ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 535

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

(Esercizio 2015)

Trasmessa alla Presidenza il 13 giugno 2017

PAGINA BIANCA

INDICE

DETERMINAZIONE della CORTE dei CONTI n. 47/2017
del 30 maggio 2017

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria di Rossini opera festival (ROF) per l'esercizio 2015

DOCUMENTI ALLEGATI

ESERCIZIO 2015
- Relazione del Consiglio di amministrazione
- Relazione del Collegio dei revisori
- Bilancio consuntivo

PAGINA BIANCA

Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della

FONDAZIONE ROSSINI

OPERA FESTIVAL (ROF)

per l'esercizio 2015

Relatore: Cons. Mauro Nori

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati

la dott.ssa Paola Fazio

Determinazione n. 47/2017

La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 30 maggio 2017;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259 e la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il d.p.r. 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione "Rossini Opera Festival" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti a norma dell'art. 2 della legge n. 259 del 1958;

visto il bilancio di esercizio della Fondazione suddetta, relativo all'anno 2015, nonché le annesse relazioni del presidente e del collegio dei revisori dei conti, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art.4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Mauro Nori e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione per l'esercizio finanziario 2015;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa al suddetto esercizio è emerso quanto segue:

- il bilancio chiude l'esercizio con un avanzo economico di euro 55.060 (euro 27.752 nel 2014);
- i ricavi ammontano ad euro 4.964.844 (euro 4.973.953 nel 2014) e sono costituiti per il 77,6 per cento da contributi pubblici e per il 21,8 per cento da introiti propri;
- i costi diminuiscono ad euro 4.696.168 (euro 4.855.515 nel 2014); si registra, tuttavia, un incremento del costo del personale il quale passa da euro 1.166.187 ad euro 1.238.337 (6,2 per cento in più), compensato dalle sensibili riduzioni degli altri costi;

MODULARIO
C. C. - 2

MOD. 2

Corte dei Conti

- il patrimonio netto è di euro 552.232 (euro 497.174 nel 2014);

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art.7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del bilancio dell'esercizio – corredato dalle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2015 - corredato dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione della Fondazione "Rossini Opera Festival" – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione medesima.

ESTENSORE	PRESIDENTE
Mauro Nori	*Enrica Laterza*

Depositata in segreteria l'8 giugno 2017

SOMMARIO

PREMESSA 6

1. Ordinamento 7

2. Organi 8

3. Apparato organizzativo e personale 10

4. L'attività istituzionale 13

5. Risorse finanziarie 16

6. Ordinamento contabile 18

7. Conto economico e stato patrimoniale 19

8. Considerazioni conclusive 21

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Costo del personale negli esercizi 2014-2015 11

Tabella 2 - Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e loro incidenza sul costo delle rappresentazioni (esercizi 2007-2015). 14

Tabella 3 - Incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale delle entrate derivanti dalle attività proprie (esercizi 2007-2015). 15

Tabella 4 - Risorse finanziarie negli esercizi 2014-2015 16

Tabella 5 - Conto economico 19

Tabella 6 - Stato patrimoniale 20

PREMESSA

Con la presente deliberazione la Corte riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della l. 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito con le modalità di cui all'articolo 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria della "Rossini Opera Festival" (ROF) per l'esercizio 2015 nonché sugli eventi di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino alla data corrente.

Il precedente referto, concernente l'esercizio 2014, di cui alla delibera n. 109 del 13 ottobre 2015, è stato pubblicato in Atti Parlamentari, Leg. 17, Doc. XV, n. 324.

1. Ordinamento

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini. Il Festival è stato istituito nel 1980 con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore; nel 1993 è stata riconosciuta al ROF la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioachino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano. Nel 1994 da ente autonomo il ROF è stato trasformato in fondazione con personalità giuridica di diritto privato.

Per la realizzazione delle proprie attività il ROF si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini e del Conservatorio statale di musica "Gioachino Rossini" di Pesaro.

Il Rossini Opera Festival è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (Mibact) dal quale riceve un contributo annuale.

E' membro dell'Associazione Europea dei Festival.

Sono enti promotori della Fondazione il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro - Urbino, la Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro, la Banca popolare dell'Adriatico e la Fondazione Scavolini.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni cui si fa rinvio.

2. Organi

Gli organi della Fondazione sono l'assemblea degli enti fondatori, il presidente, il consiglio di amministrazione, il sovrintendente e il collegio dei revisori. La durata degli organi collegiali è di quattro anni, rinnovabile.

L'assemblea è formata dai rappresentanti degli enti promotori e da quanti (persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemerenze nei riguardi del festival.

Il presidente è di diritto il sindaco del comune di Pesaro, il quale è anche presidente del consiglio di amministrazione.

L'attuale consiglio di amministrazione è composto dal presidente e da 4 membri nominati dall'assemblea nel luglio 2016 (il precedente nell'assemblea del novembre 2012).

L'incarico di presidente e quello di componente del consiglio di amministrazione sono svolti a titolo gratuito.

Il sovrintendente è nominato dall'assemblea e l'incarico ha durata quadriennale rinnovabile (lo statuto non precisa il numero di volte). Nell'assolvimento dei compiti istituzionali il sovraintendente è coadiuvato dal direttore artistico con il quale partecipa alle sedute del consiglio di amministrazione, senza diritto di voto.

L'attuale sovrintendente, il cui incarico è stato rinnovato nel dicembre 2014 per un quadriennio[1], svolge ininterrottamente il proprio incarico dal 1980, anno di nascita della Fondazione.

Nel 2015 al sovrintendente è stato riconosciuto, come nel 2014, un compenso complessivo di euro 159.194 di cui euro 40.000 quale premio di risultato. A tale proposito questa Corte ricorda che l'art. 5, comma 9, del decreto legge n. 95 del 2012 convertito nella legge 7 agosto 2012, n. 135, come modificato dall'articolo 17, comma 3, della legge 7 agosto 2015, n. 124, ha stabilito una serie di prescrizioni e vincoli in materia di conferimento di incarichi e cariche di organi di governo a soggetti già lavoratori privati o pubblici collocati in quiescenza.

In base alle precedenti disposizioni, come chiarite dalle circolari esplicative del Ministero per la semplificazione e la pubblica amministrazione nn. 6/2014 e 4/2015, "Gli incarichi, le cariche e le collaborazioni di cui ai periodi precedenti sono comunque consentiti a titolo gratuito. Per i soli

[1] Come già evidenziato nella precedente relazione, in occasione del rinnovo dell'incarico al sovrintendente (pensionato pubblico) il Comune di Pesaro ha posto un quesito al Dipartimento della funzione pubblica, il quale si è espresso nel senso che "le cariche oggetto del divieto di cui all'art. 6 del decreto legge n. 90 del 2014 sono quelle che comportano effettivamente poteri di governo". La Fondazione ha rinnovato tale incarico, sulla base del parere e di quanto previsto dallo statuto in merito alle competenze attribuite al sovrintendente.

incarichi dirigenziali e direttivi, fermo restando la gratuità, la durata non può essere superiore ad un anno".

Pertanto, si esprimono perplessità circa la permanenza del carattere oneroso, dell'incarico di sovrintendente a soggetto in quiescenza.

Il collegio dei revisori in carica è stato nominato dall'assemblea nel luglio 2016 (il precedente nel novembre 2012).

Al presidente e ai membri del collegio dei revisori, a titolo di rimborso forfettario annuale, sono attribuiti rispettivamente euro 1.560 ed euro 1.040.

3. Apparato organizzativo e personale

Il Rossini Opera festival si avvale dell'apporto di un apparato organizzativo stabile e di uno flessibile, le cui dimensioni sono di volta in volta definite in base al programma artistico da realizzare annualmente. Quello flessibile, come verrà meglio spiegato di seguito, è costituito da personale artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.) assunto con contratto a tempo determinato o con contratto di lavoro autonomo.

A) Apparato organizzativo stabile

L'apparato organizzativo stabile è articolato su quattro livelli di responsabilità: a) tutela e salvaguardia delle finalità della Fondazione, b) gestione, c) scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie, d) controllo e riscontro contabile della gestione.

Ciascuno dei quattro livelli organizzativi gode di ampia autonomia, ma al contempo è parte integrante dell'apparato generale, in quanto concepito come sistema unitario.

Personale

Il vertice dell'apparato stabile (composto essenzialmente da personale amministrativo) è rappresentato dal direttore generale.

Il direttore in carica nell'esercizio in esame era stato nominato nel 2013 con contratto di lavoro autonomo di durata triennale[2].

Nel 2015 il compenso annuo lordo è stato di euro 62.400 (euro 60.000 nel 2014).

Nella seduta del consiglio di amministrazione dell'11 ottobre 2016 è stato nominato un nuovo direttore con contratto di lavoro autonomo annuale con possibilità di estensione per un ulteriore annualità.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto nazionale del personale dello spettacolo.

Nel 2015 le unità di personale in servizio a tempo indeterminato sono 12 di cui quattro *part-time* (nel 2014 erano 12 di cui 9 a tempo indeterminato, di cui un'unità a *part-time,* e 3 a tempo determinato *part-time*).

Rispetto all'esercizio precedente sono state stabilizzate tre unità *part-time* a tempo determinato senza costi aggiuntivi per l'Ente in quanto si trattava di contratti reiterati da diversi esercizi.

B) Apparato organizzativo flessibile

L'apparato flessibile è così denominato in quanto il numero e la tipologia delle figure professionali impiegate nell'allestimento delle opere liriche previste nel programma annuale

[2] Consiglio di amministrazione del 15 luglio 2013.

dipendono dalle esigenze delle singole edizioni del festival, per ciascuna delle quali è prevista apposita struttura organizzativa e personale ad hoc (impiegati, coristi, autisti, maschere di camerino, portieri, personale di pulizia, servizio maschere, sarte, elettricisti, ecc.).

Tra il personale appartenente alla struttura flessibile, alcune professionalità, quali il direttore artistico, il direttore degli allestimenti scenici, il coordinatore di produzione, il responsabile dell'ufficio pubbliche relazioni ed il responsabile dell'ufficio stampa, sono nominate dal consiglio di amministrazione, su proposta del sovrintendente.

Si tratta di personale assunto con contratto di lavoro autonomo o a tempo determinato con diversa durata a seconda del ruolo e delle mansioni da svolgere.

Il costo di tale personale nel conto economico viene ripartito tra le voci "personale" e "servizi" a seconda della natura del rapporto di lavoro[3]. La retribuzione è assoggettata alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista per il personale dello spettacolo.

Nel 2015 per la realizzazione del programma annuale sono stati stipulati 254 contratti di cui 116 di lavoro autonomo e 138 a tempo determinato (nel 2014, 244 contratti di cui 118 di lavoro autonomo e 126 a tempo determinato).

C) Costo del personale

Nella tabella che segue viene riportato il costo per il personale a tempo indeterminato e a tempo determinato sostenuto negli esercizi 2014-2015 escluso il compenso del direttore generale che viene contabilizzato nella voce "servizi" tra i costi per prestazioni professionali.

Tabella 1 - Costo del personale negli esercizi 2014-2015

	2014	2015	Variaz. percentuale
Salari e stipendi	899.159	962.812	*7,1*
Oneri previdenziali	235.370	241.178	*2,5*
Trattamento fine rapporto	31.658	34.347	*8,5*
Costo del personale	**1.166.187**	**1.238.337**	***6,2***

Fonte: conto economico

Nel 2015 si registra, rispetto all'esercizio precedente, un aumento del 6,2 per cento del costo per il personale dovuto alle maggiori assunzioni di personale tecnico a tempo determinato per le opere in cartellone rispetto a quelle registrate nel 2014.

[3] In particolare, il costo del personale assunto con contratto di lavoro autonomo e a progetto è inserito nella voce "servizi" mentre quello a tempo determinato nella voce "personale".

Il costo del personale assunto nel 2015 a progetto e con contratto di lavoro autonomo ammonta complessivamente ad euro 1.458.411 (euro 1.521.829 nel 2014).

Incarichi e consulenze

Oltre al personale assunto con contratto a progetto e dedicato al settore artistico, il Rossini Opera Festival si avvale anche di alcune consulenze nel settore della sicurezza, della prevenzione e della protezione (verifica dell'agibilità delle sedi teatrali e dell'idoneità statica e di carico delle stesse) e in materia di lavoro e di contabilità.

Nel 2015 sono state affidate 12 consulenze per un costo complessivo di euro 71.082 (11 nel 2014 per un costo di euro 71.947).

4. L'attività istituzionale

Per avere un quadro esaustivo di tutte le iniziative culturali promosse dalla Fondazione Rossini si rinvia alla relazione del presidente che accompagna il rendiconto. In questa sede si riportano alcune delle attività più importanti che annualmente vengono svolte nella città di Pesaro.

Come è stato ricordato, il Rossini Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'edizione critica dell'opera rossiniana, porta sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentica e ne favorisce la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali. In particolare, il ROF trasferisce in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini.

Il programma artistico annuale si attiene al piano di programmazione triennale predisposto dal Sovrintendente e approvato dal consiglio di amministrazione con l'obiettivo di pianificare in anticipo le rappresentazioni annuali e garantire la presenza delle professionalità necessarie (direttori d'orchestra, registi, coreografi ed interpreti).

Negli ultimi anni il ROF ha ampliato la propria offerta, prevedendo accanto all'esecuzione di opere di Rossini anche quelle di altri grandi musicisti.

In particolare, oltre alle rappresentazioni teatrali, il ROF prevede anche l'esecuzione di concerti sinfonici e di "belcanto" su musiche di Gioachino Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

Inoltre, durante il mese di agosto, periodo in cui si svolge il Festival, la Fondazione organizza con la collaborazione dell'Accademia Rossiniana seminari di studi in ordine all'interpretazione rossiniana, aperti a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo[4].

Per lo svolgimento delle proprie manifestazioni il ROF si avvale di varie sedi sparse per la città di Pesaro, tra le quali il Teatro Rossini, l'Auditorium Pedrotti, il Teatro Sperimentale e l'Adriatic Arena.

Con l'intento di continuare a valorizzare ed utilizzare gli orchestrali professionisti presenti sul territorio e di contenere il costo derivante dall'impiego di orchestre di altri enti o istituzioni, anche nel 2015 il Rossini Opera festival ha proseguito l'esperienza avviata nel 2011 con gli orchestrali presenti sul territorio locale e regionale che ha portato alla formazione di una nuova "Orchestra Filarmonica G. Rossini". Detta formazione e l' "Orchestra Sinfonica G. Rossini", costituite entrambe in forma associativa autonoma, collaborano alla realizzazione dei programmi del festival.

[4] La frequenza ai corsi di formazione dell'Accademia è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

Con l'obiettivo di favorire la partecipazione del pubblico, anche nel 2015 la Fondazione ha proposto la vendita di un cartellone modulare che consente di assistere a tutte le produzioni della stagione nell'arco di tre giorni.

Mediamente il 65 per cento degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal festival è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi) la cui presenza comporta significative ricadute sull'economia locale.

La tabella che segue delinea il quadro di insieme rappresentato dalle opere e dai concerti in programma, dal numero e dal costo delle rappresentazioni, dal numero degli spettatori, dagli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti e dall'incidenza di essi sul costo complessivo delle rappresentazioni negli esercizi 2007-2015.

Tabella 2 - Opere e concerti in programma, numero e costo delle rappresentazioni, numero degli spettatori, introiti da vendita dei biglietti e loro incidenza sul costo delle rappresentazioni (esercizi 2007-2015).

