ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 509

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizi 2014 e 2015)

Trasmessa alla Presidenza il 24 marzo 2017

PAGINA BIANCA

Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

per gli esercizi 2014 e 2015

Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli

Ha collaborato per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati la dott.ssa Paola Fazio

Determinazione n. 19/2017

La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 21 marzo 2017;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D.12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi alla gestione finanziaria degli esercizi 2014 e 2015, nonché le annesse relazioni del direttore generale e del collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi 2014 e 2015;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi predetti è emerso che:

- nel 2014 la Fondazione ha ridotto le divisioni da cinque a due e le posizioni dirigenziali da sette a quattro, conseguendo un risparmio di circa 120.000 euro;
- l'esercizio 2014 chiude la gestione con un avanzo economico di euro 12.604 (euro 9.295 nel 2013) e un patrimonio netto di euro 61.966.227 (euro 61.953.623 nel 2013);
- l'esercizio 2015 chiude la gestione con un avanzo economico di euro 10.263 e un patrimonio netto di euro 61.976.490;

MODULARIO C. C. - 2

MOD. 2

Corte dei Conti

- nel 2014 il costo del personale ammonta ad euro 6.781.369 (euro 6.792.603 nel 2013) e nel 2015 ad euro 6.702.237;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei bilanci d'esercizio - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P . Q . M .

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi 2014 e 2015 - corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE — *Maria Luisa De Carli*

PRESIDENTE — *Enrica Laterza*

Depositata in segreteria il 24/03/2017

SOMMARIO

PREMESSA 6

1. ORDINAMENTO 7

2. ORGANI 9

3. SEDI E ASSETTO ORGANIZZATIVO 11

4. PERSONALE 12

5. CONSULENZE E INCARICHI DI COLLABORAZIONE 15

6. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 16

7. RISORSE FINANZIARIE 18

8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE 20

9. PARTECIPAZIONI 26

10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE 29

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi lordi annui dei titolari degli organi e numero delle sedute 10

Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate 12

Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale 13

Tabella 4 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica 13

Tabella 5 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per sede 13

Tabella 6 - Costo complessivo del personale 14

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione 15

Tabella 8 - Risorse finanziarie 18

Tabella 9 - Sintesi dei risultati gestionali 20

Tabella 10 - Conto economico 21

Tabella 11 - Stato patrimoniale 23

Tabella 12 - Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia *production* 27

Tabella 13 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia *production* 28

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito con le modalità dell'art. 2 della citata legge sulla gestione finanziaria della "Fondazione Centro sperimentale di cinematografia" (d'ora in avanti anche Centro) - già Scuola Nazionale di Cinema - per gli esercizi finanziari 2014 e 2015, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente.

Il precedente referto, relativo agli esercizi 2012-2013, è stato deliberato e comunicato alle Camere con determinazione n. 118 del 19 dicembre 2013[1].

[1] Atti parlamentari – XVII Legislatura – Camera dei Deputati – Doc. XV, n. 220.

1. ORDINAMENTO

Il Centro sperimentale di cinematografia (d'ora in avanti Centro) nasce nel 1935 e rappresenta una delle più antiche scuole del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni, nel 1997 ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (Mibact), dal quale riceve un contributo annuale.

Con il decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 32 (modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro sperimentale di cinematografia") il Centro, che con precedente decreto era stato trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema", ha riacquisito la sua originaria denominazione "Fondazione Centro sperimentale di cinematografia"[2] ed è stato qualificato "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

Il Centro è articolato in due settori uno dei quali dedicato alla "Scuola nazionale di cinema" ed uno alla "Cineteca nazionale" entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro, la quale ha il compito di garantirne il coordinamento e l'unità di azione (d.lgs. 22 gennaio 2004, n.32).

Dei due settori la Scuola ha l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti attraverso l'insegnamento delle professioni del cinema. A tale fine, a coloro che superano il concorso di ammissione, offre la possibilità di seguire un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari.

La Cineteca nazionale rappresenta uno tra i maggiori archivi cinematografici europei. Dal 1949 gestisce il "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae con il compito di raccogliere, preservare e diffondere la produzione del cinema italiano.

Il quadro normativo di riferimento negli esercizi in esame non presenta variazioni rispetto a quello riportato nelle precedenti relazioni.

Si ritiene, comunque, di ricordare che nel 2014 la Fondazione al fine di realizzare un contenimento delle spese ha apportato alcune modifiche al regolamento di organizzazione (consiglio di amministrazione del 1° dicembre 2014) riducendo le divisioni da cinque a due (amministrativa e tecnica) e le posizioni dirigenziali da sette a quattro.

[2] Il Centro nasce come ente pubblico denominato Scuola nazionale di cinematografia e con decreto 22 gennaio 2004, n. 32 viene ridenominato "Centro sperimentale di cinematografia".

La Fondazione è inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica) ed è pertanto destinataria delle disposizioni relative al contenimento di alcune tipologie di spesa. I risparmi conseguiti sono stati regolarmente versati nel bilancio dello Stato.

2. ORGANI

Ai sensi dell'art. 6 dello statuto sono organi del Centro il presidente, il consiglio di amministrazione, il direttore generale, il comitato scientifico e il collegio dei revisori.

I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

L'attuale presidente è stato nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e del turismo del 6 dicembre 2016 (il precedente, con d.m. del 14 novembre 2012).

Il consiglio di amministrazione è formato dal presidente e da quattro componenti, tre dei quali designati dal Mibact ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze[3].

L'attuale consiglio è stato nominato con d.m. del 26 gennaio 2017 (il precedente con d.m. del 14 novembre 2012).

Il comitato scientifico è composto dal presidente e da quattro esperti. I componenti del comitato sono stati nominati dal consiglio di amministrazione il 18 novembre 2013.

Nel 2015 è stato riconfermato l'incarico del direttore generale per il quadriennio 2015/2019[4].

Il collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi e tre supplenti. Due membri effettivi e due supplenti sono designati dal Mibact, un membro effettivo e un supplente dal Mef. Il membro effettivo designato dal Mef svolge le funzioni di presidente del collegio.

L'attuale collegio dei revisori è stato nominato con delibera presidenziale n. 6p/15 del 16 settembre 2015[5].

Compensi

Al presidente è attribuito un compenso annuo lordo di euro 81.000, ai componenti del consiglio di amministrazione, del collegio dei revisori e del comitato scientifico un gettone di presenza di euro 523 e al presidente del collegio dei revisori di euro 732.

La tabella che segue riporta i compensi annui lordi attribuiti ai titolari degli organi e il numero delle sedute negli esercizi 2013-2015.

[3] Ai sensi dell'art. 6 del d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo.

[4] Deliberazione del consiglio di amministrazione 20C/15 del 28 settembre 2015. In precedenza era stato nominato con deliberazione del 15 luglio 2011.

[5] Il precedente collegio dei revisori era stato nominato con deliberazione del 18 aprile 2011.

Tabella 1 - Compensi lordi annui dei titolari degli organi e numero delle sedute

	2013		2014		2015	
	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute
Presidente	81.000		81.000		81.000	
Consiglio di amministrazione	11.786	6	10.981	6	9.988	7
Collegio dei revisori	23.719	7	23.740	15	29.620	15
Comitato scientifico	2.629	1	1.046	1	0	0
Totale	**119.134**		**116.767**		**120.608**	

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia
Il compenso del direttore generale è ricompreso nel costo per il personale e per tale motivo verrà trattato nel paragrafo ad esso dedicato.

Ai compensi dei titolari degli organi è stata applicata la riduzione del 10 per cento prevista dall'art. 6, comma 3 del decreto legislativo n. 78/2010 convertito nella legge n. 122/2010 ed i risparmi conseguiti sono stati versati all'erario.

3. SEDI E ASSETTO ORGANIZZATIVO

Il Centro ha la propria sede a Roma ed è presente sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Piemonte con due sedi e Abruzzo)[6].

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del presidente, previa deliberazione del consiglio di amministrazione, sentito il parere del comitato scientifico "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". L'istituzione di nuove sedi non deve comportare oneri aggiuntivi a carico del bilancio del Centro e il provvedimento di costituzione delle medesime è sottoposto all'approvazione del Mibact.

Quanto all'assetto organizzativo il Centro, al cui vertice amministrativo è preposto il direttore generale, è ripartito - come evidenziato - in due settori "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale" e dal 2015 in due divisioni (una amministrativa e una tecnica)[7] a loro volta distinte in uffici. Ai settori e alle divisioni è preposto un dirigente.

[6] In Piemonte sono presenti due strutture operative, una a Torino (dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea con l'archivio nazionale del cinema d'impresa.

[7] In precedenza le divisioni erano cinque: amministrativa, tecnica, biblioteca, informatica ed editoria.

4. PERSONALE

Direttore generale

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal direttore generale. Nel 2015 al direttore generale è stato confermato l'incarico per un altro quadriennio 2015/2019[8].

Nel 2014 il compenso annuo lordo è stato di euro 144.464 (euro 134.964 di retribuzione base e di posizione ed euro 9.500 di retribuzione di risultato)[9] e nel 2015 di euro 153.321 (euro 138.321 di retribuzione base e di posizione ed euro 15.000 di retribuzione di risultato).

In entrambi gli esercizi al compenso del direttore è stata applicata la riduzione prevista dall'art. 9 d.l. 78/2010.

Il direttore generale svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale e di direttore della sede distaccata in Abruzzo (per lo svolgimento di questi incarichi non è previsto alcun compenso).

Personale

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal ccnl Federculture. Il 13 maggio 2016 il contratto è stato rinnovato per il triennio 2016-2018[10].

Come già evidenziato la Fondazione, al fine di realizzare un contenimento della spesa, nel 2014 ha ridotto le posizioni dirigenziali da sette a quattro e le retribuzioni sono state ricondotte a due livelli stipendiali (euro 80.000 ed euro 70.000) realizzando un risparmio di circa euro 120.000.

La tabella che segue riporta la consistenza del personale in servizio nel 2014 e nel 2015 presso il Centro e le sedi distaccate ripartito per qualifica di appartenenza.

Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	2013			2014			2015		
	t.i.	t.d.	tot.	t.i.	t.d.	tot.	t.i.	t.d.	tot.
Dirigenti*	10	-	10	10	-	10	7	-	7
Livello Q	6	-	6	6	-	6	7	-	7
Livello D	49	-	49	49	-	49	49	-	49
Livello C	75	-	75	75	-	75	75	1	76
Livello B	13	-	13	13	-	13	13	-	13
Totale	**153**	**-**	**153**	**153**	-	**153**	**151**	**1**	**152**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

*Il direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella.

[8] Deliberazione del consiglio di amministrazione 28 settembre 2015. In precedenza era stato nominato con deliberazione cda 15 luglio 2011.

[9] Nel 2013 il direttore aveva percepito lo stesso compenso rinunciando alla retribuzione di risultato.

[10] Il precedente contratto collettivo nazionale relativo al quadriennio normativo 2008-2011, biennio economico 2008-2009 era stato siglato il 7 luglio 2009.

Nel 2014 presso il Centro e le sedi distaccate prestavano servizio 153 unità di personale a tempo indeterminato.

Nel 2015 erano 152 di cui 151 a tempo indeterminato e una a tempo determinato.

La tabella che segue riporta le unità di personale in servizio preso la sede centrale negli esercizi 2013-2015.

Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale

Qualifica	2013	2014	2015
Dirigenti	7	7	4
Livello Q	6	6	7
Livello D	45	45	45
Livello C	64	64	64
Livello B	13	13	13
Totale*	**135**	**135**	**133**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

* di cui 7 unità (6 dal 2015) sono distaccate presso la controllata Csc *production* s.r.l.

Nel 2014 le unità di personale in servizio presso la sede centrale non presentano variazioni, rispetto all'anno precedente, e sono 135 di cui 7 dirigenti; nel 2015 si riducono a 133 in quanto i dirigenti diminuiscono a 4 mentre aumenta di una unità il personale (da 6 a 7 livello Q).

Nel 2015 il rapporto tra dirigenti e personale presso la sede centrale è di 1/32,3 (1/18,3 nel 2013 e 2014). Le tabelle che seguono riportano le unità di personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica e per sede negli esercizi 2013-2015.

Tabella 4 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica

Qualifica	2013			2014			2015		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
Dirigenti	3	-	3	3	-	3	3	-	3
Livello D	4	-	4	4	-	4	4	-	4
Livello C	11	-	11	11	-	11	11	1	12
Totale	**18**	**0**	**18**	**18**	**0**	**18**	**18**	**1**	**19**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

Il rapporto dirigenti/personale nelle sedi distaccate è di uno a sei.

Tabella 5 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per sede

SEDE	2013	2014	2015
Lombardia	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)
Piemonte	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le) ed 1 t. det.
Sicilia*	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)
Abruzzo	3 t.ind.	3 t.ind.	3 t.ind.
Totale	**18**	**18**	**19**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

*In Sicilia, oltre ad un dirigente, prestano servizio, tre unità in distacco dalla regione siciliana e dal comune di Palermo.

Nel 2014 il personale in servizio presso le sedi distaccate è di 18 unità a tempo indeterminato. Nel 2015 è assunta un'unità a tempo determinato.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato negli esercizi 2013- 2015.

Tabella 6 - Costo complessivo del personale

	2013	2014	Var. perc. 2014/2013	2015	Var. perc. 2015/2014
Salari e stipendi	5.097.264	5.116.697	*0,4*	4.837.393	*-5,5*
Oneri sociali	1.312.645	1.291.941	*-1,6*	1.502.361	*16,3*
TFR accantonamento annuo	88.644	86.318	*-2,6*	30.490	*-64,7*
Trattamento di quiescenza	270.071	269.488	*-0,2*	317.165	*17,7*
Altri costi per il personale	23.979	16.925	*-29,4*	14.828	*-12,4*
Totale	6.792.603	6.781.369	***-0,2***	6.702.237	***-1,2***
di cui costo personale sede centrale	5.905.708	5.896.149	-0,2	5.872.509	-0,4
di cui costo personale sedi distaccate	886.895	885.220	-0,2	908.860	2,7

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia
I dati riportati in tabella comprendono anche la retribuzione del direttore generale.

Dal 2013 al 2015 il costo del personale registra una lieve ma costante diminuzione, essendo passato da euro 6.792.603 ad euro 6.702.237.

In particolare, nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, la riduzione è stata di euro 11.234 e nel 2015 di euro 79.132. La flessione registrata nel 2015 è attribuibile alla diminuzione di una unità di personale.

Il Centro ha fatto presente che nel 2014 ai dirigenti è stato ripristinato, nella misura del 50 per cento rispetto a quello erogato nel 2011, il premio di risultato (la cui corresponsione era stata sospesa nel 2013) e che nel 2015 è stato corrisposto nella sua interezza sia ai dirigenti che al personale.

Il costo del personale che presta servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) è a carico delle Regioni, le quali provvedono al rimborso a seguito della rendicontazione da parte della sede centrale.

5. CONSULENZE E INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Tra gli incarichi di collaborazione affidati a professionalità esterne si ricordano innanzitutto il preside e il vice preside preposti alla Scuola nazionale di cinema e il conservatore preposto alla Cineteca nazionale.

Il loro incarico – trattasi di rapporto contrattuale di collaborazione a progetto – ha durata triennale ed è rinnovabile.

Il compenso annuo del preside e del conservatore è di euro 80.000 lordi annui e quello del vicepreside di euro 75.000.

Oltre a ricorrere alle predette professionalità il Centro si avvale anche di altri incarichi di collaborazione. A tale riguardo è stato fatto presente che, senza questo apporto, il Centro non potrebbe svolgere i propri compiti istituzionali, trattandosi di specifiche professionalità il cui utilizzo consente di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per le consulenze e per gli incarichi di collaborazione negli anni 2013/2015.

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione

	2013	2014	Var. perc. 2014/2013	2015	Var. perc. 2015/2014
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.656.852	1.553.953	*-6,2*	1.455.001	*-6,4*
Compensi occasionali	177.661	263.157	*48,1*	296.939	*12,8*
Compensi per seminari	51.642	92.236	*78,6*	81.371	*-11,8*
Compensi incarichi professionali	175.029	291.772	*66,7*	217.945	*-25,3*
Docenti, assistenti e collaboratori	787.289	799.489	*1,5*	1.042.561	*30,4*
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	277.604	282.639	*1,8*	280.309	*-0,8*
Totale	**3.126.077**	**3.283.246**	***5,0***	**3.374.126**	***2,8***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel 2014 e nel 2015, rispetto all'anno precedente, la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione registra una crescita rispettivamente del 5 per cento (da euro 3.126.077 ad euro 3.283.246) e del 2,8 per cento (ad euro 3.374.126). Tali incrementi sono dovuti sia all'affidamento di incarichi esterni per la realizzazione di laboratori e seminari per la Scuola Nazionale di Cinema sia alla realizzazione di attività a favore del Mibact o del Mise (individuate in apposite convenzioni).

6. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Le attività svolte dal Centro sperimentale di cinematografia sono illustrate dettagliatamente nella relazione annuale sulla gestione allegata al rendiconto e predisposta dal presidente, alla quale pertanto si rinvia.

Qui si riportano solo alcune delle attività più significative realizzate nel 2014 e nel 2015, segnalando in via preliminare che il Centro nel definire la propria attività annuale si attiene ad un programma triennale predisposto dal consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante[11].

Tra le principali attività portate a compimento o in corso di realizzazione nel biennio in esame si ricordano:

- rinnovamento tecnologico e attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate (tutte le aree didattiche sono state dotate degli strumenti tecnici necessari allo svolgimento degli insegnamenti e delle esercitazioni);
- informatizzazione del sistema di gestione dei beni mobili;
- evoluzione dell'archivio dedicato al protocollo informatizzato al fine di consentire la dematerializzazione dell'attività amministrativa;
- promozione dell'attività di comunicazione istituzionale con particolare riferimento al sito web.

Si ricorda anche che presso il Centro è funzionante una biblioteca dedicata a "Luigi Chiarini" il cui patrimonio librario al 31 dicembre 2014 ammonta a circa 138.000 unità bibliografiche (monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e non *book materials*).

Presso la biblioteca è attivo un servizio di consultazione con un'affluenza di circa 4.500 frequentatori all'anno.

Di seguito si riportano brevemente alcune delle attività svolte distintamente dalla Scuola e dalla Cineteca.

La Scuola nazionale di cinema di Roma – come evidenziato presente con proprie articolazioni in quattro regioni - oltre a costituire un punto di riferimento per le scuole di cinema aderenti al Cilect (organismo di cui la Scuola del cinema ha avuto per molti anni la presidenza) nel 2014 e 2015, in aggiunta ai corsi istituzionalmente realizzati tutti gli anni[12], ha svolto molte attività delle quali di seguito si ricordano:

- la realizzazione del progetto didattico "Csc Lab" con l'attivazione di 24 corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane;

[11] Il programma relativo al triennio 2015/2017 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione l'1 dicembre 2014.

[12] La Scuola è articolata in 9 aree didattiche e tre annualità. Tra i corsi svolti si ricordano quelli per la preparazione in regia, sceneggiatura, recitazione, fotografia, montaggio, tecnica del suono, produzione, scenografia, arredamento e costume.

- l'attivazione di diversi laboratori e collaborazioni con enti e strutture esterne;
- la collaborazione all'edizione del "Festival quartieri dell'arte"; la Scuola ha partecipato a tale iniziativa con tre coproduzioni realizzate nel 2014 dagli allievi dei corsi di recitazione, scenografia, costume sceneggiatura e regia;
- la realizzazione di alcune attività per l'Esposizione universale affidate dalla società Expo 2015 s.p.a..

Quanto alla Cineteca nazionale è anche opportuno far presente che essa costituisce un punto di riferimento per le altre cineteche italiane in quanto la legge le attribuisce il ruolo di coordinamento delle stesse e che è *partner* dei maggiori Festival di cinema italiani ed esteri.

Nell'ambito dell'attività volta a promuovere la cultura cinematografica ed, in particolare, la conoscenza del patrimonio filmico italiano[13], si ritiene di menzionare:

- la partecipazione a Festival ed eventi in Italia ed all'estero;
- la promozione di collaborazioni con istituzioni culturali;
- la predisposizione di archivi filmici e festival cinematografici a livello internazionale;
- il rinnovo della collaborazione tra Centro sperimentale di cinematografia-Cineteca nazionale e Biennale di Venezia;
- l'acquisizione, il recupero e la digitalizzazione di patrimonio filmico su pellicola infiammabile;
- la catalogazione di film e video;
- l'attività svolta dall'archivio fotografico della Cineteca.

Infine, è da ricordare che ad Ivrea è attivo il più grande archivio del cinema d'impresa italiano.

[13] Il patrimonio filmico è costituito da circa 45.000 film, inoltre l'archivio raccoglie 80.000 pellicole, 600.000 fotografie e 50.000 manifesti.

7. RISORSE FINANZIARIE

Le risorse finanziarie del Centro sono costituite dalle seguenti fonti:

a) contributo ordinario dello Stato;

b) contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;

d) proventi propri derivanti dalla gestione (cessione temporanea e utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture);

e) contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri enti/organismi pubblici o privati, italiani e stranieri;

f) entrate derivanti dall'esercizio di attività commerciali. Il Centro, infatti, in base allo statuto può svolgere "attività d'impresa, verso pagamento di corrispettivi, consistente nella cessione di beni materiali ed immateriali e nella prestazione di servizi inerenti alle sue funzioni istituzionali".

La tabella che segue riporta la tipologia delle risorse finanziarie negli esercizi 2013-2015.

Tabella 8 - Risorse finanziarie

	2013	2014	2015
- contributo ordinario dello Stato	11.100.000	11.500.000	11.800.000
- contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici (regioni, ecc.)	4.148.131	3.472.582	3.459.025
- proventi di gestione (fitti attivi)	31.382	32.038	63.579
- contributi ed assegnazione da parte di altri enti/organismi pubblici o privati italiani e stranieri	2.013.338	1.254.101	2.288.861
- entrate derivanti dall'esercizio di attività commerciali (attività Cineteca nazionale)	58.814	71.860	78.493
- Proventi da accantonamenti	1.044.940	188.746	988.367
Totale	**18.396.605**	**16.519.327**	**18.678.325**

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

Nel periodo 2013-2015 le risorse finanziarie del Centro registrano sensibili variazioni. In particolare l'esercizio 2014, rispetto all'anno precedente, presenta una riduzione delle entrate di circa due milioni di euro (da euro 18.396.605 ad euro 16.519.327) dovuta principalmente ad una diminuzione dei contributi straordinari (essenzialmente delle regioni) che si assestano ad euro 3.472.582 (nel 2013 ammontavano ad euro 4.148.131), alle minori risorse derivanti da altri enti pubblici (da euro 2.013.338 ad euro 1.254.101) ed alla riduzione delle quote accantonate (da euro 1.044.940 ad euro 188.746) utilizzate per l'allestimento del Teatro 1 dedicato a Blasetti.

Il contributo ordinario dello Stato registra, invece, un incremento di euro 400.000 (da euro 11.100.000 ad euro 11.500.000).

Nel 2015, rispetto all'anno precedente, le entrate registrano un incremento complessivo di euro 2.158.998 (attestandosi ad euro 18.678.325) per effetto soprattutto dei maggiori contributi da parte di altri enti pubblici i quali passano da euro 1.254.101 ad euro 2.288.861 e all'aumento delle quote accantonate le quali si assestano ad euro 988.367 (euro 188.746 nel 2014).

Il contributo ordinario dello Stato registra, rispetto all'esercizio precedente, un aumento di euro 300.000 e si attesta ad euro 11.800.000.

Dall'esame delle varie voci si rileva che le risorse del Centro sono quasi esclusivamente rappresentate da entrate pubbliche. Infatti, gli introiti derivanti dall'esercizio delle attività commerciali rappresentano meno dell'1 per cento del totale delle risorse anche se, nell'ultimo triennio, sono cresciuti del 33 per cento (passando da euro 58.814 ad euro 78.493).

Questa Corte, pur tenendo conto della necessaria salvaguardia del patrimonio di competenze accumulato negli anni e dell'importanza dell'espletamento di funzioni la cui storia è parte del patrimonio culturale del Paese, non può, comunque, non ribadire quanto osservato, nelle precedenti relazioni, in merito all'esigenza che, nell'attuale fase di crisi economica, la Fondazione si adoperi per promuovere anche l'attività e servizi da cui possa trarre benefici economici.

8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità l'ordinamento contabile del Centro si attiene alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ.

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione del presidente e da quella del collegio dei revisori.

I bilanci relativi agli esercizi 2014 e 2015, come previsto dall'art. 14 dello statuto, sono stati approvati dal consiglio di amministrazione entro il termine di quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmessi al Mibact ed al Mef corredati della relazione del collegio dei revisori dei conti[14].

La tabella che segue riporta i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale negli esercizi 2013-2015.

Tabella 9 - Sintesi dei risultati gestionali

	2013	2014	2015
Avanzo d'esercizio	9.295	12.604	10.263
Patrimonio netto	61.953.623	61.966.227	61.976.490

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel triennio 2013-2015 i risultati economico-patrimoniali delineano un quadro di insieme sostanzialmente stabile. In particolare, l'avanzo economico registra un lieve incremento passando da euro 9.295 ad euro 10.263 conseguentemente il patrimonio netto presenta variazioni minime.

[14] Il bilancio 2014 è stato approvato dal Mef in data 27 luglio 2015, il rendiconto 2015 l'8 luglio 2016.

Le tabelle che seguono riportano i risultati del conto economico e dello stato patrimoniale.

Tabella 10 - Conto economico

	2013	2014	Var. perc. 2014/2013	2015	Var. perc. 2015/2014
VALORE DELLA PRODUZIONE					
ricavi delle vendite e delle prestazioni	250.901	291.440	*16,2*	414.454	*42,2*
altri ricavi e proventi:	18.145.704	16.227.888	*-10,6*	18.263.871	*12,5*
-di cui ricavi e proventi diversi	2.893.281	1.253.042	*-56,7*	3.004.384	*139,8*
-di cui contributo statale	11.100.000	11.500.000	*3,6*	11.800.000	*2,6*
-di cui contributo in conto esercizio	4.148.131	3.472.582	*-16,3*	3.459.025	*-0,4*
rimborsi spese	4.292	2.264	*-47,3*	462	*-79,6*
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.396.605**	**16.519.327**	***-10,2***	**18.678.325**	***13,1***
COSTI DELLA PRODUZIONE					
materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	49.227	47.863	*-2,8*	55.447	*15,8*
Servizi	6.960.921	7.272.619	*4,5*	7.350.136	*1,1*
godimento beni di terzi	329.135	327.309	*-0,6*	329.909	*0,8*
costi per il personale	6.792.603	6.781.369	*-0,2*	6.702.237	*-1,2*
ammortamenti e svalutazioni:					
- ammortamenti delle immob. immateriali	30.811	25.947	*-15,8*	28.312	*9,1*
- ammortamento delle immob. materiali	744.029	717.152	*-3,6*	666.738	*-7,0*
totale ammortamenti e svalutazioni	774.841	743.099	*-4,1*	695.050	*-6,5*
altri accantonamenti	2.036.200	883.115	*-56,6*	3.254.200	*268,5*
oneri diversi di gestione	1.028.195	306.419	*-70,2*	322.928	*5,4*
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**17.971.121**	**16.361.793**	***-9,0***	**18.709.908**	***14,4***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**425.484**	**157.535**	***-63,0***	**-31.583**	***-120,0***
PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
proventi diversi	1.880	1.288	*-31,5*	1.490	*15,7*
interessi ed altri oneri finanziari:					
- verso altri	-26.440	-32.959	*-24,7*	-49.809	*-51,1*
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-24.560**	**-31.671**	***-29,0***	**-48.319**	***-52,6***
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI					
- proventi: altri proventi straordinari	343.263	696.551	*102,9*	691.230	*-0,8*
Totale proventi	343.263	696.551	*102,9*	691.230	*-0,8*
oneri: altri oneri straordinari	-109.342	-382.928	*250,2*	-96.423	*-74,8*
Totale oneri	-109.342	-382.928	*250,2*	-96.423	*-74,8*
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	**233.921**	**313.623**	***34,1***	**594.808**	***89,7***
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**634.846**	**439.487**	***-30,8***	**514.906**	***17,2***
Imposte sul reddito dell'esercizio	625.551	426.884	*-31,8*	504.643	*18,2*
AVANZO D'ESERCIZIO	**9.295**	**12.604**	***35,6***	**10.263**	***-18,6***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel triennio 2013-2015 l'avanzo economico registra, anche se con andamento discontinuo, un aumento passando da euro 9.295 ad euro 10.263 (euro 12.604 nel 2014).

In particolare, nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, la gestione economica chiude con un aumento dell'avanzo del 35,6 per cento passando da euro 9.925 ad euro 12.604 grazie soprattutto all'incremento del saldo positivo delle partite straordinarie (da euro 233.921 ad euro 313.623).

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, il valore della produzione registra una diminuzione del 10,2 per cento pari ad euro 1.877.278 (da euro 18.396.605 ad euro 16.519.327) per effetto della riduzione delle voci "ricavi e proventi diversi" (da euro 2.893.281 ad euro 1.253.042), delle quote accantonate negli anni precedenti e per il venir meno di un contributo straordinario erogato nel 2013 dalla regione Veneto, il cui ammontare era di euro 700.000, e dei "contributi in conto di esercizio" (da euro 4.148.131 ad euro 3.472.582) dovuta ai minori introiti connessi alla diminuzione delle attività svolte dalla Fondazione in attuazione delle convenzioni con il Mise.

Il costo della produzione presenta una riduzione del 9 per cento pari ad euro 1.609.328 (da euro 17.971.121 ad euro 16.361.793) per effetto soprattutto dei minori accantonamenti disposti per le esigenze connesse alla gestione del patrimonio immobiliare i quali si riducono del 56,6 per cento passando da euro 2.036.200 ad euro 883.115.

La gestione caratteristica si riduce del 63 per cento e si assesta ad euro 157.535.

Il saldo finanziario presenta un peggioramento in quanto passa da – 24.560 euro a – 31.671 euro dovuto essenzialmente alla crescita degli oneri finanziari.

Il saldo delle partite straordinarie registra un incremento del 34,1 per cento (da euro 233.921 ad euro 313.623) per effetto dei maggiori proventi straordinari costituiti prevalentemente da sopravvenienze in cui sono ricomprese somme ricevute dall'Agenzia delle entrate a titolo di riconoscimento di interessi per un ricorso vinto dalla Fondazione.

Nel 2015, rispetto all'anno precedente, l'avanzo economico registra una riduzione e si assesta ad euro 10.263 dovuto al peggioramento della gestione caratteristica che inverte la tendenza e diventa negativa (da euro 157.535 a – 31.583 euro).

Il valore della produzione registra un incremento di euro 2.158.998 (passando ad euro 18.678.325) riconducibile alla crescita del contributo statale (da euro 11.500.000 ad euro 11.800.000) e della voce "ricavi e proventi diversi" (ad euro 3.004.384) riconducibile essenzialmente ai maggiori contributi da utilizzo delle quote accantonate (euro 800.000 in più) e per quelli assegnati dal Mibact per i progetti "Cinecensura" (euro 150.000), "80^ anniversario" della Fondazione (euro 210.000), "Ancine" (euro 115.000) e "De Sica" (euro 75.000).

Il costo della produzione ammonta ad euro 18.709.908 con un aumento del 14,4 per cento (pari ad euro 2.348.115) per effetto della significativa crescita della voce "altri accantonamenti" (passata da euro 883.115 ad euro 3.254.200) dovuta all'accantonamento prudenziale per far fronte alle spese programmate connesse alla realizzazione del Teatro 3, all'adeguamento stipendiale a seguito del rinnovo del ccnl del personale e ai contenziosi non ancora definiti.

Il saldo finanziario resta negativo e cresce a -48.319 euro (dovuto essenzialmente all'aumento degli oneri finanziari).

Il saldo delle partite straordinarie registra un aumento e si assesta ad euro 594.808 per effetto del calo degli oneri straordinari da euro 382.928 ad euro 96.423.

Tabella 11 - Stato patrimoniale

ATTIVITA'	2013	2014	Var. perc. 2014/2013	2015	Var. perc. 2015/2014
IMMOBILIZZAZIONI					
Immobilizzazioni immateriali					
Diritti di brev. indus.e dir. di util. op. ing.	28.651.627	29.349.217	*2,4*	29.697.664	*1,2*
Concessioni licenze marchi	96.117	134.231	*39,7*	168.074	*25,2*
Totale immobilizzazioni immateriali	**28.747.744**	**29.483.449**	***2,6***	**29.865.739**	***1,3***
Immobilizzazioni materiali					
Terreni e fabbricati	26.490.149	26.488.653	*0,0*	26.794.453	*1,2*
impianti e macchinari	1.921.349	1.913.193	*-0,4*	1.696.181	*-11,3*
attrezzature industriali e commerciali	58.873	54.577	*-7,3*	53.365	*-2,2*
altri beni	4.329.898	4.285.562	*-1,0*	4.477.592	*4,5*
Totale immobilizzazioni materiali	**32.800.269**	**32.741.985**	***-0,2***	**33.021.591**	***0,9***
Immobilizzazioni finanziarie					
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	*0,0*	40.000	*0,0*
Crediti:					
- verso imprese controllate	292.000	292.000	*0,0*	292.000	*0,0*
- verso altri	34.614	33.984	*-1,8*	31.344	*-7,8*
Totale immobilizzazioni finanziarie	**366.614**	**365.984**	***-0,2***	**363.344**	***-0,7***
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**61.914.627**	**62.591.418**	***1,1***	**63.250.674**	***1,1***
ATTIVO CIRCOLANTE					
Crediti					
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	1.015.628	1.659.469	*63,4*	1.082.214	*-34,8*
2) crediti verso imprese controllate	806.000	418.000	*-48,1*	343.502	*-17,8*
3) crediti tributari	29.353	279.573	*852,5*	117.568	*-57,9*
4) verso altri					
a) scadenti entro esercizio successivo	6.769.181	5.547.845	*-18,0*	5.677.820	*2,3*
b) scadenti oltre esercizio successivo	677.890	69.336	*-89,8*	109.311	*57,7*
Totale verso altri	6.091.291	5.478.509	*-10,1*	5.568.509	*1,6*
Totale crediti	**8.620.163**	**7.904.886**	***-8,3***	**7.221.105**	***-8,7***
Disponibilità liquide					
Depositi bancari e postali	3.186.711	2.646.060	*-17,0*	4.426.516	*67,3*
Denaro e valori in cassa	25.578	18.932	*-26,0*	29.480	*55,7*
Totale disponibilità liquide	**3.212.289**	**2.664.992**	***-17,0***	**4.455.996**	***67,2***
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**11.832.452**	**10.569.878**	***-10,7***	**11.677.101**	***10,5***
RATEI E RISCONTI ATTIVI	**92.347**	**104.547**	***13,2***	**92.136**	***-11,9***
TOTALE ATTIVITA'	**73.839.426**	**73.265.843**	***-0,8***	**75.019.912**	***2,4***

PASSIVO					
PATRIMONIO NETTO					
Capitale	54.391.796	54.391.796	*0,0*	54.391.796	*0,0*
Utili portati a nuovo	7.552.533	7.561.827	*0,1*	7.574.431	*0,2*
Utile dell'esercizio	9.295	12.604	*35,6*	10.263	*-18,6*
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**61.953.623**	**61.966.227**	***0,0***	**61.976.490**	***0,0***
FONDI PER RISCHI ED ONERI	**3.392.242**	**4.087.304**	***20,5***	**6.365.336**	***55,7***
TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.	**1.938.659**	**1.903.480**	***-1,8***	**1.828.021**	***-4,0***
DEBITI					
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	11.924	11.785	*-1,2*	121.940	*934,7*
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	3.508.894	2.564.551	*-26,9*	2.323.141	*-9,4*
-Debiti verso imprese controllate	744.178	509.960	*-31,5*	180.328	*-64,6*
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	482.046	233.852	*-51,5*	305.182	*30,5*
-Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza soc. (esig. entro eserc. succ.)	317.163	315.217	*-0,6*	287.697	*-8,7*
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.295.291	1.399.712	*8,1*	1.255.758	*-10,3*
TOTALE DEBITI	**6.359.495**	**5.035.077**	***-20,8***	**4.474.046**	***-11,1***
RATEI RISCONTI PASSIVI	**195.406**	**273.755**	***40,1***	**376.019**	***37,4***
TOTALE PASSIVITA'	**11.885.803**	**11.299.616**	***-4,9***	**13.043.422**	***15,4***
TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIV.	**73.839.426**	**73.265.843**	***-0,8***	**75.019.912**	***2,4***

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel triennio 2013-2015 si registra un patrimonio netto sostanzialmente stabile che nel 2015 si attesta ad euro 61.976.490.

In particolare, nel 2014, rispetto all'anno precedente, le attività registrano un decremento di circa l'1 per cento (da euro 73.839.426 ad euro 73.265.843). Esse sono costituite per la quasi totalità dalle immobilizzazioni che passano da euro 61.914.627 ad euro 62.591.418 (euro 676.791 in più) di cui immobilizzazioni materiali euro 32.741.985 (prevalentemente fabbricati di proprietà della Fondazione), immobilizzazioni immateriali euro 29.483.449 (cessione diritti d'autore, restauro film, saggi, esercitazioni e documentari) e immobilizzazioni finanziarie euro 365.984 (di cui euro 292.000 relativi alla partecipazione nella società "Centro sperimentale di cinematografia *production*"). L'attivo circolante registra una riduzione del 10,7 per cento passando da euro 11.832.452 ad euro 10.569.878.

Nel 2015 le attività presentano un aumento del 2,4 per cento (euro 75.019.912) grazie soprattutto all'incremento del 67,2 per cento delle disponibilità liquide (le quali passano da euro 2.664.992 ad euro 4.455.996). Le immobilizzazioni registrano un incremento dell'1,1 per cento (euro 63.250.674) mentre i crediti diminuiscono dell'8,7 (da euro 7.904.886 ad euro 7.221.105). Questi ultimi sono rappresentati soprattutto dai "crediti verso altri" (5.568.509 nel 2015) e cioè dall'ammontare dei contributi non riscossi a fine esercizio relativi all'esercizio di competenza e a quelli pregressi.

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, le passività registrano una lieve riduzione passando da euro 11.885.803 ad euro 11.299.616 e nel 2015 registrano un aumento del 15,4 per cento assestandosi ad euro 13.043.422 per effetto soprattutto dell'incremento del fondo per gli accantonamenti (da euro 4.087.304 ad euro 6.365.336) destinato per euro 3.650.000 ai lavori di manutenzione straordinaria

del Teatro 3, per euro 960.000 al rinnovo del ccnl Federculture del personale della Fondazione sottoscritto in data 28 dicembre 2015.

9. PARTECIPAZIONI

Nel 2006 il Centro ha costituito una società a responsabilità limitata denominata "Centro sperimentale di cinematografia production" interamente partecipata e controllata dal Centro stesso.

Tale società ha finalità operative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva. In particolare ha il compito di realizzare i lavori di diploma degli allievi della Scuola del Centro sperimentale e di sostenere i neodiplomati nell'inserimento nel mondo del lavoro.

Nel 2008 la società è diventata operativa e si è avvalsa di personale tecnico ed amministrativo del Centro provvisoriamente distaccato presso la partecipata.

Nel 2014 presso la società sono state impiegate 8 unità di personale di cui 2 assunte con contratto a tempo indeterminato e 6 distaccate dal Centro (5 dipendenti ed un dirigente).

Nel corso del 2015 il dirigente che era distaccato dal Centro è stato assunto direttamente dalla società.

Nel 2014 e nel 2015 il Centro ha corrisposto a tale società per ciascun esercizio euro 260.000 a titolo di anticipazione per la gestione ordinaria.

Di seguito si riportano lo stato patrimoniale e il conto economico della predetta società.

Tabella 12 - Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia *production*

	2013	2014	2015
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	1.014.590	1.777.846	1.454.170
Immobilizzazioni materiali	13.152	5.442	3.835
Totale Immobilizzazioni	1.027.742	1.783.288	1.458.005
C) Attivo circolante			
Rimanenze	556.300	0	375.000
Crediti	1.137.958	599.856	1.190.491
Disponibilità liquide	1.450	25.304	6.963
Totale Attivo circolante	**1.695.708**	**625.160**	**1.572.454**
F) Ratei e risconti	**5.048**	**4.773**	**1.443**
TOTALE ATTIVO	**2.728.498**	**2.413.221**	**3.031.902**
Passivo			
A) Patrimonio netto			
Capitale sociale	40.000	40.000	40.000
Riserva legale	14.400	29.687	39.321
Altre riserve	271.207	556.492	739.538
- Utile d'esercizio	300.573	192.680	32.230
Totale Patrimonio netto	**626.180**	**818.860**	**1.049.092**
D) Trattamento di fine rapporto	**24.618**	**29.546**	**38.329**
E) Debiti			
Esigibili entro l'esercizio	1.177.765	654.905	1.301.047
Esigibili oltre l'esercizio	899.935	908.004	635.502
Totale debiti	**2.077.700**	**1.562.909**	**1.936.549**
F) Ratei e risconti	**0**	**1.906**	**7.932**
TOTALE PASSIVO	**2.102.318**	**1.594.361**	**1.982.810**
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	**2.728.498**	**2.413.221**	**3.031.902**

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia *production*

Il patrimonio netto del "Centro sperimentale di cinematografia *production*" nel 2014 registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento pari all'utile conseguito nell'esercizio ed è passato da euro 626.180 ad euro 818.860. Nel 2015 il patrimonio netto raggiunge euro 1.049.092.

Tabella 13 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia *production*

	2013	2014	2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	796.838	1.088.559	655.139
Variazioni alle rimanenze	2.080.204	1.114.086	375.000
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-626.915	-556.300	91.682
Altri ricavi e proventi	1.071.460	392.233	544.942
Totale valore della produzione (A)	**3.321.587**	**2.038.578**	**1.666.763**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	300.572	144.955	123.611
per servizi	883.488	779.993	594.931
per godimento beni di terzi (locazioni)	414.241	11.821	2.042
per il personale	1.091.611	524.057	438.506
Ammortamenti e svalutazioni	137.324	291.317	419.407
Oneri diversi di gestione	13.455	28.198	12.553
Totale costi della produzione (B)	**2.840.691**	**1.780.341**	**1.591.050**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A –B)	**480.896**	**258.237**	**75.713**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-11.458**	**-22.026**	**-23.693**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	**-120.770**	**-21.293**	**-2**
Risultato prima delle imposte	348.668	214.918	52.018
Imposte dell'esercizio	48.095	22.238	19.788
Avanzo economico	**300.573**	**192.680**	**32.230**

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia *production*

Negli esercizi in esame la gestione chiude con un avanzo economico in diminuzione riconducibile ad una generalizzata riduzione delle voci che compongono il conto economico dovuta ad una diminuzione dell'attività.

In particolare, nel 2014 l'avanzo economico si riduce ad euro 192.680 (euro 300.573 nel 2013). Tale riduzione è da ricondurre al fatto che la diminuzione del valore della produzione (-1.283.009 euro) è superiore a quella registrata dai costi della produzione (-1.060.350 euro).

Nel 2015, rispetto all'anno precedente, l'avanzo registra ancora una riduzione dovuta all'ulteriore diminuzione del valore della produzione (euro 1.666.763) e si assesta ad euro 32.230.

10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Centro sperimentale di cinematografia rappresenta una delle più antiche scuole del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Esso ha natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo dal quale riceve un contributo annuale.

Il Centro ha il compito di garantire l'unità di azione e il coordinamento dei due settori in cui è ripartita l'attività istituzionale: "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale", entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro stesso.

La Scuola è nata con il compito di organizzare e gestire, nell'ambito delle professioni del cinema, corsi di formazione a numero chiuso ai quali si accede tramite concorso con l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti. La Cineteca gestisce il deposito obbligatorio di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae con il fine di raccogliere, preservare e diffondere le produzioni del cinema italiano.

Il Centro ha la propria sede principale a Roma ed è presente sul territorio nazionale con cinque sedi (Piemonte con due sedi, Lombardia, Sicilia e Abruzzo).

Il Centro si avvale della collaborazione di professionalità esterne. Il ricorso a tali figure è ritenuto indispensabile per far fronte alla specificità delle attività svolte (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

Nel 2014 la Fondazione, con l'obiettivo di contenere le spese, ha ridotto le divisioni da cinque a due (amministrativa e tecnica), le posizioni dirigenziali da sette a quattro e le retribuzioni sono state ridotte a due livelli stipendiali (euro 80.000 ed euro 70.000) conseguendo un risparmio di circa 120.000 euro.

Nel 2014 il costo del personale è stato di euro 6.781.369 e nel 2015 di euro 6.702.237.

I dati che seguono riportano la situazione contabile relativa agli esercizi 2013-2015:

	2013	**2014**	**2015**
Avanzo d'esercizio	9.295	12.604	10.263
Patrimonio netto	61.953.623	61.966.227	61.976.490

Nel triennio 2013-2015 i risultati economico-patrimoniali evidenziano un quadro di insieme sostanzialmente stabile. In particolare l'avanzo economico registra un modesto incremento e, conseguentemente, anche il patrimonio netto presenta variazioni minime.

Il Centro nel 2006 ha costituito una società interamente partecipata denominata Centro sperimentale di cinematografia – *Production* s.r.l., i cui risultati economici risultano in progressiva riduzione (euro 300.573 nel 2013, euro 192.680 nel 2014 ed euro 32.230 nel 2015); il patrimonio netto è di euro 818.860 nel 2014 (euro 626.180 nel 2013) e di euro 1.049.092 nel 2015.

Le risorse finanziarie del Centro sono rappresentate pressoché esclusivamente da entrate pubbliche. Infatti, meno dell'uno per cento è costituito da ricavi derivanti da attività commerciali, i quali peraltro nell'ultimo triennio si sono quasi dimezzati. Pertanto, questa Corte ritiene di dover ribadire quanto fatto presente nelle precedenti relazioni in merito alla necessità che il Centro si impegni a promuovere la propria dimensione commerciale e ad incentivare e potenziare i servizi e le attività da cui trarre proventi economici.



INDICE DOCUMENTI :

- Delibera n. 9C/15 di approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario anno 2014 pag. 2
- Bilancio dell'esercizio finanziario 2014 pag. 3
- Nota Integrativa pag. 10
- Relazione illustrativa pag. 39
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti pag. 146



DELIBERAZIONE N. 9C/15

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2014**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2014, come redatto dai competenti Uffici amministrativi, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2014.

Roma, 13 aprile 2015

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2014
NOTA INTEGRATIVA



	31/12/2014	31/12/2013
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	**29.349.217**	**28.651.627**
Cessione diritti d'autore	1.671.862	1.626.628
Restauro	21.593.591	21.048.864
Saggi	3.851.583	3.743.954
Esercitazioni	1.503.784	1.503.784
Documentari	728.397	728.397
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	**134.231**	**96.117**
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	**29.483.449**	**28.747.744**
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.488.653	26.490.149
2) Impianti e Macchinari	1.913.193	1.921.349
3) Attrezzature industriali e commerciali	54.577	58.873
4) Altri beni Materiali	4.285.562	4.329.898
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	**32.741.985**	**32.800.269**
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	33.984	34.614
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	**365.984**	**366.614**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**62.591.418**	**61.914.627**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

C ATTIVO CIRCOLANTE		
I Rimanenze		
1)Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti		
1) Crediti Verso Clienti	1.659.469	1.015.628
Importi scadenti entro 12 mesi	1.659.469	1.015.628
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	418.000	806.000
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	279.573	29.353
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	5.547.845	6.769.181
Importi scadenti entro 12 mesi	69.336	677.890
importi scadenti oltre 12 mesi	5.478.509	6.091.291
Totale Crediti	**7.904.886**	**8.620.163**
III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie		
IV Disponibilità Liquide		
1) Depositi Bancari e Postali	2.646.060	3.186.711
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	18.932	25.578
Totale Disponibilità Liquide	**2.664.992**	**3.212.289**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**10.569.878**	**11.832.452**
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	104.547	92.347
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	104.547	92.347
TOTALE ATTIVO	**73.265.843**	**73.839.426**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PASSIVO		
A PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	**54.391.796**	**54.391.796**
II) Riserva da sovraprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V)Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	**7.561.827**	**7.552.533**
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	**12.604**	**9.295**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**61.966.227**	**61.953.623**
FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	4.087.304	3.392.242
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**4.087.304**	**3.392.242**
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	1.903.480	1.938.659
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**1.903.480**	**1.938.659**
D DEBITI		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	11.785	11.924
Importi scadenti entro 12 mesi	11.785	11.924
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7)Debiti verso Fornitori	2.564.551	3.508.894
Importi scadenti entro 12 mesi	2.564.551	3.508.894
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9)Debiti Verso Imprese Controllate	509.960	744.178
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11)Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	233.852	482.046
Importi scadenti entro 12 mesi	233.852	482.046
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	315.217	317.163
Importi scadenti entro 12 mesi	315.217	317.163
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14)Altri Debiti	1.399.712	1.295.291
Importi scadenti entro 12 mesi	1.399.712	1.295.291
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0



TOTALE DEBITI	**5.035.077**	**6.359.495**
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	273.755	195.406
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**273.755**	**195.406**
TOTALE PASSIVO	**73.265.843**	**73.839.426**
CONTI D'ORDINE		
Garanzie	2.944	2.944
Impegni	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**2.944**	**2.944**
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	**291.440**	**250.901**
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	**16.227.888**	**18.145.704**
Ricavi e proventi diversi	1.253.042	2.893.281
Contributo statale	11.500.000	11.100.000
Contributi in conto esercizio	3.472.582	4.148.131
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	2.264	4.292
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**16.519.327**	**18.396.605**
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	**47.863**	**49.227**
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	358.386	330.432
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	31.524	23.439
c Utenze	710.237	592.511
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.355.245	1.520.330
f Spese varie	753.268	725.650
g Rimborsi spese	338.197	312.778
h Compensi organi	121.151	119.135
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.553.953	1.656.852
l Compensi occasionali	263.157	177.661
m Compensi per seminari	92.236	51.642
n Compensi incarichi professionali	291.772	175.029
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	282.639	277.604
q Docenti, assistenti e laboratori	799.489	787.289
r Prestazioni d'opera	321.366	210.568
Totale Costi per Servizi	**7.272.619**	**6.960.921**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Costi per godimento beni di terzi	**327.309**	**329.135**
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.116.698	5.097.264
Oneri Sociali	1.291.941	1.312.645
Trattamento di Fine Rapporto	86.318	88.644
Trattamento di quiescenza e simili	269.488	270.071
Altri costi per il personale	16.925	23.979
Totale Costi per il Personale	**6.781.369**	**6.792.603**
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	25.947	30.811
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	717.152	744.029
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	**743.099**	**774.841**
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	**883.115**	**2.036.200**
Oneri diversi di gestione	**306.419**	**1.028.195**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**16.361.793**	**17.971.121**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**157.535**	**425.484**
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	1.288	1.880
Totale proventi diversi	**1.288**	**1.880**
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	32.959	26.440
Totale interessi e oneri finanziari	**32.959**	**26.440**
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-31.671**	**-24.560**
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
20 Proventi straordinari		
a Plusvalenze da alienazione	0	0
b Altri proventi straordinari	696.551	343.263
Totale proventi straordinari	**696.551**	**343.263**
21 Oneri straordinari		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c Altri oneri straordinari	382.928	109.342
Totale oneri straordinari	**382.928**	**109.342**
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**313.623**	**233.921**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**439.487**	**634.846**
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	**426.884**	**625.551**
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	**12.604**	**9.295**

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 13 Aprile 2015

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

Si precisa, relativamente a quanto precedentemente previsto dalla normativa sul Documento Programmatico della Sicurezza, che l'art. 45, lett. c), D.L. 9 febbraio 2012, n. 5 ("Decreto Semplificazioni"), abrogando la lettera g), comma 1 e il comma 1-bis, art. 34, D.Lgs. n. 196/2003 (Codice della privacy), ha eliminato, per tutti i titolari, l'obbligo di stesura, entro il 31 marzo di ogni anno, del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS). Tale modifica ha portato anche alla soppressione del reato dell'art. 169 e delle sanzioni previste dall'art. 162 , comma 2, D.Lgs. n. 196/2003 nel caso di mancata adozione del documento. Sono state abrogate, inoltre, le disposizioni di dettaglio sul Dps inserite nell'allegato B (paragrafi da 19 a 19.8), per cui viene meno, ad esempio, la necessità di documentare l'elenco dei trattamenti personali e la distribuzione dei compiti e della responsabilità nelle strutture preposte al trattamento dei dati.



1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

1.1 - ATTIVITA'

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.
Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.
I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.
Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.
Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe , effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.
In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti , scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2014 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2013	E	28.747.744
Saldo al 31/12/2014	E	29.483.449
Variazioni	E	735.704

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:
Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Valore iniziale	**E**	**28.651.627**
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		
Incrementi dell'esercizio	E	697.590
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**29.349.217**

In particolare gli incrementi riguardano:

	2014	2013	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.671.862	1.626.628	45.234
Restauri	21.593.591	21.048.864	544.727
Saggi	3.851.583	3.743.954	107.629
Esercitazioni	1.503.784	1.503.784	0
Documentari	728.397	728.397	0

- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	**96.117**
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	64.061
Ammortamenti dell'esercizio	E	-25.947
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**134.231**

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2013	E	32.800.269
Saldo al 31/12/2014	E	32.741.985
Variazioni	E	-58.284

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati



Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.
A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.
In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2013	VARIAZIONI	31/12/2014
Fabbricati	**25.117.160**	0	**25.117.160**
Teatro 1	**1.364.711**	0	**1.364.711**
TOTALE	**26.481.871**	0	**26.481.871**

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	**E**	
Valore iniziale	E	**335.297**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	327.620
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**7.677**
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.495
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**6.182**



- Impianti e macchinari

Valore iniziale	**E**	**6.182.505**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	4.261.156
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**1.921.349**
Acquisizioni dell'esercizio	E	337.856
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	346.012
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**1.913.193**

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 337.766 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	59.811
Macchinari c.e.d	278.045
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	337.856

- Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	**E**	**392.300**
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	333.427
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**58.873**
Acquisizioni dell'esercizio	E	3.123
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	7.419
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**54.577**



- Altri beni materiali

Valore iniziale	**E**	**9.634.349**
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	5.304.451
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**4.329.898**
Incremento dell'esercizio	E	317.869
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	362.205
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**4.285.562**

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	**IMPORTO**
Rivista B & N	22.578
Mezzi tecnici	171.496
Mobili e arredi	70.680
Attrezzature mensa e bar	1.623
Apparecchiature fotografiche	17.957
Videoteca	650
Volumi biblioteca, fondi e riviste	24.520
Acquisizione film	4.500
Varie	145
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	3.720
TOTALE	317.869



B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	**E**	**40.000**
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2013	**E**	**40.000**

2 Crediti

Saldo al 31/12/2013	E	326.614
Saldo al 31/12/2014	E	325.984
Variazioni	E	-630

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
34.614	800	170	33.984

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2013	E	8.620.163
Saldo al 31/12/2014	E	7.904.886
Variazioni	E	-715.277



Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	**1.015.628**	**1.659.469**	**643.841**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.015.628	1.659.469	643.841
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	**806.000**	**418.000**	**-388.000**
Crediti Tributari	**29.353**	**279.573**	**250.220**
Verso altri	**6.769.181**	**5.547.845**	**-1.221.336**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	677.890	69.336	-608.554
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	6.091.291	5.478.509	-612.782
VALORE FINE ESERCIZIO	**8.620.163**	**7.904.886**	**-715.277**

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	116.986
Crediti di competenza anno 2014	E.	2.519.400
Crediti di competenza anni 2008/2009/2010/2011/2012/2013	E.	2.842.122



Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2014 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	**2014**
Contributo statale	200.000
Contributo Regione Piemonte Torino	370.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	180.000
Contributo Regione Lombardia	160.000
Contributo Regione Siciliana APQ Sensi Contemporanei	485.000
Contributo Regione Abruzzo	300.000
Contributo MiBAC per sede dell'Aquila	200.000
Contributo Comune dell'Aquila	25.000
Contributo Provincia dell'Aquila	25.000
Contributo Cassa di Risparmio Torino	40.000
Contributo Film Commission per Torino	3.000
Contributo Camera di Commercio Torino per borse di studio	6.100
Contributo Camera di Commercio per Torino	20.000
Contributo ARCUS	400.000
Contributo MiBACT progetto speciale "Open World"	20.000
Contributo MiBACT progetto speciale "Cento Anni"	70.000
Contributo Rassegna Olmi per Expo 2010 – Sede Lombardia	6.000
Contributo Rassegna Olmi per Expo 2010 – Sede Roma	9.300
TOTALE	2.519.400

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2013	E.	3.212.289
Saldo al 31/12/2014	E.	2.664.992
Variazioni	E.	-547.297

Descrizione	**Val. iniziale**	**Val. finale**	**Variazione**
Depositi bancari e postali	**3.186.711**	**2.646.060**	**-540.651**
Depositi e valori in cassa	**25.578**	**18.932**	**-6.646**
VALORE FINE ESERCIZIO	**3.212.289**	**2.664.992**	**-547.297**



D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2013	E.	92.347
Saldo al 31/12/2014	E.	104.547
Variazioni	E.	12.200

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	**91.193**	**84.862**	**-6.331**
Ratei attivi	**1.154**	**19.685**	**18.531**
VALORE FINE ESERCIZIO	**92.347**	**104.547**	**12.200**

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2013	E	61.953.623
Saldo al 31/12/2014	E	61.966.227
Variazioni	E	12.604

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2013	E.	3.392.242
Saldo al 31/12/2014	E	4.087.304
Variazioni	E.	695.062

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato, ed in particolare:
il 31/12/2009 è scaduta la parte economica del C.C.N.L. Federculture per il personale dipendente della Fondazione con qualifica non dirigenziale. Nel corso del 2011 sono iniziate le trattative a livello nazionale per il rinnovo del contratto e si è ritenuto opportuno accantonare una somma pari ad Euro 200.000,00 a titolo di *una tantum* per il biennio 2010/2011, comprensiva degli oneri di legge. Analogamente, la medesima somma di € 200.000 è stata accantonata per il biennio 2012/2013 e per l'annualità 2014. Al momento, le trattative sindacali in corso sono in fase di stallo; tuttavia, per quanto concerne nello specifico il personale della Fondazione, va precisato che essendo la Fondazione stessa ricompresa nel novero delle Amministrazioni pubbliche di cui alla legge n. 196/2009 gli eventuali incrementi retributivi conseguenti ai rinnovi contrattuali sono "congelati" in attuazione delle norme in materia di contenimento della spesa pubblica. La questione, anche per quanto attiene alla



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

destinazione della complessiva dotazione delle quote accantonate a tale proposito, troverà una più puntuale definizione nel momento in cui il legislatore chiarirà se debba e possa darsi luogo, e in quale misura, ai riconoscimenti economici conseguenti ai futuri rinnovi contrattuali.

Per quanto attiene agli accantonamenti disposti negli anni precedenti per far fronte alle esigenze di manutenzione ordinaria e straordinaria del patrimonio immobiliare della Fondazione, tenuto conto che i lavori concernenti il Teatro "Blasetti" hanno avuto sostanziale conclusione nel corso del 2014, in particolare per quanto riguarda le opere impiantistiche e le infrastrutture tecniche e di arredo – restano, infatti, da realizzare gli interventi di allestimento degli spazi ubicati nel sottotetto, di rifacimento del piazzale esterno antistante il Teatro, nonchè il completamento delle opere di adeguamento dell'impianto di condizionamneto e climatizzazione, per una spesa indicativa di circa € 360.000 iva compresa - si ritiene di destinare parte del residuo disponibile alle esigenze connesse al restauro del Teatro di posa n. 3. Infatti, per il detto manufatto - che versa in condizioni di totale fatiscenza ormai da qualche decennio – si ritiene di dover provvedere ad un intervento radicale di demolizione e ricostruzione, senz'altro più rapido ed economicamente conveniente, anche in considerazione della possibile destinazione d'uso, prevista parte a foresteria per alloggiare gli allievi "fuori sede" della SNC, parte a spazi polifunzionali (sala convegni, sala cinema e magazzini pellicole safety). Nel tempo, la Fondazione ha provveduto a successivi accantonamenti finanziari, con lo scopo di raggiungere una disponibilità economica che consenta almeno l'esecuzione di una parte delle opere previste (sostanzialmente quelle di messa in sicurezza statica), rinviando il completamento della ricostruzione all'esito della disponibilità di ulteriori finanziamenti. Tenuto conto della spesa complessivamente stimata per tali esigenze, pari a circa € 6.500.000 oltre iva, la Fondazione ha presentato una specifica istanza al MIBACT per ottenere un finanziamento dedicato e, al contempo - qualora tale istanza non dovesse trovare accoglimento - ha avviato l'istruttoria tecnico – amministrativa con la BNL Paribas per ottenere un finanziamento/mutuo per una somma di 5/6 milioni di € da restituire in un arco temporale di 10/15 anni.

Si indica, di seguito, il prospetto riepilogativo della composizione del fondo accantonamento:

Teatro 1	Euro	360.000,00
Teatro 3	Euro	1.807.514,00
Manutenzione straordinaria impianti condizionamento	Euro	215.000,00
Quota per vertenze dipendenti e collaboratori	Euro	635.000,00
Rinnovo CCNL Federculture 2010/2015	Euro	600.000,00
Attività di laboratorio della CN (realizzazione DCP)	Euro	468.115,00
Valore al 31/12/2014	Euro	4.085.629,00

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2013	E.	1.938.659
Saldo al 31/12/2014	E.	1.903.480
Variazioni	E.	-35.179



Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	**E.**	**1.938.659**
Accantonamento dell'esercizio	E.	86.318
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	269.488
Utilizzo dell'esercizio	E.	60.440
Quota versata a f.di prev. Integr.	E	61.057
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E.**	**1.903.480**

D – Debiti

Saldo al 31/12/2013	E	6.359.495
Saldo al 31/12/2014	E	5.035.077
Variazioni	E	-1.324.418

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	**11.924**	**11.785**	**-139**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	11.924	11.785	-139
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	**3.508.894**	**2.564.551**	**-944.343**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.508.893	2.564.551	-994.343
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	**744.178**	**509.960**	**-234.218**
Debiti tributari	**482.046**	**233.852**	**-248.194**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	482.046	233.852	-248.194
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	**317.163**	**315.217**	**-1.946**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	317.163	315.217	-1.946
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0



Altri debiti	**1.295.291**	**1.399.712**	**104.421**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.295.291	1.399.712	104.421
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	**6.359.495**	**5.035.077**	**-1.324.418**

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	340.495
Banca ore	8.348
Incentivo	469.753
14° mensilità	132.046

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2013	E.	195.406
Saldo al 31/12/2014	E.	273.755
Variazioni	E.	78.349

Descrizione	**Val. iniziale**	**Val. finale**	**Variazione**
Ratei passivi	144.406	177.818	33.412
Risconti passivi	51.000	95.937	44.937
VALORE FINE ESERCIZIO	**195.406**	**273.755**	**78.349**

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva, per precise indicazioni ricevute dal Ministero, sino al 13/03/2008, data dalla quale ha concretamente avviato le proprie attività produttive e commerciali.
Per l'anno 2014 si è provveduto a versare le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 260.000,00.
La Società ha provveduto, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, all'emissione della fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, per un totale di Euro 213.000,00 più IVA, così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2014. In proposito, si evidenzia che il consiglio di amministrazione della Fondazione ha formalmente rinunciato alla somma di Euro 239.671,00 dovutale dalla CSC Production quale restituzione della quota parte del finanziamento soci corrispondente alla differenza tra l'ammontare complessivo del suddetto finanziamento e i costi effettivamente maturati e fatturati per l'attività svolta dalla società in favore della Fondazione negli anni 2012/2014.
Tale decisione consegue, innanzitutto, alla rilevata e condivisa opportunità di supportare in misura più adeguata e significativa la società controllata a livello economico-finanziario, anche nella prospettiva di una più incisiva presenza operativa sul mercato delle produzioni audiovisive e culturali, che sia anche finalizzata a perseguire l'obiettivo di incrementare la propria dimensione commerciale e a incentivare e potenziare i servizi e le attività che consentano il reperimento sul mercato di risorse finanziarie in grado non solo di integrare il finanziamento del socio, ma anche di generare apprezzabili utili.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Canoni locazione operativa	7.311
Bolli auto	250
Abbonamenti	45
Assicurazioni	73.755
Assistenza	3.500
TOTALE	84.862



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2014 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2015 come assicurazioni e contributi vari.

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2013 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2014.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2015, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2014.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

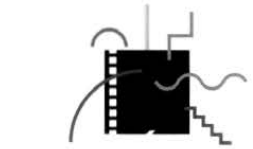
Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine. Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2013	E.	2.944
Saldo al 31/12/2014	E.	2.944
Variazioni	E.	0

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	**2.944**	**2.944**	**0**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**2.944**	**2.944**	**0**



CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.).
Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 291.440.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

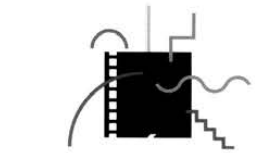
In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.
Il totale ammonta ad Euro 16.227.888 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	1.253.042
b) Contributo statale	€.	11.500.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	3.472.582
e) Rimborsi spese	€.	2.264
Totale	€.	16.227.888

Rispetto al 31/12/2013 si rileva una diminuzione pari ad €. 1.917.817.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2013	2014	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	511.820	546.983	35.163
SEDE PIEMONTE	886.261	871.982	-14.279
SEDE SICILIA	541.139	542.600	1.461
SEDE L'AQUILA	656.212	623.667	-32.545
SEDE ROMA	15.801.174	13.934.095	-1.867.079



B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	**2014**	**2013**
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	47.863	49.227
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	358.386	330.432
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	31.524	23.439
c Utenze	710.237	592.511
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.355.245	1.520.330
f Spese varie	753.268	725.650
g Rimborsi spese	338.197	312.778
h Compensi organi	121.151	119.135
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.553.953	1.656.852
l Compensi occasionali	263.157	177.661
m Compensi per seminari	92.236	51.642
n Compensi incarichi professionali	291.772	175.029
p Contributi previdenziali collaboratori	282.638	277.604
q Docenti, assistenti e laboratori	799.489	787.289
r Prestazioni d'opera	321.366	210.568
Totale Costi per Servizi	**7.272.619**	**6.960.921**
8 Costi per godimento beni di terzi	**327.309**	**329.135**
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.116.697	5.097.264
b Oneri Sociali	1.291.941	1.312.645
c Trattamento di Fine Rapporto	86.318	88.644
d Trattamento di quiescenza e simili	269.488	270.071
e Altri costi per il personale	16.925	23.979
Totale Costi per il Personale	**6.781.369**	**6.792.603**
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	25.947	30.811
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	717.152	744.029
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	**743.099**	**774.841**
13 Altri accantonamenti	**883.115**	**2.036.200**
14 Oneri diversi di gestione	**306.419**	**1.028.195**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	81.000	
C.D.A.	10.981	6
COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	23.740	15
COMITATO SCIENTIFICO	1.046	1
DIRETTORE GENERALE	152.464	

Il costo del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale ed è indicato al lordo degli oneri aziendali.
Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che La Fondazione - in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico dello Stato alla sezione "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" individuate dall'Istat ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della Legge 31 dicembre 2009 n. 196, ha dato puntuale applicazione alle misure di contenimento delle spese previste dalle normative vigenti.
In particolare, per quanto riguarda l'art. 6, comma 3, del Decreto Legge 78/2010, i compensi del Presidente, dei membri del Consiglio di Amministrazione, del Collegio dei Revisori dei Conti e del Comitato Scientifico sono stati decurtati del 10%. Le somme derivanti da tale decurtazione, per il 2014, ammontano complessivamente ad Euro 13.090,00 e saranno versati alle casse dello Stato.
Nel conto economico, alla voce "oneri di gestione" è stato indicato sia l'importo già versato nel 2014 e relativo alla decurtazione del 10% operata sui compensi erogati nel 2013 (pari ad Euro 12.294,00), sia l'importo relativo alla decurtazione operata sui compensi 2014 per l'ammontare sopra indicato. Ciò, a seguito di specifiche indicazione da parte del Ministero vigilante.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 32.959 e sono così dettagliati:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	7.110
Interessi passivi	E	25.794
Rit. fiscale su int. bancari	E	41
Minori interessi su prestiti	E	13
Totale	**E**	**32.959**

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	694.342
- Insussistenza di passivo	E.	2.209
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	370.493
- Insussistenza di attivo		12.435

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 426.884

IRAP

DEBITI V/IRAP	414.696
ACCONTI VERSATI	628.699
CREDITI V/IRAP	214.003

IRES

DEBITI V/IRES	12.188
ACCONTI VERSATI	6.236
DEBITI V/IRES	5.952

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	16.519.327
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	16.361.793
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	157.535
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-31.671
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	313.623
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	439.487
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	426.884
UTILE DELL'ESERCIZIO	**12.604**



15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2014

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
10	**dirigenti**	10,00	10	**dirigenti**	10,00
2	**Q2**	2,00	2	**Q2**	2,00
4	**Q1**	4,00	4	**Q1**	4,00
7	**D3**	7,00	7	**D3**	7,00
11	**D2**	11,00	11	**D2**	11,00
31	**D1**	31,00	31	**D1**	31,00
20	**C3**	20,00	20	**C3**	20,00
28	**C2**	28,00	28	**C2**	28,00
27	**C1**	27,00	27	**C1**	27,00
12	**B3**	12,00	12	**B3**	12,00
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
153		**153,00**	**153**		**153,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0,55	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0,55**	**0**		**0**



PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
7	**dirigenti**	7,00	7	**dirigenti**	7,00
2	**Q2**	2,00	2	**Q2**	2,00
4	**Q1**	4,00	4	**Q1**	4,00
6	**D3**	6,00	6	**D3**	6,00
11	**D2**	11,00	11	**D2**	11,00
28	**D1**	28,00	28	**D1**	28,00
19	**C3**	18,56	19	**C3**	19,00
19	**C2**	19,00	19	**C2**	19,00
26	**C1**	26,00	26	**C1**	26,00
12	**B3**	12,00	12	**B3**	12,00
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
135		**134,56**	**135**		**135,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**



PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1,00	1	**dirigenti**	1,00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
2	**D1**	2,00	2	**D1**	2,00
0	**C3**	0,44	0	**C3**	0
6	**C2**	6,00	6	**C2**	6,00
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
9		**9,44**	**9**		**9,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**



PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1.00	1	**dirigenti**	1.00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
1	**D3**	1,00	1	**D3**	1,00
0	**D2**	0	0	**D2**	0
1	**D1**	1,00	1	**D1**	1,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
2	**C2**	2,00	2	**C2**	2,00
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
5		**5,00**	**5**		**5,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0,55	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0,55**	**0**		**0**



PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1,00	1	**dirigenti**	1,00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
1		**1,00**	**1**		**1,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**



PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	00	0	**D2**	00
0	**D1**	0	0	**D1**	0
1	**C3**	1,00	1	**C3**	1,00
1	**C2**	1,00	1	**C2**	1,00
1	**C1**	1,00	1	**C1**	1,00
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
3		**3**	**3**		**3,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2013			2014		
Personale in forza al 31/12/13	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/14**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

In ottemperanza a quanto prescritto dall'art. 9, comma 1, del Decreto Legge n. 78 del 31/05/2010, la Fondazione, anche nel 2014, come negli anni precedenti, non ha preceduto ad alcun riconoscimento di incremento contrattuale derivante dall'applicazione del CCNL Federculture. Tuttavia, come già sopra precisato, sono state accantonate delle somme a titolo precauzionale, in previsione del rinnovo del citato CCNL Federculture e sempre che la legge disponga positivamente in merito all'erogazione delle pregresse spettanze economiche al personale dipendente.

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 13 Aprile 2015

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2014

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2014, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente il linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2014 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Pur ancora nel mezzo di una grave e diffusa crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza in quanto accompagnata ad una profonda e condizionante instabilità politica e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo – per il tramite del MIBACT, Ministero vigilante, ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2014, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera Università del cinema, articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "imparare facendo", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici modernissimi. I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Piero Tosi, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Daniele Lucchetti, Giuseppe Lanci, Domenico Maselli, Stefano Campus, Maurizio Nichetti, Roberto Andò, Daniele Segre, Chiara Magri e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forma di collaborazione previste - per la tenuta di stage,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

seminari e laboratori. Proseguendo la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2014 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti in tutte le sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo "decentramento didattico" per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa, a Torino quello di Animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di Reportage Audiovisivo.
Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle Sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, nel corso del 2014, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.
L'intervenuto rinnovo delle convenzioni pluriennali in essere (e segnatamente quelle con le regioni Piemonte, Lombardia e Sicilia) ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 60.000 film industriali; a Milano è conservato ed è attualmente in fase di ricognizione/repertoriazione il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale, i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali e con quelle italiane più rappresentative (Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, inteso nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinerigia con le analoghe realtà continentali - nonché la qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza. Uno sforzo particolare dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha risentito di costanti, progressive e preoccupanti diminuzioni e che in qualche frangente hanno persino messo a repentaglio la stessa capacità operativa dell'Istituzione – finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento di legge - quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo fisso, a valere sul bilancio ordinario dello Stato (come, peraltro, già avviene per talune altre istituzioni culturali, quali la Biblioteca Nazionale, l'Accademia dei Lincei, ecc.), per far fronte alle correnti spese di funzionamento, riservando, invece, alle risorse provenienti dal F.U.S. Cinema la finalità del finanziamento delle sole attività, culturali e didattiche, sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della prevista programmazione triennale. Da questo punto di vista si torna a ribadire la necessità che gli Organi di gestione del CSC, di concerto con il Ministero vigilante si facciano promotori di un'iniziativa connotata da forte valenza politica, che consenta il più ampio coinvolgimento e l'adeguata sensibilizzazione delle rappresentanze parlamentari, affinchè la questione possa concretamente entrare a far parte dell'agenda del Governo.

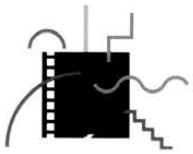
Allo stesso modo assolutamente necessario e improcrastinabile si ritiene un significativo intervento del Ministero vigilante – direttamente o per il tramite di altro Ministero o soggetto pubblico – sul versante della manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma. Il detto complesso, la cui edificazione risale agli anni '30, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto dell'edificio principale. Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché ad eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di grave inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore cineteca sta vieppiù assumento livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità – anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative – di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole – infiammabili e safety – che da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle azienda che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor e De Laxe *in primis*), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Questa situazione sta già comportando – e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) e molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa degli archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria *mission* istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura cinematografica, ma rimane la questione – primaria – della disponibilità di maggiori e adeguati spazi da destinare alla conservazione dei materiali stessi.

Anche in quest'ottica dovrà, pertanto, orientarsi il maggior sostegno economico dello Stato al CSC, affinchè sia possibile procedere alla realizzazione di nuovi depositi, ovvero alla ristrutturazione dei manufatti già ricompresi nel complesso immobiliare (Teatro 3), all'interno dei quali gli stessi possono essere realizzati. Tali esigenze sono state già ampiamente rappresentate al MIBACT in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2015/2017 e si auspica, ora, che alle stesse sia dato adeguato e soddisfacente riscontro.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica *(c.d. spending review)*, sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante e dal MEF. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. A tale riguardo, giova segnalare la specifica e costante attenzione rivolta dal consiglio di amministrazione all'obiettivo di realizzare una struttura organizzativa moderna e flessibile, in grado di soddisfare in modo sempre più efficace ed efficiente le crescenti esigenze dell'utenza della Fondazione, considerata nelle sue componenti più vaste.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

In tale ottica, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha istituito la Commissione consultiva per la "Riorganizzazione della struttura operativa della Fondazione" - coordinata dalla Consigliera Olga Cuccurullo e composta dal Direttore Generale Marcello Foti e dal Direttore della Divisione Amministrativa Monica Cipriani - assegnandole l'incarico di procedere alla puntuale ricognizione delle attività svolte da tutte le strutture in cui la Fondazione stessa risulta articolata e alla rilevazione dei carichi di lavoro individuali del personale dipendente, nonché, all'esito di tali attività, di formulare proposte e indicazioni operative utili al Consiglio stesso per le valutazioni e le decisioni di propria competenza.

