - Costo del personale - Milano.....	111
Tabella 44 - Indicatori - Milano.....	111
Tabella 45 - Attività artistica realizzata - Milano.....	112
Tabella 46 - Emolumenti organi sociali - Napoli.....	116
Tabella 47 - Stato patrimoniale - Napoli.....	118
Tabella 48 - Conto economico - Napoli.....	121
Tabella 49 - Contributi in conto esercizio - Napoli.....	122
Tabella 50 - Personale - Napoli.....	124
Tabella 51 - Costo del personale - Napoli.....	124
Tabella 52 - Indicatori - Napoli.....	124
Tabella 53 - Attività artistica realizzata - Napoli.....	125
Tabella 54 - Emolumenti organi sociali - Palermo.....	129
Tabella 55 - Stato patrimoniale - Palermo.....	130
Tabella 56 - Conto economico – Palermo.....	132
Tabella 57 - Contributi in conto esercizio - Palermo.....	133
Tabella 58 - Personale - Palermo.....	135
Tabella 59 - Costo del personale - Palermo.....	135
Tabella 60 - Indicatori - Palermo.....	136
Tabella 61 - Attività artistica realizzata - Palermo.....	136
Tabella 62 - Emolumenti organi sociali - Roma (Opera).....	141
Tabella 63 - Stato patrimoniale - Roma (Opera).....	141
Tabella 64 - Conto economico - Roma (Opera).....	144
Tabella 65 - Contributi in conto esercizio - Roma (Opera).....	145
Tabella 66 - Personale - Roma (Opera).....	147
Tabella 67 - Costo personale - Roma (Opera).....	147
Tabella 68 - Indicatori - Roma (Opera).....	148
Tabella 69 - Attività artistica realizzata - Roma (Opera).....	149

Tabella 70 - Emolumenti organi sociali - Torino.....	152
Tabella 71 - Stato patrimoniale - Torino .....	153
Tabella 72 - Conto economico - Torino .....	155
Tabella 73 - Contributi in conto esercizio - Torino .....	156
Tabella 74 - Personale - Torino .....	158
Tabella 75 - Costo personale - Torino .....	158
Tabella 76 - Indicatori - Torino.....	158
Tabella 77 - Attività artistica realizzata - Torino .....	159
Tabella 78 - Emolumenti organi sociali - Trieste .....	163
Tabella 79 - Stato patrimoniale - Trieste.....	163
Tabella 80 - Conto economico - Trieste.....	166
Tabella 81 - Contributi in conto esercizio - Trieste.....	167
Tabella 82 - Personale - Trieste.....	168
Tabella 83 - Costo del personale - Trieste .....	169
Tabella 84 - Indicatori - Trieste .....	169
Tabella 85 - Attività artistica realizzata - Trieste.....	170
Tabella 86 - Emolumenti organi sociali - Venezia .....	173
Tabella 87 - Stato patrimoniale - Venezia .....	174
Tabella 88 - Conto economico - Venezia .....	177
Tabella 89 - Contributi in conto esercizio - Venezia .....	178
Tabella 90 - Personale - Venezia .....	180
Tabella 91 - Costo del personale - Venezia .....	180
Tabella 92 - Indicatori - Venezia .....	181
Tabella 93 - Attività artistica realizzata - Venezia .....	181
Tabella 94 - Emolumenti organi sociali - Verona.....	185
Tabella 95 - Stato patrimoniale - Verona .....	188
Tabella 96 - Conto economico - Verona .....	191
Tabella 97 - Contributi in conto esercizio - Verona .....	192
Tabella 98 - Personale - Verona .....	194
Tabella 99 - Costo del personale - Verona.....	195
Tabella 100 - Indicatori - Verona .....	195
Tabella 101 - Attività artistica realizzata - Verona.....	195
Tabella 102 - Emolumenti organi sociali - Roma (Santa Cecilia).....	200
Tabella 103 - Stato patrimoniale - Roma (Santa Cecilia) .....	200
Tabella 104 - Conto economico - Roma (Santa Cecilia).....	203