Anno	Opere e concerti	Numero rappresentazioni	Costo delle rappresentazioni*	Spettatori	Introiti vendita biglietti	Copertura percentuale
2007	4 + 7	23	2.989.982	16.120	1.042.833	*34,9*
2008	4 + 7	23	3.247.037	14.162	852.567	*26,3*
2009	4 + 7	21	2.512.156	13.965	798.182	*31,8*
2010	4 + 7	23	2.628.451	13.949	806.891	*30,7*
2011	4 + 6	21	2.660.337	13.425	770.644	*29,0*
2012	4 + 7	22	2.736.684	14.145	907.658	*33,2*
2013	4 + 7	22	3.348.879	16.375	1.123.141	*33,5*
2014	4 + 7	21	2.902.361	14.666	860.819	*29,7*
2015	4 + 8	22	2.931.985	15.168	902.203	*30,8*

Fonte: Fondazione ROF

* Il costo delle rappresentazioni corrisponde all'importo della voce "servizi" del conto economico.

Nel 2015 la percentuale di copertura del costo delle rappresentazioni mediante gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti è stata del 30,8 per cento, in lieve crescita rispetto a quella registrata nel 2014 (29,7 per cento).

Ad eccezione del 2013 che registra una significativa crescita di spettatori (16.375), grazie soprattutto alla capacità di attrazione esercitata dall'opera *Guillaume Tell* la cui messa in scena aveva suscitato ampia risonanza a livello nazionale ed internazionale, il 2015 registra un numero di spettatori tra i più alti dal 2008 (v. tab. n. 2).

La tabella n. 3 mostra l'incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale delle risorse derivanti dalle attività proprie negli esercizi 2007-2015.

Tabella 3 - Incidenza degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti sul totale delle entrate derivanti dalle attività proprie (esercizi 2007-2015).

Anno	Totale introiti attività proprie*	Di cui introiti vendita biglietti	Incidenza percentuale
2007	2.878.090	1.042.833	*36,2*
2008	2.793.004	852.567	*30,5*
2009	1.891.366	798.182	*42,2*
2010	1. 592.774	806.891	*50,9*
2011	1. 528.225	770.644	*50,4*
2012	1.461.355	907.658	*62,1*
2013	1.559.471	1.123.141	*72,0*
2014	1.117.662	860.819	*77,0*
2015	1.081.803	902.203	*83,4*

Fonte: Fondazione ROF

* Gli introiti derivanti dalle attività svolte dal ROF sono costituti essenzialmente dai ricavi derivanti da coproduzioni e dalle convenzioni, dagli introiti pubblicitari, dalle sponsorizzazioni, dal noleggio di allestimenti scenici, dai proventi derivanti da attività dei laboratori teatrali, dai diritti di edizione e da sopravvenienze attive.

Nel periodo 2007-2015 gli introiti derivanti dalla prestazione di attività proprie sono diminuiti complessivamente del 62,4 per cento a causa soprattutto, come rilevato anche nella relazione precedente, del protrarsi degli effetti della crisi che ha colpito il settore della cultura e, all'interno di esso, quello della musica. In particolare, la Fondazione ha registrato una diminuzione delle richieste sia di spettacoli in coproduzione con altri enti, istituzioni nazionali e internazionali sia delle attività/servizi connessi all'allestimento delle opere dalle quali ricavava buona parte dei propri introiti (collaborazioni, convenzioni, noleggi scenografie).

Nel 2015, rispetto all'esercizio precedente, tali introiti presentano un decremento da euro 1.117.662 ad euro 1.081.803 (3,2 per cento in meno).

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti presentano, invece, nel medesimo periodo un andamento discontinuo dovuto alla diversa capacità attrattiva del programma offerto annualmente. Dal momento, infatti, che il fine della Fondazione è quello della restituzione rossiniana integrale, non fa distinzione fra opere maggiori e minori del compositore. In particolare, nel 2015, tali introiti crescono del 4,8 per cento passando da euro 860.819 ad euro 902.203.

Il protrarsi della crisi che ha ridotto i proventi da attività proprie ha prodotto una variazione nella composizione delle entrate proprie in quanto mentre nel 2007 gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti rappresentavano il 36 per cento dell'ammontare complessivo delle entrate in proprio, nel 2015 arrivano a costituire oltre l'83 per cento.

5. Risorse finanziarie

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto costituiscono proventi della Fondazione:

- i contributi ordinari: contributi del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo, degli enti fondatori e aderenti;
- i contributi e i finanziamenti di altri enti pubblici e privati;
- i contributi straordinari;
- le erogazioni liberali;
- le entrate proprie: incassi, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, vendita a noleggio di materiali, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione;
- i redditi derivanti dal patrimonio.

La tabella che segue riporta la tipologia delle entrate finanziarie negli esercizi 2014 e 2015.

Tabella 4 - Risorse finanziarie negli esercizi 2014-2015

	2014	2015	Compos. percentuale 2015	Variaz. percentuale
Contributi ordinari:				
Contributo Mibact L. 237/99	737.187	756.739	*15,2*	*2,7*
Contributo Mibact L. 238/12	1.000.000	1.000.000	*20,1*	*0,0*
Contributo regione Marche	300.000	300.000	*6,0*	*0,0*
Contributo Fondo Unico Spettacolo L. 163/85	1.150.000	1.152.586	*23,2*	*0,2*
Contributo enti fondatori (comune Pesaro)	500.000	500.000	*10,1*	*0,0*
Contributi ordinari	***3.687.187***	***3.709.325***	***74,7***	***0,6***
Contributi straordinari (regione Marche, Fondazione Cassa Risparmio)	115.774	144.583	*2,9*	*24,9*
Totale contributi pubblici	**3.802.961**	**3.853.908**	***77,6***	***1,3***
Erogazioni liberali l. 342/2000 e privati	8.780	8.780	*0,2*	*0,0*
Entrate proprie	1.117.662	1.081.803	*21,8*	*-3,2*
Altri ricavi (sopravvenienze e plusvalenze patrimoniali)	44.550	20.353	*0,4*	*-54,3*
Totale entrate	**4.973.953**	**4.964.844**	***100,0***	***-0,2***

Fonte: Fondazione ROF

La legge 20 dicembre 2012 n. 238 ha assegnato alla Fondazione un contributo annuale di un milione di euro.

Nel 2015, rispetto all'esercizio precedente, il totale delle entrate del Rossini Opera Festival resta pressoché immutato registrando una riduzione dello 0,2 per cento (da euro 4.973.953 ad euro 4.964.844). In particolare, si evidenzia che:

- i contributi ordinari presentano minime variazioni (da euro 3.687.187 ad euro 3.709.325);
- i contributi straordinari crescono del 24,9 per cento e si assestano ad euro 144.583;

- le entrate proprie calano del 3,2 per cento (da euro 1.117.662 ad euro 1.081.803). Tale flessione è dovuta alla diminuzione di richieste di coproduzioni e noleggi ed al calo degli introiti pubblicitari.

Quanto alla composizione delle entrate si rileva che il 77,6 per cento di esse sono costituite da contributi ordinari e straordinari pubblici (rispettivamente il 74,7 per cento e il 2,9 per cento) e il 21,8 per cento dagli introiti derivanti dalla vendita di servizi connessi con l'allestimento delle opere (22,5 per cento nel 2014).

6. Ordinamento contabile

L'ordinamento contabile del Rossini Opera Festival si attiene ai principi civilistici dettati dagli artt. 2423 e ss. del cod. civ. e alle disposizioni contenute nel regolamento di contabilità.

I documenti contabili sono costituiti dal piano finanziario preventivo e dal bilancio di esercizio (stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa) a cui è allegata la relazione del collegio dei revisori.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico sono redatti in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio di esercizio è predisposto dall'ufficio amministrativo e approvato dal consiglio di amministrazione.

Il bilancio di esercizio relativo all'esercizio 2015 è stato approvato il 30 marzo 2016.

7. Conto economico e stato patrimoniale

La seguente tabella riporta le risultanze del conto economico negli esercizi 2014-2015.

Tabella 5 - Conto economico

	2014	2015	Variaz. percentuale
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.117.662	1.081.803	*-3,2*
Altri ricavi e proventi	3.856.291	3.883.041	*0,7*
Totale valore della produzione (A)	**4.973.953**	**4.964.844**	***-0,2***
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, consumo e merci	120.158	81.243	*-32,4*
per servizi	2.902.361	2.931.985	*1,0*
per godimento beni di terzi	352.270	250.362	*-28,9*
per il personale	1.166.186	1.238.337	*6,2*
Ammortamenti e svalutazioni	60.571	54.895	*-9,4*
Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	922	-388	*-142,1*
Oneri diversi di gestione	253.047	139.734	*-44,8*
Totale costi della produzione (B)	**4.855.515**	**4.696.168**	***-3,3***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	**118.438**	**268.676**	***126,8***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
Altri proventi finanziari			
b) proventi diversi	1.184	579	*-51,1*
Interessi e altri oneri finanziari	-6.351	-6.835	*-7,6*
Utili e perdite su cambi	-146	-64	*56,2*
Saldo proventi ed oneri finanziari	**-5.313**	**-6.320**	***-19,0***
D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI			
Saldo proventi ed oneri straordinari	**1**	**-104.064**	
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	113.126	158.292	*39,9*
Imposte dell'esercizio	85.374	103.232	*20,9*
Avanzo d'esercizio	**27.752**	**55.060**	***98,4***

Fonte: bilancio

La gestione dell'esercizio 2015 del ROF si è chiusa con un avanzo economico che quasi raddoppia (euro 55.060) rispetto all'esercizio precedente (euro 27.752) derivante dalla somma algebrica tra il risultato operativo (euro 268.676), il saldo della gestione finanziaria (- 6.320 euro), il saldo della gestione straordinaria (-104.064 euro) e le imposte dell'esercizio (euro 103.232). Tale risultato è riconducibile al perseguimento di una politica di contenimento dei costi che sono calati di circa euro 160.000 (da euro 4.855.515 ad euro 4.696.168). Diminuiscono, in particolare, tutte le componenti dei costi ad eccezione degli oneri per il personale (+ 6,2 per cento) e per i servizi (+ 1 per cento) che, peraltro, costituiscono le principali voci.

Il saldo negativo della gestione finanziaria nel 2015 presenta un peggioramento (da – 5.313 euro a – 6.320 euro) a causa dei maggiori interessi bancari.

Anche il saldo della gestione straordinaria nel 2015 presenta un risultato negativo (– 104.064 euro) per l'iscrizione degli oneri derivanti dalla risoluzione del contratto di produzione dell'opera Ermione con il Teatro Petruzzelli di Bari.

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale del Rossini Opera Festival negli esercizi 2014-2015.

Tabella 6 - Stato patrimoniale

	2014	2015	Variaz. percentuale
ATTIVO			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	2.660	1.367	*-48,6*
Immobilizzazioni materiali	116.722	96.564	*-17,3*
Immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.203	*10,2*
Totale immobilizzazioni	121.382	100.134	*-17,5*
C) Attivo Circolante			
I. Rimanenze	93.081	93.469	*0,4*
II. Crediti	1.700.975	1.659.601	*-2,4*
IV. disponibilità liquide	173.665	196.521	*13,2*
Totale attivo circolante	1.967.721	1.949.591	*-0,9*
D) Ratei e risconti	5.593	7.100	*26,9*
TOTALE ATTIVO	**2.094.696**	**2.056.825**	***-1,8***
PASSIVO			
A) Patrimonio Netto			
Fondo di dotazione	77.469	77.469	*0,0*
Altre riserve	391.953	419.703	*7,1*
Avanzo/disavanzo esercizio	27.752	55.060	*98,4*
Totale patrimonio netto	**497.174**	**552.232**	***11,1***
C) Fondi per rischi ed oneri	110.000	64.450	*-41,4*
D) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	184.897	213.632	*15,5*
E) Debiti	1.302.535	1.225.511	*-5,9*
D) Ratei e risconti	90	0	*-100,0*
TOTALE PASSIVO	**1.597.522**	**1.503.593**	***-5,9***
TOTALE PASSIVO E NETTO	**2.094.696**	**2.056.825**	***-1,8***

Fonte: bilancio

Nel 2015 il patrimonio netto presenta, rispetto all'anno precedente, un incremento corrispondente al risultato economico di esercizio e si assesta ad euro 552.232.

Le attività registrano una flessione dell'1,8 per cento (da euro 2.094.696 ad euro 2.056.825) dovuta alla contrazione di quasi tutte le voci che le compongono ad eccezione soprattutto delle disponibilità liquide che registrano una variazione positiva del 13,2 per cento (da euro 173.665 ad euro 196.521).

Le passività presentano una diminuzione del 5,9 per cento (da euro 1.597.522 ad euro 1.503.593) addebitabile essenzialmente alla riduzione della voce "fondi per rischi ed oneri" (da euro 110.000 ad euro 64.450), ascrivibile al versamento della tassazione differita di un contributo ricevuto da ente fondatore, e "debiti" (da euro 1.302.535 ad euro 1.225.511) in particolare, quelli verso i fornitori.

8. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioachino Rossini. Il Festival è stato istituito nel 1980 con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1994 da ente autonomo il ROF è stato trasformato in fondazione con personalità giuridica di diritto privato.

Il ROF opera come organismo senza fini di lucro ed è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (Mibact), dal quale riceve un contributo annuale.

Mediamente il 65 per cento degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal Festival è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi) la cui presenza comporta significative ricadute sulla struttura economica della città.

L'attuale consiglio di amministrazione ed il collegio dei revisori sono stati nominati nell'assemblea dei soci del luglio 2016.

In relazione alla figura del sovrintendente, il cui incarico è stato rinnovato nel 2014, questa Corte esprime perplessità circa la permanenza del carattere oneroso a soggetto in quiescenza. L'art. 5, comma 9, del decreto legge n. 95 del 2012 convertito nella legge n. 135/2012, come modificato dall'articolo 17, comma 3, della legge 7 agosto 2015, n. 124, ha, infatti, stabilito, come peraltro chiarito dalle circolari esplicative del Ministero per la semplificazione e la pubblica amministrazione nn. 6/2014 e 4/2015, che "Gli incarichi, le cariche e le collaborazioni di cui ai periodi precedenti sono comunque consentiti a titolo gratuito. Per i soli incarichi dirigenziali e direttivi, fermo restando la gratuità, la durata non può essere superiore ad un anno".

Nel 2016 è stato nominato il nuovo direttore generale con contratto di lavoro autonomo annuale con possibilità di estensione per un'ulteriore annualità (consiglio di amministrazione dell'11 ottobre).

Al 31 dicembre 2015 il personale in servizio è di 12 unità (a tempo indeterminato escluso il direttore generale), di cui quattro con contratto part-time.

Nel 2015, rispetto all'esercizio precedente, il costo per il personale registra una crescita del 6,2 per cento (da euro 1.166.187 ad euro 1.238.337), dovuta all'incremento delle assunzioni di personale tecnico a tempo determinato per le opere in cartellone (138) rispetto a quelle del 2014 (126).

Il costo del personale flessibile ammonta ad euro 1.458.411.

Nel 2015 le risorse finanziarie della Fondazione sono rappresentate per il 75 per cento circa dai contributi ordinari (Mibact, enti fondatori ed aderenti) che ammontano ad euro 3.709.325 (euro 3.687.187 nel 2014). Il 21,8 per cento è costituito, invece, dai ricavi derivanti dalle attività proprie

(euro 1.081.803 nel 2015, di cui euro 902.203 per introiti da vendita di biglietti), i quali, peraltro, negli ultimi nove anni si sono ridotti del 62,4 per cento a causa soprattutto, come rilevato anche nella relazione precedente, del protrarsi degli effetti della crisi che ha colpito il settore della cultura e, all'interno di esso, quello della musica. In particolare, la Fondazione ha registrato una diminuzione delle richieste sia di spettacoli in coproduzione con altri enti, istituzioni nazionali e internazionali sia delle attività/servizi connessi all'allestimento delle opere dalle quali ricavava buona parte dei propri introiti (collaborazioni, convenzioni, noleggi scenografie).