In adempimento dell'incarico ricevuto, ed allo scopo di definire un compiuto procedimento operativo che potesse conseguire apprezzabilmente gli obiettivi prefissati e che, nel contempo, potesse arricchirsi degli eventuali contributi migliorativi proposti dai Dirigenti delle strutture, nonché dalle Organizzazioni Sindacali Aziendali - nell'ambito delle procedure di informazione/consultazione previste dall'art. 8 del vigente C.C.N.L. Federculture - la Commissione ha ritenuto utile, innanzitutto, procedere alla redazione di apposite schede da utilizzare per la rilevazione dei carichi di lavoro, dei processi operativi, e delle procedure in essere.

Sulla base dei dati raccolti e riportati nelle schede relative alla verifica dei carichi di lavoro, si è evidenziato che l'attuale dotazione organica della Fondazione, per ciò che concerne il personale con qualifica non dirigenziale è, in termini numerici, sostanzialmente adeguata alle esigenze e alla *mission* istituzionale, annoverando competenze e qualificazioni professionali di elevato profilo, nell'ambito delle quali si registra un livello medio di istruzione, superiore e universitaria, particolarmente elevato rispetto alla media rilevata in strutture che operano in ambiti similari, e che si attesta al 93%, di cui il 41% di diplomati e il 52% di laureati.
E' stata, invece, rilevata un'eccessiva concentrazione di personale in Uffici deputati all'assolvimento di compiti e funzioni *routinarie*, aventi carattere meramente amministrativo e tecnico. Sotto questo profilo, si è ritenuto utile e necessario realizzare un progetto di riqualificazione e aggiornamento professionale del personale dipendente, nonché di migliore allocazione funzionale in tutte le strutture, da attuare nel corso del 2015, e che tenga opportunamente conto dello sviluppo tecnologico intervenuto, del mutato contesto normativo e produttivo in cui risulta attualmente articolata la filiera del cinema e dell'audiovisivo, con particolare attenzione alle politiche comunitarie di settore, nonché dell'evoluzione registrata nello specifico ambito della formazione didattica d'eccellenza, avuto riguardo, in particolare, ai corrispondenti *competitor* pubblici europei e internazionali.

L'ulteriore e più rilevante considerazione di fondo emersa in sede di analisi della complessiva struttura organizzativa della Fondazione, e pienamente condivisa dalla Commissione, ha riportato all'esigenza di delineare la costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella e che meglio risponda anche alla prospettiva di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche - gestionali dall'altra, e che preveda una maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente.

Tenuto conto di tutto quanto sopra esposto, la riorganizzazione della struttura operativa approvata dal consiglio di amministrazione ha previsto, innanzitutto, il mantenimento dei due Settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, come indicati dal D. Lgs. n. 426/97, istitutivo della Fondazione. La SNC continua a svolgere la propria attività didattica e formativa, abbracciando, però, un ambito più esteso di quello ora delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

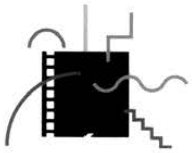
straordinarie connesse allo svolgimento dei CSC LAB – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. Si è deciso altresì di far confluire nel medesimo Settore la Divisione Biblioteca, in modo da assicurare una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato, con indubbi benefici soprattutto per le attività di studio, docenza e di ricerca. L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad affiancata e sostenuta in modo ancor più proficuo ed efficace dalla controllata CSC Production, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il Settore CN svolge la propria attività culturale – promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo – in un contesto di stretta collaborazione con la Divisione Editoria, ora disciolta e confluita nel Settore stesso, per la migliore e anche più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziare e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le Divisioni operative e di supporto, queste sono state ricondotte a due sole strutture: una Amministrativa e una Tecnica. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda, all'interno della quale è confluita la disciolta Divisione Informatica, si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse.

A tale nuovo assetto organizzativo – già realizzato e formalizzato con l'adozione degli atti e dei provvedimenti di competenza degli organi della Fondazione – è conseguita altresì la riduzione del numero delle posizioni dirigenziali della sede di Roma, che è passato dalle 8 precedenti (SNC, CN, Divisione Amministrativa, Divisione Tecnica, Divisione Informatica, Divisione Biblioteca, Divisione Editoria, CSC Production) alle 4 attuali (SNC, CN, Divisione Tecnica, Divisione Amministrativa), oltre a quella preposta alla controllata CSC Production s.r.l., la cui titolare, però, ha risolto il rapporto di lavoro dipendente con la Fondazione e ne ha costuito uno diretto con la medesima società. Per questi dirigenti si è inoltre provveduto alla riduzione delle relative retribuzioni, stabilendo due soli livelli stipendiali: uno più elevato, per i dirigenti con la maggiore anzianità di servizio, pari ad € 80.000 annui lordi - al pari di quelli previsti per il Preside e per il Conservatore e mediamente in linea con le corrispondenti funzioni ministeriali - ed uno più contenuto, per gli altri due dirigenti, pari ad € 67.000 annui lordi. Resta ovviamente confermato, anzi, sarà adeguatamente incentivato, il sistema premiale previsto dal contratto di categoria CISPEL Federmanager per l'attribuzione del salario accessorio, che dovrà ancor di più assumere la valenza di "premio di risultato", finalizzato a remunerare, in particolare, il maggior impegno del dirigente anche in ragione delle risorse finanziarie aggiuntive che questi riesca a procurare con la propria attività. Per gli altri dirigenti "in esubero" si è provveduto ad un "demansionamento" funzionale, da dirigente a Q2 - salvaguardando, in tal modo, i relativi livelli occupazionali – mantenendoli nelle strutture di provenienza per non disperdene le competenze e le esperienze specifiche.

L'intervenuta riduzione delle posizioni dirigenziali e l'adozione dei relativi nuovi parametri stipendiali ha portato anche a conseguire significative economie di spesa, nell'ordine di 120.000 € su base annua.



In conseguenza della riorganizzazione della struttura operativa della sede di Roma della Fondazione il consiglio di amministrazione ha provveduto ad approvare la delibera di modifica e aggiornamento del Regolamento di Organizzazione, al fine di renderlo coerente e compatibile con la nuova articolazione operativa e con i collegati centri di responsabilità gestionale e amministrativa.
Altra rilevante iniziativa assunta dalla Fondazione nel corso dell'anno ha riguardato la puntuale applicazione delle diverse normative in materia di "amministrazione trasparente" e di prevenzione della corruzione. In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012 n. 190, recante "disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione", si è proceduto alla nomina del Responsabile della prevenzione della corruzione, nella persona del Direttore Generale della Fondazione e, successivamente, è stato adottato il piano triennale anticorruzione, nel testo predisposto dallo stesso Direttore Generale, con la relativa appendice del piano annuale. Inoltre, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia, mediante il coinvolgimento di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico e completo corso on line.
Per quanto riguarda, invece, gli adempimenti connessi all'attuazione delle disposizioni di cui all'art. 9, comma 2, del D. L. n. 91/2013 (amministrazione trasparente), si evidenzia che sul sito istituzionale *on line* della Fondazione sono attive, aggiornate e consultabile le "finestre" relative alle seguenti informazioni: organi statutari, incarichi amministrativi dirigenziali, incarichi di collaborazione e docenza, bilancio della Fondazione, organigramma, deliberazioni del consiglio di amministrazione, regolamento di organizzazione, codice etico, prevenzione della corruzione, gare e appalti, società controllate, bandi di selezione per accesso alla SNC, lavora con noi ebandi di selezione.

Al 31 dicembre 2014 la Fondazione conta un organico complessivo di 153 dipendenti a tempo indeterminato, esattamente la stessa dotazione dell'anno 2013 (come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione in quanto Organo). Gli organici della sede di Roma e della sede di Ivrea risultano variati in quanto un dipendente è stato trasferito dalla sede di Ivrea alla sede di Roma. Pertanto, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie, la sede di Roma mantiene invariato il proprio organico di 135 unità di personale (di cui 7 distaccate presso la controllata CSC Production s.r.l.). Le cinque sedi distaccate occupano complessivamente 18 dipendenti (5 a Torino, 4 ad Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante "distacco", dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila)

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un'approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento, anche finanziario, operato dalla Fondazione a tale scopo determina, pertanto, un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa e rappresenta un significativo valore aggiunto



attorno al quale costruire moderne relazioni di collaborazione e partenariato con altre istituzioni nazionali e internazionali.

Altra qualificante iniziativa concernente il personale e che merita adeguata menzione in questa sede è stata la riproposizione del progetto di "telelavoro", istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra l'Azienda e il lavoratore mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è stata finora l'unica istituzione del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 4 unità lavorative operanti in quelle strutture che per la peculiarità dell'attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione (Editoria, Informatica, Comunicazione e CSC Production).

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. In particolare, si pongono in debita evidenza le soluzioni adottate per il completamento del progetto relativo alla dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, che oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. In tale ambito, la ex Divisione Informatica ha realizzato un qualificante ed ampio progetto che ha interessato tutta la struttura operativa, organizzando l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione e favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Si segnalano, in particolare, l'ampliamento del servizio di fax-mail, il rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale, l'ulteriore sviluppo del sistema "Archiflow" per la creazione dei "fascicoli del personale" digitali, la creazione di un workflow dedicato al processo di benestariazione fatture, la sperimentazione della procedura informatica per conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti e per i documenti contabili, la sperimentazione per la gestione della modulistica on-line, la sperimentazione per la gestione automatizzata delle fatture attive, la creazione di un'applicazione web per la gestione dei fogli cassa, la creazione del supporto per la procedura di acquisti "Consip", lo studio di fattibilità per la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata, lo studio di fattibilità per la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation, lo studio di fattibilità per la gestione di documenti "paperless", la cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web, la cura degli adempimenti previsti per la "privacy".

Sempre nel corso del 2014 notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dal "team comunicazione", con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

I numeri del sito web: consultazioni

(Gennaio – Dicembre 2014)

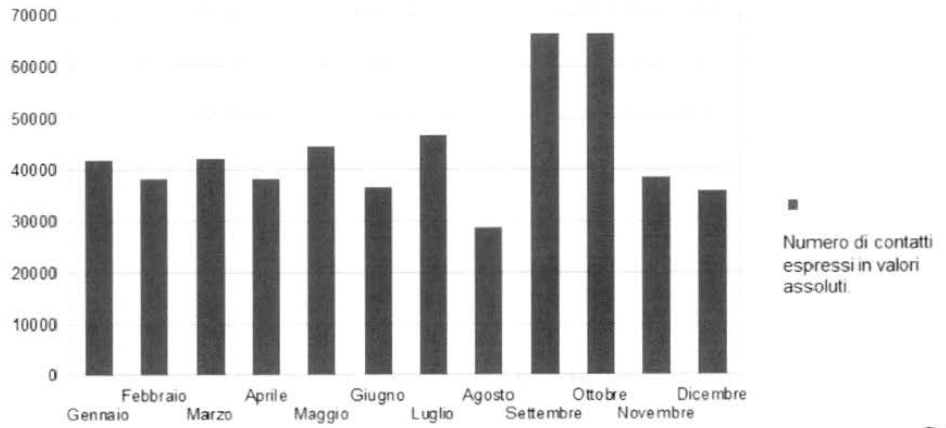
Le visite al sito nell'anno 2014 sono state complessivamente: 523.406 (con un incremento rispetto al 2013 di +4.519 nuove visite).

Pagine lette: **1.571.858 pagine del sito web** (con un incremento rispetto al 2013 di 33.441 pagine lette in più).

Tempo medio di permanenza nel sito: **02' 53"** (la medesima media raggiunta nel 2013)

Nuove visite: **+57,30%** (+4,37% rispetto al 2013)

Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2014



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

I numeri del sito web: sorgenti di traffico e SEO

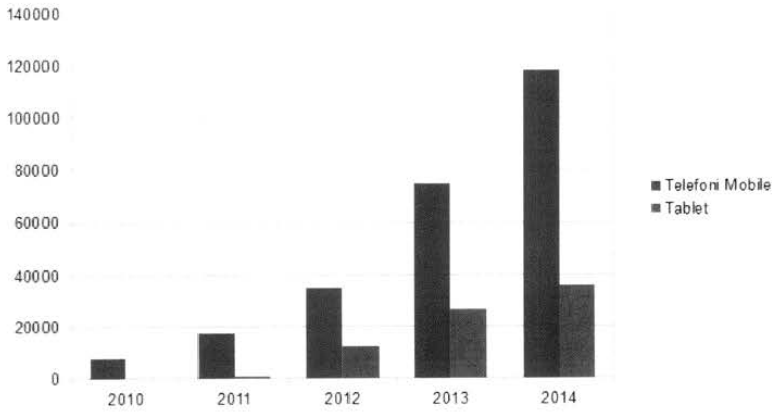
(Gennaio – Dicembre 2014)

Come dimostrano i dati di seguito riportati, sono state attuate adeguate tecniche di SEO (*Search Enginerine Optimization*) affinché il sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia sia facilmente rintracciabile in rete.
L'individuazione del sito web su internet infatti passa per oltre il 65% attraverso ricerche degli utenti che hanno effettuato sia ricerche mirate sia ricerche generiche su i principali motori di ricerca (Google, Yahoo, Bing, Virgilio, etc.). Le Keywords e i MetaTag individuati per rendere più visibile il sito del CSC hanno quindi dato ottimi risultati nel 2014. Da notare che tali positivi riscontri non derivano da investimenti economici su Google Adwords ma da ottimizzazione del SEO interna alla Fondazione.

Sorgenti di traffico:

66,11% da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)
11,82% altri siti di riferimento
19,81% traffico diretto
02,25% Social Network
00,01% Mail

Contatti sito web dal 2010 al 2014 attraverso device mobile



Già dal 2010 il sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è ottimizzato per la corretta visualizzazione e fruizione, oltre che da PC, anche attraverso tutti i possibile dispositivi mobili (Telefoni Cellulari Smartphone, Tablet e Palmari). Come si riscontra dal grafico, dal 2010 ad oggi c'è stato un progressivo incremento di utenti che usano questi dispositivi per collegarsi sul sito del CSC.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Paesi di provenienza navigatori web

(Gennaio - Dicembre 2014)



1. Italy	460.492
2. USA	6.112
3. France	4.941
4. United Kingdom	4.069
5. Germany	3.143
6. Spain	2.777
7. Switzerland	2.014
8. Brazil	1.516
9. Russia	1.204
10. Colombia	897

Mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing e in virtù di una versione integrale del sito in inglese, il sito del Centro Sperimentale di Cinematografia è stato **visitato nel 2014 da navigatori di 161 Paesi del mondo (nel 2013 sono stati 163)**. Nella cartina sono indicate in blu e celeste le zone da cui abbiamo ricevuto nuove visite.

Dei Paesi presi in considerazione dalle statistiche web ufficiali non abbiamo ricevuto alcuna visita al nostro sito durante il 2014 solo da **13 Paesi / zone** censiti da Google.

Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori.

(Gennaio – Dicembre 2014)

Homepage generale della Fondazione	271.305
Home Scuola Nazionale di Cinema	159.588
Pagina "Iscrizione" alla SNC	66.562
Pagina "I corsi della Scuola Nazionale di Cinema"	36.978
News Bando Corsi SNC di Roma	36.900
Home Cineteca Nazionale	30.900
Pagina "Contatti"	25.148
Pagina "Orari e comunicazioni lezioni del CSC"	24.632
Pagina "Programmazione Sala Trevi"	23.114
Pagina "Descrizione della Scuola Nazionale di Cinema"	19.144
Home Sede Lombardia	17.051

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Naturalmente, **la Scuola Nazionale di Cinema di Roma** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza e di cui oggi continua ad essere autorevole membro. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è rilevata l'esigenza di procedere ad una riforma significativa dei piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha avuto come obbiettivo prioritario quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del *"sapere cinematografico"* capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un *"laboratorio permanente"* di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti ora nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (*di ripresa e montaggio*) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli *"specialisti"*. Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di "come" i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica. La stessa filosofia è stata applicata all'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il detto corso, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.

L'Anno Accademico 2014 ha visto il consolidamento dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da bando di selezione le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola è ora articolata in 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi, circa 200 allievi.

Oltre alle specifiche materie di studio previste dai singoli programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell'ambito della produzione cinematografica. Circa 40 allievi sono stati impegnati in produzioni esterne di alto livello, in regime di stage formativi (presso case di produzione di notoria rilevanza fra le quali si segnalano: Magnolia, Indigo film, Bibifilm, Cattleya, Pupkin, Aurora film, Fandango). Molti altri allievi sono stati direttamente impegnati nelle attività produttive realizzate dalla controllata CSC Production su committenza.

Il primo trimestre dell'Anno Accademico 2014 ha visto l'applicazione del nuovo modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

didattiche di regia, sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base, terza fase del processo di selezione previsto dal bando, ha visto gli allievi impegnati in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, pervenendo, infine, alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, gli stessi documentari e gli spunti trovati a seguito del lavoro di inchiesta e ricerca, hanno ispirato una serie di cortometraggi di fiction. I filmati, scritti dagli sceneggiatori, sono stati diretti dagli allievi registi con la collaborazione di tutti gli altri corsi della Scuola. Le strutture della didattica sono quindi state impegnate nell'organizzazione e nella produzione di 20 esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

Le seconde annualità della Scuola hanno prodotto buoni risultati, da un lato seguendo le lezioni "frontali", dall'altro realizzando una serie di esercizi filmici tra i quali il primo corto con "budget assegnato". I percorsi didattici hanno coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche in un "laboratorio permanente". Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico.

Oltre alle materie specifiche di studio previste dai programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che ha visto ben 38 allievi impegnati su produzioni di alto livello (magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pupkin, csc production, aurora film, fandango).

La Scuola ha implementato ulteriormente la propria dotazione tecnologica, provvedendo alla scelta e all'acquisto di una serie di attrezzature necessarie al corso di fotografia e consentendo così di organizzare in due distinte troupe le riprese dei cortometraggi in programma. Si è inoltre provveduto ad aggiornare i software a disposizione del corso di montaggio acquisendo una serie di nuove licenze "adobe". Il corso di produzione è stato dotato dei nuovi software "movie magic scheduling 6".

Sono stati avviati dei corsi specifici nell'ambito della postproduzione e specificatamente per la color correction; tale proposta formativa ha coinvolto le aree didattiche di fotografia e montaggio. Parallelamente la Direzione della Scuola ha provveduto ad elaborare un nuovo progetto che prevede, l'impianto di una sala dedicata allo "studio ed elaborazione del file" dove sarà possibile, in autonomia, provvedere professionalmente a tutte le fasi del conforming, della color correction, per arrivare alla masterizzazione di un blu ray 5.1.

Il 2014 ha visto un'ottima riuscita del nuovo progetto didattico pensato e realizzato dalla Direzione della Scuola: CSC LAB, un "contenitore" di nuovi corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane. Sono stati attivati n. 24 laboratori che hanno visto impegnati 273 allievi. L'introito complessivamente incamenrato per le quote versate ammonta a euro 114.800,00; al netto di tutte le spese la SNC ha conseguito un utile di circa euro 80.000,00. Nel mese di dicembre si è provveduto inoltre a strutturare una nuova serie di laboratori che verranno attivati nel corso del prossimo anno accademico. Al fine di contribuire al lavoro di promozione del progetto formativo CSC LAB si è provveduto alla creazione di un importante database contenente tutti i contatti/utenti ritenuti utili (circa 10.000), e divisi per area di interesse.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

E' stata anche pensata ed elaborata dalla Direzione della Scuola una nuova guida (italiano e inglese) che avrà la funzione di orientare gli aspiranti allievi, gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola.

Sotto la guida del Maestro Piero Tosi e l'importante collaborazione del docente Luca Costigliolo, la Scuola ha dato forma ad un complesso laboratorio di costume e scenografia nell'ambito dell'accordo istituzionale stipulato dalla Fondazione con la prestigiosa casa di moda Luis Vuitton, che si fa interamente carico dei costi di realizzazione. Nei primi mesi dell'anno si è tenuto un laboratorio di "taglio" che ha portato il corso di costume alla realizzazione di una serie di abiti d'epoca (1850). Nell'ambito dello stesso laboratorio il corso di scenografia ha realizzato un ambiente ispirato all'epoca di riferimento. La fase conclusiva del laboratorio ha previsto le riprese di un filmato scritto dal corso di sceneggiatura e realizzato in collaborazione con tutti i corsi della Scuola. Il risultato è un film/documenario di pregevole fattura che racconta l'arrivo in carrozza di una famiglia borghese, presso una stazione di posta del 1850. L'accordo tra la Fondazione e la Luis Vuitton prevede inoltre l'assegnazione ogni anno di due borse di studio (euro 5.000 a borsa), agli allievi costumisti e/o scenografi più meritevoli.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel 2014, ha rinnovato la collaborazione con il Festival Quartieri dell'Arte partecipando alla 18° edizione con tre coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione della seconda e terza annualità. Il lavoro ha previsto lo studio e la "messa in scena" dei seguenti testi: "Hamnet, io sono lo spirito di tuo padre" di Ferdinando Vaselli e Claudio Collovà (prima assoluta) per la regia di Claudio Collovà in scena per n. 2 repliche presso il Palazzo Monaldeschi di Lubriano (VT); "Il teatrino delle meraviglie" di Miguel De Cervantes e "una storia bruttissima" di Stefano Pastore (prima assoluta), in scena per due repliche dal 15 settembre 2014 presso il Palazzo dei Priori e lo spazio biancovolta (VT). La collaborazione, oltre ad offrire grandi opportunità di crescita artistica ai nostri allievi creando la possibilità di lavorare su testi di ricerca in prima nazionale e/o mondiale ha anche prodotto una corposa e positiva rassegna stampa.

La Scuola è stata altresì impegnata nell'organizzazione di una serie di laboratori in collaborazione con Enti e partner esterni: un progetto con il Conservatorio di musica S. Cecilia; un progetto in collaborazione con Giorgio Armani e Rai Cinema che, a seguito della presentazione di una serie di proposte da parte degli allievi e della selezione da parte del committente dell'idea "migliore", ha previsto la realizzazione di un filmato pubblicitario seguito in tutte le fasi produttive dagli allievi della Scuola, in collaborazione con la CSC Production; un progetto in collaborazione con il Ministero della Salute che ha previsto la realizzazione di una serie di filmati a cura degli allievi; una collaborazione con EXPO 2015 che ha visto, nel corso del 2014, la realizzazione di una serie di videoclip.

Attraverso il coordinamento organizzativo della Preside, la sede di Roma della Scuola ha seguito, infine, la realizzazione del progetto "EXPO 2015", che ha visto la partecipazione anche delle sedi di Milano e Torino nella realizzazione delle attività affidate dalla stessa EXPO all'A.T.S. "CSC/Fondazione Cinema per Roma", nell'ambito di uno specifico accordo economico che ha portato alla Fondazione un non trascurabile corrispettivo economico.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti.

La Sede ha iniziato ad istruire le pratiche per l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia in previsione di partecipare a bandi europei. Così, pure, in previsione dell'anno 2015 - anno dell'esposizione internazionale - EXPO2015 si sono definiti accordi di collaborazione con enti pubblici e privati.
Il corso di Cinema d'impresa, presentato e introdotto da Maurizio Nichetti, direttore didattico della Sede, è partito con un modulo di 150 ore dedicato esclusivamente alla scrittura. Ha affrontato l'aula presentando docenze differenti tra loro e attive sui diversi media. La scrittura, la struttura di un testo, l'impostazione grafica di un progetto come base fondamentale di tutto il lavoro futuro. A seguire con un modulo di 65 ore sono state presentate le problematiche organizzative e produttive. Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza, docenti di produzione, hanno coordinato il modulo anche ospitando la testimonianza di produttori in attività sul territorio. Presentati i problemi creativi e pratici relativi alla gestione di un progetto, siamo passati quindi a docenze direttamente impegnate a trasmettere i mestieri del set (110 ore) e della post produzione audio / video (85 ore).

Parallelamente al programma svolto sono stati tenuti incontri con registi in qualche modo legati anche al mondo del Cinema d'Impresa (Marco Bechis) o a una figura di regia strettamente legata al processo produttivo (Edoardo Winspeare). Entrambi hanno testimoniato agli allievi come la figura del regista e del produttore spesso si possano, nella pratica, sovrapporre, ma devono, comunque, agire sempre in sintonia.
Al termine del trimestre è stata lasciata ai singoli allievi anche la possibilità di esercitarsi sui temi presentati in vista del lavoro da affrontare nel secondo trimestre. Lavoro che, nelle intenzioni del programma, li porterà ad approfondire la teoria partendo da provocazioni e committenze pratiche.

In quest'ottica sono state avviate collaborazioni con associazioni del sociale quali: Vittime del Dovere, ALT-Associazione Lotta alla Trombosi, SmallFamilies. Più che committenze vere e proprie si è trattato di incontri con clienti che brieffano l'aula sollecitando la risoluzione dei loro problemi aziendali: gestione del logo, video per la Rete, lancio di contest, format sperimentali. Gli allievi hanno anche prodotto un tutorial per un dolcificante (Misura Stevia), centrando l'obiettivo di accontentare il loro primo "cliente".
Dopo una fase iniziale di impostazione del lavoro seguita direttamente dal Direttore artistico, le singole proposte sono state tutorate da insegnanti della scuola nelle varie fasi di scrittura, preparazione, realizzazione e montaggio con l'obiettivo di arrivare a fine luglio a soddisfare tutte e cinque le richieste da presentare al committente.

Sono proseguite le attività didattiche dei CSC Lab della Sede Lombardia.
Sono stati proposti una serie di laboratori intensivi di alta formazione, tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale e internazionale, tra cui:

"Indagine sulla creativa logica dei sensi" laboratorio intensivo di recitazione a cura di Alessio

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Di Clemente;

"Cinema e organizzazione" laboratorio intensivo sull'organizzazione della produzione cinematografica a cura di Elio Cecchin;

"Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo. Mezzi, formati e strategie drammaturgiche" laboratorio intensivo di scrittura a cura di Gian Maria Cervo.

"Recitare per il Cinema laboratorio intensivo di Recitazione Cinematografica a cura di Barbara Enrichi.

Le nuove produzioni hanno dato la possibilità di far fare esperienze di committenza reale sia ai diplomati dei precedenti corsi, con l'idea di dare loro una possibilità di avvio al lavoro.
Con EXPO2015 è stato siglato un accordo che ha coinvolto l'intera Fondazione CSC: saranno previste collaborazioni con le Scuole aderenti al CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision). Si lavorerà all'interno dell'aula a delle idee di produzioni che racconteranno le attività di EXPO 2015. Il progetto di collaborazione tra Fondazione CSC-EXPO2015-CILECT è stato presentato, in occasione del congresso mondiale delle Scuole di Cinema, dal Direttore Corsini a Los Angeles (USA) a ottobre 2014, raccogliendo un grande interesse. Ad oggi sono arrivati contributi filmici da oltre 80 paesi aderenti a EXPO.
Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Lombardia ha realizzato lo spot per il concorso Short Food Movie, per raccontare le idee su cibo e vita, e diventare così parte del grande mosaico multimediale del Padiglione Zero di Expo Milano 2015.
La sede Lombardia del CSC è diventata la cabina di regia, grazie ad un accordo sottoscritto con EXPO2015, del film documentario "Racconto collettivo" del regista Ermanno Olmi. Verranno raccolti, infatti, contributi filmici da tutto il mondo sul tema dell'acqua e del pane, montati con l'aiuto degli allievi e dei diplomati del CSC Lombardia e la regia del maestro Olmi.
Nella logica del "Fuori Expo2015", sono state realizzate una serie di interviste, della durata di circa 60" cadauna, a una trentina di personaggi, in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica a Venezia, che hanno risposto a due domande: la prima sul tema generale di Expo2015; la seconda su un particolare loro punto di vista sul cibo e l'alimentazione. Proseguiremo quindi con altre interviste a personaggi riconoscibili, noti e rappresentativi di Milano e della Lombardia. L'intenzione è quella di raccogliere le voci dei mondi e delle attività che connotano Milano e la Regione, quali spunti di attenzione e di riflessione sui temi di Expo. Questo materiale, se opportunamente diffuso e usato dai canali di comunicazione della Regione Lombardia, può essere un ottimo veicolo di comunicazione e di promozione del territorio e delle sue attività, sia montato nella sua interezza (20') sia usando singolarmente le interviste, o a piccoli blocchi, legati dagli argomenti trattati.
Nell'ambito del progetto Next verrà realizzato un promo (per pubblicizzare l'edizione 2015), della durata di circa 150", che rappresenti la "vetrina" delle messe in scena nei tre teatri (Franco Parenti, Elfo Puccini e Litta) ed evidenzi questa formula di "mercato teatrale" promosso e organizza da Regione Lombardia.
Queste realizzazioni sono da intendere come "produzioni" che saranno messe a disposizione di Regione Lombardia e che vedranno coinvolti sia gli allievi del Corso di Cinema d'Impresa, in essere, sia i diplomati dei corsi precedenti.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Torino** è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. La scuola nazionale di cinema d'animaziome, attiva dal 2001 in



convenzione con Regione Piemonte, ed è oggi sostenuto anche da: Fondazione CRT, e da Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.
Il corso triennale si rivolge a 18 candidati tra i 20 e i 28 anni, selezionati per concorso in base alle loro potenzialità creative. Il piano didattico, elaborato e realizzato con professionisti del settore, tende a sviluppare le competenze degli studenti sia in senso artistico che tecnico, con riferimento a: *Character e production design*, *Scenografia d'animazione*, *Storytelling*, *Visualization*, *Storyboard*, *Animazione 2d*, *Character Animation CG3d*, *Compositing*, *Regia* e *Art Direction d'animazione*. CSC Animazione opera infatti per aprire ai diplomati (che per oltre il 90% dei diplomati lavora infatti nel settore di competenza) le più ampie possibilità di impiego come animatori, designer, scenografi, storyboardisti, compositor, CG artist, art director, effetti speciali, videomaker.

Nel 2014 sono stati attivi i tre corsi ordinari destinati ciascuno a 16 studenti selezionati per talento e motivazione, provenienti da tutta Italia e dall'estero. L'attività didattica, basata sulla pratica, è finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a:

CSC Animazione è inserito in ETNA, rete degli enti di formazione europei sostenuti da Media, collabora con istituzioni, imprese e aziende, ed è sostenuto da Turner Communication che ogni anno offre ai migliori diplomati borse di studio semestrali per stages nella sede di Londra.

Nel 2014 sono stati realizzati spot per: Regione Piemonte (*Le Residenze Reali*); ENI (*6 esercizi sul Cane a sei zampe*); Camera di commercio di Torino (2 spot *I vini e i formaggi della Provincia di Torino*); "Se non ora quando?"/Amnesty International (*Violenti anonimi*, contro la violenza sulle donne); CinecittàLuce (*Sonata per baionette*, tre progetti per un film sulla Grande Guerra); Ministero Beni e Attività Culturali-DG Cinema (spot cinematografico *Schermi di qualità*); Machiavelli Music Publishing (*The Perfect Videomaker*:); Sotto18 Film Festival (Le 4 sigle del festival); SBAM/Piemonte Movie (*Filastrok*); LVIA (*Acqua è vita*).

Anche nel 2014 la Scuola di Animazione ha diffuso i contenuti prodotti dai suoi studenti sul canale Youtube CSCanimazione (https://www.youtube.com/user/CSCAnimazione) dove sono disponibili in streaming e documentati con dati filmografici essenziali tutti i cortometraggi di diploma e i filmati realizzati in simulazione di committenza dal 2002 al 2014.



Il 2014 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.
Un altro aspetto di significativa rilevanza per la Sede Sicilia è rappresentato dall'incessante opera di promozione culturale e di apertura al territorio, attraverso l'ospitalità a produzioni, registi, maestranze del cinema, che ormai connotano stabilmente la Sede come punto di riferimento per le tante iniziative che si realizzano a Palermo. Spesso si svolgono in sede lezioni aperte, sul modello di vere e proprie masterclass. Viene infatti approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di questi seminari è anche l'avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti trasmettono gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni didattiche.

Il 2014 è stato un anno particolarmente significativo anche per la **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBACT – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.
Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Il corso triennale in "Reportage audiovisivo" nel 2014 ha raggiunto il completamento del primo ciclo didattico, dopo aver inaugurato le attività ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la consueta procedura prevista dal bando di concorso.
Gli allievi del corso di base, di seconda e terza annualità hanno seguito il programma didattico di riferimento nelle otto ore quotidiane di frequenza obbligatoria, con attività in aula e laboratori, articolate nei trimestri: gennaio – aprile; maggio – luglio; settembre – dicembre,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

quest'ultimo seguito anche dagli aspiranti allievi del Corso di base, ammessi in seguito alle procedure selettive, regolarmente avviate dal mese di luglio.
Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del film-maker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

I laboratori, in particolare, si sono concretizzati nella realizzazione da parte delle tre classi di alcuni reportage non solo incentrati sul territorio aquilano e abruzzese, ma anche su realtà, eventi e personaggi di interesse pubblico, come ad esempio Pino Zac e la redazione del periodico satirico "Il Male", il Festival di Ravello, il mondo del Circo, le etichette musicali indipendenti, i disturbi del comportamento dovuti ai social network.

La classe del Corso di base si è impegnata, sotto la supervisione dei docenti, prevalentemente nella produzione di filmati su alcune emergenze sociali della città dell'Aquila. Il secondo anno, sulla base di una convenzione stipulata con la Fondazione Ravello Festival, ha trascorso, suddiviso in tre troupe, i mesi di luglio e agosto a Ravello per documentare le iniziative programmate dal Festival e per realizzare altri reportage ideati dagli allievi e incentrati sulla creatività e sulle performance artistiche. Gli allievi di terza annualità hanno concluso l'iter formativo con la realizzazione dei loro saggi di diploma.

Le produzioni degli allievi hanno anche trovato momenti di visibilità esterna alla Scuola, nell'ottica di un avvicinamento tra l'Istituzione e il territorio abruzzese e nazionale. Il Rotary Club Gran Sasso d'Italia ha testimoniato l'apprezzamento le produzioni degli allievi riconoscendo loro un contributo agli studi con una cerimonia pubblica svoltasi a marzo. Nel mese di giugno invece il conservatorio dell'Aquila "Alfredo Casella" ha inserito nel programma della Festa della musica il documentario "Moderato cantabile" diretto da due studenti di seconda annualità.
Il cortometraggio "L'ostacolo" è stato proiettato nella sezione dedicata alle scuole di cinema del "Festival di Locarno".
Il 2014 si è concluso con un evento didattico che ha raccolto attenzione e adesioni sul territorio abruzzese e nazionale con l'inaugurazione dell'installazione *L'Aquila, frammenti di memoria*, un percorso multimediale realizzato dagli allievi della sede Abruzzo. L'inaugurazione dell'installazione si è svolta alla presenza dei rappresentanti delle Istituzioni locali e della Scuola Nazionale di Cinema, Stefano Rulli (presidente), Marcello Foti (direttore) Caterina D'Amico (preside) e Daniele Segre (direttore didattico). Tra i docenti che hanno accompagnato gli allievi nel percorso formativo che ha permesso di giungere al risultato presentato al pubblico: Goffredo Fofi, Walter Cavalieri, Lorenzo Pavolini, Luciana Castellina, Massimo Casacchia, Mario Dondero, Giuliana Sgrena, Tano D'Amico, Alessandro Leogrande, Doriana Valente, Luca Bigazzi, Massimo Raffaeli, Roberto Perpignani.
L'installazione è composta dalle sezioni: Mostra di fotografie e testi, Dark Room per l'ascolto dei reportage radiofonici, proiezioni video.

Il 2014 è stato un anno particolarmente proficuo anche per le attività della **Cineteca Nazionale,** la quale ha svolto un'intensa attività, confermandosi come irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.

In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione continuativa presso la sala cinematografica che gestisce, la CN ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori.

In sintesi, alcuni dati che danno conto degli aspetti più significativi dell'attività svolta nel corso dell'anno.

In Italia sono state rinnovate e incrementate le collaborazioni con i più rilevanti Festival che si svolgono nel corso dell'anno, Il primo semestre dell'anno in corso è stato ricco di iniziative di rilievo, realizzate direttamente o in *partnership* con altre istituzioni, contestualmente alle attività considerate di *routine*, sempre intense.

Per quanto riguarda le collaborazioni in Italia, tra le tante iniziative si ricorda la rassegna realizzata in collaborazione con l'Università della Calabria "Eduardo e le forme – Atto I" (3-7 febbraio) in occasione del trentennale della morte di Eduardo De Filippo, in seguito parzialmente replicata al Cinema Trevi; tra i numerosi titoli in programmazione, anche i recenti restauri *Monologo*, *Tutto per mio fratello* e *Il gallo nel pollaio*.

Si sono svolti con il prezioso sostegno della CN come *main partner*, nell'ambito di una collaborazione pluriennale ormai consolidata, il Bif&st – Festival di Bari (5-12 aprile), per i tributi a Gian Maria Volonté, a Luis Bacalov, a Cristina Comencini, a Ugo Gregoretti e a Michael Redford, e il Festival del Cinema Europeo di Lecce (28 aprile – 3 maggio), per le retrospettive dedicate a Marco Bellocchio e a Claudia Cardinale, e per la consueta vetrina sul restauro (*Il vangelo secondo Matteo*), per un totale di 32 copie messe a disposizione.

In questa occasione è stata realizzata anche la Mostra fotografica, con immagini provenienti dall'archivio della CN, dedicata alla Cardinale.

Significative collaborazioni si sono svolte con i *Premi Ennio Flaiano* a Pescara in occasione della rassegna dedicata a Pietro Germi nel centenario della nascita e con il Festival *Maremetraggio* a Trieste per un tributo a Francesca Neri, realizzato con una retrospettiva cinematografica e una esposizione fotografica; il festival ha presentato anche, in collaborazione con la CSC Production, gli esordi di dieci registi provenienti dal CSC, con la proiezione dei loro saggi di diploma.

Come sempre la CN ha avuto uno spazio rilevante al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna, dove ha presentato una retrospettiva dedicata a Riccardo Freda, a cura del Conservatore, due muti restaurati del 1914 per la rassegna Il Cinema cento anni fa, e ha messo a disposizione numerose copie del proprio archivio per la sezione "L'Italia in corto", episodi tratti da film di lungometraggio, e per la rassegna estiva Sotto le stelle del cinema. E' stata inoltre presente con propri delegati ad importanti appuntamenti che il Festival bolognese ha ospitato, quali l'annuale assemblea generale dell'ACE, il workshop dell'ACE "Acquisition and Collection Policy" e il meeting delle Cineteche Italiane sulle Opere Orfane.

Infine un decisivo sostegno è stato offerto all'Istituto Luce Cinecittà per la realizzazione delle retrospettive programmate nell'ambito dell'evento *Luce – L'immaginario italiano*, in occasione del 90° anniversario dell'Istituto.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

A Roma varie iniziative si sono svolte in collaborazione con la Casa del Cinema e con Palazzo Esposizioni; qui ricordiamo in particolare, tra le altre, la grande retrospettiva dedicata a Pier Paolo Pasolini in concomitanza con la Mostra "Pasolini Roma".

Per quanto riguarda le iniziative e le collaborazioni della CN all'estero, si ricordano la partecipazione al Festival di Cannes, con *La paura*, ultimo restauro realizzato nell'ambito del Progetto Rossellini, al Nitrate Film Festival di Belgrado, dove la CN è andata a presentare il restauro di *Camicie rosse* di Alessandrini, al Videoex Film Festival a Zurigo, per il quale la CN, insieme all'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, ha curato una retrospettiva di cinema sperimentale italiano con film di Bene, Turi, Schifano, Leonardi, Bargellini, Sambin, Frascà e Gioli.
Altre iniziative che meritano di essere citate sono state la rassegna "Off and Pop" (8 gennaio – 12 marzo 2014), anche questa in collaborazione con l'Archivio Cinema di Impresa di Ivrea, in programma al Centre Pompidou di Parigi, con opere di cinema sperimentale; la retrospettiva completa dedicata a Roberto Rossellini dalla Slovenska Kintoteka di Lubiana, nell'ambito delle collaborazioni tra archivi FIAF; la rassegna di "corti", tra documentari ed episodi da film, tributo a Michelangelo Antonioni al Festival di Vila do Conde in Portogallo.
Vale la pena infine, in questa sede, almeno di citare le altre prestigiose istituzioni all'estero con cui la CN ha collaborato in questo semestre: la Cinémathèque di Grenoble, il Film Study Center della Yale University, la Cinémathèque di Melbourne, l'Eye Film Institute di Amsterdam, l'Oesterreichisches Filmmuseum di Vienna, la Cinémathèque Française di Parigi, la Cinémathèque di Toulouse, la Film Society of Lincoln Center di New York.

L'attività di programmazione del Trevi si è svolta, come di consueto, con proposte di rassegne realizzate "in proprio" e con eventi in collaborazione con altri partner culturali, quali, ad esempio, il Museo Ebraico di Roma con il quale, per la Giornata della Memoria, è stata presentata una breve rassegna sul tema della shoah; per l'occasione l'ufficio Marketing della Fototeca ha realizzato per il foyer del Trevi la mostra fotografica *L'oro di Roma*, con cui si è voluto rendere contestualmente omaggio a Carlo Lizzani, recentemente scomparso.
Nel secondo semestre dell'anno di riferimento le attività della struttura sono state particolarmente intense e tutti gli obiettivi individuati sono stati raggiunti.

Tra le iniziative di maggior rilievo gestite dall'ufficio si citano il Festival di Locarno (agosto), la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (settembre), il Festival Internazionale del Film di Roma (ottobre), il Film Festival di Torino (novembre).

Per Locarno la Cineteca Nazionale ha corealizzato la retrospettiva curata da Roberto Turigliatto e Sergio Germani *Titanus: cronaca familiare del cinema italiano*, dedicata alla grande casa di produzione. Per l'occasione la CN ha messo a disposizione 20 copie, tutte revisionate scrupolosamente dai nostri operatori, quattro delle quali appositamente restaurate per l'occasione: *Cronaca nera*, *La carne e l'anima*, *La Madonna di Pompei a Napoli* e il *trailer*, ritrovato dalla CN, di *Attanasio cavallo vanesio*. Nel corso dell'evento è stato presentato anche l'omonimo volume, coedito dal CSC-Cineteca Nazionale.

Una selezione della retrospettiva è stata in seguito replicata al Cinema Trevi.

Alla 71^ Mostra di Venezia la CN è stata invitata a partecipare per la presentazione di cinque classici restaurati in digitale: *Una giornata particolare* di Ettore Scola, in occasione dell'ottantesimo compleanno della Loren, *Senza pietà* di Alberto Lattuada, per celebrare il centenario della nascita del regista, *Arlecchino* di Montaldo, un doveroso omaggio a Venezia,



Umberto D, in collaborazione con RTI-Mediaset e Cineteca di Bologna, e *L'avventura di un soldato*, episodio di *L'amore difficile*, primo film di regia di Nino Manfredi, nell'ambito delle manifestazioni in ricordo del grande attore nel decennale della scomparsa.

Fa piacere soprattutto ricordare, in questa sede, che *Una giornata particolare* è stato insignito del Leone d'oro per il miglior film classico restaurato. L'ufficio in seguito, gestendo tutti i contatti con l'avente diritti Surf Film e gli esercenti, ha curato la diffusione del film presso le altre Cineteche e presso alcune prestigiose sale italiane, tra cui la Multisala America a Genova, l'Alfieri a Firenze, l'Alcazar a Roma, in una serata "evento speciale" a inviti.

Nell'ambito della IX edizione del Festival Internazionale del Film di Roma la CN ha curato la rassegna *Danze macabre. Il cinema gotico italiano*, un omaggio al cinema "di genere" di registi quali Margheriti, Ferroni, Mastrocinque, Damiani, con un riguardo particolare a Mario Bava, di cui si è celebrato il centenario della nascita; all'interno della retrospettiva è stato presentato il restauro digitale di *Operazione paura*, di Bava. In contemporanea, per uno sguardo più approfondito sul genere, al cinema Trevi è stata proposta una retrospettiva dedicata a Lucio Fulci.

Per la sezione "Restauri e riscoperte" sono stati presentati i restauri in digitale di *Ricomincio da tre*, *Boccaccio 70*, *L'occhio selvaggio* e la piccola perla, ritrovata dalla CN, *Partire è un po' morire* con Peppino De Filippo.

Infine con la proiezione de *Il cammino della speranza* si è voluto ricordare Pietro Germi, nell'anno del centenario della nascita.

Al Festival di Torino la partecipazione della CN ha riscosso un grande successo di pubblico con due iniziative: una rassegna dedicata a Giulio Questi (il regista scomparso poco dopo), con la presentazione del volume curato da Monetti e Pallanch *Se non ricordo male. Frammenti autobiografici*. L'omaggio al regista bergamasco è proseguito al Cinema Trevi, con la retrospettiva *Il cinema reduce di Giulio Questi*.

L'altro evento che ha registrato il tutto esaurito ed enorme successo alla 32^ edizione del Festival, è stata la presentazione, introdotta dal Conservatore, del restauro digitale curato dalla CN con la supervisione di Luciano Tovoli di *Profondo rosso* di Dario Argento. Il film è stato poi presentato in dicembre al Trevi, alla presenza di Dario Argento, registrando anche in questa occasione un'incredibile affluenza di pubblico.

La Diffusione Culturale ha inoltre "confezionato" la retrospettiva *"Umanità. Memorie cinematografiche della Grande Guerra"* per l'Asolo Film Festival, che ha avuto luogo in concomitanza con la Mostra di Venezia, per la ricorrenza dei 100 anni dal primo conflitto mondiale, realizzando la programmazione e la pubblicazione di una brochure, con il sostegno dei colleghi dell'Editoria.

Oltre a queste iniziative, appena citate, riteniamo opportuno un cenno sulle altre collaborazioni seguite dall'ufficio, in Italia e all'estero, per le quali la CN ha fornito un consistente supporto.

All'estero si ricordano brevemente il *Festival Curtas Metragens* di Villa do Conde, Portogallo, che ha dedicato una rassegna ai cortometraggi di Michelangelo Antonioni; *l'Etat Generaux du Film Documentaire* a Lussas, Francia; la collaborazione con l'IIC di San Paulo, Brasile, per il quale la CN ha curato una personale dedicata a Marco Ferreri; il Festival *L'age d'or* realizzato dalla Cinémathèque di Bruxelles, a cui è stata proposta una rassegna sul cinema sperimentale italiano;

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

il *Doc Lisboa Int. Film Festival* a Lisbona, Portogallo, dedicato ai corti d'autore.

Inoltre la CN ha offerto il proprio sostegno ad istituzioni di grande prestigio, aderenti alla FIAF, quali il MoMA di New York, il Deutsches Filminsitut di Francoforte, il Film Archiv di Vienna, l'Audiovisual Film Archive di Helsinki, la National Gallery of Art di Washington, la Slovenian Cinematheque di Lubiana.

In Italia, oltre agli eventi già citati, altri importanti appuntamenti che vale la pena di ricordare sono stati la consueta partecipazione al Festival di Narni *Le vie del cinema*, dedicato ai restauri; la collaborazione con l'Istituto Luce per i festeggiamenti del 90° anniversario dell'istituzione, con la concessione di ben 22 copie; la partecipazione al *Premio Sergio Amidei* di Gorizia, in particolare per la rassegna dedicata a Carlo Mazzacurati; la consolidata collaborazione con il Festival *I mille occhi* di Trieste; il Napoli Film Festival; il Festival *Scrittura e Immagine* di Chieti, e Le giornate del Cinema Muto di Pordenone, il prestigioso festival curato dalla Cineteca del Friuli, dove sono stati presentati in versione restaurata alcuni filmati del deposito AIRSC.

Si ricordano ancora le fortunatissime collaborazioni, a Roma, con il Palazzo delle Esposizioni, per i cicli *A qualcuno piace classico* e l'omaggio a *Francois Truffaut*, che hanno riscosso grandissimo successo, per le quali i nostri operatori hanno revisionato e selezionato un consistente numero di copie.

L'attività di programmazione della CN presso il cinema Trevi è ripresa come di consueto in settembre, dopo la pausa estiva, proponendo anche eventi realizzati in collaborazione con partner culturali di rilievo, in molti casi abbondantemente collaudati.

Sono stati ospitati alcuni Festival, tra cui l'anteprima romana de *I mille occhi* di Trieste, il *Fantafestival*, il *Florence Korea Film Festival*, il *Festival del Cinema veramente Indipendente*, il *Tertio Millennio*. Sono stati confermati alcuni appuntamenti fissi, che il nostro pubblico ha mostrato di gradire sempre di più, quali l'appuntamento con il *Cinema sardo*, *Cinemafrica in Cineteca*, *Cinema e Psicanalisi* in collaborazione con la SPI e, soprattutto, il *cinema muto* con accompagnamento musicale dal vivo.

Tra le personalità del cinema italiano e internazionale cui si è voluto rendere omaggio nei mesi di riferimento si ricordano Alain Resnais, Carlo Lizzani, Lucio Fulci, già menzionato, Manolo Bolognini, Paolo Cavara, Lech Majewski, Marco Bellocchio, George Hilton, Lech Kowalski, Pietro Germi, Dario Argento. Gran parte delle copie utilizzate per la programmazione sono state controllate dagli operatori del magazzino film.

Da settembre a dicembre, inoltre, hanno avuto luogo al Trevi ben 24 incontri con registi, autori, attori, storici e critici cinematografici, moderati dal Conservatore o dai programmatori della CN. Molti di questi incontri sono stati ripresi per la pubblicazione sul canale youtube della Cineteca Nazionale, così da renderli fruibili a studiosi, ricercatori e interessati a vario titolo.

Nel corso dell'anno il Settore è stato fortemente coinvolto in particolare nello studio e nella sperimentazione esecutiva di una serie di progetti che si connettono alla programmazione della nuova stagione dei Fondi Strutturali Europei per il finanziamento della cultura: Europa Creativa e Horizon 2020, che mettono in particolare al centro il tema della Conservazione, del Restauro e della Valorizzazione del Patrimonio Culturale Audiovisivo, in particolare sugli "assi" della Formazione e della attività di Ricerca e Sviluppo in particolare nel campo delle tecnologie e dei procedimenti per la digitalizzazione.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

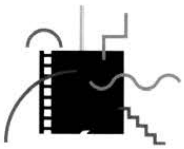
Il suddetto versante di attività, fortemente incoraggiato dall'attuale Governance della Fondazione, si è affiancato e spesso positivamente intrecciato – come è peraltro vocazione intrinseca dell'Ufficio Studi – con l'attività più consueta di pertinenza relativa a restauri particolari o ricerche nell'ambito della complessiva e articolata attività della Cineteca.

La novità più rilevante dell'anno è stata certamente la serie di iniziative e di progetti – solo parzialmente portati ad esito finora, ma comunque sempre positivamente – di collaborazione con la neonata società FILMFerrania: da un lato il progetto ambizioso, ampio e articolato condiviso dal Conservatore, dalla Direzione e dalla Presidenza, per una collaborazione con la Regione Liguria e per una sperimentazione di grande respiro nell'alveo dei Progetti Europei sui FESR, che ha scontato, purtroppo, una serie di impacci e ritardi prevalentemente obbiettivi nel contesto nazionale; parallelamente, alcune iniziative sperimentali, come il restauro su nuova pellicola Ferrania prodotta *ad hoc* di due film presentati in Retrospettiva (Titanus) al Festival di Locarno con grande e positivo riscontro di audience per la inedita collaborazione; e una serie di iniziative di ricerca nel campo della conservazione e del restauro e della formazione che si intrecciano con il resto delle attività di seguito sommariamente illustrate.

E' proseguita la collaborazione con L'ICRCPAL che per la prima volta nella storia del CSC, dal 2012/2013 ha sostanzialmente istituzionalizzato l'attività della Cineteca Nazionale come Scuola di Formazione per Restauratori del Patrimonio Cinematografico; anche nel 2014 il laboratorio per la Prima annualità per le sette studentesse del Corso della SAF è stato allestito presso il CSC, grazie alla collaborazione della Scuola Nazionale di Cinema – esemplificando la positività della sinergia fra i due Settori della Fondazione già implicita nella genesi stessa del progetto. Le lezioni frontali di teoria sono state svolte dal Responsabile dell'Ufficio Studi e i laboratorii dalle dipendenti dell'Archivio Film, altra novità quest'anno che caratterizza la progressiva crescita di questo nuovo versante di attività.

Dall'esperienza con l'ICRCPAL è nato un ulteriore esperimento progettuale, avviato sperimentalmente e denominato "Progetto memoria" in quanto ha al centro il recupero, la digitalizzazione e la valorizzazione di film particolari, specificamente documenti di natura privata e/o familiare, che costituiscono una parte fino ad oggi poco valorizzata del patrimonio culturale audiovisivo e viceversa hanno un valore a volte cospicuo in quanto testimonianze della storia e della vita quotidiana del Paese in anni ormai lontani, e spesso anche una forte potenziale di significanza emotiva come nel caso dei film inediti del 1923 che raccontano momenti di vita di esponenti della Comunità ebraica romana, alcuni dei quali scomparsi venti anni dopo nell'orrore dei lager nazisti; o i film di famiglia ripresi da Ingrid Bergman negli anni '50 durante le riprese di STROMBOLI e poi nella casa di famiglia a Santa Marinella: entrambi i soggetti sono stati digitalizzati e i primi hanno avuto un inaspettato successo di audience in tutto il mondo in occasione della Giornata della Memoria, mentre i secondi sono stati richiesti per l'utilizzo di brani nel documentario su Ingrid Bergman che celebrerà il Centenario della nascita nel 2015.

Un terzo versante, parallelo ma complementare ai precedenti, del lavoro in *progress* è quello relativo alla ricerca di perfezionamento degli asset digitali della Cineteca ma in prospettiva – e in auspicata sinergia – di quelli della Scuola. Su questo versante, oltre a perseguire la ottimizzazione dell'utilizzo del D-Archiver favorendo la selezione e il coinvolgimento di alcuni dei colleghi dell'Archivio più dotati e predisposti per l'attività specifica; si è lavorato a tentare di definire e avviare un progetto di implementazione progressiva degli asset che permetta nel giro di 3-5 anni alla Cineteca e alla Scuola di interagire virtuosamente nel campo del restauro/post produzione, archiviazione/conservazione, formazione, riuso creativo del patrimonio culturale in forma digitale.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2014, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal conto economico il primo dato " macro" su cui soffermarsi è il valore della produzione pari ad Euro 16.519.327,00 con una diminuzione rispetto all'anno precedente del 10,20% (Euro 18.396.606,00). A tale riguardo, si evidenzia come le minori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 1.877.278,00) siano sostanzialmente riconducibili alla riduzione delle attività svolte dalla Fondazione nell'ambito delle Convenzioni in essere con il M.I.S.E. e alla conseguente riduzione dell'ammontare del fatturato, nonché al minore importo relativo alla rilevazione contabile dell'utilizzo delle quote accantonate negli anni precedenti. Sempre per ciò che attiene al valore della produzione, si evidenzia, di contro, l'aumento del contributo ordinario annuale da parte del MIBACT, passato da Euro 11.100.000,00 del 2013 ad Euro 11.500.000,00, nonché la variazione dei contributi erogati dalle regioni per il funzionamento delle sedi distaccate, passati da complessivi Euro 1.995.000,00 ad Euro 2.030.000,00 con un aumento pari ad Euro 35.000,00, dovuto al maggior contributo riconosciuto alla Sede di Palermo, mentre per le altre sedi l'ammontare dei contributi è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente.

Coerentemente con la diminuzione del valore della produzione, anche il costo della produzione registra una diminuzione, pari al 8,96%, rispetto al costo della Produzione dell'anno precedente (Euro 16.361.793,00 del 2014, rispetto ad Euro 17.971.121,00 del 2013). A tale riguardo, si precisa che i minori costi contabilizzati fanno sostanzialmente riferimento ai minori accantonamenti disposti per le esigenze connesse alla gestione del patrimonio immobiliare.

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.820.857,00, incrementato di Euro 169.481,00 rispetto a quello del 2013 (Euro 1.651.376,00).

Alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.919.909,00, incrementato di Euro 719.909,00 rispetto a quello dell'anno precedente; detta variazione consegue, prevalentemente, all'assegnazione di un contributo straordinario da parte di ARCUS e finalizzato alle attività connesse alla preservazione del patrimonio filmico conservato.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalla Regioni e dagli Enti locali.

Le Spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.781.693,00 hanno registrato nell'anno un decremento di Euro 11.234,00 (-1.58% rispetto al 2013). A tale riguardo, si precisa che per il 2014 - dopo che negli anni precedenti si era dato corso a drastici provvedimenti di contenimento delle relative spese, anche per effetto dell'adozione delle normative di legge in materia (riduzione del premio ai dipendenti e riduzione/congelamento del premio ai dirigenti) - si è potuto procedere a ripristinare la percentuale della massa

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

salariale destinata a remunerare il premio di risultato per i dipendenti della sede di Roma nella originaria misura del 100% prevista nel 2011 (i dipendenti delle sedi distaccate, in questi ultimi anni, hanno sempre ricevuto il premio "intero"), mentre per il personale dirigenziale tale misura è stata rideterminata al 50% rispetto a quella erogata nel 2011 (anche nel 2012 il premio ai dirigenti della sede di Roma è stato corrisposto al 50%, mentre non è stato affatto corrisposto nel 2013). A tale riguardo, e nel rispetto delle prescrizioni di legge vigenti, si precisa che, comunque, la spesa complessiva prevista per tale istituto contrattuale non eccede quella sostenuta per il medesimo titolo nel 2011, talchè non si verifica alcun aumento della retribuzione individuale.

La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate negli anni precedenti, incontrate nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio , pari ad Euro 12.604,00.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2014 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione – già avviato negli anni scorsi grazie all'adozione di una sana politica gestionale – concretizzatosi, a fine esercizio , in un lieve incremento del patrimonio netto 61.966.227,00 (Euro 61.953.623,00 nel 2013).

Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 2.664.992,00. A tale proposito , giova tuttavia segnalare che nel corso dell'anno la Fondazione ha dovuto fare fronte, a più riprese, alle crescenti difficoltà riscontrate nell'incasso dei crediti esigibili vantati nei confronti dello Stato e delle Regioni, che negli ultimi tempi non riescono più ad assolvere alle obbligazioni finanziarie assunte con la pregressa e prevista puntualità. Tale stato di fatto ha indotto la Fondazione a mantenere attiva l'apertura di una linea di credito con la Banca tesoriera, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente, ai docenti collaboratori e delle spese fisse e ricorrenti (tasse, contributi, utenze, ecc.). Le strutture amministrative della Fondazione sono comunque attentamente impegnate nel costante monitoraggio della situazione di cassa e finanziaria e, soprattutto , sono pronte ad attivare ogni opportuna e necessaria iniziativa, anche legale, finalizzata all'ottenimento del pagamento dei crediti in scadenza.

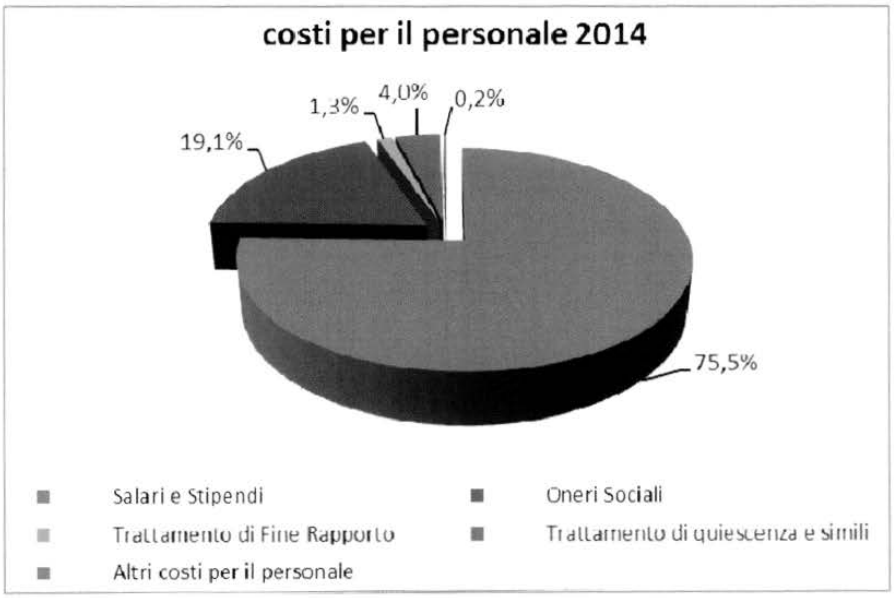
Si dà, infine, atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2014 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici assegnati alle strutture e deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

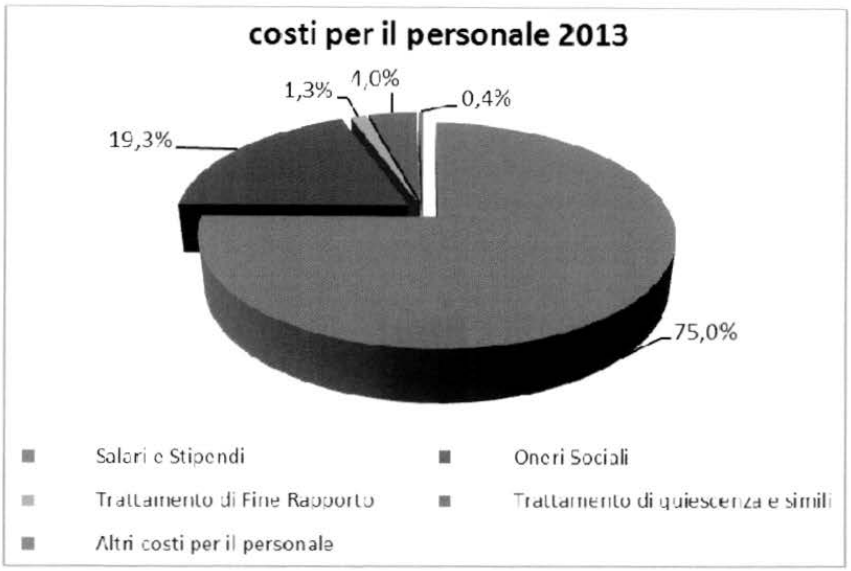
Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2014 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

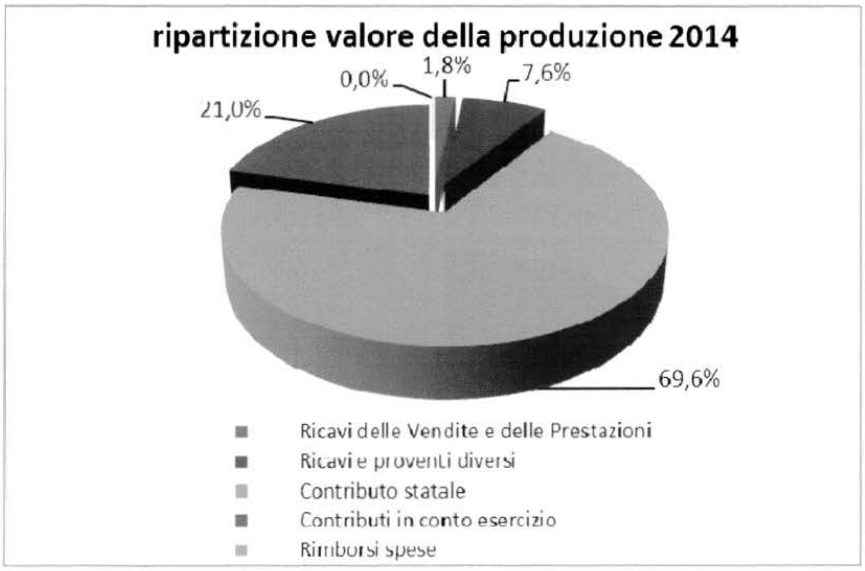
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

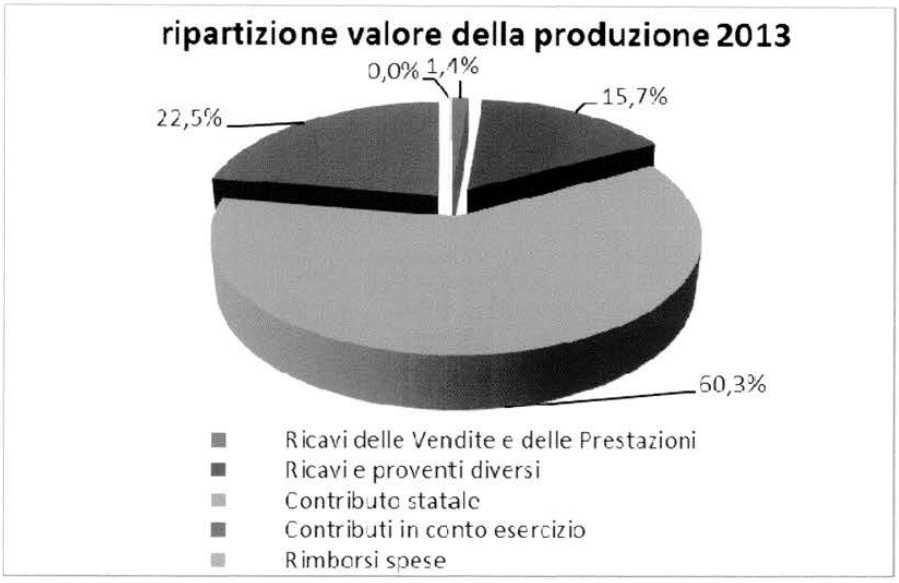


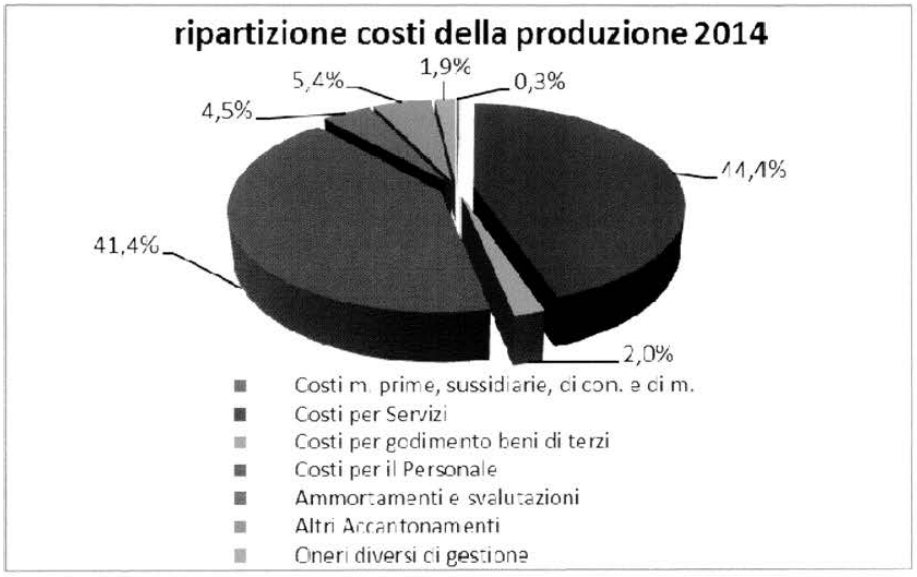
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



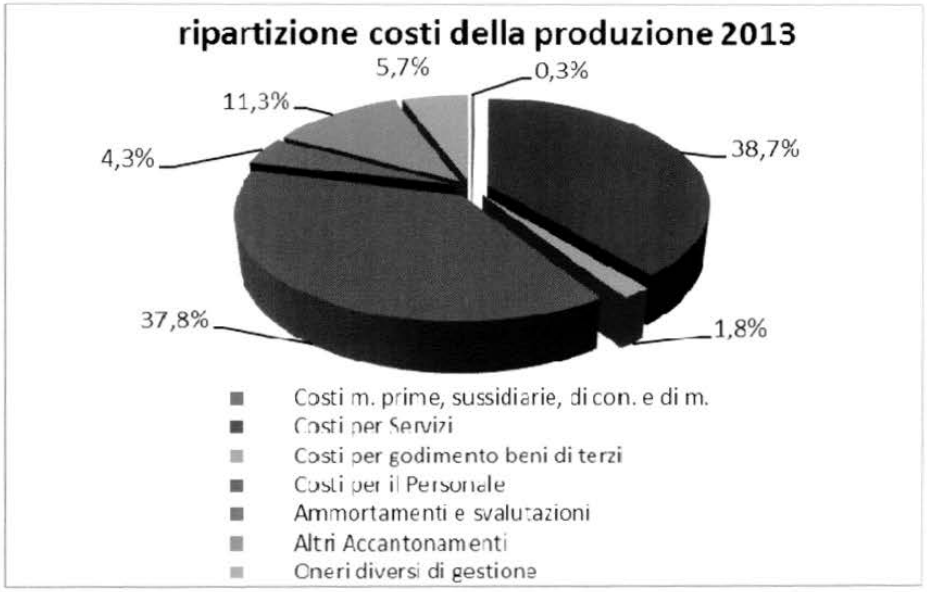


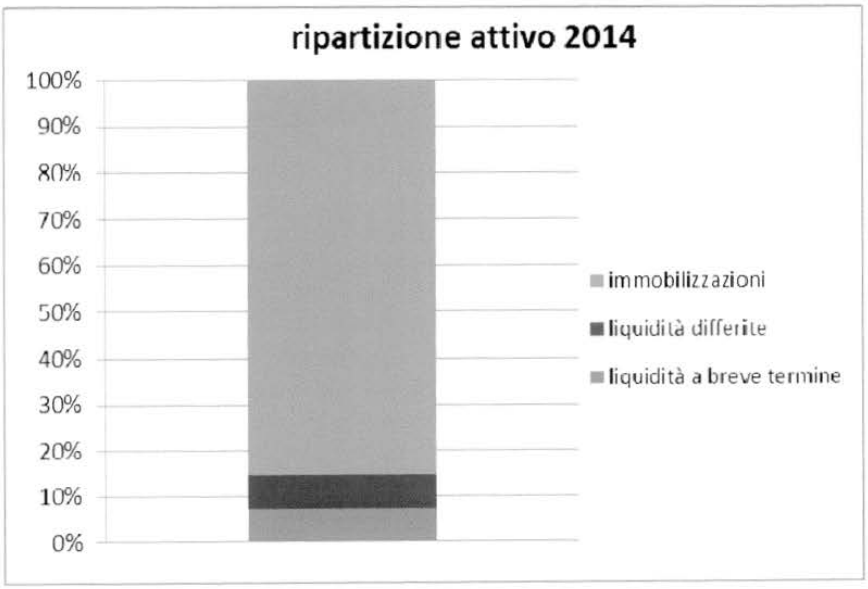
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



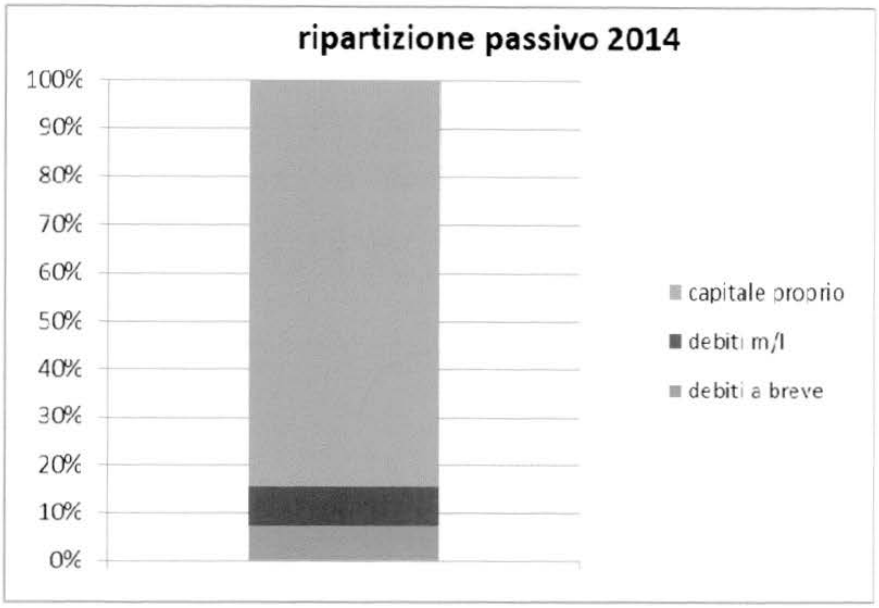


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA





CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



INDICI	2014	2013
costo personale/valore produzione	41,05	36,92
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,66	3,45
utile/valore produzione	0,076	0,051

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il primo trimestre dell'Anno Accademico 2014 ha visto l'applicazione del nuovo modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base, terza fase del processo di selezione previsto dal bando, ha visto gli allievi impegnati in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, gli stessi documentari e gli spunti trovati a seguito del lavoro di inchiesta e ricerca, hanno ispirato una serie di cortometraggi di fiction. I filmati, scritti dagli sceneggiatori, sono stati diretti dagli allievi registi con la collaborazione di tutti gli altri corsi della Scuola. Le strutture della didattica sono quindi state impegnate nell'organizzazione e nella produzione di 20 esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

Le seconde annualità della Scuola hanno prodotto buoni risultati, da un lato seguendo le lezioni "frontali", dall'altro realizzando una serie di esercizi filmici tra i quali il primo corto con "budget assegnato". I percorsi didattici hanno coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche in un "laboratorio permanente". Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico. In collaborazione con il Direttore, l'ufficio "organizzazione attività didattiche" ha svolto un ruolo determinante nell'organizzazione di circa 30 esercizi, molti dei quali "fuori sede", garantendone il corretto svolgimento.

Oltre alle materie specifiche di studio previste dai programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che ha visto ben 38 allievi impegnati su produzioni di alto livello (magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pupkin, csc production, aurora film, fandango).

La Scuola ha implementato ulteriormente la propria dotazione tecnologica, provvedendo alla scelta e all'acquisto di una serie di attrezzature necessarie al corso di fotografia e consentendo così di organizzare in due distinte troupe le riprese dei cortometraggi in programma. Si è inoltre provveduto ad aggiornare i software a disposizione del corso di montaggio acquisendo una serie di nuove licenze "adobe". Il corso di produzione è stato dotato dei nuovi software "movie magic scheduling 6".

Sono stati avviati dei corsi specifici nell'ambito della postproduzione e specificatamente per la color correction; tale proposta formativa ha coinvolto le aree didattiche di fotografia e montaggio. Parallelamente la Direzione della Scuola ha provveduto ad elaborare un nuovo progetto che prevede, l'impianto di una sala dedicata allo "studio ed elaborazione del file" dove sarà possibile, in autonomia, provvedere professionalmente a tutte le fasi del conforming, della color correction, per arrivare alla masterizzazione di un blu ray 5.1.

La SNC, al fine di supportare le attività dei corsi e specificatamente quello di fotografia, ha provveduto alla contrattualizzazione di un capo elettricista; tale decisione si è rivelata

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

fondamentale sia per lo svolgimento delle lezioni giornaliere, sia per le riprese delle esercitazioni. La figura professionale individuata ha anche collaborato all'organizzazione dei materiali del parco lampade.

La SNC ha provveduto a rielaborare il bando di selezione 2014/16 e a pubblicarlo. Il temine ultimo per la presentazione delle domande è stato fissato per il giorno 25 luglio, poi prorogato al 4 agosto 2014. Il progetto di comunicazione della Scuola relativo alla promozione del bando di selezione si è rivelato efficace ottenendo circa 1000 adesioni. Nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per i corsi di recitazione, produzione, scenografia, costume, fotografia e suono. Le procedure concorsuali relative ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio si concluderanno durante il mese di aprile 2015 in quanto le aree didattiche in oggetto saranno impegnate durante il primo trimestre 2015 nell'ultima fase concorsuale (corso di base).

L' Ufficio concorsi ha gestito circa 1.100 domande, 2600 comunicazioni in *contact form*, 3000 richieste di informazioni.

Il 2014 ha visto un'ottima riuscita del nuovo progetto didattico pensato e realizzato dalla Direzione della Scuola: CSC LAB, un "contenitore" di nuovi corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane. Sono stati attivati n. 24 laboratori che hanno visto impegnati 273 allievi. La cifra complessiva relativa alle quote versate ammonta a euro 114.800,00; al netto di tutte le spese la SNC ha incassato circa euro 80.000,00. Nel mese di dicembre si è provveduto inoltre a strutturare una nuova serie di laboratori che verranno attivati nel corso del prossimo A.A. Relativamente al progetto CSC LAB vedi allegato alla presente relazione.

Al fine di contribuire al lavoro di promozione del progetto formativo CSC LAB si è provveduto alla creazione di un importante database contenente tutti i contatti/utenti ritenuti utili (circa 10.000), e divisi per area di interesse.

E' stata pensata ed elaborata dalla Direzione della Scuola una nuova guida (italiano e inglese) che avrà la funzione di orientare gli aspiranti allievi, gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola.