Tabella 105 - Contributi in conto esercizio - Roma (Santa Cecilia).....	204
Tabella 106 - Personale - Roma (Santa Cecilia).....	205
Tabella 107 - Costo del personale - Roma (Santa Cecilia).....	206
Tabella 108 - Indicatori - Roma (Santa Cecilia).....	206
Tabella 109 - Attività artistica realizzata - Roma (Santa Cecilia).....	207
Tabella 110 - Emolumenti organi sociali - Bari.....	210
Tabella 111 - Stato patrimoniale - Bari.....	212
Tabella 112 - Conto economico - Bari.....	213
Tabella 113 - Contributi in conto esercizio - Bari.....	214
Tabella 114 - Personale - Bari.....	216
Tabella 115 - Costo del personale - Bari.....	216
Tabella 116 - Indicatori - Bari.....	216
Tabella 117 - Attività artistica realizzata - Bari.....	217
Tabella 118 - Attivo patrimoniale.....	219
Tabella 119 - Crediti.....	220
Tabella 120 - Passivo patrimoniale.....	220
Tabella 121- Debiti.....	221
Tabella 122 - Patrimonio netto.....	221
Tabella 123 - Patrimonio netto disponibile.....	222
Tabella 124 - Sintesi della gestione ordinaria.....	223
Tabella 125. - Risultati economici d'esercizio.....	226
Tabella 126 - Ricavi da vendite e prestazioni.....	226
Tabella 127 - Attività artistica.....	227
Tabella 128 - Contributi in conto esercizio.....	228
Tabella 129 - Consistenza del personale al 31 dicembre.....	232
Tabella 130 - Costo del personale.....	233
Tabella 131 - Indicatori (in %)......	234
Tabella 132 - Indici di produttività - i costi unitari.....	237
Tabella 133 - Indici di produttività - i ricavi unitari.....	237

## INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1 - Aliquote % di riparto Fus ai diversi settori .....	30
Grafico 2 - Andamento delle risorse finanziarie assegnate alle Fondazioni lirico-sinfoniche .....	31
Grafico 3 - Stanziamento 2015 ai diversi settori .....	34
Grafico 4 - Livello di copertura dei costi della produzione - Bologna .....	54
Grafico 5 - Livello di copertura dei costi della produzione - Cagliari.....	67
Grafico 6 - Livello di copertura dei costi della produzione - Firenze .....	81
Grafico 7 - Livello di copertura dei costi della produzione - Genova.....	96
Grafico 8 - Livello di copertura dei costi della produzione - Milano .....	110
Grafico 9 - Livello di copertura dei costi della produzione - Napoli .....	123
Grafico 10 - Livello di copertura dei costi della produzione - Palermo .....	134
Grafico 11 - Livello di copertura dei costi della produzione - Roma (Opera).....	147
Grafico 12 - Livello di copertura dei costi della produzione - Torino .....	157
Grafico 13 - Livello di copertura dei costi della produzione - Trieste .....	168
Grafico 14 - Livello di copertura dei costi della produzione - Venezia.....	180
Grafico 15 - Livello di copertura dei costi della produzione - Verona.....	194
Grafico 16 - Livello di copertura dei costi della produzione - Roma (Santa Cecilia) .....	205
Grafico 17 - Livello di copertura dei costi della produzione - Bari.....	215
Grafico 18 - Andamento del valore della produzione delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche.....	225
Grafico 19 - Andamento dei costi della produzione delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche .....	225
Grafico 20 - Composizione contributi in conto esercizio .....	230
Grafico 21 - Rapporto % tra ricavi da vendite e prestazioni e contributi in conto esercizio (2015).....	231
Grafico 22 - Andamento del costo del personale e dei contributi in conto esercizio delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche .....	233
Grafico 23 - Indicatori percentuali.....	235
Grafico 24 - Spettacoli realizzati (2015).....	238
Grafico 25 - Rapporto spettatori per dipendente (2015).....	239