Di seguito si esplicano le principali risultanze economico-patrimoniali della gestione nel 2015.

La gestione economica si è chiusa con un avanzo che quasi raddoppia (euro 55.060) rispetto all'esercizio precedente (euro 27.752) grazie al perseguimento di una politica di contenimento dei costi che sono calati di circa euro 160.000 (da euro 4.855.515 ad euro 4.696.168).

Il patrimonio netto si è attestato all'importo di euro 552.232 (euro 497.174 nel 2014).

ROSSINI OPERA FESTIVAL
FONDAZIONE
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015

INDICE

- RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXVI EDIZIONE

- BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA

- RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2015

- DETTAGLI ANALITICI

ROSSINI OPERA FESTIVAL
RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXVI EDIZIONE
Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda

La XXXVI edizione del Rossini Opera Festival, che si è svolta dal 10 al 22 agosto 2015, ha confermato il successo della manifestazione, testimoniato dal costante favore del pubblico e dall'incremento degli incassi.
La percentuale del pubblico straniero si è attestata al 64,5%, confermando la capacità del Festival di attrarre un pubblico proveniente da tutti i continenti. Nella classifica delle presenze straniere figurano ai primi posti Francia, Germania, Regno Unito e Giappone; considerevoli risultati di vendita anche in USA, Austria, Svizzera, Belgio e Russia. Per la prima volta nella storia del Festival entrano a far parte delle prime quindici Cina e Hong Kong.
Anche gran parte dei giornalisti vengono dall'estero. Hanno realizzato servizi sul Festival testate provenienti (Italia esclusa) da: Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Città del Vaticano, Cuba, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Lussemburgo, Perù, Repubblica Ceca, Russia, San Marino, Senegal, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Turchia e Venezuela.
Rai Radio3 ha diffuso in diretta su Euroradio il cartellone operistico della manifestazione. Le tre opere sono state ascoltate in tutto il mondo in diretta online e, per una settimana, in streaming on demand sul sito web di Rai Radio3. Inoltre, Radio3 ha registrato e trasmesso il 18 settembre in differita l'esecuzione del concerto *La Messa di Gloria/Cantate* del 15 agosto.
L'opera *Il viaggio a Reims* del 14 agosto e il concerto conclusivo *Stabat Mater/ Guillaume Tell: le danze* sono stati trasmessi in diretta streaming audiovideo sul sito web e sul canale YouTube del Rossini Opera Festival, con oltre novemila contatti in tutti e cinque i continenti.
Importante è stata la presenza delle televisioni: oltre ai TG Rai, hanno realizzato servizi RaiNews24, Tg5 e SkyTg24. Per la prima volta una testata africana, la televisione pubblica TeleMusik Senegal, si è occupata del Rossini Opera Festival. L'emittente, che produce contenuti per tutto il continente africano, è interamente dedicata alla musica e alla cultura in genere ed ha inviato una troupe per realizzare un servizio sul Festival.
Unitel Classica ha ripreso l'opera *La Gazzetta* per la sua riproduzione audiovisiva integrale (TV e DVD).

Programma

Il programma 2015, dedicato a Luca Ronconi, grande protagonista della rinascita rossiniana e presenza fondamentale nella storia della manifestazione, si è articolato in quattro titoli d'opera: una nuova produzione lirica (*La Gazzetta*), due riprese (*La gazza ladra e L'inganno felice*) e la tradizionale riproposta del *Viaggio a Reims*. Il cartellone è stato completato da vari concerti e dall'attività dell'Accademia rossiniana, conclusa da un concerto finale.
Il Festival ha incentrato l'intera programmazione 2015 sulla produzione giocosa di Rossini, declinata nelle composite derivazioni dell'opera semiseria (*Gazza ladra e Inganno felice*) o della commedia di carattere che tende all'astrazione del *comique absolu* (Gazzetta).
Anche per l'edizione 2015 è stata confermata, accanto ad una leva di importanti talenti emergenti, la presenza di artisti di assoluta rilevanza internazionale, come Graham Vick, Damiano Michieletto, Juan Diego Florez, Alex Esposito, Jessica Pratt, Olga Peretyatko, Nino Machaidze, Anna Goryachova, ed altri qui di seguito indicati:

La gazza ladra - 4 Recite all'Adriatic Arena: 10, 13, 16 e19 agosto 2015
Allestire *La gazza ladra* ha significato affrontare la sfida di conciliare una storia di modesto rilievo, concepita per personaggi di piccola caratura, con l'imponenza di una cattedrale musicale di ciclopiche dimensioni, investita da cima a fondo da un'ispirazione eccelsa che la colloca fra i maggiori risultati di Rossini (tale la considerava egli stesso citandola in più di un documento pervenutoci). *La gazza ladra* è stata ripresa nella messa in scena ideata da Damiano Michieletto nel 2007, tanto apprezzata da meritare un Premio Abbiati della critica italiana per il miglior spettacolo dell'anno. Michieletto ha saputo trasferire le fatidiche azioni assegnate alla "gazza" a una fanciulla che sogna di sostituirsi a lei. Giovani affermati interpreti hanno formato il cast – Simone Alberghini, Teresa Iervolino, René Barbera, Nino Machaidze, Alex Esposito, Marko Mimica, Lena Belkina, Matteo Macchioni, Alessandro Luciano, Riccardo Fioratti, Claudio Levantino – conferendo piglio moderno alla vicenda di un mondo popolare oppresso dalla violenza, guidati da un direttore d'orchestra, Donato Renzetti, di lunga militanza rossiniana. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.
Lo spettacolo ha ripetuto il successo del 2007. Così Giovanni Gavazzeni, su Il Giornale: "*La regia di Damiano Michieletto, dopo otto anni, è rimasta felice nel seguire l'intreccio e nell'idea di affidare la gazza ladra a una mima-artista (la bravissima Sandhya Nagaraja)*". Concorda sulla messinscena Elvio Giudici sul Quotidiano Nazionale: "… *quella con cui il promettentissimo giovane regista Damiano Michieletto si proiettò nel ristretto gruppo dei maggiori registi europei, dove non solo è rimasto, ma ha scalato posizioni sempre maggiori sviluppando le proprie inconfondibili cifre linguistiche con l'indivisibile collaborazione col parimenti geniale scenografo Paolo Fantin*". Sul cast, così Mario Messinis sul Gazzettino: "*Compagnia notevole, con voci più*

accese rispetto alla tradizione belcantistica pesarese. Svetta la protagonista Nino Machaidze, dall'ardore quasi verdiano, al pari del giovane basso Marko Mimica, crudele podestà. Domina Alex Esposito nella figura del padre".

La Gazzetta - 4 Recite al Teatro Rossini : 11, 14, 17 e 20 agosto 2015
Un ritrovamento di rilevante importanza ha condizionato la nuova produzione de *La Gazzetta*. Da un archivio palermitano è riemerso l'autografo di un corposo *Quintetto*: i discorsi e gli accadimenti che si susseguono nelle sue pagine sono indispensabili per dar senso compiuto al procedere dell'azione. Così arricchito, l'ascolto della *Gazzetta* è risultato un vero inno alla bellezza femminile.
Le scene e costumi sono state curate dal Laboratorio del Festival e ideati rispettivamente da Manuela Gasperoni e da Maria Filippi. Il regista Marco Carniti, alla sua prima esperienza pesarese, ha potuto contare su un cast omogeneo di giovani interpreti di qualità, alcuni forgiati nella fucina dell'Accademia rossiniana: Nicola Alaimo, Hasmik Torosyan, Vito Priante, Raffaella Lupinacci, Dario Shikhmiri, Maxim Mironov, José Maria Lo Monaco, Andrea Vincenzo Monsignore e Ernesto Lama (attore-mimo). Enrique Mazzola, direttore e concertatore di provata fede belcantistica, ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Comunale di Bologna.
Lo spettacolo ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. Così lo racconta Natalia Aspesi, su Repubblica: "*La storia è ambientata a Parigi (da Rossini) negli anni '50 (da Carniti) con le belle sottili protagoniste vestite da modelle di Jacque Fath con guantini e cappello, come le fotografava Avedon. Applausi per tutti, ma soprattutto per il baritono Nicola Alaimo, monumentale e buffo Pomponio*". Apprezza anche Giuseppe Pennisi su Avvenire: *"L'allestimento (scene di Manuela Gasperoni, costumi di Maria Filippi) è semplice e facilmente circuitabile su altri palcoscenici. La regia di Marco Carniti è spigliata, Enrique Mazzola concerta con brio l'orchestra del teatro Comunale di Bologna. Molto buono il cast, specialmente Nicola Alaimo, Hasmik Torosyan e Maxim Mironov*". Infine, Fabio Vittorini sul Manifesto: "*Una continuazione all'insegna della leggerezza e del kitsch ironico… Il buffo sgangherato e zeppo di equivoci e zeppe drammatiche della trama* viene tradotto *in uno spazio astratto, dove la chiave non è tanto quella del sogno, quanto quella del gioco: un gioco che riesce dal punto di vista registico… Enrique Mazzola dirige con verve e precisione. Bravissimi Nicola Alaimo, Hasmik Torosyan, Maxim Mironov e Vito Priante".*

L'inganno felice – 4 recite al Teatro Rossini: 12, 15, 18 e 21 agosto 2015
Concepito da Graham Vick, questo capolavoro rossiniano travalica i limiti di un'esile trama, per risplendere in un paesaggio immaginifico che propizia un'atmosfera di favola, dove virtù e onestà arrivano, a sconfiggere la malasorte e a punire il cattivo di turno. Il cast era formato da artisti affermati e da rivelazioni di pregio, provenienti dall'Accademia Rossiniana: Mariangela Sicilia, Vassilis Kavayas, Giulio Mastrototaro, Carlo Lepore, Davide Luciano. Il direttore d'orchestra Denis Vlasenko, anch'egli proveniente dall'Accademia Rossiniana, ha diretto l'Orchestra Sinfonica G. Rossini.
Lo spettacolo, a distanza di ventuno anni, non ha perso nulla del suo fascino. Sul Giornale della Musica, Mauro Mariani scrive: "*L'interesse principale di questa farsa è la sua prossimità al genere semiserio, che si palesa nella grande aria cantata da Mariangela Sicilia, che convince pienamente nel suo debutto in un ruolo da protagonista al Rof, e nella bonomia di Tarabotto, caratterizzato benissimo da Carlo Lepore. Da sottolineare anche l'eccellente prova di Davide Luciano nella parte di Batone*". Sulla messinscena si esprime così Gian Paolo Minardi sulla Gazzetta di Parma: *"I vent'anni che separano questa ripresa dalla proposta firmata da Vick nel 1994 non hanno minimamente pesato sulla qualità dello spettacolo, esaltandone l'esemplarità della cifra stilistica con cui il regista, insieme a Richard Hudson per le scene e i costumi e Matthew Richardson per il progetto luci, ha creato l'ambientazione, una specie di terra desolata in cui il Duca Bertrando ritroverà fortunosamente la moglie ingiustamente rinnegata dieci anni prima*". Stesso parere quello di Antonio Armellini sull'Huffington Post: "*La vecchia edizione di Graham Vick, ripresa ad oltre vent'anni di distanza, non ha subito l'usura del tempo e la sua regia è stata come si conviene a un mostro sacro del teatro che è una vecchia conoscenza pesarese: fa sempre piacere vedere una scena fedele alle indicazioni del libretto, compresa la citazione vagamente surreale da La capanna dello zio Tom".*

Il viaggio a Reims **nell'ambito del** ***Festival giovane*** **-** 2 Recite al Teatro Rossini: 14, 17 agosto 2015
Il consueto appuntamento del *Viaggio a Reims* nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir, ha provato ancora una volta quanto si sia alzato il livello tecnico e interpretativo di chi si cimenta col repertorio belcantistico, e quanto quest'opera si presti in maniera ideale a palestra e vetrina per i migliori partecipanti ai corsi dell'Accademia Rossiniana. Il giovane direttore Manuel Lòpez-Gòmez ha diretto l'Orchestra Filarmonica Rossini.

Il cartellone operistico 2015 è stato completato dai seguenti concerti:
- *Concerto conclusivo* dell'*Accademia Rossiniana* il 20 luglio 2015 al Teatro Sperimentale di Pesaro. Interpreti sono stati i migliori allievi dell'Accademia accompagnati al pianoforte da Anna Bigliardi. Sono stati eseguiti

brani tratti da: *L'italiana in Algeri, Le Comte Ory, La Cenerentola, Il signor Bruschino, Il Turco in Italia, Il barbiere di Siviglia, La cambiale di matrimonio, Il viaggio a Reims, Bianca e Falliero, La donna del lago, Semiramide.*

- il 15 e il 18 agosto 2015 all'Adriatic Arena due esecuzioni de *La Messa di gloria/Il pianto di armonia sulla morte d'Orfeo/La morte di Didone* di G. Rossini cantate da Jessica Pratt, Victoria Yarovaya, Juan Diego Florez, Mirco Palazzi, Dempsey Rivera, con l'Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini e il Coro del Teatro Comunale di Bologna, diretti da Donato Renzetti (che ha sostituito Roberto Abbado, infortunato). Le due esecuzioni previste inizialmente al Teatro Rossini sono state realizzate all'Adriatic Arena per sopraggiunti problemi tecnici;
- il 16, 19 e 21 agosto 2015 tre concerti all'Auditorium Pedrotti di *Belcanto* eseguiti rispettivamente da Chiara Amarù con al pianoforte Carmen Santoro, Olga Peretyatko con al pianoforte Giulio Zappa, e Simone Alaimo (che ha sostituito l'annunciato Florian Sempey ritiratosi per problemi di salute) con al pianoforte Richard Barker;
- il 20 agosto 2015 all'Auditorium Pedrotti un concerto del filone *Rossinimania* con Paola Perrucci, arpa;
- il 22 agosto 2015 al Teatro Rossini esecuzione dello *Stabat Mater* e delle *Danze del Guillaume Tell* di G.Rossini con Yolanda Auyanet, Anna Goryachova, René Barbera, Nicola Ulivieri. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna diretti da Michele Mariotti. Come tradizione il concerto è stato videotrasmesso in diretta nella piazza maggiore di Pesaro.

***Altre* progettualità del programma 2015:**

Accademia Rossiniana: L'Accademia, diretta dal m.o Alberto Zedda, è nata con l'intento di formare un artista lirico più moderno, disposto a mettere sullo stesso piano sia le esigenze vocali che quelle musicologiche e visive dello spettacolo. Nel corso di oltre un quarto di secolo, è uscita dall'Accademia Rossiniana un'intera generazione di nuovi talenti vocali che oggi si esibiscono sui palcoscenici di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare. L'Accademia Rossiniana 2015 si è svolta dal 6 al 20 luglio (giorno del concerto finale): in prosecuzione del corso, un gruppo selezionato di allievi ha preso parte allo spettacolo *Il viaggio a Reims* messo in scena al Teatro Rossini (vedi sopra). Il M.o Zedda è stato coadiuvato da Lanfranco Marcelletti e da Anna Bigliardi. Nel programma di studi si sono svolte lezioni di interpretazione vocale e di arte scenica, conferenze a tema a cura di esperti (regia, scene, costumi, trucco, fisiologia della voce), masterclass (di cui una tenuta dal tenore Juan Diego Flòrez) e incontri con gli artisti impegnati nelle opere del cartellone 2015.