Sotto la guida del Maestro Piero Tosi e l'importante collaborazione del docente Luca Costigliolo, la Scuola ha dato forma ad un complesso laboratorio di costume e scenografia nell'ambito dell'accordo istituzionale stipulato dalla Fondazione con la prestigiosa casa di moda Luis Vuitton. Nei primi mesi dell'anno si è tenuto un laboratorio di "taglio" che ha portato il corso di costume alla realizzazione di una serie di abiti d'epoca (1850). Nell'ambito dello stesso laboratorio il corso di scenografia ha realizzato un ambiente ispirato all'epoca di riferimento. La fase conclusiva del laboratorio ha previsto le riprese di un filmato scritto dal corso di sceneggiatura e realizzato in collaborazione con tutti i corsi della Scuola. Il risultato è un film/documenario di pregevole fattura che racconta l'arrivo in carrozza di una famiglia borghese, presso una stazione di posta del 1850. L'accordo triennale tra la Fondazione e Luis Vuitton prevede inoltre l'assegnazione ogni anno di due borse di studio (euro 5.000 a borsa), agli allievi costumisti e/o scenografi più meritevoli.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La Scuola Nazionale di Cinema, nel 2014, ha rinnovato la collaborazione con il Festival Quartieri dell'Arte partecipando alla 18° edizione con tre coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione della seconda e terza annualità. Il lavoro ha previsto lo studio e la "messa in scena" dei seguenti testi: "Hamnet, io sono lo spirito di tuo padre" di Ferdinando Vaselli e Claudio Collovà (prima assoluta) per la regia di Claudio Collovà in scena per n. 2 repliche presso il Palazzo Monaldeschi di Lubriano (VT); "Il teatrino delle meraviglie" di Miguel De Cervantes e "una storia bruttissima" di Stefano Pastore (prima assoluta), in scena per due repliche dal 15 settembre 2014 presso il Palazzo dei Priori e lo spazio biancovolta (VT). La collaborazione, oltre ad offrire grandi opportunità di crescita artistica ai nostri allievi creando la possibilità di lavorare su testi di ricerca in prima nazionale e/o mondiale ha anche prodotto una corposa e positiva rassegna stampa.

La Scuola è stata impegnata nell'organizzazione di una serie di laboratori in collaborazione con Enti e partner esterni: un progetto con il Conservatorio di musica S. Cecilia; un progetto in collaborazione con Giorgio Armani e Rai Cinema che, a seguito della presentazione di una serie di proposte da parte degli allievi e della selezione da parte del committente dell'idea "migliore", ha previsto la realizzazione di un filmato pubblicitario seguito in tutte le fasi produttive dagli allievi della Scuola, in collaborazione con la CSC Production; un progetto in collaborazione con il Ministero della Salute che ha previsto la realizzazione di una serie di filmati a cura degli allievi; una collaborazione con EXPO 2015 che ha visto, nel corso del 2014, la realizzazione di una serie di videoclip.

Nel mese di giugno la Scuola ha ospitato quattro allievi attori della Beijing Film Academy; nel mese di ottobre 2 allievi attori della Shanghai Theatre Academy. Entrambe le esperienze hanno avuto un ottimo riscontro confermando così la validità dei protocolli di intesa che prevedono una serie di collaborazioni tra la Scuola Nazionale di Cinema e le due prestigiose università cinesi. Per il 2015 si prevede lo scambio di alcuni allievi dei corsi di regia, produzione e scenografia, oltre a quelli già concordati di recitazione.

Nel mese di dicembre la SNC ha ospitato uno spettacolo "l' A B C dell'attore" interpretato dai giovani allievi della Scuola di recitazione russa "Raikin". L'esperienza, organizzata dalla Direzione della Scuola, ha dato la possibilità ai nostri allievi di confrontarsi con un il metodo di recitazione della Scuola in oggetto creando al contempo le basi di una serie di relazioni e scambi tra i due gruppi di attori.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel corso dell'anno, ha intensificato la comunicazione interna ed esterna alla Fondazione; sono stati elaborati e diffusi, sul sito e presso i social network, circa 30 articoli-comunicati aventi per oggetto le attività della struttura, dei docenti, degli allievi ed ex allievi.

E' proseguita l'attività volta alla costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc). Una volta completato detto archivio verrà condiviso con la Cineteca nazionale.

L'Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione della SNC ha predisposto la contrattualizzazione di 330 docenze. Il lavoro ha comportato una complessa armonizzazione tra le esigenze organizzative e gli impegni professionali dei singoli Docenti. L'Ufficio ha

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

seguito tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i Docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l'iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei Docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei Docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi. Si è occupato delle pratiche per le missioni dei Docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede. Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi di lezione come indicati dalla Direzione della Scuola, nonché di supporto alle richieste dei Docenti stessi. Ha curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi.

L' Ufficio organizzazione attività didattiche è stato fortemente impegnato nel garantire il giusto svolgimento dei programmi didattici. L'incremento dell'attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione dei numerosi filmati previsti dai vari moduli di insegnamento. Nei mesi di gennaio e febbraio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

L'Ufficio assistenza tecnica ha assicurato e organizzato il supporto tecnico necessario alla realizzazione delle attività della Scuola, sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, selezioni). Durante l'anno è stato avviato un programma di dismissione per obsolescenza di una serie di attrezzature, completando nel contempo un progetto di informatizzazione della gestione utenze del magazzino mezzi tecnici della Scuola. Nel corso dell'anno, l'Ufficio assistenza tecnica della Scuola ha espletato circa 1500 richieste da parte di allievi e Docenti,

L' "Ufficio gestione amministrativa" ha provveduto ad espletare circa 250 procedure (determinazioni, disposizioni, ordinativi, deroghe di pagamento richieste al Direttore Generale); inoltre ha provveduto alle procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

L'Archivio storico della SNC ha proseguito l'attività di riordino, catalogazione e integrazione di oltre 500 cartelle riguardanti la "vita" degli allievi della Scuola fino al 2007.

L'Ufficio Segreteria allievi è stato impegnato nella gestione quotidiana delle attività della Scuola provvedendo inoltre a tutte le pratiche assicurative INAIL /FONDIARIA/SAI, all'attivazione e gestione dei badge per la relativa rilevazione delle presenze, alla ricezione dei documenti richiesti dal bando di concorso per l'ammissione degli allievi vincitori del concorso per il triennio 2014-2016, al controllo dei documenti previsti dal bando e dei relativi pagamenti.

L'Ufficio "progetti e sviluppo" in collaborazione con L'Ufficio "pianificazione, orientamento e comunicazione" ha assicurato il necessario supporto e l'elaborazione delle pratiche e della documentazione indispensabili per garantire la mobilità internazionale di studenti e docenti, in attuazione degli accordi bilaterali curati dalla Direzione della Scuola e nel quadro degli scambi già consolidati; inoltre attraverso la divulgazione delle attività svolte dalle scuole internazionali associate al Cilect ha assicurato il supporto culturale e operativo alle iniziative

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

promosse da enti nazionali e internazionali. Su indicazione del Direttore, circa la mobilità internazionale dei docenti, ha elaborato lettere di invito e lettere di referenze per nostri docenti. L'Ufficio ha accompagnato gli allievi (anche delle altre Sedi della Fondazione) nella ricerca di percorsi internazionali di professionalizzazione, utili a strutturare un framework per la mobilità degli allievi in entrata e uscita. L'Ufficio è stato impegnato, come in passato e in continuità con la promozione del Bando di selezione, nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università Italiane e straniere, Istituti di istruzione secondaria di tutta Italia ed europee, Scuole internazionali di cinema appartenenti al CILECT. Nel corso delle visite, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola. Ove richiesto e possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

Il Service Cast Artistico ha svolto efficacemente la propria attività organizzando per i propri attori circa 200 provini tra film, serie tv, spot, lavori in teatro, cortometraggi. Sono stati 12 i contratti perfezionati.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il primo semestre dell'anno in corso è stato ricco di iniziative di rilievo, realizzate direttamente o in *partnership* con altre istituzioni, contestualmente alle attività considerate di *routine*, sempre intense.
Per quanto riguarda le collaborazioni in Italia, tra le tante iniziative si ricorda la rassegna realizzata in collaborazione con l'Università della Calabria "Eduardo e le forme – Atto I" (3-7 febbraio) in occasione del trentennale della morte di Eduardo De Filippo, in seguito parzialmente replicata al Cinema Trevi; tra i numerosi titoli in programmazione, anche i recenti restauri *Monologo*, *Tutto per mio fratello* e *Il gallo nel pollaio*.
Si sono svolti con il prezioso sostegno della CN come *main partner*, nell'ambito di una collaborazione pluriennale ormai consolidata, il Bif&st – Festival di Bari (5-12 aprile), per i tributi a Gian Maria Volonté, a Luis Bacalov, a Cristina Comencini, a Ugo Gregoretti e a Michael Redford, e il Festival del Cinema Europeo di Lecce (28 aprile – 3 maggio), per le retrospettive dedicate a Marco Bellocchio e a Claudia Cardinale, e per la consueta vetrina sul restauro (*Il vangelo secondo Matteo*), per un totale di 32 copie messe a disposizione.
In questa occasione è stata realizzata anche la Mostra fotografica, con immagini provenienti dall'archivio della CN, dedicata alla Cardinale.
Significative collaborazioni si sono svolte con i *Premi Ennio Flaiano* a Pescara in occasione della rassegna dedicata a Pietro Germi nel centenario della nascita e con il Festival *Maremetraggio* a Trieste per un tributo a Francesca Neri, realizzato con una retrospettiva cinematografica e una esposizione fotografica; il festival ha presentato anche, in collaborazione con la CSC Production, gli esordi di dieci registi provenienti dal CSC, con la proiezione dei loro saggi di diploma.
Come sempre la CN ha avuto uno spazio rilevante al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna, dove ha presentato una retrospettiva dedicata a Riccardo Freda, a cura del Conservatore, due muti restaurati del 1914 per la rassegna Il Cinema cento anni fa, e ha messo a disposizione numerose copie del proprio archivio per la sezione "L'Italia in corto", episodi tratti da film di lungometraggio, e per la rassegna estiva Sotto le stelle del cinema. E'

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

stata inoltre presente con propri delegati ad importanti appuntamenti che il Festival bolognese ha ospitato, quali l'annuale assemblea generale dell'ACE, il workshop dell'ACE "Acquisition and Collection Policy" e il meeting delle Cineteche Italiane sulle Opere Orfane.
Infine un decisivo sostegno è stato offerto all'Istituto Luce Cinecittà per la realizzazione delle retrospettive programmate nell'ambito dell'evento *Luce – L'immaginario italiano*, in occasione del 90° anniversario dell'Istituto.

A Roma varie iniziative si sono svolte in collaborazione con la Casa del Cinema e con Palazzo Esposizioni; qui ricordiamo in particolare, tra le altre, la grande retrospettiva dedicata a Pier Paolo Pasolini in concomitanza con la Mostra "Pasolini Roma".

Per quanto riguarda le iniziative e le collaborazioni della CN all'estero, si ricordano la partecipazione al Festival di Cannes, con *La paura*, ultimo restauro realizzato nell'ambito del Progetto Rossellini, al Nitrate Film Festival di Belgrado, dove la CN è andata a presentare il restauro di *Camicie rosse* di Alessandrini, al Videoex Film Festival a Zurigo, per il quale la CN, insieme all'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, ha curato una retrospettiva di cinema sperimentale italiano con film di Bene, Turi, Schifano, Leonardi, Bargellini, Sambin, Frascà e Gioli.
Altre iniziative che meritano di essere citate sono state la rassegna "Off and Pop" (8 gennaio – 12 marzo 2014), anche questa in collaborazione con l'Archivio Cinema di Impresa di Ivrea, in programma al Centre Pompidou di Parigi, con opere di cinema sperimentale; la retrospettiva completa dedicata a Roberto Rossellini dalla Slovenska Kintoteka di Lubiana, nell'ambito delle collaborazioni tra archivi FIAF; la rassegna di "corti", tra documentari ed episodi da film, tributo a Michelangelo Antonioni al Festival di Vila do Conde in Portogallo.
Vale la pena infine, in questa sede, almeno di citare le altre prestigiose istituzioni all'estero con cui la CN ha collaborato in questo semestre: la Cinémathèque di Grenoble, il Film Study Center della Yale University, la Cinémathèque di Melbourne, l'Eye Film Institute di Amsterdam, l'Oesterreichisches Filmmuseum di Vienna, la Cinémathèque Française di Parigi, la Cinémathèque di Toulouse, la Film Society of Lincoln Center di New York.

L'attività di programmazione del Trevi si è svolta, come di consueto, con proposte di rassegne realizzate "in proprio" e con eventi in collaborazione con altri partner culturali, quali, ad esempio, il Museo Ebraico di Roma con il quale, per la Giornata della Memoria, è stata presentata una breve rassegna sul tema della shoah; per l'occasione l'ufficio Marketing della Fototeca ha realizzato per il foyer del Trevi la mostra fotografica *L'oro di Roma*, con cui si è voluto rendere contestualmente omaggio a Carlo Lizzani, recentemente scomparso.
Altre significative collaborazioni sono intercorse con la Società Psicoanalitica Italiana, partner ormai consolidato, con la Cineteca di Bologna per la rassegna Farhadi, con l'Università della Calabria per la retrospettiva Eduardo De Filippo, con la Fondazione Adenauer e l'Ambasciata greca per la rassegna sul lavoro, con l'Associazione Corso Salani e Fuori Orario per la rassegna dedicata a Salani, con l'Università "La Sapienza" di Roma per Labor Story.
Hanno fatto parte della programmazione alcuni appuntamenti fissi, quali L'infanzia dei generi: giornate di cinema muto con accompagnamento musicale dal vivo, Cinemafrica in Cineteca, Cineteca Classic, Incontri con il cinema sardo, Cinema e Psicanalisi, I protagonisti del cinema italiano. Numerosissimi gli incontri con autori, attori, registi, personalità del mondo del cinema e della cultura, storici e critici cinematografici, molti dei quali sono stati filmati e montati per la conservazione in archivio e la diffusione in rete.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Per le attività della diffusione culturale (prestito in Italia e all'estero e programmazione al Cinema Trevi) sono state controllate, predisposte per la proiezione e movimentate oltre 600 copie 35 mm., cui si è aggiunto un cospicuo numero di copie in beta Digit e Sp, blue-ray, DVD e DCP.
Gli addetti del magazzino film hanno inoltre – come di consueto – gestito la movimentazione interna di copie (per la sala di proiezione, per le attività della scuola, per il telecinema, per le lavorazioni dell'archivio fotografico, etc.).

Nel secondo semestre dell'anno di riferimento le attività della struttura sono state particolarmente intense e tutti gli obiettivi individuati sono stati raggiunti.

Tra le iniziative di maggior rilievo gestite dall'ufficio si citano il Festival di Locarno (agosto), la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (settembre), il Festival Internazionale del Film di Roma (ottobre), il Film Festival di Torino (novembre).

Per Locarno la Cineteca Nazionale ha corealizzato la retrospettiva curata da Roberto Turigliatto e Sergio Germani *Titanus: cronaca familiare del cinema italiano*, dedicata alla grande casa di produzione. Per l'occasione la CN ha messo a disposizione 20 copie, tutte revisionate scrupolosamente dai nostri operatori, quattro delle quali appositamente restaurate per l'occasione: *Cronaca nera*, *La carne e l'anima*, *La Madonna di Pompei a Napoli* e il *trailer*, ritrovato dalla CN, di *Attanasio cavallo vanesio*. Nel corso dell'evento è stato presentato anche l'omonimo volume, coedito dal CSC-Cineteca Nazionale.

Una selezione della retrospettiva è stata in seguito replicata al Cinema Trevi.

Alla 71^ Mostra di Venezia la CN è stata invitata a partecipare per la presentazione di cinque classici restaurati in digitale: *Una giornata particolare* di Ettore Scola, in occasione dell'ottantesimo compleanno della Loren, *Senza pietà* di Alberto Lattuada, per celebrare il centenario della nascita del regista, *Arlecchino* di Montaldo, un doveroso omaggio a Venezia, *Umberto D*, in collaborazione con RTI-Mediaset e Cineteca di Bologna, e *L'avventura di un soldato*, episodio di *L'amore difficile*, primo film di regia di Nino Manfredi, nell'ambito delle manifestazioni in ricordo del grande attore nel decennale della scomparsa.

Fa piacere ricordare, in questa sede, che *Una giornata particolare* è stato insignito del Leone d'oro per il miglior film classico restaurato. L'ufficio in seguito, gestendo tutti i contatti con l'avente diritti Surf Film e gli esercenti, ha curato la diffusione del film presso le altre Cineteche e presso alcune prestigiose sale italiane, tra cui la Multisala America a Genova, l'Alfieri a Firenze, l'Alcazar a Roma, in una serata "evento speciale" a inviti.

Nell'ambito della IX edizione del Festival Internazionale del Film di Roma la CN ha curato la rassegna *Danze macabre. Il cinema gotico italiano*, un omaggio al cinema "di genere" di registi quali Margheriti, Ferroni, Mastrocinque, Damiani, con un riguardo particolare a Mario Bava, di cui si è celebrato il centenario della nascita; all'interno della retrospettiva è stato presentato il restauro digitale di *Operazione paura*, di Bava. In contemporanea, per uno sguardo più approfondito sul genere, al cinema Trevi è stata proposta una retrospettiva dedicata a Lucio Fulci.

Per la sezione "Restauri e riscoperte" sono stati presentati i restauri in digitale di *Ricomincio da tre*, *Boccaccio 70*, *L'occhio selvaggio* e la piccola perla, ritrovata dalla CN, *Partire è un po' morire* con Peppino De Filippo.



Infine con la proiezione de *Il cammino della speranza* si è voluto ricordare Pietro Germi, nell'anno del centenario della nascita.

Al Festival di Torino la partecipazione della CN ha riscosso un grande successo di pubblico con due iniziative: una rassegna dedicata a Giulio Questi (il regista scomparso poco dopo), con la presentazione del volume curato da Monetti e Pallanch *Se non ricordo male. Frammenti autobiografici*. L'omaggio al regista bergamasco è proseguito al Cinema Trevi, con la retrospettiva *Il cinema reduce di Giulio Questi*.

L'altro evento che ha registrato il tutto esaurito ed enorme successo alla 32^ edizione del Festival, è stata la presentazione, introdotta dal Conservatore, del restauro digitale curato dalla CN con la supervisione di Luciano Tovoli di *Profondo rosso* di Dario Argento. Il film è stato poi presentato in dicembre al Trevi, alla presenza di Dario Argento, registrando anche in questa occasione un'incredibile affluenza di pubblico.

La Diffusione Culturale ha inoltre "confezionato" la retrospettiva *"Umanità. Memorie cinematografiche della Grande Guerra"* per l'Asolo Film Festival, che ha avuto luogo in concomitanza con la Mostra di Venezia, per la ricorrenza dei 100 anni dal primo conflitto mondiale, realizzando la programmazione e la pubblicazione di una brochure, con il sostegno dei colleghi dell'Editoria.

Oltre a queste iniziative, appena citate, riteniamo opportuno un cenno sulle altre collaborazioni seguite dall'ufficio, in Italia e all'estero, per le quali la CN ha fornito un consistente supporto.

All'estero si ricordano brevemente il *Festival Curtas Metragens* di Villa do Conde, Portogallo, che ha dedicato una rassegna ai cortometraggi di Michelangelo Antonioni; *l'Etat Generaux du Film Documentaire* a Lussas, Francia; la collaborazione con l'IIC di San Paulo, Brasile, per il quale la CN ha curato una personale dedicata a Marco Ferreri; il Festival *L'age d'or* realizzato dalla Cinémathèque di Bruxelles, a cui è stata proposta una rassegna sul cinema sperimentale italiano;

il *Doc Lisboa Int. Film Festival* a Lisbona, Portogallo, dedicato ai corti d'autore.

Inoltre la CN ha offerto il proprio sostegno ad istituzioni di grande prestigio, aderenti alla FIAF, quali il MoMA di New York, il Deutsches Filminsitut di Francoforte, il Film Archiv di Vienna, l'Audiovisual Film Archive di Helsinki, la National Gallery of Art di Washington, la Slovenian Cinematheque di Lubiana.

In Italia, oltre agli eventi già citati, altri importanti appuntamenti che vale la pena di ricordare sono stati la consueta partecipazione al Festival di Narni *Le vie del cinema*, dedicato ai restauri; la collaborazione con l'Istituto Luce per i festeggiamenti del 90° anniversario dell'istituzione, con la concessione di ben 22 copie; la partecipazione al *Premio Sergio Amidei* di Gorizia, in particolare per la rassegna dedicata a Carlo Mazzacurati; la consolidata collaborazione con il Festival *I mille occhi* di Trieste; il Napoli Film Festival; il Festival *Scrittura e Immagine* di Chieti, e Le giornate del Cinema Muto di Pordenone, il prestigioso festival curato dalla Cineteca del Friuli, dove sono stati presentati in versione restaurata alcuni filmati del deposito AIRSC.

Si ricordano, ancora, le fortunatissime collaborazioni, a Roma, con il Palazzo delle Esposizioni, per i cicli *A qualcuno piace classico* e l'omaggio a *Francois Truffaut*, che hanno riscosso grandissimo successo, per le quali i nostri operatori hanno revisionato e selezionato un consistente numero di copie.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'attività di programmazione della CN presso il cinema Trevi è ripresa come di consueto in settembre, dopo la pausa estiva, proponendo anche eventi realizzati in collaborazione con partner culturali di rilievo, in molti casi abbondantemente collaudati.

Sono stati ospitati alcuni Festival, tra cui l'anteprima romana de *I mille occhi* di Trieste, il *Fantafestival*, il *Florence Korea Film Festival*, il *Festival del Cinema veramente Indipendente*, il *Tertio Millennio*. Sono stati confermati alcuni appuntamenti fissi, che il nostro pubblico ha mostrato di gradire sempre di più, quali l'appuntamento con il *Cinema sardo*, *Cinemafrica in Cineteca*, *Cinema e Psicanalisi* in collaborazione con la SPI e, soprattutto, il *cinema muto* con accompagnamento musicale dal vivo.

Tra le personalità del cinema italiano e internazionale cui si è voluto rendere omaggio nei mesi di riferimento si ricordano Alain Resnais, Carlo Lizzani, Lucio Fulci, già menzionato, Manolo Bolognini, Paolo Cavara, Lech Majewski, Marco Bellocchio, George Hilton, Lech Kowalski, Pietro Germi, Dario Argento. Gran parte delle copie utilizzate per la programmazione sono state controllate dagli operatori del magazzino film.

Da settembre a dicembre, inoltre, hanno avuto luogo al Trevi ben 24 incontri con registi, autori, attori, storici e critici cinematografici, moderati dal Conservatore o dai programmatori della CN. Molti di questi incontri sono stati ripresi per la pubblicazione sul canale youtube della Cineteca Nazionale, così da renderli fruibili a studiosi, ricercatori e interessati a vario titolo.

E' utile ricordare in questa occasione che a novembre è stato finalmente avviato l'impianto per le proiezioni in D-cinema, che hanno avuto buon esito fin dall'inizio, grazie anche alla professionalità del personale tecnico del Trevi, che ha dimostrato subito le competenze adeguate.

La comunicazione è stata garantita nel modo più efficace, tramite la redazione e l'invio di newsletter, con continui aggiornamenti sul sito web della Fondazione e sui social network.

Sul canale youtube della CN, strumento prezioso per studiosi e ricercatori, sono stati costantemente inseriti i filmati degli incontri svoltisi al Trevi (18 nel semestre).

Nel complesso per le attività di promozione culturale sono state movimentate 203 copie 35 mm + 92 elementi in digitale per l'Italia, 74 copie + 32 elementi in digitale per l'estero e 209 copie per il Trevi, oltre ad alcuni DCP da novembre in poi.

Si citano infine delle iniziative che non sono state gestite direttamente dall'ufficio ma che rientrano senz'altro nelle attività di promozione culturale: in particolare, si ricorda il convegno su Pietro Germi organizzato dal Conservatore presso la nostra sede i giorni 2 e 3 dicembre e presso l'Università di Genova l'11 dicembre, i cui atti confluiranno in una pubblicazione.
Inoltre sono state svolte tutte le procedure per avviare la traduzione di contenuti e didascalie del sito *cinecensura.com*, in considerazione dell'altissimo numero di visualizzazioni ottenuto in Europa e nel mondo e quelle per la creazione di un nuovo sito web, che sarà gestito direttamente dalla CN, un vero e proprio Libro Bianco sulla Censura in Europa, su cui verranno pubblicati 12 saggi sulla situazione della censura in altrettanti paesi europei.

I risultati raggiunti e la qualità del servizio offerta sono da attribuire alla disponibilità e alla elevata professionalità dei dipendenti assegnati all'ufficio.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

UFFICIO AFFARI GENERALI E AMMINISTRATIVI

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 125 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

Donazioni – sono state formalizzate le seguenti:

- N. 3 copie positive da parte di Romano Scavolini;
- Materiali vari da parte di Giorgio Turi;
- Copia positiva del film *Time* e le uniche due parti rimaste del film *Il gesto* da parte di Marcello Grottesi;
- N. 2 copie positive 16mm da parte di Vittorio Cintoli;
- Copia positiva del film *Sì!..ma vogliamo un maschio* (1994) e *Abbasso tutti, viva noi* (1974), da parte di Giuseppe Pinori;
- N. 8 DVD da parte di Claudio Bondì;
- Copia positiva di *L'autuomo* da parte di Marco Masi;
- Nastri audio da parte di Fausto Nicolini provenienti dall'archivio di Giuseppe Patroni Griffi;
- Materiali vari da parte della Sig.ra Renata Prunas.

Depositi – sono stati trattati i seguenti:

- 11 titoli, pari a 63 pezzi di materiali negativi, da parte della Colorado Film Production C.F.P. SRL;
- Sono entrati i materiali del deposito della Dean Film SRL, formalizzato nel 2013, di 7 titoli , per un totale di 163 pezzi di materiali negativi;
- N. 3 copie da parte dell'Archivio della Pontificia Università Gregoriana;
- Circa 150 filmati da parte del Ministero della Salute;
- Copia positiva del film Hanna K." di Costa-Gravas (1983) da parte del premio Solinas;
- E' stato inoltre stipulato un accordo di collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA) nell'ambito della quale ci sono stati affidati dei filmati su Aldo Moro;
- Con l'accordo di collaborazione con il Museo d'Arte Orientale "G. Tucci" sono entrate circa 150 scatole di filmati sulle spedizioni archeologiche italiane in Pakistan, Afghanistan, Nepal degli anni '50 e alcuni precedenti girati in Giappone e India;
- N. 20 pezzi di materiali vari dell'Archivio Franco Angeli;
- N. 8 copie positive da parte della P.F.A. FILMS S.R.L.;
- Film, vhs e cassette audio provenienti dal Fondo della galleria d'arte "La tartaruga" di Plinio De Martiis;
- Materiali negativi del film *Bella mariposas* da parte di Salvatore Mereu;
- E' stato formalizzato il deposito con Medusa Film; al 31/12/2014 sono entrati circa 91 pezzi di materiali vari (in prevalenza copie positive).
- N. 163 pezzi di materiali vari, compresi negativi, dei film di proprietà della Dean Film, il cui deposito era stato formalizzato nel 2013;
- Materiali negativi del film "Ricomincio da tre" da parte della IIF- Italian International Film S.r.l.



Acquisizioni:

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell' 8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 109 titoli di cui n. 8 copie positive, n. 86 DCP, n. 10 tra beta digitali, n. 4 DVD e n. 1 blu-ray.
- per quanto riguarda "il deposito di una copia negativa", a fronte dei suddetti 109 titoli, sono stati consegnati n. 51 LTO, n. 43 hard disk contenenti i file scena e suono, n. 6 beta digitali e n. 5 HD CAM
- in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 4 titoli, in DCP o dvd;

UFFICIO ARCHIVIO FILMICO

A) Per quanto riguarda la movimentazione ordinaria nel 2014 sono stati movimentati (tra uscite e rientri) dall'Archivio Filmico 1555 elementi per un totale di circa 7100 rulli. Sono stati poi acquisiti circa 500 nuovi materiali (circa 2000 rulli), di questi 380 (circa 1300 rulli) sono costituiti da depositi terzi (Colorado, Medusa, Dean Film, IIF, Frascà, Cintoli, Iannotta, Galleria La Tartaruga, Angeli, ecc.) e 7 (42 rulli) sono entrati per gli adempimenti di legge. Alcuni di questi materiali sono stati sistemati e collocati, come d'accordo, temporaneamente nei corridoi safety in attesa che vengano spostati a Fiano Romano.

B) Per il telecinema sono stati preparati circa 150 film (circa 600 rulli).

C) L'attività di acquisizione, analisi, sistemazione e identificazione di singoli materiali e di determinati fondi, nel periodo in esame si è concentrata sul Fondo Carbone, sul Fondo Iannotta, sul Fondo Moser, sul Fondo Documento Film, sul Fondo Technospes, sul Fondo MICS, sul Fondo Arsi, attività a seguito delle quali sono stati fatti degli importanti ritrovamenti e scoperte (es.: alcuni film Comerio, *Partire è un po' morire*, *Sogno o realtà*, *Natale in Casa Campiello – sic -*, *Considerazioni di Eduardo*). E' proseguito poi il lavoro sul Fondo Sordi con il coordinamento del tirocinio formativo (bando pubblicato in data 28/03/2014) promosso insieme alla "Fondazione Alberto Sordi per i giovani".

D) Le informazioni desunte dal lavoro di controllo delle pellicole permettono anche l'aggiornamento della banca dati con la redazione di nuove schede madre, schede pezzo e authority file e/o la modifica/sistemazione del preesistente. In collaborazione con l'Ufficio Coordinamento banche dati, nel periodo in esame sono stati creati 1268 authority file, 222 schede madre e 1000 schede pezzo. Sono stati poi revisionati 100 authority file, 783 schede madre e 2514 schede pezzo.

E) Per quanto riguarda le lavorazioni, sono stati seguiti diversi progetti di restauro come *Una giornata particolare, Occhio selvaggio, La festa dei morti, Partire è un po' morire, Sogno o realtà, Eringio III: migrazione, Se sei vivo, spara!, La mirabile visione. Vita e opere di Dante, Lo stradivario del salumaio* presso i laboratori esterni di L'Immagine ritrovata, Eurolab, Fotocinema, LVR.

F) L'attività di preparazione dei materiali e la loro acquisizione tramite l'Archiver ha portato alla digitalizzazione di diverse pellicole tra cui materiali in formato Super8 e in nitrato.

G) In questo periodo l'Ufficio ha seguito alcuni progetti di rassegne e/o convegni e/o pubblicazioni (Eduardo De Filippo, Gianfranco Cabiddu, documenti su Mussolini, Pietro Germi ecc.), si è occupato del progetto europeo EFG14 (European Film Gateway) dedicato alla prima Guerra Mondiale e ha portato avanti la collaborazione con l'Icrpal.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

E' opportuno in questa sede segnalare delle emergenze che hanno contrassegnato e contrassegnano negativamente l'andamento della Struttura e alle quali i dipendenti assegnati all'Ufficio hanno encomiabilmente fatto fronte, in particolare la cronica obsolescenza delle strutture e infrastrutture per la conservazione e l'assoluta drammatica carenza di spazi: sul primo versante è ricorrente la rottura di impianti che provoca perdite d'acqua nei cellari del safety; mentre è fisiologica la rilevante umidità nei cellari dei nitrati.
Per altro dal 2010 l'organico dell'Archivio Film è diminuito di due unità (un pensionamento e un trasferimento) senza alcun rimpiazzo e questo penalizza certamente sia il normale flusso funzionale che i colleghi presenti.
Si precisa, infine, che la collaborazione con l'ICRCPAL cui si accenna sub G riguarda in particolare la Scuola di Alta Formazione per Restauratori del Patrimonio, svolta in stretta sinergia con l'Ufficio Studi e Metodologie: dopo l'avvio nel 2013 a cura solo di questo ultimo, nel 2014 si è avviata una auspicata maggiore partecipazione del team complessivo della Cineteca a questa importante attività formativa, con esiti apprezzabili.
Analoga sinergia fra Archivio e Ufficio Studi si è sperimentata positivamente nel potenziamento delle attività del primo nucleo di "Reparto digitale" (cfr. *supra*, sub F): attuato un approfondimento di formazione degli addetti all'uso dello scanner per tre colleghi del team e avviata una agenda operativa metodica che ha dato buoni frutti.

UFFICIO STUDI E METODOLOGIE CONSERVAZIONE E RESTAURO

Nel corso dell'anno l'US è stato fortemente implicato in particolare nello studio e nella sperimentazione esecutiva di una serie di progetti che si connettono alla programmazione della nuova stagione dei Fondi Strutturali Europei per il finanziamento della cultura: Europa Creativa e Horizon 2020, che mettono in particolare al centro il tema della Conservazione, del Restauro e della Valorizzazione del Patrimonio Culturale Audiovisivo, in particolare sugli "assi" della Formazione e della attività di Ricerca e Sviluppo in particolare nel campo delle tecnologie e dei procedimenti per la digitalizzazione.
Il suddetto versante di attività, fortemente incoraggiato dall'attuale Governance, si è affiancato e spesso positivamente intrecciato – come è per altro vocazione intrinseca dell'Ufficio Studi – con l'attività più consueta di pertinenza relativa a restauri particolari (vedi il caso di LA CARNE E L'ANIMA in Allegato) o ricerche nell'ambito della complessiva e articolata attività della Cineteca.
La novità più rilevante dell'anno è stata certamente la serie di iniziative e di progetti – solo parzialmente portati ad esito finora, ma comunque sempre positivamente – di collaborazione con la neonata società FILMFerrania: da un lato il progetto ambizioso, ampio e articolato condiviso dal Conservatore, dalla Direzione e dalla Presidenza, per una collaborazione con la Regione Liguria e per una sperimentazione di grande respiro nell'alveo dei Progetti Europei sui FESR, che ha scontato purtroppo una serie di impacci e ritardi prevalentemente obbiettivi nel contesto nazionale; parallelamente, alcune iniziative sperimentali, come il restauro su nuova pellicola Ferrania prodotta ad hoc di due film presentati in Retrospettiva (Titanus) al Festival di Locarno con grande e positivo riscontro di audience per la inedita collaborazione; e una serie di iniziative di ricerca nel campo della conservazione e del restauro e della formazione che si intrecciano con il resto delle attività di seguito sommariamente illustrate.
E' proseguita la collaborazione con L'ICRCPAL che per la prima volta nella storia del CSC, dal 2012/2013 ha sostanzialmente istituzionalizzato l'attività della Cineteca Nazionale come Scuola di Formazione per Restauratori del Patrimonio Cinematografico: anche nel 2014 il

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

laboratorio per la Prima annualità per le sette studentesse del Corso della SAF è stato allestito al CSC, grazie alla collaborazione della Scuola Nazionale di Cinema – esemplificando la positività della sinergia fra le due anime della Fondazione già implicità nella genesi stessa del progetto. Le lezioni frontali di teoria sono state svolte dal Responsabile dell'US e i laboratorii da una delle colleghe dell'Archivio Film, altra novità quest'anno (nel 2013 se ne era occupata la collega in organico all'US) che caratterizza la progressiva crescita di questo nuovo versante di attività.

Dall'esperienza con l'ICRCPAL è nato un ulteriore esperimento progettuale, che abbiamo sperimentalmente chiamato "Progetto memoria" in quanto ha al centro il recupero, la digitalizzazione e la valorizzazione di film particolari, specificamente documenti di natura privata e/o familiare, che costituiscono una parte fino ad oggi poco valorizzata del patrimonio culturale audiovisivo e viceversa hanno un valore a volte cospicuo in quanto testimonianze della storia e della vita quotidiana del nostro paese in anni ormai lontani, e spesso anche una forte potenziale di significanza emotiva come nel caso dei film inediti del 1923 che raccontano momenti di vita di esponenti della Comunità ebraica romana, alcuni dei quali scomparsi venti anni dopo nell'orrore dei lager nazisti; o i film di famiglia ripresi da Ingrid Bergman negli anni '50 durante le riprese di STROMBOLI e poi nella casa di famiglia a Santa Marinella: entrambi i soggetti sono stati digitalizzati e i primi hanno avuto un inaspettato successo di audience in tutto il mondo in occasione della Giornata della Memoria, mentre i secondi sono stati richiesti per l'utilizzo di brani nel documentario su Ingrid Bergman che celebrerà il Centenario della nascita nel 2015.

Un terzo versante, parallelo ma complementare ai precedenti, del lavoro in progress è quello relativo alla ricerca di perfezionamento degli asset digitali della Cineteca ma in prospettiva – e in auspicata/sognata sinergia – di quelli della Scuola. Su questo versante, oltre a perseguire la ottimizzazione dell'utilizzo del D-Archiver favorendo la selezione e il coinvolgimento di alcuni dei colleghi dell'Archivio più dotati e predisposti per l'attività specifica; si è lavorato a tentare di definire e avviare un progetto di implementazione progressiva degli asset che permetta nel giro di 3-5 anni alla Cineteca e alla Scuola di interagire virtuosamente nel campo del restauro/post produzione, archiviazione/conservazione, formazione, riuso creativo del patrimonio culturale in forma digitale. Su questo tema specifico ho già per altro trasmesso documenti di merito, e segnalo che l'acquisizione di un ulteriore esemplare di D-Archiver sarebbe strategica, come più volte suggerito e proposto.

A fianco di questi che sono i capitoli più innovativi e caratterizzanti dell'attività, l'US ha anche seguito nella routine, su direttive della Direzione e del Conservatore, singoli progetti – su singoli film o su eventi programmati – di restauro, sia direttamente che in funzione consultiva e di controllo (Programma Festa di Roma, Giornate Cinema Muto, Festival di Torino).

Si allega il Report della collega Irela Nunez, che fa parte dell'Ufficio, che riassume impeccabilmente la parte di lavoro più direttamente svolta da lei e che si ritiene fondata e condividibile.

UFFICIO CATALOGAZIONE E GESTIONE ARCHIVIO FOTOTECA E MANIFESTOTECA

In elenco le principali attività affidate all'Ufficio ed espletate nel corso del 2014:

ordinamento dei materiali (identificazione/revisione; condizionamento nelle buste/faldoni; collocazione nei depositi);

1. inventariazione e catalogazione informatizzata;



2. conservazione (utilizzo e monitoraggio di mezzi di condizionamento appropriati; organizzazione degli spazi e degli arredi; eventuale definizione di progetti di restauro);
3. digitalizzazione (acquisizione; fotoritocco; estrazione fotogrammi da pellicola);
4. gestione del flusso digitale (selezione delle immagini; trasformazione file; archiviazione e riorganizzazione file in rete);
5. acquisizione di nuovi materiali/Fondi;
6. servizio all'utenza (movimentazione materiali a fini di studio; promozione culturale; produzione editoriale). L'attività comporta la redazione di atti amministrativi.

Ordinamento dei materiali (identificazione/revisione; condizionamento nelle buste/faldoni; collocazione nei depositi):
si è proseguito il lavoro di ordinamento, con relativa registrazione dei dati, dei fondi fotografici Montesanti (per un incremento di 8500 documenti registrati in un file Excel di spoglio), Gianluigi Rondi (220 documenti), Ennio De Concini (57 documenti), Garbuglia (5582 documenti; 13 faldoni);

Inventariazione e catalogazione informatizzata:
si è proceduto all'inventariazione di materiali fotografici per un numero complessivo di circa 8000 documenti. Tali documenti appartengono alla collezione dei fotogrammi, ai fondi Gianluigi Rondi, Ennio De Concini ed Equipe Reporters. Si è approfondito il lavoro d'inventariazione con la catalogazione informatizzata nella banca dati della Cineteca Nazionale di circa 400 documenti. Si è svolto un costante aggiornamento delle schede descrittive "foto" e "manifesti", circa 1500, presenti nella banca dati della Cineteca Nazionale.

Conservazione (utilizzo e monitoraggio di mezzi di condizionamento appropriati; organizzazione degli spazi e degli arredi; eventuale definizione di progetti di restauro):
si è effettuato il controllo sistematico degli archivi climatizzati (Depositi 1, 2 e del deposito denominato Manifestoteca) sia ai fini della migliore conservazione dei materiali, sia dell'ottimizzazione degli spazi disponibili. Si è proseguito il lavoro di selezione e acquisto di materiali idonei di condizionamento delle foto (buste e faldoni).

Digitalizzazione (acquisizione; fotoritocco; estrazione fotogrammi da pellicola):
si è svolto il coordinamento dell'attività di acquisizione digitale del patrimonio fisico, intensificando, in particolare, la digitalizzazione del Fondo Poletto caratterizzato da gravi problemi di conservazione. Il fondo è stato verificato in ogni singola unità; sono stati isolati i negativi con sindrome acetica e sottoposti con criteri di urgenza alla scansione; i negativi sono stati posti in contenitori idonei e collocati in deposito. Inoltre, si è iniziato il lavoro di digitalizzazione della collezione dei fotogrammi già inventariati.
Complessivamente è stata effettuata l'acquisizione digitale di 14.000 documenti fotografici nei vari formati Tiff e Jpeg. Sono state effettuate, inoltre, circa 500 scansioni (cui è seguito il lavoro di fotoritocco) di materiale fotografico confluito nella realizzazione dei vari prodotti editoriali curati dall'Archivio.
Per quanto attiene all'estrazione di fotogrammi dalle pellicole dell'archivio filmico della Cineteca Nazionale, sono stati eseguiti circa 900 scatti, da circa 90 titoli film.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Gestione del flusso digitale (selezione delle immagini; trasformazione file; archiviazione e riorganizzazione file in rete):
si è proceduto alla selezione, alla trasformazione dei file (da raw ai formati Tiff e Jpeg con relative lavorazioni *Photoshop*) e alla conseguente archiviazione dei file in rete. L'attività del punto 5 è connessa all'attività descritta al punto 4;

Acquisizione di nuovi materiali/Fondi:
sono stati acquisiti, per la parte fotografica e grafica, i fondi Gianluigi Rondi, Ennio De Concini, Giorgio Turi.

Servizio all'utenza (movimentazione materiali a fini di studio; promozione culturale; produzione editoriale). L'attività comporta la redazione di atti amministrativi:
si svolge il lavoro di movimentazione (fornitura e ricollocazione) dei materiali dell'archivio per tutte le attività svolte dall'Ufficio Marketing della Cineteca Nazionale.
Si è risposto alle richieste di ricerca e utilizzo di immagini per le iniziative a carattere di studio (committenze di studiosi italiani e/o provenienti da numerose università internazionali), editoriale, e in generale, a carattere promozionale, a servizio di tutte le finalità istituzionali della Fondazione (ad esempio per la promozione dei corsi del Settore Scuola). Sono state realizzate ricerche e sono stati prodotti contenuti iconografici per monografie, cataloghi di festival, riviste, per i quali sono state effettuati approfondimenti sui crediti e redatte didascalie.

A seguire alcuni elementi di dettaglio relativi al lavoro di ricerca e produzione immagini:

a) ricerche e selezione immagini per prodotti editoriali (editi o in via di pubblicazione) a stampa o fruibili attraverso la rete:
    1. cataloghi di festival (*71. Mostra del cinema Venezia; Festival Internazionale del Film di Roma, IX ed.; Festival del Film Locarno 2014*; *Festival Internazionale del cinema e delle arti. I mille occhi*);
    2. periodici: «Bianco e Nero», nn. 578, 579, 580; «Ginomagazine» [numero speciale sulla Cineteca Nazionale in occasione del Festival di Roma]; «Le magazine du Monde» [numero speciale dedicato a Piero Tosi]; 8 ½ (primo numero 2015); «Vivilcinema» [per la rubrica dedicata alla programmazione del Cinema Trevi];
    3. monografie: *Giulietta Masina: attrice e sposa di Federico Fellini* / Gianfranco Angelucci; postfazione di Gian Luigi Rondi
    Roma : Centro sperimentale di cinematografia : Sabinae, 2014; *Gotico italiano: il cinema orrorifico, 1956-1979* / Steve Della Casa, Marco Giusti, Roma : Centro sperimentale di cinematografia, 2014;
    Asia Argento: la strega rossa / Stefano Iachetti
    Roma : Sabinae : Centro sperimentale di cinematografia, 2014; *Marco Bellocchio : morality and beauty = morale e bellezza* / edited by = a cura di Sergio Toffetti, Roma : Centro sperimentale di cinematografia, 2014; *Titanus : family diary of Italian cinema = cronaca familiare del cinema italiano* / a cura di = edited by Sergio M. Germani, Simone Starace, Roberto Turigliatto, Roma : Centro sperimentale di cinematografia : Sabinae, 2014; *Se non ricordo male : frammenti autobiografici* / Giulio Questi ; raccolti da Domenico Monetti e

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Luca Pallanch, Soveria Mannelli : Rubbettino, 2014; *Il cinema secondo Lattuada : bellezza, eros e stile* / Gianni Volpi ; a cura di Jacopo Chessa e Emiliano Morreale; con interventi di Goffredo Fofi e Paul-Louis Thirard, Roma : Donzelli, 2014; *Massimo Girotti. Cronaca di un attore* / Roberto Liberatori, Roma : Centro sperimentale di cinematografia, 2015;
I quartieri Don Bosco e Appio Claudio a Roma / Sandro Iazzetti [in via di pubblicazione];

4. programma mensile del Cinema Trevi;
5. attività di promozione attraverso il sito istituzionale curata dalla Cineteca Nazionale e dall'Ufficio Relazione esterne della Fondazione;
6. rassegne ed eventi: collaborazione con il Museo Ebraico per la giornata della memoria, pubblicazione del portale Cinecensura (in collaborazione con il MIBACT); Documentario *Dentro il fotogramma - Il cinema di Franco Indovina*, realizzato con la Regione Sicilia; Rassegna Marco Ferreri in Brasile, Rassegna Cinema Sperimentale presso Cinematek du Belgique di Bruxelles, Convegno *Il cinema di Pietro Germi*.

UFFICIO COORDINAMENTO BANCHE DATI CINETECA E BIBLIOTECA

Nel corso del 2014 ha svolto compiti di evoluzione, aggiornamento dei sistemi di gestione degli archivi della Cineteca Nazionale (Archivio filmico, Videoteca, Fototeca/Manifestoteca) e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea. Ne ha curato gli aspetti di sviluppo e gli aspetti amministrativi (richiesta di offerte economiche, proposte contrattuali, redazione di allegati tecnici, ecc). Ha coordinato le attività delle Società esterne coinvolte nello sviluppo e nella gestione dei sistemi software.
Ha svolto assistenza diffusa presso gli uffici nel continuo aggiornamento della banca dati, in particolare coordinando e contribuendo alle attività di inventariazione e di catalogazione.
Di seguito alcuni dati inerenti all'incremento del patrimonio informativo con riferimento ai materiali filmici e video (per il dettaglio sui materiali fotografici rimando al capoverso precedente):

1. inventariazione e catalogazione: sono state inserite 3220 nuove schede "item" relative a materiali in pellicola e video e 1394 nuove schede filmografiche; sono state creati 1268 nuovi "authority file";
2. revisione e correzione del catalogo: sono state aggiornate 5847 schede "item" relative a materiali in pellicola e video; e 4775 schede filmografiche.

UFFICIO FOTOTECA E MANIFESTOTECA

Mostre (22):

Gennaio – Giugno 2014

- Mostra " L'oro di Roma" inaugurata a Roma - Cinema Trevi
- Mostra "L'Attimo Neorealista fotogrammi 1941 -1952 (circuitazione) promossa e inaugurata dall'Istituto Italiano di Bogotà nell'ambito di due manifestazioni dal 13 al 19 marzo 2014 al Festival de Cine de Cartagena des Indias a Cartagena dal 1 aprile al 30 maggio al Foto museo di Bogotà durante la rassegna di Cinema Italiano Contemporaneo a Bogotà (Columbia)



- Mostra "Il ritratto di Anna" (circuitazione) in collaborazione con l'Ente dello Spettacolo inaugurata alla Galleria d'Arte area 21 nell'ambito del Vittorio Veneto Film Festival
- Mostra "Claudia Cardinale Eccellenza Italiana al femminile", inaugurata a all'Ex Monastero dei Teatini a Lecce nell'ambito del XIV edizione del Festival Europeo di Lecce
- Mostra "Backstage a Cinecittà" realizzata e promossa in partnership con Luce Cinecittà nell'ambito della 67° edizione del Festival di Cannes e in circuitazione con medesimo allestimento nelle Maison di Chopard nel mondo, diretto sponsor della galleria espositiva.
- Mostra "NINO! Omaggio a Nino Manfredi" realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi in una selezione di anteprima inaugurata all'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles
- Mostra "Angelo Frontoni sul set al Mediamuseum" (circuitazione) al Museo del Cinema di Pescara (inevasa per mancanza di finanziamento)
- Mostra "Passeggiate Romane" Italia Cultura Center -Towson University di Baltimora Canada (rinviata al 2015 per cambio sede)
- Mostra "Bellezze al bagno – Le dive del Cinema italiano anni 60 - 70" (circuitazione) a cura di Antonella Felicioni promossa da Cinè nell'ambito di Cinè Giornate Estive del cinema di Anica al Pala congressi di Riccione

Luglio – Dicembre 2014

- Mostra "Ieri,oggi e …Sophia" corredata da due video gallery, realizzata e promossa in partnership con l'Ente dello Spettacolo al Palazzo del Cinema nell' ambito della 71° edizione del Festival del Cinema di Venezia
- Mostra "La Rosa di Bagdad" promossa dall'Ambasciata Italiana in IRAQ (sospesa per mancanza di condizioni di sicurezza per eventi bellici)
- Mostra "Claudia Cardinale Eccellenza Italiana al femminile" (circuitazione) inaugurata a Bobbio (Piacenza) nell'ambito del XIV edizione del Film Festival diretto da Marco Bellocchio
- Mostra "Bellezze al bagno – Le dive del Cinema italiano anni 60 - 70" (circuitazione) esposizione parziale promossa e realizzata dall' Istituto di Cultura di Budapest
- Mostra "NINO! Omaggio a Nino Manfredi" realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi mini galleria espositiva negli spazi di Eataly a Roma dal 15 settembre al 15 novembre 2014
- Mostra "Claudia Cardinale Eccellenza Italiana al femminile" (circuitazione) al Castello Aragonese del Comune di Bella (Potenza) nell'ambito del XI edizione del Basilicata film festival (rinviata al 2015 per tempi ristretti per delibera)
- Concerto Fotografico "L'Oro d'Italia", video di montaggio del cinema italiano selezione di immagini digitali utilizzate in proiezione in sincrono durante l'esecuzione delle colonne sonore dei film. Organizzata con la nostra partnership dalla EASY VIDEO come evento culturale del Semestre Europeo promosso dalla Presidenza Italiana dell'Unione Europea a Bruxelles e dall'Ambasciata Italiana con il contributo dell'Unicredit Group
- Mostra "NINO! Omaggio a Nino Manfredi" (circuitazione) realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi mini galleria espositiva a New York negli spazi di Bulgari Store dal 23 ottobre al 6 novembre 2014



- Mostra digitale - Video gallery promozionale della rassegna cinematografica in collaborazione con il CSC su Nino Manfredi nello Spazio Cinema della Maison di Luois Vuitton
- Mostra "NINO! Omaggio a Nino Manfredi" (circuitazione) realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi mini galleria espositiva a Parigi negli spazi del Cinema Arlequin Saint Germaine dal 26 al 30 novembre 2014
- Mostra "NINO! Omaggio a Nino Manfredi" realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi esposizione completa a Palazzo Braschi Museo di Roma a piazza San Pantaleo dal 12 novembre al 6 gennaio in una selezione di anteprima inaugurata all'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles

Allestimenti (5):

- Allestimento Spazio Espositivo nel portico del CSC per il "Meeting with Mari Sol Perez Guevara" con due gallerie fotografiche: Sezione SNC Bozzetti di costume – Sezione Cineteca Mostra di Vittorio Storaro "Vivere con la luce"
- Allestimento Spazio SIAE (integrazione)
- Allestimento Spazio MIBACT (integrazione)
- Allestimento fotografico di Mauro Cimino per uso privato "Virna Lisi" in Meglio vedova di Duccio Tessari

Mostre online sul sito web istituzionale (4):

- Inserimento e pubblicazione sul web di 4 mostre on line . Risultano realizzate in totali n. 32 gallerie fotografiche che costituiscono le principali esposizioni della Fototeca dagli anni 2000 al 2013.

Documentari video (3):

- Documentario "Handmade Cinema" riedizione commerciale per la distribuzione in sede televisiva e home video promosso da LVMH Italia S.p.A. realizzato da Enormous Films s.r.l.
- Documentario "Marcello Mastroianni" a cura della regista Emmanuelle Nobecourt – Buret distribuito da ARTE
- Documentario "Donne nel mito :Sophia racconta la Loren" a cura di Marco Spagnoli presentato al festival di Venezia prodotto da Diva Universal

Pubblicazioni (8)

- Pubblicazione "Morale e bellezza Marco Bellocchio" a cura di Sergio Toffetti – Edizione CSC- Istituto Luce Cinecittà
- Pubblicazione "Element of Venice" a cura di Giulia Foscari – Edizione Lars Muller di Zurigo
- Pubblicazione Edizione Speciale dei 70 anni della Rivista HOLA – Servizio su Sophia Loren con abiti di Valentino (inevasa per questioni economiche)



- Pubblicazione "La Maestrina" a cura di Elisabetta Patrizi- Edizioni Pensa Multimedia dell'Università degli Studi Macerata
- Pubblicazione "Il cinema su due ruote" di Valerio Costanzia - Edizioni Liberlab (inevaso per questioni economiche)
- Pubblicazione "50 anni della Sartoria Tirelli" con la collaborazione nella cura di Caterina D'Amico Edizioni Skirà
- Pubblicazione "Fuoco e Brezza – Cinema e preghiera" a cura di Dario Viganò - Edizioni San Paolo
- Pubblicazione "Rationalism on set: Architecture, Cinema and Photography in 1930 Italy" a cura di Valeria Carullo – Edition Royal Institute of British Architects

Cataloghi Festival – Rassegne – Mostre:

- Catalogo per la "Retrospettiva Rosselliniana a Lubiana" in collaborazione con la Slovenska Kinoteca
- Catalogo per il Festival Cinematografico Italia - Israele in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv
- Catalogo per il Nitrate Film Festival di Belgrado "Camice Rosse"
- Catalogo per la "Rassegna su Marco Ferreri" a San Paolo con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura in Brasile
- Catalogo "Michelangelo Antonioni Short Fims" in Portogallo
- Catalogo per la" Rassegna su Francesca Neri" di Maremetraggio a Trieste
- Catalogo del Festival "Le Vie del Cinema " a Narni
- Catalogo per la " Rassegna la I Guerra mondiale" al Festival di Asolo
- Catalogo della Mostra "La guerra che verrà non è la prima. Grande guerra 1914 - 2014" Umanità" al Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- Catalogo del Festival del Cinema di Venezia 2014
- Catalogo della Mostra al Museo del Cinema di Torino "C'era una volta in Italia Sergio Leone" a cura della Cineteca di Bologna
- Catalogo della Mostra al MAXXI "Bellissima: L'Italia dell'alta moda 1945 – 1968" a cura di Maria Luisa Frisa – Edizioni Electa
- Catalogo (copertina e foto master di Giulietta degli Spiriti) della Mostra a Palazzo Braschi Roma" I vestiti dei sogni" a cura della Cineteca di Bologna

Progetti speciali (5):

- Progetto Adotta un film " Romeo e Giulietta and Giulietta e Romeo per San Valentino (inevaso)
- Progetto Storie: "Fendi e Silvana Mangano" nelle foto di Angelo Frontoni a cura di Nicoletta Vaccarella (Brand Heritage Coordinator Fendi Group Advertsing, Image Heritage and Edtion Dept) (inevaso per questioni giuridiche)
- Progetto di Marketing congiunto con l'Agenzia Fotografica Volpe Images (inevaso)
- Progetto Mostra "Il mondo delle arti: Cinema e Cucina" a Palazzo delle Esposizioni Bando Sviluppo Lazio EXPO con ATI Fondazione Cinema per Roma – Fondazione CSC – Open s.r.l.



- Progetto Short Food Movie Expo Milano di Fondazione Cinema per Roma – Fondazione CSC
  Ricerca e lavorazione per web corredo fotografico di immagini legate al tema del cibo e della nutrizione per la promozione del portale www.shortfoodmovie.expo2015.org

Acquisizione fondi (1):

- Procedura di presa in carico delle acquisizione in donazione del Fondo Gherardini
  a) lettera di presentazione del Fondo
  b) spoglio e identificazione del materiale fotografico e librario
  c) lettera di accettazione del Fondo
  d) redazione di n. 9 allegati da corredo alla lettera di accettazione con distinta di dettaglio consistente in:
  n. 363 stampe fotografiche; n. 14 negativi
  n. 2156 unità di materiale bibliotecario di cui n. 1899 soggetti teatrali + n. 87dattiloscritti + n. 89 emeroteca + n. 81 corrispondenza

Costituzione patrimonio fotogrammi in rete:

- Estrapolazione dei fotogrammi dalle lavorazioni effettuate e disponibili sulle SAN realizzati per mostra, pubblicazioni, cataloghi, video, festival
- Scaricamento in rete dei fotogrammi salvati esclusivamente su dvd
- Riversamento e masterizzazione su dvd dei fotogrammi su cd di vecchia generazione

Digitalizzazione e ritocco immagini:

La realizzazione del processo di digitalizzazione e ritocco immagini si articola nelle seguenti attività

- Organizzazione dell'attività digitalizzazione delle foto rispetto all'espletamento delle richieste interne/ esterne per la realizzazione di mostre, pubblicazioni, video etc e per le attività progettuali di marketing
- Digitalizzazione in tripla modalità jpeg bassissimo per invio, jpeg e tiff
- Ritocco con modalità differenziata a seconda dell''utilizzo espositivo,editoriale, video
- Salvataggio in rete e masterizzazione su dvd

Archiviazione Fondo Rizzoli

Archivizione FONDO CSC

- Digitalizzazione di 57 positivi in tiff e jpeg di ritratti di Sophia Loren. Salvataggio in rete.

Costituzione patrimonio fotogrammi in rete

- Download in rete SAN/2 di n° 103 dvd contenenti fotogrammi di 29 film in rete.
- Download in rete SAN/2 di n. 7 dvd contenenti fotogrammi relativi alla pubblicazione " I Luoghi del cinema" (Sicilia) in rete.
- Download in rete San/2 di fotogrammi del film "I vitelloni" da dvd .

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Si attestano circa in totali 2.000 immagini lavorate in dettaglio :

- n. 400 trasformazioni da Raw a Tiff relativi a restituzione da fotogrammi
- n. 400 digitalizzazioni di negativi con copyright
- n. 400 download da DVD di archivio
- n. 800 ritocchi fotografici di stampe e negativi

UFFICIO VIDEOTECA

Catalogazione:
3644 schede catalogate in banca dati

Inventario e collocazione in archivio:
Sono stati inventariati e collocati in archivio 1887 materiali entrati ex novo in videoteca di varia natura (DDl-telecinema-donazioni-acquisti)

Copie DVD per autori e Diffusione Culturale:
Sono state realizzate circa 500 copie dvd con logo o altra scritta protettiva per richieste di autori o dell'Ufficio Diffusione Culturale

Movimentazione materiale:
Sono stati movimentati 2103 pezzi

Visioni utenti:
Sono state gestite le ricerche e le visioni per 71 utenti

Prestiti materiali:
Sono stati gestiti 1817 prestiti di materiali per studenti della SNC e dipendenti

La videoteca ha inoltre realizzato le clip per la Mostra del Cinema di Venezia, la Festa di Roma, Il Festival di Narni e per i vari restauri effettuati nell'arco dell'anno a fini promozionali e di stampa.
La videoteca ha gestito il caricamento di file sull'ftp per renderlo disponibile per utenti e festival
Nel corso del 2014 inoltre la videoteca ha traslocato la parte dell'ufficio e delle postazioni video nella stanza 82. Il servizio per gli utenti è stato migliorato avendo ora a disposizione una sala chiusa e insonorizzata per la visione dei film. L'archivio è stato implementato con nuovi schedari.

DIVISIONE BIBLIOTECA

La Divisione Biblioteca, strutturata nei seguenti n. 4 Uffici, articolati in Reparti e Sezioni operative, a partire dal mese di dicembre 2014 a seguito di ristrutturazione della Fondazione, è stata accorpata al Settore Scuola Nazionale di Cinema con continuità nelle attività lavorative e istituzionali :



- Ufficio Gestione Amministrativa
  R.O Segreteria Amministrativa
  R.O Economato, protocollo informatico e cassa

- Ufficio Gestione Acquisizione materiali bibliografici e archivistici, Attività promozionali
  S.O. Nuove accessioni monografiche
  S.O. Fondi archivistici e collezioni speciali
  S.O. Soggetti,Trattamenti, Sceneggiature
  R.O Conservazione preventiva e Organizzazione dei depositi librari
  S.O. Servizi sul web (Book shop, Area informativa web e pubblicazioni tecniche, Bibliohelp)
  R.O. Immagini digitali

- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico
  S.O. Catalogazione e Soggettazione delle nuove accessioni
  R.O. Consultazione
  S.O. Sezione distaccata Tor Vergata e Pressbook
  R.O. Segreteria Organizzativa (Ricerche bibliografiche, Servizio di Document Delivery, Prestito, Riproduzione)

- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro
  R.O. Legatoria e Restauro
  S.O. Indicizzazione riviste
  S.O. Emeroteca

Nel 2014 la Biblioteca "Luigi Chiarini" ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interagenti fra i suddetti Uffici, la cui struttura verte sia sull'individuazione di specifiche responsabilità che su posizioni di staff, al fine di raggiungere gli obiettivi finali con l'impiego di un budget ridotto ma tramite la valorizzazione di professionalità interne :

Attività amministrativa

Rilevazione dei carichi di lavoro dei dipendenti della Divisione e mappatura dei processi operativi esistenti con puntuale elaborazione di schede riportanti gli ordini di servizio interni, la descrizione delle attività lavorative, i carichi di lavoro documentati dai dati registrati sul catalogo on line e dai singoli contratti con i fornitori e dai tabulati degli introiti provenienti dai servizi, i tempi di trattazione conteggiati su base annuale in base alle presenze del 2013 e stimando, per alcune tipologie, un tempo medio.

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.
Si segnala il lavoro svolto dalla Segreteria Amministrativa per la costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e le autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture. Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della



Pubblica Amministrazione (MEPA), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (OdA) e richieste di offerta (RdO).

Acquisizioni

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari. Prosecuzione altresì degli acquisti con sconti librari presso librerie specializzate Dea, Licosa, Libreria Fahrenheit 451, Anglo American Book, Demea, Istituto Enciclopedia Italiana, Einaudi.

Attività promozionale

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari, per cui si segnala in particolare :
- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI.
- Prosecuzione della partecipazione al Progetto europeo Michael, mediante la catalogazione diretta con l'apposito software anche attraverso CulturaItalia, portale per l'interoperabilità delle banche dati culturali italiane.
- Partecipazione al Progetto Enumerate: indagine online sulla digitalizzazione, in quanto l'istituzione è censita nel portale Michael.
- Nuova adesione al Progetto Internet Culturale e affidamento delle collezioni digitali nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali integratori del MiBACT Interculturale Italia, CulturaItalia e Europeana.
- Presenza nel "Portale degli Archivi della Moda", interrogabile nell'ambito del Sistema Archivistico Nazionale (SAN).
- Presenza con oggetti digitali all'interno del Portale SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze archivistiche) quale punto di accesso per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato.
- Partecipazione, come partner associato, a Europeana Fashion Consortium, con la collezione digitale di Costume e Moda ad iniziare dai disegni della costumista Marisa D'Andrea. Il progetto triennale è cofinanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma ICT Polity Supporty e coordinato dalla Fondazione Rinascimento Digitale. Fashion è una rete di 23 partner, che rappresentano molti dei principali musei pubblici e privati, degli archivi, delle biblioteche e delle collezioni dei 12 diversi paesi europei che partecipano all'iniziativa.
- Partecipazione al Comitato scientifico-organizzativo del Progetto "Archivi della Moda del 900" .
- Partecipazione al gruppo interno al CSC " Comunicazione " e al gruppo interno "Prospettive Europa".
- Gestione di una pagina Facebook da parte di un gruppo di lavoro della Biblioteca appositamente costituito. Attivazione dal mese di luglio 2014 di un canale You Tube con caricamento di video promozionali e presenza su Twitter da ottobre 2014.
- Partecipazione alla settimana dedicata alla lettura e alla condivisione dei migliori libri (Bookcrossing fra città e social network).

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Elaborazione, in collaborazione con il Municipio Roma VII, dell'iniziativa " Incontri in Biblioteca, dove la carta vive quando narra, disegna, canta una visione" quale promozione del libro e della lettura mirato al territorio e rivolto in particolare ai centri anziani del Municipio. Il progetto è stato ideato per la partecipazione al bando della Regione Lazio "Io Leggo" ed ha ottenuto una manifestazione di interesse da parte della Presidente del predetto Municipio entrando nell'apposita graduatoria.
- Prosecuzione del progetto delle Mostre virtuali presentando sul sito della Fondazione una nuova galleria di immagini tratte dal Fondo Alberto Verso: si tratta di una selezione di bozzetti di costumi e di scena accompagnati da descrizione, biografia, filmografia e teatrografia del famoso costumista e scenografo.
- Prosecuzione del progetto "La Biblioteca amichevole", volto al miglioramento della produttività, dell'efficienza e della qualità dei servizi al pubblico.
- Prosecuzione dello sportello BiblioHelp, il servizio di orientamento alla ricerca che offre, in particolare agli studenti di discipline cinematografiche, un supporto alla stesura di relazioni, tesine e tesi di laurea.
- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 4 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n.12).
- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane .
- Prosecuzione del Book shop in sede con vendita diretta in sala consultazione .
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (20 maggio 2014) con la vendita di occasioni librarie ma soprattutto finalizzato alla diffusione della cultura cinematografica, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola. L'iniziativa è stata arricchita dallo svolgimento durante il mercatino di un Flash Book Mob con letture di brani da parte di allievi e dipendenti del CSC e con accompagnamento musicale.
- Partecipazione all'iniziativa Il Maggio dei Libri 2014, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del MIBAC in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori.
- Prosecuzione dell'iniziativa "Tre libri per trenta giorni" con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico.
- Prosecuzione dell'iniziativa Percorsi bibliografici, una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull'utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel primo semestre 2014 sono stati realizzati in sede i percorsi con la dott.ssa Laura Ciancio dell'ICCU (31 marzo 2014), con studenti del Conservatorio di Frosinone (prof.ssa Francesca Agresta,16 aprile 2014), con allieve del corso di bibliotecari e archivisti dell'AAMOD (prof.ssa Letizia Cortini, 6 maggio 2014), con studenti dell'Istituto per la Cinematografia Rossellini (prof. Paolo Musu , 21 maggio 2014), con allieve del Master Fashion Studies dell'Università La Sapienza (prof. Andrea Minuz, 5 giugno 2014), con il prof. Daniel Biltereyst del Centre for Cinema and Media studies della Ghent University -Belgium (28 ottobre 2014)
- Partecipazione alla mostra fotografica dei gadget al congresso IFLA di Lione in collaborazione con ENSSIB (Ecole Nationale Superieure des Sciences de l'Information e des Bibliothèque).
- Collaborazione alla "Mostra del Centenario del Cinema italiano" mediante la digitalizzazione di rari materiali bibliografici.



- Collaborazione alla realizzazione di un documentario su Marcello Mastroianni di Emanuelle Nobecourt mediante la messa a disposizione di materiale archivistico e bibliografico per le riprese.
- Collaborazione con la Fondazione Prada per una ricerca nel Fondo Garbuglia di scenografie sul film " Barbarella"
- Collaborazione alla realizzazione di una pubblicazione su Massimo Girotti di Roberto Liberatori mediante la digitalizzazione ad alta definizione di immagini della rivista "Cinema".

1) **Catalogazione e soggettazione dei materiali bibliografici**

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.
Nel 2014 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 4.547 unità tra :

- Monografie n. 1.850
- Periodici specializzati rilegati n. 897
- Sceneggiature originali n. 1.183 di cui n. 513 in formato digitale
- Non book materials n. 617

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2014 ammonti a circa n. 138.000 unità bibliografiche, di cui n. 106.033 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material, materiali musicali).
Incremento delle sezioni speciali dedicate al materiale musicale (n. 272) , ai materiali d'archivio (n. 253), di cui la Biblioteca possiede già un'ampia consistenza (rispettivamente circa n. 1.550 e 1.000 documenti). Incremento dei pressbook (n. 147) e delle tesi di Laurea (n. 7).
Sono stati altresì acquisiti n.9 e-book e un lettore kindle.

Catalogo on line

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di circa n. 50.000 operazioni - di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.
Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con "oggetti digitali" (ad oggi 470) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.
Il catalogo on line conta attualmente oltre un milione di visite all'anno e quasi 2 milioni di pagine visitate.
Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza e manutenzione 2014.
Acquisizione di nuovi prodotti informatici per l'aggiornamento tecnologico.
Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazional Index, Afi Catalog.
L'utilizzo dell'App "BiblioChiarini" ha registrato notevoli download su Itunes e Google Play.

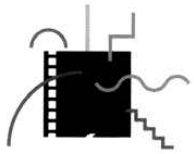
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

E' stata rinnovata la convenzione con l'Università degli Studi Tor Vergata, per il costante aggiornamento (n. 227 volumi) della Sezione distaccata della Biblioteca "Luigi Chiarini" (UTV) istituita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il posseduto (n. 3.500 volumi) è visibile sul catalogo on line (link) della Chiarini , che permette di svolgere ricerche solo sul patrimonio presso il CSC o sul patrimonio della Sezione distaccata e, ovviamente, su entrambi.
Studio e valutazione relativa alla convenienza istituzionale dell'ingresso della Biblioteca in un polo SBN, con attenta analisi delle procedure.

Studio, valutazione e definizione contrattuale relativi alla necessità di un passaggio al portale innovativo dei servizi "Sebina You" come naturale progressione e aggiornamento tecnologico dell'attuale Sol. L'adozione del nuovo software implica l'attivazione di servizi web 2.0 per gli utenti della Biblioteca e l'utilizzo della piattaforma digitale globale ReteINDACO. L'individuazione di questo strumento software è stata sicuramente la scelta più significativa dell'attività annuale della Chiarini, nell'ottica di una sempre maggiore partecipazione diretta del pubblico anche attraverso l'adozione di nuove tipologie di interfaccia.

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.
Si segnala in particolare:
- Implementazione del Fondo Alberto Verso, grazie alla donazione da parte degli eredi di materiali documentali originali - bozzetti e disegni - e materiali bibliografici dell'illustre costumista e scenografo (n. 31 album, n. 12 cartelle, n. 637 bozzetti circa).
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Birri (n. 130 monografie, periodici e documenti cartacei)
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Rondi (n. 5 buste di documenti cartacei, sono stati catalogati n. 2 buste con inventario analitico circa n. 500 lettere e biglietti)
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Luchetti (n. 34 periodici, sceneggiature e monografie)
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Morici (n. 153 monografie e periodici)
- Catalogazione e descrizione archivistica del Fondo Pacelli (n. 2 inventari di corredo di 64 documenti di corrispondenza e 79 documenti rilegati)
- Acquisizione del Fondo Turi (12 scatole, catalogato n. 27 monografie)
- Acquisizione del Fondo Melloni (30 scatole)
- Implementazione dei Fondi Salone (n. 205 partiture), Freddi (n. 71 materiali di rassegna stampa), Cineriz (n. 319 cartelle di materiale pubblicitario), Tosi (n. 17 monografie), Adriana Chiesa Enterprises (n. 27 monografie e periodici), Quaglietti (n. 8 periodici, monografie e documentazione cartacea), Atic (n. 29 periodici e monografie), De Agostini (n. 231 monografie e periodici), Cavalcanti (n. 16 monografie), Rizzoli (n. 30 sceneggiature), Franciosa (n. 37 sceneggiature), Brosio (n. 18 sceneggiature).



- Individuazione, selezione e consegna per competenza all'Archivio Centrale dello Stato di documenti trasmessi erroneamente al CSC, insieme alle sceneggiature di deposito legale.

Prosecuzione della sezione Pressbook (n. 147) e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.
Trasferimento a titolo gratuito di contenuti sonori appartenenti al Fondo Savina da supporto originale su nastro a CD effettuato dalla società Studio Mastering, in base a contratto di comodato.
Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213 , o da soggetti privati. In particolare, dal 2013, i soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale , ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Generale per il Cinema , ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 252, vengono trasmessi su supporto elettronico. Conservazione e fruizione da parte dell'utenza di detti documenti.

Studio e elaborazione del Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature della Biblioteca " Luigi Chiarini". Obiettivo dell'iniziativa è quello di procedere alla progressiva digitalizzazione e indicizzazione del posseduto cartaceo.
Considerata l'elevata consistenza numerica dei materiali e della foliazione degli stessi, il progetto è stato elaborato a lotti in base all'individuazione di specifiche tematiche e sceneggiatori illustri. Sono stati selezionati i contenitori: 1) Storie che hanno fatto storia 2) Scritture che hanno fatto scuola 3) Generazione autori.

2) **Periodici, legatoria e restauro**
Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.
Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.1.896 testate di riviste complessive.
Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n. 327 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 56 volumi). Nel 2014 sono stati rilegati n. 383 volumi.
Prosecuzione del lavoro di spoglio e indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n.
83.576 (riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema). Indicizzazione della rivista "La valle dell'Eden"; Indicizzazione della rivista "MicroMega" per un totale di 78 spogli; revisione e correzione delle schede madri dei periodici con puntuale lavoro di analisi del posseduto.
Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.



Prosecuzione del Progetto "Alla ricerca delle collezioni perdute" con particolare riferimento al recupero e alla catalogazione dei fascicoli delle annate incomplete dei periodici francesi e latino americani. Nel 2014 sono stati inseriti n. 3.000 fascicoli.

Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2014 un'affluenza di n. 4.480 frequentatori, a cui viene offerto un accurato servizio di reference, per complessive n. 17.700 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte, materiale musicale).
Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.049 volumi, per un totale di n. 575 utenti iscritti, di cui n. 44 di nuova iscrizione nel 2014.
Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 17.500 copie circa.

3) **Segreteria organizzativa**

Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 380 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa). Si segnalano domande di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 290 richieste evase.
Sono inoltre pervenute n. 290 richieste di materiali bibliografici/archivistici, soprattutto sceneggiature originali e materiali provenienti da Fondi, a tal fine sono state effettuate n. 1200 digitalizzazioni e n. 50 masterizzazioni. La cura nel rispondere alle esigenze dell'utente remoto è la nuova frontiera della Biblioteca, volta a offrire servizi sempre più qualificati, tramite aggiornate tecnologie.
Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.

Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari

Nel 2014 si segnalano in particolare le lavorazioni necessarie alla creazione di nuovi spazi librari e/o alla razionalizzazione di quelli esistenti:
- riorganizzazione degli spazi dell'ex deposito Aristarco con sistemazione e riparazione degli scaffali compatti mediante ditta specializzata.
- operazioni di selezione, cernita e coordinamento del facchinaggio e delle pulizie. Molti dei materiali reperiti in buone condizioni sono stati utilizzati per il Mercatino librario o destinati alla catalogazione per l'arricchimento delle collezioni.
- Trasferimento in sede e collocazione nei depositi dei numerosi materiali dei Fondi archivistici provenienti per donazione.
- Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante uso di idonea pressa sottovuoto.
- Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Acquisto di un nuovo espositore in sala consultazione per una maggiore visibilità delle pubblicazioni messe in vendita nel Mercatino librario permanente.

Progetto Biblioteca Digitale

Il servizio offre la consultazione sul sito web della Fondazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines, Bianco e Nero n. 1-12 del 1937, I Grandi Artisti del cinema, Cinematografo, Cinema 1936-1954, Cinema Illustrazione, Cinèma n.61 1933, Il Selvaggio n.1 1935, Bollettino Box Film n. 3,5,7,9-11 1929, Piccola n. 39 1935, n. 4 1936, La Cinematografia 1927 n. 3 e n.14 1932, Cinematography & bioscope magazine 1906 n. 2.

In particolare nel primo semestre 2014 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale

Cinema 1954 n.135-147, I Grandi artisti del cinema (n. 18), La Donna 1910 n. 136-144, Cine Cinema 1936 n. 7, Films 1931 n. 42, Film 1940 n. 1-4, Cafè chantant 1910 gen., Cineomnia 1935-1936, Lo spettacolo Italiano 1931, Theatralia 1927 n. 2.

- Backup

Cinema, Cinema Illustrazione, Cine illustrato, Cinematografo, Cinematography & bioscope, Cineomnia, Films in anteprima, Quarta Parete, Star, Quarta parete, La Donna 1910, Lo spettacolo italiano, Theatralia, I Grandi artisti del cinema materiali Marisa D'Andrea, Alberto Verso e Polizzi.