Rossinimania: E' un percorso che il Rossini Opera Festival ha intrapreso nel 2001 esplorando la vera e propria febbre maniacale per il compositore pesarese che agitò il mondo culturale europeo dell'Ottocento. Molte di queste pagine, concepite per gli strumenti e gli organici più disparati, hanno valore artistico trascurabile, ma altre, corredate anche da nomi prestigiosi, sono invece utili per ricreare il clima della 'Rossinimania': il Festival sta svolgendo con regolarità un'indagine sistematica su questo repertorio, offrendo una rassegna di rielaborazioni contemporanee di pagine serie e semiserie che testimoniano il fascino esercitato dal Cigno di Pesaro.

Per il 2015 il Concerto titolato "*Rossinimania,* Paola Perrucci arpa" ha visto l'esecuzione di musiche originali e trascrizioni d'epoca di brani rossiniani per arpa sola. I temi sviluppati sono stati tratti dal *Barbiere di Siviglia*, dalle *Soirées musicales* e da *Le siége de Corinthe.* A questi si sono aggiunti tre brani contemporanei scritti da compositori tra i più importanti del panorama italiano: Davide Anzaghi, Gilberto Cappelli e Adriano Guerrieri, che hanno elaborato liberamente temi rossiniani permettendo all'ascoltatore di percorrere un viaggio sonoro attraverso le possibilità tecniche ed espressive dell'arpa dall'Ottocento ad oggi, sia per quanto concerne il repertorio antico (eseguito su strumento originale) che per il repertorio contemporaneo, che si avvale anche dei mezzi elettronici.

Il viaggetto a Reims. E' un laboratorio teatrale per bambini dai 6 ai 10 anni. Il gioco con cui i bambini sono stati chiamati a misurarsi si è ispirato fantasiosamente a *Il viaggio a Reims*, contemporaneamente in scena al Teatro Rossini, e ha toccato tutti i punti magici della realtà teatrale. I bambini non si sono limitati a costruire, giocando, il loro *Viaggio* parallelo, ma in determinati momenti dell'attività hanno assistito in diretta ad alcune scene selezionate dell'opera vera (prova generale e rappresentazioni) e persino, brevemente, a prendervi parte. Per il 2015 il laboratorio si è tenuto nei giorni 7, 14 e 17 agosto al Teatro Rossini.

Protocollo d'intesa con il Conservatorio Rossini di Pesaro. E' continuata la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio: in particolare, la partecipazione in qualità di uditori ai corsi dell'Accademia Rossiniana, la presenza alle prove preparatorie del Festival normalmente chiuse al pubblico e la possibilità di accedere a quattro spettacoli del Festival a prezzo agevolato per gli studenti e per i docenti.

Progetto Crescendo per Rossini. Il Festival ha curato il progetto *Crescendo per Rossini*, in collaborazione con

la Regione Marche, la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro, e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: un percorso di formazione rivolto agli studenti delle scuole superiori e primarie della Provincia di Pesaro-Urbino sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma.
Il progetto si è sviluppato con lezioni/incontri con tutto lo staff del Festival impegnato in prima linea, finalizzate all'ascolto consapevole dell'opera La gazza ladra, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere alla prova antegenerale dell'opera La gazza ladra. Inoltre, alcuni studenti del Liceo Mamiani di Pesaro e del Liceo Nolfi di Fano con l'accompagnamento musicale degli alunni del Liceo Musicale Marconi, hanno realizzato un Laboratorio di lettura espressiva su brani di Stendhal e di lettere di Rossini, incentrati sulla *Gazza Ladra.* Il Laboratorio è stato scelto dal Liceo Mamiani per rappresentare la propria istituzione nella II edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico in collegamento con 240 istituti scolastici di tutta Italia.
Accademia di Belle Arti di Urbino. La collaborazione 2015 con l'Accademia di Belle Arti di Urbino ha consentito la circuitazione nell'ambito regionale dell'allestimento *Il barbiere di Siviglia* realizzato per il Festival dalla stessa Accademia.
Biglietto giovane. E' stato previsto per l'opera *La gazza ladra* e per il concerto *La Messa di gloria/Cantate* un biglietto a tariffa speciale per gli spettatori minori di 26 anni, inclusa la possibilità, per i minori di 14 anni al seguito di un adulto, di usufruire di un biglietto al prezzo simbolico di 1 euro.
Conferenze e incontri: In collaborazione con la Fondazione Rossini personalità della musicologia e della cultura nazionale e internazionale hanno incontrato un pubblico, numeroso e attento, nei seguenti incontri preparatori degli spettacoli:
- 9 agosto 2015 presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini *Per l'ascolto dell'Inganno felice*, conversazione di Emilio Sala;
- 10 agosto 2015 presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini *Per l'ascolto della Gazzetta*, conversazione di Daniele Carnini
- 14 agosto 2015 presso la Sala della Repubblica del Teatro Rossini *Rossini e il Sacro*, conversazione di Ilaria Narici con Michele Mariotti e Donato Renzetti.
Rassegna di video-proiezioni delle opere del Festival e attività di formazione e di promozione presso i seguenti Istituti Italiani di Cultura all'estero:
- Amburgo: cinque serate (11,25 febbraio, 25 marzo, 10 giugno 2015) intitolate *SoloOpera*;
- Monaco: quattro serate (26 marzo, 5, 12,19 maggio 2015) intitolate *L'Italia nel mondo: l'opera italiana*;
- Parigi: una serata (9 giugno 2015) intitolata *Le Rossini Opera Festival à Paris*);
- Washington: serata di gala presso l'Ambasciata Italiana (23 aprile 2015);
- New York: una serata (26 maggio 2015) intitolata *Opera screening*;
- Sydney: sei serate (21 maggio, 10 giugno, 2 luglio, 24, 27 agosto, 10 settembre 2015) intitolate *Viva Rossini.*

A Washington, New York e Sydney le serate sono state animate da un recital di Paolo Bordogna in veste di testimonial del Festival.
Visite guidate nei luoghi rossiniani: Il Festival ha collaborato con il Comune di Pesaro all'organizzazione di una serie di visite guidate a Casa Rossini e al Teatro Rossini animate da alcuni allievi dell'Accademia Rossiniana, fornendo anche elementi scenici e costumi.
Programmi di sala con saggi critici. Sono stati pubblicati i programmi di sala delle quattro produzioni liriche (*Gazza, Gazzetta, Inganno felice, Viaggio a Reims*) e dei concerti *Messa di Gloria/Cantate* e *Stabat Mater/Danze del Tell*). Ciascun programma di sala riporta il testo del libretto secondo l'edizione critica Fondazione Rossini/Ricordi, così come i testi cantati dei concerti. I soggetti sono tradotti in inglese (Michael Aspinall), francese (Brigitte Pasquet), tedesco (Herbert Greiner e Reto Müller), spagnolo (Blas Matamoro) e giapponese (Agenzia Millennium Tourist). I saggi originali sono a firma di: Giovanni Carli Ballola e Alberto Zedda (*Gazza ladra),* Philip Gossett e Fabrizio Scipioni (*La Gazzetta*), Andrea Malnati, Marco Beghelli, Emilio Sala (*Inganno felice*), Gianfranco Mariotti (*Viaggio a Reims*), Sergio Ragni *(Messa di gloria/Cantate),* Ilaria Narici (*Stabat Mater/Danze Tell.).* I programmi di sala hanno avuto, come sempre, una circolazione bibliotecaria nazionale ed internazionale.
Concorso grafico Il tuo viaggio. Anche nel 2015 si è svolta l'iniziativa volta alla premiazione di un giovane talento nel campo della grafica con la pubblicazione del suo elaborato quale copertina del programma di sala dell'opera *Il viaggio a Reims 2015.* Sono arrivati n. 34 elaborati.

In collaborazione con il *Servizio Turismo, Cultura e Internazionalizzazione della Regione Marche*, il Festival ha partecipato, direttamente o con proprio materiale informativo, a press trip, educational tour e fiere con giornalisti e operatori del settore, organizzati dalla Regione in collaborazione con gli *istituti ENIT* (*Ente Italiano del Turismo*) nel mondo. Particolare rilevanza ha assunto, in questa strategia di sviluppo, la presenza all'interno dello stand regionale all'Expo Milano 2015.

Stretta collaborazione del Festival anche con il *Servizio Turismo del Comune di Pesaro*, referente della Regione e organizzatore in prima persona di eventi turistico-promozionali cui il Festival è stato chiamato a partecipare come indiscussa eccellenza anche sotto l'aspetto del richiamo turistico. La strategia di sviluppo della domanda del Festival ha visto la partecipazione alle maggiori fiere del settore turistico-culturale in Italia e all'estero: Viaggiandum Est (Venezia), WTM (Londra), CMT (Stoccarda), BIT (Milano), ACE (Roma), ITB (Berlino), MAP (Parigi), MITT (Mosca), Art & Tourism (Firenze), Borsa 100 città d'arte (Bologna). Inoltre, all'Expo 2015, nello stand di Intesa San Paolo sono stati proiettati estratti video di alcune opere del Festival.

La strategia di comunicazione del Festival si è avvalsa degli strumenti più aggiornati messi a disposizione dal costante sviluppo dei media, in specie quelli connessi alla rete informatica.
In linea con il maggiore e più partecipato consumo di informazione digitale e coerentemente con il peso e l'importanza del proprio marchio, il Festival ha aggiornato costantemente la propria immagine sul web, applicazioni e social network.
I capisaldi dell'azione intrapresa nel 2015 sono stati: adeguamento dell'immagine del sito, in un'ottica di sempre maggiore appeal emozionale e migliore fruibilità dei numerosissimi contenuti offerti sia in italiano che in inglese; consolidamento della presenza del Festival nei social network più diffusi (Facebook e Twitter) secondo una logica partecipativa coerente con i paradigmi del web 2.0; gestione del canale Youtube che ha documentato l'attività del Festival 2015 attraverso clip degli spettacoli e delle fasi di backstage, dell'Accademia Rossiniana nonché numerose interviste ai protagonisti dell'edizione 2015; progettazione di una nuova applicazione mobile evoluta per i più diffusi smartphone e tablet (iPhone, iPad e dispositivi equipaggiati Android) per soddisfare l'aumento esponenziale del traffico da dispositivo mobile rispetto quello desktop anche in considerazione del fatto che il pubblico del Festival è principalmente pubblico in mobilità; diffusione in diretta streaming dell'opera Il viaggio a Reims del 14 agosto e del concerto conclusivo Stabat Mater/ Guillaume Tell: le danze sul sito web e sul canale YouTube del Rossini Opera Festival, con oltre novemila contatti in tutti e cinque i continenti.

Infine, il Rossini Opera Festival ha mantenuto una stretta collaborazione con le strutture del sistema culturale locale, regionale, nazionale e internazionale. Come già indicato in precedenza, sono state realizzate una serie di attività (conferenze, piccoli recital e cicli di videoproiezioni) d'intesa con la fitta rete di Istituti Italiani di Cultura nel mondo (Washington, Monaco, Amburgo, Sydney, Parigi, New York).
Il Festival è consorziato promotore del *Consorzio Marche Spettacolo*, innovativa forma di collaborazione tra i principali soggetti operanti nello spettacolo dal vivo nella Regione Marche, ciascuno conservando le proprie caratteristiche statutarie, i propri obiettivi e la propria vocazione. Nell'ambito del Consorzio, il Festival ha assicurato un supporto concreto alla Rete Lirica delle Marche, nata a fine anno 2014, concedendo per una circuitazione regionale la propria produzione del *Barbiere di Siviglia.*
A livello locale, dato per inscindibile il rapporto strutturale che lega il Festival alla Fondazione Rossini e alla sua attività scientifica, è proseguita la collaborazione a livello didattico con il Conservatorio di Musica G. Rossini e a livello artistico con l'Ente Concerti di Pesaro.

Pesaro, 30 marzo 2016

Il Sovrintendente
Gianfranco Mariotti

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Bilancio al 31-12-2015

DATI ANAGRAFICI	
Sede in	Via Rossini, 24 PESARO (PU) 61121 - Italia
Codice Fiscale	01291120416
Numero Rea	PS 127115
P.I.	01291120416
Capitale Sociale Euro	77468.53 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no

Gli importi presenti sono espressi in Euro

Stato Patrimoniale

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
Parte richiamata	0	0
Parte da richiamare	0	0
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
Valore lordo	39.136	40.307
Ammortamenti	37.769	37.648
Svalutazioni	0	0
Totale immobilizzazioni immateriali	1.367	2.659
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	1.746.949	1.726.447
Ammortamenti	1.650.385	1.609.725
Svalutazioni	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	96.564	116.722
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
esigibili oltre l'esercizio successivo	203	0
Totale crediti	203	0
Altre immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.000
Totale immobilizzazioni finanziarie	2.203	2.000
Totale immobilizzazioni (B)	100.134	121.381
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
Totale rimanenze	93.469	93.081
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.659.601	1.700.975
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale crediti	1.659.601	1.700.975
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	196.521	173.665
Totale attivo circolante (C)	1.949.591	1.967.721
D) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti (D)	7.100	5.593
Totale attivo	2.056.825	2.094.695
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	77.469	77.469
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria o facoltativa	0	0
Riserva per acquisto azioni proprie	0	0
Riserva da deroghe ex art. 2423 Cod. Civ	0	0
Riserva azioni (quote) della società controllante	0	0
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0
Versamenti in conto capitale	0	0
Versamenti a copertura perdite	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0
Riserva avanzo di fusione	0	0
Riserva per utili su cambi	0	0
Varie altre riserve	419.703	391.952
Totale altre riserve	419.703	391.952
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	55.060	27.752
Copertura parziale perdita d'esercizio	0	0
Utile (perdita) residua	55.060	27.752
Totale patrimonio netto	552.232	497.173
B) Fondi per rischi e oneri		
Totale fondi per rischi ed oneri	65.450	110.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	213.632	184.897
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.225.511	1.302.535
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
Totale debiti	1.225.511	1.302.535
E) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti	0	90
Totale passivo	2.056.825	2.094.695

Conti Ordine

	31-12-2015	31-12-2014
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale fideiussioni	0	0
Avalli		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale avalli	0	0
Altre garanzie personali		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale altre garanzie personali	0	0
Garanzie reali		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
a imprese controllate da controllanti	0	0
ad altre imprese	0	0
Totale garanzie reali	0	0
Altri rischi		
crediti ceduti	0	0
altri	0	0
Totale altri rischi	0	0
Totale rischi assunti dall'impresa	0	0
Impegni assunti dall'impresa		
Totale impegni assunti dall'impresa	0	0
Beni di terzi presso l'impresa		
merci in conto lavorazione	0	0
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	0	0
beni presso l'impresa in pegno o cauzione	0	0
altro	0	0
Totale beni di terzi presso l'impresa	0	0
Altri conti d'ordine		
Totale altri conti d'ordine	0	0
Totale conti d'ordine	0	0

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.081.803	1.117.662
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	0	0
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.862.688	3.811.742
altri	20.353	44.550
Totale altri ricavi e proventi	3.883.041	3.856.292
Totale valore della produzione	4.964.844	4.973.954
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	81.243	120.158
7) per servizi	2.931.985	2.902.361
8) per godimento di beni di terzi	250.362	352.270
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	962.812	899.159
b) oneri sociali	241.178	235.370
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	34.347	31.658
c) trattamento di fine rapporto	34.347	31.658
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	0
Totale costi per il personale	1.238.337	1.166.187
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	44.895	60.571
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.292	1.526
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	43.603	59.045
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	10.000	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	54.895	60.571
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(388)	922
12) accantonamenti per rischi	0	0
13) altri accantonamenti	0	0
14) oneri diversi di gestione	139.734	253.047
Totale costi della produzione	4.696.168	4.855.516
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	268.676	118.438
C) Proventi e oneri finanziari:		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
altri	0	0
Totale proventi da partecipazioni	0	0
16) altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		