- Digitalizzazioni varie

Immagini da " Cinemasessanta" e " Cinema", scansioni dal Memoriale di Silvio Laurenti Rosa (116), dal volume "Il Cinema" di Luigi Freddi e riproduzione del libro di Guadagnini del 1918 sulla censura degli spettacoli cinematografici. Sceneggiatura "Il magnifico straniero", progetti "Barbarella" dal Fondo Garbuglia (n. 11), materiali Fondo Pacelli (n. 404), news (n. 12), Girotti (n. 24), Rondi (n. 9), Germi (n. 11), Pressbook (n. 18).

Da segnalare:

Nel 2014, per rendere possibile l'adesione a Internet Culturale, è stata avviata con l'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) in un incontro del 7 maggio 2014 un'attenta verifica sugli standard d'esportazione dei dati dei documenti prodotti per il Progetto per la gestione dei Metadati in Biblioteca, grazie al software "Wehelp". Il progetto è di grande interesse e offre numerose potenzialità, in quanto rappresenta un'attività in via di sviluppo per la Divisione e un proficuo investimento, in termini di aggiornamento tecnologico e di ritorno economico derivante dall'utilizzazione dei materiali. I documenti sono fruibili attraverso specifica Banca dati MetaMag.

Studio e valutazione dell'adozione di Movio, strumento innovativo per la realizzazione di mostre virtuali on line.

Corsi professionali e stage

Partecipazione del Personale ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale :

- corso AIB " La revisione delle raccolte" (20-21 gennaio 2014)
- corso AIB L'evoluzione del catalogo" (5 febbraio 2014)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- corso Biblionova " Progetto e gestione di una collezione digitale" (20-21 febbraio 2014)
- partecipazione alla tavola rotonda "I diritti degli autori, il diritto d'autore e la tecnologia digitale" (25 febbraio 2014)
- corso AIB "Movio, strumento innovativo per realizzare mostre virtuali on line" (20 marzo 2014)
- partecipazione convegno 90° anniversario della Fondazione dell'Istituto Luce (31 marzo 2014)
- giornata di confronto ANAI : "Archivi, biblioteche, musei: fare sistema" (10 aprile 2014)
- corso MEPA (25 giugno 2014)
- corso AIB "Imparare a documentarsi" (30 settembre 2014)
- conferenza internazionale"Il riuso dei contenuti culturali digitali per l'istruzione, il turismo e il tempo libero" (2 ottobre 2014)
- corso AIB " Authority control " (28-29 ottobre 2014)
- conferenza "Il costume designer per il cinema e lo spettacolo" (8 novembre 2014)
- partecipazione "Sebina Open Library" (13 dicembre 2014)
- partecipazione manifestazione "Più libri più liberi"(5 dicembre 2014)
- intervento al convegno "Il cinema di Pietro Germi" (2 dicembre 2014)

Rinnovo delle convenzioni in essere con l'Università degli Studi La Sapienza e con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini. Tutti gli stage sono svolti con l'assistenza di tutor interni.
Stagisti : Martina Iovine (10/12/2013-10/02/2014), Jessica Aversa (16/12/2013-16/02/2014), Amina Sentina (6/02-6/03/2014), Karines Lopez Garcia (17/02-16/04/2014), Leonetta Gentili (17/03-30/05 /2014), Beatrice Leonetti (24/03-13/06 /2014), Erika Bianchi (19/05- 11/07/ 2014), Ludovica De Salvatore (3 /10 - 31 /12/2014), Roberta Di Carlo (10 /10- 23 12/2014).

DIVISIONE EDITORIA

Nel corso dello scorso anno sono proseguite numerose le uscite editoriali sotto l'egida della Fondazione, sia con riguardo a *Bianco e Nero* - storica testata a carattere scientifico in ambito cinematografico - sia per quanto concerne le produzioni c.d. di "*collana*" e quelle della serie enciclopedica denominata *Storia del Cinema Italiano*. Sono stati pubblicati con Carocci Editore due dei tre fascicoli relativi all'annualità 2014, sotto la direzione responsabile e scientifica del giornalista e critico cinematografico Alberto Crespi.

BIANCO E NERO 578

Il numero 578 di «Bianco e Nero» ospita un'ampia monografia dal titolo *I magnifici set*, ed è quasi esclusivamente dedicato al lavoro delle Film Commission e alla nuova "geografia", produttiva e narrativa, che grazie ad esse si sta imponendo nel cinema e nella televisione del nostro paese. Tale argomento viene declinato non solo dal punto di vista produttivo e istituzionale, ma anche con un approccio strettamente filmico. Le Film Commission sono analizzate sia come produttrici di film, sia come produttrici di Immaginario. Il fascicolo è curato da Massimo Scaglioni, docente della Cattolica di Milano e membro del comitato di consulenti della rivista; si apre con un editoriale di Andrea Rocco presidente della Genova-Liguria F.C. e contiene saggi di Marco Cucco, Luca Malavasi, Luca Barra, Antioco Floris,



Paola Valentini, Vito Zagarrio, Monica Dall'Asta, Giacomo Grassi, Lucia Malerba e Alberto Crespi. Nelle altre sezioni, articoli dedicati ai restauri della Cineteca Nazionale, ai format di serie importati da Israele, e un'intervista a Daniele Luchetti sull'esperienza didattica al Centro Sperimentale. Il fascicolo è stato presentato nell'ambito della LXXI Mostra del Cinema di Venezia con la partecipazione di diversi direttori di Film Commission (nello specifico: Toscana, Alto Adige, Campania, Basilicata).

BIANCO E NERO 579

Gli alieni, i cavalier, l'arme gli orrori, è il titolo della monografia ospitata nel fascicolo 579 di «Bianco e nero». Questo lo spunto: «Non abbiamo una grande tradizione in generi quali la fantascienza e l'horror, per non parlare del fantasy che oggi è il genere portante dell'audiovisivo mondiale, dal *Signore degli anelli* al *Trono di spade*. Eppure sono italiani i capolavori letterari che hanno codificato i viaggi nell'Aldilà (la *Divina Commedia*) e le avventure cavalleresche (Boiardo, Ariosto, Tasso). Questo numero va a caccia del poco "fantastico" presente nei nostri film e si pone una domanda: perché i registi italiani hanno paura di sognare? [...] È un rapporto mancato: il nostro cinema ricicla spesso saghe e personaggi stranieri ma raramente attinge all'Immaginario nazionale, anche nelle sue forme più alte. Dante, Ariosto e altri autori "fantastici" della nostra letteratura appaiono di rado sugli schermi. Fa eccezione Pinocchio, il burattino che lungo il XX secolo si è rivelato lo specchio nel quale gli italiani amano riconoscersi». Trattano i diversi aspetti della questione, dalla televisione al cinema sperimentale e politico, passando per l'intervista a Maurizio Nichetti, Giulio Ferroni, Giuliana Nuvoli, Alberto Pezzotta, Andrea Mariani, Simone Venturini, Valentino Catricalà, Francesco Di Chiara, Claudio Bisoni, Matteo Pollone, Rocco Moccagatta, Domenico Monetti, Luca Mazzei e Cecilia Penati. Nella sezione "Cineteca" vengono presentati in anteprima alcuni brani dell'autobiografia di Giulio Questi che uscirà a breve per i tipi di Rubettino. La sezione "I mestieri del Csc" è dedicata alla sceneggiatura e ospita un'intervista a Franco Bernini, docente della scuola, e interventi di Gino Ventriglia e Andrea Garello. Chiude la rubrica sull'"altra serialità" curata da Massimo Scaglioni, sulle serie tv europee.

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

Quarto volume (undicesima uscita della serie)

E' stato pubblicato il quarto volume – undicesima uscita della serie – per la prestigiosa raccolta enciclopedica denominata Storia del cinema italiano, fiore all'occhiello da molti anni della produzione editoriale del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il quarto volume si concentra sugli anni che vanno dal 1924 al 1933. Curato da Leonardo Quaresima, il libro fa parte del grande progetto editoriale dedicato alla storia del nostro cinema, ideato e inizialmente diretto da Lino Micciché. Con l'uscita di questo volume, l'opera – che ha ancora in cantiere due tomi (vol. II, 1895-1911 e vol. III, 1912-1923) – può finalmente presentare in undici volumi il blocco intero della storia del cinema italiano dal 1924 al 1985. *Storia del cinema italiano 1924-1933* prende le mosse dall'ultima fase del muto, con il rapidissimo declino dell'industria cinematografica nazionale, affronta la delicata fase di transizione che sfocia nell'evento che fa da spartiacque nell'evoluzione del cinema del periodo, cioè l'avvento del sonoro, un mutamento legato al più vasto processo di modernizzazione del paese, e arriva alla stagione cruciale del "dopo sonoro" e alle premesse per la nascita di una moderna industria dello spettacolo. Sono gli anni in cui si registra un radicamento sempre più capillare e in profondità dello spettacolo cinematografico, si realizza la piena immissione del cinema nel sistema delle altre arti e degli altri media, si sviluppa una discussione teorica

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

sfaccettata, originale, con molti spunti aperti al futuro, e iniziano a precisarsi i generi e gli stili che caratterizzeranno la cinematografia pienamente integrata dal fascismo nel suo sistema di sostegno e controllo. Il volume, come i precedenti, è articolato in due parti. La prima ripartita in sezioni sui temi "La crisi di un modello", "Le vie della rinascita", "L'avvento del sonoro", "La politica cinematografica del fascismo", "Il discorso sul cinema", la seconda interamente dedicata alla documentazione sul quadro legislativo e istituzionale, a una selezione di critiche d'epoca, a materiali informativi e a statistiche cinematografiche. Infine, ospitati negli apparati, compaiono le filmografie ordinate secondo lo schema anno/autore/società di produzione, la bibliografia, gli indici dei film e dei nomi. Il libro è illustrato con 120 fotogrammi tratti da pellicole conservate prevalentemente presso la Cineteca Nazionale, ma anche presso la Fondazione Cineteca di Bologna, nel rispetto della loro integrità, e con 16 copertine a colori degli spartiti illustrati di canzoni per film, provenienti dalla sezione musicale della Biblioteca "Luigi Chiarini". La realizzazione del volume IV della *Storia del cinema italiano* – guidata dal Comitato Scientifico dell'opera composto da Adriano Aprà (attuale direttore editoriale), Mino Argentieri, Francesco Casetti, Antonio Costa, Lorenzo Cuccu, Gianni Rondolino, Giorgio Tinazzi, Bruno Torri, impaginata sulla base del progetto grafico elaborato dallo Studio Tapiro di Venezia – ha coinvolto studiosi italiani della cultura cinematografica nazionale e docenti universitari, che hanno promosso apposite ricerche fra le varie cattedre e i vari atenei, e che elenchiamo in ordine alfabetico: Adriano Aprà, Mino Argentieri, Sila Berruti, Giorgio Bertellini, Marco Bertozzi, Enrico Biasin, Claudio Bisoni, Francesco Bono, Alberto Boschi, Vincenzo Buccheri, Giulio Bursi, Chiara Caranti, Stefania Carpiceci, Silvio Celli, Leonardo Ciacci, Mariapia Comand, Lorenzo Cuccu, Monica Dall'Asta, Raffaele De Berti, Giovanni Di Vincenzo, Franca Donà, Ruggero Eugeni, Alessandro Faccioli, Mariagrazia Fanchi, Karianne Fiorini, Leonardo Gandini, Barbara Grespi, Pasquale Iaccio, Luca Malavasi, Giacomo Manzoli, Giovanni Marchesi, Luca Mazzei, Roy Menarini, Elena Mosconi, Giuliana Muscio, Guglielmo Pescatore, Marco Pistoia, Francesco Pitassio, Franco Prono, Leonardo Quaresima, Riccardo Redi, Marco Rossitti, Cosetta G. Saba, Silvia Spadotto, Giovanni Spagnoletti, Paola Valentini, Simone Venturini, Laura Vichi.

La Storia del cinema italiano è distribuita da Marsilio Editori

PUBBLICAZIONI

1) Eligio Imarisio, *La parabola del neorealismo nelle "Cronache di poveri amanti" di Carlo Lizzani*, Carocci, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2014

Un'opera in memoria del grande regista Carlo Lizzani e l'omaggio a una straordinaria stagione del cinema e della narrativa italiani, il Neorealismo. L'autore, nel ricostruire il clima sociale e culturale dell'Italia tra gli anni Quaranta e i Cinquanta del Novecento, ripercorre la storia del film diretto da Lizzani. Vengono così delineati i diversi motivi che concorrono a questo processo creativo: il prezioso contrappunto col romanzo di Vasco Pratolini, il ruolo della Cooperativa spettatori produttori cinematografici (società produttrice del film "Cronache di poveri amanti"), lo scontro politico-sociale e ideale del secondo dopoguerra, le prove di attori (come Marcello Mastroianni e Antonella Lualdi) che faranno la storia del cinema italiano. Arricchiscono l'edizione: un contributo mai pubblicato di Carlo Lizzani; un ricordo del regista Giuliano Montaldo e un corredo fotografico con immagini anche inedite.

Il 15 ottobre alla sala Trevi di Roma il Centro Sperimentale di Cinematografia ha voluto ricordare il regista nel primo anniversario della sua scomparsa. Nel corso della serata è stato presentato il volume *La parabola del neorealismo nelle "Cronache di poveri*

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

amanti" di Carlo Lizzani, con un saggio inedito di Lizzani e una personale testimonianza di Giuliano Montaldo, edito dal Centro Sperimentale di Cinematografia con Carocci Editore. A ricordarlo, insieme all'autore del libro, il direttore di *Bianco e Nero* Alberto Crespi, il critico e saggista Marco Giusti, il figlio del regista scomparso Francesco Lizzani e il regista ed amico Giuliano Montaldo. L'incontro ha avuto luogo a conclusione di un breve ciclo di proiezioni dedicate al cinema di Carlo Lizzani e precisamente :
Achtung! Banditi! (1951) - L'amore in città (film a episodi - 1953) - Cronache di poveri amanti (1953) - Esterina (1959) - Il gobbo (1960) - L'oro di Roma (1961).

2) Gianfranco Angelucci, *Giulietta Masina. Attrice e sposa di Federico Fellini*, Edizioni Sabinæ, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2014
Il volume - realizzato in occasione della mostra tenutasi a Roma, Teatro dei Dioscuri, 9-30 maggio 2014 - racconta l'attrice Giulietta Masina nell'aspetto meno conosciuto e restituisce al lettore non soltanto il personaggio molto amato, ma anche la figura di donna non comune e per certi versi esemplare. Giulietta, vincitrice di due premi Oscar con La Strada (1954) e con Le notti di Cabiria (1957), resta per tutti un tenero mistero, simile alla luna di cui conosciamo sempre e soltanto la faccia illuminata dal sole. Il libro è corredato da un ricco apparato iconografico. Le fotografie provengono dall'Archivio della Cineteca Nazionale, i manifesti rari dalla collezione svizzera. Completano il volume la filmografia, i contributi, e una postfazione di Gian Luigi Rondi, decano dei critici cinematografici italiani.
collaboratori: Gian Luigi Rondi (postfazione di)

Gianfranco Angelucci scrittore, regista, autore di programmi televisivi, docente di Accademia, vive e lavora a Roma dove alterna l'attività letteraria a quella cinematografica. E' membro dell'Accademia del Cinema italiano e della Giuria dei Premi David di Donatello. Amico e collaboratore di Federico Fellini, ha curato vari volumi sulla sua produzione artistica.

3) Sergio M. Germani, Simone Starace, Roberto Turigliatto (a cura di), *Titanus. Cronaca familiare del cinema italiano/Family Diary of Italian Cinema*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Edizioni Sabinæ, Roma, 2014
anno di edizione: 2014
pagine: 439
distribuzione: Centro sperimentale di cinematografia; Edizioni Sabinae
ISBN: 9788898623136
Pubblicato in occasione del 67° Festival Internazionale del film di Locarno, 6-16 agosto 2014 e a latere dell'omonima retrospettiva dedicata dalla Cineteca Nazionale, il volume ripercorre le vicende della storica casa di produzione italiana Titanus dalle origini fino i nostri giorni. Fondata a Napoli nel 1904 da Gustavo Lombardo, la Titanus fin dal suo esordio, abbraccia diverse forme narrative e spettacolari che permettono di oltrepassare l'opposizione tra cinema popolare e cinema d'autore. La volontà di lanciare o di avvalersi di personalità affermate va di pari passo con il tentativo di fare film con registi, sceneggiatori e attori ignoti. La diversità nella produzione e l'aver saputo coniugare spettacolo e cultura, hanno permesso alla Titanus di valorizzare autori significativi e promuovere quei generi che hanno reso straordinaria la storia del cinema italiano. Il libro realizzato in edizione bilingue è accompagnato da una ricca e articolata cronologia.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

4) Steve Della Casa, Marco Giusti, *Gotico italiano. Il cinema orrorifico 1956-1979*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2014
anno di edizione: 2014
pagine: 103
collana: Quaderni della Cineteca Nazionale. Nuova serie
distribuzione: Centro Sperimentale di Cinematografia
Il volume ripercorre le vicende del cinema gotico italiano durante gli anni 1956-1979. Un genere l'horror gotico che, pur non essendo culturalmente a noi vicino, si è imposto sul mercato internazionale in tempi brevi e con autorevolezza grazie al genio di Mario Bava, Riccardo Freda, Massimo Pupillo e Camillo Mastrocinque, dando vita all'editoria di fanzine europee di cinema fantastico. L'horror italiano, che Mardone definisce "Neo-Irrealismo italiano" contrapponendolo al Neo-Realismo, nel 1961 è già qualcosa da studiare. Il libro è arricchito da una dettagliata filmografia.
Il volume – costituente il catalogo di un'apposita retrospettiva cinematografica dedicata al genere curata dagli stessi autori della pubblicazione per la Cineteca Nazionale – è stato presentato nell'ambito della nona edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

Fuori catalogo di diretta distribuzione commerciale, ma pur sempre reperibili presso i propri principali partner editoriali, sono stati inoltre editi i seguenti volumi :

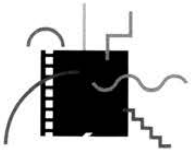
1) Sergio Toffetti (a cura di), *Morality and Beauty/Morale e bellezza. Marco Bellocchio*, Istituto Luce Cinecittà, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2014.
2) Stefano Iachetti, *Asia Argento: la strega rossa*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Edizioni Sabinæ, Roma, 2014.
3) Simone Venturini, *Horror italiano*, Donzelli, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma, 2014.
4) Gianni Volpi, *Il cinema secondo Lattuada. Bellezza, eros e stile*, a cura di Jacopo Chessa, Emiliano Morreale, Donzelli, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma, 2014.

Anche il volume su Asia Argento, accompagnato da una ricca documentazione fotografica costituente tra l'altro un'apposita e prestigiosa mostra allestita negli spazi dell'Auditorium del Foro Italico di Roma, ha fatto parte – come già *Gotico italiano. Il cinema orrorifico 1956-1979* – del programma ufficiale della nona edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

Progetti grafici

Volume "Gotico Italiano", progetto grafico, impaginazione, riproduzioni presso sede Rai di flani.
Materiali promozionali per i CSC Lab della sede di Roma e di quella di Milano;
Mini catalogo dell'Asolo Film Festival (progetto grafico e impaginazione);
Volume "Titanus", progetto grafico e impaginazione (+materiali di promozione);
Sergio Toffetti: Marco Bellocchio. Progetto grafico e impaginazione. Libro presentato a Moma di New York
Cineteca: 10 numeri programma Sala Trevi
Editoria: Bianco e Nero 3 numeri. (+ nuovo progetto grafico presentato a Venezia)
Cineteca: restauro Il Gattopardo. Brochure, cartoline e materiale per evento in Sicilia
Cineteca: i restauri. Brochure e materiale per Venezia-Mostra Cinema

Presidenza: Logo CSC. Rielaborazione nuovo logo con proposte per i vari settori e coordinati.



Biblioteca: piccoli programmi e locandine per eventi canori e mercatini
Lavori fotografici:
Documentazione di eventi (ospiti, diplomi ecc.) e attività della Fondazione (lezioni di danza, attività varie);
Documentazione prove aperte;
Materiali per ufficio stampa (ad esempio per "Gino Magazine", ottobre);

Seminario di acconciatura e trucco del prof. Piero Tosi.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La Divisione Amministrativa svolge un ruolo di accentramento e coordinamento della gestione di tutte le attività di natura contabile, normativa e contrattuale della Sede di Roma e delle Sedi distaccate della Fondazione. Essa è coinvolta, oltre che nell'ordinaria amministrazione, in tutti i nuovi progetti e iniziative volte all'ottenimento di contributi e sponsorizzazioni.
L'accentramento amministrativo, se pur connaturato all'unicità del soggetto giuridico, implica una diversa tipologia di interventi, variabili in funzione delle regole amministrative proprie degli enti locali che finanziano le diverse sedi regionali. Ogni amministrazione regionale richiede alla Fondazione l'adeguamento alle proprie regole di gestione finanziaria e di rendicontazione del contributo assegnato.
Diverse sono anche le tipologie di gestione e rendicontazione relative ai progetti speciali volti all'ottenimento di ulteriori contributi straordinari. Alla Divisione Amministrativa è affidato infatti il coordinamento delle attività legate alle convenzioni stipulate con il MIBACT ed il MISE e la conseguente gestione contrattuale e contabile delle diverse azioni previste dai progetti in esse contenute, preventivamente approvati dagli organi di indirizzo.
La complessità della gestione amministrativa della Fondazione deriva anche dalla sua natura giuridica. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è una Fondazione con personalità giuridica di diritto privato, rientra fra gli organismi pubblici inseriti nell'elenco ISTAT e, pertanto, viene annoverata nel sistema degli Organismi pubblici. Alla Fondazione , sebbene persegua finalità di natura pubblicistica e quindi sia soggetta a numerose norme di finanza pubblica, è applicata anche la normativa prevista per i soggetti giuridici privati. Il complesso coordinamento dei vari aspetti normativi permette di fornire, sia agli organi di indirizzo della Fondazione, sia agli organi di vigilanza e controllo, tutte le informazioni di natura economico-finanziaria e statistica.
Di seguito una breve descrizione delle attività svolte dai singoli uffici della Divisione Amministrativa.

Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2014 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.
E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.
Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, assegni circolari e carta di credito.
E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria, lo spesometro, invio dei flussi di cassa e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.
Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.
Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.
Nel corso del 2014 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzione Generale Cinema e con il MISE - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo. In particolare, quelli concernenti la " Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l'organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.
Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità", nonché dell'atto integrativo all'APQ – sottoscritto dal MICAT e dalla Regione Sicilia – per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato "Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Ufficio del Personale

Per l'anno 2014 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.
Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle linee di indirizzo impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.
L'Ufficio provvede allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), Palermo e L'Aquila.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Di seguito, una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. Dirigenti delle imprese dei servizi di pubblica utilità Confservizi – Federmanager (per il personale dirigenziale).

Nell'ottica di miglioramento della gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB si è proceduto alla ottimizzazione dell'interfaccia INTRANET.

Sono stati effettuati i conteggi e i controlli sul personale dipendente necessari e richiesti dalla Direzione Generale (es. conteggi assenze giornaliere per tutto l'anno 2014 dei Direttori e dei Quadri con report mensili e relativi totali, giorni di ferie e ore di riposi compensativi in scadenza, totali giorni di malattia, permessi L. 104, congedo parentale, congedi matrimoniali, maternità obbligatoria, malattie figli, diritto studio, donazione sangue e lutto per ogni singolo dipendente con report mensile e relativi totali ecc.), si è provveduto ad elaborare i report relativi ai dati necessari alla prevista riorganizzazione della Fondazione deliberata dal Consiglio di Amministrazione.

Sono state approfondite e applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio delle assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione.

In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, si è provveduto alla formulazione ed inoltro dei dati concernenti la Rilevazione dei permessi ex L. 104/92 al Ministero per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, alla trasmissione del "Rapporto biennale per le pari opportunità alla Regione Lazio (biennio 2012-2013), alla comunicazione dei dati in materia di assunzione di personale diversamente abile in applicazione di quanto previsto all'art. 3 legge 68/99;

alla gestione ed organizzazione delle visite mediche obbligatorie del personale dipendente.

Sono state organizzate e gestite tutte le procedure per le elezioni dei Membri della Commissione Mensa.

In merito all'erogazione del premio di risultato 2013, sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze. In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso ai piani di formazione professionale individuali, all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria).

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di trasformazione dei contratti a tempo indeterminato da full-time a part-time e maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.).

Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali, è stato rinegoziato con le OO.SS. il bando per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, dividendo i 2 bandi tra scuola media superiore e università e sono state svolte le relative istruttorie delle domande presentate per l'erogazione di borse di studio stesse; sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L. applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Sono state seguite le trattative con le OO.SS. per la sottoscrizione degli accordi sulla Detassazione e sul Telelavoro, curando, in particolare per quest'ultimo, l'istruttoria delle richieste pervenute dai dipendenti e la redazione della graduatoria di assegnazione di tale istituto.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori, alle Divisioni e alle sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate; nell'ottica del processo di dematerializzazione avviato dalla Fondazione è stato riorganizzato e sistemato l'archivio cartaceo dell'Ufficio del Personale.

Ufficio Trattamento Economico

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato.
Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture, ecc.)

L'attività consueta dell'ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche - mensili ed annuali - dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Confservizi-Federmanager dei dirigenti delle pubbliche amministrazioni) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.
Nel corso del 2014 si è provveduto alla detassazione ed alla decontribuzione di tutte le somme percepite dal personale dipendente a titolo di retribuzione incentivante.
Tra le scadenze mensili si possono annoverare:
Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.
Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti in attuazione del Dlgs 78/2010.
Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.
Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (Uniemens) diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).
Versamento dei contributi ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente e Previndai), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.
Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.
Con cadenza trimestrale si è provveduto:
All'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.
Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.
Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Elaborato il modello CUD/2014 (redditi 2013) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.
Elaborato il modello 770/2014 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.
Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.
Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF tramite l'Agenzia delle Entrate.
Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.
Nel corso dell'anno 2014 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di _attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.
L'ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali.
Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci (stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.
Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.
Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia , della Sicilia e dell'Abbruzzo per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

Ufficio Assicurazioni e Stage

L'ufficio si è occupato degli adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Gestione dei rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).
Ufficio Stage
Sono stati gestiti i rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione, dando applicazione alle novità previste in materia di tirocini.
Attivazione di stage in convenzione con l'I.T.I. "Giovanni XXIII" presso la Divisione Tecnica e la Divisione Informatica.
Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale JOBSOUL.
Proposta di un progetto per la realizzazione di una presentazione multimediale della Fondazione C.S.C. sul portale Jobsoul (SOUL è il sistema di placement pubblico e gratuito delle Università della Regione Lazio).
Altre attività
Adempimenti periodici:



adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

Ufficio Gare e Contratti

Nell'anno 2014 l'Ufficio, articolato nelle strutture "*Gare*" e "*Contratti*", ha puntualmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare, sia tramite MEPA che attraverso il mercato libero, per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - dei vari Settori , Divisioni e Sedi Distaccate della Fondazione, nonché le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell'ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi distaccate espletando nel contempo la necessaria attività di studio e aggiornamento normativo e giurisprudenziale, nonché di consulenza ai suddetti Settori/Divisioni/Sedi distaccate in ordine alle problematiche inerenti detti ambiti.
Si riportano di seguito le principali attività svolte nell'ambito di ciascuna struttura.

Gare

Attività di studio e aggiornamento normativo. Adempimenti scaturenti da norme di legge.
Nel corso del 2014 è stata svolta l'ordinaria attività di aggiornamento normativo e di ricerca dottrinale e giurisprudenziale nell'ambito delle disposizioni in materia di appalti, con particolare riferimento ai provvedimenti legislativi che hanno introdotto modifiche al Codice degli Appalti, tra i quali il D.L. n. 90/14 convertito in legge n. 114/14, che ha disposto importanti innovazioni tra le quali: la soppressione dell'AVCP e il trasferimento delle sue competenze all'ANAC, l'introduzione di sanzioni pecuniarie a carico degli operatori economici in caso di mancanza, incompletezza o irregolarità delle autocertificazioni prodotte in sede di offerta, la cancellazione, a decorrere dal 1° gennaio 2016, dell'obbligo di pubblicazione degli avvisi di gara sui quotidiani e la previsione delle spese di pubblicazione sulla GURI a carico degli appaltatori.
Sono stati espletati gli adempimenti scaturenti dall'art. 33-ter, comma 2, del D.L. n. 179/2012, , inerenti l'avvio del sistema AVCPASS presso il sito dell'ANAC, promuovendo la partecipazione dei dipendenti interessati alla procedura, nell'ambito dei rispettivi settori, alle apposite sessioni formative organizzate dall'AVCP
Gare di appalto

Nel corso dell'anno sono state espletate tramite il ricorso al MEPA, in conformità all'art. 7, comma 2, secondo periodo, del DL n. 52/12, convertito in legge n. 94/12, sulla base delle modalità contemplate nell'art. 328 del DPR n. 207/10, n. 7 procedure di acquisto tramite ODA (ordine di acquisto diretto), n. 1 procedura di acquisto in convenzione (buoni pasto) e 7 procedure di acquisto tramite RDO (richiesta di offerta), come specificate negli allegati prospetti (all.ti nn. 1 e 2).In relazione a dette procedure, l'Ufficio ha fornito di volta in volta il necessario supporto ai RUP, raccordandosi con le Divisioni/Settori/Sedi distaccate interessati e assicurando gli adempimenti connessi, tra i quali, in via esemplificativa ma non esaustiva: acquisizione del CUP, ove richiesto, predisposizione degli atti di gara

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(disposizioni/determinazioni, disciplinari, richieste di chiarimenti e di documentazione, ecc), assistenza al RUP in sede di apertura delle buste e dell'aggiudicazione, verifica del possesso dei requisiti, assolvimento degli obblighi di comunicazione, ecc.
Per lo svolgimento delle fasi operative delle suddette gare l'Ufficio ha curato, in particolare: le ricerche di mercato sul portale CONSIP, l'inserimento nel portale della documentazione di gara, delle comunicazioni e delle richieste specifiche alle ditte offerenti e la predisposizione di RDO e RDA.
Sono state espletate nel mercato libero le gare per l'affidamento dei servizi assicurativi della Fondazione, articolata in 4 lotti, per l'affidamento dei lavori del magazzino degli infiammabili e per l'affidamento di restauri di pellicole in relazione alla partecipazione a eventi e manifestazioni cinematografiche, tra cui il Festival del Cinema di Roma e il Festival di Torino. Per queste gare, si è provveduto alla predisposizione della relativa documentazione: bandi, disciplinari, modelli di autocertificazione; atti a firma del RUP (avvisi di convocazione, comunicazioni alle ditte, richieste di documentazione e chiarimenti ex artt. 46 e 48 Cod Appalti, richieste giustificazioni ex art. 87 Cod Appalti, ecc) e attraverso gli adempimenti di legge inerenti gli obblighi di comunicazione e la verifica del possesso dei requisiti in capo alle ditte aggiudicatarie.
L'Ufficio ha svolto i consueti adempimenti periodici correlati all'esecuzione dei contratti di fornitura stipulati dalla Divisione Amministrativa e dei contratti di appalto di servizi, dalla verifica degli adempimenti periodici a carico della Fondazione (acquisizione del DURC) e delle ditte appaltatrici (rinnovo della polizza di R.C), alla formalizzazione dei rilievi per inadempimenti contrattuali e dell'atto di messa in mora, alla definizione delle relative penali.

Contratti

Nel corso del 2014 è stata svolta la consueta attività di studio e aggiornamento normativo, nonché di ricerca dottrinale e giurisprudenziale, con specifico riferimento alla regolamentazione delle diverse tipologie di collaborazione professionale.
In particolare sono stati elaborati i nuovi Regolamenti di procedura per la sede di Roma e le sedi distaccate.
L'Ufficio Contratti ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutti i Settori/ Divisioni della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette Divisioni/Settori.
Per quanto riguarda la SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA, nell'anno 2014 sono stati perfezionati circa 700 contratti complessivamente per la Sede di Roma e le Sedi Distaccate.
Per quanto riguarda il SETTORE CINETECA NAZIONALE, sono stati perfezionati gli annuali incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività istituzionali e, nell'ambito dell' Archivio Nazionale del Cinema di Impresa di Ivrea, sono stati esaminati e opportunamente emendati numerosi atti di cessione dei diritti di utilizzo di materiali di archivio stipulati con organismi di varia natura, nonché convenzioni di deposito filmico, tra le quali quella con l'Archivio filmico storico delle FF:SS
Per quanto riguarda la DIVISIONE EDITORIA, è stata svolta l'ordinaria attività di verifica di conformità alla normativa dei contratti di curatela, di edizione e di cessione diritti predisposti dalla Divisione stessa.



Ufficio gestione beni mobili

Per lo svolgimento dell' attività lavorativa ci si avvale del nuovo software GES_PAT fornito dalla TSC. Tale nuovo software ha consentito una migliore gestione dell'inventario . E' previsto di provvedere anche all'integrazione della procedura con quelle del Protocollo informatico, dell'ufficio ragioneria e del controllo di gestione.
Le attività svolte sulla gestione dei beni mobili riguardano una serie di procedure di monitoraggio e controllo e inserimento dati relativi all'acquisizione e successivamente alla gestione dei beni della Fondazione sia della Sede di Roma e sia delle Sedi Distaccate.
L'Ufficio procede all'acquisizione in Fondazione dei beni acquistati tramite a fatture e DDT con controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione e assegnazione; periodicamente si procede al monitoraggio per quanto riguarda sia le uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi, (dopo l'e-mail da parte degli uffici e/o dei reparti interessati ai mezzi tecnici in uscita);sia il controllo dei beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita. Sulla base dei verbali di autorizzazione si procede alla dismissione a qualsiasi titolo dei beni non più in possesso della Fondazione anche a seguito di furti o vendite ai dipendenti.
Periodicamente sono state effettuate le rilevazioni fisiche ed il controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini della SNC, (anche controlli a campione), dove è maggiore la loro movimentazione e sono state aggiornate le allocazioni effettive dei beni anche in base agli spostamenti di ufficio dei dipendenti.
Sono stati inviati all'ufficio assicurazioni gli elenchi aggiornati di tutti i beni decurtati delle dismissioni e dei furti , successivamente acquisiti dalla Società assicuratrice per la stipula della polizza assicurativa.

Ufficio cassa

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.
Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere.
Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.
Ha provveduto alla riscossione del deposito cauzionale infruttifero e dei ratei d'iscrizione della retta degli allievi, delle quote mensa a carico degli stessi rilasciando apposita quietanza di pagamento.
Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.
Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.
Ha provveduto alla riscossione delle quote di iscrizione ai "CSC LAB".
Ha provveduto ad eseguire le operazioni di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.
Anche nel corso del 2014 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

Ufficio Assicurazioni e Stage

L'ufficio si è occupato degli adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Gestione dei rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).
Ufficio Stage
Sono stati gestiti i rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione, dando applicazione alle novità previste in materia di tirocini.
Dal punto di vista amministrativo sono stati curati gli adempimenti amministrativi connessi all'attivazione dei nuovi tirocini e delle borse lavoro attivate con la Fondazione Alberto Sordi.
Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale JOBSOUL.
Proposta di un progetto per la realizzazione di una presentazione multimediale della Fondazione C.S.C. sul portale Jobsoul (SOUL è il sistema di placement pubblico e gratuito delle Università della Regione Lazio).
Altre attività
Adempimenti periodici:
adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

Ufficio Affari Legali e Contenzioso

L'Ufficio Affari Legali e Contenzioso provvede, su impulso e coordinamento della Direzione Generale ad istruire e approfondire le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali. Nell'attività dell'Ufficio Affari Legali e Contenzioso si distinguono 4 ambiti di attività:

1) Attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione curando l' istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione e delle Sedi distaccate;

2) Attività di tutela stragiudiziale degli interessi della Fondazione;

3) Attività contenziosa giudiziale. In questo ambito l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. Nell'ipotesi dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura affidati a pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione.

4) Attività di supporto al Service Casting Artistico. Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.



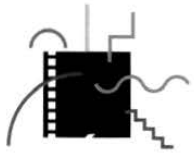
1) Nell'ambito dell'attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione si segnala nel corso dell'anno 2014 per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, l' approfondimento, lo studio e aggiornamento normativo, in merito al Wi Fi internet nel Settore Scuola Nazionale di Cinema, sulla tutela della Privacy in relazione ai controlli con gli accessi ad internet; per il settore Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale, per l'utilizzo di YOU TUBE da parte della Cineteca Nazionale approfondimento e studio della normativa, analisi delle sue criticità, rischi e tutela diritto d'autore.

2) L'attività stragiudiziale seguita direttamente dall'avvocato interno abilitato all'esercizio della professione forense si rivolge a diversi argomenti tra i quali si evidenzia la stesura-verifica di un contratto di comodato per una macchina mixer con la Dubbing Brothers International Italia finalizzata a dotare il settore tecnico della Fondazione di una macchina all'avanguardia nella tecnologia digitale del suono; stesura –verifica di un atto di donazione di materiale tecnico da parte di un ex allievo.

3) Nell'attività contenziosa giudiziale l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. L'Ufficio nel contenzioso giudiziale si attiva su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa imposta la difesa e pianifica le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nelle fattispecie nelle quali la Fondazione si avvale dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura che seguono pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione. In questi casi l'ufficio ha provveduto a fornire all'Avvocatura le necessarie istruttorie e i riferimenti utili a sostegno della posizione della Fondazione, collaborando attivamente con l'avvocatura in un rapporto non di sola consulenza ma di collaborazione sinergica, anche nella redazione degli atti, finalizzata alla miglior tutela degli interessi della Fondazione stessa.

Nell'ambito del contenzioso giudiziale si distingue il Contenzioso Lavoro, Contenzioso Amministrativo, Contenzioso Civile, Contenzioso previdenziale e Contenzioso procedure Recupero Crediti:

Contenzioso lavoro, cioè cause nella materia del diritto del lavoro, la cui durata può riferirsi a diversi anni e diversi gradi di giudizio. Nell'ambito del contenzioso lavoro si distingue ulteriormente il Contenzioso lavoro per riconoscimento di qualifiche superiori che nel 2014 ha visto lo svolgimento di 4 contenziosi per altrettanti dipendenti della Fondazione e il contenzioso lavoro per riconoscimento di natura giuridica del rapporto di lavoro che nel 2014 si è riferito al primo grado di giudizio di 4 ricorsi lavoro. Nei contenziosi affidati, per la particolare complessità, all'Avvocatura dello Stato, l'ufficio Legale interno ha predisposto una relazione tecnico legale a difesa della posizione della Fondazione impostata come un atto di costituzione di parte, elencando i motivi di diritto e di fatto a sostegno della tesi difensiva della Fondazione, argomentando sui mezzi di prova, citando la dottrina e la giurisprudenza di riferimento. Una relazione completa basata sulle strategie processuali pianificate con la Direzione Generale che viene di norma quasi integralmente recepita nell'atto costitutivo dell'Avvocatura dello Stato, così come tutte le indicazioni fornite sui mezzi di prova, sull'escussione dei testimoni, ed anche sulla Precisazione delle Conclusioni.



L'Ufficio legale interno presenzia alle udienze e fornisce il necessario supporto legale ai diversi contenziosi.

Al contenzioso lavoro si aggiunge il **Contenzioso amministrativo,** che nel 2014 ha visto svolgersi tra le altre, due cause di notevole importanza.
Un contenzioso amministrativo relativo alla selezione degli allievi per l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema e un ulteriore ricorso, incardinato in sede amministrativa a contestazione della Convenzione stipulata Dalla Fondazione CSC per l'istituzione della sede dell'Aquila, che ha visto riconosciuta la validità amministrativa della Convenzione stessa.

Nell'ambito del **Contenzioso civile** nel 2104 si evidenzia, tra gli altri, il contenzioso relativo al riconoscimento della titolarità di materiali cinematografici nei quali la Fondazione CSC è chiamata quale terzo Custode dei materiali di cui è in contestazione la titolarità; sempre in ambito civile si segnala la chiamata in causa della Fondazione per un sinistro accorso ad un allievo durante le lezioni, oltre che le diverse ipotesi nella quali la Fondazione viene chiamata in causa come terzo debitore in contenziosi nei quali la Fondazione stessa non è parte, ma terzo nei procedimenti di pignoramento presso terzi che vedono coinvolti come parte debitrice dipendenti della stessa, e per i quali la Fondazione presenta la relativa dichiarazione del terzo.
L'attività contenziosa dell'ufficio legale si è riferita anche alla contestazione di sanzioni amministrative, (ad es. circolazione auto) e ad una ipotesi di **Contenzioso previdenziale** , che si è svolto su due gradi di giudizio per il riconoscimento di qualifiche pregresse .

Compreso nel contenzioso civile ha avuto importanza nell'anno 2014 anche l'attività di **recupero del credito**, che in una fase di crisi economica che investe tutto l'Italia e l'Europa stessa ha assunto un ruolo importante nella gestione di Enti come la Fondazione CSC. Anche in questo ambito, l'Ufficio legale si è attivato su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa ha impostato la difesa e pianificato le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nell'ambito del recupero del credito, che può essere riferito nei confronti di Enti o di privati, si evidenzia, tra le altre, la procedura di recupero del credito nei confronti della Regione Abruzzo, per il contributo da questa dovuto alla Fondazione CSC per il funzionamento iniziale della sede dell'Aquila. Il procedimento monitorio ha visto il riconoscimento del decreto ingiuntivo a favore della Fondazione CSC, opposto dalla Regione Abruzzo, e tuttora pendente nella fase del giudizio di opposizione. Sempre con il supporto legale dell'Avvocatura di Stato, in questo caso l'Avvocatura di Catania, la Fondazione ha proposto un ricorso per decreto ingiuntivo nei confronti del Comune di Noto per il soddisfacimento di un credito vantato in virtù di una convenzione stipulata con il Comune stesso. Inoltre, tra le altre, si evidenzia l'attività stragiudiziale rivolta al recupero del credito come la definizione transattiva con la Società Atielle per il pagamento alla Fondazione di un credito contestato.

4) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi. Corregge i contratti proposti, formula le modifiche contrattuali necessarie a tutela degli allievi, costituisce la pratica relativa d'ufficio, evidenzia le anomalie ed in caso di inottemperanza da parte delle Produzioni agli impegni assunti interviene con le necessarie attività di sollecito all'adempimento. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnare i ragazzi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica ha il compito di supportare il processo di cambiamento e miglioramento dei servizi utilizzati dagli utenti interni ed erogati dalla Fondazione al pubblico. Ha il compito di individuare soluzioni economiche ed efficaci per migliorare la produttività, ridurre i tempi di realizzazione degli atti, abbattere l'uso della carta, standardizzando i processi e automatizzando le procedure. I provvedimenti normativi e le indicazioni ministeriali che inducono ad una maggiore razionalizzazione dei processi produttivi e amministrativi esigono strumenti innovativi e competenze informatiche. Gli utenti e ogni ufficio della Fondazione utilizzano quotidianamente strumenti e servizi informatici e richiedono alla nostra Divisione affidabilità, continuità, riservatezza.

Nel corso del 2014 la Divisione Informatica ha svolto i propri compiti istituzionali, nell'ambito delle risorse economiche assegnate pari ad €. 150.000,00, e ha offerto soluzioni adottate con i fondi di altri Centri di Costo. Oltre alla specifica attività di gestione e supporto degli strumenti informatici, la Divisione ha elaborato importanti progetti, anche in collaborazione con altre strutture, per offrire nuovi servizi o migliorare gli esistenti. A supporto delle attività, ha svolto tutte le procedure relative alla richiesta di CIG, al controllo di gestione informatizzato, effettuando un costante monitoraggio della spesa. Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività, anche nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati dalle società che collaborano nella gestione dei servizi informatici. Massima attenzione è stata posta nel rispetto dell'ambiente, individuando, dove possibile, soluzioni "verdi" e riducendo notevolmente l'inquinamento.

Per semplicità, illustro sinteticamente le principali attività svolte dalla Divisione Informatica, attraverso l'interazione tra gli Uffici che la compongono.

La tecnologia è supporto fondamentale per i processi d'innovazione, nel corso del 2014 si è proceduto all'aggiornamento tecnologico degli strumenti, con particolare riferimento allo storage dei dati. Inoltre, è stato attivato e ampliato il servizio di connettività ad Internet della sede di Roma e delle sedi di Palermo e L'Aquila. La nuova linea in fibra ottica garantisce un servizio molto più veloce e affidabile e permette il collegamento tra la sede centrale e quelle regionali.
Per garantire il supporto alle utenze che occuperanno il nuovo Teatro, è stata ampliata e aggiornata l'infrastruttura di rete, sia fisica che wireless (i lavori sono infase di completamento). È stato, inoltre, implementato il sistema Trend Micro per la protezione antimalware.

A queste attività, è doveroso aggiungere il supporto offerto agli uffici della Fondazione e alle società che operano di concerto, per sintesi elenco le "voci", sufficientemente esplicative:

progetto per il rinnovamento del sito web e dell'area Intranet;



supporto per la pubblicazione e la gestione del Bando di concorso on-line della SNC;
supporto all'aggiornamento e ampliamento della banca dati della Cineteca e del Cinema d'Impresa;
supporto per il deposito delle sceneggiature in formato digitale consegnate dal Mibact;
supporto per l'utilizzo del sistema "MetaMag", per la gestione dei metadati della Divisione Biblioteca;
supporto per i progetti di telelavoro

Relativamente al consueto supporto tecnico-informatico e di consulenza prestato alle sedi regionali, è doveroso evidenziare il supporto per la gestione del canale per il cinema d'animazione.

Considerata la mole e la varietà di attività che interessano la Divisione, sono stati attivati, a supporto, contratti di supporto, assistenza tecnica e sistemistica con società qualificate.

I progetti sviluppati dalla Divisione Informatica, in autonomia o in collaborazione con le altre strutture sono stati molteplici. Per esigenze di sintesi, elenco i "titoli", comunque già esplicativi:

completamento del sistema di gestione informatizzata dei cespiti della SNC (GestPat);
attivazione della soluzione di hosting distribuito per i servizi "critici" della Fondazione.

Inoltre, è doveroso accennare alla partecipazione del dott. Iachetti al progetto "Vuitton", con particolare riguardo alla tradizionale realizzazione della documentazione fotografica dei seminari di "costume, trucco e acconciatura d'epoca" del Prof. Piero Tosi, nella fattispecie dedicati a un "Viaggio in Italia – 1862". Inoltre, il dott. Iachetti ha anche realizzato, con la Divisione Editoria, il libro "Asia Argento. La strega rossa", curando anche l'omonima mostra fotografica presso l'Auditorium, nell'ambito del Festival del film di Roma.

Le soluzioni di dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. Compito della Divisione Informatica, di concerto con l'Ufficio Gestione Documentale e Privacy, è organizzare l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione, favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione. Inoltre, la Divisione collabora alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Inoltre, le soluzioni individuate e proposte favoriscono la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducono i termini per la conclusione degli stessi, rendono coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguano le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Anche in questo caso, per esigenze di sintesi, elenco i "titoli":

ampliamento del servizio di fax-mail;
rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale;
sviluppo del sistema "Archiflow" per l'interazione con i software di office automation;

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

attivazione della soluzione per la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata.
attivazione del servizio operativo di conservazione sostitutiva dei dcoumenti contabili e del registro di protocollo;
attivazione del sistema per la gestione automatizzata delle fatture attive;
Nel 2014 il personale tecnico ha proseguito un percorso formativo sulla gestione del file video digitali, con particolare riguardo ai DCP conservati in Cineteca; il corso è stato svolto dal docente della SNC Renato Pezzella.

Anche nel 2014 la Divisione Informatica partecipa al progetto di telelavoro, dal mese di giugno affidati ai dipendenti: Maria Pia Conacchio e Valentino Sgreccia.

DIVISIONE TECNICA

Nell'anno 2014 l'attività della Divisione Tecnica è risultata particolarmente impegnativa e difficoltosa a motivo della vetustà del complesso immobiliare, dell'incremento della sua consistenza, delle limitate risorse economiche ed umane disponibili.
In tale contesto, l'entrata a pieno regime del Teatro "Blasetti" ha sottoposto la Divisione ad un impegno particolarmente gravoso che, talvolta, non ha consentito di svolgere con il consueto rigore e puntualità i propri compiti istituzionali. Tale struttura, avente una superficie pari a circa 4.300 m^2 ed articolata su cinque livelli, è stata fra l'altro oggetto di vari interventi che hanno anche comportato significative modifiche strutturali e di destinazione d'uso, variazioni conseguenti alle mutate esigenze della Scuola Nazionale di Cinema.
Rilevante è stata l'attività della Divisione nell'ambito della manutenzione ordinaria e straordinaria che, nonostante le citate difficoltà conseguenti alle limitate risorse economiche assegnate per l'anno 2014 ed al ridotto personale tecnico a disposizione, ha comunque consentito il mantenimento della funzionalità degli immobili e dei principali ed articolati impianti tecnologici a servizio di questi, agevolato dalla costante attività di monitoraggio svolta, che ha favorito la tempestiva esecuzione degli interventi e che hanno impedito il verificarsi di situazioni di significativa criticità.
Relativamente alle specifiche attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnologico, anche nel corso dell'anno 2014, è stato possibile proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento, principalmente impiantistico, avviando la sostituzione di apparecchiature giunte al termine della loro vita utile e consentendo, ove possibile, il mantenimento degli standard di progetto.
Per quanto attiene agli apparati audio-video della Fondazione, è stato possibile privilegiare, prevalentemente ed ove necessario, l'esecuzione di mirati e significativi interventi manutentivi e di riparazione sulle apparecchiature che manifestavano guasti ed anomalie anche gravi; è questo il caso del *"Tele cinema Rank Cintel"*, ove mediante con limitati interventi si è potuta evitare la onerosissima sostituzione della apparecchiatura. Con tale metodologia operativa è stato possibile mantenere elevati standard qualitativi che é stato possibile apprezzare anche in occasione degli eventi e delle manifestazioni svoltesi all'interno della Fondazione.
Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività ordinarie, anche nella progettazione, coordinamento, controllo e verifica dei lavori edili ed impiantistici la cui esecuzione è stata affidata a ditte ed imprese esterne.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Tali attività hanno principalmente riguardato i servizi di pulizia, vigilanza e piantonamento degli ambienti della Fondazione, la manutenzione ordinaria e straordinaria relativa agli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi, impianti elevatori, idrici e fognari.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive e numerose attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione e, nell'ambito delle attività svolte presso la sede, alla Società CSC Production.

In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stato fornita una costante assistenza sia nel corso delle lezioni svolte presso il teatro di posa che nelle lezioni tenutesi nel reparto sala cinema e suono, intendendo per quest'ultimo la sala mix e doppiaggio, oltre che nelle esercitazioni e nelle prove aperte degli allievi. Analogamente deve essere segnalata l'assistenza tecnica fornita in occasione dei CSClab.

Relativamente al Settore Cineteca Nazionale è stato fornito, in particolare, un puntuale supporto in occasione delle nuove acquisizioni e nelle attività svolte presso la Sala Trevi.

La Divisione Tecnica, come detto, nel corso dell'anno 2014, ha effettuato direttamente o curato interventi di adeguamento edile ed impiantistico degli ambienti del Teatro "Blasetti" in relazione alle specifiche esigenze evidenziate dalla Scuola. A tal riguardo si segnalano la realizzazione dell'aula suono e l'aula SAN, oltre all'adeguamento edile ed impiantistico della nuova Sala Mix 2 dedicata a Bruno Pupparo.

Anche in tal caso, nei nuovi ambienti, è stato possibile limitare solo parzialmente i disagi derivanti dalla trasformazione della destinazione d'uso.

In tale contesto è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti oggetto delle lavorazioni, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa all'esecuzione dei citati adeguamenti edili ed impiantistici.

Significativa è stato l'ampliamento della rete VoIP (Voice over IP - Voce tramite protocollo Internet) testata positivamente dapprima nel Teatro "Blasetti" e, quindi estesa anche numerosi uffici dell'edificio principale.

Tra le varie lavorazioni effettuate nel corso dell'anno 2014 deve essere evidenziata l'installazione di impianti di videosorveglianza a protezione dell'intero sedime della Fondazione che, unitamente ad una diversa e più funzionale gestione del servizio di vigilanza, ha consentito un sensibile risparmio economico.

La Divisione è stata inoltre impegnata nella progettazione preliminare di importanti opere quali i magazzini pellicole in Cairo Montenotte ed anche nell'attuazione di progetti edili ed impiantistici, quali ad esempio l'adeguamento dei magazzini pellicole infiammabili, oltre che nel necessario supporto tecnico/giuridico in occasione di gare, di competenza specifica della Divisione stessa, ad evidenza pubblica, tramite pubblicazione di bandi pubblici o sul MePA.

Anche nel corso dell'anno 2014 la Divisione ha fornito il proprio supporto a produzioni esterne che hanno effettuato riprese presso gli ambienti della Fondazione; a tal riguardo si cita in particolare l'assistenza amministrativa, tecnica e logistica per le riprese del film "Pasolini" di Abel Ferrara; analogo supporto è stato fornito in occasione dei vari convegni tenutisi presso la Fondazione tra i quali si citano il "Convegno sul Diritto d'Autore", il "Convegno Europeo Meeting with Mari Sol Pérez Guevara" ed il "Meeting Politiche Europee audiovisivo.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Si elencano, sinteticamente, le principali attività svolte dalla Divisione Tecnica per il tramite dei propri Uffici:

OPERE / INTERVENTI EDILI

- Adeguamento Sala Mix 2 – "Bruno Pupparo" del Teatro "Blasetti" e realizzazione impianto audio/video;
- Adeguamento edile ed impiantistico nuova aula suono Teatro "Blasetti";
- Adeguamento edile ed impiantistico nuova aula SAN Teatro "Blasetti";
- Interventi di ripristino di circa n.80 servizi igienici;
- Interventi di ripristino parziale dell'impermeabilizzazione copertura a terrazzo Ala Stalker;
- Completamento dei lavori edili presso la zona Amministrazione a seguito dei lavori di restauro delle coperture a tetto eseguiti da parte Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma;
- Lavori di modifica impianto audio e cablaggio Sala Mix edificio principale;
- Realizzazione nuovo cancello di entrata principale - Via Tuscolana 1520;
- Ripristino di porzioni di pavimentazione in lastroni di pietra delle chiostrine zone giardini interni bar e aula magna;
- Realizzazione cavidotto per il passaggio di cavi in fibra ottica dall'ingresso in via Tuscolana 1520 alla palazzina CED;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

OPERE / INTERVENTI IMPIANTISTICI

- Realizzazione impianto di videosorveglianza aree perimetrali della Fondazione;
- Completamento ed adeguamento degli impianti elettrici e trasmissione dati a servizio dell'ala Amministrazione a seguito dei lavori di restauro delle coperture a tetto eseguiti da parte Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma;
- Implementazione rete VoIP edificio principale;
- Interventi di ampliamento impianto antintrusione;
- Realizzazione impianto di videosorveglianza a protezione del "Teatro Blasetti" e aree limitrofe;
- Ampliamento di linee elettriche e trasmissione dati presso i nuovi ambienti del Teatro "Blasetti";
- Interventi di riparazione impianto di allarme antintrusione presso il Magazzino Pellicole "Rotonda", il Magazzino di Circolazione Pellicole ed i prefabbricati di Produzione 1 e 2;
- Realizzazione impianto videosorveglianza locali CED;
- Realizzazione impianto di videosorveglianza a protezione del Teatro "Blasetti" e aree limitrofe;
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento Magazzino di Circolazione Pellicole,
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento della Manifetoteca,
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento del Magazzino Pellicole "Rotonda",
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento degli uffici Cineteca Nazionale "Ala Stalker";

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Interventi di sostituzione climatizzatori a servizio del prefabbricato contenente le pellicole in sindrome acetica;
- Interventi di ripristino fan-coil a servizio dei magazzini del Deposito Nitrati – pellicole infiammabili;
- Interventi di ripristino della funzionalità del gruppo frigorifero a servizio magazzino pellicole safety;
- Interventi di ripristino della funzionalità del gruppo frigo a servizio della Manifestoteca;
- Interventi di ampliamento degli impianti condizionamento presso aule ed uffici del Teatro Blasetti mediante fornitura e posa in opera di n. 6 fancoils e n. 8 bocchette di mandata aria primaria;
- Fornitura e posa in opera di gruppo frigorifero a servizio dell'impianto di climatizzazione dell'Ala Stalker;
- Interventi di ampliamento degli impianti condizionamento presso aule ed uffici del Teatro "Blasetti";
- Interventi di riparazione degli impianti elevatori a servizio del Teatro "Blasetti";
- Interventi di riparazione impianti elevatori a servizio degli "Studi TV";
- Interventi di riparazione e sostituzione apparecchiature mensa
- Revisione e sostituzione maniglioni antipanico;
- Revisione e sostituzione estintori;
- Interventi di manutenzione straordinaria su impianto antincendio a servizio del Teatro "Blasetti";
- Interventi di manutenzione ordinaria e periodica

REPARTO SALA CINEMA - RVM STUDI TV - AREA SUONO

- Interventi di riparazione e ripristino allineamento Telecinema Rank Cintel Ursa;
- digitalizzazione nastri per la Cineteca Nazionale e per la Videoteca;
- assistenza e supporto alle prove aperte del corso di Recitazione;
- assistenza e supporto riunioni dell'Associazione Ex Allievi;
- assistenza e supporto Lab Musica per Film;
- assistenza e supporto Flash Mob di lettura brani dalla Biblioteca Luigi Chiarini;
- attività ordinaria a servizio della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale

ULTERIORI ATTIVITÀ

- Verifica degli impianti elettrici della Fondazione, ai sensi del DPR 462 del 22 ottobre 2001;
- Progettazione preliminare "Magazzini Pellicole - Ferrania" in Cairo Montenotte (SV);
- Verifica e validazione progetto di adeguamento magazzini pellicole infiammabili;
- Allestimento e supporto evento "Consegna dei diplomi luglio 2014";
- Allestimento e supporto convegno dedicato a Pietro Germi
- Allestimento e supporto "Acqua e zucchero"
- Allestimento e supporto Convegno sul Diritto d'Autore
- Allestimento e supporto Meeting Politiche Europee Audiovisivo
- Allestimento e supporto iniziativa Comunale "Il Transito dei Migranti in Italia"
- Allestimento e supporto incontro Telethon
- Allestimento e supporto servizio su Mastroianni per TV francese Artè



- Allestimento e supporto Convegno Europeo "Meeting with Mari Sol Pérez Guevara"
- Assistenza e supporto per location realizzazione riprese c/o la sala mix per il film "Pasolini" di Abel Ferrara

SEDE LOMBARDIA

PREMESSA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla Convenzione (2013-2015) sottoscritta con Regione Lombardia (deliberazione N° X / 560 Seduta del 02/08/2013).

La Sede Lombardia del CSC, inoltre, ha iniziato ad istruire le pratiche per l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia in previsione di partecipare a bandi europei. Così, pure, in previsione dell'anno 2015 -anno dell'esposizione internazionale- EXPO2015 si sono definiti accordi di collaborazione con enti pubblici e privati.

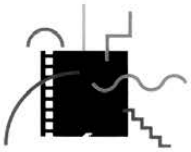
DIDATTICA

Il primo trimestre è iniziato a gennaio del 2014 ed è stato caratterizzato dall'avvio delle attività didattiche frontali. Sin dall'inizio si è scelto di perseguire la formazione di un nuovo profilo professionale: il realizzatore di progetti video. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione, ma anche di scrittura, realizzazione e contatti col cliente, fasi inevitabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con Cinema d'impresa e Pubblicità.

Il corso, presentato e introdotto, da Maurizio Nichetti, nuovo direttore artistico della Sede Lombardia, è partito con un modulo di 150 ore dedicato esclusivamente alla scrittura. Ha affrontato l'aula presentando docenze differenti tra loro e attive sui diversi media. La scrittura, la struttura di un testo, l'impostazione grafica di un progetto come base fondamentale di tutto il lavoro futuro. A seguire con un modulo di 65 ore sono state presentate le problematiche organizzative e produttive. Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza, docenti di produzione, hanno coordinato il modulo anche ospitando la testimonianza di produttori in attività sul territorio. Presentati i problemi creativi e pratici relativi alla gestione di un progetto, siamo passati quindi a docenze direttamente impegnate a trasmettere i mestieri del set (110 ore) e della post produzione audio / video (85 ore).

Gli allievi sono stati portati in teatro, sono stati fatti esercitare con le attrezzature della scuola, in sala di montaggio hanno potuto sperimentare le diverse modalità di racconto di una medesima sequenza, hanno incontrato professionisti di post produzione audio e video. Nelle oltre 400 ore di docenza contenute nel primo trimestre abbiamo, soprattutto, voluto suscitare la curiosità degli allievi su una varietà di temi e di saperi che andremo ad approfondire nei prossimi mesi, anche attraverso vere e proprie committenze simulate con il mondo delle imprese esterno alla scuola.

Parallelamente al programma svolto sono stati tenuti incontri con registi in qualche modo legati anche al mondo del Cinema d'Impresa (Marco Bechis) o a una figura di regia strettamente legata al processo produttivo (Edoardo Winspeare). Entrambi hanno testimoniato



agli allievi come la figura del regista e del produttore spesso si possano, nella pratica, sovrapporre, ma devono, comunque, agire sempre in sintonia.

Al termine del trimestre è stata lasciata ai singoli allievi anche la possibilità di esercitarsi sui temi presentati in vista del lavoro da affrontare nel secondo trimestre. Lavoro che, nelle intenzioni del programma, li porterà ad approfondire la teoria partendo da provocazioni e committenze pratiche.

Il secondo trimestre, come da programma, è iniziato con un indirizzo più pratico.
Gli allievi sono stati invitati a realizzare una loro mini storia in un film da un minuto avendo a disposizione solo un'ora di tempo e potendo utilizzare come cast e troupe tutti i compagni. Questa esercitazione chiamata STRESS TEST permette agli allievi di capire nella pratica le difficoltà di un racconto sintetico compresso in limitazioni di tempo quasi proibitive. Al set seguirà il montaggio delle storie.

Il secondo trimestre è anche il momento in cui gli allievi, accompagnati da tutor della scuola iniziano a conoscere committenze esterne simulate.

In quest'ottica sono state avviate collaborazioni con associazioni del sociale quali: Vittime del Dovere, ALT-Associazione Lotta alla Trombosi, SmallFamilies. Più che committenze vere e proprie si è trattato di incontri con clienti che brieffano l'aula sollecitando la risoluzione dei loro problemi aziendali: gestione del logo, video per la Rete, lancio di contest, format sperimentali. Gli allievi hanno anche prodotto un tutorial per un dolcificante (Misura Stevia), centrando l'obiettivo di accontentare il loro primo "cliente".

Dopo una fase iniziale di impostazione del lavoro seguita direttamente dal Direttore artistico, le singole proposte sono state tutorate da insegnanti della scuola nelle varie fasi di scrittura, preparazione, realizzazione e montaggio con l'obiettivo di arrivare a fine luglio a soddisfare tutte e cinque le richieste da presentare al committente.

L'aula è stata coinvolta anche nella elaborazione di un nuovo format sperimentale per RAI Cinema – Fuori dagli scheRmi. La classe ha realizzato la sceneggiature di alcune gag sotto la supervisione di Davide Aicardi, docente di sceneggiatura d'animazione, per poi girare un numero pilota con la tecnica del Crhoma Key nel teatro di posa, con la collaborazione del direttore della fotografia Daniele Savi. Il progetto RAI Cinema proseguirà nell'anno 2015.

Sono state previste, inoltre, lezioni di pitching, organizzazione della produzione e progettazione di eventi multimediali. Con quest'ultima materia si vuole evidenziare l'elasticità e il multitasking richiesto spesso dall'impresa in fase di promozione di un prodotto, per una convention annuale o per un evento dedicato ai clienti.

Dopo la pausa estiva, le lezioni sono ricominciate il 15 settembre, e sono state dedicate all'approfondimento delle materie e competenze di set, sia attraverso la realizzazione di moduli specifici di direzione degli attori e direzione della fotografia, che attraverso il proseguimento del modulo di produzione. Lo sviluppo del piano didattico di questi moduli ha previsto una parte teorica e una parte di applicazione pratica: le competenze acquisite sono state finalizzate allo sviluppo dell'esercitazione sui soggetti della committenza simulata delle

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Small Families, e alla preparazione dell'esercitazione di regia della pubblicità STRESS TEST 2.

Mauro Garofalo, il tutor che ha seguito gli allievi nell'ideazione e scrittura dei cinque soggetti per il progetto Small Families nel II trimestre, ha continuato a supervisionare i ragazzi nella elaborazione delle singole sceneggiature e nella definizione dei character dei loro soggetti; il lavoro si è concluso a fine ottobre con la finalizzazione delle cinque sceneggiature e le schede descrizione dei personaggi. La docente di direzione degli attori, l'attrice Barbara Enrichi, ha poi insegnato agli allievi a dirigere gli attori nell'interpretazione dei dialoghi e dei personaggi delle Small Families.

Per quanto riguarda l'esercitazione STRESS TEST 2, la classe è stata suddivisa in cinque gruppi di lavoro e invitata a scrivere, e poi realizzare, uno spot di 30" o un brevissimo cortometraggio, avendo a disposizione un budget di 1000euro e una giornata di shooting. Tra settembre e ottobre sono stati elaborati i soggetti che, una volta approvati dal docente di regia, Fabio Ilacqua, sono stati sceneggiati e resi sotto forma di storyboard. Nelle prime due settimane di novembre i docenti di produzione Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza hanno supervisionato il lavoro di pre-produzione e produzione delle esercitazioni: ricerca location e props, casting e prove con gli attori, definizione troupe, elaborazione ordine del giorno. Le esercitazioni sono state girate in varie location di Milano e negli spazi della Scuola, tra il 18 e il 22 novembre. A chiusura dei set, il 24 novembre sotto la supervisione del docente Rita Rossi è iniziato il lavoro di montaggio delle cinque esercitazioni, che si è concluso a metà dicembre.
Questa esercitazione ha permesso agli allievi di misurarsi con l'obbiettivo di valorizzare un'idea creativa in presenza di risorse scarse, ottimizzando il budget.

In quest'ultimo trimestre è stato introdotto anche il corso di storia e produzione del documentario, tenuto dal professor Gilberto Squizzato. Le lezioni si sono svolte tra settembre e dicembre, con un pausa nel mese di novembre interamente dedicato alla produzione e ripresa delle esercitazioni STRESS TEST 2. Nella settimana del 15- 17 dicembre gli allievi hanno partecipato ad una esercitazione di direzione degli attori nel teatro di posa della Scuola. Con la supervisione di Maurizio Nichetti, Direttore del Corso, gli allievi hanno diretto e poi ripreso gli attori della pièce teatrale Ismene, alla presenza della regista Adele Falbo.

A partire dal mese di ottobre, inoltre, sono iniziate le procedure di selezione dei nuovi allievi che frequenteranno il Corso di Cinema d'Impresa nel prossimo anno accademico (anno 2015 – 2017).
Le procedure di selezione si sono svolte secondo le modalità previste dal Bando di Selezione, disponibile sul sito Internet della Fondazione CSC.

E' stata nominata una apposita Commissione, formata da docenti della Sede Lombardia e presieduta dal Direttore artistico e del Corso, Maurizio Nichetti, che ha provveduto a compiere una prima selezione di idoneità basandosi sulla documentazione inviata da tutti i candidati, in conformità con quanto richiesto dal Bando di Selezione.
A seguire, sono stati fissati i colloqui in sede (seconda fase di selezione, 29-30 ottobre 2014), con i candidati ritenuti idonei dopo la prima selezione.

Nel mese di novembre, si è quindi svolto il Seminario Propedeutico: l'ultima fase di selezione

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

in cui i candidati hanno frequentato un corso in sede in cui sono stati presentati i principali insegnamenti del corso ed i relativi docenti.

Al termine del seminario propedeutico, è stata effettuata la valutazione finale e scelti gli allievi ammessi a frequentare il Corso, che inizierà il 14 gennaio 2015.

CSC Lab

Sono proseguite le attività didattiche dei CSC Lab della Sede Lombardia.
Sono stati proposti una serie di laboratori intensivi di alta formazione, tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale e internazionale, tra cui:

"Indagine sulla creativa logica dei sensi" laboratorio intensivo di recitazione a cura di Alessio Di Clemente;

"Cinema e organizzazione" laboratorio intensivo sull'organizzazione della produzione cinematografica a cura di Elio Cecchin;

"Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo. Mezzi, formati e strategie drammaturgiche" laboratorio intensivo di scrittura a cura di Gian Maria Cervo.

"Recitare per il Cinema laboratorio intensivo di Recitazione Cinematografica a cura di Barbara Enrichi.

PRODUZIONI

I primi mesi dell'anno 2014, sono stati impegnati per la finalizzazione della produzione del Film-documentario e del relativo Trailer Realizzare l'improbabile (Titolo definitivo "Avanti artigiani" – durata del Film 61' – durata del Trailer 6'45") commissionato dalla Fondazione Giannino Bassetti, con l'intento di indagare il mondo dell'artigianato nelle province di Milano e Monza Brianza, in particolare con riferimento all'innovazione e ai mercati internazionali, o meglio allo stato di salute del settore. Il Trailer del documentario è stato presentato in Regione Lombardia nel convegno "Il futuro è nel lavoro artigiano" il 16 maggio 2014 alla presenza, fra gli altri, dell'assessore Melazzini e del Presidente Bassetti. Il Film è stato proiettato "in anteprima" alla Triennale di Milano il 03 giugno.
Avanti Artigiani è stato proiettato anche all'Anteo spazioCinema all'interno del palinsesto del Milano Design Film Festival; sta partecipando al ViaEmiliaDocFest, il primo Festival italiano online del cinema documentario e verrà inviato ai principali Festival internazionali e istituti culturali italiani all'estero.

Sono proseguite, inoltre, le attività con il Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza, per documentare il lavoro svolto sul territorio dal Distretto, indirizzato alla conoscenza e alla pubblicizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale sia pubblico che privato; all'incentivazione e all'aiuto messo a disposizione di giovani start-up, che operino nell'ambito della cultura; al recupero e restauro di quattro stabili del territorio da utilizzare come incubatori delle nuove start-up, ma anche come centri di formazione e informazione. In tutto questo, c'è poi da considerare la centralità dei restauri e dell'uso della Villa Reale di Monza, che ha prodotto un convegno internazionale in collaborazione con il Politecnico di Milano, che ha analizzato, appunto, i temi del restauro e dell'uso dei beni, con

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

la partecipazione dei più quotati studiosi e tecnici, che sono i riferimenti europei dell'Unesco e di questi settori, che avrà certamente ricadute considerevoli anche sul modo di "rendere" accessibili beni architettonici storici, intrecciando e dando orientamenti sulle buone pratiche di interazione tra pubblico e privato.

E' proseguita anche la documentazione dei lavori del cantiere di restauro del Duomo, commissionatoci dalla Veneranda Fabbrica del Duomo, che va a documentare, per la prima volta nella storia, le tecniche e le tecnologie che vengono usate in quel lavoro.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano ha collaborato con il Festival Internazionale Cinema Television Sportif per la realizzazione di un video in occasione della Cinquantunesima Edizione dei "Trofei di Milano - 5 Cerchi per Exsport" e con GreenTire per la realizzazione di uno spot di 30" il cui intento principale è stato quello di sensibilizzare sul corretto recupero dei pneumatici fuori uso.

Le nuove produzioni hanno dato la possibilità di far fare esperienze di committenza reale sia ai diplomati dei precedenti corsi, con l'idea di dare loro una possibilità di avvio al lavoro.

Con EXPO2015 è stato siglato un accordo che ha coinvolto l'intera Fondazione CSC: saranno previste collaborazioni con le Scuole aderenti al CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision). Si lavorerà all'interno dell'aula a delle idee di produzioni che racconteranno le attività di EXPO 2015. Il progetto di collaborazione tra Fondazione CSC-EXPO2015-CILECT è stato presentato, in occasione del congresso mondiale delle Scuole di Cinema, dal Direttore Corsini a Los Angeles (USA) a ottobre 2014, raccogliendo un grande interesse. Ad oggi sono arrivati contributi filmici da oltre 80 paesi aderenti a EXPO.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Lombardia ha realizzato lo spot per il concorso Short Food Movie, per raccontare le idee su cibo e vita, e diventare così parte del grande mosaico multimediale del Padiglione Zero di Expo Milano 2015.

La sede Lombardia del CSC è diventata la cabina di regia, grazie ad un accordo sottoscritto con EXPO2015, del film documentario "Racconto collettivo" del regista Ermanno Olmi. Verranno raccolti, infatti, contributi filmici da tutto il mondo sul tema dell'acqua e del pane, montati con l'aiuto degli allievi e dei diplomati del CSC Lombardia e la regia del maestro Olmi.

Nella logica del "Fuori Expo2015", sono state realizzate una serie di interviste, della durata di circa 60" cadauna, a una trentina di personaggi, in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica a Venezia, che hanno risposto a due domande: la prima sul tema generale di Expo2015; la seconda su un particolare loro punto di vista sul cibo e l'alimentazione. Proseguiremo quindi con altre interviste a personaggi riconoscibili, noti e rappresentativi di Milano e della Lombardia. L'intenzione è quella di raccogliere le voci dei mondi e delle attività che connotano Milano e la Regione, quali spunti di attenzione e di riflessione sui temi di Expo. Questo materiale, se opportunamente diffuso e usato dai canali di comunicazione della Regione Lombardia, può essere un ottimo veicolo di comunicazione e di promozione del territorio e delle sue attività, sia montato nella sua interezza (20') sia usando singolarmente le interviste, o a piccoli blocchi, legati dagli argomenti trattati.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nell'ambito del progetto Next verrà realizzato un promo (per pubblicizzare l'edizione 2015), della durata di circa 150", che rappresenti la "vetrina" delle messe in scena nei tre teatri (Franco Parenti, Elfo Puccini e Litta) ed evidenzi questa formula di "mercato teatrale" promosso e organizza da Regione Lombardia.

Queste realizzazioni sono da intendere come "produzioni" che saranno messe a disposizione di Regione Lombardia e che vedranno coinvolti sia gli allievi del Corso di Cinema d'Impresa, in essere, sia i diplomati dei corsi precedenti.

SEDE LOMBARDIA - EX-MANIFATTURA TABACCHI

Sono proseguite le iniziative aperte al pubblico.

A maggio, presso la sala cinema, è stato presentato il film documentario "Pietra Pesante" scritto e diretto da Davide Gambino, regista diplomato al CSC della Sede Sicilia. Alla presentazione erano presenti, oltre all'autore, il regista Marco Bechis con cui Davide collabora e il critico d'arte Vittorio Sgarbi.

Nel mese di giugno è stata inaugurata l'esposizione di Francesco Ferrari i "Grandi Registi del Novecento" dedicata a famosi registi di Cinema.

E' stato acquisito, inoltre, al patrimonio della Fondazione CSC e depositato presso la Sede Lombardia, un importante Fondo fotografico "Archivio Muci-PMF" sul "Costume Italiano", la vita quotidiana di importanti personaggi del Cinema e non solo, dagli anni '60 ad oggi. L'archivio, con oltre tre milioni di fotografie, diapositive, lastre e altro materiale audiovisivo, sarà oggetto di studio e verrà, attraverso un progetto speciale, ordinato e reso disponile al pubblico.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

CSC Animazione è la scuola nazionale di cinema d'animaziome, attiva dal 2001 in convenzione con Regione Piemonte, ed è oggi sostenuto anche da: Fondazione CRT, e da Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.
Il corso triennale si rivolge a 18 candidati tra i 20 e i 28 anni, selezionati per concorso in base alle loro potenzialità creative. Il piano didattico, elaborato e realizzato con professionisti del settore, tende a sviluppare le competenze degli studenti sia in senso artistico che tecnico, con riferimento a: *Character e production design*, *Scenografia d'animazione*, *Storytelling*,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Visualization, Storyboard, Animazione 2d, Character Animation CG3d, Compositing, Regia e *Art Direction d'animazione*. CSC Animazione opera infatti per aprire ai diplomati (che per oltre il 90% dei diplomati lavora infatti nel settore di competenza) le più ampie possibilità di impiego come animatori, designer, scenografi, storyboardisti, compositor, CG artist, art director, effetti speciali, videomaker.