	31-12-2015	31-12-2014
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
da imprese controllanti	0	0
altri	0	0
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b), c) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate	0	0
da imprese collegate	0	0
da imprese controllanti	0	0
altri	579	1.184
Totale proventi diversi dai precedenti	579	1.184
Totale altri proventi finanziari	579	1.184
17) interessi e altri oneri finanziari		
a imprese controllate	0	0
a imprese collegate	0	0
a imprese controllanti	0	0
altri	6.835	6.351
Totale interessi e altri oneri finanziari	6.835	6.351
17-bis) utili e perdite su cambi	(64)	(146)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(6.320)	(5.313)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale rivalutazioni	0	0
19) svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale svalutazioni	0	0
Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie (18 - 19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	0	0
altri	104.064	1
Totale proventi	(104.064)	1
21) oneri		
minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n 14	0	0
imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
altri	0	0
Totale oneri	0	0
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	(104.064)	1
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	158.292	113.126
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	147.782	127.174
imposte differite	(44.550)	(41.800)

imposte anticipate	0	0
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	0	0
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	103.232	85.374
23) Utile (perdita) dell'esercizio	55.060	27.752

Nota integrativa al Bilancio chiuso al 31-12-2015

Nota Integrativa parte iniziale

Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2015, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C, è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità della Fondazione e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.
Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis, ultimo comma.
La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917 /1986 e successive modificazioni e integrazioni.
Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.
La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi generali di redazione del bilancio

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli artt.2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C.;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato in applicazione dell'art. 2435-bis c. 5 C.C. Si ritiene tuttavia opportuno fornire le indicazioni di cui ai nn. 2 e 14 dell'art. 2427 c. 1 C.C. in quanto ritenute significative per l'interpretazione del presente bilancio. Risultano pertanto omesse le indicazioni richieste dal n. 10) dell'art. 2426, dai nn. 3), 7), 9), 10), 12), 13), 15), 16), 17) dell'art. 2427, dal n. 1) dell'art. 2427-bis e le indicazioni richieste dal n. 6) dell'art. 2427 sono riferite all'importo globale dei debiti iscritti in bilancio.
La Fondazione si avvale inoltre della facoltà di esonero dalla redazione della Relazione sulla gestione prevista dall'art. 2435-bis C.C. in quanto sono riportate in Nota Integrativa le informazioni richieste dai nn. 3 e 4 dell'art. 2428.
La Nota integrativa contiene inoltre tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.
Criteri di valutazione
I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426 e nelle altre norme del C.C. Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopraccitate si è fatto ricorso ai principi

contabili nazionali formulati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Conversioni in valuta estera

Le poste monetarie relative ad operazioni in valuta estera, già convertite e contabilizzate al cambio del giorno in vigore alla data di effettuazione dell'operazione, sono state iscritte al tasso di cambio a pronti di fine esercizio. Tale adeguamento ha comportato la rilevazione delle "differenze" (Utili o perdite su cambi) a Conto economico, nell'apposita voce "C17-bis utili e perdite su cambi", per complessivi euro -64, nel dettaglio così composta:

Perdite su cambi	106
Utili su cambi	42
Totale C 17-bis utili e perdite su cambi	**-64**

Nota Integrativa Attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata della tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2427 C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali risultano iscritte al costo di acquisto, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni sono esposte in bilancio alla voce B.I. dell'attivo dello Stato patrimoniale e ammontano, al netto dei fondi, a euro 1.367.

Ammortamento

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.
Ad ogni data di riferimento del bilancio, la Fondazione valuta se esiste un indicatore che un'immobilizzazione immateriale possa aver subito una riduzione di valore; se esiste un'indicazione che un'attività possa aver subito una perdita durevole di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L' eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l' avevano giustificata.
Per quanto concerne le singole voci, si sottolinea che sono state iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale e si forniscono i dettagli che seguono.

Spese di impianto

La voce accoglie le spese di impianto sostenute aventi utilità pluriennale. I costi d'impianto e ampliamento risultano iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale, con il consenso del collegio sindacale, per euro 216 e sono ammortizzati in quote costanti in n. 5 anni.

Concessioni, licenze e marchi

La voce "Concessioni, licenze e marchi" risulta composta dai costi sostenuti per l'acquisizione di software, licenze d'uso di programmi nonchè dal costo relativo alla realizzazione del sito web della Fondazione (www.rossinioperafestival.it) per un investimento complessivo di euro 5.000. Quest'ultimi risultano iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale per euro 1.152 e sono ammortizzati in quote costanti.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Saldo al 31/12/2015	1.367
Saldo al 31/12/2014	2.659
Variazioni	-1.292

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali iscritte nella voce B.I dell'attivo.

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	2.250	0	0	38.057	0	0	0	40.307
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(1.819)	0	0	(35.829)	0	0	0	37.648
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	432	0	0	2.228	0	0	0	2.659
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	(216)	0	0	(1.076)	0	0	0	(1.292)
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	(216)	0	0	(1.076)	0	0	0	(1.292)
Valore di fine esercizio								
Costo	1.079	0	0	38.057	0	0	0	39.136
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	(864)	0	0	(36.905)	0	0	0	(37.769)
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	216	0	0	1.152	0	0	0	1.367

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni di proprietà della Fondazione.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali (art. 2427 c. 1 n. 3-bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 96.564.
Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2015 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.
Sulla base della residua possibilità di utilizzazione, i coefficienti adottati nel processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali sono i seguenti:

Descrizione	Coefficienti ammortamento
Impianti e macchinari	10,00%
Attrezzatura specifica	19,00%
Mobili e macchine d'ufficio	12,00%
Macchine d'ufficio elettroniche	20,00%
Autocarri	20,00%
Attrezzatura varia	7,50%
Allestimenti teatrali - Costumi - Partiture - Scenografie	19,00%

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente. Si precisa che nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario. I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il Conto Economico dell'esercizio. I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesati nel Conto Economico.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Saldo al 31/12/2015	96.564
Saldo al31/12/2014	116.722
Variazioni	-20.158

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni materiali iscritte nella voce B. II dell'attivo.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	458.777	237.336	1.030.334	0	1.726.447
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	(405.204)	(232.843)	(971.678)	0	(1.609.725)
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	53.573	4.493	58.656	0	116.722
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	0	15.840	8.942	0	24.782
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	(1.337)	0	(1.337)
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	(16.197)	(5.728)	(21.678)	0	(43.603)
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(16.197)	10.112	(14.073)	0	(20.158)
Valore di fine esercizio						
Costo	0	458.777	253.176	1.034.997	0	1.746.950

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	(421.400)	(238.571)	(990.414)	0	(1.650.385)
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	37.377	14.605	44.583	0	96.564

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione dei beni di proprietà della società.

Misura e motivazioni delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni materiali (art. 2427 c. 1 n. 3- bis C.C.)

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello Stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

Immobilizzazioni finanziarie

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte, complessivamente, ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2015	2.203
Saldo al 31/12/2014	2.000
Variazioni	203

Le stesse a fine anno sono rappresentate e da depositi cauzionali per euro 203.

Partecipazioni

Le partecipazioni immobilizzate sono valutate al valore nominale pari al costo di acquisto originariamente sostenuto per la loro acquisizioni e sono unicamente rappresentate dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per l'importo di euro 2.000.

Crediti vs. Controllate, collegate, controllanti e altri

I crediti classificati nelle immobilizzazioni finanziarie sono composti unicamente da depositi cauzionali per l'importo di euro 203.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni, altri titoli, azioni proprie

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni finanziarie iscritte nella voce B.III dell'attivo.

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Azioni proprie
Valore di inizio esercizio							
Costo	-	-	-	2.000	2.000	-	-
Valore di bilancio	0	0	0	2.000	2.000	0	0
Valore di fine esercizio							
Costo	-	-	-	2.000	2.000	-	-

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Azioni proprie
Valore di bilancio	0	0	0	2.000	2.000	0	0

Si precisa che non si è proceduto, nell'esercizio in commento e negli esercizi precedenti, ad alcuna rivalutazione delle immobilizzazioni finanziarie.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti immobilizzati verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese collegate	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	0	0	0	0	0
Crediti immobilizzati verso altri	0	203	203	0	203
Totale crediti immobilizzati	0	203	203	0	203

Come si evince dal prospetto, non esistono crediti immobilizzati di durata residua superiore a cinque anni.

Informazioni sulle partecipazioni in imprese controllate

La Fondazione non detiene partecipazioni in imprese controllate.

Informazioni sulle partecipazioni in imprese collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in imprese collegate.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del n. 6 c. 1 dell'art. 2427 C.C., in riferimento all'indicazione della ripartizione per aree geografiche dei crediti, si precisa che tutti i crediti immobilizzati presenti in bilancio sono riferibili a soggetti residenti in Italia.

Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non esistono, alla data di chiusura dell'esercizio, operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

In ossequio al disposto dell'art. 2427-*bis* c. 1, n. 2 C.C., si segnala che non sono presenti nel patrimonio immobilizzazioni finanziarie iscritte ad un valore superiore al loro fair value.

	Valore contabile	Fair value
Partecipazioni in altre imprese	2.000	2.000

Dettaglio del valore delle partecipazioni in altre imprese

Descrizione	Valore contabile	Fair value
CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO	2.000	2.000
Totale	2.000	2.000

Il valore contabile della partecipazione sopra indicato risulta ragionevolmente non superiore al fair value della medesima posta; occorre al riguardo considerare che non esiste un mercato di riferimento al quale potersi attenere per la determinazione del cosidetto "fair value". Ciò nonostante si ritiene che l'importo della posta indicato, quale desunto dalle scritture contabili, consenta di esprimere una valutazione in linea con un integrale

recupero della medesima partita, non essendovi allo stato motivazioni che inducano ad una diversa interpretazione.

Attivo circolante

L'attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti voci della sezione "attivo" dello stato patrimoniale:
- Voce I - Rimanenze;
- Voce II - Crediti;
- Voce IV - Disponibilità Liquide.

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2015 è pari a 1.949.591.
Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in diminuzione pari a 18.130.
Di seguito sono forniti, secondo lo schema dettato dalla tassonomia XBRL, i dettagli (criteri di valutazione, movimentazione, ecc.) relativi a ciascuna di dette voci.

Rimanenze

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo di acquisto e il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato. Le rimaneze finali sono rappresentate da Cd e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione, da articoli di merchandising ed altro materiale del Festival.
Le rimanenze di magazzino sono iscritte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla voce "C.I" per un importo complessivo di 93.469.
Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di rimanenze che compongono la voce C.I.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	93.081	388	93.469
Acconti (versati)	0	0	0
Totale rimanenze	93.081	388	93.469

Attivo circolante: crediti

Crediti commerciali
Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, il cui stanziamento è stato effettuato in maniera forfetaria nei limiti di quanto previsto dalle vigenti disposizioni tributarie, adeguamento che riteniamo sufficiente a coprire eventuali presumibili perdite di valore delle partite creditorie aperte a fine esercizio, sulla base dei dati e delle informazioni disponibili a tale data.
Crediti tributari
La voce crediti tributari accoglie i crediti verso l'amministrazione finanziaria per i quali non è possibile procedere alla compensazione di partita con i debiti tributari.

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

L'importo totale dei Crediti è collocato nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla voce "C.II" per un importo complessivo di euro 1.659.601.
Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di crediti che compongono la voce C.II.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	233.344	(144.730)	88.614	88.614	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	330.174	(57.009)	273.165	273.165	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.137.457	160.366	1.297.823	1.297.823	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.700.975	(41.374)	1.659.601	1.659.601	0

Non esistono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi durata residua superiore a cinque anni.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del n. 6 dell'art. 2427 C.C., nel prospetto sottostante, sono distintamente indicati i crediti presenti nell'attivo circolante riferibili alle aree geografiche nelle quali opera la Fondazione.

Area geografica	ITALIA	EUROPA	F.DO SVALUTAZONE CREDITI	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	169.673	28.445	(110.000)	88.614
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	273.165	-	-	273.165
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.297.823	-	-	1.297.823
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.740.661	28.445	(110.000)	1.659.601

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non esistono, alla data di chiusura dell'esercizio, operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Attivo circolante: attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Alla data di chiusura dell'esercizio, la Fondazione non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla voce "C.IV per euro 196.521, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse della Fondazione alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di disponibilità liquide che compongono la voce C.IV.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	169.588	24.655	194.243
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	4.078	(1.800)	2.278
Totale disponibilità liquide	173.665	22.856	196.521

Ratei e risconti attivi

Nella voce D."Ratei e risconti attivi", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.
I risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 ammontano a 7.100. Rispetto al passato esercizio si riscontrano le variazioni esposte nel seguente prospetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Disaggio su prestiti	0	0	0
Ratei attivi	0	0	0
Altri risconti attivi	5.593	1.507	7.100
Totale ratei e risconti attivi	5.593	1.507	7.100

Oneri finanziari capitalizzati

Nel corso dell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2427 C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto ammonta a euro 552.232 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 55.059.
Di seguito si evidenziano le variazioni intervenute nella consistenza delle voci del patrimonio netto, come richiesto dall'art. 2427 c.4 C.C.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	77.469	-		77.469
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	-		0
Riserve di rivalutazione	0	-		0
Riserva legale	0	-		0
Riserve statutarie	0	-		0
Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	-		0
Altre riserve				
Riserva straordinaria o facoltativa	0	-		0
Riserva per acquisto azioni proprie	0	-		0
Riserva da deroghe ex art. 2423 Cod. Civ	0	-		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	-		0
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	0	-		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	-		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	-		0
Versamenti in conto capitale	0	-		0
Versamenti a copertura perdite	0	-		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	-		0
Riserva avanzo di fusione	0	-		0
Riserva per utili su cambi	0	-		0
Varie altre riserve	391.952	27.752		419.703
Totale altre riserve	391.952	-		419.703
Utili (perdite) portati a nuovo	0	-		0
Utile (perdita) dell'esercizio	27.752	-	55.060	55.060
Totale patrimonio netto	497.173	-	55.060	552.232

Dettaglio varie altre riserve

Descrizione	Importo
RISERVA DI UTILI ESERCIZI PRECEDENTI	419.703

Descrizione	Importo
Totale	419.703

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le riserve del patrimonio netto possono essere utilizzate per diverse operazioni a seconda dei loro vincoli e della loro natura. La nozione di distribuibilità della riserva può non coincidere con quella di disponibilità.
L'origine, la possibilità di utilizzazione e la distribuibilità, nonché l'avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, relativamente a ciascuna posta del patrimonio netto contabile, risultano evidenziate nel prospetto seguente.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi
					per copertura perdite
Capitale	77.469			-	-
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0			-	-
Riserve di rivalutazione	0			-	-
Riserva legale	0			-	-
Riserve statutarie	0			-	-
Riserva per azioni proprie in portafoglio	0			-	-
Altre riserve					
Riserva straordinaria o facoltativa	0			-	-
Riserva per acquisto azioni proprie	0			-	-
Riserva da deroghe ex art. 2423 Cod. Civ	0			-	-
Riserva azioni o quote della società controllante	0			-	-
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	0			-	-
Versamenti in conto aumento di capitale	0			-	-
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			-	-
Versamenti in conto capitale	0			-	-
Versamenti a copertura perdite	0			-	-
Riserva da riduzione capitale sociale	0			-	-
Riserva avanzo di fusione	0			-	-
Riserva per utili su cambi	0			-	-
Varie altre riserve	419.703	UTILI	COPERTURA PERDITE	391.953	82.464
Totale altre riserve	419.703			-	-
Utili portati a nuovo	0			-	-
Totale	552.234			391.953	-
Quota non distribuibile				(391.953)	

Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 è stata iscritta una Riserva da arrotondamento pari a euro -2. Non essendo esplicitamente contemplata dalla tassonomia XBRL relativa allo Stato patrimoniale, detta riserva è stata inserita nella sotto-voce Varie altre riserve.