Il piano formativo

Sono attivi nel 2014 i tre corsi ordinari destinati ciascuno a 16 studenti selezionati per talento e motivazione, provenienti da tutta Italia e dall'estero. L'attività didattica, basata sulla pratica, è finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a:

Le relazioni internazionali

CSC Animazione è inserito in ETNA, rete degli enti di formazione europei sostenuti da Media, collabora con istituzioni, imprese e aziende, ed è sostenuto da Turner Communication che ogni anno offre ai migliori diplomati borse di studio semestrali per stages nella sede di Londra.

Le produzioni su committenza

Nel 2014 sono stati realizzati spot per: Regione Piemonte (*Le Residenze Reali*); ENI (*6 esercizi sul Cane a sei zampe*); Camera di commercio di Torino (2 spot *I vini e i formaggi della Provincia di Torino*); "Se non ora quando?"/Amnesty International (*Violenti anonimi*, contro la violenza sulle donne); CinecittàLuce (*Sonata per baionette,* tre progetti per un film sulla Grande Guerra); Ministero Beni e Attività Culturali-DG Cinema (spot cinematografico *Schermi di qualità*); Machiavelli Music Publishing (*The Perfect Videomaker*:); Sotto18 Film Festival (Le 4 sigle del festival); SBAM/Piemonte Movie (*Filastrok*); LVIA (*Acqua è vita*).

CSC Animazione sul web

Dal 2013 il CSC Animazione diffonde i contenuti prodotti dai suoi studenti in sul canale Youtube CSCanimazione (https://www.youtube.com/user/CSCAnimazione) dove sono disponibili in streaming e documentati con dati filmografici essenziali tutti i cortometraggi di diploma e i filmati realizzati in simulazione di committenza dal 2002 al 2014.

Diffusione culturale a Torino e in Piemonte

CSC Animazione si impegna a diffondere le produzioni degli studenti non soltanto in occasione di festival e rassegna, ma cercando anche canali alternativi di dialogo con il pubblico. Tra le iniziative del 2014 si segnalano:

Animazione in metro: rassegna dei film di diploma 2014 sui monitor della metropolitana di Torino, in in collaborazione con GTT.

Animazione su grande schermo: proiezioni dei corti di diploma durante i mondiali di calcio e il Mozart Festival , in collanorazione con la Città di Torino;

Intervalli animati: i corti del CSC proiettati nel circuito di sale d'Essay a Torino (Due Giardini, Centrale e Fratelli Marx), Ivrea, Fossano, ecc (febbraio-aprile, 2014).

I corti di CSC Animazione: rassegna nei cinema piemontesi di "Aiace Estate", luglio 2014.

Organizzazione di retrospettive e festival

Dieci anni di CSC Animazione, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, luglio 2014;

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Avventure Animate di CSC Piemonte, Vuitton Maison Etoile, Roma, giugno-settembre 2014;
CSC Animazione e l'ambiente, Cinemambiente Torino, maggio 2014;
Retrospettiva di CSC Animazione, Cinema Mediterraneo, Sant'Antioco, 6-8 dicembre 2014;
"Giovane animazione, selezione di corti della rete di scuole europee ETNA, e workshop *Come si crea un film di animazione*, Sotto18, Torino 2014.
Omaggio a Pino Zac, Centro Nazionale del Cortometraggi e Museo del Cinema, marzo 2014.
Cartoni di regime: la propaganda negli anni Trenta, Museo del Cinema, Torino, 7 aprile 2014.
Omaggio a CSC Animazione, La Poudrière di Valence, 12 novembre 2014.

Cerimonia di consegna dei diplomi
La cerimonia per i diplomi in cinema d'animazione si è tenuta a Torino il 14 maggio 2014 al Cinema Massimo, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema. E' stato conferito il Diploma Onorario ai maestri Roberto Catani e Maurizio Nichetti. Sono stati presentati i film di diploma del 2013: *Imperium Vacui* di L. Kelvink e M. Ottoni; *Office Kingdom* di E. Bertolucci, S. Centoducati, G. De Toma e R Pirito; *The Age of Rust* di F. Aber e A. Mattei, con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte; *Waterwalls* di F. Macciò, F. Quatraro; *Oblò - Amazing Laundrette* di M. Carosso, I. Giacometti, M. Narduzzi, E. Pancaldi, in collaborazione con Nintendo e Maga Animation; *Shells* di G. Tovo, animazioni di A. Mascitti - prodotto da Museo Nazionale del Cinema. Sono inoltre stati proiettati i lavori realizzati in collaborazione con istituzioni e associazioni culturali. La consegna dei diplomi di CSC Animazione è stata occasione di bilancio sulla produzione di animazione in Piemonte, con Stefania Raimondi (Enarmonia), e Davide Tromba (Animoka). Sono inoltre intervenuti: Raffaella Tittone responsabile collezioni reali, Regione Piemonte; Guido Bolatto, segretario generale Camera di commercio di Torino; Davide Bracco, direttore Film Commission; Francesca Damato, Nintendo; Donata Pesenti, Museo del Cinema; Alessandro Gaido, Piemonte Movie; Alessandro Bobba, presidente LVIA; .

Festival, web e altri schermi
Film degli studenti sono entrati in concorso ad Annecy, il maggior festival d'animazione europeo, e sono stati presentati in circa 50 manifestazioni, nazionali ed internazionali, tra cui: VGIK Student Film, Mosca; Hiroshima International Animation; International fantastic film, Catalonia, Sitges; Animated Film, Stoccarda; KLIK!, Amsterdam; Anilogue, Budapest; Anim!Arte, Brazil; Anima Bruxelles; Animateka, Ljubljana; International animation festival, Bradford (UK); Be there!, Corfù; Early bird, Sofia; Court-Métrage des Ecoles de Cinéma, Beirut; KROK International Animation Festival, Russia; Libélula Animation Fest e Mecal International film Festival, Barcellona; Monstra festival, Lisbona; Stop Motion Film Festival, Montreal; Nature festival, Namur, Belgio; Olho festival delle marionette, Porto; ReAnimania, Yerevan Armenia; Extreme-short image & film festival, Seoul; The Golden Orchid, Pennsylvania State University; Milano Film Festival; Visioni italiane, Cineteca di Bologna; Giffoni Film festival; Sotto 18, Torino; Science+fiction Festival, Trieste; Corto Dorico, Ancona; DOC Cartoon, Pietrasanta; Cartoon club, Rimini
Premi vinti dai film di diploma 2013

THE AGE OF RUST
Libélula Animation Fest, Barcellona 2014: Best Student Work; Lovere Festival del Corto: Miglior film d'animazione, Miglior film di scuola, Soggetto; Anim!Art, Brasile 2014:



Environmental Film Award; Corto in Bra 2014 - menzione speciale "Sci-fi shorts competition ready for the future".

OFFICE KINGDOM
Animex 2015, UK: menzione speciale Character Animation; Sirius film festival UK: menzione speciale per Miglior Regia; Cartoon Club 2014: Premio Signor Rossi; Purbeck Film Festival (UK): Premio del Pubblico "Best Animation"; Museu Oscar Niemeyer, International Student-Maxi: Silver Prize; Notorius film festival Cagliari: Menzione della Giuria; Halloween Fest, San Francisco, Usa: Best in Show / Honorable Mention Best Animation; Let'sMovie 2014 Alpignano To: Miglior Corto; Golden Orchid Animation Festival, Pennsylvania University: Audience Choice Award of Animated Short

IMPERIUM VACUI
StopTrik IFF in Bielsko-Biała: Vincitore Stop Motion Competition; Euganea Film Festival: premio speciale della giuria

OBLO' AMAZING LAUNDRETTE
Giffoni Film festival: Premio Speciale GIOTTO Super be-bè; Concorso Nazionale FEDIC: Premio Scuola Video Multimedia Italia.

Piano didattico A.A. 2014 (20 gennaio- 19 dicembre 2014)

1° anno - 16 studenti
DISEGNO DAL VERO PER L'ANIMAZIONE - Andrea Varca - corso-laboratorio 42 ore.
DESIGN CG 2D PER L'ANIMAZIONE (Photoshop) - Laura Fiori - approfondimento 18 ore.
BASI DI TECNICA VIDEO - Sergio Zenatti - corso-laboratorio 20 ore.
PRINCIPI DELL' ANIMAZIONE - Eva Zurbriggen - laboratorio 72 ore + tutoring laboratorio.
CHARACTER ANIMATION CGI 3D: basi - Giorgio Bellasio –laboratorio 15 ore + laboratorio
ANIM. 2D digitale (Flash, ToonBoom) – intensivo – Alfredo Cassano - 15 ore + laboratorio
MOVIMENTO E RECITAZIONE - Franco Cardellino - Laboratorio - 2 giornate
EDITING VIDEO con Premiere - Laura Fiori - corso-laboratorio 30 ore + tutoring laboratorio
COMPOSITING con After Effects - Laura Fiori - Corso-laboratorio su progetto 36 ore + tutoring
SOUND DESIGN DELL'ANIMAZIONE - Enrico Ascoli - laboratorio intensivo 9 ore – 3 giornate
STORYBOARD - Alessandra Sorrentino - corso-laboratorio 30 ore + laboratorio
LINGUAGGIO FILMICO E PREVISUALIZZAZIONE - Stefania Gallo - laboratorio 30 ore.
SCENOGRAFIA PER L'ANIMAZIONE - Marco Martis - Corso-laboratorio 21 ore.
CHARACTER ANIMATION – Mario Addis – Laboratorio intensivo su progetto - 2 giornate
VISUAL STORYTELLING - Paul Bush - Laboratorio intensivo su progetto – 2 giornate
STORIA DEL CINEMA E DELL'ANIMAZIONE - Giaime Alonge - 30 ore.
ANALISI DEL FILM D'ANIMAZIONE E INCONTRI CON REGISTI, AUTORI E PRODUTTORI - Chiara Magri – 12 giornate



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

2° anno – 16 studenti

CHARACTER ANIMATION CGI 3D - Giorgio Bellasio - corso laboratorio - 63 ore + lab
ANIMAZIONE 2D - Alfredo Cassano - corso laboratorio - 24 ore + lab
ANIMAZIONE 2D tecniche di studio – Flavia Confaloni - 7 giornate + lab
TOONBOOM: RIG, ANIM. CUT OUT – laboratorio - 39 ore - 6 giornate + lab
CGI 3D con XSI – Mauro Ciocia - corso laboratorio 30 ore – 10 giornate + lab
COMPOSITING E VFX 3D - Mauro Ciocia – corso laboratorio – 20 ore – 10 giornate + lab
COMPOSITING 2d AFTER EFFECTS – Gabriele Barrocu – workshop intensivo – 4 giornate
MASTERCLASS CGI 3D con XSI – Paolo De Murtas - 4 giornate
MASTERCLASS di REGIA - Paul Bush - Corso-laboratorio intensivo su progetto – 4 giornate
MASTERCLASS di FOTOGRAFIA E CAMERA - Claudio Meloni – workshop - 4 giornate
STORYTELLING E STORYBOARD - Joanna Quinn e Les Mills - laboratorio 4 giornate
CHARACTER DESIGN – workshop - Laura Fiori, Eva Zurbriggen – 6 giornate + tutoring
IL PORTFOLIO GRAFICO – Andrea Varca - laboratorio – 18 ore - 6 giornate + lab.
IDEA E SVILUPPO PROGETTO – C. Magri, E. Zurbriggen, L. Fiori – 8 giornate + tutoring
ANALISI DEL FILM D'ANIMAZIONE E INCONTRI CON REGISTI, AUTORI E PRODUTTORI - Chiara Magri - 10 giornate
PROGETTI DI COMMITTENZA: scrittura, brief e tecniche di pitch, concept visivo e production design, storyboard e animatic: Laura Fiori, Chiara Magri, Eva Zurbriggen - 90 ore + laboratorio
PIANIFICARE LA PRODUZIONE - Elena Toselli, 2 giornate;
SONORIZZAZIONE DEI PROGETTI – Paolo Armao – 8 giornate;
POSTPRODUZIONE E COMPOSITING 2D DEI PROGETTI - Gabriele Barrocu - 8 giornate.

3° anno - 12 studenti

SVILUPPO E PRODUZIONE DEI PROGETTI DI DIPLOMA
I 6 saggi di diploma del 2014 sono progettati e realizzati da gruppi di allievi sotto la guida dei docenti e attraverso seminari di approfondimento e sessioni di, analisi e discussione del progetto.
Docenti/tutor: L. Fiori, E. Zurbriggen, C. Magri Analisi, valutazione, impostazione dei progetti: Regia: Paul Bush; CGI 3D: Mauro Ciocia, Paolo De Murtas; Direzione di produzione: Elena Toselli; Animazione: Flavia Confaloni, Giorgio Bellasio; Fotografia: Claudio Meloni; scenografia: Marco Martis; suono: Paolo Armao; Compositing 2d: Gabriele Barrocu; montaggio: Paolo Favaro.

Film di diploma in lavorazione nel 2014

- COSMOETICO di Martina Scarpelli. Durata: 4'46"; animazione 2d digitale
- PARADOSSO di Rocco Venanzi e Maria Cesaro. Durata: 3'48". animazione 2d digitale.
- PIRCANTATURI di A. Buscaldi, A. Conigliaro, L. Fresta. Durata: 3'48". 2d digitale
- EVA di Chiara Tessera. Durata: 5'40". animazione 2d digitale
- MECHANICK di M. Clemente, L. Cogno, M. Garzo, Tudor A. Moldovan.: 5'30". CGI 3d
- SOLIPSIAE di Marco Manzoni. Durata: 4'. animazione 2d digitale.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Formazione post diploma e stage in azienda
A conclusione del percorso formativo i diplomati sono andati in stage presso: Cartoon Network, Londra; Animoka, Torino; Nerdo, Torino; Stranemani, Firenze.

Borse di studio
Turner Broadcasting System Italia (2 assegni di euro 3.900); Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino (5 assegni da euro 1.500); CSC (2 assegni di € 2.000 finanziati Siae e da Grey Goose).

SELEZIONI PER L'AMMISSIONE AL CORSO 2015-2017 E CORSO PROPEDEUTICO
Il Bando di ammissioni 2015-2017 è stato indetto nel mese di maggio con scadenza nel settembre 2014, ha previsto l'aumento dei posti a 18, vista la buona risposta del mercato del lavoro. Nell'autunno si è tenuta le selezione dei candidati con colloqui e prove pratiche in 2 giornate e si è svolta una settimana di corso propedeutico, destinato ai candidati selezionati.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, è un'articolazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante a Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).
L'Archivio ha sede in un immobile ex-olivettiano, la scuola materna di Canton Vesco, progettata da Ridolfi e Frank nel 1955 e svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del '900.
L'asilo di Canton Vesco ospita oggi non soltanto gli uffici dell'Archivio, ma – nell'interrato dell'ex direzione opportunamente ristrutturato – i depositi di conservazione dei film realizzate da molte imprese italiane: Olivetti, Fiat, Edison (Montecatini/Montedison), Marzotto, Martini&Rossi, Birra Peroni, Recchi Costruzioni, ENEA, Breda, Innocenti, AEM-Milano, Borsalino, Eni, Marzotto, Ansaldo, Necchi, Bosca, Enea, ICE, Borsalino, Necchi, ecc.

Consistenza delle collezioni, conservazione e restauro del patrimonio
Le collezioni dell'Archivio si compongono oggi di oltre 60.000 bobine di film, che ne fanno il più importante archivio specializzato d'Italia. I documenti visivi conservati coprono tutto il Novecento, a partire dagli anni Dieci, e costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società nell'Italia del "secolo breve".

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa (CIAN), è una struttura del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante in Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).
L'Archivio svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del Novecento. Ha sede nella ex scuola materna olivettiana di Canton Vesco, progettata da Mario Ridolfi e Wolfgang Frank nel 1955, dove sono stati realizzati non solo gli uffici ma i depositi interrati di conservazione dei materiali filmici a norma della Fédération Internationale des Archives du Film.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Consistenza delle collezioni

L'Archivio è oggi una delle più consistenti strutture specializzate d'Europa, con 70.000 bobine di film provenienti da aziende come Alitalia, Borsalino, Bosca, Breda, Innocenti, GTT, GFT, Edison (Montecatini/Montedison), Ferrero, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Rancilio, Aurora, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi Unica, Necchi, Metropolitana Milanese; enti di ricerca, economici e culturali: Enea, Istituto Commercio Estero, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano; case di produzione: Documento Film, RPR, Buttafarro, Film Master, Rectafilm; associazioni culturali e fondi e privati.

Gli audiovisivi conservati costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società italiana tra gli anni Dieci e la fine del Novecento.

Nuove acquisizioni 2014

Entrati in Archivio 10.427 film depositati: Bosca, Ferrovie dello Stato, Marzotto, Gtt, Venchi. 3.000 video provenienti da case di produzione e collezioni private. Di particolare importanza per la storia dell'industria piemontese, il fondo audiovisivi del Gruppo Finanziario Tessile, consegnato dall'Archivio di Stato di Torino per la digitalizzazione conservativa.

Conservazione e restauro del patrimonio

Nel 2014 il laboratorio interno si è completato con un telecinema 2K e con l'acquisizione di software per il restauro digitale di materiali filmici d'epoca. Sono state digitalizzate di 800 bobine di film di varie imprese, tra cui Ferrovie dello Stato, Venchi Unica, Gruppo Finanziario Tessile, ecc.Un progetto speciale realizzato con la Compagnia di San Paolo ha consentito l'ulteriore digitalizzazione di 150 documentari sulla storia dell'industria piemontese degli anni Settanta. Il materiale riversato è disponibile per ricercatori, registi e studiosi interessati ad approfondire un periodo chiave della recente storia economica e sociale italiana, e viene proposto anche sul canale Youtube "CinemaImpresaTV".

Sono stati restaurati: *Kyoto* di Kon Ichikawa, prodotto da Olivetti Japan nel 1969; *L'Odissea di Montecassino* di M. Waszyński e V. Cottafavi (Polonia/Italia, 1948), con le immagini dal vero della battaglia combattuta attorno alla storica abbazia nel 1944; e a una serie di cortometraggi che vanno dai documentari girati dall'Azienda tramviaria Torinese negli anni Venti, ai film del realizzati nel dopoguerra dalle Ferrovie dello Stato: *Rotaie spezzate* di P. Benedetto (1948); *Ricostruzione* (1948); *La magica rete* di P. Benedetti (1948); *Rapido del Sud* di F. Saraceni (1949); *Vacanze sulle rotaie* (1957); *Buon viaggio, signori viaggiatori* di B. Agnoletti (1960). Materiali storicamente molto interessanti, perché conservano la memoria della vita economica e sociale del nostro paese. Tra le riscoperte più rilevanti: *Tranvia elettrica a dentiera Sassi Superga* (1925), bozzetto di vita cittadina nella Torino anni venti restaurato con il Gruppo Trasporti Torinesi; e *Vestendo Vestendo* di L. Emmer, "ritratto d'impresa" del Gruppo Finanziario Tessile negli anni 70.

Diffusione culturale

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival:

Arte Programmata – Exhibition Spielobjekte, Museum Tinguely, Basel, gennaio –marzo 2014.

Fare cultura è un'impresa, Auditorium Giò Ponti, Milano, marzo 2014.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Spaziare01, in collaborazione con Associazione Multikulti, Castelnuovo Berardenga, marzo 2014.
Animazione nel cinema d'Impresa, XXI International Film Studies Conference, Udine, aprile 2014.
Verso il sud: gli insediamenti industriali, XV Festival del Cinema Europeo, Lecce, 2 maggio 2014.
C'era una volta la Venchi Unica, Bibliomediateca "Mario Gromo", Torino, 13 maggio 2014.
Ermanno Olmi, Filmmuseum, Vienna, 28 maggio 2014;
Ermanno Olmi, Convegno: immigrati in terra d'emigrati, Maloggia - Sondrio, 30 maggio 2014.
Bernardo Bertolucci: Oil&Canal, Tate Modern, Londra, 20 giugno 2014.
La Grande Strada, Festival dei Mille Occhi, Trieste, 16 settembre 2014.
I cortometraggi di Dino Risi restaurati dall'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Piccolo Teatro e Cineteca Italiana, Milano, settembre 2014.
Memoria Contesa/Memoria Condivisa, rassegna cinematografica in collaborazione con Fondazione Pastore, Roma/Torino, novembre 2014.
Quando c'erano le fabbriche, in collaborazione con Aamod, Cinema del Carbone, Mantova, 2014.

Collezioni di cinema sperimentale
Oltre al cinema industriale, l'Archivio conserva importanti collezioni di cinema sperimentale e d'artista italiano degli anni 60/70, che sono state proiettate nelle seguenti manifestazioni:
Off&Pop: le cinéma expérimental italien, Centre Pompidou, Parigi, gennaio-marzo 2014;
Paolo Gioli, Università Yale, Usa, gennaio 2014;
Paolo Gioli, Videoex Festival Centro Walcheturm, Zurigo, maggio 2014;
Notte bianca con Carmelo Bene, Libreria Cossavella, Ivrea, 24 maggio 2014.

L'Archivio sul web: CinemaimpresaTV
Cinemaimpresatv (https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv), il canale Youtube realizzato dall'Archivio in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, è stato presentato il 10 giugno 2014 presso l'Archivio di Stato di Torino. Attivo da gennaio 2014, ha raggiunto nel corso dell'anno i 500.000 contatti. Cinemaimpresatv propone oltre 1.200 documentari - digitalizzati con il sostegno di **Regione Piemonte** e **Compagnia di San Paolo** - che consentono di cogliere dal vivo la storia dell'industria italiana dai primi del '900 al nuovo millennio. Attualmente, CinemaimpresaTV viene consultato da oltre 2.000 persone al giorno: pubblico molto più ampio dei potenziali ricercatori specializzati, coinvolto dall'interesse per la memoria e per le mille storie dell'identità italiana; mentre gli utenti stranieri (circa il 26% del totale) sono probabilmente mossi dall'interesse crescente per il Made in Italy. Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili su webtv.sede.enea.it, www.edison.it e su www.imprese.san.beniculturali.it il Portale degli Archivi d'Impresa del Mibact.

Valorizzazione delle collezioni

Produzioni audiovisive
L'Archivio, a seguito di convenzioni con le aziende, detiene i diritti di utilizzo commerciale dei film conservati, che possono così essere utilizzati sia per nuovi progetti editoriali di documentari e trasmissioni TV.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nel 2014 L'Archivio, in associazione con Rai Cinema e Rossofuoco, ha presentato fuori concorso alla 71° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia *La zuppa del demonio*, il film di Davide Ferrario che ripercorre la storia industriale del Novecento attraverso un montaggio di materiali d'archivio.
Con la collaborazione della Provincia di Asti, è stato realizzato il documentario *Pre.Occupati 2* di E. Testa e J. Chessa, sull'inserimento lavorativo di persone con disabilità. Materiali dell'Archivio sono stati inoltre utilizzati per i seguenti film: *Il libro e la fabbrica* di A. Rota in collaborazione con ITIS "Amedeo Avogadro" (TO); *Mirafiori Lunapark* di Stefano Di Polito, presentato al Torino Film Festival; *Patria* di Felice Farina; *Là suta. La nostra eredità nucleare in un triangolo d'acqua* di D.Gaglianone, C. Monti, P. Rapalino; *Concetto italiano* di C. Pennini; *Rally 70* di E. Sanfront.

Cessione di diritti TV
Rai Tre/Fuori orario: diritti di emissione di 30 film sperimentali (tra cui P. Gioli, P. Epremian, N. Frascà, ecc);
Rai Storia: selezione di materiali per la trasmissione *La Grande Guerra*.

Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche.

Membro di Museimpresa e di ISMEL – Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, nel 2014 l'Archivio ha collaborato per ricerche e programmi con: Università Cattolica di Milano; Università degli Studi di Udine; Università Marco Biagi di Reggio Emilia; Università degli Studi di Torino; IULM di Milano; Facoltà di Architettura di Milano; Politecnico di Torino; Università La Sapienza di Roma; Istituto d'Arte Applicata e Design – Torino; Fondazione Vera Nocentini, Torino; Associazione Nazionale Archivisti Italiani; ISTORETO; Provincia di Torino; Provincia di Biella; Provincia di Asti; Fondazione Musei Civici di Venezia; Museo Mariano Fortuny; Comune d'Ivrea; Aiace- Torino; Film Commission Piemonte; Confindustria Canavese; Fondazione Pastore di Roma; Institut national d'histoire de l'art di Vienna; Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Archivio delle Donne; Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino.

SEDE SICILIA

La sede Sicilia anche per il 2014 ha svolto numerose attività, consolidando un percorso didattico di alta formazione, aprendosi all'esterno con "contaminazioni" professionali ed eventi in genere che hanno portato grande ritorno di interesse da parte degli opinion leader e non solo, affermando sempre più un ruolo culturale importante non solo per la città di Palermo ma per la Regione Siciliana intera.
Intensa l'attività didattica ed extradidattica svolta per tutto il 2014. L'anno si è aperto con l'assegnazione dei saggi di diploma, sotto la supervisione della preside, e dei docenti tutor Mario Balsamo e Gianfranco Pannone. Dopo una prima fase di individuazione dei temi e la scrittura delle sceneggiature sono stati approvati e assegnati 11 lavori filmici, affidati, per la realizzazione, con regolare contratto, alla CSC Production;

Saggi di diploma

1) Al di là dello specchio, 54', di Cecilia Grasso. Sinossi: è un viaggio di scoperta dentro i generi e i loro stereotipi, attraverso l'arte laboratoriale e non solo di un gruppo di performers drag di Roma.



2) Compagna solitudine, 52', di Davide Vigore. Sinossi: Massimo Chiappini, 72 anni, unico erede dell'immensa fortuna della famiglia Borghese, ha sempre cercato la felicità nella molteplicità dei rapporti: ricchi borghesi, nobili, politici, attori, intellettuali, artisti e specialmente le donne, dame e mignotte d'alto bordo. Oggi una malattia ai polmoni lo spegne e lo costringe a chiudersi nella sua casa. La notte la sua insonnia lo fa vagare per le stanze, strade e ponti; al termine della sua vita è ora di fare dei bilanci. Nella sua casa vive la sua pseudo famiglia, Mariangela una ragazza di 30 anni e suo figlio Alex di 11 anni. Tre solitudini che si fanno compagnia. Sullo sfondo Roma, una città affascinante ma terminale come lo stesso Massimo. Ma un evento tragico come l'ictus di Francesco, il suo migliore amico, gli darà uno slancio.
3) Al cinema in famiglia, 26' , di Domenico Rizzo. Sinossi: Per appagare la propria ossessione nei confronti della Settima Arte, l'allievo diplomando Domenico Rizzo incentra il suo saggio di diploma sulla storia della famiglia Mangano, proprietari e gestori delle quattro tra le più importanti sale cinematografiche della città di Palermo: l'Astoria, il Fiamma, il Golden e il King, locali tra i più innovativi non solo nell'aspetto tecnico ma anche stilistico e architettonico, che assumono i connotati di luoghi dell'anima degli spettatori locali.
4) Sull'Etna, 52', di Francesco Di Mauro. Sinossi: Un giro di ricognizione alle pendici di un vulcano, normale amministrazione per una guardia forestale, diventa ben presto un percorso fatto di meditazione e ammirazione. Attraverso lo sguardo di Salvo, ex lottatore olimpico, si rivela una natura selvaggia che l'uomo non ha ancora del tutto domato, specie nel profondo del proprio animo. Un lieve tremore, un bagliore in lontananza, uno spettacolo maestoso e terrificante sta per cominciare.
5) Le canzoni, 75', di Giovanni Rosa. Sinossi: è un film che racconta il sogno di un bimbo palermitano che vuole emergere nel mondo della musica neomelodica. Vincenzo, sei anni, non ha voce, ma la passione per il canto spingerà la famiglia ad assecondare ed incentivare questo grande desiderio oltre le proprie possibilità.
6) Mondello, 15' di Giovanni Totaro. Sinossi: Uno dei luoghi più conosciuti e caratteristici della città di Palermo esiste solo dal 15 Giugno al 15 Settembre, le case sono tutte in legno, le strade di sabbia, si mangia all'aperto, ma soprattutto ogni casa offre un'invidiabile vista mare. Le "capanne" costruite sulla spiaggia di Mondello ospitano le vacanze di molti palermitani che da generazioni hanno la propria cabina in uno dei golfi più belli della Sicilia. Il culmine della stagione è Ferragosto, con cinque giornate di festa organizzate in anticipo con la collaborazione di tutti. Il Ferragosto 2014 si distingue da quelli passati, è più sfrenato e intenso, ma anche nostalgico perché, questo è l'ultimo passato tra le "capanne" che, dopo ben 104 anni, non saranno più allestite.
7) Triokala, 76' di leandro Picarella. Sinossi: Caltabellotta è un piccolo paese dell'estremo sud della Sicilia. Arroccato sulle rovine dell'antica città greca di Triokala (Le tre cose belle), deve il suo nome ai tre doni ricevuti da Madre Natura: la fertilità delle sue campagne, l'abbondanza e la dolcezza delle acque e l'antica roccaforte sul pizzo della montagna, che proteggeva gli abitanti da ogni male. Con il passare dei secoli, il mondo è stato stravolto. Le tracce di quel sapere a metà fra magia, religione e superstizione si sono perse nella nebbia. Tuttavia è ancora possibile percepire nei volti dei suoi abitanti, nel loro rapporto col mondo animale e vegetale, nella molteplicità dei rituali, un sapere antico che scandisce, ancora oggi, il tempo ed il rapporto tra uomo e natura.



8) Come fa il geco con la farfalla, 42' di Martina Amato. Sinossi: è un progetto intimista, che prende le mosse da un profondo senso di curiosità nei confronti di una talentuosa ed enigmatica artista degli anni '70, Muzzi Loffredo.
9) 38° Nord, 55' di Nunzio Gringeri. Sinossi: Lo Stretto di Messina è un luogo mitologico: porto naturale per tutti i popoli che da oriente si affacciavano sul Tirreno o, viceversa, da occidente si spingevano sull'Egeo. Paolo e Claudio, padre e figlio, marinai sulle navi traghetto che trasportano i treni da una riva all'altra dello Stretto, la notte pescatori. Filippa, cuoca e scrittrice, dieci anni fa ha perso in un incidente stradale il figlio sedicenne. Il rapporto filiale è al centro del racconto. Ma il filo rosso è lo sguardo sulla città.
10) Fiori di fuoco, 35' di Riccardo Cannella. Sinossi: è un documentario che racconta i due ritmi della vita di un rione popolare palermitano, Borgo Vecchio: il primo respiro è quello lento della vita quotidiana; il secondo è quello concitato della festa della patrona Sant'Anna. Il passaggio dal primo al secondo respiro risulta come uno strappo ritmico nella vita del quartiere.
11) Sora morte, 54' di Sergio Ruffino. Sinossi: Uno spaccato della "Morte" in Sicilia: il culto dei defunti dal punto di vista storico, sociale, antropologico e del folklore, attraverso il percorso-viaggio (cronologicamente dal Venerdi Santo fino alla Festa dei Morti del 2 novembre) del protagonista Dario Piombino-Mascali, scopritore della celebre formula con cui è stata trattata la piccola mummia di Rosalia Lombardo (una delle mummie più belle del mondo) ad opera di un imbalsamatore "maestro del sonno eterno" Alfredo Salafia, scomparso per quasi un secolo dalle cronache e dalla storia e finito egli stesso in un mucchio di polvere.

Il Mese del documentario

Dal 14 gennaio al 22 febbraio ha fatto tappa a Palermo, nella sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, ai Cantieri Culturali della Zisa, la seconda edizione de: «Il mese del documentario». Otto le città italiane e tredici europee per due volte a settimana sono stati proiettati film documentari realizzati nel 2012 e 2013 per i due concorsi, italiano e internazionale, Doc/It Professional Awards e Doc. International. La rassegna era organizzata da Doc/It Associazione italiana documentaristi, sostenuta dall'Assessorato regionale al Turismo, servizio Film Commission, con un impegno preso durante la scorsa edizione degli Italian Doc Screening, dal Direttore generale e dal dirigente del servizio Alessandro Rais e Pietro Di Miceli.

Fuori Colonna

Dopo le numerose serate-evento dedicate alla rassegna Fuori Colonna, con esecuzione di musiche dal vivo delle colonne sonore dei film il 2 febbraio, la sede siciliana della Rai ha fortemente voluto un concerto del maestro Francesco Maria Martorana che per il CSC ha curato la direzione arrtistica degli eventi extradidattici dedicati alle musiche per film. La serata alla rai ha fatto registrare il pijneo di pubblico e restituito grande visibilità al CSC Sicilia.

I 50 anni del Gattopardo

Dal 6 dicembre 2013 fino al 9 febbraio 2014, con una proroga firmata dall'Assessore al Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana, fino al 2 marzo si svolge la mostra "C'era una volta in Sicilia: i 50 anni del Gattopardo", allestita a Palermo a Palazzo dei

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Normanni. La Mostra Multimediale, viene inaugurata nella Sala Duca di Montalto il 6 dicembre, promossa dalla Regione Siciliana (Assessorato al Turismo Sport e Spettacolo - Sicilia Film Commission), nell'ambito dell'APQ "Sensi Contemporanei", curata dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e realizzata in collaborazione con la Fondazione Federico II, ha totalizzato oltre 10mila visitatori.

La commedia musicale americana
Con il Patrocinio del comune di Palermo dal 27 febbraio al 15 maggio l'associazione amici del Teatro Massimo di Palermo organizza 9 incontri con proiezioni di film ispirati alla commedia musicale americana. A seguire vengono organizzati dei dibattiti con esperti di cinema.

Convenzione
L'11 marzo 2014 con deliberazione n. 31 la giunta comunale di Palermo approva lo "schema di protocollo di intesa tra comune, regione e Fondazione CSC per il rinnovo per 5 anni della collaborazione nello svolgimento di attività connesse allo sviluppo dell'impresa cinematografica." Il 30 aprile la regione siciliana trasmette ufficialmente la copia firmata del Protocollo di intesa. Il 6 maggio l'assessore regionale al turismo della regione siciliana Michela Stancheris convoca una conferenza stampa per comunicare che è stata firmata la convenzione e che viene pubblicato il nuovo bando. Alla conferenza partecipano 50 studenti delle scuole superiori provenienti da Reggio Calabria e Messina nell'ambito del progetto "Ciak scuola Film Fest" tutti aspiranti filmmakers.

Le scuole al CSC
Periodicamente vengono ospitate delle classi di istituti superiori della città per promuovere le attività della sede. In particolare vengono realizzati degli educational tour all'interno della scuola per fare conoscere agli studenti le attività didattiche. Il 5 marzo sono stati ospitati circa 40 studenti. Un investimento per le future generazioni interessate a partecipare ai bandi del CSC.

Bando cinema documentario
Il 16 giugno viene pubblicato il nuovo bando documentario, sotto la guida del nuovo direttore didattico Roberto Andò. Viene fatta una campagna pubblicitaria su tv, giornali e inviati numerosi comunicati stampa. Il bando scade il 31 agosto.

Taormina
Il 12 giugno inizia l'allestimento della mostra sul gattopardo a Palazzo Corvaia. La mostra rimarrà aperta fino al 19 agosto. Il 15 giugno la sede Sicilia partecipa ufficialmente ai lavori del convegno organizzato dalla Regione siciliana dal tema: Cinema e audiovisivo: la Sicilia nelle politiche di sviluppo e internazionalizzazione

Workshop di critica cinematografica
Da lunedì 9 giugno a venerdì 13 giugno 2014, si è tenuto in sede il secondo corso di critica cinematografica dal titolo: Workshop di cinema: critica e mercato. Il workshop è stato organizzato dalla Fondazione Ente dello spettacolo, in collaborazione con la Film Commission Torino Piemonte e il Museo del Cinema di Torino, il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia. Partecipanti: 50 in totale per le due Regioni. Requisiti richiesti:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

diploma di laurea di primo livello di qualsiasi disciplina, favoriti i Laureati DAMS e Università di Cinema

Terre di Cinema
Continua la collaborazione con gli organizzatori d i Terre di cinema che si tiene ogni anno in estate a Forza D'Agrò, comune in provincia di Messina nei pressi di Taormina. La summer school di fotografia ospita studenti del Csc e stranieri durante un settimana intensiva in collaborazione con le principali case di produzioni di attrezzature video-fotografiche.

I Cantieri del contemporaneo
Dal 23 luglio al 10 agosto i Cantieri culturali della Zisa si trasformano in una grande arena all'aperto. Ogni sera vengono proiettati due film. L'evento è promosso dal comune di palermo con la collaborazione del Csc.

Cinema di frontiera
Marzamemi (Sr) Il CSC ha partecipato alla proiezione del saggio di diploma "Chifteli" di Dario Guarneri sui fratelli musicisti Mancuso. Il direttore Ivan Scinardo ha presentato il saggio di diploma dell'ex allievo Guarneri, davanti a numeroso pubblica che ha molto apprezzato.

La strada degli scrittori
Il 5 agosto si è tenuta una riunione operativa con tutti i componenti del progetto "la Strada degli scrittori. L'incontro è stato convocato dalla Regione Siciliana che ha chiesto la realizzazione di 4 cortometraggi eseguiti come progetti speciali extradidattici su: Pirandello, Camilleri, Tomasi Di Lampedusa e Sciascia. Con un budget modesto sono stati coinvolti 4 fra i migliori ex allievi: Ruben Monterosso, Federico Savonitto, Dario Guarneri e Davide Gambino. Il giorno 9 agosto gli ex allievi sono stati in Contrada Caos presso la casa natale di Luigi Pirandello, e in seguito al teatro Pirandello ad Agrigento. Visitati i luoghi di nascita dello scrittore Andrea Camilleri, la casa di Sciascia e i luoghi del Gattopardo di Tomasi di Lampedusa. I lavori sono stati presentati a Racalmuto i occasione di una cerimonia pubblica alla presenza delle massime autorità civili e militari regionali. L'evento era promosso dalla £Strada degli scrittori" presieduta dal giornalista Felice Camilleri, lo stesso che ha realizzato l'intervista a Camilleri nella sua abitazione di Roma. Determinante anche l'apporto del direttore del Distretto Turistico Vale dei Templi Gaetano pendolino che ha provveduto a fornire tutte le autorizzazioni e le liberatorie per le riprese. Il 4 settembre i lavori della scuola sono stati presentati in conferenza stampa all'assessorato regionale al turismo, successivamente proiettati in una cerimonia pubblica nel paese di Sciascia a Racalmuto.

Esami nuovo Bando
Nei gironi 17, 18 e 19 settembre si sono tenuti gli esami per l'ammissione al nuovo corso di cinema documentario. Presidente di commissione il direttore didattico Roberto Andò, componenti Mario Balsamo e Giovanni Oppedisano. Segretario Ivan Scinardo. Sono stati ammessi al corso base 15 allievi

Dal 6 ottobre 2014 al 30 gennaio 2015 si è svolto il Corso base di Documentario finalizzato alla selezione dei dodici allievi per il Corso di Documentario 2014-2016.
Il corso è stato impostato su un impianto didattico che ha alternato docenze di carattere teorico sulla storia del documentario, sul linguaggio audiovisivo e su elementi di regia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

documentaria e interventi di professionisti su tematiche specifiche legate alla realizzazione del documentario quali la scrittura, la fotografia, il suono, il montaggio, la produzione e la distribuzione.

Nel dettaglio il corso base si è sviluppato come segue:
6 - 10 ottobre: Il corso base di Documentario si è aperto con una settimana intitolata "I PARADIGMI DEL CINEMA DOCUMENTARIO: VISIONI E VOCI" in cui Roberto Andò e Mario Balsamo hanno accolto i nuovi allievi e introdotto l'approccio della Direzione didattica riguardo le tematiche generali del cinema documentario di creazione, con il supporto di proiezioni, analisi in classe e aprendo un ciclo di masterclass denominato "Leggere il reale", con una lezione-sopralluogo nel centro storico di Palermo condotta dallo scrittore Roberto Alajmo. La settimana si è conclusa con il secondo incontro della serie di masterclass "Leggere il reale" che ha visto la partecipazione del fotografo Ferdinando Scianna, che ha raccontato la sua esperienza professionale dialogando con Roberto Andò. Questo incontro si è svolto presso la sede del CSC Sicilia ed è stato aperto al pubblico.

13 - 17 ottobre: La seconda settimana del corso si è sviluppata come una prosecuzione della seconda sul tema "I paradigmi del cinema documentario: visioni e voci". Stefano Savona e Costanza Quatriglio hanno dunque impostato la didattica sulla definizione di elementi di regia documentaria, quali il punto di vista e il rapporto tra documentarista e realtà, attraverso la proiezione di numerosi estratti di film documentari e l'esercitazione con la macchina da presa. Il 16 ottobre si è svolta la terza masterclass "Leggere il reale" aperta al pubblico, con la fotografa Letizia Battaglia, che ha raccontato la propria esperienza professionale dialogando con Costanza Quatriglio sui temi della sua opera e sul suo approccio al reale.

20 - 24 ottobre: La terza settimana è stata interamente dedicata ad un ciclo di lezioni del regista e direttore della Fotografia Daniele Ciprì sulla tecnica di ripresa e del fonico Danilo Romancino sulla tecnica di presa diretta del suono. Con il contributo del responsabile tecnico della sede Rino Cammarata, sono stati presentati i mezzi tecnici a disposizione della scuola e date le indicazioni agli allievi sulle procedure di affidamento di questi ultimi per la realizzazione delle esercitazioni filmate. La settimana si è conclusa con la terza masterclass "Leggere il reale" aperta al pubblico con Daniele Ciprì, che ha riassunto i temi affrontati durante la settimana coadiuvato dal Tutor didattico Ruggero Di Maggio.

27 - 31 ottobre: Nella quarta settimana si è proseguito con l'intervento del montatore Benni Atria, che ha dedicato il suo intervento sui paradigmi del montaggio audiovisivo, con particolare attenzione al cinema documentario. Atria ha mostrato molteplici estratti di film documentari da lui montati e non, mettendo in luce i temi fondamentali della tecnica del montaggio. Gianfranco Pannone ha invece condotto un ciclo di lezioni sulla storia del cinema documentario, partendo dalle prime esperienze di Robert J. Flaherty fino alle esperienze di documentario dei "padri" del cinema documentario: da Wiseman a Rouch, da Grierson a De Seta. La settimana si è conclusa con le lezioni di Alessandro Borrelli sugli aspetti produttivi del cinema documentario cinematografico e televisivo.

3 - 7 novembre: La quinta settimana è stata suddivisa in due tronconi didattici. Il primo dedicato alla "Drammaturgia del cinema documentario", il secondo alle "Poetiche dei materiali d'archivio".

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La prima parte è stata condotta da Roberto Andò e Mario Balsamo e si è articolata tra visioni di film con analisi e gli interventi degli sceneggiatori Michele Pellegrini e Cosimo Calamini, che hanno presentato dei casi studio su film documentari di cui hanno curato la scrittura.
La seconda parte è stata condotta da Costanza Quatriglio che ha approfondito il tema dell'utilizzo poetico del materiale d'archivio con il supporto di proiezioni di estratti di film documentari.

10 - 14 novembre: La sesta settimana è stata dedicata alla scrittura documentaria e in particolare sulla ricerca e sullo sviluppo di soggetti per la realizzazione delle esercitazioni filmate di fine corso propedeutico. Roberto Andò e Mario Balsamo hanno seguito questa fase, impostando le lezioni sul concetto di "pitching" delle storie che gli allievi hanno presentato e selezionandone quattro. La settimana si è conclusa con la Lectio Magistralis aperta al pubblico di Stefano Rulli sulla scrittura documentaria.

17-21 novembre: Sulla base dei progetti selezionati durante la fase di pitching svoltasi la settimana precedente, gli allievi hanno scritto le loro storie sotto la supervisione di Mario Balsamo, effettuando dei sopralluoghi filmati e producendo un dossier per ogni singola esercitazione filmata.

24-28 novembre: I primi due giorni della settimana sono stati dedicati ai sopralluoghi filmati per la realizzazione delle esercitazioni di fine corso base. Nei restanti tre giorni, si sono svolte delle lezioni frontali di fotografia con Irma Vecchio e di suono con Mirko Cangiamila, in vista della realizzazione delle esercitazioni di fine corso. Ha chiuso la settimana l'intervento di Gabriele D'Ambrosio sugli aspetti produttivi legati all'organizzazione delle riprese.

1-5 dicembre: Questa settimana è stata interamente dedicata alla revisione dei progetti scritti per la realizzazione dell'esercitazione di fine corso base sotto la supervisione didattica di Roberto Andò, coadiuvato da Mario Balsamo e da Stefano Savona.

Il 4 e 5 dicembre si sono tenuti a Palermo i Doc screenings, due giorni dedicati al mondo dei produttori del documentario. Massiccia la partecipazione di ex allievi CSC, a proporre i lavori realizzati negli anni dalla sede.

8-12 dicembre: L'intera settimana è stata dedicata alla realizzazione delle riprese per le esercitazioni di fine corso base.

15-19 dicembre: L'intera settimana è stata dedicata ai recuperi delle riprese per le esercitazioni di fine corso base.
8-9 gennaio 2015: Dopo la pausa natalizia, l'attività didattica è ripresa con la visione collettiva delle riprese realizzate per le esercitazioni di fine corso base, sotto la supervisione di Roberto Andò e di Mario Balsamo.

Il 19 dicembre le attività si sono concluse con una serata evento che ha chiuso il percorso extradidattico dedicato al progetto "Albatros". Per quasi due anni pazienti psichiatrici del Policlinico di Palermo si sono cimentati nella visione di film al CSC trasformandosi in veri e propri critici cinematografici, rappresentando anche la giuria speciale del Soleluna Film festival. E' stato proiettato "Appunti per un documentario", un lavoro realizzato da Ivan Scinardo a completamento del progetto.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in "Reportage audiovisivo" della sede Abruzzo della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2014 ha raggiunto il completamento del primo ciclo didattico, dopo aver inaugurato le attività ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la consueta procedura prevista dal bando di concorso.
Gli allievi del corso di base, di seconda e terza annualità hanno seguito il programma didattico di riferimento nelle otto ore quotidiane di frequenza obbligatoria, con attività in aula e laboratori, articolate nei trimestri: gennaio – aprile; maggio – luglio; settembre – dicembre, quest'ultimo seguito anche dagli aspiranti allievi del Corso di base, ammessi in seguito alle procedure selettive, regolarmente avviate dal mese di luglio.
Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del film-maker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

I laboratori, in particolare, si sono concretizzati nella realizzazione da parte delle tre classi di alcuni reportage non solo incentrati sul territorio aquilano e abruzzese, ma anche su realtà, eventi e personaggi di interesse pubblico, come ad esempio Pino Zac e la redazione del periodico satirico "Il Male", il Festival di Ravello, il mondo del Circo, le etichette musicali indipendenti, i disturbi del comportamento dovuti ai social network.
La classe del Corso di base si è impegnata, sotto la supervisione dei docenti, prevalentemente nella produzione di filmati su alcune emergenze sociali della città dell'Aquila. Il secondo anno, sulla base di una convenzione stipulata con la Fondazione Ravello Festival, ha trascorso, suddiviso in tre troupe, i mesi di luglio e agosto a Ravello per documentare le iniziative programmate dal Festival e per realizzare altri reportage ideati dagli allievi e incentrati sulla creatività e sulle performance artistiche. Gli allievi di terza annualità hanno concluso l'iter formativo con la realizzazione dei loro saggi di diploma.

Le produzioni degli allievi hanno anche trovato momenti di visibilità esterna alla Scuola, nell'ottica di un avvicinamento tra l'Istituzione e il territorio abruzzese e nazionale. Il Rotary Club Gran Sasso d'Italia ha testimoniato l'apprezzamento le produzioni degli allievi riconoscendo loro un contributo agli studi con una cerimonia pubblica svoltasi a marzo. Nel mese di giugno invece il conservatorio dell'Aquila "Alfredo Casella" ha inserito nel programma della Festa della musica il documentario "Moderato cantabile" diretto da due studenti di seconda annualità.
Il cortometraggio "L'ostacolo" è stato proiettato nella sezione dedicata alle scuole di cinema del "Festival di Locarno".
Il 2014 si è concluso con un evento didattico che ha raccolto attenzione e adesioni sul territorio abruzzese e nazionale con l'inaugurazione dell'installazione *L'Aquila, frammenti di memoria*, un percorso multimediale realizzato dagli allievi della sede Abruzzo. L'inaugurazione dell'installazione si è svolta alla presenza dei rappresentanti delle Istituzioni locali e della Scuola Nazionale di Cinema, Stefano Rulli (presidente), Marcello Foti

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(direttore) Caterina D'Amico (preside) e Daniele Segre (direttore didattico). Tra i docenti che hanno accompagnato gli allievi nel percorso formativo che ha permesso di giungere al risultato presentato al pubblico: Goffredo Fofi, Walter Cavalieri, Lorenzo Pavolini, Luciana Castellina, Massimo Casacchia, Mario Dondero, Giuliana Sgrena, Tano D'Amico, Alessandro Leogrande, Doriana Valente, Luca Bigazzi, Massimo Raffaeli, Roberto Perpignani.
L'installazione è composta dalle sezioni: Mostra di fotografie e testi, Dark Room per l'ascolto dei reportage radiofonici, proiezioni video.

Le iniziative della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia, in tre anni di attività, hanno anche toccato ambiti non immediatamente collegati allo svolgimento dei corsi ordinari, avviando così una serie di importanti collaborazioni istituzionali, utili anche per porre gli allievi in condizione di sperimentarsi con committenze esterne.
Tra le attività di collaborazione si segnalano:

- la realizzazione del cortometraggio "3.32" in collaborazione con Dompé Biofarmaceutica. L'iniziativa, fortemente voluta da Dompé - una delle principali aziende biofarmaceutiche italiane - nel proprio impegno di Responsabilità sociale d'Impresa, è stata presentata presso l'Auditorium di Renzo Piano all'Aquila, alla presenza di Massimo Cialente, Sindaco dell'Aquila, Stefania Pezzopane, Senatrice, Marcello Foti, Direttore Generale del Centro Sperimentale di Cinematografia e Nathalie Dompé, Responsabile Corporate Social Responsibility Gruppo Dompé. Il cortometraggio è stato inoltre trasmesso dall'emittente televisiva La7 e dal canale Tv del "Corriere della Sera".
- la collaborazione con il Comune dell'Aquila:
  nell'ambito della Perdonanza Celestiniana con l'organizzazione di proiezioni pubbliche;
  nell'ambito della "Giornata internazionale della donna" con una serata dedicata al cinema italiano "al femminile";
  nell'ambito del festival "I cantieri dell'Immaginario" a L'Aquila, con la realizzazione di un trailer di lancio degli eventi.
- prosecuzione del progetto promosso da ENI per il restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila che ha visto gli allievi del corso coinvolti nelle attività di documentazione audiovisiva delle fasi propedeutiche al progetto di restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila, finanziato da ENI. In tal senso dopo aver raccontato, nel 2013, la storia della Basilica attraverso le testimonianze di cittadini, Istituzioni e storici, nel 2014 è stato posto l'accento sui laboratori organizzati dalle scuole cittadine.
- prosecuzione del progetto di collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione regionale per l'Abruzzo per l'attività di documentazione da parte degli allievi dei restauri della Basilica di San Pietro Apostolo a Onna e del Mammuthus Meridionalis Vestinus, dal 2009 ancora custodito nelle sale del forte spagnolo a L'Aquila.

Per quanto riguarda gli aspetti della gestione economico e finanziaria si fa espresso rinvio all'apposita relazione contenuta nel bilancio consuntivo della Fondazione, che sarà approvato nel corso del prossimo mese di aprile. In questa sede, si riferisce, sommariamente, quelle che sono state le principali voci di spesa connesse alla gestione locatizia della sede, alle spese di funzionamento, a quelle relative all'attività didattica e alle docenze, nonché a quelle per il personale dipendente e per l'acquisizione dei beni e servizi occorrenti all'ordinario funzionamento della struttura.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Tutte le spese sostenute sono dettagliatamente riportate nel prospetto allegato (n.1); la relativa documentazione contabile e fiscale è conservata presso la sede centrale della Fondazione a Roma ed è ovviamente a disposizione per ogni occorrenda verifica.

CSC PRODUCTION

La CSC Production Srl anche nel 2014 ha proseguito il suo impegno nella realizzazione dei
La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2014 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti che illustriamo di seguito, che tengono conto da un lato del Bando di Concorso degli allievi e dall'altro delle collaborazioni avviate con gli ex allievi.

Progetti per Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Saggi di diploma
Il 2014 ci ha visto impegnati nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2011-13 (*Lievito madre, Bloodhound, L'uomo senza paura, Here, Persefone*) e della preparazione, delle riprese e dell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2012-2014 (*Il campione, Tutte le cose sono piene di lei, I morti non sono tranquilli, Colla, La tana, 1989*).

Esercitazioni II anno
Nel 2014 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2012-14 (*Ad horas, Chiodi, In attesa, Lazzaro vieni fuori, Lo so che mi senti, Molo 7 e Girlfriend).* Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2013-2015 (*Duale, La banda del catering, Gualtiero a La Fenice, La malattia degli altri, La ragazza di vetro, Nuda proprietà*).

Documentari sede Palermo
La CSC Production, per la prima volta, ha coordinato la realizzazione dei documentari - saggi di diploma degli allievi della sede di Palermo, dalla fase di preparazione all'edizione, tuttora in corso, di 11 lavori (*Triokala, Sull'Etna, Stretto di Messina, Sora Morte, Neomelodici, Muzzi Loffredo, Mondello, Massimo Chiappini, Fior di fuoco, Eye wild drug, Al cinema in famiglia*).

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Progetto Armani

La società ha prodotto il cortometraggio *Istantanea* per il lancio della nuova collezione di occhiali da sole Armani. Il progetto prevedeva la realizzazione di brevi filmati realizzati dalle scuole di cinema più importanti del mondo, è stato quindi molto prestigioso ricevere l'incarico da Armani. Tutti i video sono stati presentati al festival di Toronto in settembre.

Circolazione

La società ha continuato, con molta cura, l'attività di circolazione dei lavori degli allievi a festival, rassegne, manifestazioni e premi; infatti, nel corso del 2014, diversi sono stati i lavori degli allievi che hanno ricevuto premi e menzioni: *Lievito madre* terzo premio a Cinéfondation, prestigioso festival di scuole di cinema all'interno del festival di Cannes, è stato richiesto da numerosi festival internazionali insieme a *Non sono nessuno* in cinquina al David di Donatello e *Mona Blonde* miglior corto a CortoinBra. Diversi i corti che hanno rappresentato il CSC in numerosi festival di scuole di cinema come l'International School FF Escuela de Cine Montevideo (Uruguy), il VGIK International Student Festival (Russia), l'International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (Cina), Cinemaiubit (Romania) ed altri; il prestigioso Festival di Toronto ha richiesto *Persefone* per la prima edizione del concorso internazionale corti. Tra le rassegne: il festival di Brest (Francia) e Maremetraggio hanno dedicato un focus specifico ai lavori del CSC, da segnalare anche il programma Cinemente al Palazzo delle Esposizioni e le collaborazioni con Istituti di Cultura italiani.

Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive : Sky ha acquisito i diritti del documentario *L'abito e il volto* e per il corto *Cloro* sono stati acquisiti diritti TV per la distribuzione in diversi paesi europei e non.

Progetti CSC Production

Progetti di ex allievi

Nel corso dell'anno si sono completate le lavorazioni di post produzione del lungometraggio "**Leoni**", film d'esordio dell'ex allievo Pietro Parolin, vincitore di un bando di concorso della Regione Veneto. Si è anche lavorato con cura insieme al distributore Bolero Film per pianificare l'uscita in sala, stabilita per il 5 febbraio 2015, e decidere la strategia distributiva più idonea.

La Società ha lavorato al reperimento delle risorse finanziarie per la produzione de "**La ragazza del mondo**", lungometraggio d'esordio di Marco Danieli. Il progetto per il momento si avvale di un fondo ottenuto dal MIBAC destinato alla produzione. La storia si sviluppa sullo sfondo della comunità dei Testimoni di Geova e potrebbe essere ambientata ai Castelli Romani oppure in piccole località di provincia della Regione Molise.

Dopo l'uscita nazionale di "**Amori Elementari**", opera prima dell'ex allievo Sergio Basso, una coproduzione associata con Rai Cinema, Sharoncinema, MDI International, F.lli Cartocci e la Zori Film di Mosca, la CSC Production si è occupata direttamente dello sfruttamento del film all'estero. Il lungometraggio ha vinto il Best Youth Film Award all'Italian Contemporary Film Festival Junior (Canada) e ottenuto l'uscita in sala in Svizzera e in 7 città in Australia.

La società ha realizzato un video aziendale, regia di Marco Danieli, per la EFM in occasione del premio EBA. La EFM è una società che si occupa in Europa e nel Mondo di Management

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

e facility management con l'obiettivo di creare vantaggi competitivi per reinventare i processi del ciclo di vita dell'edificio: progettazione, costruzione, gestione e smaltimento. Il premio EBA (European Business Award) promuove la ricerca e l'innovazione delle migliori aziende in Europa, in linea con le strategie europee di crescita e sviluppo promosse dall'Unione Europea.

Produzione esecutiva

La CSC Production ha curato la produzione esecutiva del film "**Rosso Mille Miglia"** di Claudio Uberti, prodotto da Lucere Film. Il patrocinio e l'autorizzazione di Automobile Club di Brescia e 1000 Miglia S.r.l. hanno permesso l'utilizzo della mitica Freccia Rossa nella realizzazione dell'opera. Gli attori protagonisti sono Martina Stella e Fabio Troiano. Non si tratta di un'opera prima di un ex allievo CSC ma molti ex allievi sono stati coinvolti nelle riprese in ruoli anche di capi reparto.

Roma, 13 aprile 2015

Il Presidente
(Stefano Rulli)



Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2014 della Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del Bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul Bilancio stesso.

L'esame sul Bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle nove (9) riunioni – verifiche svolte dal Collegio dei Revisori nel corso del 2014 , sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle sei (6) riunioni del Consiglio di amministrazione svolte nel 2014 il Collegio dei Revisori ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal CdA, dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di Bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	62.591.418
Attivo circolante	10.569.878
Ratei e risconti	104.547
Totale attività	**73.265.843**
Patrimonio netto	61.966.227
Fondi per rischi e oneri	4.087.304
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.903.480
Debiti	5.035.077
Ratei e risconti	273.755
Totale passività	**73.265.843**
Conti d'ordine	2.944

Valore della produzione	16.519.327
Costi della produzione	16.361.792
Differenza	**157.535**
Proventi e oneri finanziari	-31.671
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	313.624
Imposte sul reddito	-426.884
Utile di esercizio	**12.604**

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di Bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente Bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del Bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha



accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono state effettuate compensazioni di partite.

Per quanto riguarda la Nota Integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in Nota Integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine da atto che nel corso del 2014 non ha ricevuto denuncie e/o segnalazioni di alcun tipo.

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del Bilancio.

Roma, 13 aprile 2015.



IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Dott. Natale Monsurrò (Presidente)

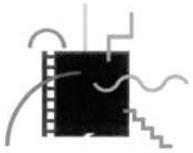
Dott. Andrea Mazzetti (Componente effettivo)

Dott. Marco Mugnai (Componente effettivo)



INDICE DOCUMENTI :

- Delibera n.7C/16 di approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario anno 2015 pag. 2
- Bilancio dell'esercizio finanziario 2015 pag. 3
- Nota Integrativa pag. 10
- Relazione illustrativa pag. 39
- Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti pag. 132



DELIBERAZIONE N. 7C/16

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2015**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2015, come redatto dai competenti Uffici amministrativi, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2015.

Roma, 18 aprile 2016

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)



FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

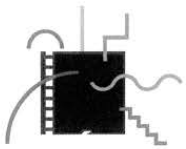
Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2015
NOTA INTEGRATIVA

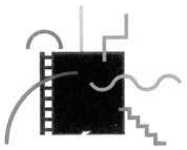


	31/12/2015	31/12/2014
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	**29.697.664**	**29.349.217**
Cessione diritti d'autore	1.731.580	1.671.862
Restauro	21.882.321	21.593.591
Saggi	0	3.851.583
Esercitazioni	0	1.503.784
Documentari	0	728.397
Patrimonio filmico	6.083.764	0
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	**168.074**	**134.231**
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	**29.865.739**	**29.483.449**
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.794.453	26.488.653
2) Impianti e Macchinari	1.696.181	1.913.193
3) Attrezzature industriali e commerciali	53.365	54.577
4) Altri beni Materiali	4.477.592	4.285.562
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	**33.021.591**	**32.741.985**
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000



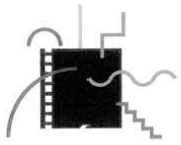
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	31.344	33.984
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	**363.344**	**365.984**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**63.250.674**	**62.591.418**
C ATTIVO CIRCOLANTE		
I Rimanenze		
1)Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0
II Crediti		
1) Crediti Verso Clienti	1.082.214	1.659.469
Importi scadenti entro 12 mesi	1.082.214	1.659.469
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	343.502	418.000
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	117.568	279.573
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	5.677.820	5.547.845
Importi scadenti entro 12 mesi	109.311	69.336
importi scadenti oltre 12 mesi	5.568.509	5.478.509
Totale Crediti	**7.221.105**	**7.904.886**
III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie		
IV Disponibilità Liquide		
1) Depositi Bancari e Postali	4.426.516	2.646.060
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	29.480	18.932
Totale Disponibilità Liquide	**4.455.996**	**2.664.992**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**11.677.101**	**10.569.878**
D RATEI E RISCONTI ATTIVI		
I Disaggio su Prestiti	0	0



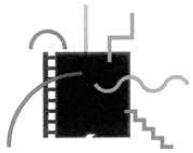
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

II Altri Ratei e Risconti Attivi	92.136	104.547
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	92.136	104.547
TOTALE ATTIVO	**75.019.912**	**73.265.843**
PASSIVO		
A PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	**54.391.796**	**54.391.796**
II) Riserva da sovraprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V)Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	**7.574.431**	**7.561.827**
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	**10.263**	**12.604**
TOTALE PATRIMONIO NETTO	**61.976.490**	**61.966.227**
FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	6.365.336	4.087.304
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	**6.365.336**	**4.087.304**
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	1.828.021	1.903.480
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	**1.828.021**	**1.903.480**
D DEBITI		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	121.940	11.785
Importi scadenti entro 12 mesi	121.940	11.785
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7)Debiti verso Fornitori	2.323.141	2.564.551
Importi scadenti entro 12 mesi	2.323.141	2.564.551
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9)Debiti Verso Imprese Controllate	180.328	509.960
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11)Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	305.182	233.852
Importi scadenti entro 12 mesi	305.182	233.852
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	287.697	315.217



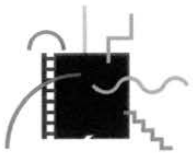
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Importi scadenti entro 12 mesi	287.697	315.217
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14)Altri Debiti	1.255.758	1.399.712
Importi scadenti entro 12 mesi	1.255.758	1.399.712
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	**4.474.046**	**5.035.077**
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	376.019	273.755
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	**376.019**	**273.755**
TOTALE PASSIVO	**75.019.912**	**73.265.843**
CONTI D'ORDINE		
Garanzie	2.944	2.944
Impegni	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	**2.944**	**2.944**
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	**414.454**	**291.440**
2 Var. rim. prod. in corso di lav.,semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	**18.263.871**	**16.227.888**
Ricavi e proventi diversi	3.004.384	1.253.042
Contributo statale	11.800.000	11.500.000
Contributi in conto esercizio	3.459.025	3.472.582
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	462	2.264
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**18.678.325**	**16.519.327**
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	**55.447**	**47.863**
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	361.870	358.386
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	20.148	31.524
c Utenze	591.649	710.237
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.451.003	1.355.245
f Spese varie	836.032	753.268
g Rimborsi spese	227.758	338.197
h Compensi organi	120.608	121.151
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.455.001	1.553.953
l Compensi occasionali	296.939	263.157
m Compensi per seminari	81.371	92.236



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

n Compensi incarichi professionali	217.945	291.772
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	280.309	282.639
q Docenti, assistenti e laboratori	1.042.561	799.489
r Prestazioni d'opera	366.941	321.366
Totale Costi per Servizi	**7.350.136**	**7.272.619**
Costi per godimento beni di terzi	**329.909**	**327.309**
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	4.837.393	5.116.698
Oneri Sociali	1.502.361	1.291.941
Trattamento di Fine Rapporto	30.490	86.318
Trattamento di quiescenza e simili	317.165	269.488
Altri costi per il personale	14.828	16.925
Totale Costi per il Personale	**6.702.237**	**6.781.369**
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	28.312	25.947
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	666.738	717.152
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	**695.050**	**743.099**
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	**3.254.200**	**883.115**
Oneri diversi di gestione	**322.928**	**306.419**
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**18.709.908**	**16.361.793**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**-31.583**	**157.535**
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	1.490	1.288
Totale proventi diversi	**1.490**	**1.288**
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	49.809	32.959



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Totale interessi e oneri finanziari	**49.809**	**32.959**
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-48.319**	**-31.671**
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
20 Proventi straordinari		
a Plusvalenze da alienazione	0	0
b Altri proventi straordinari	691.230	696.551
Totale proventi straordinari	**691.230**	**696.551**
21 Oneri straordinari		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c Altri oneri straordinari	96.423	382.928
Totale oneri straordinari	**96.423**	**382.928**
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	**594.808**	**313.623**
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**514.906**	**439.487**
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	**504.643**	**426.884**
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	**10.263**	**12.604**

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 18 Aprile 2016

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

Si precisa, relativamente a quanto precedentemente previsto dalla normativa sul Documento Programmatico della Sicurezza, che l'art. 45, lett. c), D.L. 9 febbraio 2012, n. 5 ("Decreto Semplificazioni"), abrogando la lettera g), comma 1 e il comma 1-bis, art. 34, D.Lgs. n. 196/2003 (Codice della privacy), ha eliminato, per tutti i titolari, l'obbligo di stesura, entro il 31 marzo di ogni anno, del Documento Programmatico della Sicurezza (DPS). Tale modifica ha portato anche alla soppressione del reato dell'art. 169 e delle sanzioni previste dall'art. 162 , comma 2, D.Lgs. n. 196/2003 nel caso di mancata adozione del documento. Sono state abrogate, inoltre, le disposizioni di dettaglio sul Dps inserite nell'allegato B (paragrafi da 19 a 19.8), per cui viene meno, ad esempio, la necessità di documentare l'elenco dei trattamenti personali e la distribuzione dei compiti e della responsabilità nelle strutture preposte al trattamento dei dati.



1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

1.1 - ATTIVITA'

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.
Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.
I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.
Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.
Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Macchinari CED	20%
Attrezzature varie	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe , effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.
In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.
Al 31/12/2015 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2014	E	29.483.449
Saldo al 31/12/2015	E	29.865.739
Variazioni	E	382.290

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Valore iniziale	**E**	**29.349.217**
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera		
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Incrementi dell'esercizio	E	348.447
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**29.697.664**

In particolare gli incrementi riguardano:

	2015	2014	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.731.580	1.671.862	59.717
Restauri	21.882.321	21.593.591	288.730
Patrimonio Filmico	6.083.764	6.083.764	0

Con riferimento a tale tipologia di conto è necessario precisare che la Voce "Patrimonio Filmico"costituisce la risultante, per accorpamento, delle precedenti voci "Saggi", "Esercitazioni" e "Documentari". Detto accorpamento, a valenza solo formale, consegue all'esigenza dell'unitaria esposizione di voci di bilancio omogenee.

	2015	2014	VARIAZIONE
Saggi		3.851.583	-3.851.583
Esercitazioni		1.503.784	-1.503.784
Documentari		728.397	-728.397
Patrimonio Filmico	6.083.764		6.083.764

- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	**134.231**
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	62.155
Ammortamenti dell'esercizio	E	-28.312
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**168.074**

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2014	E	32.741.985
Saldo al 31/12/2015	E	33.021.591

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Variazioni	E	279.606

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati

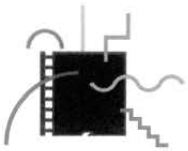
Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.
A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426. Sempre con riferimento alla relazione del Collegio Peritale, si precisa che il complesso ricade in zona M1 del P.R. G. del Comune di Roma, che prevede che le aree inseritevi siano destinate a " servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici", esiste pertanto un vincolo di di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico.
In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2014	VARIAZIONI	31/12/2015
Fabbricati	**25.117.760**	307.295	**25.425.055**
Teatro 1	**1.364.711**	0	**1.364.711**
TOTALE	**26.481.871**	307.295	**26.789.766**

La varizione in aumento si riferisce a lavori edili ed impiantistici presso il magazzino pellicole infiammabili per il Miglioramento delle condizioni di conservazione delle pellicole e per l'adeguamento alla normativa antincedio.
Avuto, infine, riguardo alla questione sollevata dal Collegio dei Revisori dei Conti, relativamente alla costituzione del Fondo di ammortamento per i beni immobili che non risultano connotati da particolare pregio storico-artistico, si ritiene di poter accoglere il suggerimento espresso dal medesimo organo e di procedere, pertanto , a partire dall'anno 2016 e sulla scorta delle valutazioni estimative che la Divisione Tecnica della Fondazione avrà cura di formulare, alla costituzione del detto fondo, limitatamente alla indicata tipologia di immobili, mediante l'applicazione di una aliquota percentuale di ammortamento da



determinare in coerenza con le finalità di preservazione e conservazione del patrimonio immobiliare.

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

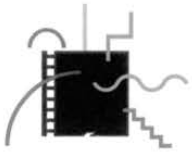
Costruzioni leggere	**E**	
Valore iniziale	E	**335.297**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	329.115
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**6.182**
Acquisizioni dell'esercizio	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.495
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**4.687**

- Impianti e macchinari

Valore iniziale	**E**	**6.520.365**
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	4.607.172
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**1.913.193**
Acquisizioni dell'esercizio	E	96.464
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	313.477
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**1.696.181**

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 94.464 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	11.486
Macchinari c.e.d	84.978
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	96.464



- Attrezzature industriali e commerciali

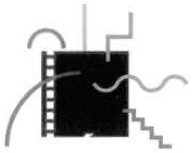
Valore iniziale	**E**	**395.443**
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	340.866
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**54.577**
Acquisizioni dell'esercizio	E	5.619
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	6.831
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**53.365**

- Altri beni materiali

Valore iniziale	**E**	**9.952.218**
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	5.666.656
VALORE INIZIO ESERCIZIO	**E**	**4.285.562**
Incremento dell'esercizio	E	536.965
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	344.935
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E**	**4.477.592**

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	**IMPORTO**
Rivista B & N	11.033
Mezzi tecnici	430.903
Mobili e arredi	22.762
Attrezzature mensa e bar	3.196
Apparecchiature fotografiche	26.567
Videoteca	924
Volumi biblioteca, fondi e riviste	10.844



Acquisizione film	1.121
Fototeca	9.155
Apparecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	20.461
TOTALE	536.965

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	**E**	**40.000**
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2015	**E**	**40.000**

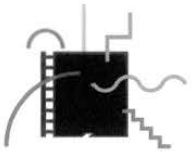
2 Crediti

Saldo al 31/12/2014	E	325.984
Saldo al 31/12/2015	E	323.344
Variazioni	E	-2.640

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
33.984	5.876	3.236	31.344



4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2014	E	7.904.886
Saldo al 31/12/2015	E	7.221.105
Variazioni	E	-683.781

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	**1.659.469**	**1.082.214**	**-577.254**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.659.469	1.082.214	-577.254
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	**418.000**	**343.502**	**-74.498**
Crediti Tributari	**279.573**	**117.568**	**-162.005**
Verso altri	**5.547.845**	**5.677.820**	**129.976**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	69.336	109.311	39.975
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	5.478.509	5.568.509	90.001
VALORE FINE ESERCIZIO	**7.904.886**	**7.221.105**	**-683.781**

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:



Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	129.318
Crediti di competenza anno 2015	E.	2.174.600
Crediti di competenza anni 2008/2009/2011/2012/2013/2014	E.	3.264.591

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2015 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

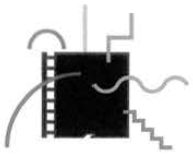
RILEVAZIONI DI COMPETENZA	**2015**
Contributo Regione Piemonte Torino	370.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	150.000
Contributo Regione Lombardia	192.000
Contributo Regione Siciliana APQ Sensi Contemporanei	458.000
Contributo Regione Abruzzo	300.000
Contributo Comune dell'Aquila	12.500
Contributo Compagnia San Paolo per Ivrea	100.000
Contributo Film Commission per Torino	18.000
Contributo Camera di Commercio Torino per borse di studio	6.100
Contributo Camera di Commercio per Torino	10.000
Contributo Fondazione Ragghianti per Ivrea	5.000
Contributo MiBACT progetto 80° anniversario CSC	210.000
Contributo MiBACT progetto Cinecensura	150.000
Contributo MiBACT progetto ANCINE 2014	115.000
Contributo MiBACT progetto speciale Vittorio De Sica "Umberto D"	75.000
Contributo Anica per borse di studio per Roma	3.000
TOTALE	2.174.600

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2014	E.	2.664.992
Saldo al 31/12/2015	E.	4.455.996
Variazioni	E.	1.791.004



Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	**2.646.060**	**4.426.516**	**1.780.456**
Depositi e valori in cassa	**18.932**	**29.480**	**10.548**
VALORE FINE ESERCIZIO	**2.664.992**	**4.455.996**	**1.791.004**

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2014	E.	104.547
Saldo al 31/12/2015	E.	92.136
Variazioni	E.	-12.411

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	**84.862**	**87.636**	**2.774**
Ratei attivi	**19.685**	**4.500**	**-15.185**
VALORE FINE ESERCIZIO	**104.547**	**92.136**	**12.411**

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

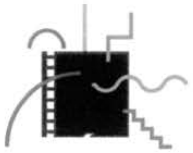
A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2014	E	61.966.227
Saldo al 31/12/2015	E	61.976.490
Variazioni	E	10.263

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2014	E.	4.087.304
Saldo al 31/12/2015	E	6.365.336
Variazioni	E.	2.278.032

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle liquidazioni di quanto già accantonato, ed in particolare:
Il 31/12/2009 è scaduta la parte economica del C.C.N.L. Federculture per il personale dipendente della Fondazione con qualifica non dirigenziale.
Nel corso del 2011 sono iniziate le trattative a livello nazionale per il rinnovo del contratto e si è ritenuto opportuno accantonare una somma pari ad Euro 200.000,00 a titolo di *una tantum* per il biennio 2010/2011, comprensiva degli oneri di legge. Analogamente, la medesima somma di € 200.000 è stata accantonata per il biennio 2012/2013 e per l'annualità 2014. Nel corso del 2015 sono riprese le trattative sindacali dopo una fase di stallo ed in data 28 dicembre 2015 è stato firmato un accordo tra Federculture e le OO.SS che prevede la disciplina dei nuovi contratti di collaborazione a seguito dell'entrata in vigore del Decreto



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Legislativo n. 81/15 e l'erogazione di una somma a titolo di Una Tantum a copertura del mancato rinnovo del CCNL, limitatamente ai periodi 1 gennaio 2010-31 maggio 2010 e 24 luglio 2015 (data del pronunciamento della Corete Costituzionale) – 31 dicembre 2015
Al fine di fornire un dettaglio dei fondi si riporta di seguito un breve prospetto riepilogativo:

DESCRIZIONE	VAL.INIZIALE	VAL.FINALE	VARIAZIONE
f.do acc.ti vari	4.085.629	0	-4.085.629
f.do acc.to adotta un film	1.674	1.674	0
f.do acc.to controversie di lavoro		578.360	578.360
f.do acc.to manut.immob. teatro 3		3.650.000	3.650.000
f.do acc.to oneri		138.055	138.055
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture		960.000	960.000
f.do acc.to per lavori ciclici		611.387	611.387
f.do acc.to per manut.e acquisti		425.859	425.859
TOTALE	**4.087.303**	**6.365.335**	**2.278.032**

Per quanto concerne il Teatro 3 - che versa in condizioni di totale fatiscenza ormai da qualche decennio – si ritiene di dover provvedere ad un intervento radicale di demolizione e ricostruzione, senz'altro più rapido ed economicamente conveniente, anche in considerazione della possibile destinazione d'uso, prevista parte a foresteria per alloggiare gli allievi "fuori sede" della SNC, parte a spazi polifunzionali (sala convegni, sala cinema e magazzini pellicole safety). Nel tempo, la Fondazione ha provveduto a successivi accantonamenti finanziari, con lo scopo di raggiungere una disponibilità economica che consenta almeno l'esecuzione di una parte delle opere previste (sostanzialmente quelle di messa in sicurezza statica), rinviando il completamento della ricostruzione all'esito della disponibilità di ulteriori finanziamenti. Tenuto conto della spesa complessivamente stimata per tali esigenze, pari a circa € 6.500.000 oltre iva, la Fondazione ha presentato una specifica istanza al MIBACT per ottenere un finanziamento dedicato e, al contempo - qualora tale istanza non dovesse trovare accoglimento - ha avviato l'istruttoria tecnico – amministrativa con la BNL Paribas per ottenere un finanziamento/mutuo per una somma di 5/6 milioni di € da restituire in un arco temporale di 10/15 anni.
Il "fondo accontanamento oneri" si rferisce alle somme che la Fondazione dovrà provveder a versare a seguito della rilevazione del monitoraggio della spesa pubblica, per il periodo 2011-2015, effettuato dal Collegio dei Revisori dei Conti in data 6 novembre 2015, e determinato tenendo altresì conto del parere reso dalla Ragioneria Generale dello Stato del Ministero dell'Economia e Finanza a seguito di specifico quesito richiesto dalla Fondazione.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2014	E.	1.903.480
Saldo al 31/12/2015	E.	1.828.021
Variazioni	E.	-75.459

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Esistenza all'inizio dell'esercizio	**E.**	**1.903.480**
Accantonamento dell'esercizio	E.	25.814
Utilizzo dell'esercizio	E.	101.273
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	**E.**	**1.828.021**

D – Debiti

Saldo al 31/12/2014	E	5.035.077
Saldo al 31/12/2015	E	4.474.046
Variazioni	E	-561.031

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	**11.785**	**121.940**	**110.155**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	11.785	121.940	110.155
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	**2.564.551**	**2.323.141**	**-241.410**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.564.551	2.323.141	-241.410
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	**509.960**	**180.327**	**-329.632**
Debiti tributari	**233.852**	**305.182**	**71.330**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	233.852	305.182	71.330
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	**315.217**	**287.697**	**-27.520**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	315.217	287.697	-27.520
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	**1.399.712**	**1.255.758**	**-143.954**
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.399.712	1.255.758	-143.954
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0	0

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

successivo			
VALORE FINE ESERCIZIO	**5.035.077**	**4.474.046**	**-561.031**

A seguito di un approfondimento contabile, si è ritenuto opportuno chiudere tutti i conti relativi a fatture da ricevere riferite alle annualità precedenti al 2015. Il totale di tale operazione ha generato un'insussistenza di passivo pari a Euro 666.384

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	304.175
Banca ore	8.122
Incentivo	363.029
14° mensilità	135.735

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2014	E.	273.755
Saldo al 31/12/2015	E.	376.019
Variazioni	E.	102.264

Descrizione	**Val. iniziale**	**Val. finale**	**Variazione**
Ratei passivi	177.818	291.419	113.601
Risconti passivi	95.937	84.600	-11.337
VALORE FINE ESERCIZIO	**273.755**	**376.019**	**102.264**

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.
Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.
Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva, per precise indicazioni ricevute dal Ministero, sino al 13/03/2008, data dalla quale ha concretamente avviato le proprie attività produttive e commerciali.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Per l'anno 2015 si è provveduto a versare, a titolo di anticipazione, le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 260.000,00.
La Società ha provveduto, a fronte delle disponibilità liquide anticipate, all'emissione della fattura alla Fondazione per i servizi resi alla stessa per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, per un totale di Euro 180.327,87 più IVA, così come previsto dal bilancio di previsione per l'anno 2015.
In ottemperanza a quanto stabilito con delibera 18C/14, la Fondazione ha provveduto ad un ulteriore versamento di Euro 83.502,27 alla controllata, realtivo alle somme dovute a titolo di stipendio ed oneri di legge alla Dottoressa Bruscolini già dipendente della Fondazione ma distaccata presso la controllata CSC Prduction S.r.l. con funzioni di Direttore Generale in quanto, con apposito accordo sottoscritto presso la Direzione Provinciale del lavoro, la stessa ha cessato il rapporto di lavoro con la Fondazione ed è stata assunta presso la Società CSC Production s.r.l.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Canoni locazione operativa	7.550
Bolli auto	111
Abbonamenti	380
Assicurazioni	72.760
Assistenza	3.623
Quote associative	3.050
Rette allievi	162
TOTALE	87.636

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2015 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2016 come assicurazioni e contributi vari.



RATEI PASSIVI	
Contributi oneri differiti	121.910
Contributi incentivo dipendenti	87.603
Contributi incentivo dirigenti	13.497
Contributi vertenze collaboratori	12.704
Assicurazioni	954
Interessi passivi	611
Decurtazione 10% organi	14.000
Erogazione per borse di studio	40.100
Varie	40
TOTALE	291.419

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2014 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2015.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi e di alcuni contributi di competenza del 2016, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2015.

RISCONTI PASSIVI	
Rette allievi	76.800
Contributo Turner Broadcasting System per borse di studio 2016	7.800
TOTALE	84.600

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine. Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Saldo al 31/12/2014	E.	2.944
Saldo al 31/12/2015	E.	2.944
Variazioni	E.	0

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	**2.944**	**2.944**	**0**
TOTALE CONTI D'ORDINE	**2.944**	**2.944**	**0**

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

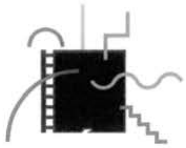
In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.).
Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 414.454.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.
Il totale ammonta ad Euro 18.263.871 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	3.004.384
b) Contributo statale	€.	11.800.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	3.459.025
e) Rimborsi spese	€.	462
Totale	€.	18.263.871

Rispetto al 31/12/2014 si rileva un aumento pari ad €. 2.035.983.

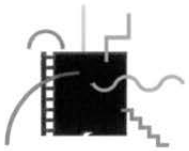


Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2014	2015	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	546.983	842.732	295.749
SEDE PIEMONTE	871.982	1.049.013	177.031
SEDE SICILIA	542.600	565.000	22.400
SEDE L'AQUILA	623.667	550.700	-72.967
SEDE ROMA	13.934.095	15.670.880	1.736.785

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	**2015**	**2014**
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	**55.447**	**47.863**
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	361.870	358.386
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	20.148	31.524
c Utenze	591.649	710.237
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	1.451.003	1.355.245
f Spese varie	836.032	753.268
g Rimborsi spese	227.758	338.197
h Compensi organi	120.608	121.151
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.455.001	1.553.953
l Compensi occasionali	296.939	263.157
m Compensi per seminari	81.371	92.236
n Compensi incarichi professionali	217.945	291.772
p Contributi previdenziali collaboratori	280.309	282.638
q Docenti, assistenti e laboratori	1.042.561	799.489
r Prestazioni d'opera	366.941	321.366
Totale Costi per Servizi	**7.350.136**	**7.272.619**
8 Costi per godimento beni di terzi	**329.909**	**327.309**
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	4.837.393	5.116.697
b Oneri Sociali	1.502.361	1.291.941
c Trattamento di Fine Rapporto	30.490	86.318
d Trattamento di quiescenza e simili	317.165	269.488
e Altri costi per il personale	14.828	16.925
Totale Costi per il Personale	**6.702.237**	**6.781.369**
10 Ammortamenti e svalutazioni		



a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	28.312	25.947
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	666.738	717.152
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	**695.050**	**743.099**
13 Altri accantonamenti	**3.254.200**	**883.115**
14 Oneri diversi di gestione	**322.928**	**306.419**

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	81.000	
C.D.A.	9.988	7
COLLEGIO REVISORI DEI CONTI	29.620	15
DIRETTORE GENERALE	138.321	

Il costo del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale. A differenza degli anni precedenti al fine di fornire una indicazione omogenea dei dati, per il 2015 è stato indicato il valore della retribuzione lorda al netto degli oneri di legge.
Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione - in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico dello Stato alla sezione "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" individuate dall'Istat ai sensi dell'articolo 1, comma 2, della Legge 31 dicembre 2009 n. 196, e pertanto, per quanto riguarda l'art. 6, comma 3, del Decreto Legge 78/2010, i compensi del Presidente, dei membri del Consiglio di Amministrazione, del Collegio dei Revisori dei Conti e del Comitato Scientifico sono stati decurtati del 10%. Le somme derivanti da tale decurtazione, per il 2015, ammontano complessivamente ad Euro 14.000,00 e saranno versati alle casse dello Stato.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE



Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 49.809 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	7.167
Interessi passivi	E	42.526
Rit. fiscale su int. bancari	E	76
Minori interessi su prestiti	E	40
Totale	**E**	**49.809**

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	24.392
- Insussistenza di passivo	E.	666.838
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	65.514
- Insussistenza di attivo		30.909

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 504.643

IRAP

DEBITI V/IRAP	446.930
ACCONTI VERSATI	414.934
CREDITI V/IRAP	31.996

IRES

DEBITI V/IRES	57.713
ACCONTI VERSATI	12.188
DEBITI V/IRES	45.525

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

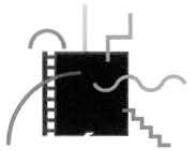
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	18.678.325
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.709.908
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	-31.583
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-48.319
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	594.808
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	514.906
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	504.643
UTILE DELL'ESERCIZIO	**10.263**

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2015

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
10	**dirigenti**	10,00	7	**dirigenti**	7,44
2	**Q2**	2,00	4	**Q2**	3,83
4	**Q1**	4,00	3	**Q1**	3,75
7	**D3**	7,00	7	**D3**	7,00
11	**D2**	11,00	11	**D2**	11,00
31	**D1**	31,00	31	**D1**	31,96
20	**C3**	20,00	20	**C3**	20,00
28	**C2**	28,00	27	**C2**	27,37
27	**C1**	27,00	28	**C1**	27,33
12	**B3**	12,00	12	**B3**	12,00
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
153		**153,00**	**151**		**152,68**



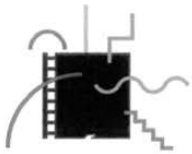
PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	1	**C1**	0,55
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**1**		**0,55**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
7	**dirigenti**	7,00	4	**dirigenti**	4,44
2	**Q2**	2,00	4	**Q2**	3,83
4	**Q1**	4,00	3	**Q1**	3,75
6	**D3**	6,00	6	**D3**	6,00
11	**D2**	11,00	11	**D2**	11,00
28	**D1**	28,00	28	**D1**	28,96
19	**C3**	19,00	19	**C3**	19,00
19	**C2**	19,00	19	**C2**	19,00
26	**C1**	26,00	26	**C1**	26,00
12	**B3**	12,00	12	**B3**	12,00
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
135		**135,00**	**133**		**134,98**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA



2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1,00	1	**dirigenti**	1,00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
2	**D1**	2,00	2	**D1**	2,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
6	**C2**	6,00	5	**C2**	5,37
0	**C1**	0	1	**C1**	0,33
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
9		**9,00**	**9**		**8,70**

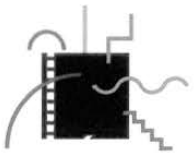


PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	1	**C1**	0,55
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**1**		**0,55**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1.00	1	**dirigenti**	1.00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
1	**D3**	1,00	1	**D3**	1,00
0	**D2**	0	0	**D2**	0
1	**D1**	1,00	1	**D1**	1,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
2	**C2**	2,00	2	**C2**	2,00
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
5		**5,00**	**5**		**5,00**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOM BARDIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		**1,00**	**1**		**1,00**



PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	00	0	D2	00
0	D1	0	0	D1	0
1	C3	1,00	1	C3	1,00
1	C2	1,00	1	C2	1,00
1	C1	1,00	1	C1	1,00
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
3		**3**	**3**		**3**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

In ottemperanza a quanto prescritto dall'art. 9, comma 1, del Decreto Legge n. 78 del 31/05/2010, la Fondazione, anche nel 2015, come negli anni precedenti, non ha preceduto ad alcun riconoscimento di incremento contrattuale derivante dall'applicazione del CCNL Federculture. Tuttavia, come già sopra precisato, sono state accantonate delle somme a titolo precauzionale, in previsione della conculsione delle trattavie per il rinnovo del citato CCNL Federculture. In proposito, giova rammentare che a partire dal 1° gennaio 2015 sono cessati, ferma restando l'impossibilità di riconoscere gli arretrati per gli anni dal 2011 al 2014, gli effetti delle norme di contenimento delle spese per il personale previste dall'art. 9 del D.L. n. 78/2010 concernenti il blocco dei trattamenti economici individuali (commi 1 e 2) ed il blocco economico delle progressioni di carriera comunque denominate e dei passaggi tra le aree (comma 21, terzo e quarto periodo), già oggetto della circolare n. 12/2011 della R.G.S. che, come noto, erano state prorogate fino al 31/12/2014.

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 18 Aprile 2016

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2015

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2015, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente il linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2015 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Pur ancora nel mezzo di una grave e diffusa crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza, in quanto accompagnata e caratterizzata da problematici e spesso conflittuali rapporti con gli organismi dell'Unione Europea che monitorano l'andamento della finanza pubblica nazionale, la quale ha imposto più stringenti vincoli di gestione della spesa pubblica, e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, con sempre minori risorse finanziarie a disposizione - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo – per il tramite del MIBACT, Ministero vigilante, ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2015, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione cinematografica e audiovisiva, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera "Università del cinema", articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "imparare facendo", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici moderni ed aggiornati.

I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Piero Tosi, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Maurizio Millenotti, Daniele Lucchetti, Giuseppe Lanci, Domenico Maselli, Stefano Campus, Maurizio Nichetti, Roberto

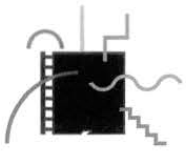


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Andò, Daniele Segre, Chiara Magri e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forma di collaborazione previste dalle norme di legge in materia di lavoro - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo, anzi, incrementando, la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2015 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti in tutte le sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo "decentramento didattico" per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa, a Torino quello di Animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di Reportage Audiovisivo.
Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle Sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, nel corso del 2015, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.
La gestione delle convenzioni pluriennali in essere (con le regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abbruzzo) ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 60.000 film industriali; a Milano è conservato ed è attualmente in fase di ricognizione/repertoriazione il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale, i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali e con quelle italiane più rappresentative (Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, intesa nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinerigia con le analoghe realtà continentali - nonché alla qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza. Uno sforzo particolare dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha avuto andamenti altalenanti e a volte preoccupanti, soprattutto rispetto alla previsione standard del precedente decennio 2000/2010 – finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento di legge - quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo fisso, a valere sul bilancio ordinario dello Stato (come, peraltro, già avviene per talune altre istituzioni culturali, quali la Biblioteca Nazionale, l'Accademia dei Lincei, ecc.), per far fronte alle correnti spese di funzionamento, riservando, invece, alle risorse provenienti dal F.U.S. Cinema la finalità del finanziamento delle sole attività, culturali e didattiche, sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della prevista programmazione triennale. Da questo punto di vista merita senz'altro un convinto apprezzamento la proposta di legge presentata dal Ministro Dario Franceschini che, nell'ambito delle modifche da apportare alla vigente legge sul cinema (D. Lgs. n. 28/2004), prevede specifici interventi alla disciplina dei finanziamenti destinati agli enti strumentali. La proposta di legge è ora all'esame del Parlamento e si ritiene quanto mai opportuno e necessario che gli Organi di gestione del CSC, di concerto con il Ministero vigilante si facciano promotori di un'iniziativa connotata da forte valenza politica, che consenta il più ampio coinvolgimento e l'adeguata sensibilizzazione delle rappresentanze parlamentari, affinchè l'iter di approvazione della legge possa concludersi in tempi rapidi.

Allo stesso modo assolutamente necessario e improcrastinabile si reputa un significativo intervento del Ministero vigilante – direttamente o per il tramite di altro Ministero o soggetto pubblico – sul versante della manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma. Il detto complesso,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

la cui edificazione risale agli anni '30, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici imposti dalle vigenti n ormative in materia di sicurezza, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto dell'edificio principale. Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché ad eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di grave inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore Cineteca Nazionale sta vieppiù assumento livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità – anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative – di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole – infiammabili e safety – che diffusamente e da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle azienda che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor, Kodak e De Laxe *in primis*), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Questa situazione sta già comportando – e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) relativi a molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa degli archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria *mission* istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura cinematografica, ma rimane la questione – primaria ed ora non più rinviabile – della disponibilità di maggiori e adeguati spazi da destinare alla conservazione dei materiali stessi.

Anche in quest'ottica dovrà, pertanto, orientarsi il maggior sostegno economico dello Stato al CSC, affinchè sia possibile procedere alla realizzazione di nuovi depositi, ovvero alla ristrutturazione dei manufatti già ricompresi nel complesso immobiliare (Teatro 3), all'interno dei quali gli stessi possono essere realizzati. Tali esigenze sono state già ampiamente rappresentate al MIBACT in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2016/2018 e si auspica, ora, che alle stesse sia dato adeguato e soddisfacente riscontro.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere, anche nel corso del 2015, tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica *(c.d. spending review)*, sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante e dal MEF. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. A tale riguardo, giova segnalare la specifica e costante attenzione rivolta dal consiglio di amministrazione all'obiettivo di realizzare una struttura organizzativa moderna e flessibile, in grado di soddisfare in modo sempre più efficace ed efficiente le crescenti esigenze dell'utenza della Fondazione, considerata nelle sue componenti più vaste.

In tale ottica, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha istituito, nel 2014, la Commissione consultiva per la "Riorganizzazione della struttura operativa della Fondazione" - coordinata dalla Consigliera Olga Cuccurullo e composta dal Direttore Generale Marcello Foti e dal Direttore della Divisione Amministrativa Monica Cipriani - assegnandole l'incarico di procedere alla puntuale ricognizione delle attività svolte da tutte le strutture in cui la Fondazione stessa risulta articolata e alla rilevazione dei carichi di lavoro individuali del personale dipendente, nonché, all'esito di tali attività, di formulare proposte e indicazioni operative utili al Consiglio stesso per le valutazioni e le decisioni di propria competenza.

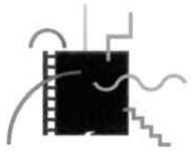
Sulla base dei dati raccolti e riportati nelle schede relative alla verifica dei carichi di lavoro, si è evidenziato che l'attuale dotazione organica della Fondazione, per ciò che concerne il personale con qualifica non dirigenziale è, in termini numerici, sostanzialmente adeguata alle esigenze e alla *mission* istituzionale, annoverando competenze e qualificazioni professionali di elevato profilo, nell'ambito delle quali si registra un livello medio di istruzione, superiore e universitaria, particolarmente elevato rispetto alla media rilevata in strutture che operano in ambiti similari, e che si attesta al 93%, di cui il 41% di diplomati e il 52% di laureati.

E' stata, invece, rilevata un'eccessiva concentrazione di personale in Uffici deputati all'assolvimento di compiti e funzioni *routinarie*, aventi carattere meramente amministrativo e tecnico. Sotto questo profilo, si è ritenuto utile e necessario realizzare un progetto di riqualificazione e aggiornamento professionale del personale dipendente, nonché di migliore allocazione funzionale in tutte le strutture, già largamente attuato nel corso del 2015, e che ha tenuto opportunamente conto dello sviluppo tecnologico intervenuto, del mutato contesto normativo e produttivo in cui risulta attualmente articolata la filiera del cinema e dell'audiovisivo, con particolare attenzione alle politiche comunitarie di settore, nonché dell'evoluzione registrata nello specifico ambito della formazione didattica d'eccellenza, avuto riguardo, in particolare, ai corrispondenti *competitor* pubblici europei e internazionali.

L'attuata riorganizzazione della Fondazione ha pienamente corrisposto all'esigenza della costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella e che meglio risponda anche alla prospettiva di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche - gestionali dall'altra, e che preveda una maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente.

Pertanto, nel corso del 2015, lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione è stato assicurato dai due Settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, come indicati dal D. Lgs. n. 426/97, istitutivo della Fondazione.

La SNC svolge ora la propria attività didattica e formativa, abbracciando, però, un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le



attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei CSC LAB – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. L'accorpamento con la preesistente Divisione Biblioteca ha poi assicurato una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato, con indubbi benefici soprattutto per le attività di studio, docenza e di ricerca. L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta in modo ancor più proficuo ed efficace dalla controllata CSC Production, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il Settore CN svolge la propria attività culturale – promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo – in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale, ora disciolta e confluita nel Settore stesso, per la migliore e anche più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziare e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le Divisioni operative e di supporto, queste sono state ricondotte a due sole strutture: una Amministrativa e una Tecnica. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda, all'interno della quale è confluita la disciolta Divisione Informatica, si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse.

A tale nuovo assetto organizzativo è conseguita altresì la riduzione del numero delle posizioni dirigenziali della sede di Roma, che è passato dalle 8 precedenti (SNC, CN, Divisione Amministrativa, Divisione Tecnica, Divisione Informatica, Divisione Biblioteca, Divisione Editoria, CSC Production) alle 4 attuali (SNC, CN, Divisione Tecnica, Divisione Amministrativa), oltre a quella preposta alla controllata CSC Production s.r.l., la cui titolare, però, ha risolto il rapporto di lavoro dipendente con la Fondazione e ne ha costituito uno diretto ed autonomo con la medesima società. Per questi dirigenti si è inoltre provveduto alla riduzione delle relative retribuzioni, stabilendo due soli livelli stipendiali: uno più elevato, per i dirigenti con la maggiore anzianità di servizio, pari ad € 80.000 annui lordi - al pari di quelli previsti per il Preside e per il Conservatore e mediamente in linea con le corrispondenti funzioni ministeriali - ed uno più contenuto, per gli altri due dirigenti, pari ad € 70.000 annui lordi. Resta ovviamente confermato, anzi, è stato adeguatamente incentivato, il sistema premiale previsto dal contratto di categoria CISPEL Federmanager per l'attribuzione del salario accessorio, che ha ora ancor di più assunto la valenza di "premio di risultato", finalizzato a remunerare, in particolare, il maggior impegno del dirigente anche in ragione delle risorse finanziarie aggiuntive che questi riesca a procurare con la propria attività. Per gli altri dirigenti "in esubero" si è provveduto ad un "demansionamento" funzionale, da dirigente a Quadro - salvaguardando, in tal modo, i relativi livelli occupazionali – mantenendoli nelle strutture di provenienza per non disperdene le competenze e le esperienze specifiche.

L'intervenuta riduzione delle posizioni dirigenziali e l'adozione dei relativi nuovi parametri stipendiali ha portato anche a conseguire significative economie di spesa, stimate nell'ordine di circa 120.000 € su base annua.

In conseguenza della riorganizzazione della struttura operativa della sede di Roma

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

della Fondazione il consiglio di amministrazione ha provveduto ad approvare la delibera di modifica e aggiornamento del Regolamento di Organizzazione, al fine di renderlo coerente e compatibile con la nuova articolazione operativa e con i collegati centri di responsabilità gestionale e amministrativa.
Altre rilevanti iniziative assunte dalla Fondazione nel corso dell'anno hanno riguardato la puntuale applicazione delle diverse normative in materia di "amministrazione trasparente" e di prevenzione della corruzione. In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012 n. 190, recante "disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione", si è proceduto all'aggiornamento del piano triennale anticorruzione, nel testo predisposto dal Direttore Generale, nella sua qualità di "Responsabile dell'anticorruzione", con la relativa appendice del piano annuale. Inoltre, sono stati approvati dal consiglio di amministrazione i Regolamenti per la selezione del personale dipendente e quello per la formazione dell'albo dei fornitori. Infine, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia di anticorruzione, mediante il coinvolgimento diretto di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico e completo corso on line, nonché in apposite sessioni frontali.
Per quanto riguarda, invece, gli adempimenti connessi all'attuazione delle disposizioni di cui all'art. 9, comma 2, del D. L. n. 91/2013 (amministrazione trasparente), si evidenzia che sul sito web istituzionale della Fondazione sono attive, aggiornate e consultabile le "finestre" relative a tutte le informazioni prescritte dalla normativa vigente secondo gli schemi predisposti dal ministero della pubblica amministrazione e sono state attivate le caselle di posta elettronica per assicurare "l'accesso civico" e le segnalazioni anomime di illeciti penalmente rilevanti e di comportamenti in violazione delle leggi. Il puntuale adempimento delle suddetto prescrizioni è valso alla Fondazione il riconoscimento di "Amministrazione trasparente da parte del Ministero della Pubblica Amministrazione.

Al 31 dicembre 2015 la Fondazione conta un organico complessivo di 151 dipendenti a tempo indeterminato, con due unità in meno rispetto alla dotazione dell'anno 2014 (come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione in quanto Organo). Pertanto, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie, la sede di Roma ha visto diminuire di due unità il proprio organico, passando da 135 unità di personale a 133 (di cui 6 distaccate presso la controllata CSC Production s.r.l.). Le cinque sedi distaccate occupano complessivamente 18 dipendenti (5 a Torino, 4 ad Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante "distacco", dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un'approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Inoltre, per questo specifico ambito di attività si è provveduto alla costituzione di un apposito ufficio, che opera in staff con la Presidenza e con la Direzione Generale e al quale sono demandate funzioni di studio e competenze in materia di proposta ed elaborazione progettuale. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento, anche finanziario, operato dalla



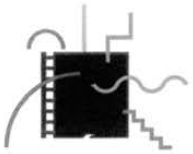
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Fondazione a tale scopo determina, pertanto, un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa e rappresenta un significativo valore aggiunto attorno al quale costruire moderne relazioni di collaborazione e partenariato con altre istituzioni nazionali e internazionali.

Altra qualificante iniziativa concernente il personale e che merita adeguata menzione in questa sede è stata quella che ha portato alla definizione della trattativa per il rinnovo del Contratto Integrativo Aziendale, avvenuta a marzo 2015, nell'ambito della quale trova opportuna qualificazione la riproposizione del progetto di "telelavoro", istituto contrattuale previsto e disciplinato dal C.C.N.L. di categoria Federculture, volto a facilitare le comunicazioni tra la Fondazione e il lavoratore, mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili. Il CSC è una delle poche istituzioni del comparto che ha dato concreta attuazione a tale istituto contrattuale, coinvolgendo complessivamente n. 4 unità lavorative operanti in quelle strutture che per la peculiarità dell'attività svolta hanno consentito la detta sperimentazione (Editoria, Informatica, Comunicazione e CSC Production).

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. In particolare, si pongono in debita evidenza le soluzioni adottate per il completamento del progetto relativo alla dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, che oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. In tale ambito, la struttura che in precedenza faceva capo all'ex Divisione Informatica ha realizzato un qualificante ed ampio progetto che ha interessato tutta la struttura operativa della Fondazione, organizzando l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione e favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione stessa. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Si segnalano, in particolare, l'ulteriore ampliamento del servizio di fax-mail, il rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale, il diffuso sviluppo del sistema "Archiflow" per la creazione dei "fascicoli del personale" digitali, la creazione di un workflow dedicato al processo di benestariazione fatture e di gestione del processo connesso alla fatturazione elettronica, la trattazione a regime della procedura informatica per conservazione sostitutiva delle buste paga dei dipendenti e per i documenti contabili, la completa gestione della modulistica on-line, la gestione automatizzata delle fatture attive, la creazione di un'applicazione web per la gestione dei fogli cassa, la creazione del supporto per la procedura di acquisti "Consip", la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata, la semplificazione del sistema Archiflow con i comuni strumenti di office automation, la gestione di documenti "paperless", la cura dei rapporti con la SIAE e dei conseguenti atti amministrativi per la pubblicazione di contenuti multimediali su web, la cura degli adempimenti previsti per la "privacy".

Sempre nel corso del 2015 notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dai "team comunicazione" operanti all'interno dei due Settori della SNC e della CN - coordinati dalla



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Preside e dal Conservatore, in accordo con la Presidenza e con la Direzione Generale - con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e del web. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web

I numeri del sito web dal 2008 al 2016

Il 23 agosto del 2008 il sito web della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stato posto sotto il monitoraggio costante di Google Analytics. I dati che si riportano sono il risultato delle elaborazioni di questo sistema di rilevazione statistica per il web tra i più accreditati e obbiettivi.

Visite al sito web dal 23 agosto 2008 al 06 aprile 2016: **3.625.251**

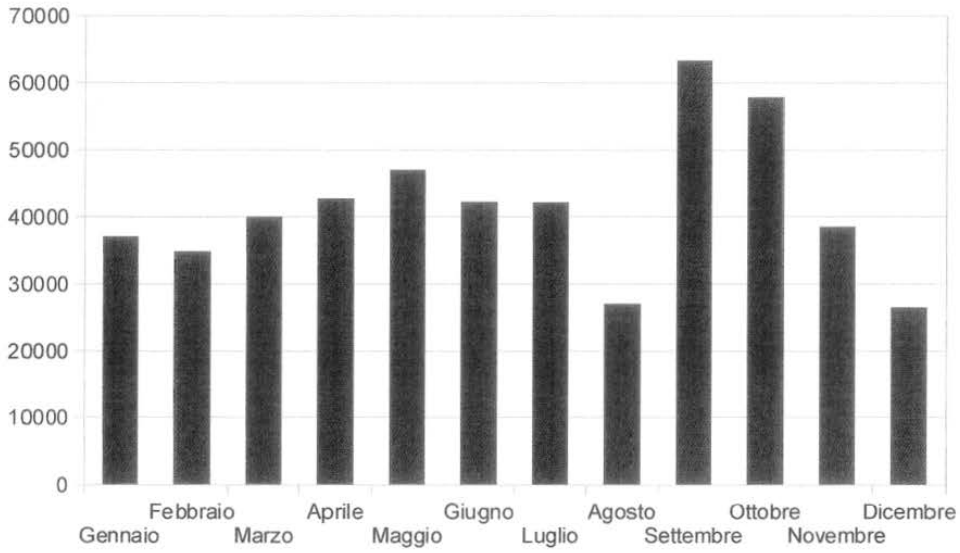
Pagine lette del sito web: **11.692.053**

Tempo medio di permanenza nel sito: **02' 47''**

Nuove visite: + 52,34%

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2015



I numeri del sito web: sorgenti di traffico e SEO
(Gennaio – Dicembre 2015)

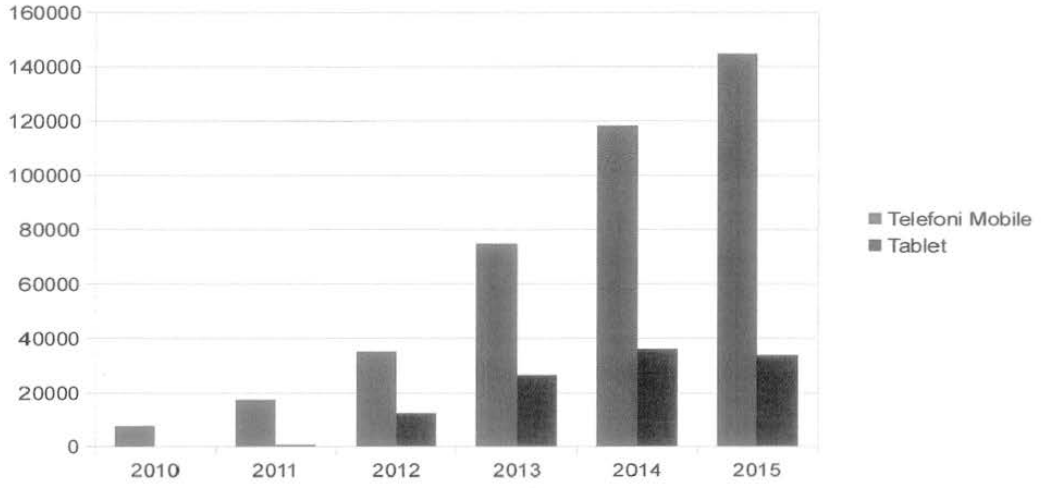
Come dimostrano i dati di seguito riportati, sono state attuate adeguate tecniche di SEO (*Search Enginerine Optimization*) affinché il sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia sia facilmente rintracciabile in rete. L'individuazione del sito web su internet infatti passa per oltre il 71% attraverso ricerche degli utenti che hanno effettuato sia ricerche generiche sui principali motori di ricerca (Google, Yahoo, Bing, Virgilio, etc.). Le Keywords e i MetaTag individuati per rendere più visibile il sito del CSC hanno quindi dato ottimi risultati nel 2015. Da notare che tali positivi riscontri non derivano da investimenti economici su Google Adwords o da attività di advertising on-line (SEA), ma dalla sola ottimizzazione SEO realizzata internamente alla Fondazione dal responsabile del sito web.

Sorgenti di traffico:

71,58 % da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)
7,72 % altri siti di riferimento
16,37 % traffico diretto
04,27 % Social Network
00,01 % da e-mail e newsletter della Fondazione CSC

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Contatti sito web dal 2010 al 2015 attraverso device mobile



Già dal 2010 il sito della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è modificato al fine di essere "Responsive web design", ciò significa che i suoi contenuti sono visualizzabili anche attraverso telefoni smart phone e tablet. Inoltre ciò consente di essere ottimizzati sui motori di ricerca consultati attraverso device mobili. Come si riscontra dal grafico, dal 2010 ad oggi c'è stato un progressivo incremento di utenti che usano questi dispositivi per collegarsi sul sito del CSC.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Paesi di provenienza navigatori web

(Gennaio - Dicembre 2015)



Mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing e in virtù di una versione integrale del sito in inglese, il sito del Centro Sperimentale di Cinematografia è stato visitato nel 2015 da navigatori di 175 Paesi del mondo (nel 2014 sono stati 161). Nella cartina sono indicate in blu e celeste le zone da cui abbiamo ricevuto nuove visite.

1. Italy	453.416
2. USA	5.386
3. France	4.868
4. United Kingdom	4.611
5. Germany	3.157
6. Spain	3.028
7. Switzerland	1.759
8. Brazil	1.635
9. Russia	1.101
10. Argentina	957

Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori.

(Gennaio – Dicembre 2014)

Homepage generale della Fondazione	271.305
Home Scuola Nazionale di Cinema	159.588
Pagina "Iscrizione" alla SNC	66.562
Pagina "I corsi della Scuola Nazionale di Cinema"	36.978
News Bando Corsi SNC di Roma	36.900
Home Cineteca Nazionale	30.900
Pagina "Contatti"	25.148
Pagina "Orari e comunicazioni lezioni del CSC"	24.632
Pagina "Programmazione Sala Trevi"	23.114
Pagina "Descrizione della Scuola Nazionale di Cinema"	19.144
Home Sede Lombardia	17.051

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

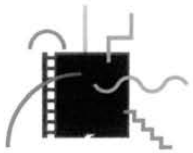
Naturalmente, **la Scuola Nazionale di Cinema** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza e di cui oggi continua ad essere autorevole membro. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è rilevata l'esigenza di procedere ad una riforma significativa dei piani didattici della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema. In proposito, giova evidenziare come nel corso della parte conclusiva dell'anno 2015 il progetto didattico della SNC sia tornato prepotentemente al centro del dibattito culturale, anche in ragione del fatto che i Ministri del MIUR e del MIBACT, Stefania Giannini e Dario Franceschini, hanno provveduto alla sottoscrizione – proprio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – del Decreto interministeriale che disciplina i criteri e le modalità per il riconoscimento dell'equipollenza, rispetto alla laurea triennale, alla laurea magistrale e al diploma di specializzazione, dei titoli di studio rilasciati dalle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale che operano nei settori dell'audiovisivo e cinema, teatro, musica, danza e letteratura di competenza del Mibact, alle quali si accede con il possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado. La struttura didattica dei corsi svolti dalla SNC risponde pienamente ai requisiti prescritti dal suddetto Decreto e, pertanto, il CSC conta di ottenere in riconoscimento dell'equipollenza del proprio diploma già nel corso dell'anno 2016.

La filosofia alla base del nuovo progetto didattico ha come obbiettivo prioritario quello di conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del *"sapere cinematografico"* capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un *"laboratorio permanente"* di tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (di ripresa e montaggio) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli *"specialisti"*. Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di "come" i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrano alla costruzione della narrazione filmica. La stessa filosofia è stata applicata all'ideazione del nuovo corso di base, che sostituisce il seminario propedeutico relativamente ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio. Il detto corso, di durata trimestrale, avrà lo scopo, da un lato di affinare il processo di selezione dei nuovi allievi, dall'altro di fornire una formazione, appunto di base, di cui potranno usufruire nei loro studi futuri.

L'Anno Accademico 2015 ha visto il consolidamento dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto la prima, la seconda e la terza annualità di tutte le aree didattiche. Come da



bando di selezione le aree didattiche di scenografia e costume sono state divise in due corsi distinti. La Scuola è ora articolata in 9 aree didattiche, 3 annualità, 27 classi, circa 200 allievi.

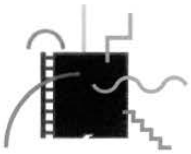
Oltre alle specifiche materie di studio previste dai singoli programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che operano nell'ambito della produzione cinematografica.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In circa dieci anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti.

La Sede sta definendo l'istruttoria delle pratiche per l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia, sia per la partecipare a bandi europei, sia in relazione al fatto che in previsione del riconoscimento dell'equipollenza del diploma del CSC alla laurea triennale possano aprirsi altri canali di finanziamento per la scuola, anche interni alla stessa regione, con il coinvolgimento diretto dell'Assessorato alla Formazione.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Torino** è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. La scuola nazionale di cinema d'animaziome, attiva dal 2001 in convenzione con Regione Piemonte, ed è oggi sostenuto anche da: Fondazione CRT, e da Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.

Il 2015 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma didattico che permette agli allievi di elaborare, sulla



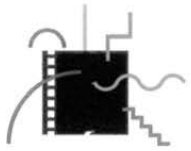
base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica.

Il 2015 è stato un anno particolarmente significativo anche per la **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**. Istituita a settembre 2011 - a seguito della sottoscrizione della Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBACT – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia - oggi anche questa struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.
Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi stessi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage cinematografico e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Il 2015 è stato un anno particolarmente proficuo anche per le attività della **Cineteca Nazionale,** la quale ha svolto un'intensa attività, confermandosi come irrinunciabile punto di riferimento per chiunque operi nel panorama cinematografico italiano ed internazionale, non solo per le proposte culturali offerte, ma anche grazie alle relazioni sempre più proficue avviate con aventi diritti, autori, operatori del settore.
In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione continuativa presso la sala cinematografica che gestisce, la CN ha assicurato il perseguimento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, formare ed introdurre al linguaggio cinematografico nuove generazioni di spettatori.

In sintesi, alcuni dati che danno conto degli aspetti più significativi dell'attività svolta nel corso dell'anno.

Per quanto attiene alla cosiddetta movimentazione ordinaria, sono stati movimentati in totale 1622 elementi (circa 8000 rulli): in uscita 838 pellicole (4008 rulli); in entrata 784 elementi (circa 3800 rulli). Per le proiezioni al Cinema Trevi sono usciti circa 230 titoli per un totale di circa 1300 rulli, per quelle in Italia e all'estero circa un centinaio di film.
Tra i materiali nuovi entrati (circa 350 elementi, quasi 6500 rulli), 196 (circa 6000 rulli) sono costituiti da depositi terzi (Dean Film, Italian International Film, ex Lanterna Editrice, Medusa Film, Minerva Film, Société Nouvelle de Cinématographie, ecc.).
Per quanto riguarda le lavorazioni filmiche la struttura si è occupata di alcuni importanti progetti di restauro (13 titoli). Tra gli infiammabili, *Il delitto della piccina* (1920), del regista Adelardo Fernándes Arias, i cui colori originali sono stati restituiti utilizzando il metodo Desmetcolor e il film francese *Cagliostro* (1910) di Camille de Morlhon e Gastone Velle, restaurato partendo da un copia italiana incompleta. Entrambi i film sono stati presentati alla XXIX edizione del Festival il Cinema Ritrovato di Bologna.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Un importante progetto di restauro ha interessato il film *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975) in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna, Alberto Grimaldi la Film Foundation. Il film è stato presentato alla 72th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dove ha vinto il premio come miglior restauro. Per lo stesso festival sono stati presentati tre altri restauri: *Otello* (Orson Welles, 1951), *La lupa* (Alberto Lattuada, 1953), *Vogliamo i colonnelli* (Mario Monicelli, 1973).
Dopo il restauro di *Una giornata particolare* (1977), vincitore come miglior restauro alla 71th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Cineteca Nazionale ha restaurato digitalmente un altro film di Ettore Scola, *La terrazza* (1980), presentato alla 10th Festa del Cinema di Roma alla presenza del regista.
Un progetto di preservazione e ristampa ha interessato il film di Renato Castellani, *I sogni nel cassetto* (1957); insieme al film è stato preservato anche il finale alternativo, conservato presso i nostri archivi. Il film è stato presentato alla XXIX edizione del festival Il Cinema Ritrovato di Bologna. Per quanto riguarda le ristampe sono stati lavorati i film sperimentali di Alberto Grifi: *Transfert per kamera verso virulentia* (1967) e *Orgonauti, evviva!* (1971)

Nel corso del 2015 la CN ha collaborato, come sempre, con archivi aderenti alla FIAF, istituzioni culturali e Festival di cinema tra i più rilevanti in Italia e all'estero.
In Italia la CN è stata un irrinunciabile punto di riferimento per vari festival, tra cui si ricordano il Bif&st – Festival di Bari, in particolare per l'omaggio reso a Francesco Rosi con una esaustiva rassegna, la XVI edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce, con cui ha collaborato per l'omaggio a Milena Vukotic, il Taormina Film Festival e il Trailers Film Festival in Catania, che hanno presentato una selezione di alcuni tra i più apprezzati lavori degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema, e il Festival dei Mille occhi a Trieste, giunto alla sua XIV edizione.
Anche nel 2015 la CN ha partecipato al Festival del Cinema Ritrovato, organizzato dalla Cineteca di Bologna. Per la sezione dedicata a Valentina Frascaroli ha presentato in prima assoluta il restauro de *Il delitto della piccina* di Adelardo Fernandez Arias, e ha curato la retrospettiva *La bella gioventù. Renato Castellani*, dedicata al regista nel trentennale della scomparsa, nel cui ambito sono stati proposti, tra gli altri titoli, il recente restauro digitale de *Il brigante*, la versione *director's cut* di *Nella città l'inferno* e *I sogni nel cassetto* con l'inedito finale alternativo. Durante il festival sono state presentate due pubblicazioni coeditate dal CSC-CN, dedicate a Renato Castellani e a Raffaele Andreassi. Durante il Festival del Cinema Ritrovato si è inoltre svolta l'assemblea generale annuale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes); in questa occasione è stato presentato il sito, realizzato interamente a cura della CN, sulla censura cinematografica in 16 stati europei.
Anche la collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è stata riconfermata nel 2015. Sono stati infatti presentati tre restauri digitali realizzati a cura della CN, *Vogliamo I colonnelli* di Mario Monicelli, in collaborazione con Dean Film, *La lupa* di Alberto Lattuada, con il contributo di Lucana Film Commission, e l'edizione italiana dell'*Otello* di Orson Welles, presentata quest'ultima nel contesto delle celebrazioni del centenario wellesiano, insieme alla pubblicazione coedita dalla CN *L'otello senza acca* di Alberto Anile.
Al Torino Film Festival, dove anche nel 2015 la CN ha confermato la propria presenza, è stato presentato il restauro di *Terrore nello spazio* di Mario Bava, realizzato in collaborazione con Italian International Film, e una retrospettiva dedicata a Giulio Questi, in occasione della quale è stato presentato anche il libro autobiografico *Se non ricordo male*, coeditato dalla CN.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Un'altra importante collaborazione riconfermata nell'anno di riferimento è stata quella intercorsa con la Festa del Cinema di Roma, che ha ospitato due importanti interventi di restauro digitale curati dalla CN, *Odissea nuda* di Franco Rossi, realizzato con il contributo di Euroimmobilfin s.r.l.. e *La terrazza* di Ettore Scola in collaborazione con Dean Film. Inoltre è stata presentata una retrospettiva completa dedicata a Antonio Pietrangeli, realizzata da CSC-CN in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, in parte ospitata dal Cinema Trevi.

A Roma hanno avuto luogo le ormai consuete collaborazioni con la Casa del Cinema, il Palazzo delle Esposizioni e il MACRO; in particolare si ricordano a Palaexpo la grande rassegna dedicata al cinema italiano degli anni sessanta, con oltre 50 titoli in programma, la V edizione della rassegna, divenuta *cult* per il pubblico e che continua a godere di grande successo, *A qualcuno piace classico*, che ripropone grandi classici del passato italiani e internazionali e la IV edizione di Cinemente, rassegna di cinema e psicoanalisi con proiezioni di film e dibattiti tra registi e psicoanalisti con il pubblico. Da citare anche la collaborazione con il MACRO per la realizzazione della mostra dedicata a Luca Patella, con le opere dell'artista/regista proiettate su grande schermo.

Inoltre, in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i giovani, la CN ha contribuito all'organizzazione di un'arena estiva dedicata ad Alberto Sordi, e in particolare al suo rapporto con Dino De Laurentiis, svoltasi nel piazzale antistante la villa dell'attore.

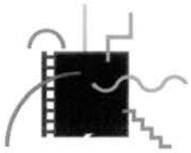
Molte iniziative realizzate all'estero hanno avuto il sostegno della CN nell'anno passato.

Da citare le tante collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, quali la Cinemateca Portuguesa a Lisbona, l'Österreichisches Filmmuseum a Vienna, il Deutsches Filmistitut a Francoforte, la Filmoteca de Catalunya a Barcelona, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque Française a Parigi, la Filmoteca IVAC a Valencia, il Lincoln Center e il MoMA a New York, la Slovenian Cinematheque a Lubiana, la Jugoslovenska Kinoteka a Belgrado, la TIFF Cinémathèque a Toronto, il BFI a Londra, il Greek Film Archive ad Atene e l'Israel Film Archive a Gerusalemme, che con il supporto della CN ha proposto in Israele l'intera filmografia pasoliniana con proiezioni a Gerusalemme, Tel Aviv e Haifa.

Per quanto riguarda l'attività di programmazione continuativa che la CN svolge presso il cinema Trevi, come sempre molti cicli sono stati dedicati ad attori, registi e personalità di spicco del cinema italiano, tra cui si citano quelli che hanno riguardato Silvana Mangano, Massimo Girotti, Nanni Loy, Duccio Tessari, Anna Maria Ferrero, Mario Monicelli, Ugo Tognazzi, Antonio Pietrangeli, Pier Paolo Pasolini, Ferzan Ozpetek, Ennio Morricone. Ma non sono mancati gli spazi dedicati al cinema internazionale, con proiezioni e cicli che hanno ricordato Laurel & Hardy, Orson Welles, Fernando Birri, Philip Groening, Wes Craven, Jean Sorel, Barbara Steele.

Varie iniziative sono state realizzate con altri partner culturali, nella convinzione che tali collaborazioni favoriscano l'afflusso di nuovo pubblico e una conoscenza più approfondita delle nostra attività.

Tra gli appuntamenti fissi, che si svolgono con cadenza periodica, si citano la selezione di film muti con accompagnamento musicale eseguito dal vivo dal maestro Antonio Coppola (tema scelto nell'anno di riferimento: i generi cinematografici), Cineteca Classic (con omaggi a Louis Malle, Jean Renoir, Blake Edwards, Manoel de Oliveira, Michal Waszynski), Cinema e Psicoanalisi (organizzata in partnership con la Società Psicoanalitica Italiana), (In)visibile Italiano, e un nuovo appuntamento che ha incontrato un grande successo di pubblico, ART/TREVI – Ai confini dell'immagine, curato da Alessandra Mammì e organizzato dalla CN, che mira a testimoniare e a seguire il percorso creativo di famosi artisti/filmmaker. Gli appuntamenti del 2015 hanno riguardato Ra Di Martino, Gianfranco Baruchello, Francesco Vezzoli, Luigi Ontani.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Circa 90 sono stati gli incontri, in gran parte documentati con riprese video, che hanno accompagnato la programmazione.
Nel corso del 2015 la CN ha svolto altresì una rilevante attività editoriale, con la pubblicazione di importanti numeri della **rivista «Bianco e nero»** e della Storia del Cinema italiano, nonché con l'edizione – diretta o in collaborazione con altre case editrici – di volumi di grande interesse.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2015, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.
Partendo dal conto economico il primo dato " macro" su cui soffermarsi è il valore della produzione pari ad Euro 18.678.325,00 con un aumento rispetto all'anno precedente del 13,07% (Euro 16.519.327,00). A tale riguardo, si evidenzia come le maggiori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 2.158.997,00) siano sostanzialmente riconducibili all'aumento delle attività svolte dalla Fondazione nell'ambito delle Convenzioni in essere con il M.I.S.E. e al conseguente aumento dell'ammontare del fatturato, nonché al maggiore importo relativo alla rilevazione contabile dell'utilizzo delle quote accantonate negli anni precedenti. Sempre per ciò che attiene al valore della produzione, si evidenzia, di contro, l'aumento del contributo ordinario annuale da parte del MIBACT, passato da Euro 11.500.000,00 del 2014 ad Euro 11.800.000,00, nonché la variazione dei contributi erogati dalle regioni per il funzionamento delle sedi distaccate, passati da complessivi Euro 2.025.000,00 ad Euro 1.965.000,00 con una diminuzione pari ad Euro 60.000,00, dovuto al minor contributo riconosciuto alla Sede di Palermo (Euro 30.000,00) ed alla Sede del Piemonte (Euro 30.000,00), mentre per le altre sedi l'ammontare dei contributi è rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente.
Coerentemente con l'aumento del valore della produzione, anche il costo della produzione registra un aumento, pari al 14,35%, rispetto al costo della Produzione dell'anno precedente (Euro 18.709.908,00 del 2015, rispetto ad Euro 16.361.793,00 del 2014). A tale riguardo, si precisa che i maggiori costi contabilizzati fanno sostanzialmente riferimento ai maggiori accantonamenti disposti.
Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.
Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.858.583,00, incrementato di Euro 37.726,00 rispetto a quello del 2014 (Euro 1.820.857,00).
Alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo pari ad Euro 1.901.784,00, diminuito di Euro 18.125,00 rispetto a quello dell'anno precedente.
Si evidenzia che in questa sede, non sono state sommate ai budget dei due Settori le somme assegnate alle preesistenti Divisioni Biblioteca ed Editoria, poi confluite, per accorpamento, rispettivamente nel Settore SNC e CN.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalla Regioni e dagli Enti locali.

Le Spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.702.237,00 hanno registrato nell'anno un decremento di Euro 79.132,00 (-1.17% rispetto al 2014). A tale riguardo, si precisa che per il 2015 - dopo che negli anni precedenti si era dato corso a drastici provvedimenti di contenimento delle relative spese, anche per effetto dell'adozione delle normative di legge in materia (riduzione del premio ai dipendenti e riduzione/congelamento del premio ai dirigenti) - si è potuto procedere a ripristinare la percentuale della massa salariale destinata a remunerare il premio di risultato per i dipendenti della sede di Roma nella originaria misura del 100% prevista nel 2011 (i dipendenti delle sedi distaccate, in questi ultimi anni, hanno sempre ricevuto il premio "intero"); anche per il personale dirigenziale la misura del premio di risultato è stata rideterminata in leggero aumento rispetto a quella erogata nel 2014.

La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate negli anni precedenti, soprattutto nella gestione e acquisizione dei contributi statali, regionali e degli altri territoriali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 10.263,00.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2015 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione – già avviato negli anni scorsi grazie all'adozione di una sana politica gestionale – concretizzatosi, a fine esercizio , in un lieve incremento del patrimonio netto 61.976.490,00 (Euro 61.966.227,00 nel 2014).

Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti, alla chiusura dell'esercizio finanziario, ad Euro 4.455.996,00. A tale proposito, giova tuttavia segnalare che nel corso dell'anno la Fondazione ha dovuto fare fronte, a più riprese, alle crescenti difficoltà riscontrate nell'incasso dei crediti esigibili vantati nei confronti dello Stato e delle Regioni, che negli ultimi tempi non riescono più ad assolvere alle obbligazioni finanziarie assunte con la pregressa e prevista puntualità. Tale stato di fatto ha indotto la Fondazione a mantenere attiva l'apertura di una linea di credito con la Banca tesoriera, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente, ai docenti collaboratori e delle spese fisse e ricorrenti (tasse, contributi, utenze, ecc.). Le strutture amministrative della Fondazione sono comunque attentamente impegnate nel costante monitoraggio della situazione di cassa e finanziaria e, soprattutto, sono pronte ad attivare ogni opportuna e necessaria iniziativa, anche legale, finalizzata all'ottenimento del pagamento dei crediti in scadenza.

Si dà, infine, atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2015 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici assegnati alle strutture e deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

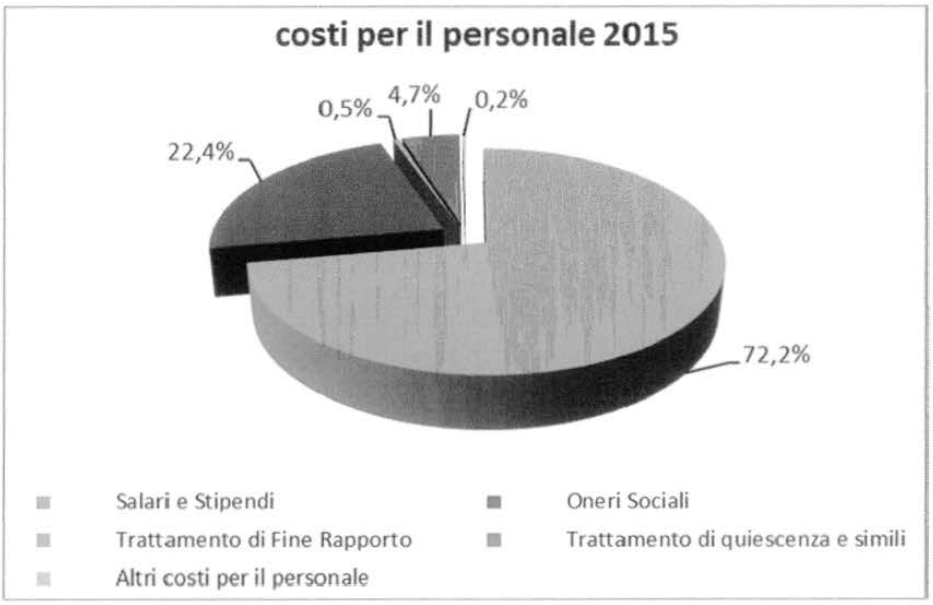


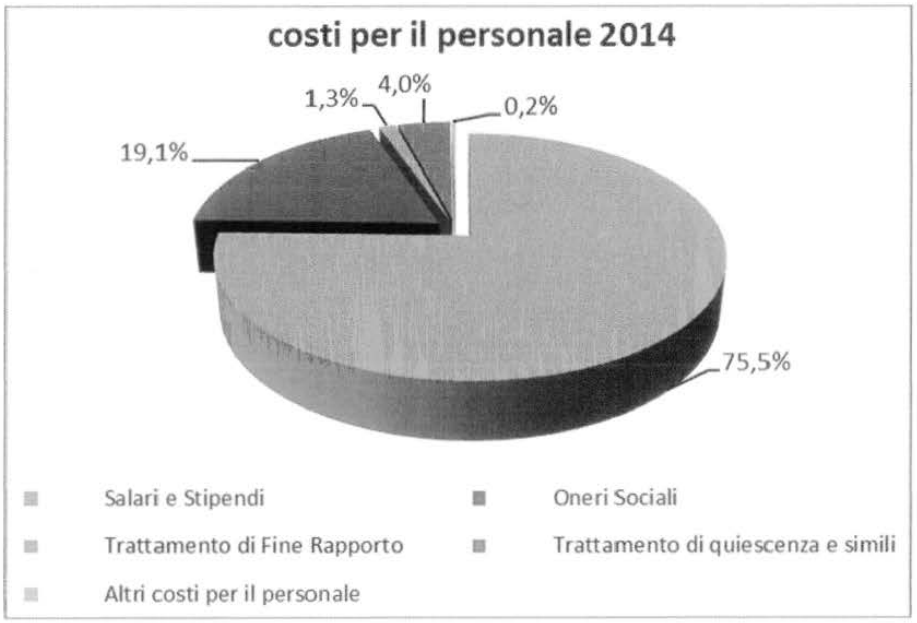
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2015 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

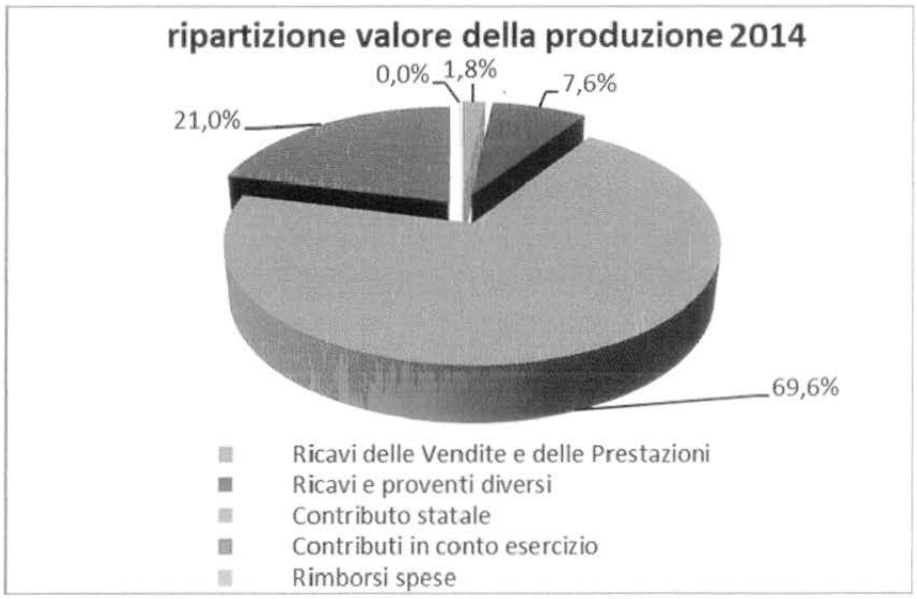
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA





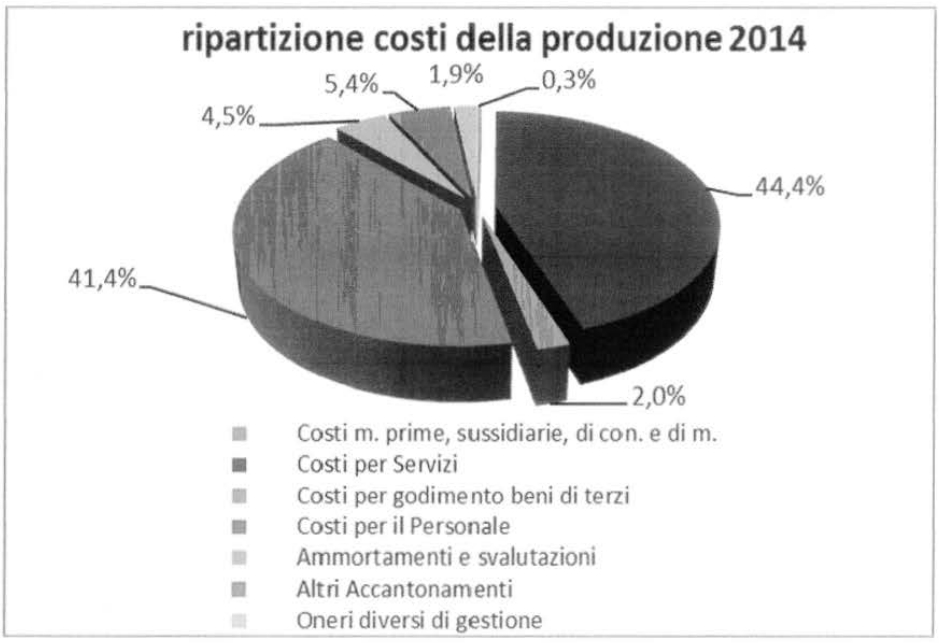
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



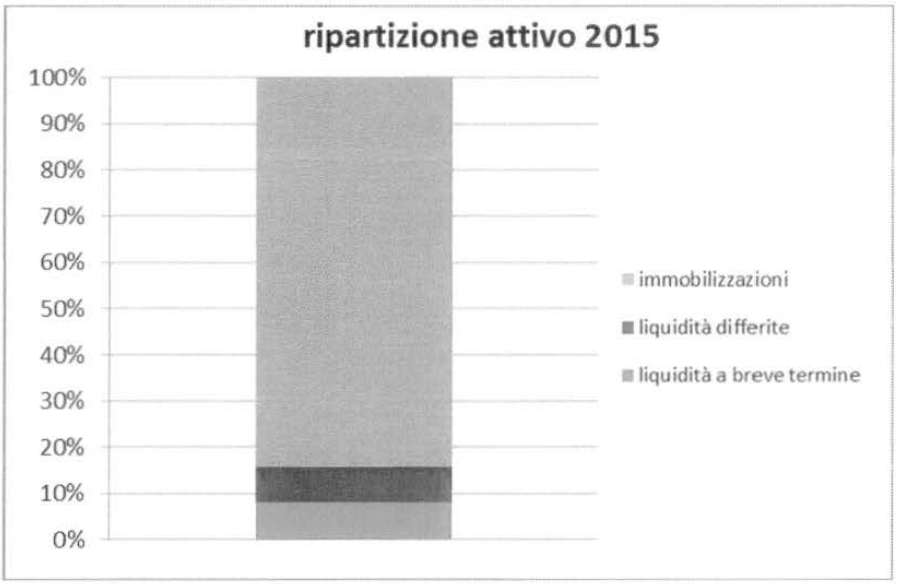


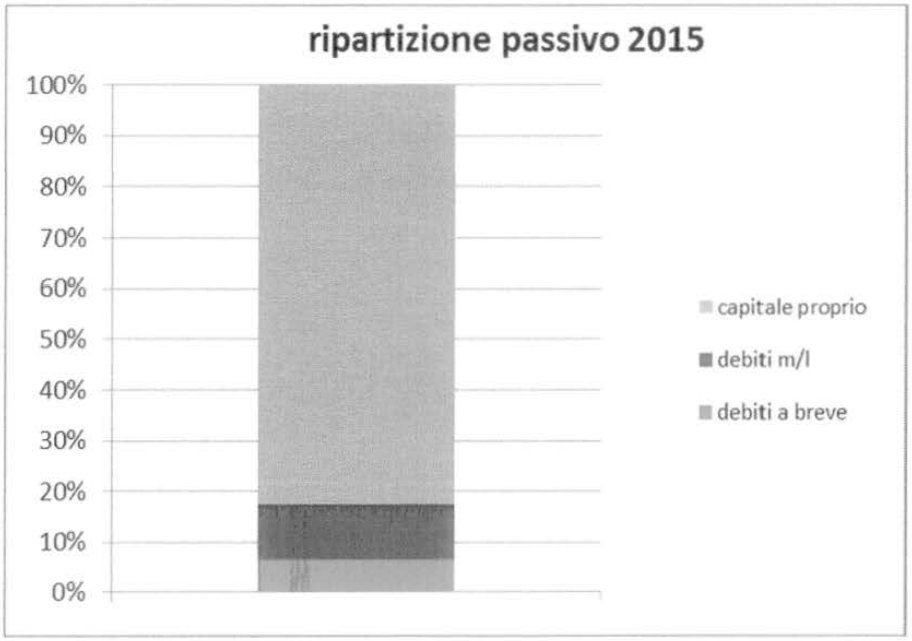
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA





CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA





INDICI	2015	2014
costo personale/valore produzione	35,88	41,05
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,76	2,66
utile/valore produzione	0,055	0,076

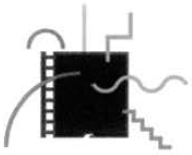
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione, con deliberazione n. 18C/ 14 del dicembre 2014 ha proceduto alla riorganizzazione della struttura operativa della Fondazione stessa, disponendo la fusione, per incorporazione, della Divisione Biblioteca nel Settore Scuola Nazionale di Cinema. Con riferimento all'ordine di servizio n. 1/2015, emanato dal Direttore Generale in data 20 maggio 2015 in materia di rideterminazione del numero e delle attribuzioni funzionali degli uffici in cui risulta articolato il Settore Scuola Nazionale di Cinema, il Direttore Amministrativo del Settore ha disposto con ordine di servizio interno n. 1/15 del 18 giugno 2015 l'assegnazione del personale ai n. 8 uffici in cui è articolata la SNC. Dei predetti n. 8 uffici, n. 4 hanno continuato ad espletare senza soluzione di continuità le attività di competenza della SNC, n. 2 le attività proprie della Biblioteca "Luigi Chiarini", n. 1 ha ampliato e unificato la comunicazione esterna e interna delle due preesistenti aree, n. 1 è di nuova costituzione in quanto rivolto alla studio e all'analisi dei Fondi europei, ai progetti e alla formazione sul restauro. L'Ufficio Assistenza didattica e tecnica è stato altresì arricchito dell'apporto diretto di nuovi reparti (suono e proiezione) provenienti dall'Ufficio Tecnico.
L'anno 2015 è stato pertanto caratterizzato dagli adempimenti relativi alla riorganizzazione del Settore e dalla complessità della gestione amministrativa relativa all'entrata in vigore della fatturazione elettronica. L'attività didattica si è altresì arricchita di nuove e molteplici iniziative volte ad una programmazione sempre più dinamica e attenta all'approfondimento delle nuove tecnologie.
Il Settore Scuola Nazionale di Cinema ha operato secondo le seguenti linee di attività, necessariamente trasversali e interagenti fra gli Uffici:

- **Organizzazione e coordinamento attività didattiche e produttive**

I primi mesi dell'anno accademico 2015 hanno visto l'applicazione del modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia, sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base ha visto gli allievi impegnati in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, sotto la guida del regista Gianni Amelio, gli allievi hanno dato forma ad un lavoro di "fiction"; l'esperienza formativa ha coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche della Scuola. Le seconde annualità hanno sviluppato un importante esercizio focalizzato sulle difficoltà tecniche e linguistiche del "piano sequenza". Il laboratorio è stato seguito dalla regista Francesca Archibugi. Rilevante l'impegno per la realizzazione dell'esercitazione "Scritto e diretto", n. 5 cortometraggi coordinati da Gianni Amelio nel periodo settembre - ottobre 2015. Gli Uffici della Scuola, ognuno per l'aspetto di propria competenza, sono stati impegnati nell'organizzazione e nella produzione di tutti gli esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

In collaborazione con il docente di riferimento Giancarlo Giannini è stata garantita la corretta organizzazione del corso di Recitazione e, attraverso un attento lavoro giornaliero, l'attività dei docenti del corso, il rapporto con le altre aeree didattiche della Scuola e i singoli percorsi formativi degli allievi.

Svolta la pianificazione e il coordinamento, con i docenti e i relativi allievi delle aree didattiche di fotografia, montaggio e suono, delle fasi del processo di post-produzione (montaggio scena, export, montaggio suono, mix audio, effetti speciali, color correction, accoppiamento scena/colonna, copia definitiva) dei cortometraggi del primo anno e delle altre esercitazioni svolte dalle altre aree didattiche nel corso dell'anno accademico. Nello stesso ambito di attività è stato effettuato il coordinamento post produzione del documentario *Al centro del cinema* sugli 80 anni del Centro Sperimentale di Cinematografia e di una serie di spot per il Nuovo Imaie.

E' stato elaborato un progetto relativo alla costituzione di un nuovo ambiente destinato alle attività di color correction e finalizzazione dei filmati.

Aggiornamento e gestione della comunicazione della Scuola attraverso le pagine Facebook (Scuola Nazionale di Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia e CSC LAB) e attraverso le caselle mail (CSC LAB e direzione snc) . Sono state fornite informazioni circa le attività formative della Scuola tramite telefono e front office.

Organizzazione di un programma relativo allo scambio studenti con le prestigiose Università cinesi Beijing Film Academy e Shanghai Theatre Academy. Nel mese di novembre sono stati ospitati per 5 settimane 4 allievi del corso di recitazione della STA, 3 allievi di recitazione e 2 allievi di produzione della BFA. Al contempo la BFA ha ospitato 5 nostri allievi di recitazione presso il proprio campus. L'operazione ha comportato l'elaborazione dei piani di studio, l'organizzazione della logistica, l'assistenza per gli allievi ospitati, il raggiungimento di una serie di accordi a tutela dell'esperienza formativa dei nostri allievi ospitati a Pechino. Sono altresì stati perfezionati degli accordi relativi allo scambio studenti 2016 e alla creazione di una "summer school" (recitazione, regia, produzione creativa e sceneggiatura) presso il Centro Sperimentale e specificatamente nell'ambito del progetto formativo CSC LAB.

E' proseguita l'attività di archiviazione, catalogazione e ove necessario montaggio dei materiali (n. 385) relativi ai cortometraggi di regia, esercitazioni interdisciplinari, provini di selezione di recitazione, prove aperte di recitazione, seminari, documentari, atti creativi, incontri.

Determinante l'attività relativa al bando di selezione al triennio 2016-2018 : gestione della posta infoscuola, smistamento della corrispondenza in entrata, elaborazione e invio delle risposte alle richieste di informazioni e al costante aggiornamento delle mailing list relative alla diffusione dell'offerta formativa della Scuola (oltre 7.000 indirizzi). A seguito di un attento controllo dei materiali riferiti alle selezioni delle precedenti annualità si è creato un file avente funzione di archivio.
Il bando di selezione per l'ammissione ai corsi ordinari del triennio 2016-2018 è stato unificato per le sedi di Roma, Torino, Milano, Palermo per cui si è proceduto con il controllo dei contenuti in relazione alla procedura di selezione e si è provveduto alle modifiche

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

necessarie, avvalendosi della collaborazione della società Anthesi (a cui è stata affidata la gestione della procedura "on line") e curando i rapporti con i candidati (anche mediante il contact form).

E' stato realizzato con troupe interna uno spot promozionale del bando di selezione mediante spazi pubblicitari, nel mese di maggio 2015, sulle linee Metro di Roma sia in banchina che sui convogli .

E' stato altresì affidata alla società Shape ADV la promozione online del bando, la gestione dei profili canali attivati su social network, la realizzazione di video, banner e annunci nonché la campagna pubblicitaria su FB a pagamento relativamente ai corsi di tutte le sedi.

La procedura è stata messa online dal 24 maggio 2015 , la scadenza inizialmente prevista il 24 luglio è stata prorogata per la sede di Roma al 28 luglio, per le sedi di Palermo e Milano prorogata al 28 settembre, Torino scadenza da bando il 4 settembre.

Le domande presentate sono state complessivamente 1051 (961 per la sede di Roma; 90 per le altre sedi) divise per aree didattiche : Costume 6, Fotografia 72, Montaggio 52, Produzione 25, Recitazione 496, Regia 187, Sceneggiatura 95, Scenografia 10, Suono 18; Animazione 43, Impresa 21, Documentario 26.

Sono state sanate 66 domande, mediante contatti con i candidati, recupero materiali e pagamenti e interventi della società Anthesi per rettifica tecnica. Gli interventi richiesti ad Anthesi sono stati circa 50, alcuni dei quali articolati in più fasi.

Per ogni domanda è stato effettuato: lo scarico dei materiali, il controllo sulla completezza di ciò che è stato inviato, istruttoria dei requisiti, controllo delle schede pdf di ogni candidato, verifica dei materiali riguardante anche il funzionamento di ciascun file video (circa 280).

I materiali sono stati trasferiti alle Commissioni, di cui sono state organizzate tutte le fasi di selezione e verbalizzate le sedute con comunicazione dell'esito ai candidati. Monitoraggio della posta di sistema con circa 13.000 e mail. Si è provveduto alla corrispondenza ordinaria sulla casella di posta infoscuola (circa 2.000 interventi).

E' proseguito il lavoro di ideazione e organizzazione relativo al progetto formativo CSC LAB. Durante l'anno sono stati attivati 22 laboratori a cui hanno partecipato 249 allievi:

02 - 06 feb "Come si giudica un film" a cura di Flavio De Bernardinis
09 - 13 feb "Me, Myself and I" a cura di Marcello Cotugno
23 - 27 mar "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci
30 mar-3apr "I forzati della scrittura" a cura di Sergio Pierattini
13 - 17 apr "Il lavoro dell'Attore, *dal monologo al dialogo"* a cura di Vito Mancusi
13 - 17 apr "Cinema e organizzazione" a cura di Elio Cecchin
25 - 29 mag "Il lavoro dell'Attore, *dal monologo al dialogo"* a cura di Vito Mancusi
08 - 12 giu "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci
15 - 19 giu "Dall'ascolto al primo piano. Esercizi d'attore" a cura di Mario Grossi
15 - 19 giu "Color Grading con Color di Apple" a cura di Andrea Lunesu
22 - 26 giu "L'attore fisico. Un viaggio fisico della mente per comprendere le ragioni del corpo" a cura di Silvia Perelli
30 giu-3 lug "Come prepararsi a un provino" a cura di Leonore Lohman
06 - 10 lug "La sintesi nella scrittura teatrale e nella sceneggiatura" a cura di Sergio Pierattini
13 - 17 lug "Abecedario pratico di regia" a cura di Edo Tagliavini

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

12 - 16 ott "Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo" a cura di Gian Maria Cervo
28 - 30 ott "Acting For The Camera" a cura di David Warren
09 - 13 nov "Corso di tecnica biomeccanica per il cinema" a cura di Roberto Romei
09 - 13 nov "Quando la luce diventa emozione" a cura di Giuseppe Lanci
16 - 20 nov "Color Grading con Color di Apple" a cura di Andrea Lunesu
30 nov-2dic "Il punto di vista. Che cos'è e come non smarrirlo" a cura di Antonietta De Lillo
30 nov-18dic laboratorio intensivo di recitazione diretto da Giancarlo Giannini
09 - 11 dic "L'attore e il set" a cura di Roberto Antonelli e Sandro Camerata

Nello specifico la realizzazione di ogni CSC LAB prevede: l'ideazione del singolo laboratorio e della scelta del docente, lo sviluppo dei materiali (programma di studio, periodo di svolgimento, foto e immagini per il materiale pubblicitario, lavoro con il grafico per la realizzazione della cartolina divulgativa, organizzazione e gestione dei materiali relativi alla comunicazione), la comunicazione/promozione presso gli utenti di riferimento (coordinamento e supervisione dell'attività della società di comunicazione Shape ADV anche in relazione al sito dedicato www.csclab.it), la gestione ed aggiornamento della mailing list dedicata (1650 contatti divisi per area di interesse, 450 contatti tra festival, testate, agenzie e aziende di settore); comunicazione con i candidati, allestimento dell'ambiente di lavoro, raccordo con gli uffici amministrativi.

L' agenzia **Service Cast Artistico**, ha ricevuto circa 300 cast list , proponendo per ognuna i nostri attori attraverso l'invio di materiale cartaceo e/o elettronico, organizzando i relativi provini e/o call back. Dall'inizio alla fine delle riprese è stato effettuato un monitoraggio degli attori sui set, per una loro maggiore tutela.
Contatti giornalieri con registi, produttori e casting director, al fine di promuovere gli artisti rappresentati. Ogni contratto concluso implica una trattativa sul compenso, la diaria, il numero delle pose, il posizionamento del nome dell'attore nei titoli di testa e coda e le modalità di pagamento
Nel 2015 sono stati perfezionati i seguenti contratti:
-Nicola Nocella "Il professor Cenerentolo", produzione Filmotto;
-Nicola Nocella "Il camionista", regia di Lucio Gaudino, produzione Sunscine Production;
-Nicola Nocella "Attesa e cambiamenti", regia di Sergio Colabona, produzione Una vita tranquilla;
-Nicola Nocella "La famiglia Solazzo", regia di Guido Chiesa, produzione Colorado;
-Gloria Radulescu "Non dirlo al mio capo, regia di Giulio Manfredonia, produzione lux Vide;
-Gloria Radulescu "Provaci ancora prof 6", regia di Enrico Oldoini, produzione Endemol Italia;
-Gloria Radulescu "Il sistema", regia di Carmine Elia, produzione IIF;
-Romano Reggiani "un amore per due", regia di Francesco Pavolini, produzione Picomedia;
-Sabrie Khamiss, spettacolo teatrale, regia di Luca Barbareschi, produzione Casanova;
-Claudia Mirino, spot Nescafè, produzione Cattleya;
-Paolo De Giorgio "Squadra antimafia 7", regia di C.Tassinsamad e S.Zarmandili, produzione Taodue;
-Emanuele Venezia "Squadra antimafia 7", regia di C.Tassinsamad e S.Zarmandili, produzione Taodue;
-Anna Ferraioli (titolo da definire), regia di Kim Rossi Stuart, produzione Palomar;
-Romano Reggiani "Il confine", regia di Carlo Carlei produzione PayperMoon Italia
-Romano Reggiani "spot contro il cyberbullismo", produzione Media Production SRL, spot;

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

-Elena Ferrantini "spot contro il cyberbullismo", produzione Media Production SRL, spot;
-Elena Ferrantini "La ragazza del mondo", regia di Marco Danieli, CSC Production, lungometraggio;
-Massimiliano Vitullo "La ragazza del mondo", regia di Marco Danieli, CSC Production, Lungometraggio;
-Emiliano Reggente "Un medico in famiglia 10", produzione Publispei, serie tv;
-Paolo De Giorgio "Un medico in famiglia 10", produzione Publispei, serie tv;
-Romano Reggiani "Ultimate4Trading videos", produzione Mr. Roni Abramowsky, spot;
-Erica Banchi "Don Matteo 10", produzione Lux Vide, serie tv;
-Elisa Gallucci "Don Matteo 10", produzione Lux Vide, serie tv;
-Marta Manduca "Il Manoscritto", regia di Alberto Rondalli, produzione RA.MO. spa, lungometraggio;
-Gianpiero Rotoli "Luisa Spagnoli", diretto da Lodovico Gasparini, produzione Moviheart, mini serie tv;
-Vito Mancusi "Dalidà", regia di Lisa Azuelos, produzione Bethsabée Mucho & Pathé, lungometraggio;

-Anna Ferraioli "Il bello delle donne... Alcuni anni dopo", regia di Eros Puglielli, produzione Ares Film, serie tv;
-Nicola Nocella "Tiramisù", produzione Colorado, lungometraggio
Nel 2015 è stato deciso di elaborare un nuovo database che conterrà i materiali di presentazione degli allievi diplomandi e diplomati di **tutte** le aree didattiche della Scuola.