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

Fondi per imposte differite

Con riferimento ai "Fondi per imposte, anche differite", iscritti nella voce "B-Fondi per rischi ed oneri" per euro 65.450, si precisa che trattasi delle imposte differite "passive" complessivamente gravanti sulle variazioni temporanee tra risultato economico dell'esercizio e imponibile fiscale, determinate con le modalità previste dal principio contabile nazionale n. 25.
Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle poste della voce Fondi per rischi e oneri.

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	110.000	0	110.000
Variazioni nell'esercizio				
Utilizzo nell'esercizio	-	(44.550)	-	(44.550)
Totale variazioni	0	(44.550)	0	(44.550)
Valore di fine esercizio	0	65.450	0	65.450

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2015 da un ente fondatore di € 40.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti delle norme specifiche contenute nel Testo Unico sui Redditi, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica. Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 44.550, importo frutto di assorbimenti di differenze imponibili. Prudenzialmente il riversamento non tiene conto della riduzione della riduzione delle aliquote prevista per gli esercizi successivi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La Fondazione rientra nella casistica dei datori di lavoro con meno di 50 dipendenti, per cui, ai sensi del D.Lgs n. 252/2005, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici. Le quote di accantonamento sono iscritte a conto economico alla voce B9c rubricata "trattamento di fine rapporto".
Si evidenziano nella voce C del passivo le quote mantenute nella Fondazione, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R., per euro 213.632.
Pertanto, la passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.
Nel prospetto che segue è fornito il dettaglio dei movimenti intervenuti nel Trattamento di fine rapporto nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	184.897
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	34.347
Utilizzo nell'esercizio	(3.129)
Altre variazioni	(2.483)
Totale variazioni	28.735
Valore di fine esercizio	213.632

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2015 è quella riepilogata nel prospetto che segue:

MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI - COLLABORATORI ANNO 2015	
Dipendenti al 01 Gennaio 2015 (di cui 3 collaboratori)	12
Assunzioni dipendenti	141
Licenziamenti dipendenti	138
Dipendenti al 31 Dicembre 2015 (di cui 3 collaboratori)	15

Le altre figure professionali dello spettacolo che hanno collaborato alla realizzazione dell'edizione 2015 del Festival sono:

Registi, Scenografici, Costumisti, Direttori d'orchesta, Maestri collaboratori e Figuranti	Ufficio Produzione del Festival	Uffici vari
n. 108	n. 5	n. 3

Il costo del personale dipendente, iscritto alla voce B) 9 del Conto Economico, evidenzia rispetto al precedente esercizio un incremento per un importo pari ad euro 72.150 che in termini percentuali corrisponde ad un + 6 % circa.

Debiti

I debiti sono iscritti al loro valore nominale rappresentativo del presumibile valore di estinzione.

Variazioni e scadenza dei debiti

L'importo totale dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla voce "D" per un importo complessivo di euro 1.225.511.
Il prospetto che segue fornisce il dettaglio delle variazioni intervenute nel corso dell'esercizio oggetto del presente bilancio nelle varie tipologie di debiti che compongono la voce D.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Obbligazioni	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	0	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	300.000	(180.000)	120.000	120.000	0
Acconti	0	20.000	20.000	20.000	0
Debiti verso fornitori	477.443	(63.586)	413.857	413.857	0
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0
Debiti tributari	113.092	44.532	157.624	157.624	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	37.597	(3.797)	33.800	33.800	0
Altri debiti	374.403	105.828	480.231	480.231	0
Totale debiti	1.302.535	(77.024)	1.225.511	1.225.511	0

In ossequio al disposto dell'art. 2427 c. 1 n. 6 C.C., si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

Suddivisione dei debiti per area geografica

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del n. 6 c. 1 dell'art. 2427 C.C., in riferimento all'indicazione della ripartizione per aree geografiche dei debiti, si precisa che tutti i debiti presenti in bilancio sono riferibili a soggetti residenti in Italia.

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

In relazione a quanto disposto dall'ultima parte del c. 1 n. 6 dell'art. 2427 C.C., si segnala che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non esistono, alla data di chiusura dell'esercizio, operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Ratei e risconti passivi

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 ammontano a euro 0. Rispetto al passato esercizio si riscontrano le variazioni esposte nel prospetto che segue.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	0	0
Aggio su prestiti emessi	0	0	0
Altri risconti passivi	90	(90)	0
Totale ratei e risconti passivi	90	(90)	0

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e conti ordine

Nessun accordo non risultante dallo stato patrimoniale risulta realizzato nell'esercizio, rientrante nella normativa sopra richiamata.

Nota Integrativa Conto economico

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata della tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni dell'articolo 2427 C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, compongono il Conto economico.

Valore della produzione

I ricavi delle vendite di beni sono stati iscritti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni. I proventi per le prestazioni di servizi sono stati invece iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l' emissione della fattura o con l'apposita "comunicazione" inviata al cliente.
I ricavi e i proventi sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti, abbuoni e premi ammontano a euro 1.081.803.

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti, abbuoni e premi. Nell'esercizio in commento si è proceduto ad una più puntuale riclassificazione di costi presenti negli oneri diversi di gestione.
Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, al netto dei resi, degli sconti e degli abbuoni, ammontano a euro 4.696.168.

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria della Fondazione.
I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale, inoltre gli interessi e altri oneri finanziari sono iscritti alla voce C.17 di Conto economico sulla base di quanto maturato nell' esercizio al netto dei relativi risconti.

Proventi e oneri straordinari

Nella classe E del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività straordinaria della Fondazione.
Si fa presente che, dopo la chiusura dell'esercizio, si è formalizzata la risoluzione del contratto di coproduzione dell'opera Ermione con il Teatro Petruzzelli di Bari, i cui accordi erano già stati raggiunti, nel corso dell'esercizio 2015, tra gli organi del citato Ente e la Direzione generale del Festival, gli oneri di tale contratto sono stati scritti alla voce E.20 del Conto economico.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti differite e anticipate

Imposte correnti differite e anticipate

Le imposte sono determinate sulla base di una realistica stima degli imponibili e dei conseguenti oneri tributari di competenza dell'esercizio in applicazione della normativa vigente. Lo stanziamento per le imposte dirette correnti è esposto nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e di eventuali crediti d'imposta.
La rilevazione della fiscalità differita riflette le differenze temporanee esistenti tra il valore attribuito ad una attività o ad una passività secondo criteri civilistici ed il valore attribuito alla stessa ai fini fiscali, valorizzata in base alle aliquote fiscali prudenzialmente stimate.

Nota Integrativa Rendiconto Finanziario

In ossequio a quanto raccomandato dal principio contabile OIC 10, si ritiene opportuno presentare il seguente rendiconto finanziario dei flussi di disponibilità liquide al fine di fornire le informazioni utili per valutare la situazione finanziaria della Fondazione (compresa la liquidità e solvibilità) nell'esercizio in commento e la sua evoluzione negli esercizi successivi.
In particolare il rendiconto permette di valutare:

1. le disponibilità liquide prodotte/assorbite dalla gestione reddituale e le modalità di impiego/copertura;
2. la capacità della Fondazione di affrontare gli impegni finanziari a breve termine;
3. la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

I flussi finanziari presentati nel rendiconto finanziario derivano dalla gestione reddituale, dall'attività di investimento e dall'attività di finanziamento. La somma algebrica dei suddetti flussi finanziari rappresenta l' incremento o il decremento delle disponibilità liquide avvenuto nel corso dell'esercizio.
Il flusso finanziario della gestione reddituale comprende i flussi che derivano dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi e gli altri flussi non ricompresi nell'attività di investimento e di finanziamento.
Il flusso finanziario derivante dalla gestione reddituale è determinato con il metodo indiretto, mediante il quale l' utile (o la perdita) dell'esercizio, l'utile (o la perdita) prima delle imposte, è rettificato per tenere conto di tutte quelle variazioni, (ammortamenti di immobilizzazioni, accantonamenti ai fondi rischi e oneri, accantonamenti per trattamento di fine rapporto, variazioni di rimanenze, variazioni di crediti verso clienti e di debiti verso fornitori, variazioni di ratei e risconti attivi/passivi, plusvalenze o minusvalenze derivanti dalla cessione di attività), che hanno lo scopo di trasformare i componenti positivi e negativi di reddito in incassi e pagamenti (cioè in variazioni di disponibilità liquide).
Alla luce di quanto sopra, di seguito si presenta il rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso al 31/12/2015.

Rendiconto Finanziario Indiretto

	31-12-2015	31-12-2014
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	55.060	27.752
Imposte sul reddito	103.232	85.374
Interessi passivi/(attivi)	6.320	5.313
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	1.227	(500)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	165.839	117.939
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	44.347	31.658
Ammortamenti delle immobilizzazioni	44.895	60.571
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel	89.242	92.229
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(388)	922
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	134.730	114.152
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(43.586)	(260.266)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(1.507)	(974)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	(90)	23
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(126.017)	(62.277)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(36.858)	(208.420)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	218.223	1.748
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(6.320)	(5.313)
(Imposte sul reddito pagate)	(114.009)	(89.664)

Errore. L'origine riferimento non è stata trovata.

(Utilizzo dei fondi)	(50.162)	(51.996)
Totale altre rettifiche	(170.491)	(146.973)
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	47.732	(145.225)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Flussi da investimenti)	(24.783)	(6.667)
Flussi da disinvestimenti	110	500
Immobilizzazioni finanziarie		
(Flussi da investimenti)	(203)	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(24.876)	(6.167)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
(Rimborso finanziamenti)	(180.000)	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	22.855	(151.391)
Disponibilità liquide a inizio esercizio	173.665	325.057
Disponibilità liquide a fine esercizio	196.521	173.665

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria della Fondazione.
La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;
- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore.

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICI	2015	2014
Risultato operativo	€ 268.676	€ 118.438
Risultato netto	€ 55.060	€ 27.752
ROE - Redditività del capitale proprio	9,9 %	5,6 %
ROI - Tasso di ritorno del capitale investito	13,0 %	5,7 %
ROS - Redditività delle vendite	24,8 %	10,6 %

Nota Integrativa Altre Informazioni

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

La Fondazione non è soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di società o enti terzi.

Patrimoni destinati a uno specifico affare (art. 2427 c. 1 n. 20 C.C.)

La Fondazione non ha costituito patrimoni destinati a uno specifico affare.

Finanziamenti destinati a uno specifico affare (art. 2427 c. 1 n. 21 C.C.)

La Fondazione non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, contratti di finanziamento destinati a uno specifico affare.

Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c. 1 n. 22-bis C.C.)

Nessuna operazione risulta realizzata nell'esercizio con parti correlate rientrante nella segnalazione di informazione prescritta dalla normativa di riferimento.

Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter C.C.)

Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C. C.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi valutari verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio (art. 2427 c. 1 n. 6-bis C.C.)

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono rilevate variazioni nei cambi valutari tali da ingenerare effetti significativi sulle attività e passività in valuta.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2428 c. 3 n. 5 C.C.)

Successivamente alla chiusura dell'esercizio non si sono rilevati fatti di rilievo tali da essere oggetto di illustrazione nella presente nota integrativa.

Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivati (art. 2427-bis c.1 n.1 C.C.)

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati.

Nota Integrativa parte finale

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.
Per quanto riguarda la destinazione dell'utile di esercizio, l'Organo amministrativo propone di destinarlo interamente ad accrescimento delle riserve patrimoniali.
Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2015 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

Pesaro li, 30 Marzo 2016

Il Consiglio di Amministrazione

MATTEO RICCI

MARIA ROSARIA VALAZZI

MAURIZIO GENNARI

STEFANO PIVATO

RICCARDO PAOLO UGUCCIONI

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Verbale di riunione del Collegio Sindacale per la relazione al bilancio chiuso il

31/12/2015

Esercizio dal 01/01/2015
al 31/12/2015

Sede in Via Rossini, 24 PESARO (PU)
Capitale sociale euro 77.468
interamente versato
Cod. Fiscale 01291120416
Iscritta al Registro delle Imprese di nr. 01291120416
Nr. R.E.A. 127115

ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE -

Relazione Sindaci

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL , con sede in Pesaro (PU), assegnataria del numero di iscrizione al registro imprese di Pesaro e Urbino e codice fiscale 01291120416.

Il Collegio Sindcale ha esaminato il Bilancio che gli Amministratori hanno trasmesso a termini di legge. Esso è composto dalla situazione patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa.

Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

Stato Patrimoniale

Crediti verso soci per versamenti	0
Immobilizzazioni	100.136
Attivo circolante	1.949.591
Ratei e risconti	7.100
Totale attivo	**2.056.825**
Patrimonio netto	552.232
Fondi per rischi e oneri	65.450
Trattamento fine rapporto	213.632
Debiti	1.225.511
Ratei e risconti	0
Totale passivo	**2.056.825**

Conto economico

Valore della produzione	4.964.844
Costi della produzione	(4.696.168)
Diff. valore costi produzione	268.676
Proventi e oneri finanziari	(6.320)
Rettifiche di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	(104.064)
Risultato prima delle imposte	158.292
Imposte correnti	(147.782)
Imposte differite	44.550
Utile	**55.060**

Parte prima: Relazione al bilancio d'esercizio ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. n. 39/2010

1. Elementi costitutivi

Abbiamo svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL chiuso al 31/12/2015.

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete all'organo ammi-nistrativo della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL, mentre è del Collegio la responsabilità di esprimere sullo stesso un giudizio professionale basato sulla revisione legale dei conti.

2. Natura e portata della revisione legale dei conti

Il nostro esame é stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione.
In conformità ai predetti principi, la revisione é stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori.
Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi, secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla nostra relazione emessa in data 23 marzo 2015.

3. Giudizio sul bilancio di esercizio

A nostro giudizio, il soprammenzionato bilancio d'esercizio è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto é stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione ROSSINI OPERA FESTIVAL per l'esercizio chiuso al 31/12/2015.