- **Gestione amministrativa e contratti**

L'Ufficio preposto alla gestione amministrativa è il vero e proprio nucleo di tutto il Settore, in quanto qualsiasi attività è monitorata, autorizzata, verificata dallo stesso a seguito di complesse procedure contabili:

Gestione delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e del fondo cassa del Settore Scuola Nazionale di Cinema . Cura del repertorio e del protocollo informatico.
Contatti con fornitori di beni e servizi necessari alla realizzazione delle attività del Settore.
Costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e delle autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture.
Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (OdA) e richieste di offerta (RdO).

Verifiche contabili relative alla messa in liquidazione delle fatture elettroniche pervenute da ditte, librerie, docenti e collaboratori. Fatturazione dei diritti d'agenzia per il Service Cast Artistico.

Predisposizione di atti amministrativi e contabili (determinazioni, disposizioni, contratti, richieste di deroga) relativi, in particolare, al servizio di assistenza e hosting da parte della Data Management per il catalogo della Biblioteca, alle forniture librarie e agli abbonamenti ai



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

periodici specializzati, alla rendicontazione dell'Expo 2014, all'acquisto di spazi pubblicitari per la promozione del bando di selezione ai corsi della SNC, alla realizzazione del Laboratorio Louis Vuitton e al seminario di taglio (Costume), ai noleggi delle attrezzature e ai contratti di locazione per le esercitazioni del corso Base e dei corsi ordinari, alla partecipazione degli allievi all'iniziativa Terra di Cinema 2015 e a viaggi culturali e didattici, alla realizzazione dello spettacolo "La presa del potere" nell'ambito del Festival " Quartieri dell'arte", alla postproduzione del documentario " Al centro del cinema"

Predisposizione atti amministrativi per apertura Fondi cassa, necessari in particolare alla realizzazione di esercitazioni, e rendicontazione degli stessi.

Predisposizione atti amministrativi per acquisto di arredi uso ufficio e per spese di facchinaggio, spedizioni e telefonia.

Costante monitoraggio degli acquisti effettuato mediante la carta di credito prepagata del Settore.

Approvvigionamento dei materiali di cancelleria e di consumo necessari all'attività del Settore nonché di materiali specifici per la Biblioteca e per i corsi di Scenografia, Costume e Fotografia .

Interventi d'urgenza per acquisti e/o riparazioni di mezzi e materiali tecnici in dotazione all'Ufficio Assistenza didattica e tecnica e delle scaffalature e impianti di sicurezza della Biblioteca.

Espletamento dell'iter necessario al riconoscimento della certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale. Nel 2015 detto riconoscimento è stato esteso alla Biblioteca " Luigi Chiarini".

Predisposizione dei contratti di docenza (n. 146) per i corsi di base e ordinari, di assistenza, di realizzazione dei CSC LAB e di altri progetti speciali con particolare attenzione alla tempistica necessaria alle esercitazioni.
Acquisizione CV di tutti i collaboratori e raccolta progetti docenti Co.Pro e Iva annuali. Monitoraggio dell'iter relativo alla stipula dei contratti fino alla definizione degli stessi.

Gestione della procedura di verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini e delle singole fatturazioni. Espletamento iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali, nonché controllo dei registri dei corsi per la verifica delle presenze finalizzato alla liquidazione dei compensi spettanti.

- **Fondi europei, progetti e formazione sul restauro**

L'attività è svolta da un Ufficio di nuova costituzione che ricomprende, esplicita e perfeziona ampliandole le attribuzioni già affidate all'Ufficio Progetti e Sviluppo della SNC mediante lo studio e l'analisi delle direttive, delle azioni e dei programmi dell'Unione Europea in materia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

di formazione all'audiovisivo, al restauro e alla valorizzazione del patrimonio cinematografico, audiovisivo e documentale.

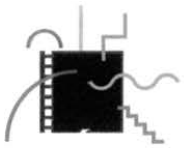
Nel secondo semestre 2015 l'Ufficio ha sperimentato le prime attuazioni pratiche delle funzioni assegnate, in particolare spiccano le due iniziative di "internazionalizzazione" rivolte a progetti di cooperazione con la Malaysia - in collaborazione diretta con la locale agenzia per il cinema e il digitale FINAS, tramite l'Agenzia Regionale Lazio Innova - e con la Corea del Sud, in questo caso promossa da contatti diretti con un investitore coreano (Seoul City Club).

In entrambi i casi, il CSC è stato individuato e riconosciuto come "soggetto esperto" per la formulazione di progetti di Alta Formazione in materia di Art Direction in campo cinematografico e/o di preservazione/restauro e digitalizzazione del Patrimonio Culturale Cinematografico; entrambi i progetti hanno buone prospettive di realizzazione nel breve e medio termine.

Da segnalare anche il Progetto di Candidatura di Roma quale Città Creativa UNESCO per il Cinema, felicemente andato in porto con l'attribuzione del prestigioso titolo comunicata da Parigi a dicembre, e per il quale il CSC ha svolto un ruolo determinante nella definizione del Programma ed è fra i principali soggetti investiti della realizzazione nel corso del 2016 -2020.

Rilevante anche la partecipazione in partenariato con Luce Cinecittà alla Call for Proposal per il Riposizionamento Competitivo del Sistema Industriale del Lazio (POR 2014-2020) aderendo a una ipotesi di Progetto per la valorizzazione a fini di formazione e diffusione culturale mediante tecnologie digitali di Archivi Culturali del Lazio: accanto al capofila Luce Cinecittà e con il CSC l'ipotesi vede l'adesione di soggetti come l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, il Touring Club Italiano e numerose altre istituzioni culturali private e pubbliche.

Partecipazioni: convegno ECCOM su Presentazione risultati progetto DIAMOND per Audience Development e educazione permanente nei Musei mediante tecnologie digitali; Consiglio Didattico SAF; presentazione a Parigi del "Framework Europeo per la Film Literacy" organizzato dal British Film Insititut presso la Cinémathèque française; workshop Regione Lazio per presentazione Programmi FESR/FSE/FEASR 2014-2020; riunioni convocate dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Roma per la stesura del dossier di candidatura di Roma - Creative City of Film UNESCO; presentazione nazionale del programma "Europe for Citizens"- MIBACT; coordinamento attivo giornata di studi sul tema della Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio con le tecnologie Digitali, in collaborazione con Lazio Innova e con presenza della Delegazione Ufficiale del Governo della Malaysia e delegati delle istituzioni culturali di Malta; seminario internazionale tecnologie dei beni culturali LAZIO INNOVA con delegazioni di Malaysia e Malta presso Ara Pacis, partecipazione ai tavoli di lavoro con FINAS; Conferenza di presentazione della Call for Proposal (Regione Lazio, POR 2014-2020) per il Riposizionamento Competitivo del Sistema Produttivo Regionale: Malaysia; partecipazione e intervento al Seminario Filmagogia a Vedelago/Venezia: partecipazione riunioni di coordinamento nazionale dei Licei Artistici Italiani; convegno di Lazio Innova - Italia-Cina su Convenzione paesaggio storico UNESCO presso Ara Pacis ; consultazione pubblica sulla riforma dei media audiovisivi nell'ottica del Digital Single Market (riforma europea del Copyright); MIUR - Convegno Scuola digitale: le nuove vie della didattica; Giornata nazionale di presentazione dei Bandi Horizon 2020 - 2016-2017 presso il CNR; Incontro per il lancio internazionale della candidatura CREATIVE CITY OF FILM UNESCO nell'ambito della Festa Internazionale del Cinema di Roma TRE ; intervento e partecipazione Eurovisioni/Roma Tre; Stati Generali della Cultura - Il Sole 24 ore - Auditorium via della Conciliazione; incontro con Kristina Sarkyte per la discussione di un progetto ERASMUS+ ; incontro presso Federculture per rete di progetti europei ; lancio



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

dei bandi di Europa Creativa e per la Cooperazione: I progetti di cooperazione nel settore culturale e audiovisivo Roma

Realizzazione di corsi di alta formazione nel campo del restauro e per la valorizzazione e il riuso creativo del patrimonio filmico e documentale. Il 3 giugno 2015 si è svolta la lezione introduttiva frontale per il corso della seconda annualità di Restauro dei beni culturali cinematografici della Scuola di Alta Formazione Mibact presso ICRCPAL. E' proseguita anche l'attività di promozione di esperienze di Alta Formazione nel campo del Restauro del Patrimonio Culturale Cinematografico in collaborazione con altri Istituti del Mibact come l'ICRCPAL e l'ICBSA (per altro coinvolti anche nel Progetto Roma Città Creativa UNESCO).

Assistenza richieste individuali di orientamento e per la partecipazione di ex allievi al bando "Torno subito" della Regione Lazio .

Promozione dei partenariati con istituzioni scolastiche, anche mediante visite guidate, per la diffusione delle attività della Scuola.

Le visite di orientamento e didattiche effettuate da gennaio a giugno 2015, hanno visto complessivamente un numero di 299 allievi ospiti e 32 docenti (Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Liceo Artistico di Orvieto, Liceo Poliziani di Montepulciano, Liceo Artistico "Colao" di Vibo Valentia, Liceo Artistico "Sabatini - Menna " di Salerno, Liceo Scientifico "Peano" di Roma , Institut Saint Dominique di Roma,Scuola Media "Cecilio Secondo" di Roma, Istituto Comprensivo " Via Salvatore Pincherle 140" di Roma, Scuola primaria "Centro Urbano" di Rocca di Papa) .

Sono state altresì effettuate visite in lingua inglese per delegazioni e ospiti internazionali : visita e lecture a titolo oneroso per CEPA Foundation rivolta alla St. Thomas University - Houston, Texas (USA); University of Southern California - Summer School, NFTA di Amsterdam; incontro con la delegazione del Municipal Bureau of Press, Film and Television di Pechino (Bejing, China; University of North Carolina, Fashion Institute , NY; Rutgers University - NJ, University Delaware Communication – NY, Stony Brook University –New York; Univ. De Brasilia ; Un. Belgrano - Buenos Aires; District Beijing; Jingan District , Studio City - Los Angeles .

- **Comunicazione e archivio storico**

L'attività è svolta da un Ufficio di nuova costituzione che ricomprende e amplia le attribuzioni già affidate agli uffici della Scuola Nazionale di Cinema e della Divisione Biblioteca.

Coordinamento delle politiche del Settore nella comunicazione esterna ed interna mediante la collazione e la selezione dei materiali predisposti dagli Uffici del Settore stesso, in base alla propria specificità.

Organizzazione della comunicazione via web del Settore e costante aggiornamento dell'area delle

informazioni sul sito della Fondazione mediante la segnalazione delle **news** da pubblicare su indicazione del Preside della Scuola (n. 25). Individuazione dei materiali di supporto (foto, video, materiali d'archivio). Contatti con candidati stranieri attraverso la casella infoscuola per informazioni in inglese (n. 81 e mail).

Compilazione di un piano di comunicazione e individuazione delle strategie da adottare in particolare sui social network. I siti Internet che hanno sopratutto seguito le iniziative della

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SNC sono : Cinema Italiano e Momento sera con 96 pubblicazioni, Cinecittànews 51, Mediterranews 45.
Contatti sui ns. comunicati: Stati Uniti 40.250 visite, Italia 22.722, Francia 4.327, Regno Unito 1.468, Germania 951, Spagna 603, Federazione Russa 466, Ucraina 334, Brasile 244, Polonia 169.
Rassegna stampa : n. 424 articoli; i quotidiani che hanno maggiormente parlato della SNC sono il Corriere della Sera, la Repubblica e il Tempo; le riviste Vanity Fair, Maxim, MF Fashion; Io Donna.

Cura di ogni iniziativa pubblicitaria e di collaborazione finalizzata alla organizzazione e realizzazione di eventi promozionali della Scuola e della Biblioteca.

Cura dei contatti con giornalisti, agenzie di stampa, social media e della partecipazione a conferenze, festival e iniziative esterne. In particolare :

Iniziative promozionali : programma radiofonico dei documentari "Lampedusani" di Costanza Quatriglio e "Ma che Storia..." di Gianfranco Pannone; mostra "Girando a Cinecittà, 1937-1989"; interviste agli allievi per il quotidiano Avvenire e a Federico Savina per RAI MOVIE; partecipazione degli ex allievi Cardinale e Richelmy all'evento Rai al Teatro Argentina "Lo sguardo delle donne"; interviste al CSC del caporedattore del magazine digitale; interviste e partecipazione a programmi tv dei nostri allievi al lavoro sul set di 007 – Spectre e al programma radiofonico "Caterpillar"; intervista per "Lumsa News" alla Preside Caterina d'Amico; partecipazione dei nostri allievi alla serata organizzata dal free press trimestrale dedicato al giovane cinema italiano – dall'idea alla distribuzione"; partecipazione di Federico Tolardo al programma di Corrado Augias "Visionari" in onda su Rai Tre; promozione del programma primaverile dei CSC LAB e delle Prove aperte del corso di recitazione; collaborazione con il Festival del Cinema di Spello, pubblicazione delle recensioni sui saggi di diploma sul Journal of Italian Cinema and Media Studies edito negli USA; lezione presso l'ENEA sul tema: "Servizi e contenuti offerti dal Centro Sperimentale di Cinematografia per le produzioni multimediali" ; collaborazione con l'Ente dello Spettacolo per la promozione della Mostra Fotografica "Italian Film Food Stories"; promozione del corto di Fulvio Risuleo premiato alla Semaine de la Critique di Cannes 2015 e del corto Risorse Astratte di Marco Candiago all'interno della rassegna su cinema, lavoro e temi sociali per il Labour Film Festival ; organizzazione materiali stampa e informazioni sui lavori di Grazia Tricarico, in particolare sul cortometraggio."Persefone"vper una recensione su Mediacritica; promozione del cosiddetto "giallo di Kubrick": alla Biblioteca "Luigi Chiarini" conservata una sceneggiatura dattiloscritta del 1964 intitolata *Le Ultime Cento Ore*, attribuita a Stanley Kubrick; progetto per la realizzazione di un canale Youtube della sede di Roma della Scuola; organizzazione della partecipazione di due allieve di costume e scenografia alla giuria del " Palio dei quartieri " di Nocera Umbra; collaborazione con il Festival dei Mestieri del Cinema di Spello.
Nel secondo semestre sono stati realizzati importanti progetti: collaborazione con RAI 5 per la cura di una puntata del programma "Una Biblioteca, un libro"dando ampio spazio alla Biblioteca "Luigi Chiarini" e costruendo un percorso dal libro "L'Innocente" al film di Visconti, attraverso interviste a Caterina d'Amico, Giancarlo Giannini, Piero Tosi; collaborazione con RAI Italia per il programma RAICAMPUS, incentrato sull'eccellenza dei corsi di Fotografia e Recitazione mediante interviste con Giuseppe Lanci e Giancarlo

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Giannini e le lezioni degli allievi; raccolta per RaiNews di una serie di interviste in occasione degli 80 anni del CSC.

Pubblicità : acquisto a prezzo ridotto di una pagina intera della rivista CIAK per pubblicizzare il Bando di selezione di tutte le sedi ; acquisto di una pagina intera del webmagazine GiNoMagazine e di una pagina intera su La Repubblica per pubblicizzare il Bando di Roma .

Gestione della comunicazione interna rivolta in particolare ai docenti e agli allievi (n. 3 liste di distribuzione) e esterna (festival, rassegne, accrediti allievi, manifestazioni e mostre n. 500 contatti circa). In particolare sono state riavviate numerose convenzioni con diverse istituzioni, Zetema - Progetto Cultura in prima istanza, per dare a dipendenti e allievi l'opportunità di frequentare mostre, musei e rappresentazioni teatrali a prezzi scontati.

Compilazione del calendario didattico settimanale (invii e variazioni n. 150 circa , richieste film CN e spazi didattici n. 30 circa) e effettuazione delle procedure necessarie allo svolgimento di stage degli allievi presso produzioni esterne (n. 80 con proroghe).

Attività di riordino, catalogazione e integrazione dell'Archivio storico riguardante gli allievi della Scuola e costituente un eccezionale materiale di documentazione ad uso interno e esterno (ricerche d'archivio n. 18, scannerizzazione cartelle allievi n.50 circa, cernita, riordino e scannerizzazione 333 file del Master musica Film 2004). Intensificazione dell'attività grazie anche allo specifico apporto dello svolgimento di un tirocinio curriculare. Progressivo riordino dell'archivio corrente.

Segreteria allievi

L' Ufficio Segreteria allievi si occupa dell'iter scolastico/amministrativo degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, dall'iscrizione (frequenza dei Seminari propedeutici, dei corsi di base e dei corsi ordinari) al diploma.
Nel 2015 gli allievi frequentanti la Scuola sono stati n. **262** di cui:
3° anno (triennio 2013-2015): 66
2° anno (triennio 2014-2016) 62
1° anno (triennio 2015-2017) 68
A cui aggiungere 18 dei corsi base (fino a aprile 2015) e quelli dei corsi propedeutici (da ottobre a dicembre 2015)
Predisposizione della creazione delle matricole sul programma Twclient dei codici per la stampa dei badge utilizzati dagli allievi per l'attestazione della presenza giornaliera. Verifica dei documenti necessari per l'iscrizione al primo anno e aggiornamento della banca dati .
Trasmissione agli organi preposti per le Assicurazioni (INAIL e SAI Fondiaria) degli elenchi con i nominativi degli allievi ammessi alla frequenza dei corsi del primo, secondo e terzo anno, e dei diplomandi che hanno continuato la frequenza scolastica per la conclusione dei film di diploma. In particolare nel secondo semestre 2015 sono state espletate le pratiche relative agli allievi ammessi ai corsi propedeutici di Costume, Recitazione e Scenografia, ai corsi Base (Montaggio, Regia e Sceneggiatura) del triennio 2016-18, agli allievi vincitori del triennio 2016-18 e dei corsi ordinari dei trienni 2014-16, 2015-17 e al proseguimento degli allievi del triennio 2013-15 per i corsi di Fotografia, Montaggio, Regia e Suono.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Comunicazione dei nominativi degli studenti indicati dai docenti e coinvolti in esercitazioni, in attività didattiche esterne, stage e attività relative al completamento dei lavori di diploma.
Elaborazione giornaliera delle presenze/assenze degli allievi delle tre annualità ordinarie e dei candidati frequentanti i Corsi di base da gennaio ad aprile, attraverso il controllo degli orari settimanali delle lezioni e tramite l'inserimento dei giustificativi attraverso il programma preposto alla rilevazione delle presenze degli allievi.
Controllo del numero dei pasti fruiti dagli allievi, tramite l'apposito programma.
Predisposizione di comunicati a firma del Direttore amministrativo della Scuola inerenti le attività didattiche, indirizzati ad allievi e docenti (n. 30). Comunicazioni operative agli allievi tramite e-mail .
Predisposizione attestati di frequenza, di iscrizione e di diploma a firma del Direttore amministrativo della Scuola (n. 80) e archiviazione tramite Archiflow.
Verifica dei versamenti effettuati dagli allievi per il pagamento della retta annuale di iscrizione e restituzione dei depositi cauzionali infruttiferi (n.72).
Trasmissione alla Commissione esaminatrice delle domande per l'attribuzione delle borse di studio della sede di Roma (n. 47).
Trasmissione elenchi e controllo della stampa dei diplomi cartacei per la cerimonia di consegna dei diplomi del triennio 2012-14 (n. 69).

- **Ufficio Assistenza didattica e tecnica**

Gestione dell'organizzazione dell'assistenza all'attività didattica, al fine di rendere possibile il regolare svolgimento dei programmi, in stretta collaborazione con l'Ufficio che predispone i calendari didattici.
Espletamento delle richieste inoltrate dai docenti, assistenti e allievi e cura dell'organizzazione necessaria alle realizzazioni di quanto previsto dai vari moduli di insegnamento e da tutte le attività sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, prove di selezione, elezioni rappresentanti allievi, cerimonie istituzionali).
Studio logistica spazi (uffici, aule, teatri) e richiesta di interventi di ristrutturazione, manutenzione e facchinaggio.
In particolare :
Esercitazioni con i registi Gianfranco Pannone, Francesca Archibugi, Gianni Amelio

Cortometraggi Corso base realizzati in sede e fuori sede dal 16 al 23 marzo 2015:

- Pilar di Lorenzo Pisano
- Lo scrittore dei sogni di Rafael Farina Issas
- Frollla di Paolo Strippoli
- Barricata di Davide Crudetti
- Le ultime cose di Giulio Nocera
- Al Buio di Milda Malcyte
- La danza delle ore di Ilaria Bendazzi
- Doppia coppia di Michele Leonardi
- Con la voce di un altro di Lei Yahan
- Ultima copia di Domenico Croce
- Love sharing di Ben Mohammed Ali
- Righe di Gino Palummo

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Cortometraggi Regia realizzati in sede e fuori sede periodo novembre/dicembre 2015:

- Sfascino di Gino Palummo
- La Palle di Newton di Domenico Croce
- Fusa di Paolo Strippoli
- Meme di Pier Lorenzo Pisano
- I Santi giorni di Raffael Farina Issas

Prove aperte

- " Perché all'amore non rispondono con l'amore" studio su "Ivanov" di A. Cechov.
  Allievi II anno recitazione . Docente Eljana Popova . Aula Magna 31 marzo2015 h. 11.00 e h. 15.00
- "After the end" di Dennis Kelly
  Allievi III anno recitazione . Docente Vito Mancusi . Aula recitazione 1 aprile h. 18,30, 2 aprile 2015 h. 18,30
- "Il dio del massacro" di Yasmine Reza
  Allievi III anno recitazione . Docente Vito Mancusi. Aula recitazione 2 aprile 2015 h. 16,00
- "Abbiamo ritrovato noi stessi quando nessuno era più se stesso".
  Allievi del II anno di recitazione. Docente Eljana Popova. Aula recitazione 2 dicembre 2015 h.11,00 e 15,00.

Atto creativo

Incontro con Lina Wertmuller . Intervista di Flavio De Bernardinis . Aula recitazione 20 marzo 2015

Incontro con Krysztof Zanussi . Intervista di Flavio De Bernardinis. Sala cinema 18 novembre 2015.

Accordo di collaborazione con LVHM Italia spa per la realizzazione nel 2015 del laboratorio di alta specializzazione "Dall'antico al moderno". Docente Maurizio Millenotti.

Accordo di collaborazione con il Festival Quartieri dell'arte (Palazzo dei Papi e Cosmonauta di Viterbo) con prove nei locali del CSC e partecipazione degli allievi di recitazione alle rappresentazioni teatrali: "La presa di potere di Cosimo de' Medici" (2- 4 ottobre 2015); "Incendi" e "Vento e bufera" (9,10,11 ottobre 2015) ; Call me God" (18-19 ottobre 2015).

Collaborazione del corso di Scenografia alla manifestazione "Favoliamo verso il Natale" (Piancastagnaio 5 dicembre 2015-6 gennaio 2016).

Convenzione Associazione Terre di cinema per Incontri Internazionali sulla Fotografia cinematografica (Forza d'Angiò - Messina!3-27 luglio 2015)

Accordo con SIAE per contributo finalizzato al progetto " Terra di nessuno" per l'elaborazione di soggetti di opere audiovisive.

Accordo IMAIE per la realizzazione di un documentario sul tema della pirateria.

Organizzazione eventi e progetti speciali, con realizzazione di video promozionali nell'ambito del Progetto " Creatività" e altre collaborazioni:

Cerimonia consegna dei diplomi (Teatro Blasetti 10 luglio 2015)

Cerimonia celebrativa degli 80 anni del CSC con presenza del Presidente del Senato On. Grasso e proiezione dell'opera " Al Centro del Cinema"(Teatro Blasetti 22 ottobre 2015), realizzato da staff interno.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Evento Ennio Morricone (Teatro Blasetti 14 dicembre 2015)
Presentazione e firma del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Stefania Giannini) e del Ministro dei Beni e della Attività culturali e del Turismo Dario Franceschini) del protocollo d'intesa per l'equipollenza del titolo di studio CSC alla laurea (Aula Magna 22 dicembre 2015).
Realizzazione del documentario "I manoscritti Armeni" in collaborazione con ICCRCPAL – Istituto Centrale per il restauro (finalizzazione a luglio 2015).
Realizzazione di interviste ad ex allievi del CSC in esterni per il progetto "Buon Compleanno CSC"
Realizzazione spot "ReteIndaco" su Biblioteca "Luigi Chiarini"
Realizzazione Spot " Codice Viola" per il Policlinico Gemelli (dicembre 2015)

Gestione assistenza tecnica per assicurare il supporto tecnico necessario alla realizzazione di tutte le attività del Settore Scuola Nazionale di Cinema e coordinamento con la Cineteca nazionale e le altre Divisioni, in caso di richiesta di spazi e servizi (evase circa n. 1.400 richieste). Predisposizione pratiche di richiesta di autorizzazioni, in caso di esercitazioni didattiche fuori sede.
Gestione programma informatizzato per la movimentazione del magazzino dei mezzi tecnici, nonché controllo delle attrezzature in uso, cura, funzionamento, manutenzione, riparazione ed eventuale dismissione e acquisto delle stesse. Espletamento indagini di mercato per acquisizione di mezzi tecnici. In particolare nell'anno 2015 il magazzino ha registrato n. 2.190 movimentazioni di mezzi tecnici .

Sono stati altresì realizzati n. 134 badge e duplicati n. 27 per gli allievi della sede di Roma e 10 per gli allievi del programma di scambio con le Accademie cinesi; si è provveduto inoltre alla predisposizione e stampa di n. 41 badge per le sedi di Torino, Milano e L'Aquila.

Coordinamento assegnazione aule, allestimento spazi (aule , teatri, palestre) , installazione pc/mac, televisori, videoproiettori.
Assistenza tecnica hardware e software relativamente alle singole postazioni e alle sale in dotazione ai corsi. Acquisizione e montaggio materiale videoregistrato, creazione dvd e esportazione (n. 1.500 lavorazioni circa). Effettuazione riprese video e servizi fotografici per gli eventi del Settore (n. 3.000 foto di scena elaborate e archiviate).
Servizio di riproduzione dei testi ad uso didattico e elaborazione immagini, in particolare per il corso di Costume.
Da maggio 2015, in base all'assegnazione di n. 2 nuovi reparti tecnici, è stato gestito direttamente dal Settore il coordinamento e l'assistenza tecnica della sala cinema , della sala mix 1 e mix2, del doppiaggio.

Effettuazione di proiezioni in base alla programmazione del calendario didattico e alle richieste della Cineteca (n. 200 circa) .
Assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di lavorazioni di doppiaggio in collaborazione con il corso di Recitazione; assistenza allo svolgimento delle lezioni e effettuazione di registrazioni in collaborazione con il corso di Suono.
Registrazioni finalizzate a specifici progetti: Palinsesto televisivo del Senato, monitoraggio dell'emotività a cura dell'Università La Sapienza/Tor Vergata, attività teatrali e prove aperte del corso di recitazione, spot pubblicitari e serie web.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Recuperi, salvataggi e/o digitalizzazioni da Nagra, da DAT e da vinile, grazie alla conservazione di idonee apparecchiature tecniche .
Assistenza tecnica di amplificazione audio in Aula Magna e Teatro Blasetti durante gli eventi della Scuola e della Fondazione.
Contratto di comodato d'uso gratuito di n. 1 consolle di missaggio Solid State modello Avant con società Dubbing Brothers International Italia sia per lavorazioni di mixage e registrazioni sonore di studio CSC che per esercitazioni didattiche allievi corso di suono.

- **Acquisizione e digitalizzazione materiali bibliografici e archivistici della Biblioteca "Luigi Chiarini"**

Gestione dell'acquisizione dei materiali bibliografici e archivistici per il costante aggiornamento della Biblioteca "Luigi Chiarini". Compilazione e controllo del registro patrimoniale.
Cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni archivistiche .
Inventariazione, catalogazione, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi. Trattamento archivistico dei materiali documentari e delle collezioni speciali. Contatti con i detentori e con gli aventi diritto dei materiali dei Fondi da acquisire mediante acquisto, donazione o scambio. In particolare :
- Implementazione dei Fondi: Garbuglia (n. 33 buste di progetti), Verso (n. 6 cartelle con n. 389 bozzetti e 35 libri), Morici (n. 29 monografie), Salone (n. 87 partiture), Cineriz (n. 159 cartelle di materiale pubblicitario), Tosi (n. 11 monografie), Meccoli (n. 1 periodico, n. 15 cartelle contenenti 585 fascicoli di rassegna stampa), Rondi (n. 3 buste di documenti cartacei con tre inventari di corredo di circa n. 600 lettere e biglietti).
- Catalogazione e descrizione archivistica del Fondo Giorgio Turi (n. 1 inventario di corredo, n. 307 monografie e periodici) e del Fondo Melloni (n. 430 tra monografie e periodici).
- Acquisizione e catalogazione: Fondo Questi (n. 1 inventario di corredo, n. 31 monografie e periodici) , Fondo Gherardini (n. 283 tra monografie e periodici), Fondo Lizzani (n. 2 inventari di corredo, n. 189 tra monografie e periodici e n. 75 sceneggiature), Fondo Valli (n. 5 cartelle di corrispondenza con più di 1000 tra lettere, biglietti e cartoline, 1 cartella di rassegna stampa e n. 3 periodici).
Applicazione della legge 1213/65, della legge 15 aprile 2004, n. 106 e del Regolamento applicativo sul deposito legale approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 252 (inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature trasmessi dal MIBACT - Direzione Cinema).
In particolare selezione dei materiali, revisione delle schede catalografiche, conteggio delle carte (36.080) per l'elaborazione del Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature della Biblioteca "Luigi Chiarini". Espletamento della gara per l'aggiudicazione delle lavorazioni a idonea ditta (novembre 2015).
Cura e gestione del Progetto Biblioteca Digitale, mediante la progressiva digitalizzazione e indicizzazione del materiale bibliografico di pregio, con particolare attenzione alle riviste storiche. In particolare sono state effettuate le seguenti lavorazioni :
- Biblioteca digitale: Bianco e Nero 1938-1974, Film 1940 n. 5-14, Società italiana Pineschi n. 1, 3 1909, Lo Spettatore 1953 n. 1, Cinelandia 1946 n. 2, Cinema1956 158-163.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Backup: 271 cartelle di materiali vari
- Digitalizzazioni varie: immagini relative a Verdi dal Fondo Verso (154) e dal Fondo Garbuglia (28) e per pubblicazioni varie (130).

Cura della selezione e acquisizione di immagini digitali dei materiali d'archivio, anche per la realizzazione di pubblicazioni tecniche e di Mostre virtuali sul sito della Fondazione.

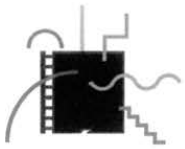
Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti. Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante uso di idonea pressa sottovuoto. Ottimizzazione degli spazi dei magazzini e vendita dei volumi in sede, on line (Bookshop) e tramite spedizione postale.

Attività dello sportello " Bibliohelp" quale orientamento agli studenti per la stesura di tesi e tesine.

Cura del Progetto di gestione Metadati mediante accordi con l'ICCU e partecipazione a Progetti nazionali e europei per la divulgazione e valorizzazione del patrimonio della Chiarini su prestigiosi Portali (Enumerate, Michael, Europeana Fashion Consortium, San, Siusa, Moda del Novecento). Partecipazione in particolare al Portale Internet Culturale e affidamento delle collezioni digitali nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali aggregatori del MiBACT Interculturale Italia, CulturaItalia e Europeana. Sono online schede della Biblioteca e le due collezioni D'Andrea e Verso.

Svolgimento di attività promozionale volta alla specifica valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca :

- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 9 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Biblioteca sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n.14).
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (14 maggio 2015) con attività di selezione e prezzatura dei libri e delle riviste messe in vendita. L'iniziativa è stata arricchita da un "MangiaParola" : letture di brani, da parte di allievi del I anno del corso di Recitazione, tratti da "L'arte della Gioia"di Goliarda Sapienza. Il Mercatino è stato valorizzato all'interno dell'iniziativa Il Maggio dei Libri 2015, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del MIBAC in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori.
- Partecipazione al Bookcrossing Libri- Auditorium (presso Parco della musica, marzo 2015) con la messa di libri in scambio.
- Collaborazione alla "Mostra sul Neorealismo" del Museo del Cinema di Torino, mediante la digitalizzazione di rari materiali bibliografici.
- Ricerche su Francesco Rosi nell'ambito delle attività celebrative degli 80 anni del CSC.
- Collaborazione con la Direzione Generale del MIBACT per l'implementazione del Portale Giuseppe Verdi con materiali catalogati presso la Biblioteca (foto, bozzetti, brochure, rassegne stampa) reperite dai Fondi Verso, Tosi e Salone.
- Collaborazione con la produzione Meti Pictures per la realizzazione di una puntata della serie Rai "Una Biblioteca, un libro" dedicata alla Biblioteca " Luigi Chiarini" e incentrata sul materiale d'archivio su L'Innocente.
- Collaborazione con il Festival di Spello per la messa a disposizione di materiali d'archivio su San Francesco.
- Presentazione di uno spot della Biblioteca, appositamente realizzato da una troupe del Settore, per ReteIndaco (Ravenna 7 ottobre 2015) "Digital Cupcakes , letture digitali e non solo in biblioteca"



- **Catalogazione e servizi all'utenza**

Gestione inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca.
Risultati lavorazioni dell'anno 2015:
n. 48.061 operazioni in banca dati
n. 4.054 volumi catalogati e inventariati (per un totale di n. 110.088 volumi costituenti il patrimonio della Biblioteca) di cui si segnalano in particolare n. 589 sceneggiature originali (di cui n. 297 in formato digitale), n. 358 risorse elettroniche, n. 177 sezione UTV, n. 89 musica manoscritta, n. 205 press book.
Si stima pertanto che al 31 dicembre 2015 la dotazione della Biblioteca ammonti a circa 145.000 unità bibliografiche.
Gestione del sistema informatizzato (configurazioni e funzioni di servizio) con costante revisione, controllo, aggiornamento di tutta la Banca dati della Biblioteca. Individuazione di nuovi prodotti software. Funzionamento dell'assistenza, manutenzione e hosting; soluzione di problematiche operative; programmazione di corsi di aggiornamento specialistici per il personale della Biblioteca.
Dati Catalogo on line (Opac e SebinaYou):
n. 500.000 visite e oltre un milione di pagine visitate
n. 310 risorse digitali acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo

Gestione del Servizio di consultazione al pubblico e del Servizio di reference all'utenza : Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2015 un'affluenza di n. 4. 400 frequentatori, a cui viene offerto un accurato servizio di reference, per complessive n. 16.000 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte e on line, materiale musicale).
Attività di Segreteria: Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.093 volumi, per un totale di n. 1.084 utenti iscritti. Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 17.000 copie circa. Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 416 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa)
Servizio di prestito interbibliotecario (ILL) e di Document Delivery (D.D) e fax per un totale di n. 300 richieste; effettuazione di digitalizzazioni e masterizzazioni per rispondere alle esigenze del'utente remoto (n. 1.300 circa). Gestione cassa interna per gli introiti provenienti dai servizi; protocollo di corrispondenza e certificazioni; repertorio atti amministrativi. Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.
Incremento costante della Sezione distaccata della Biblioteca " Luigi Chiarini", sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma (materiali n. 177 con esportazione dati in formato Unimarc).
Incremento costante della Sezione Pressbook, mediante catalogazione e compilazione di una lista di pregio Nel 2015 sono stati rilevati rari e pregevoli Press Book degli anni '50 e '60 , tratti dai Fondi Rizzoli Film-Cineriz e Lizzani.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

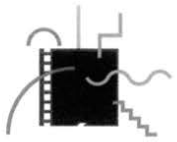
Prosecuzione dell'iniziativa "Percorsi bibliografici" volta all'apprendimento dell'uso del catalogo e di strumenti di ricerca bibliografica da parte degli studenti :
Visita della giornalista americana Jennifer Clark per articolo del Sole 24 ore sulle biblioteche specializzate di Roma; visita guidata agli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma, corso di Scenografia (12 febbraio 2015); percorso in sede (11 giugno 2015) con studenti del corso al master di restauro audio-video del Centro Teatro Ateneo - Università La Sapienza; percorso bibliografico per la dott.ssa Silvia Vacirca assistente del Master in Fashion Studies dell'Università La Sapienza mirato ai Fondi di Moda e Costume; percorsi bibliografici per la realizzazione della puntata "Una biblioteca, un libro" serie televisiva RAI .
Gestione della Sezione Periodici: individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, gestione degli abbonamenti, inventariazione, catalogazione su supporto informatico e collocazione dei periodici di qualsiasi provenienza. Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" e spoglio della stessa da effettuare on line sulla banca dati FiaF Cat per il PIP FIAF in inglese nonché spoglio della rivista "Cineforum" per l'annata 2006. In SOL spoglio di : " Bianco e Nero", "Panoramiche", Micromega", "Quaderni del CSCI : rivista annuale di cinema italiano". Cura Sezione Emeroteca.
Controllo rilegatura e Progetto di restauro dei libri antichi e rari, in particolare :
n. 163 volumi rilegati , n. 74 volumi restaurati , n. 984 volumi di riviste catalogati, n. 360 spogli di riviste.
Prosecuzione del Progetto " Alla ricerca delle collezioni perdute".

Corsi professionali e stage

Partecipazione del personale della Biblioteca ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale :

- Corso di formazione a distanza Sebina You (sede 9 e 10 febbraio 2015)
- Seminario "Partecipazione e sicurezza nelle politiche di manutenzione (24 febbraio 2015)
- Corso Biblionova " Follow up del corso. Progetto e gestione di una collezione digitale" (6 marzo 2015)
- corso di formazione in e-learning al rappresentante della sicurezza (16-21 marzo 2015)
- corso AIB " Dalle indagini sugli utenti al posizionamento della biblioteca: elementi di marketing" (24 marzo 2015).
- Conferenza internazionale Athena Plus "Le istituzioni culturali e il digitale. Multilinguismo, creatività, riuso" (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 21 ottobre 2015)
- Workshop "How to prepare and enrich your metadata with style" organizzato da Europeana Fashion International Association presso il MUDE Museum Lisbona (26-27 ottobre 2015).
- Corso Biblionova "Dalla ricerca alla scrittura: corso per bibliotecari addetti alla formazione" (27 novembre 2015).
- Partecipazione Fiera nazionale piccola e media editoria " Più libri e più liberi"liberi (4 dicembre 2015).

Rinnovo della convenzione in essere con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini e presso la SNC per allievi dei corsi triennali, magistrali e in particolare del Master MIDA . Novità del 2015 è stata l'adesione al



Progetto della Regione Lazio "Garanzia Giovani". Tutti gli stage sono svolti con l'assistenza di tutor interni.
Stagisti : Ludovica De Salvatore, Stefania Agrumi, Simone Giacomelli, Nicole Gallo, Chiara Scaccia, Lucrezia Mancino, Sara Zitelli, Fabio Bocchini, Valeria Barbara Catalano, Martina Gerace, Leonetta Gentili .

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Nel 2015 per quanto attiene alla cosiddetta movimentazione ordinaria, sono stati movimentati dall'Ufficio in totale 1622 elementi (circa 8000 rulli): in uscita 838 pellicole (4008 rulli); in entrata 784 elementi (circa 3800 rulli). Per le proiezioni al Cinema Trevi sono usciti circa 230 titoli per un totale di circa 1300 rulli, per quelle in Italia e all'estero circa un centinaio di film. Per quanto riguarda i movimenti relativi alle lavorazioni, sia conto CN, sia conto terzi, la mole di lavoro ha coinvolto circa 150 pellicole. Inoltre per il telecinema sono stati preparati circa 230 film (circa 900 rulli).
Tra i materiali nuovi entrati (circa 350 elementi, quasi 6500 rulli), 196 (circa 6000 rulli) sono costituiti da depositi terzi (Dean Film, Italian International Film, ex Lanterna Editrice, Medusa Film, Minerva Film, Société Nouvelle de Cinématographie, ecc.). Alcuni di questi materiali sono stati sistemati e collocati, come d'accordo, temporaneamente nei corridoi safety in attesa che vengano spostati a Fiano Romano.
Si ricorda inoltre che l'ufficio si è occupato anche della preparazione dei materiali e della loro acquisizione tramite l'Archiver, attività che ha portato alla digitalizzazione di alcune pellicole tra cui materiali in formato 9,5mm e in nitrato.
Per quanto riguarda le lavorazioni, nel 2015 l'Ufficio si è occupato di alcuni importanti progetti di restauro (13 titoli). Tra gli infiammabili, *Il delitto della piccina* (1920), del regista Adelardo Fernándes Arias, i cui colori originali sono stati restituiti utilizzando il metodo Desmetcolor e il film francese *Cagliostro* (1910) di Camille de Morlhon e Gastone Velle, restaurato partendo da un copia italiana incompleta. Entrambi i film sono stati presentati alla XXIX edizione del Festival il Cinema Ritrovato di Bologna.
Sempre tra le pellicole infiammabili sono stati ritrovati e identificati due brevi film interpretati rispettivamente da Stan Laurel e Oliver Hardy. Si tratta delle uniche copie al mondo di due comiche, considerate fino ad oggi perdute, interpretate dai due attori prima della formazione della famosa coppia comica. La prima è un frammento (di circa 7 minuti) della versione italiana di *Monsieur Don't Care* (Percy Pembroke, 1924), interpretato da Stan Laurel e distribuito in Italia nel 1928, con il titolo *Monsieur Bocher*. Il secondo film, interpretato invece da Oliver Hardy, è intitolato *Fridolen direttore dei grandi magazzini* (Noel Mason Smith, 1920) ed è la versione italiana della comica prodotta dalla Vitagraph, *Maid and Muslin*. Entrambi i filmati sono stati restaurati digitalmente in 4k con ritorno in pellicola 35mm. Le colorazioni originali sono state restituite utilizzando il metodo Desmetcolor.
Un importante progetto di restauro ha interessato il film *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo Pasolini, 1975) in collaborazione con la Fondazione Cineteca di Bologna, Alberto Grimaldi la Film Foundation. Il film è stato presentato alla 72th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dove ha vinto il premio come miglior restauro. Per lo stesso festival sono stati presentati tre altri restauri: *Otello* (Orson Welles, 1951), *La lupa* (Alberto Lattuada, 1953), *Vogliamo i colonnelli* (Mario Monicelli, 1973). Il restauro digitale di *Otello*

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

è consistito nel recupero della versione italiana del film, più lunga di circa 3 minuti rispetto alla versione originale inglese. *La lupa* è stato restaurato in 2k utilizzando per la scena il negativo originale e per la colonna un lavanda sonoro. Il restauro è stato realizzato in collaborazione con Lucana Film Commission e Sensi Cinema. Insieme al film è stata restaurata anche una breve sequenza inedita, ritrovata durante il controllo dei materiali, che il regista aveva scartato. *Vogliamo i colonnelli*, interpretato da uno straordinario Ugo Tognazzi, è stato restaurato in 4k partendo dai negativi originali messi a disposizione dalla Dean Film.
Sono stati restaurati, sempre in digitale, quattro importanti film girati negli anni '60: *Odissea nuda* (Franco Rossi, 1961), *Giulietta degli spiriti* (Federico Fellini, 1965), *Terrore nello spazio* (Mario Bava, 1965), quest'ultimo realizzato in collaborazione con L'Italian International Film e con la supervisione di Lamberto Bava, e *Tenderly* (Franco Brusati, 1968), che è stato presentato durante una serata dedicata a Virna Lisi, in collaborazione con Lucky Red e Corrado Pesci.
Per quanto riguarda *Odissea nuda* il restauro, in partnership con Istituto Luce –Cinecittà e Euro Immobilfin srl., è consistito nella ricostruzione della versione originale partendo dai negativi originali completati dai tagli di censura conservati nel nostro archivio.
Anche il restauro di *Giulietta degli spiriti* è consistito nella ricostruzione della versione originale, partendo dai negativi messi a disposizione da Mediaset, intergrati da un internegativo conservato presso la Cineteca Nazionale e più lungo di circa 14 minuti. La particolare fotografia del film è stata restituita, con la supervisione di Gianfranco Angelucci, comparando i nuovi materiali con una copia d'archivio.
Dopo il restauro di *Una giornata particolare* (1977), vincitore come miglior restauro alla 71th Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Cineteca Nazionale ha restaurato digitalmente un altro film di Ettore Scola, *La terrazza* (1980), presentato alla 10th Festa del Cinema di Roma alla presenza del regista.
Un progetto di preservazione e ristampa ha interessato il film di Renato Castellani, *I sogni nel cassetto* (1957). Insieme al film è stato preservato anche il finale alternativo, conservato presso i nostri archivi. Il film è stato presentato alla XXIX edizione del festival Il Cinema Ritrovato di Bologna. Per quanto riguarda le ristampe sono stati lavorati i film sperimentali di Alberto Grifi: *Transfert per kamera verso virulentia* (1967) e *Orgonauti, evviva!* (1971).

Attività di diffusione culturale 2015

Nell'anno di riferimento la CN ha collaborato come sempre con archivi aderenti alla FIAF, istituzioni culturali e Festival di cinema tra i più rilevanti in Italia e all'estero.
In Italia la CN è stata un irrinunciabile punto di riferimento per vari festival, tra cui si ricordano il Bif&st – Festival di Bari, in particolare per l'omaggio reso a Francesco Rosi con una esaustiva rassegna, la XVI edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce, con cui ha collaborato per l'omaggio a Milena Vukotic, il Taormina Film Festival e il Trailers Film Festival in Catania, che hanno presentato una selezione di alcuni tra i più apprezzati lavori degli studenti della Scuola Nazionale di Cinema, e il Festival dei Mille occhi a Trieste, giunto alla sua XIV edizione.
Anche nel 2015 la CN ha partecipato al Festival del Cinema Ritrovato, organizzato dalla Cineteca di Bologna. Per la sezione dedicata a Valentina Frascaroli ha presentato in prima assoluta il restauro de *Il delitto della piccina* di Adelardo Fernandez Arias, e ha curato la retrospettiva *La bella gioventù. Renato Castellani*, dedicata al regista nel trentennale della scomparsa, nel cui ambito sono stati proposti, tra gli altri titoli, il recente restauro digitale de

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Il brigante, la versione *director's cut* di *Nella città l'inferno* e *I sogni nel cassetto* con l'inedito finale alternativo. Durante il festival sono state presentate due pubblicazioni coeditate dal CSC-CN, dedicate a Renato Castellani e a Raffaele Andreassi. Durante il Festival del Cinema Ritrovato si è inoltre svolta l'assemblea generale annuale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes); in questa occasione è stato presentato il sito, realizzato interamente a cura della CN, sulla censura cinematografica in 16 stati europei.

Anche la collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia è stata riconfermata nel 2015. Sono stati infatti presentati tre restauri digitali realizzati a cura della CN, *Vogliamo I colonnelli* di Mario Monicelli, in collaborazione con Dean Film, *La lupa* di Alberto Lattuada, con il contributo di Lucana Film Commission, e l'edizione italiana dell'*Otello* di Orson Welles, presentata quest'ultima nel contesto delle celebrazioni del centenario wellesiano, insieme alla pubblicazione coedita dalla CN *L'otello senza acca* di Alberto Anile.

Al Torino Film Festival, dove anche nel 2015 la CN ha confermato la propria presenza, è stato presentato il restauro di *Terrore nello spazio* di Mario Bava, realizzato in collaborazione con Italian International Film, e una retrospettiva dedicata a Giulio Questi, in occasione della quale è stato presentato anche il libro autobiografico *Se non ricordo male*, coeditato dalla CN.

Un'altra importante collaborazione riconfermata nell'anno di riferimento è stata quella intercorsa con la Festa del Cinema di Roma, che ha ospitato due importanti interventi di restauro digitale curati dalla CN, *Odissea nuda* di Franco Rossi, realizzato con il contributo di Euroimmobilfin s.r.l.. e *La terrazza* di Ettore Scola in collaborazione con Dean Film. Inoltre è stata presentata una retrospettiva completa dedicata a Antonio Pietrangeli, realizzata da CSC-CN in collaborazione con Istituto Luce Cinecittà, in parte ospitata dal Cinema Trevi.

A Roma hanno avuto luogo le ormai consuete collaborazioni con la Casa del Cinema, il Palazzo delle Esposizioni e il MACRO; in particolare si ricordano a Palaexpo la grande rassegna dedicata al cinema italiano degli anni sessanta, con oltre 50 titoli in programma, la V edizione della rassegna, divenuta *cult* per il pubblico e che continua a godere di grande successo, *A qualcuno piace classico*, che ripropone grandi classici del passato italiani e internazionali e la IV edizione di Cinemente, rassegna di cinema e psicoanalisi con proiezioni di film e dibattiti tra registi e psicoanalisti con il pubblico. Da citare anche la collaborazione con il MACRO per la realizzazione della mostra dedicata a Luca Patella, con le opere dell'artista/regista proiettate su grande schermo.

Inoltre, in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i giovani, la CN ha contribuito all'organizzazione di un'arena estiva dedicata ad Alberto Sordi, e in particolare al suo rapporto con Dino De Laurentiis, svoltasi nel piazzale antistante la villa dell'attore.

Molte iniziative realizzate all'estero hanno avuto il sostegno della CN nell'anno passato.

Da citare le tante collaborazioni con archivi filmici membri della FIAF, quali la Cinemateca Portuguesa a Lisbona, l'Österreichisches Filmmuseum a Vienna, il Deutsches Filmistitut a Francoforte, la Filmoteca de Catalunya a Barcelona, la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque Française a Parigi, la Filmoteca IVAC a Valencia, il Lincoln Center e il MoMA a New York, la Slovenian Cinematheque a Lubiana, la Jugoslovenska Kinoteka a Belgrado, la TIFF Cinémathèque a Toronto, il BFI a Londra, il Greek Film Archive ad Atene e l'Israel Film Archive a Gerusalemme, che con il supporto della CN ha proposto in Israele l'intera filmografia pasoliniana con proiezioni a Gerusalemme, Tel Aviv e Haifa.

Accanto alla collaborazione con gli archivi FIAF, altre proiezioni e programmi sono stati realizzati, con la partecipazione della CN, da istituzioni culturali di prestigio tra cui l'Auditorium du Louvre, il Musèe d'Orsay e il Centre Pompidou a Parigi; in questo ambito si ricorda la grande retrospettiva

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

curata dalla CN in collaborazione con la Tate Modern a Londra *If arte povera was pop*, dedicata al cinema sperimentale italiano degli anni sessanta e settanta, con 34 opere in programma.

Tra i maggiori festival di cinema all'estero, la CN ha offerto il proprio contributo al BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, al DOCLISBOA - International Film Festival, al Sao Paulo International Film Festival; ha inoltre partecipato anche nel 2015 al Festival Lumiére di Lione, dove ha presentato il recente restauro digitale di *Profondo rosso* di Dario Argento, e al prestigioso *To save and Project: The 13th MoMA International Festival of Film Preservation*, dove la CN, oltre al succitato film di Argento, ha presentato per la prima volta al pubblico il restauro di due brevi film muti girati con Oliver Hardy (*Maids and muslin*) e Stan Laurel (*Monsieur don't care*) prima che divenissero l'acclamata coppia comica famosa in tutto il mondo.

In totale più di 800 elementi su pellicola e su supporto digitale sono stati messi a disposizione per iniziative culturali in Italia e all'estero.

Per quanto riguarda l'attività di programmazione continuativa che la CN svolge presso il cinema Trevi, come sempre molti cicli sono stati dedicati ad attori, registi e personalità di spicco del cinema italiano, tra cui si citano quelli che hanno riguardato Silvana Mangano, Massimo Girotti, Nanni Loy, Duccio Tessari, Anna Maria Ferrero, Mario Monicelli, Ugo Tognazzi, Antonio Pietrangeli, Pier Paolo Pasolini, Ferzan Ozpetek, Ennio Morricone. Ma non sono mancati gli spazi dedicati al cinema internazionale, con proiezioni e cicli che hanno ricordato Laurel & Hardy, Orson Welles, Fernando Birri, Philip Groening, Wes Craven, Jean Sorel, Barbara Steele.

Varie iniziative sono state realizzate con altri partner culturali, nella convinzione che tali collaborazioni favoriscano l'afflusso di nuovo pubblico e una conoscenza più approfondita delle nostra attività.

Tra gli appuntamenti fissi, che si svolgono con cadenza periodica, si citano la selezione di film muti con accompagnamento musicale eseguito dal vivo dal maestro Antonio Coppola (tema scelto nell'anno di riferimento: i generi cinematografici), Cineteca Classic (con omaggi a Louis Malle, Jean Renoir, Blake Edwards, Manoel de Oliveira, Michal Waszynski), Cinema e Psicoanalisi (organizzata in partnership con la Società Psicoanalitica Italiana), (In)visibile Italiano, e un nuovo appuntamento che ha incontrato un grande successo di pubblico, ART/TREVI – Ai confini dell'immagine, curato da Alessandra Mammì e organizzato dalla CN, che mira a testimoniare e a seguire il percorso creativo di famosi artisti/filmmaker. Gli appuntamenti del 2015 hanno riguardato Ra Di Martino, Gianfranco Baruchello, Francesco Vezzoli, Luigi Ontani.

Circa 90 sono stati gli incontri, in gran parte documentati con riprese video, che hanno accompagnato la programmazione.

In totale più di 400 elementi provenienti dagli archivi della CN sono stati utilizzati per la programmazione, oltre a 34 copie provenienti da altri archivi; gli spettacoli sono stati 550, per un totale di circa 10000 spettatori. Si fa presente in merito che da settembre 2015, quando si è deciso di consentire l'ingresso gratuito alle proiezioni del Trevi, il pubblico è sensibilmente aumentato.

Ufficio attività redazionali.

Nel corso del 2015 l'ufficio attività redazionali ha continuato a occuparsi della rivista «Bianco e nero», seguendo discussioni e conseguenti decisioni del comitato scientifico, coordinando il lavoro dei collaboratori, verificando i call for paper di ciascun numero e le

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

relative proposte di contributi, e definendo, in concerto con il direttore responsabile Alberto Crespi, indici, menabò, apparati iconografici, interventi editoriali, organizzazione del lavoro, tempistiche e scadenze, nonché svolgendo il lavoro di redazione, correzione dei testi e stesura dei paratesti. In particolare l'attività editoriale si è concentrata sui numeri 581, gennaio-aprile 2015 (dedicato allo "Stardom italiano" e presentato in occasione della Mostra del cinema di Venezia) e 582-583, maggio-dicembre 2015 ("Tracciati autobiografici tra cinema, arte e media") e sulla predisposizione del 584 (sul montaggio digitale), primo numero del 2016.

Le medesime attività di coordinamento, organizzazione e redazione editoriale sono state svolte nel seguire le progettazioni e realizzazioni dei seguenti volumi:

- *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman* a cura di Fulvio Baglivi. Del volume uscito nel 2008 ed esaurito da tempo – il libro era uscito in occasione di una retrospettiva italiana sul regista, organizzata dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con Fuori orario cose (mai) viste (Raitre) e il Museo Nazionale del Cinema di Torino – è stata pubblicata una nuova edizione, rivista, ampliata e aggiornata, per raccontare il percorso più recente di Wiseman, da *La Danse - Paris Opéra Ballet* a *Boxing Gym*, *Crazy Horse* e *At Berkeley*, fino a *National Gallery* del 2014.
- *I mille volti di Orson Welles/The Thousand Faces of Orson Welles*, a cura di Emiliano Morreale. Il volume in italiano e inglese è nato, in occasione del centenario della nascita di Welles, dalla possibilità di pubblicare una serie di scatti, in grandissima parte inediti, realizzati dall'operatore e fotografo Maurizio Maggi tra il 1969 e il 1971. È Maggi stesso a raccontare la propria avventura – che lo ha portato da Roma a Venezia, da Londra alla costa dalmata – nell'intervista, a cura di Luca Pallanch, contenuta nel volume e accompagnata da saggi di Alberto Anile (sui primi anni di collaborazione con Oja Kodar), Mariapaola Pierini (sulle maschere wellesiane che, dagli esordi da attore, attraversano tutta la sua carriera e trionfano negli sketch di *Orson's Bag*) e Paolo Mereghetti (sui tempestosi rapporti tra il regista e la critica italiana, dalle incomprensioni del dopoguerra all'entusiasmo dei giovani critici).
- *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa. Il volume, nato dalla collaborazione tra Csc-Cineteca Nazionale di Roma e il Museo Nazionale del Cinema di Torino, raccoglie gli atti del convegno svoltosi presso le Università di Genova, Pavia e Torino in occasione del centenario della nascita di Renato Castellani (2013). L'opera del regista ligure, figura chiave del cinema italiano tra gli anni '40 e gli anni '60 , viene indagata per la prima volta in tutti i suoi aspetti, dai capolavori neorealisti alla produzione televisiva degli anni '70 e '80. Grazie all'analisi puntuale di singole opere e a ricognizioni più ampie, mirate a mettere in dialogo la filmografia del regista con il contesto cinematografico, sociale e culturale a lui contemporaneo, il volume restituisce l'immagine di un autore dalle molte sfaccettature.
- *«Il mio cuore è un gatto spezzato il mio sguardo è frantumato». Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, a cura di Fulvio Baglivi. Il libro ripercorre la carriera del giornalista, fotografo, artista e poeta Raffaele Andreassi. Nella sua filmografia si contano un centinaio fra cortometraggi e documentari molti dei quali sull'arte e pochi lungometraggi a soggetto. Per la televisione, oltre ad alcuni "caroselli", ha diretto una trentina di servizi a carattere giornalistico e documentaristico. Il volume è nato da una lunga e approfondita ricerca iniziata scandagliando il fondo depositato dal regista presso la Cineteca Nazionale, continuata negli archivi della Rai e in altri archivi, su tutti la Cineteca di Bologna, e poi giunta a quadri, disegni, dattiloscritti, manoscritti, poesie e migliaia di fotografie conservati dai figli di Andreassi, tutti materiali che arricchiscono la pubblicazione.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne/The director who loved women*, a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti. Una retrospettiva al MoMA di New York è stata l'occasione per questa pubblicazione in italiano e inglese sul regista che più d'ogni altro ha scontornato una collezione mirabile di figure femminili sullo sfondo di un'Italia nel mezzo della sua più violenta mutazione (quella del boom). Il volume, nato dalla collaborazione tra Csc-Cineteca Nazionale e Luce Cinecittà, esplora a fondo l'opera di uno dei maestri del cinema italiano del dopoguerra grazie al contributo di studiosi italiani e stranieri.

All'inizio dell'anno è stata, inoltre, affrontata la fase di stampa (controllo e correzione delle cianografiche) del volume di Roberto Liberatori, *Massimo Girotti. Cronaca di un attore*, che ripercorre le fasi salienti della vicenda artistica di Massimo Girotti, un percorso che si snoda nell'arco di più di sessant'anni. Il libro è corredato da filmografia e teatrografia.

Si sono poi ideate e prodotte due brochure: *Odissea nuda. Un film di Franco Rossi. Restauro a cura di Csc-Cineteca Nazionale, Luce Cinecittà, Euro Immobilfin*, per accompagnare la presentazione del restauro alla Festa del cinema di Roma, e *Corti medi lunghi. I film di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia 1949-2014*, stampata a ottobre in occasione dell'ottantesimo anniversario del Csc. Quest'ultima è il risultato di una ricerca e catalogazione più ampie di cui è stata prevista una pubblicazione per il 2016, affrontata al momento solo in termini di organizzazione del materiale.

Sono state inoltre revisionate le traduzioni dei testi di Cinecensura.

Ufficio Editing,
Ricerca e verifica diritti degli apparati iconografici
della produzione editoriale

Nel corso dell'anno 2015 l'attività culturale dell'Ufficio Editing è proseguita assicurando coordinamento e continuità realizzativa a progetti editoriali già in corso d'opera e implementando il catalogo di nuove pubblicazioni, di cui ha curato, in particolare, l'analisi, la valutazione, la revisione e l'elaborazione dei contenuti e dell'aspetto formale complessivo.

Collana QUADERNI DELLA CINETECA NAZIONALE

Della collana editoriale Quaderni della Cineteca Nazionale, è stato portato avanti il lavoro su Silvio Laurenti Rosa. Un regista che si confessa, a cura di Sergio Toffetti, un progetto avviato nel 2013, bloccato e continuamente rinviato nel corso del 2014. Il libro è stato definitivamente messo a punto in ogni sua parte, compresa quella illustrativa, anche grazie alla consegna della introduzione da parte del curatore. In particolare, l'Ufficio è direttamente responsabile della traduzione di un saggio francese e di un lungo e complesso lavoro di ricerca riguardante la filmografia del regista, la cui realizzazione è stata ritenuta, dall'Ufficio Editing stesso, indispensabile. Il lavoro di ricognizione è stato svolto anche attraverso lo spoglio di riviste cinematografiche di epoca muta e la visione di alcuni film conservati in Cineteca Nazionale. Sulla complessità della lavorazione ha pesato anche il necessario lavoro di confronto, parola per parola, tra le memorie del regista nella versione originale dattiloscritta e nella sua versione trascritta e approntata per l'occasione. Le tante omissioni, sviste e incoerenze (nell'originale quanto nel riprodotto) hanno vincolato la lavorazione a un editing molto pesante. In chiusura d'anno, il materiale è pronto per essere impaginato.

Della stessa collana l'Ufficio ha lavorato e concluso editorialmente altri due numeri:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'«Otello» senz'acca. Orson Welles nel Fondo Oberdan Troiani/«Otello» Without the H. Orson Welles in the Oberdan Troiani Collection, a cura di Alberto Anile, stampato in coedizione con Rubbettino nel mese di aprile in versione bilingue e presentato alla Sala Trevi. L'Ufficio ha proceduto con l'editing e la redazione di tutti i testi italiani, ha poi provveduto a inviarli ai due traduttori, e infine ne ha controllato e corretto, in collaborazione con il curatore e grazie alla disponibilità dei traduttori, la versione inglese. Il lavoro è proseguito sull'impaginato, con l'impianto di tutto l'apparato illustrativo, proveniente da un fondo della Cineteca Nazionale di recente acquisizione, con la redazione delle didascalie e con il controllo della cianografica fino al visto si stampi. Dopo la stampa, l'Ufficio ha provveduto a pianificare, in ottica promozionale, l'elenco di alcuni nominativi cui inviare, con l'ausilio di Rubbettino, copie omaggio del libro.

Il caso Tretti, a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch, stampato in coedizione con Rubbettino nel mese di novembre e presentato alla 33esima edizione del Torino Film Festival. L'Ufficio ha editato tutti i testi, li ha uniformati redazionalmente e ha definito in collaborazione con i curatori la struttura del libro e la sua suddivisione interna. Ha poi contribuito alla distribuzione in pagina di tutto l'apparato iconografico, proveniente da un fondo della Cineteca Nazionale e ha proseguito il coordinamento editoriale anche con il coeditore controllando tutte le fasi della lavorazione del libro fino alla predisposizione delle cianografiche e al visto si stampi.
L'attività dell'Ufficio si è inoltre concentrata su altre collane editoriali e su volumi autonomi:

Collana BIANCO E NERO A COLORI
Gianni Amelio, Francesco Munzi, L'ora di regia. Insegnare e imparare al Centro Sperimentale di Cinematografia, in coedizione con Rubbettino. Lettura ragionata dei contenuti, messa a punto della suddivisione interna del testo, correzione, bilanciamento ed editing anche dal punto di vista della sintassi. Collaborazione con l'Ufficio Grafica ed elaborazioni iconografiche per la individuazione e selezione delle immagini da porre a corredo. Gestione dei rapporti con gli autori del volume e coordinamento editoriale. Individuazione dei copyright delle immagini e gestione dei rapporti con gli aventi diritto allo sfruttamento commerciale. Predisposizione e invio delle richieste di liberatorie per l'utilizzo delle immagini. Raccordo con l'Ufficio Gestione amministrativa per la preparazione degli adempimenti amministrativi. Correzione dell'impaginato e redazione delle didascalie. Stampa prevista per febbraio 2016.

Collana GRANDE CINEMA
Il cinema di Pietro Germi, a cura di Emiliano Morreale, Luca Malavasi, con Edizioni Sabinae. Coordinamento editoriale e funzione di raccordo tra saggisti e curatori del volume, che raccoglie gli atti del convegno su Pietro Germi organizzato al Centro Sperimentale nel dicembre 2014 nel centesimo anniversario della nascita del regista. Raccolta dei 30 contributi, editing e redazione dei testi. Controllo incrociato sui contenuti, correzione formale e sintattica. Redazione della filmografia del regista sulla base della visione delle copie telecinemate delle pellicole, messe a disposizione dall'ufficio Videoteca. Redazione della bibliografia di riferimento e ricerche d'archivio tese a colmare lacune contenutistiche. Cura dei rapporti fra Morreale, Malavasi e i saggisti. Pianificazione e progettazione iconografica del volume. Collaborazione con l'Archivio Fototeca per l'individuazione e la selezione delle immagini da porre a corredo dei testi. Stampa prevista per maggio 2016.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Fuori collana

Antonio Pietrangeli, Il regista che amava le donne, a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti (con Istituto Luce Cinecittà, Edizioni Sabinae). Redazione della filmografia del regista sulla base della visione delle copie telecinemate delle pellicole, messe a disposizione dall'Ufficio Videoteca. Trascrizione di tutti i titoli di testa e di coda.

I restauri della Cineteca Nazionale 2010-2015, a cura della Cineteca Nazionale. Coordinamento editoriale, editing e redazione delle schede tecniche di restauro, raccolta dei fotogrammi da porre a corredo del testo, stesura delle didascalie, correzione e controllo impaginato, controllo della tempistica di lavorazione, editing del testo introduttivo del conservatore, stesura di una nota introduttiva di guida alla lettura, redazione degli indici (cronologico, per titoli e per nomi). Controllo di tutte le fasi della lavorazione fino alla predisposizione delle cianografiche e al visto si stampi.

Infine l'Ufficio Editing ha svolto alcune funzioni parallele e complementari alle consuete attività:

Collaborazione con l'Ufficio Progetti e programmazione culturale della Cineteca Nazionale per la messa a punto di una retrospettiva sul montatore Mario Serandrei organizzata al Cinema Trevi.

Collaborazione con l'Ufficio Gestione amministrativa per quanto concerne i contenuti specificamente editoriali da includere nella trattativa con editori/distributori, avviata per individuare partenariati di coedizione per le nuove collane editoriali: "Bianco e Nero a colori", "Quaderni della Cineteca Nazionale" e "Grande Cinema". In particolare, l'Ufficio Editing ha fornito la propria consulenza in materia di sviluppo pagine a stampa, apparati illustrativi e realizzazione di dvd da allegare alla collana "Quaderni della Cineteca Nazionale".

Editing e redazione del testo di presentazione della Mostra fotografica Ricordi di scuola. Gli ex allievi del CSC, organizzata in autunno per festeggiare gli ottant'anni di attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Valutazione, analisi dei criteri e collaborazione alla ideazione della pubblicazione sui saggi di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina d'Amico, l'Archivio Fototeca e l'Ufficio Attività redazionali, inizialmente prevista per festeggiare gli ottant'anni di attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ma successivamente sospesa.

Attività di segreteria organizzativa e gestione dei rapporti con i collaboratori del volume già pubblicato Storia del cinema italiano vol. IV 1924-1933, a cura di Leonardo Quaresima, in collaborazione con Marsilio Editori, finalizzato all'invio di centinaia di documenti in versione pdf ai saggisti. Coordinamento fra i membri del Comitato Scientifico e i Curatori dei singoli volumi mancanti relativamente al progetto Storia del cinema italiano.

Relativamente al volume III (1912-1923) del progetto Storia del cinema italiano, assegnato alla cura di Giulia Carluccio e Michele Canosa, l'Ufficio Editing ha avviato la ricerca, la raccolta, la trascrizione e la cura della parte documentale (Appendice) del volume, con particolare riferimento alle leggi e ai decreti sul cinema del periodo preso in esame.

VIDEOTECA

Attivita' Ordinarie

INVENTARIAZIONE E CATALOGAZIONE

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Inventariazione e catalogazione di 2232 pezzi (dvd, beta, vhs, dcp, lto…) di varia provenienza, sia materiale da telecinema interno, quindi copie CN, sia deposito legale, sia restauri, sia donazioni

COPIE DVD

Realizzazione di 391 copie di dvd con logo o altre griffature per autori e per esigenze della diffusione culturale

MOVIMENTAZIONE

Movimentazione di 2236 pezzi a vario titolo (diffusione culturale, prestito (1933) studenti, docenti e dipendenti)

CONTROLLO VIDEO

Controllo a video di 55 Hard disk e 64 beta entrati come deposito legale per verificare che gli standard fossero accettabili ai fini dell'erogazione del contributo ministeriale

CALENDARIO TELECINEMA

Gestione calendario telecinema per la preparazione e movimentazione delle copie da telecinemare per esigenze della Cineteca Nazionale

ACQUISTO DVD

Acquisto, inventariazione e catalogazione di 120 dvd commerciali per il prestito

UTENZA

Nel corso del 2015 ci sono state circa 100 visioni di utenti esterni

TRAFERIMENTO FILE

Realizzazione e trasferimento tramite wetransfert di circa 100 file estratti e compressi da dvd

ATTIVITA' STRAORDINARIE

Revisione delle schede di banca dati relative ai lavori degli allievi per gli eventi legati agli 80 anni del CSC

Sostegno agli studenti con reperimento di materiali e ricerca per la realizzazione del film *Al centro del cinema* realizzato per gli 80 anni del CSC

Realizzazione di clip a fini promozionali

Acquisto di contenitori adeguati alla conservazione dei DCP al fine di aumentare lo spazio disponibile nell'archivio della videoteca provvedendo allo spostamento dei DCP contenuti nelle valigette (attività ancora in corso)

Organizzazione e spostamento di alcuni materiali presenti in archivio al fine di aumentare lo spazio disponibile (dismissione di pezzi obsoleti o duplicati, accorpamento di pezzi ecc..). Tale attività è ancora in corso

Ufficio comunicazione, marketing, organizzazione mostre ed eventi

Attività di analisi del nuovo ufficio

Analisi, ricognizione, riorganizzazione e definizione spazi di conservazione delle mostre. Individuazione di idonei locali per la conservazione delle mostre (container 1 stanza 1)

Analisi delle metodologie di ricerca del materiale fotografico e valutazione di nuove azione volte ad una più rapida e precisa ricerca attraverso il DB (in collaborazione con l'ufficio Archivio).

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Analisi delle attività e progettazione dell'ufficio. Ricognizione, controllo e valutazione attrezzature informatiche.

Attività di comunicazione e promozione

Comunicazione sul sito web istituzionale

Attività di comunicazione delle attività della CN sul sito web istituzionale attraverso pubblicazione di news e programmazione cinema trevi.
Realizzazione e diffusione della news letter mensile

Festival

Casacalenda – mostra Pasolini sul set-
Vasto – mostra Bellezze al bagno-
Venezia – attività comunicazione on line e stampa -
Roma – attività comunicazione on line e stampa –
Torino - attività comunicazione on line e stampa –

Comunicazione canali social network

Facebook crescita del 70%
Twitter creazione nuovo profilo e costante crescita
Instagram creazione nuovo profilo e costante crescita
You Tube realizzazione di due nuovi canale

- Mostre ed Eventi
- I restauri della Cineteca Nazionale

Ideazione claim CN per campagna social hastag #custodidelcinemaitaliano

Promozione attraverso mostre fotografiche
Ideazione progettazione e installazione mostra *Ugo Tognazzi di padre in figli*
presso Sala Trevi
Video Mostra *Italian Film Food Storie*
Video Mostra *Pasolini sul set*
Video Mostra *I baffi nel cinema*

Collaborazioni

Palazzo esposizioni
Progetto per totem presso palazzo esposizioni durante nostra rassegna
Casa del Cinema
Progetto per totem, stampe fotografiche permanenti con promozione logo CSC su vetrata
Fondazione ente dello spettacolo
Mostra Italian Film Food Stories (Museo Diocesano Milano)
Mostra Cremona per Tognazzi

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Materiale fotografico

Progetti ideati da sviluppare nell'anno 2016

Blog Cineteca Nazionale

App. (per sistemi MAC e Andoid) CINETECA NAZIONALE

Nuove Convenzioni

APGI
per mostre presso dimore storiche e giardini d'Italiani

Attività co-marketing

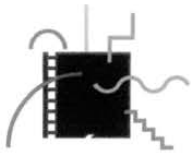
Fidenza Village – vendita immagini -
Eurochocolat - mostra I baffi nel cinema –
AIL - materiale fotografico per realizzazione agenda planning 2015
Museo Joe Petrosino

Vendita Immagini
Ristorante casa del Cinema

Locazione Sala Trevi
Regione Umbria

MOSTRE

- Mostra "Cinecittà si mostra" realizzata e promossa da C.D.E (Cinecittà Studios) e Centro Sperimentale di Cinematografia a cura di Alida Cappellini e Giovanni Licheri coadiuvati per conto del CSC da Antonella Felicioni. Esposizione in permanenza quinquennale presso Cinecittà a partire dal 23 Gennaio 2015 fino al 23 Gennaio 2020.
- Mostra digitale/ video gallery "Le immagini del cinema italiano della Cineteca Nazionale" inserita al Programma "Camera con vista" di Rai Italia dedicato alle Eccellenze italiane, in proiezione durante l'intervista al Conservatore Emiliano Morreale (Gennaio)
- Mostra "Ieri, oggi e ..Sophia" (circuitazione) selezione di immagini realizzata e promossa presso l'Istituto Italiano di Cultura di Zagabria (Febbraio). L'esposizione originale corredata da due video gallery è stata curata per conto del CSC da Antonella Felicioni e per conto dell'Ente dello Spettacolo da Chiara Supplizi, presentata nell' ambito della 71° edizione del Festival del Cinema di Venezia al Palazzo del Cinema.
- Mostra "15 fotografi per Anna Magnani" (circuitazione) Riedizione a cura di Antonella Felicioni realizzata epromossa dal Comune di Ravenna e dal Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale a Palazzo Rasponi dalle Teste a Ravenna (Marzo).
  L'esposizione originale realizzata nella sede della Provincia di Roma a Palazzo Valentini è stata curata da Sergio Toffetti



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

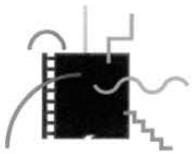
- Mostra "Italian Film Food Stories" all' Expo Milano 2015 Edicola Caritas Internationalis (lotto S2) Padiglione del Vaticano. Esposizione curata per conto del Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale da Antonella Felicioni e per conto dell'Ente dello Spettacolo da Chiara Supplizi (Maggio)
- Mostra "Italian Film Food Stories"al Museo Diocesiano Ambrosiano di Milano. (circuitazione in versione ampliata. Esposizione curata per conto del Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale da Antonella Felicioni e per conto dell'Ente dello Spettacolo da Chiara Supplizi (definita a Maggio e presentata ad Ottobre 2015)
- Mostra "Cinema Neorealista - Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra" a cura di Alberto Barbera realizzata dal Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nella partnership come referenti CSC hanno collaborato: per le fotografie Antonella Felicioni, per i documenti Marina Cipriani e Laura Pompei (definita Novembre 2014 e presentata a Giugno)
- Mostra "Pasolini sul set" Molise a cura di Antonella Felicioni realizzata e promossa in partnership dal Centro Sperimentale di Cinematografia– Cineteca Nazionale e dal 13 Festival del Molise. L'esposizione ha avuto luogo al Museo Civico di Arte Contemporanea di Casacalende è stata corredata da una video gallery con musica di Davide Cavuti. (Agosto)
- Mostra "Bellezze al bagno – Le dive del Cinema italiano anni 60 - 70" a cura di Sergio Toffetti (circuitazione) promossa da CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con Teatro Molisani Società cooperativa realizzata nell'ambito di XX Vasto Film Fest nella Città di Vasto - Giardini di Palazzo d' Avalois (Agosto)
- Mostra " Ugo Tognazzi" alla Sale Trevi, durante la rassegna cinematografica sulla Famiglia Tognazzi intitolata "Di padre i n figlio" (in corso di definizione da Aprile e realizzata a Ottobre per modifiche sia sulle tematiche e procedure si amministrative da attivare)

ALLESTIMENTI

- Allestimento Spazio Espositivo fondale Stand Inghirami Brand Capri durante la manifestazione Pitti Immagine Uomo a Firenze (Gennaio)
- Allestimento di una Colonna d'Arte curata da Marisa Laurito a Milano all'interno della Regione Lombardia. Il progetto prevedeva un rivestimento della colonna con oltre 200 immagini. (Inevasa per mancato accordo economico) (Febbraio)
- Allestimento e promozione della Sala Cinema della nuova sede della Fondazione Prada (Aprile)

PROGETTI SPECIALI

- Progetto Evento "Sinfonie in scena" organizzato da Easy Video (Tullio Mattone) a seguito dell' accordo stipulato tra Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Unicredit Group, tenutosi presso il Teatro Pavillion Unicredit sito a Milano.
  Ricerca e selezione immagini a cura di Antonella Felicioni in collaborazione con Adriano De Santis e Tullio Mattone per la realizzazione di un video di montaggio di



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

foto utilizzate in proiezione in sincrono con colonne sonore tematiche. (definito a Maggio e presentato a Luglio)
Durante l'esecuzione, sono stati riprodotti anche materiali fotografici precedentemente impiegati nel Concerto Fotografico "L'oro di Italia" presentato a Bruxelles.