Parte seconda: Relazione al bilancio d'esercizio ai sensi dell'art. 2429 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2015 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

In particolare:

a) ***Correttezza atti di amministrazione:*** Abbiamo vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

b) ***Legittimità delle delibere assunte:*** Abbiamo partecipato alle varie riunioni che si sono tenute, le quali si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

c) ***Assunzione di informazioni:*** Abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile

evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere, sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate o in potenziale conflitto di interesse.

d) ***Valutazione continuità dell'attività della Fondazione:*** il Collegio Sindacale nel corso dell'esercizio ha svolto azioni mirate ad ottenere le necessarie informazioni, sia presso l'organo amministrativo, sia con altri soggetti responsabili delle varie funzioni, per la verifica della tutela del patrimonio della Fondazione. In particolare i Sindaci si sono consultati più volte con gli amministratori per monitorare le azioni poste in essere per il superamento dei punti di debolezza e per tenere sotto controllo l'andamento della gestione. L'andamento della gestione è stato esaminato più volte in corso d'anno in occasione delle periodiche verifiche, attraverso la disamina di dati contabili riferentesi ad una certa data, confrontati con i valori alla stessa data del precedente esercizio. I dati in oggetto sono stati rielaborati per verificarne gli scostamenti percentuali da un anno all'altro, sia per quel che riguarda le principali voci dello stato patrimoniale, sia la variazione dei ricavi e lo scostamento dei costi rispetto ai ricavi conseguiti. Lo stesso controllo è stato effettuato a consuntivo. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni. Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio.

e) ***Adeguatezza assetto organizzativo***: Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

f) ***Adeguatezza assetto contabile***: Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame di documenti contabili e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

g) ***Denunce ex art. 2408 Cod. Civ.:*** Non sono pervenute denunce ex art. 2408 c.c.

h) ***Rilascio di pareri particolari:*** Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio Sindacale pareri particolari previsti dalla Legge.

i) ***Fatti da menzionare nella presente relazione:*** Nel corso dell'attività di vigilanza, i Sindaci non hanno rilevato ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

j) ***Osservanza da parte dell'organo amministrativo delle norme procedurali inerenti alla redazione, all'approvazione ed alla pubblicazione del bilancio di esercizio:*** Per quanto statuito dalla norma di comportamento n° 3.7 emanata

dal CNDCEC, si ribadisce che oggetto di vigilanza da parte dei Sindaci non è soltanto il bilancio in esame, ma anche il procedimento seguito dall'organo amministrativo per la sua formazione, e per il controllo del formale rispetto di corrette procedure amministrative e contabili. Il Collegio Sindacale, nell'esercizio della sua attività di vigilanza di legalità ha già preso atto che il fascicolo di bilancio contiene gli elementi necessari per essere approvato dal Consiglio di Amministrazione e per essere pubblicato nei termini di Legge unitamente alla presente relazione.

k) ***Disamina attendibilità complessiva dell'informativa di Bilancio*** è stato esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 Dicembre 2015 in merito al quale, circa le osservazioni e le conclusioni alle quali il Collegio Sindacale è pervenuto sul suo contenuto, si rinvia all'apposita sezione di cui alla 1° parte della presente relazione.

l) ***Bilancio di esercizio al 31 Dicembre 2015:*** Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 in merito al quale riferisce quanto segue:
   - non essendo demandato ai Sindaci il controllo analitico di merito del bilancio, questi hanno vigilato sull'impostazione generale data allo stesso, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
   - per quanto di conoscenza dei Sindaci, gli amministratori nella redazione del bilancio non hanno derogato alle norme di Legge ai sensi dell'art. 2423 co. 4 Cod. Civ.*;*
   - ai sensi dell'art. 2426 Cod. Civ. punto 5) il Collegio Sindacale ha espresso, nei precedenti esercizi, il suo consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento e di costi per concessioni – licenze – marchi.
   - è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri a carico dei sindaci e al riguardo non ci sono osservazioni da riferire.

m) Destinazione risultato di esercizio: Sulla base di quanto evidenziato, il Collegio Sindacale condivide la proposta formulata dall'organo amministrativo di destinare l'intero utile netto dell'esercizio ad incremento delle riserve patrimoniali.

n) ***Conclusione:*** Considerando anche l'attività svolta in relazione all'incarico di revisione legale dei conti, le cui risultanze sono state precedentemente riportate, proponiamo al Consiglio di Amministrazione di approvare il bilancio d'esercizio chiuso il 31/12/2015, così come redatto dallo stesso organo amministrativo.

##########

Infine ricordiamo che, con l'approvazione del Bilancio in esame, giunge a naturale scadenza il mandato conferitoci dall'Assemblea degli Enti Fondatori con la delibera del 14 novembre 2012.

Nel rinnovare il ringraziamento per la fiducia che ci è stata accordata, formuliamo i migliori auspici per l'attività futura della Fondazione.

PESARO, lì 19 marzo 2016

Il Presidente del Collegio Sindacale
ALESSANDRO CICOLELLA

I Sindaci
GABRIELE ANGELINI

FRANCO D'ANGELO

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
12500	Spese d'impianto	1.079,40	12550	F.do amm.Spese d'impianto	863,52
125	**COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO**	**1.079,40**	**125**	**COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO**	**863,52**
12800	Licenza d'uso Zucchetti	5.786,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	5.786,54
12801	Software	12.082,98	12851	F.do amm.Software	11.930,98
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App IPhone	5.000,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	4.000,00
128	**CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI**	**38.057,02**	**128**	**CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI**	**36.905,02**
2	**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**	**39.136,42**	**2**	**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**	**37.768,54**
15400	Macchinari	125.639,37	15500	F.do amm.ord.Macchinari	119.099,23
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti l	281.858,44
15402	Materiale fonico	20.994,70	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	20.442,47
154	**IMPIANTI E MACCHINARI**	**458.776,73**	**154**	**IMPIANTI E MACCHINARI**	**421.400,14**
15601	Attrezzatura specifica	253.175,76	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	238.570,52
156	**ATTREZZATURA IND.E COMM.**	**253.175,76**	**156**	**ATTREZZATURA IND.E COMM.**	**238.570,52**
15701	Attrezzatura varia	26.461,91	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	17.583,34
15702	Telefoni cellulari	4.094,35	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	1.961,47
15704	Mobili e Macchine ufficio	79.402,48	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	1.961,46
15705	Macchine elettr./elettrom.	101.157,62	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	73.970,28
15706	Radio/Video/Registratori	20.721,50	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	93.892,48
15707	Allestimenti teatrali	518.792,46	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	20.440,22
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	509.285,32
15709	Scenografie	22.724,88	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
15710	Scenografie "Guglielmo Tell"	97.816,94	15809	F.do amm.ord.Scenografie	22.724,88
15711	Partiture e spartiti musicali	2.058,84	15810	F.do amm.ord.Scenografie G.Tel	97.816,94
157	**ALTRI BENI**	**953.199,28**	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	1.176,82
			157	**ALTRI BENI**	**920.781,51**
16000	Autocarri	81.797,68			
160	**AUTOCARRI**	**81.797,68**	16051	F.do amm.ord.Autocarri	69.632,36
			160	**AUTOCARRI**	**69.632,36**
3	**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**	**1.746.949,45**			
			3	**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**	**1.650.384,53**
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00			
175	**PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE**	**2.000,00**			
4	**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**	**2.000,00**			
2	**IMMOBILIZZAZIONI**	**1.788.085,87**	**2**	**IMMOBILIZZAZIONI**	**1.688.153,07**
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	5.812,42	45300	Debiti verso Reg.Marche F.do A	120.000,00
20001	Rimanenze CD Tancredi	6.047,32	**453**	**DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI**	**120.000,00**
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	13.332,76			
20003	Rimanenze CD La gazzetta	7.038,85	**460**	**FORNITORI**	**183.360,11**
20004	Rimanenze CD La pietra del par	10.160,52			
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	8.406,00	49500	Erario c/rit.cod.1001	24.923,57
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	2.494,00	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	19.172,40
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	454,00	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	31.203,61
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	430,00	49510	Erario c/rit.cod.3802	2.617,61
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	14,00	49512	Erario c/Irap	10.174,00
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	162,00	49515	Erario c/rit.cod.4730	361,54
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	12,00	49516	Erario c/rit.cod.3848 (ex3816)	937,81
20013	Rimanenze CD La gazza ladra	242,00	49518	Erario c/rit.cod.1004 (ex1017)	44.411,74
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	20.000,43	49519	Erario c/Irpeg-Ires	23.725,00
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	790,00	**495**	**DEBITI TRIBUTARI**	**157.527,28**
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	590,00			
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	1.022,00	49602	Inps	26.890,72
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	450,00	49605	Inps L.335/95	6.909,00
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	348,00	**496**	**DEBITI VS.ISTITUTI PREV./ASS.**	**33.799,72**
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	1.530,00			
20114	Rimanenze DVD Ermione	720,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	41.376,88
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	1.084,00	49801	Fatture da ricevere	230.496,46
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	3.694,84	49802	Debiti diversi	36,00
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	644,75	49805	Note spese da ricevere	26.465,74
20118	Rimanenze DVD Mose' in Egitto	876,00	49807	Clienti c/anticipi	20.000,00
20119	Rimanenze DVD Zelmira	288,00	49820	Debiti verso pers.ferie e 14a	121.621,31

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'

Conto	Descrizione	Importo
20120	Rimanenze DVD Matilde di Shabr	492,10
20121	Rimanenze DVD Ciro in Babiloni	612,00
20122	Rimanenze DVD Sigismondo	468,00
20123	Rimanenze DVD Adelaide di Borg	492,00
20124	Rimanenze DVD Demetrio e Polib	804,00
20125	Rimanenze DVD Le Comte Ory	972,00
20126	Rimanenze DVD Guillaume Tell	864,00
20127	Rimanenze DVD Aureliano in Pal	1.200,00
20199	Rimanenze merchandising	920,87
200	**MAGAZZINO**	**93.468,86**
5	**ATT.CIRC.: RIMANENZE**	**93.468,86**
220	**CLIENTI**	**198.118,79**
28300	Erario c/ritenute attive	126,21
28302	Depositi cauzionali	203,29
28303	Fatture da emettere	495,00
28304	Costi anticipati	7.925,85
28307	Crediti verso Regione Marche	240.000,00
28309	Crediti diversi	3.644,13
28311	Crediti verso F.U.S.	690.517,20
28314	Crediti verso Min.Beni Cultura	200.000,00
28320	Accrediti da ricevere	36.769,99
28325	Crediti verso Enti fondatori	14.000,00
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	79.209,20
28328	Crediti per rid.cun.fisc.DL/66	531,23
28329	Crediti rimb.cong.Irpef	1.117,02
28353	Crediti verso Ass.ne Amici del	1.451,80
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	102.500,00
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	1.007,67
28998	Crediti x Imp.Sost.TFR	-97,16
28999	Crediti per Tratt.Fondo Pensio	6,00
295	**ALTRI CREDITI**	**1.379.407,43**
30000	Iva c/erario	192.181,00
300	**IVA C/ERARIO**	**192.181,00**
5	**ATT.CIRC.: CREDITI**	**1.769.707,22**
33001	Banca delle Marche c/c 18396	59.559,44
33004	Banca Prossima c/c 7955	128.445,91
33005	Poste Italiane c/c 53413720	2.897,22
33051	Poste Italiane c/cred.286	3.340,04
330	**DEPOSITI BANCARI E POSTALI**	**194.242,61**
34100	Cassa contanti	1.799,18
34101	Cassa contanti Direz.tecnica	216,79
34150	Cassa valori bollati	261,99
341	**DENARO E VALORI IN CASSA**	**2.277,96**
8	**ATT.CIRC.. DISPONIBILITA' LIQ.**	**196.520,57**
35200	Risconti attivi	3.118,17
35201	Risconti attivi assicurazioni	1.570,08
35202	Risconti attivi rassegna stamp	2.412,17
352	**RISCONTI ATTIVI**	**7.100,42**
9	**RATEI E RISCONTI ATTIVI**	**7.100,42**
3	**ATTIVO CIRCOLANTE**	**2.066.797,07**
	TOTALE ATTIVITA'	**3.854.882,94**
	TOTALE A PAREGGIO	**3.854.882,94**

PASSIVITA'

Conto	Descrizione	Importo
49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	2.670,10
49822	Accrediti da emettere	52.000,00
49825	Debiti oneri contr.ferie e 14a	29.520,59
49831	Debiti verso Comune Pesaro	89.349,84
49850	Debiti per prenotazioni prec.	16.680,00
49860	Debiti verso collaboratori	289,76
49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	100.200,00
49890	Debiti verso Carte di credito	20,40
498	**ALTRI DEBITI**	**730.727,08**
8	**DEBITI**	**1.225.414,19**
50100	Risconti passivi	0,00
501	**RISCONTI PASSIVI**	**0,00**
9	**RATEI E RISCONTI PASSIVI**	**0,00**
3	**DEBITI**	**1.225.414,19**
36000	Fondo dotazione	77.468,53
360	**CAPITALE**	**77.468,53**
36100	Riserve di utili	419.705,05
361	**RISERVE**	**419.705,05**
10	**PATRIMONIO NETTO**	**497.173,58**
5	**PATRIMONIO**	**497.173,58**
39201	F.do svalutazione crediti	110.000,00
392	**F.DI SVALUTAZIONE**	**110.000,00**
14	**FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.**	**110.000,00**
40001	F.do TFR	213.632,33
400	**FONDO TFR E SIMILI**	**213.632,33**
40101	F.do Imposte differite	65.450,18
401	**FONDO IMPOSTE**	**65.450,18**
15	**ALTRI FONDI**	**279.082,51**
6	**FONDI PER RISCHI E ONERI**	**389.082,51**
	TOTALE PASSIVITA'	**3.799.823,35**
	UTILE D'ESERCIZIO	**55.059,59**
	TOTALE A PAREGGIO	**3.854.882,94**

PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE

Conto	Descrizione	Importo
53001	Compensi Direzione artistica	99.000,00
53006	Compensi art.Concerti vari	118.100,00
53009	Compensi art.Il viaggio a Reim	44.150,00
53018	Regia,Cost.,Scen.Il viaggio a	5.700,00
53026	Mimi,Figur.,Baller.Il viaggio	380,00
53032	Orchestra Teatro Com.Bologna	178.000,00
53033	Banda di Palco/Basso continuo	2.228,00
53071	Coro Teatro Com.Bologna	247.000,00
53038	Orchestra Sinfonica"G.Rossini"	43.992,00
53051	Maestri collaboratori	50.046,70
53061	Accademia rossiniana	11.467,00
53029	Mimi,Figur.,Baller.La gazzetta	18.100,00
53052	Regia,Cost.,Scen.La gazzetta	12.000,00
53070	Regia,Cost.,Scen.La gazza ladr	31.925,00
53078	Mimi,Figur.,Baller.La gazza la	17.160,00
53084	Compensi art.La gazzetta	138.900,00
53099	Compensi art.La gazza ladra	176.900,00
53113	Compensi art.L'inganno felice	75.150,00
53168	Regia,Cost.,Scen.L'inganno fel	31.397,00
53174	Mimi,Figur.,Baller.L'inganno f	21.642,00
53197	Orchestrali aggiunti	552,50
53198	Orchestra Filarmonica Rossini	72.568,00
530	**COMPENSI ARTISTICI**	**1.396.358,20**
53309	Diritti art.Il viaggio a Reims	750,00
53318	Diritti reg.,cos.,sce.Il viagg	3.800,00
53326	Diritti mimi,fig.,ball.Il viag	30,00
53351	Diritti Maestri collaboratori	15.645,30
53352	Diritti reg.,cos.,sce.La gazze	8.000,00
53361	Diritti Accademia rossiniana	1.245,00
53329	Diritti mimi,fig.,ball.La gazz	2.900,00
53370	Diritti reg.,cos.,sce.La gazza	18.575,00
53378	Diritti mimi,fig.,ball.La gazz	3.000,00
53384	Diritti art.La gazzetta	41.100,00
53399	Diritti art.La gazza ladra	62.100,00
53413	Diritti art.L'inganno felice	23.850,00
53468	Diritti reg.,cos.,sce.L'ingan	16.723,00
53474	Diritti mimi,fig.,ball.L'ingann	2.910,00
53497	Diritti orchestrali aggiunti	97,50
532	**DIRITTI D'AUTORE ARTISTI**	**200.725,80**
54030	Calzature Il viaggio a Reims	19,16
54034	Attrezzeria Il viaggio a Reims	106,62
54035	Attrezzeria Concerti vari	20,08
54601	Servizi audio/video concerti	2.900,00
54202	Costumi La gazza ladra	109,73
54104	Noleggio costumi La gazza ladr	2.850,00
54118	Noleggio parrucche La gazza la	5.800,00
54208	Calzature La gazza ladra	82,61
54217	Noleggio calzature La gazza la	3.310,00
54254	Attrezzeria La gazza ladra	396,31
54365	Noleggio attrezz.La gazza ladr	800,00
54114	Scenografie La gazza ladra	2.118,69
54266	Costumi L'inganno felice	1.099,84
54345	Noleggio parrucche L'inganno f	700,00
54329	Noleggio calzature L'inganno f	900,00
54258	Attrezzeria L'inganno felice	23,98
54380	Noleggio attrezz.L'inganno fel	3.050,00
54413	Scenografie L'inganno felice	20.903,11
54090	Costumi La gazzetta	139,50
54070	Noleggio costumi La gazzetta	14.350,00
54121	Noleggio parrucche La gazzetta	300,00
54064	Noleggio calzature La gazzetta	1.645,00
54096	Attrezzeria La gazzetta	2.503,55
54131	Noleggio attrezz.La gazzetta	1.220,00
54087	Scenografie La gazzetta	12.205,93
54616	Servizi scen.cost.par.cal.La g	1.600,00
540	**ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI**	**79.154,11**
54700	Ferramenta e varie	4.214,56

RICAVI

Conto	Descrizione	Importo
51600	Corrispettivi libretti netti	14.794,28
51601	Contributi Prov.Pesaro-Urbino	0,00
51602	Contributi Comune Pesaro	500.000,00
51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.152.586,00
51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
51607	Noleggio scenografie	38.240,00
51608	Entrate pubblicitarie	95.930,33
51609	Corrispettivi biglietti netti	173.702,76
51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	12.000,00
51614	Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	756.739,00
51616	Altri ricavi	740,00
51618	Corrispettivi fotografie netti	704,12
51619	Corrispettivi CD/DVD	5.540,05
51620	Erogazioni liberali L.342/2000	8.780,00
51623	Corrispettivi biglietti genera	10.245,46
51625	Rimborsi spese sostenute	1.076,40
51627	Noleggi vari	1.500,00
51631	Contributi diversi	2.500,00
51637	Diritti e royalties	2.880,42
51639	Corrispettivi cataloghi	44,28
51641	Rimborsi per risarcimenti	300,00
51643	Ricavi da merchandising	280,32
51644	Ricavi da sito Internet	1.400,00
51646	Corrispettivi progetti scuole	1.459,02
51659	Corrispettivi prevendita bigli	718.255,00
51690	Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	4.583,30
51695	Contrib.Min.Beni Cult.L.238/13	1.000.000,00
51696	Contrib.Ass.Amici del ROF	100.000,00
51699	Ricavi contropartita omaggi	216,55
516	**RICAVI**	**4.904.497,29**
52100	Rim.finali CD Moise et Pharaon	5.812,42
52101	Rim.finali CD Tancredi	6.047,32
52102	Rim.finali CD La Cenerentola	13.332,76
52103	Rim.fimali CD La gazzetta	7.038,85
52104	Rim.finali CD La pietra del pa	10.160,52
52105	Rim.finali CD Petite Messe Sol	8.406,00
52106	Rim.finali CD Matilde di Shabr	2.494,00
52107	Rim.finali CD Bianca e Fallier	454,00
52108	Rim.finali CD L'Italiana in Al	430,00
52109	Rim.finali CD Torvaldo e Dorli	14,00
52111	Rim.finali CD La cambiale di m	162,00
52112	Rim.finali CD Il Turco in Ital	12,00
52113	Rim.finali CD La gazza ladra	242,00
52147	Rim.finali DVD Bianca e Fallie	790,00
52148	Rim.finali DVD L'Italiana in A	590,00
52149	Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl	1.022,00
52150	Rim.finali libro Medaglie inco	20.000,43
52151	Rim.finali DVD La cambiale di	450,00
52152	Rim.finali DVD Il Turco in Ita	348,00
52153	Rim.finali DVD La gazza ladra	1.530,00
52154	Rim.finali DVD Ermione	720,00
52155	Rim.finali DVD L'equivoco stra	1.084,00
52156	Rim.finali DVD Il barbiere di	3.694,84
52157	Rim.finali DVD La scala di set	644,75
52158	Rim.finali DVD Mose' in Egitto	876,00
52159	Rim.finali DVD Zelmira	288,00
52160	Rim.finali DVD Matilde di Shab	492,10
52161	Rim.finali DVD Ciro in Babilon	612,00
52162	Rim.finali DVD Sigismondo	468,00
52163	Rim.finali DVD Adelaide di Bor	492,00
52164	Rim.finali DVD Demetrio e Poli	804,00
52165	Rim.finali DVD Le Comte Ory	972,00
52166	Rim.finali DVD Guillaume Tell	864,00
52167	Rim.finali DVD Aureliano in Pa	1.200,00
52199	Rim.finali merchandising	920,87
521	**RIMANENZE FINALI**	**93.468,86**
52400	Sopravvenienze attive	18.547,13
52401	Plusvalenze patrimoniali	0,00

PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	**Descrizione**	**Importo**	**Conto**	**Descrizione**	**Importo**
54701	Forza motrice Illuminazione	73.491,11	52402	Interessi attivi bancari/posta	487,47
54702	Vernici e varie	7.535,03	52403	Interessi attivi depositi cauz	2,02
54703	Materiale elettrico	2.815,00	52404	Arrotondamenti attivi	0,15
54704	Spese varie tecniche	1.134,08	52405	Oscillazioni positive cambi	42,23
54705	Materiale di sartoria	1.281,04	52406	Sopravv.attiva art.55 comma 3	40.000,00
54706	Facchinaggi	63.761,35	52409	Interessi attivi rimb.imposte	73,86
54707	Spese fotografiche	24.350,00	52496	Reversal ricavi	44.550,00
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	12.778,28	52411	Abbuoni e sconti attivi	12,11
54709	Materiale di rapido consumo	956,79	52413	Interessi attivi diversi	15,48
54710	Stampe e spese tipografiche	35.876,60	52451	Sopravvenienze attive manifest	1.806,14
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	13.833,25	**524**	**ALTRI RICAVI E PROVENTI**	**105.536,59**
54715	Spese indeducibili	110,47			
54716	Noleggi diversi produzione	5.488,52	**25**	**VALORE DELLA PRODUZIONE**	**5.103.502,74**
54717	Materiale per trucco	1.530,55			
54721	Manutenzioni autocarri	1.189,71	**50**	**RISULTATO OPERATIVO**	**5.103.502,74**
54722	Manutenzioni varie	2.854,30			
54723	Affitto e varie capann.ricev.	27.000,00			
54724	Costi audio/video festival	25.690,50			
54725	Trasporti tecnici	5.396,20			
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	15.367,20			
54729	Noleggi fonica e luci	59.998,27			
54730	Noleggio strumenti musicali	2.200,00			
54732	Smaltimento rifiuti	3.427,15			
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	240,00			
54735	Affitto e varie capann.fatture	62.060,00			
54736	Spese utilizzo automezzi	3.081,72			
54737	Spese carburante autocarri	1.497,54			
54739	Bollo autocarri	234,06			
54740	Noleggio autovetture	6.988,90			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	687,55			
54742	Costi acquisti CD/DVD	5.959,00			
54743	Mat.fonico e luci	2.239,71			
54744	Prestaz.manifestaz.extra festi	4.875,00			
54745	Manutenzioni su beni di terzi	2.165,00			
54746	Costi omaggi CD / Libri	216,55			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	538,54			
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00			
54752	Spese accessorie dip.ti tecnic	15.238,05			
54753	Spese formazione personale	385,00			
54754	Spese varie di produzione	2.385,87			
54760	Noleggi diversi tecnica	3.795,94			
54762	Spese access.dip.riord.magaz.	68,08			
54765	Prestaz. sartoria	3.403,36			
54770	Trasp.Accord.strumenti musical	11.500,00			
54780	Iconografie stampe	512,00			
54782	Costi diritti CD/DVD	1.660,00			
547	**COSTI GENERALI DI PRODUZIONE**	**554.011,83**			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.824,95			
54801	Materiale di consumo macch.uff	1.884,41			
54802	Cancelleria e stampati	3.070,90			
54803	Spese postali	5.875,08			
54804	Telefoniche e telegrafiche	13.262,51			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	2.042,99			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	3.785,24			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.097,48			
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	4,00			
54809	Spese servizi meccanografici	10.039,08			
54811	Spese registr.,risc.e varie	1.887,94			
54813	Rimborsi forfet.Cons.Amministr	0,00			
54814	Assicurazioni	13.075,45			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	2.261,73			
54816	Quote associative	6.398,02			
54818	Spese varie documentate	2.038,15			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	5.674,41			
54820	Spese varie di promozione	19.610,85			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.640,00			
54824	Telefonia cellul.detraibile	2.364,12			
54825	Materiale vario per promozione	368,47			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	2.782,02			

PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54827	Spese indeducibili amm.ve	325,00			
54828	Prestaz.varie documentate	280,00			
54850	Comm.Carte di credito	7.440,97			
54852	Spese accessorie dip.ti amm.vi	401,01			
54853	Spese valori bollati	1.264,00			
54854	Spese accessorie assicurazioni	49,17			
548	**COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI**	**117.747,95**			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	8.835,07			
55001	Spese di rappresentanza	859,20			
55002	Viaggi e trasferte artistiche	450,00			
55005	Rimb.Km viaggi e trasf.Amminis	73,80			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	55,90			
55015	Rimb.km viaggi e trasf.tecnich	6,60			
55055	Rimb.Km Amministr.indetraibili	19,40			
550	**COSTI GENERALI COMMERCIALI**	**10.299,97**			
55901	Grafico	8.000,00			
55902	Provvigioni agenzie	0,00			
55903	Professionisti e consulenze	71.082,30			
55951	Scenografi esterni	11.500,00			
55953	Sarti esterni	8.223,00			
55954	Personale amm.vo esterno	256.593,68			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,00			
55958	Truccatori esterni	1.695,00			
55959	Parrucchieri esterni	3.795,00			
55961	Elettricisti esterni	8.149,00			
55968	Personale di sala esterni	41.254,10			
55970	Pers.riordino magaz.esterno	400,00			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	540,00			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	10.332,00			
55974	Ufficio stampa esterni	35.200,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	34.600,00			
55976	Servizi generali esterni	35.141,75			
55978	Uff.Produzione esterni	34.800,00			
55991	Servizi antincendio esterni	18.316,00			
55992	Servizi pulizia esterni	27.562,00			
559	**SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.**	**702.683,83**			
56100	Macchinisti	162.998,54			
56101	Scenografi	24.071,20			
56103	Sartoria	66.165,18			
56104	Personale amministrativo	311.408,09			
56105	Attrezzisti	28.600,27			
56106	Direzione di scena	29.087,47			
56107	Direzione tecnica	12.278,98			
56108	Truccatori	21.626,22			
56109	Parrucchieri	18.316,86			
56111	Elettricisti	94.691,33			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	24.532,58			
56118	Personale di sala	14.916,02			
56119	Allievi tecnici	20.398,99			
56120	Personale riordino magazzino	5.808,90			
56121	Indenn.ferie e 14a pers.tecn./	5.528,77			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	9.229,38			
56123	Biglietteria	73.036,43			
56124	Ufficio stampa	36.347,35			
56125	Pubbliche relazioni	5.426,76			
56126	Servizi generali	5.990,40			
56127	Archivio musicale	15.830,16			
56161	Pers.partecip.corsi formazione	782,31			
56180	Indenn.ferie e 14a pers.promoz	272,75			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.960,07			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.854,40			
561	**COSTI PERSONALE DIPENDENTE**	**997.159,41**			
56201	Oneri contr.pers.amministrativ	68.391,35			
56202	Oneri contr.pers.ammin.esterni	21.491,36			
56205	Oneri contr.pers.magazzino	1.492,72			

PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
56207	Oneri contr.pers.tecn./sala	147.297,09			
56208	Oneri contr.pers.promozione	10.389,55			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	1.572,61			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	181,92			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	96,94			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	10.193,70			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	210,96			
56253	Oneri contr.artisti esterni	131.305,83			
56257	Oneri contr.pers.tec./sala est	32.288,80			
56258	Oneri contr.pers.promoz.estern	13.578,88			
56261	Oneri contr.pers.partec.corsi	202,06			
56271	Oneri INAIL pers.partec.corsi	16,05			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	90,96			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	363,78			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	522,73			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.estern	155,85			
562	**ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI**	**439.843,14**			
56500	Amm.to ord.Macchinari	2.378,52			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	13.241,25			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	5.727,68			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	32,46			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	32,46			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	576,83			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.456,60			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	2.337,67			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.205,32			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	5.861,19			
56611	Amm.to Software	76,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	9.052,45			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.365,00			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	335,17			
56696	Amm.to Spese d'impianto	215,88			
56697	Amm.to Sito Internet / App IPh	1.000,00			
565	**AMMORTAMENTI**	**44.894,48**			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	5.902,02			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	6.192,29			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	13.556,84			
56703	Rim.iniz.CD La gazzetta	7.281,95			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	10.296,72			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	8.474,40			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	2.610,00			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	472,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	430,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	14,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	198,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	12,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	800,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	788,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	1.022,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	20.225,47			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	470,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	372,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	470,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	760,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	1.096,00			
56756	Rim.iniz.DVD Il barbiere di Si	3.777,16			
56757	Rim.iniz.DVD La scala di seta	760,81			
56758	Rim.iniz.DVD Mose' in Egitto	960,00			
56759	Rim.iniz.DVD Zelmira	420,00			
56760	Rim.iniz.DVD Matilde di Shabra	688,94			
56761	Rim.iniz.DVD Ciro in Babilonia	780,00			
56762	Rim.iniz.DVD Sigismondo	624,00			
56763	Rim.iniz.DVD Adelaide di Borgo	516,00			
56764	Rim.iniz.DVD Demetrio e Polibi	876,00			
56765	Rim.iniz.DVD Le Comte Ory	1.068,00			
56799	Rim.iniz.merchandising	1.166,10			
567	**ESISTENZE INIZIALI**	**93.080,70**			

PROFITTI E PERDITE

COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
57001	Abbuoni e sconti passivi	6,00			
57002	Arrotondamenti passivi	0,13			
57003	Minusvalenze patrimoniali	1.227,27			
57004	Sopravvenienze passive	110.562,62			
57005	Sopravvenienze passive indeduc	65,00			
57006	Perdite su crediti	10.000,00			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	14.884,59			
570	**ONERI DIVERSI DI GESTIONE**	**136.745,61**			
57102	Diritti d'autore	89.984,27			
57103	Diritti di segreteria SIAE	70,00			
57105	TARI Tassa rifiuti	15.922,69			
571	**ONERI TRIBUTARI DIVERSI**	**105.976,96**			
30	**COSTI DI PRODUZIONE**	**4.878.681,99**			
50	**RISULTATO OPERATIVO**	**4.878.681,99**			
70000	Oneri e Spese bancarie	3.769,50			
70001	Oneri e comm. su fidi	13.920,31			
70003	Oscillazioni negative cambi	105,82			
70004	Interessi passivi bancari	2.058,33			
70007	Interessi passivi dilazioni	1.007,43			
70009	Sanzioni e multe	730,43			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
700	**ONERI FINANZIARI E BANCARI**	**21.979,16**			
45	**ONERI FINANZIARI**	**21.979,16**			
51	**RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA**	**21.979,16**			
82500	Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio	76.374,00			
82501	Accant.to IRAP Dir.art.esterni	3.244,86			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	11.011,70			
82505	Accant.to IRAP Pers.riord.mag.	252,43			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.600,40			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	11.060,66			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	39.287,51			
82522	Accan.to IRAP pers.amm.esterni	4.950,44			
825	**IMPOSTE SUL REDDITO**	**147.782,00**			
60	**RETTIFICHE FISCALI**	**147.782,00**			
53	**RETTIFICHE FISCALI**	**147.782,00**			
	TOTALE COSTI E SPESE	**5.048.443,15**		**TOTALE RICAVI**	**5.103.502,74**
	UTILE D'ESERCIZIO	**55.059,59**			
	TOTALE A PAREGGIO	**5.103.502,74**		**TOTALE A PAREGGIO**	**5.103.502,74**