- Progetto di valorizzazione della figura del maestro Cicognini in coordinamento con Davide Cavuti, in qualità di direttore del CRESNAC Centro Ricerche e Studi Nazionale Alessandro Cicognini
  Fase 1: ricerca iconografica e selezione di immagini a cura di Antonella Felicioni per l'inserimento di elementi significativi ai fini della realizzazione di un docufilm sulla vita del musicista Alessandro Cicognini.
  Fase 2: L'evoluzione musicale del maestro Cicognini dagli anni 30 agli anni 60 in rapporto ai suoi registi. Affinità e contraddizioni tra le sue colonne sonore, sviluppo di mostre ed eventi a tema.
- Progetto editoriale di realizzazione di un Agenda Planning settimanale a seguito di un accordo tra Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Associazione Italiana contro le leucemie, linfomi e mieloma.
  Ricerca e selezione del materiale fotografico a cura di Antonella Felicioni (da settembre a novembre)
  Impianto grafico curato da Società 19novanta Communication partners srl per conto AIL

DOCUMENTARI VIDEO

- Documentario "Ingrid Bergam – In Her Own Words " diretto da Stig Bjòrkam, prodotto da Stina Gardell e realizzato d Mantary Film (corredo fotografico) per la distribuzione in media. (Marzo)
- Documentario "Donne nel mito - Silvana Mangano" a cura di NBC Universal Global Networks Italia s.r.l. Regia di Vincenzo Scuccimarra (corredo fotografico) in visione attraverso il programma denominato Diva Universal su piattaforma di Sky Italia (Aprile)

PUBBLICAZIONI – RIVISTE

- Pubblicazione "Male Anxiety and psycopathology in film: Comedy Italian Style" a cura di Andrea Bini – Edizione Palgrave Macmillian (Febbraio)
- Rivista di bordo Alitalia – Promozione Mostra I vestiti dei sogni realizzata dalla Cineteca di Bologna a Palazzo Braschi (Marzo)
- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "I pugni in tasca" di Marco Bellocchio 1965 (Marzo)
- Pubblicazione "Giorgio Armani" Edizione Rizzoli - RCS Libri S.p.A presentata al Expo di Milano – Reportage fotografico su Claudia Cardinale (CSC – MNC) (Marzo)
- Pubblicazione " La Biblioteca Angelica" sezione film (corredo iconografico) "Il Giardino dei Finzi Contini " di girgio Bassani (1962) Inferno di Dario Argento (1980) a cura di Fiammetta Terlizzi"(Aprile)



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "Io la conoscevo bene" di Antonio Pietrangeli 1965 (Aprile)
- Pubblicazione "Cinema Neorealista - Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra" a cura di Alberto Barbera del Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia. (Giugno)
- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "La decima vittima" di Elio Petri 1965 (Agosto)
- Rivista "8 e mezzo" – Collaborazione istituzionale editoriale bimestrale tra CSC e Cinecittà Luce – Corredo iconografico di "Non son degno di te" di Ettore Maria Fizzarotti 1965 (Ottobre)

CATALOGHI FESTIVAL – RASSEGNE – PROMOZIONE

- Locandina promozionale del Tuscia Film Festival 2015 formato digitale di un negativo del film "L'armata Brancaleone di Mario Monicelli (1966) (Aprile)
- Locandina promozionale al Musèe d' Orsay per il Festival di Luchino Visconti del formato digitale di un negativo del film Ossessione di Luchino Visconi (1943) (Aprile)
- Catalogo XXXV Fantafestival di Adriano Pintaldi (corredo iconografico di Barbara Steel) (Maggio)
- Catalogo del Festival "Le Vie del Cinema " a Narni (Giugno)
- Catalogo di promozione della rassegna dedicata a J. L. Trintignant e V. Gassman all'Accademia di Francia – Villa Medici (Giugno)
- Campagna di promozione e comunicazione sul tema della Dolce vita al Fidenza Village tramite immagini utilizzate per a board, flyere, materiali di diffusione (Luglio)
- Catalogo del Festival di Venezia – (parziale) (Agosto)

UFFICI GRAFICA

Progetto grafico, l'impaginazione, la selezione iconografica (con il curatore) e il fotoritocco delle immagini del volume *I mille volti di Orson Welles/The Thousand Faces of Orson Welles*, a cura di Emiliano Morreale.

Progetto grafico, l'impaginazione, la selezione iconografica (con il curatore) e il fotoritocco delle immagini del volume *«Il mio cuore è un gatto spezzato il mio sguardo è frantumato». Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi*, a cura di Fulvio Baglivi.

Progetti.: *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne/The director who loved women*, a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti come pure *Massimo Girotti. Cronaca di un attore* di Roberto Liberatori.

Nuova edizione, rivista, ampliata e aggiornata di *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman* a cura di Fulvio Baglivi.

Progetto grafico, l'impaginazione, la selezione iconografica e il fotoritocco di *Odissea nuda. Un film di Franco Rossi. Restauro a cura di Csc-Cineteca Nazionale, Luce Cinecittà, Euro*

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Immobilfin, per accompagnare la presentazione del restauro alla Festa del cinema di Roma, e *Corti medi lunghi. I film di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia 1949-2014*, stampata a ottobre in occasione dell'ottantesimo anniversario del Csc.

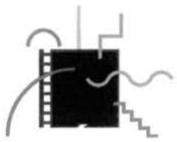
Il Capo ufficio ha svolto anche compiti di fotografo di manifestazioni interne al CSC e di operatore video in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema, in particolare per il corso di costume del prof. Piero Tosi (riprese di un documentario diretto da Maria Tilli, ex allieva del corso di regia).

Quaderni della cineteca, volumi realizzati e pubblicati:
1- L"Otello" senz'acca. Orson Welles nel fondo di Oberdan Troiani. a cura di Alberto Anile
2- Il caso Tretti. a cura di Monetti e Pallanch
3- Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne. (in collaborazione con l'Istituto Luce)
Volumi altri:
4- Bellocchio. a cura di Sergio Toffetti (in collaborazione con Cinecittà, per il MOMA di NY)
5- Gian Luigi Rondi. Tutto il cinema in cento (e più) lettere.
Volumi e materiali con scadenze regolari:
6- 10 numeri programma mensile "Sala Trevi" (gennaio-giugno 2015)
7- Bianco e Nero: n. 581 (singolo) e 582/3 (doppio)

Eventi Straordinari:
Venezia: cartoline e materiale web per restauri
Festival di Roma: inviti e pubblicità web
Diplomi: inviti stampa e web

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La Divisione Amministrativa svolge un ruolo di accentramento e coordinamento della gestione di tutte le attività di natura contabile, normativa e contrattuale della Sede di Roma e delle Sedi distaccate della Fondazione. Essa è coinvolta, oltre che nell'ordinaria amministrazione, in tutti i nuovi progetti e iniziative volte all'ottenimento di contributi e sponsorizzazioni.
L'accentramento amministrativo, se pur connaturato all'unicità del soggetto giuridico, implica una diversa tipologia di interventi, variabili in funzione delle regole amministrative proprie degli enti locali che finanziano le diverse sedi regionali. Ogni amministrazione regionale richiede alla Fondazione l'adeguamento alle proprie regole di gestione finanziaria e di rendicontazione del contributo assegnato.
Diverse sono anche le tipologie di gestione e rendicontazione relative ai progetti speciali volti all'ottenimento di ulteriori contributi straordinari. Alla Divisione Amministrativa è affidato, infatti, il coordinamento delle attività legate alle convenzioni stipulate con il MIBACT ed il MISE e la conseguente gestione contrattuale e contabile delle diverse azioni previste dai progetti in esse contenute, preventivamente approvati dagli organi di indirizzo.
La complessità della gestione amministrativa della Fondazione deriva anche dalla sua natura giuridica. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è una Fondazione con personalità giuridica di diritto privato ma rientra fra gli Organismi pubblici di cui all'art. 1,comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. Alla Fondazione, sebbene persegua finalità di natura



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

pubblicistica e quindi sia soggetta a numerose norme di finanza pubblica, è applicata anche la normativa prevista per i soggetti giuridici privati. Il complesso coordinamento dei vari aspetti normativi permette di fornire, sia agli organi di indirizzo della Fondazione, sia agli organi di vigilanza e controllo, tutte le informazioni di natura economico-finanziaria e statistica.

Il 31 marzo 2015, in attuazione a quanto previsto dal Decreto Ministeriale 33 del 2015, è entrato in vigore l'obbligo di fatturazione elettronica nei rapporti con le pubbliche amministrazioni anche per quelle di cui all'art. 1,comma 2 della legge 31 dicembre 2009 n. 196. La Divisione Amministrativa ha dato attuazione all'obbligo di iscrizione della Fondazione al portale "Indice delle Pubbliche Amministrazioni (IPA)" con conseguente caricamento delle anagrafiche per la creazione, sul portale, degli uffici deputati al ricevimento delle fatture elettroniche.

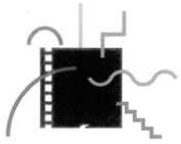
In attuazione alla normativa sull'armonizzazione contabile prevista dalla Legge di contabilità e finanza n. 196/2009, si è provveduto all'aggiornamento del regolamento amministrativo e contabile approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n 15C/2015. Il nuovo quadro normativo ha comportato necessariamente l'adeguamento dei gestionali in uso presso la Fondazione, in quanto, pur permanendo l'obbligo della contabilità civilistica di natura economica, la stessa è stata obbligatoriamente integrata con sistemi di contabilità pubblica prevalentemente di natura finanziaria.

La Divisione Amministrativa ha provveduto a fornire tutti gli elementi necessari per l'obbligatoria pubblicazione sul situo istituzionale delle informazioni richieste dal Decreto Legislativo del 14 marzo 2013 n. 33 " Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione dellc informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".

Con delibera 23C/13 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha istituito una commissione " per la rilevazione dei carichi di lavoro" al fine di ottemperare alle indicazioni fornite dal ministero vigilante volte principalmente al ridimensionamento delle strutture della sede di Roma e conseguente riduzione del numero dei dirigenti. In considerazione delle conclusioni alle quali è pervenuta la commissione, in data 01 dicembre 2014 si è data definitiva attuazione alla "Ristrutturazione organizzativa della Fondazione" con l'avvio delle trattative con tutti i dirigenti : per alcuni con riduzione della retribuzione globale , per altri con il demansionamento. La divisione Amministrativa ha curato tutto il procedimento con particolare riferimento all'analisi dell'andamento dei costi, ai rapporti con la direzione Territoriale del Lavoro presso la quale si sono concluse le trattative, e la successiva attuazione degli Ordini di Servizio emanati dal Direttore Generale e dai Direttore delle Strutture e Divisioni.

Sempre con riferimento all'evoluzione normativa, che nel corso del 2015 è stata particolarmente intensa, in data 15 giugno 2015 è stato emanato il Decreto Legislativo n. 81 "Disciplina organica dei contratti di lavoro". Con il suddetto decreto sono stati aboliti i contratti a progetto con non poche conseguenze per la Fondazione che, per l'attività di docenza in particolare, ha da sempre fatto ricorso a tali tipologie di contratto. In conseguenza di ciò sono state realizzate tipologie contrattuali diverse nel rispetto del dettato normativo. Tale situazione è stata poi definitivamente regolarizzata a seguito della sottoscrizione, in data 28 dicembre 2015 di un accordo tra Federculture, a cui la Fondazione aderisce, e le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative, per la disciplina delle nuove collaborazioni.

Di seguito una breve descrizione delle attività svolte dai singoli uffici della Divisione Amministrativa.



Ufficio Ragioneria

All'interno dell'Ufficio Ragioneria sono state svolte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2015 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro, assegni circolari e carta di credito.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi e dichiarazione IVA e la dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat mensile per IVA intracomunitaria, l' invio dei flussi di cassa , del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, l'Ufficio Ragioneria ha provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza delle divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione.

Nel corso del 2015 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - Direzione Generale Cinema e con il MISE - Dipartimento per le Politiche di Sviluppo. In particolare, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con l'organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento e con la Segreteria tecnica del medesimo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità", nonché dell'atto integrativo all'APQ – sottoscritto dal MICAT e dalla Regione Sicilia – per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

nelle Regioni del Sud, denominato "Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno".

Ufficio del Personale

Per l'anno 2015 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle linee di indirizzo impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

L'Ufficio provvede allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Torino/Ivrea (TO), Palermo e L'Aquila.

Di seguito, una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. Dirigenti delle imprese dei servizi di pubblica utilità Confservizi – Federmanager (per il personale dirigenziale).

Nell'ottica di miglioramento della gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB si è proceduto alla ottimizzazione dell'interfaccia INTRANET.

Sono stati effettuati i conteggi e i controlli sul personale dipendente necessari e richiesti dalla Direzione Generale (es. conteggi assenze giornaliere per tutto l'anno 2015 dei Direttori e dei Quadri con report mensili e annuali e relativi totali, giorni di ferie e ore di riposi compensativi in scadenza, totali giorni di malattia, permessi L. 104, congedo parentale, congedi matrimoniali, maternità obbligatoria, malattie figli, diritto studio, donazione sangue e lutto per ogni singolo dipendente con report mensile e relativi totali ecc.).

Sono state approfondite e applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio delle assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione.

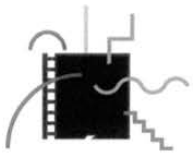
In ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente, si è provveduto alla formulazione ed inoltro dei dati concernenti la Rilevazione dei permessi ex L. 104/92 al Ministero per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, alla trasmissione del "Rapporto biennale per le pari opportunità alla Regione Lazio (biennio 2013-2014), alla comunicazione dei dati in materia di assunzione di personale diversamente abile in applicazione di quanto previsto all'art. 3 legge 68/99;

alla gestione ed organizzazione delle visite mediche obbligatorie del personale dipendente.

Si è provveduto alla gestione ed organizzazione del corso di formazione BLS-D per il personale dipendente.

In merito all'erogazione del premio di risultato 2014, sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze. In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale, si è dato corso ai piani di formazione professionale individuali, all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria).

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di trasformazione dei contratti a tempo indeterminato da full-time a part-time e maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.), con particolare riguardo al perfezionamento degli accordi individuali dei Dirigenti della Fondazione

Per ciò che attiene invece i rapporti con le Organizzazioni Sindacali, è stato rinegoziato con le OO.SS. il bando per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, dividendo i 2 bandi tra scuola media superiore e università e sono state svolte le relative istruttorie delle domande presentate per l'erogazione di borse di studio stesse; sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L. applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Sono state seguite le trattative con le OO.SS. per la sottoscrizione degli accordi sulla Detassazione e sul Telelavoro, curando, in particolare per quest'ultimo, l'istruttoria delle richieste pervenute dai dipendenti e la redazione della graduatoria di assegnazione di tale istituto.

Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori, alle Divisioni e alle sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate; nell'ottica del processo di dematerializzazione avviato dalla Fondazione è stato riorganizzato e sistemato l'archivio cartaceo dell'Ufficio del Personale.

Ufficio Trattamento Economico

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato.

Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture, ecc.)

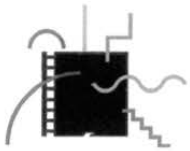
L'attività consueta dell'ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche - mensili ed annuali - dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Confservizi-Federmanager dei dirigenti delle pubbliche amministrazioni) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Nel corso del 2015 si è provveduto alla decontribuzione di tutte le somme percepite dal personale dipendente a titolo di retribuzione incentivante.

Tra le scadenze mensili si possono annoverare:

Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.

Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti in attuazione del Dlgs 78/2010.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.
Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (Uniemens) diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).
Versamento dei contributi ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.
Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.
Con cadenza bimestrale l'ufficio ha provveduto all'erogazione dei prestiti, a seguito di procedure selettive per l'accertamento del possesso dei requisiti di ammissibilità e per l'attribuzione dei punteggi utili alla predisposizione della graduatoria.
Con cadenza trimestrale si è provveduto:
al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.
Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.
Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:
Elaborato il modello CU/2015 (redditi 2014) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.
Elaborato il modello 770/2015 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.
Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.
Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF tramite l'Agenzia delle Entrate.
Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.
Nel corso dell'anno 2015 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di _attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.
L'ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali.
Ciò ha comportato un complesso lavoro, di ricostruzione ed inserimento nei programmi applicativi INPDAP S7 e PassWeb degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci (stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.
In relazione alla normativa sulla trasparenza, l'ufficio ha provveduto a trasmettere tutti i report informativi sull'andamento e sul costo del personale necessari alla pubblicazione sul sito istituzionale.
Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia, della Sicilia e dell'Abbruzzo per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

Ufficio Assicurazioni e Stage

L'ufficio si è occupato degli adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Gestione dei rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.; pratiche di risarcimento danni (infortuni, furti, danneggiamenti).
Ufficio Stage
Sono stati gestiti i rapporti con le Università, gli Istituti di Formazione, i settori, le divisioni e le sedi distaccate della Fondazione, dando applicazione alle novità previste in materia di tirocini.
Attivazione di stage in convenzione con l'I.T.I. "Giovanni XXIII" presso la Divisione Tecnica e la Divisione Informatica.
Sono state gestite le richieste di tirocinio sul portale JOBSOUL.
Proposta di un progetto per la realizzazione di una presentazione multimediale della Fondazione C.S.C. sul portale Jobsoul (SOUL è il sistema di placement pubblico e gratuito delle Università della Regione Lazio).
Altre attività
Adempimenti periodici:
adempimenti connessi all'Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche. Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

Ufficio Gare e Contratti

L'Ufficio in oggetto, articolato nelle aree "*Gare*" e "*Contratti*", nel corso dell'anno 2015 ha svolto, con efficacia e tempestività, gli adempimenti inerenti le gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - delle varie strutture della Fondazione, nonché inerenti le procedure amministrative e contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni, nell'ambito delle attività istituzionali. Contestualmente, sono state svolte le necessarie attività di studio e aggiornamento normativo e giurisprudenziale, nonché di consulenza alle suddette strutture, in ordine alle problematiche inerenti gli ambiti di competenza. Per completezza, è opportuno evidenziare che, nell'ultimo trimestre del 2015, due dipendenti dell'Ufficio hanno maturato il diritto al pensionamento , il Sig. Pizzonia e la Dott.ssa Matranga, Responsabile dell'Ufficio stesso.
Si riportano di seguito le principali attività, nel corso dell'anno 2015, svolte nell'ambito di ciascuna area di competenza.
AREA GARE
La consueta attività di aggiornamento normativo e di ricerca dottrinale e giurisprudenziale ha riguardato le disposizioni in materia di appalti, con particolare riferimento ai provvedimenti

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

legislativi che hanno introdotto modifiche al Codice degli Appalti, tra le quali le verifica dei requisiti dei partecipanti alle procedure di gara.
Ai fini del puntuale adempimento degli obblighi di pubblicità contemplati dall'art. 122, comma 5, del D. Lgs n. 163/06, si è provveduto , infine, ad evidenziare gli esiti delle gare nel sito dell'ANAC e della GUCE.
Sono, poi, state svolte e/o avviate le seguenti gare:
- Gara d'appalto per l'acquisto di apparati e sistemi di scansione pellicola, correzione colore e restaurazione digitale per la Cineteca Nazionale - sedi di Roma e Ivrea;
- Gara per l'appalto annuale dei servizi connessi alle attività di laboratorio finalizzate alla conservazione, preservazione e restauro del patrimonio filmico conservato presso gli Archivi della Cineteca Nazionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma;
- Gara per l'affidamento delle lavorazioni di restauro in digitale dei film: Giulietta degli spiriti di Federico Fellini (1965), La Terrazza di Ettore Scola (1980), mediante cottimo fiduciario;
- Gara per l'affidamento delle lavorazioni di restauro in digitale dei seguenti film: Otello di Orson Welles (1952), La Lupa di Alberto Lattuada (1953), Vogliamo i colonnelli di Mario Monicelli;
- Gara per l'affidamento delle lavorazioni di restauro in digitale del film: "Terrore nello spazio" di Mario Bava (1965), mediante cottimo fiduciario;
- Gara per l'affidamento dell'incarico di "Medico Competente";
- Gara accordo quadro triennale, dei lavori non programmabili, di manutenzione ordinaria, presso gli edifici della Fondazione Centro sperimentale di Cinematografia- sede di Roma - opere edili ed
impiantistiche;
- Predisposizione gara per la cancelleria e il materiale di consumo della Fondazione.
In relazione a dette procedure, l'Ufficio ha fornito, di volta in volta, il necessario supporto al RUP, raccordandosi con le strutture interessate e assicurando gli adempimenti connessi.
AREA CONTRATTI
Nel corso del 2015 è stata svolta la consueta attività di studio e aggiornamento normativo, nonché di ricerca dottrinale e giurisprudenziale, con specifico riferimento alla regolamentazione delle diverse tipologie di collaborazione professionale, curando la conseguente predisposizione di direttive e circolari interne.
L'Ufficio ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutte le strutture della Fondazione in ordine all'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette strutture. In dettaglio, sono stati predisposti:
- Contratti a progetto n. 10
- Contratti occasionali n. 134
- Contratti a prestazione d'opera n. 116
- Collaborazione organizzata n. 3
- Incarico professionale n. 1
- Cessione diritti n. 14
- Contratti lavoro autonomo n.7
- Modifiche/Integrazioni contrattuali n. 13
L'Ufficio ha svolto, infine, i consueti adempimenti periodici correlati all'esecuzione dei contratti di fornitura stipulati dalla Divisione Amministrativa e dei contratti di appalto di servizi, dalla verifica degli adempimenti periodici a carico della Fondazione (acquisizione del DURC) e delle ditte appaltatrici (rinnovo della polizza di R.C), alla formalizzazione dei

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

rilievi per inadempimenti contrattuali e dell'atto di messa in mora, alla definizione delle relative penali.

Ufficio gestione beni mobili

Le attività di inventariazione e gestione dei beni mobili prevedono una serie di procedure di monitoraggio e controllo e inserimento dati relativi all'acquisizione e successivamente alla gestione dei beni della Fondazione sia della Sede di Roma e sia delle Sedi Distaccate. L'Ufficio procede all'acquisizione in Fondazione dei beni acquistati tramite a fatture e DDT con controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione e assegnazione; periodicamente si procede al monitoraggio per quanto riguarda sia le uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi, (dopo l'e-mail da parte degli uffici e/o dei reparti interessati ai mezzi tecnici in uscita);sia il controllo dei beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita. Sulla base dei verbali di autorizzazione si procede alla dismissione a qualsiasi titolo dei beni non più in possesso della Fondazione anche a seguito di furti o vendite ai dipendenti.
Periodicamente sono state effettuate le rilevazioni fisiche ed il controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini della SNC, (anche controlli a campione), dove è maggiore la loro movimentazione e sono state aggiornate le allocazioni effettive dei beni anche in base agli spostamenti di ufficio dei dipendenti.
Sono stati inviati all'ufficio assicurazioni gli elenchi aggiornati di tutti i beni decurtati delle dismissioni e dei furti , successivamente acquisiti dalla Società assicuratrice per la stipula della polizza assicurativa.

Ufficio cassa

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.
Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere.
Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.
Ha provveduto alla riscossione del deposito cauzionale infruttifero e dei ratei d'iscrizione della retta degli allievi, delle quote mensa a carico degli stessi rilasciando apposita quietanza di pagamento.
Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.
Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.
Ha provveduto alla riscossione delle quote di iscrizione ai "CSC LAB".
Ha provveduto ad eseguire le operazioni di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.
Anche nel corso del 2015 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

Ufficio Gestione documentale, conservazione sostitutiva e privacy

Nel corso del corrente anno, è proseguito, il processo di dematerializzazione delle procedure amministrative, nel rispetto dei dettati normativi e di indirizzo nazionale, favorendo un

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

aumento della produttività, agendo, nel contempo, a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. In particolare, si evidenziano le soluzioni adottate per l'organizzazione dell'archivio e la conservazione sostitutiva, digitale, della documentazione, consentendo una riduzione degli spazi fisici destinati ad archivio. Inoltre, si è provveduto alla razionalizzazione delle procedure amministrative, eliminando, per quanto possibile, il supporto cartaceo e trasformandola in processo digitale, permettendo la condivisione dei documenti attraverso il sistema di workflow collaborativo. Infine, le soluzioni adottate in tale ambito hanno ulteriormente contribuito a favorire la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducendo i termini per la conclusione degli stessi, rendendo coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguando le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec, firma digitale, conservazione sostitutiva).
Si segnalano, in particolare, la procedura informatica, integrata nel sistema Archiflow, per la gestione delle fatturepa e della posta elettronica certificata; la conservazione sostitutiva dei documenti contabili; la gestione automatizzata delle fatture attive; lo studio di fattibilità di un processo, integrato nel sistema di gestione documentale, dedicato alla gestione dei contratti, dalla proposta alla repertoriazione; la cura degli adempimenti previsti per la privacy.

L'Ufficio Affari Legali e Contenzioso provvede, su impulso e coordinamento della Direzione Generale ad istruire e approfondire le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali. Nell'attività dell'Ufficio Affari Legali e Contenzioso si possono distinguere 4 ambiti di attività:

1) Attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione curando l' istruttoria, lo studio e la soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione e delle Sedi distaccate;

2) Attività di tutela stragiudiziale degli interessi della Fondazione;

3) Attività contenziosa giudiziale. In questo ambito l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. Nell'ipotesi dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura affidati a pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione.

4) Attività di supporto al Service Casting Artistico. Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

1) Nell'ambito dell'attività di supporto legale ai diversi settori della Fondazione si segnala nel corso dell'anno 2015 la predisposizione di modelli di liberatoria come ad esempio per il rilascio di diritti relativi ad intervista per documentario; per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, l' approfondimento, lo studio e aggiornamento normativo, in merito al Wi Fi internet nel Settore Scuola Nazionale di Cinema, sulla tutela della Privacy in relazione ai controlli con gli accessi ad internet.

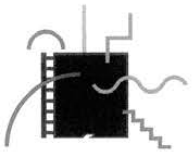
2) L'attività stragiudiziale seguita direttamente dall'avvocato interno abilitato all'esercizio della professione forense si rivolge a diversi argomenti tra i quali si evidenzia la definizione stragiudiziale di un contenzioso con un fornitore di materiali informatici o come la definizione transattiva con la Società Atielle per il pagamento alla Fondazione di un credito contestato.

3) Nell'attività contenziosa giudiziale l'Ufficio legale, a seconda della materia può gestire direttamente il contenzioso con avvocato interno o con l'Avvocatura dello Stato. L'Ufficio nel contenzioso giudiziale si attiva su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa imposta la difesa e pianifica le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nelle fattispecie nelle quali la Fondazione si avvale dell'Avvocatura dello Stato l'Ufficio ha contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura che seguono pratiche della Fondazione, ne supporta l'attività, e segue il coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione. In questi casi l'ufficio ha provveduto a fornire all'Avvocatura le necessarie istruttorie e i riferimenti utili a sostegno della posizione della Fondazione, collaborando attivamente con l'avvocatura in un rapporto non di sola consulenza ma di collaborazione sinergica, anche nella redazione degli atti, finalizzata alla miglior tutela degli interessi della Fondazione stessa.

Nell'ambito del contenzioso giudiziale si distingue il Contenzioso Lavoro, Contenzioso Amministrativo, Contenzioso Civile, Contenzioso previdenziale e Contenzioso procedure Recupero Crediti:

Contenzioso lavoro, cioè cause nella materia del diritto del lavoro, la cui durata può riferirsi a diversi anni e diversi gradi di giudizio. Nell'ambito del contenzioso lavoro si distingue ulteriormente il contenzioso lavoro per riconoscimento di natura giuridica del rapporto di lavoro per il quale nel 2015 sono intervenuti accordi transattivi giudiziali per quattro posizioni lavorative . Nei contenziosi affidati, per la particolare complessità, all'Avvocatura dello Stato, l'ufficio Legale interno ha predisposto una relazione tecnico legale a difesa della posizione della Fondazione impostata come un atto di costituzione di parte, elencando i motivi di diritto e di fatto a sostegno della tesi difensiva della Fondazione, argomentando sui mezzi di prova, citando la dottrina e la giurisprudenza di riferimento. Una relazione completa basata sulle strategie processuali pianificate con la Direzione Generale che viene di norma quasi integralmente recepita nell'atto costitutivo dell'Avvocatura dello Stato, così come tutte le indicazioni fornite sui mezzi di prova, sull'escussione dei testimoni, ed anche sulla Precisazione delle Conclusioni.

L'Ufficio legale interno presenzia alle udienze e fornisce il necessario supporto legale ai diversi contenziosi.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

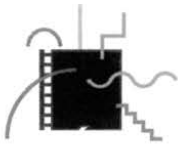
Al contenzioso lavoro si aggiunge il Contenzioso amministrativo, che nel 2015 ha visto svolgersi una causa di notevole importanza, un contenzioso amministrativo, con domanda cautelare, relativo alla selezione degli allievi per l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema, che ha visto il rigetto della domanda cautelare in sede di Tribunale amministrativo regionale del Lazio con il riconoscimento implicito della validità delle procedure amministrative adottate dalla Fondazione.

Nell'ambito del Contenzioso civile nel 2105 si evidenzia, tra gli altri, il contenzioso relativo al riconoscimento della titolarità di materiali cinematografici nei quali la Fondazione CSC è chiamata quale terzo Custode dei materiali di cui è in contestazione la titolarità; sempre in ambito civile si segnala la chiamata in causa della Fondazione per un sinistro accorso ad un allievo durante le lezioni, oltre che le diverse ipotesi nella quali la Fondazione viene chiamata in causa come terzo debitore in contenziosi nei quali la Fondazione stessa non è parte, ma terzo nei procedimenti di pignoramento presso terzi che vedono coinvolti come parte debitrice dipendenti della stessa, o terze

persone, e per i quali la Fondazione presenta la relativa dichiarazione del terzo, o gli atti e le istanze necessarie.
L'attività contenziosa dell'ufficio legale si è riferita anche alla contestazione di sanzioni amministrative, (ad es. circolazione auto) e ad una ipotesi di Contenzioso previdenziale , che si è svolto su due gradi di giudizio per il riconoscimento di qualifiche pregresse .

Compreso nel contenzioso civile ha avuto importanza nell'anno 2015 anche l'attività di recupero del credito, che in una fase di crisi economica che investe tutta l'Italia e l'Europa stessa ha assunto un ruolo importante nella gestione di Enti come la Fondazione CSC. Anche in questo ambito, l'Ufficio legale si è attivato su impulso della Direzione Generale e su coordinamento della stessa ha impostato la difesa e pianificato le strategie difensive per sostenere le ragioni e gli interessi della Fondazione. Nell'ambito del recupero del credito, che può essere riferito nei confronti di Enti o di privati, si evidenzia, tra le altre, a seguito di un doppio ricorso vinto innanzi alla Commissione Tributaria, la definizione di un rimborso da parte di Equitalia; si evidenzia inoltre la procedura di recupero del credito nei confronti della Regione Abruzzo, per il contributo da questa dovuto alla Fondazione CSC per il funzionamento iniziale della sede dell'Aquila. Il procedimento monitorio ha visto il riconoscimento del decreto ingiuntivo a favore della Fondazione CSC, opposto dalla Regione Abruzzo, e tuttora pendente nella fase del giudizio di opposizione. Sempre con il supporto legale dell'Avvocatura di Stato, in questo caso l'Avvocatura di Catania, la Fondazione ha proposto un ricorso per decreto ingiuntivo nei confronti del Comune di Noto per il soddisfacimento di un credito vantato in virtù di una convenzione stipulata con il Comune stesso.

4) Per il Settore Scuola Nazionale di Cinema, in riferimento all'Ufficio Service Casting Artistico, l'Ufficio legale si occupa della redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi. Corregge i contratti proposti, formula le modifiche contrattuali necessarie a tutela degli allievi, costituisce la pratica relativa d'ufficio, evidenzia le anomalie ed in caso di inottemperanza da parte delle Produzioni agli impegni assunti interviene con le necessarie attività di sollecito all'adempimento. Il Centro Sperimentale di Cinematografia è infatti una scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnare i ragazzi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

DIVISIONE TECNICA

Nell'anno 2015 l'attività della Divisione Tecnica è risultata particolarmente impegnativa e difficoltosa a motivo della vetustà del complesso immobiliare, dell'incremento della sua consistenza, delle limitate risorse economiche ed umane disponibili.
Nell'ambito della manutenzione ordinaria e straordinaria è stato comunque possibile il mantenimento della funzionalità degli immobili e dei principali ed articolati impianti tecnologici ed informatici a servizio di questi; la costante attività di monitoraggio svolta ha favorito la tempestiva esecuzione degli interventi e che hanno impedito il verificarsi di situazioni di significativa criticità.
Un particolare impegno è stato profuso nella riorganizzazione dell'intera struttura della Divisione Tecnica nella quale è confluita la ex-Divisione Informatica. A tale riorganizzazione ha fatto seguito un processo di riordino ed omogeneizzazione delle procedure amministrative, contabili e tecniche.
La Divisione è stata, inoltre, particolarmente impegnata nella progettazione dei "*Lavori di completamento del piano sottotetto del Teatro Blasetti*", nella progettazione dei "*Lavori di ristrutturazione degli impianti di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole safety*" e nel coordinamento e verifica dei "*Lavori edili ed impiantistici presso il magazzino pellicole infiammabili per il miglioramento delle condizioni di conservazione delle pellicole e per l'adeguamento alla normativa antincendio*" ed ha fornito una costante assistenza tecnica e progettuale ai lavori di ristrutturazione delle coperture a tetto - lato biblioteca e chiostrina-bar, eseguiti di concerto con la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma.
Nel corso del 2015 è stato portato a compimento il progetto per l'adeguamento dei servizi informatici della sede di Roma. Tale progetto avviato nel 2014, con l'acquisizione di una fornitura suddivisa in tre lotti, è stato finalizzato all'acquisizione di apparati, software e servizi per l'adeguamento della rete cablata, l'ampliamento dei servizi informatici MAC e Windows e della rete Wi-Fi in tutte le aree della sede di Roma.
Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive e numerose attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione e, nell'ambito delle attività svolte presso la sede, alla Società CSC Production.
In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stato fornita una costante assistenza sia nel corso delle lezioni che delle esercitazioni e nelle prove aperte degli allievi. Analogamente deve essere segnalata l'assistenza tecnica fornita in occasione dei CSClab.
Relativamente al Settore Cineteca Nazionale è stato assicurato, in particolare, un puntuale supporto in occasione delle nuove acquisizioni e nelle attività svolte presso la Sala Trevi.
In tali contesti è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti oggetto delle lavorazioni, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa all'esecuzione dei numerosi adeguamenti edili ed impiantistici.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Di particolare rilevanza è stato il lavoro di completamento della rete VoIP (Voice over IP - Voce tramite protocollo Internet) testata positivamente dapprima nel Teatro "Blasetti", successivamente ampliata a numerosi uffici dell'edificio principale ed infine estesa a servizio dell'intera Fondazione così da aver soppiantato la tecnologia analogica.
Anche nel corso dell'anno 2015 la Divisione ha fornito il proprio supporto a produzioni esterne che hanno effettuato riprese presso gli ambienti della Fondazione; a tal riguardo si cita in particolare l'assistenza amministrativa, tecnica e logistica fornita alle società Palomar, all'Associazione culturale "Premio Solinas", alla Società Luce Cinecittà ed alla società One More Pictures .
La Divisione ha inoltre curato gli aspetti tecnici e logisti in occasione di mostre e manifestazioni istituzionali quali ad esempio la consegna dei diplomi e la cerimonia dell'80° anniversario della Fondazione.

Si riportano nel seguito le principali attività svolte dagli uffici componenti la Divisione Tecnica.

Ufficio programmazione e coordinamento attività gestionali
Relativamente alle specifiche attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnologico, anche nel corso dell'anno 2015, è stato possibile proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento, principalmente impiantistico, avviando la sostituzione di apparecchiature giunte al termine della loro vita utile – quali ad esempio i gruppi frigoriferi a servizio dei magazzini pellicole circoli e degli annessi uffici - e consentendo, ove possibile, il mantenimento degli standard di progetto. Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività ordinarie, anche nella progettazione, coordinamento, controllo e verifica dei lavori edili ed impiantistici la cui esecuzione è stata affidata a ditte ed imprese esterne.
Tali attività hanno interessato anche i servizi di pulizia, vigilanza e piantonamento degli ambienti della Fondazione, oltre che i lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria relativa agli immobili della Fondazione, agli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi, impianti elevatori, idrici e fognari.

Principali opere / interventi edili

- Lavori di realizzazione piazzale antistante il Teatro Blasetti;
- Fornitura e posa in opera gruppo frigorifero a servizio dei magazzini pellicole circoli
- Fornitura e posa in opera gruppo frigorifero a servizio degli uffici - magazzini pellicole circoli
- Lavori di ripristino pavimentazione - Chiostrina area Bar e Chiostrina pozzo
- Lavori di riparazione e revisione infissi edificio principale
- Fornitura e posa in opera di maniglioni antipanico e revisione porte tagliafuoco
- Lavori di impermeabilizzazione ala stalker
- Lavori di manutenzione ingresso Fondazione mediante realizzazione nuovo cancello in corrispondenza dell'ingresso civico 1520, ripristino funzionalità cancelli civico 1524 e sbarre di ingresso.
- Lavori di implementazione impianti di videosorveglianza
- Lavori di ripristino della funzionalità di complessivi n.16 servizi igienici



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Lavori di ripristino serramenti
- Opere di riqualificazione e tinteggiatura ala stalker – ambienti comuni
- Lavori di riqualificazione UTA Sala Cinema
- Lavori di riqualificazione UTA Sala Studio "A"
- Interventi di ripristino rete idrica antincendio
- Interventi di manutenzione edile ed impiantistica presso il locale CED
- Interventi di manutenzione edile ed impiantistica container
- Interventi di revisione servizi igienici
- Interventi di revisione impianti elettrici
- Interventi di revisione macchine della falegnameria

Ufficio gestione amministrativa

L'ufficio gestione amministrativa, imposta, organizza, verifica e monitora le attività amministrative della Divisione, sulla base delle indicazioni del Direttore.
Anche nel corso del 2015 ha istruito le pratiche necessarie all'acquisizione dei lavori, servizi e forniture curandone l'iter fino alla fase di autorizzazione al pagamento da parte del Direttore; ha controllato, verificato e monitorato le spese e le entrate, garantito la tenuta degli archivi e del protocollo e dei contatti con gli operatori economici in particolar modo per la categoria relativa alle forniture; ha predisposto gli atti relativi alla locazione degli spazi in occasione di eventi; curato il controllo di gestione tramite predisposizione di impegni di spesa e determinazioni, seguendo inoltre le fasi di arrivo dei materiali e delle apparecchiature.
Ha gestito i contratti in essere verificandone puntualmente la corretta ricezione di fatture, bollette e tasse di competenza della Divisione tecnica. Ha espletato ricerche di mercato, anche completando – ove necessario - quelle predisposte dagli altri uffici ai fini della definizione degli importi a base di gara per l'avvio delle gare tramite mercato elettronico; ha infine fornito assistenza al Rup tramite la gestione del Simog e la raccolta degli aggiornamenti normativi sul portale Anac.

Principali attività svolte:

- Adempimenti amministrativi preliminari all'esecuzione, da parte dell'Ufficio Gare, della gara aperta per l'affidamento triennale dei lavori di manutenzione tramite accordo quadro 2015/2018
- Adempimenti amministrativi relativi all'effettuazione delle gare per l'affidamento triennale dei servizi di manutenzione degli impianti antincendio,
- Adempimenti amministrativi relativi all'effettuazione delle gare per l'affidamento triennale degli impianti condizionamento e riscaldamento
- Adempimenti amministrativi relativi all'effettuazione delle gare per l'affidamento triennale degli impianti elevatori
- Acquisizione tramite gare a cottimo fiduciario effettuate attraverso la piattaforma mepa (RDO) di impianti di irrigazione, di impianti telefonici IP, di apparecchiature per la mensa aziendale, di materiale ligneo, elettrico e di ferramenta per l'ordinaria manutenzione degli stabili e per le attività dei teatri di posa, di DPI per i tecnici della Divisione e del



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

parco lampade, di poltrone operative in vari uffici in sostituzione di quelle desuete, di apparecchiature hardware e prodotti software

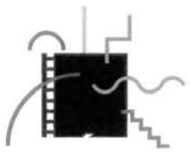
- Acquisizione tramite affidamenti diretti effettuate attraverso il Mepa (ODA di tendaggi, di quadri mobili per i teatri di posa, di telefoni VOIP, di estintori, servizio di revisione e ricarica estintori, di termoventilatori, di materiale informatico, di DPI per i tecnici della divisione, etc.
- Acquisizioni tramite affidamenti diretti fuori Mepa per attrezzature specialistiche per il parco lampade ed i teatri di posa (proiettori e materiale di consumo)
- Gestione del contratto relativo all' accordo quadro per i lavori di manutenzione edile ed impiantistica ;
- Gestione dei contratti relativi ai servizi di manutenzione (impianti condizionamento e centrali termiche, impianti antincendio, impianti elevatori;
- Gestione dei contratti di fornitura di energia elettrica, fornitura di gas, fornitura di servizi telefonia fissa e mobile, noleggio di fotocopiatrici, locazione operativa e sistemi HW servizi di connettività, servizi di hosting, assistenza e manutenzione siti web istituzionali, gestione modulistica on-line, servizi di posta elettronica e virtual fax, servizi di hosting e manutenzione Archiflow, servizi posta certificata e firma digitale.
- Predisposti degli atti relativi alle attività previste per l'anno 2016 in particolar modo le ricerche di mercato per l'approvvigionamento di apparecchiature per le parti fotografie suono per l'acquisto di un proiettore della Magna e per acquisizione di servizi postali.
- Predisposizione degli atti per l'evento "Miscrosalon" tenutosi nel mese di marzo 2016

Ufficio progetti, sicurezza informatica e protocollo

L'Ufficio ha svolto attività di supporto e consulenza in ambito ITC per l'acquisizione di soluzioni informatiche gestionali e gli standard dei servizi, gestito l'attività ordinaria di recapito della corrispondenza e di protocollazione informatica dei documenti e curato gli aspetti procedurali normativi connessi alla sicurezza informatica.
Tra le attività ordinarie, l'Ufficio ha seguito l'aggiornamento dei contratti di fornitura dei servizi e prodotti informatici.

Principali attività svolte:

- Calendario didattico SNC – Individuazione di una soluzione informatizzata per la gestione unificata di tutte delle attività funzionali alla didattica (calendario lezioni, assegnazione aule, presenze e valutazioni degli studenti). Il "calendario didattico" è stato anche testato, ma il progetto rinviato al prossimo anno, quando saranno noti gli standard previsti per l'equipollenza del titolo di studio.
- Realizzazione di una soluzione informatizzata provvisoria per le esigenze immediate della SNC.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Indagine di mercato per l'avvio di un percorso di formazione e aggiornamento del personale tecnico sistemistico e per la sicurezza IT.
- Formazione, studio e analisi della normativa sulla sicurezza informatica e privacy, con cenni sul Nuovo Regolamento Europeo per la protezione dei dati.
- Redazione del documento ICT Security Management per proposta di adeguamento dei servizi e delle procedure operative adottate per la salvaguardia dei dati
- Aggiornamento e rinnovo servizi informatici per il consolidamento della sicurezza IT
- Supporto e adattamento del gestionale SNC per i provini di selezione del corso di Recitazione
- Supporto per la gestione del bando di concorso della SNC
- Amministrazione e gestione Isiportal (motore del sito istituzionale)
- Gestione applicativi Internet/Intranet

Ufficio gestione sistemi informatici e centralino.

L'attività ordinaria dell'ufficio attiene al monitoraggio ed alla manutenzione del sistema client/server e dell'intera rete trasmissione dati, alla configurazione/manutenzione degli apparati quali i Firewall, il Centro Stella, i Router, gli Switch, gli AP, fino ai client-terminali. L'ufficio esegue gli studi di fattibilità, la progettazione dei sistemi, l'individuazione dei prodotti, redigendo la documentazione tecnica necessaria alla pubblicazione della gare d'appalto; fornisce l'assistenza ed esegue la verifica dei lavori svolti sui sistemi della Fondazione da parte delle società esterne.

Principali attività svolte:

- Ampliamento della copertura WiFi Free a servizio della Fondazione;
- Sistema di messaggistica BulkSMS - assegnazione account per tracciabilità utenti rete WiFi Free;
- Ampliamenti rete LAN Cineteca, Biblioteca, Sala Cinema, Montaggio;
- Adeguamento nuovi AP (Access Point Aruba) per nuova rete LAN WiFi e WiFi Free;
- Acquisizione SAN EMC in sostituzione della HP EVA 4000 e conseguente adeguamento degli switch e centro stella CISCO, upgrade degli O.S (Sistemi Operativi) dei server fisici, upgrade degli O.S. dei server virtuali e conseguenti "reindirizzamenti" alla nuova SAN EMC;
- Acquisizione del servizio MPLS (Multi Protocol Label Switching) ;
- Acquisizione NAS NetGear a servizio della Manifestoteca/Cineteca e relativa, la configurazione, migrazione dati ;
- Acquisizione del nuovo sistema di backup ArcServe e conseguente acquisto della libreria nastri IBM LTO6;
- Gestione dell'"emergenza virus RamsonWare: CryptoLocker" ;
- nuova configurazione della LAN dedicata Mac aula Scenografia (server + 7 client);
- implementazione e migrazione alla nuova rete MAC (lato server);

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- clonazione del server MAC;
- implementazione e configurazione della NAS Apple per Editoria/Cineteca.

SEDE LOMBARDIA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia nell'anno 2015 ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla Convenzione (2013-2015) sottoscritta con Regione Lombardia (deliberazione N° X / 560 Seduta del 02/08/2013).
Nell'anno in corso abbiamo portato avanti il progetto didattico iniziato nel corso del 2014 e volto alla la formazione di un nuovo profilo professionale: Realizzatore di progetti. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione, ma anche di scrittura, realizzazione e contatti col cliente, fasi inevitabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con cinema d'impresa e pubblicità.
Nel corso del 2015, con l'arrivo di una nuova classe di studenti, abbiamo potuto chiarire meglio la suddivisione del percorso didattico che vedrà, nel 2016, arrivare a regime la scuola con la gestione contemporanea di tre corsi: primo, secondo e terzo anno, per un numero, complessivo, di una quarantina di allievi.
Si sta delineando, così, una precisa struttura di programma didattico che, dall'anno prossimo verrà applicata alle tre annualità del corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa finalizzati alla formazione di una figura professionale identificata come Realizzatore di Progetti.
Nei fatti, stiamo attuando quello che ci eravamo proposti l'anno scorso. Un percorso didattico distinto in tre anni, tre momenti molto differenti tra loro.
- Un primo anno di lezioni in aula ed esercitazioni pratiche in studio per l'acquisizione degli strumenti necessari ad interpretare brief e desiderata della committenza;
- Un secondo anno che potremmo definire di BOTTEGA in cui i ragazzi inizieranno a lavorare seguendo le indicazioni dei docenti, come si trovassero ad imparare praticamente il mestiere.
- Un terzo anno vero e proprio LABORATORIO autorale dove ogni ragazzo, supportato dalla scuola, raggiungerà una sua autonomia lavorativa e raccoglierà in un reel di presentazione il frutto della sua produzione.

Il 2015 è stato fondamentale nella definizione di questo programma.
Primo trimestre, 12 gennaio - 2 aprile

il Primo Anno ha svolto un lavoro d'aula mirato soprattutto a portare tutti gli allievi su standard di conoscenza tecnica e artistica omogenee. A lezioni di scrittura e produzione svolte in aula si sono affiancate, da subito, anche lezioni di regia e fotografia, svolte in teatro di posa e di montaggio. Un primo contatto con la teoria e la pratica di saperi indispensabili alla realizzazione di un progetto audiovisivo su commissione.

A conclusione del primo trimestre, nel mese di marzo, gli allievi hanno realizzato la loro prima esercitazione (STRESS TEST), per la quale hanno curato la regia ed il montaggio di tredici video da 30", ciascuno da girare in un'ora di tempo.

il Secondo Anno ha cominciato il I trimestre concludendo le lezioni del modulo di produzione e la finalizzazione delle esercitazioni stress test II, realizzate alla fine del I anno: gli studenti,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

suddivisi in piccoli gruppi e affiancati dai docenti di riferimento, hanno effettuato la ricerca suoni e il mix audio, la color correction e la creazione delle grafiche dei loro lavori.
Sempre nel I trimestre la classe, all'interno del modulo di regia del documentario, ha cominciato ad applicare quanto appreso in termini teorici durante il I anno ed è stata coinvolta in un progetto pensato in collaborazione con il Politecnico di Milano; gli allievi sono stati suddivisi in 5 troupe e hanno realizzati 5 documentari (da 8 minuti l'uno) dedicati ad altrettante aree e siti identificati nell'ambito del progetto Ri-Formare Milano. Supervisionati dai docenti di regia e montaggio, gli allievi hanno curato in piena autonomia tutte le fasi realizzative del progetto: ideazione e ricerca (tra gennaio e febbraio), produzione e riprese (marzo/aprile), mentre montaggio e post produzione sono state svolte nel II trimestre.
Contemporaneamente, tra fine febbraio e i primi di marzo, un laboratorio specifico è stato dedicato all'approfondimento delle tecnica di ripresa e montaggio su green back, sfociato nella realizzazione dell'esercitazione "Magritte".
I ragazzi del secondo anno hanno partecipato anche ad alcuni lavori importanti per la scuola, seguiti nello stesso periodo da ex allievi e docenti della Sede Milanese (UNESCO film da 50 minuti realizzato per la Regione Lombardia - 23 filmati per Padiglione Italia per EXPO 2015 - il montaggio di 9 spot di due minuti per raccontare la storia di COOP per EXPO 2015). Gli allievi hanno realizzato inoltre un promo per la manifestazione NEXT, organizzata da Regione Lombardia per promuovere il teatro prodotto dalle compagnie teatrali Lombarde

Secondo trimestre, 13 aprile - 17 luglio

il Primo Anno ha realizzato il secondo STRESS TEST finalizzato alle realizzazione di spot in completa libertà creativa ma con precisi vincoli realizzativi: tempo e quantità di inquadrature. Agli insegnamenti di base si sono affiancate le lezioni di suono e di direzione attori. E' stato introdotto in aula il concetto di committenza e i ragazzi sono stati messi a confronto con il loro primo "cliente" senza tempi di consegna.

il Secondo Anno, al rientro dalle vacanze pasquali, è stato impegnato fino a fine aprile nella finalizzazione (montaggio, mix audio e coloro correction) dei 5 documentari su RI-Formare Milano e nella conclusione di una piccola esercitazione iniziata a fine marzo: la realizzazione di 3 cortometraggi, a cavallo tra il documentario e il reportage giornalistico, dedicati alle ex acciaierie Falck.
A fine aprile si è chiusa l'esperienza documentaria, e da maggio a luglio sono state realizzate esercitazioni su committenza "reale", con budget da gestire e ottimizzare e tempi di produzione da rispettare.
La classe è stato impegnata nella realizzazione di una decina di spot da 1 minuto per raccontare i sei mesi di COOP in EXPO. Questo lavoro ha specializzato la classe nella raccolta di immagini finalizzate ad una precisa commissione di contenuti.
E' stato prodotto uno spot per l'associazione "Vittime del Dovere" che era stato ideato e scritto nel corso del I anno e, contemporaneamente, gli allievi hanno concorso, proprio come in una gara d'agenzia, per l'ideazione e la realizzazione di 2 spot per l'associazione Banco Farmaceutico. Il primo spot è stato prodotto tra giugno e luglio, il secondo programmato a settembre.
Grazie ad accordi di collaborazione tra la Scuola e i maggiori service di Milano (Panalight, Movie People) è stato possibile realizzare esercitazioni dedicate di ripresa e fotografia utilizzando le macchine da presa più nuove e all'avanguardia: a fine maggio, in particolare, la classe ha svolto un'esercitazione sull'uso della luce realizzando un giorno di riprese no-stop dall'alba al tramonto.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nel mese di giugno gli allievi, suddivisi in gruppi, hanno realizzato per Nòva, l'inserto del Sole24ORE, 5 video articoli sui mestieri artigiani del futuro. I brevi film sono frutto di un lavoro di montaggio ricavato dal film "Avanti Artigiani", realizzato dall'ex allieva della Sede Lombardia Teresa Sala. Questi 5 video, correlati da articoli di approfondimento, sono sati pubblicati dal Sole 24 Ore a settembre.

Parallelamente a questa attività, nel corso di tutto l'anno sono stati avviati incontri col mondo professionale: registi, case di produzione, direttori della fotografia, specialisti di riprese in alta velocità sono stati settimanalmente invitati ad incontrare i ragazzi. Gli incontri, chiamati la SHOWREEL DEL LUNEDI', sono di fatto destinati a diventare sempre di più un ponte tra la scuola e il mondo professionale. Un'occasione per far conoscere ai ragazzi la loro realtà professionale prossima ventura e agli addetti ai lavori, per conoscere i nostri allievi come loro potenziali prossimi collaboratori. Alcuni dei professionisti invitati sono stati i registi pubblicitari: Dario PIANA, Nau GERMOGLIO, Federico BRUGIA, Alessandra PESCETTA; le case di produzione: FILMMASTER e ALTA MAREA, MOVIMENTI PRODUCTION, e ancora Alessandro CALOSCI, Luca LUCINI, Giancarlo SOLDI, Stefania CASINI, Roberto CALVI, Mario BATTISTONI: tutti professionisti attivi nel campo della pubblicità e del cinema documentario e non solo.
Gli incontri del lunedì hanno ospitato anche 8 giornate dedicate alla storia della Pubblicità introdotta da Emmanuel Grossi: collezionista e studioso della pubblicità. Sono stati visionati e discussi centinaia di spot del passato e del presente, raffrontando tecniche di comunicazione e testimonial diversi.
Altro momento formativo importante è stato istituire una mezza giornata settimanale (Venerdì mattina) dedicata alla proiezione di un film in lingua originale mischiando titoli imperdibili del passato come LA FINESTRA SUL CORTILE, GIOVENTU' BRUCIATA, A QUALCUNO PIACE CALDO...con le opere prime dei grandi autori più conosciuti DUEL, LE IENE, I PUGNI IN TASCA...non facendoci mancare anche proposte meno conosciute e più vicine ai nostri tempi come SYNECDOCHE di Kauffman, THE FALL di T. Singh, WINTER'S BONE di Grannick.
I ragazzi di tutte le classi, hanno potuto verificare generi e narrazioni molto differenti tra loro. Apprezzando la recitazione originale e studiando le varie tipologie di dialogo applicate ieri e oggi.
Durante l'estate i ragazzi del secondo anni sono stati mandati anche a partecipare a concorsi e Festival (Festival di Locarno, Como Lake Festival…) che hanno puntualmente vinto, aumentando una personale autostima e confortandoci sul fatto che il loro percorso didattico li ha portati ad analizzare correttamente e a capire sempre il senso della committenza.

Terzo trimestre, 7 settembre - 18 dicembre

Dal 7 settembre alcuni ragazzi del primo e del secondo anno (per la prima volta insieme) hanno realizzato 10 filmati per il Milano Film Festival. Un vero e proprio Daily che quotidianamente raccoglieva gli eventi del Festival e li montava facendoli seguire da un efficace COSA ACCADRA' del giorno dopo. Una catena di montaggio che per dieci giorni li ha abituati a girare, selezionare, montare con ritmi assolutamente professionali.
Dal 21 settembre sono riprese le lezioni in aula, differenziate per i due corsi.
Il Primo Anno sarà alle prese con un laboratorio sul VIDEORITRATTO tenuto da Alessandra Pescetta, regista pubblicitaria venuta dal mondo della pittura e della sperimentazione video.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Dovranno poi seguire un progetto con un loro primo "cliente" il Museo della carta di Toscolano Maderno (marzo 2016), contatto procurato dal loro docente di regia Samuele Romano. Proseguiranno inoltre le lezioni e le esercitazioni previste per gli insegnamenti di base: per la Scrittura, il docente Davide Aicardi farà una esercitazione di editing, per la Direzione Attori, Barbara Enrichi terrà un seminario di una settimana in cui gli allievi stessi daranno chiamati a recitare.
Il Secondo Anno, a settembre, è stato impegnato nella realizzazione del secondo spot per l'associazione Banco Farmaceutico, scritto prima dell'estate.
Il mese di ottobre ha visto la classe impegnata in un'esercitazione di scrittura del dialogo e nuovamente coinvolta nella realizzazione di lavori per una committenza reale: infatti, alla fine novembre/inizio dicembre gli allievi hanno ideato e realizzato uno spot per Touring Club (con l'obbiettivo di promuovere il progetto "Bandiera arancione") e scrivere 5 soggetti di altrettanti promo per l'ufficio del Turismo di Israele, (che saranno girati nel marzo/aprile 2016).
Tra fine novembre e dicembre ha preso avvio un'esercitazione di direzione degli attori focalizzata sul dialogo: si tratta di un'esercitazione complessa e che si è basata anche su quanto appreso durante il modulo di scrittura del dialogo di settembre. Gli allievi hanno, a turno, girato in mezza giornata un dialogo di 2-3 minuti facendo casting e dirigendo gli attori. L'esercitazione si è conclusa a gennaio 2016 con la produzione di 14 brevi film.
A metà novembre, 6-7 allievi hanno partecipato al Festival di Bellinzona realizzando brevi video sulla vita del Festival.
Nel mese di ottobre la scuola ha avviato i colloqui per la selezione dei ragazzi del nuovo triennio del Corso (Bando 2016-2019). Da gennaio 2016, la Sede Lombardia è in grado di gestire tutta l'attività didattica suddivisa sui tre corsi secondo le linee messe a punto in questi due anni di attività.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

CSC Animazione, nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte, è diventato una punto di riferimento importante in Italia per i giovani che vedono nell'animazione, nella sua varietà di applicazioni nei settori dell'intrattenimento, dell'arte e della comunicazione il loro mezzo di espressione e il loro futuro artistico e professionale. Dal 2004 la scuola ha diplomato 153 giovani che lavorano in diversi ruoli nei vasti settori dell'animazione in tutta Europa. Per mantenere i livelli occupazionali, la didattica si orienta progressivamente non solo nell'ambito dell'intrattenimento tradizionale del cinema e della televisione, ma in quello della comunicazione, del marketing, del "cross-media", dell'editoria multimediale.
Dal 2015 CSC Animazione è entrata in convenzione con la Film Commission Torino Piemonte. Nel 2015 la partecipazione dei corti di diploma ai "Corti d'Argento" è valsa al CSC Animazione, per la seconda volta, il "Nastro d'Argento" per "l'insieme della produzione".

FORMAZIONE

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica, sulla condivisione. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano ed internazionale che intervengono per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli studenti sono seguiti in tutto il loro percorso da un team di 3 docenti-tutor.
L'attività della scuola si sviluppa in rapporto all'evoluzione dei settori audiovisivi e cross-media, nel confronto con le istituzioni, i professionisti e le aziende del settore del film d'animazione italiano ed europeo con particolare riferimento a Cartoon Network, Camera di Commercio di Torino, ASIFA, Cartoon Italia e con il network europeo ETNA, supportato del Piano Media.
Nel semestre successivo alla conclusione del percorso la scuola offre ai neo-diplomati periodi di stage in studi e società di produzione in Italia e 3 internship a Cartoon Network di Londra.
Nel 2015 CSC Animazione ha avviato un'attività di produzione professionale di piccoli progetti con i neo-diplomati.
I lavori degli studenti sono presentati regolarmente e con successo nella selezione ufficiale di festival internazionali, fra i più recenti: Annecy Int. Animation Festival 2015; Zagreb Int. Animafest 2015; Giffoni FF 2015.

IL PROGRAMMA 2015

Sono stati attivi nel 2015 i tre corsi ordinari destinati a 49 studenti selezionati per talento e motivazione, provenienti da tutta Italia e dall'estero. L'attività è finalizzata ad una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per diversi media e a conseguimento di abilità tecniche e artistiche relative a diversi ruoli di creazione e produzione, con riferimento a *character design, scenografia, storytelling–visualizzazione-storyboard, character animation 2d e 3d, compositing, regia e art direction d'animazione.*

Il piano 2015 si è articolato in 38 settimane di attività con un monte ore di docenza di 1000 ore (300 ore per il 1° anno, 350 per il 2°, 350 per il 3°). Aule e laboratori sono stati sempre aperti a tutti gli studenti dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 23.30 e, per necessità di progetto, anche oltre. Sono intervenuti nel 2015 per masterclass, seminari e conferenze artisti di livello internazionale, fra questi Mario Addis, Paul Bush, Mauro Carraro, Christian De Vita.

BORSE DI STUDIO 2015
Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha messo a disposizione 2 borse di studio di Euro 2000 assegnate per reddito e merito.
Turner Broadcasting System Italia ha messo a disposizione tre borse di studio di Euro 3.900 ai 2 studneti selezionati per le internship Cartoon Network a Londra
Ls Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino ha messo a disposizione di cinque borse di studio di Euro 1.500.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

LE SELEZIONI E IL CORSO PROPEDEUTICO PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO 2016-2018

Il Bando di Selezione per le ammissioni al corso di animazione del triennio 2016-2018 è stato indetto nel mese di maggio con scadenza nel settembre 2015 con l'offerta di 20 di posti disponibili.

Selezione dei candidati e corso propedeutico: dal 12 al 22 ottobresi sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2016-2018 con colloqui e prove pratiche in sede per la durata di 2 giornate e si è svolto il corso propedeutico, destinato ai candidati selezionati.
In occasione dell'apertura delle iscrizioni è stato realizzato il video promozionale:
https://www.youtube.com/watch?v=qlq68UCYZm0

PRODUZIONI 2015

Coproduzioni e produzioni professionali con i diplomati:

Nessuno mi troverà – Ettore Majorana
inserti di animazione in stop motion per il documentario di Egidio Eronico, produzione PMI con Istituto Luce in collaborazione con CSC e il supporto di Film Commissio Piemonte.
Zero sprechi cm sul tema degli sprechi alimentari nell'ambito di Expo Milano. Regia di Michele Tozzi, design di Gabriele Barrocu. Produzione CSC – Regione Piemonte con la collaborazione di Slow Food.
Steinway – cortometraggio 15' di animazione sulla Grande Guerra, di M. Ottoni, M. Carosso, M. Narduzzi e F. Quatraro . Produzione Cinecittà in collaborazione con CSC.
Waking up into the movie - Sigla TPFC di M. Ottoni, M. Carosso, M. Narduzzi e F. Quatraro.

Saggi di diploma:

Arzena Velenifera di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci e Maria Testa; disegno animato digitale; durata: 5', target: adolescenti e adulti
Climax di Amedeo Traversa; live action, animazione cgi 3d e VFX, durata prevista 4'37"; target: all audiences
Eidos di Elena Ortolan e Arturo Comerci; animazione cgi 3d, durata : 4', target: all audiences
Merletti e borotalco di Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Silvia Tarquini; disegno animato digitale; durata 8'; target: adolescenti e adulti
Merlot di Marta Gennari e Giulia Martinelli; disegno animato digitale; durata: 4'; target: all audiencess
Lutra di Davide Merello; pittura animata sotto la camera; durata 3' 34"; target: all audiencess.
T di Riccardo Chiara, Cecilia Petruzzi e Alvise Zennaro, cortometraggio a soggetto; disegno animato digitale; durata prevista: 8', target: adolescenti-adulti.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

3 video di comunicazione in simulazione di committenza (2° anno)

Pensieri animati – per bicentenario di don Bosco: promo per la Basilica Santuario del colle Don Bosco , con il supporto della Fondazione CRT
Un minuto al Polo un promo per il lancio del centro culturale "Polo del '900", in collaborazione con la Compagnia di Sanpaolo.
Camera di commercio di Torino : "NiLab" promo per l'azione nuove imprese della della Camera.

ATTIVITA' CULTURALE E DI PROMOZIONE
eventi, rassegne, collaborazioni, web

"I diplomi in cinema d'animazione"
Torino, 8 maggio 2015, Cinema Massimo in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema
La cerimonia dei diplomi in cinema d'animazione, con la presentazione dei lavori degli studenti e delle produzioni dell'anno, è un evento importante per la scuola, per l'animazione italiana e un appuntamento sulla creatività sempre più apprezzato dal pubblico cittadino. Alla giornata, partecipano esponenti degli enti finanziatori Regione, CCIAA, ecc.
I diplomi Honoris Causa sono stati conferiti al regista e animatore Mario Addis e ai produttori Cristina Làstrego e Francesco Testa.

"Corti d'autore": Mauro Carraro
Torino, 1 aprile 2015, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema
in collaborazione con Centro Nazionale del Cortometraggio e Asifa Italia

Micro festival animato a San Salvario
Torino, 13,16 ottobre 2015, Cinema Teatro Baretti
in collaborazione con Scuola dell'Infanzia Municipale Bay, Scuola Primaria Rayneri - Istituto Comprensivo Manzoni.

Incontro e workshop con Barry Purves, maestro della stop motion
Torino CSC Animazione 12 giugno 2015, Officine Corsare 13 giugno 2015

Maratona di corti per la Giornata mondiale dell'animazione
Torino, 28 ottobre 2015, Cinema Massimo
In collaborazione con Centro Nazionale del Cortometraggio e Asifa Italia

I Corti CSC Animazione sulla Metro Torino
Si è rinnovato l'accordo con GTT per la programmazione corti e spot d'animazione del CSC sugli schermi della metropolitana fra luglio e settembre 2015: un'occasione al grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità degli stili e delle idee che l'animazione sa esprimere.

Altre collaborazioni:

XX° Festival Cinema-ragazzi, Samara, Russia, maggio 2015

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Immagini dell'interno, Festival di teatro di figura Pinerolo, 16 giugno 2015
International Film Festival Seattle, USA, 12-15 giugno 2015
Sequence Short Film Festival Faites de L'image, Vidéophages - Toulouse, 4 luglio 2015
Tumbleweed Film Festival - Oroville, USA, luglio 2015
Lebanon Short Film Festival - ''Italian night'' - Byblos, Libano, luglio 2015
Sol da Caaprica Music Festival - Lisbona, 13-16 agosto 2015
Film Festival Vranije, Serbia, agosto 2015, con Istituto italiano di cultura di Belgrado
Short Film Festival Dublin, novembre 2015, con Istituto Italiano di Cultura a Dublino

Partecipazione a convegni e festival
La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) per il 2015 prevede la partecipazione a circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti del settore. Questa attività dnon solo promuove la conoscenza della scuola come eccellenza del nostro territorio, ma rappresenta una parte quantitativamente considerevole dell'intera produzione italiana di animazione di qualità diffusa in ambito internazionale.

Partecipazione di rappresentanti del CSC Animazione

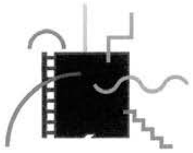
"Rendez-vous de juillet" à La Poudrière - Valence, Francia, luglio 2015
Anibar Animation Festival, Peja, Kosovo, agosto 2015
Cartoon Springboard "Pitching Event" per giovani talenti - Halle, Germania, 17-19 Nov 2015
Krok International Animation Festival, Russia-Ucraina, settembre 2015
View Awards, Torino, novembre 2015

Film di diploma selezionati a concorsi in festival internazionali:

Int. Animation Festival Annecy, Anima Festival, Bruxelles; Stop Motion Film Festival, Montreal; Cartoons on the bay, Venezia; RIFF, Independent Film Festival, Roma: IFTS International Festival of Animation, Stuttgart, Germania; Future Film Festival 2015 Bologna; Animafest, Zagreb, Croazia; Hamburg Animation Award, Germania; Festival International du Film d'Animation – Annecy; Euganea Festival, Colli Euganei; Imaginaria, Conversano, Bari; Giffoni Film Festival; Int. Animation Festival, Varna, Bulgaria; Sedicicorto Festival, Forlì; Klik Festival, Amsterdam; Cinanima, Espinho, Portogallo; Animateka, Lubiana.

SITO WEB E SOCIAL NETWORK
Dal 2013 il CSC Animazione diffonde su nuovi media i contenuti prodotti dai suoi studenti in particolare tramite il canale Youtube https://www.youtube.com/user/CSCAnimazione dove sono disponibili tutti i film prodotti dal 2002 al 2014. Nel 2015 è stato progettato e messo on-line il sito interamente dedicato alla scuola in Piemonte: www.cscanimazione.it; è stata aperta una pagina su Facebook: https://www.facebook.com/cscpiemonteanimazione

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, è un'articolazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante a Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).
L'Archivio ha sede in un immobile ex-olivettiano, la scuola materna di Canton Vesco, progettata da Ridolfi e Frank nel 1955 e svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del '900.
L'asilo di Canton Vesco ospita oggi non soltanto gli uffici dell'Archivio, ma – nell'interrato dell'ex direzione opportunamente ristrutturato – i depositi di conservazione dei film realizzate da molte imprese italiane: Olivetti, Fiat, Edison (Montecatini/Montedison), Marzotto, Martini&Rossi, Birra Peroni, Recchi Costruzioni, ENEA, Breda, Innocenti, AEM-Milano, Borsalino, Eni, Marzotto, Ansaldo, Necchi, Bosca, Enea, ICE, Borsalino, Necchi, ecc.

Consistenza delle collezioni
L'Archivio è oggi una delle più consistenti strutture specializzate d'Europa, con 70.000 bobine di film provenienti da aziende come Alitalia, Borsalino, Bosca, Breda, Innocenti, GTT, GFT, Edison (Montecatini/Montedison), Ferrero, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Rancilio, Aurora, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi Unica, Necchi, Metropolitana Milanese; enti di ricerca, economici e culturali: Enea, Istituto Commercio Estero, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano; case di produzione: Documento Film (Videa), RPR, Buttafarro, Film Master, Rectafilm, associazioni culturali e fondi privati.
Gli audiovisivi conservati costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società italiana tra gli anni Dieci e la fine del Novecento.

Nuove acquisizioni 2015
Entrati in Archivio 1688 film depositati provenienti da case di produzione, Confindustria e collezioni private. Di particolare importanza per la storia del cinema italiano, il fondo di 600 documentari della Documento Film, depositato dalla casa di produzione Videa, che va a completare l'acquisizione fatta dalla Cineteca Nazionale dell'altro 50% del fondo. I film della Documento sono in corso di digitalizzazione, e verranno diffusi su un canale YouTube: "Documentalia.it", che comprenderà anche altri materiali sull'identità italiana dopo in 1945.

Conservazione e restauro del patrimonio
Nel 2015 il laboratorio interno si è completato con l'acquisizione di software Phoenix per il restauro digitale e correzione colore di materiali filmici d'epoca. Sono state digitalizzate di 1800 bobine di film di varie imprese, tra cui Ferrovie dello Stato, Gruppo Finanziario Tessile, Videa, Bosca, GFT – Gruppo Finanziario Tessile. Un progetto speciale realizzato con la Compagnia di San Paolo ha consentito l'ulteriore digitalizzazione di 100 documentari sulla storia dell'industria piemontese degli anni Settanta. Il materiale riversato è disponibile per ricercatori, registi e studiosi interessati ad approfondire un periodo chiave della recente storia economica e sociale italiana, e viene proposto anche sul canale Youtube "CinemaImpresaTV".
Tra gli altri, sono stati restaurati: sei documentari di Riccardo Napolitano di produzione Documento (*Una moda al giorno*, 1969; *Messaggi per chi?*, 1970; *Album per cartoline*,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'asino, *Disoccupato*, 1971; *Una donna un oggetto*, 1973), di cui si pensava di fare omaggio al fratello Giorgio, Presidente emerito della Repubblica.

Con un progetto finanziato dalla Fondazione Ragghianti di Lucca, sono in corso la digitalizzazione e il restauro dei "critofilm" di Carlo Ludovico Ragghianti. Sono già stati lavorati: *La deposizione di Raffaello* (1948); *Stile dell'Angelico* di Carlo Ludovico Ragghianti (1955); *La certosa di Pavia* (1961); *Fantasia di Botticelli: La calunnia* (1961); *Il giudizio Universale* (1964); *La tragedia di Michelangelo* (1964); *Stupinigi* (1964); *La volta della Sistina* (1964). Si pensa di poter arrivare a un'edizione in DVD dell'opera completa entro il 2016.

Diffusione culturale

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival:

Ermanno Olmi, La cinémathèque Française (Parigi, 27 febbraio - 17 aprile 2015)
Botticelli Reimagened , Victoria and Albert Museum (Londra, 5 marzo – 3 luglio 2015)
Sere d'archivio. Film e caroselli nel parco (Ivrea, 21 agosto - 1 settembre 2015)
Il mondo fabbrica. Storie ad alta voce, Settimana della cultura d'impresa, Unindustria (Rieti, 18 novembre 2015)
Digital takes Command, Triennale di Milano (Lecco, 30 luglio – 30 ottobre 2015)
Stoffa. Biella Film Fest. Impresa, lavoro e moda nel cinema (Biella, 17-21 novembre 2015)

Collezioni di cinema sperimentale

Oltre al cinema industriale, l'Archivio conserva importanti collezioni di cinema sperimentale e d'artista italiano degli anni 60/70, che sono state proiettate nelle seguenti manifestazioni:
Quando John Cage veniva a Torino e Ivrea, (Ivrea, 11 aprile 2015)
Il Living Theatre. La scena del conflitto, Unione Culturale Antonicelli (Torino, 15 aprile 2015)
The North Wind. The reinvention of cinema in Turin between art, avant-garde and expanded cinema, Tate Modern (Londra, 25 ottobre 2015)

L'Archivio sul web: CinemaimpresaTV

Cinemaimpresatv (https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv), il canale Youtube realizzato dall'Archivio in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, è attivo da gennaio 2014 e ha raggiunto nel 2015 1.257.230 contatti. Cinemaimpresatv propone oltre 1525 documentari - digitalizzati con il sostegno di Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo - che consentono di cogliere dal vivo la storia dell'industria italiana dai primi del '900 al nuovo millennio. Attualmente, CinemaimpresaTV viene consultato da oltre 2.087 persone al giorno: pubblico molto più ampio dei potenziali ricercatori specializzati, coinvolto dall'interesse per la memoria e per le mille storie dell'identità italiana; mentre gli utenti stranieri (circa il 30% del totale) sono probabilmente mossi dall'interesse crescente per il Made in Italy. Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili su webtv.sede.enea.it, www.edison.it e su www.imprese.san.beniculturali.it il Portale degli Archivi d'Impresa del Mibact.

Valorizzazione delle collezioni

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Produzioni audiovisive

L'Archivio, a seguito di convenzioni con le aziende, detiene i diritti di utilizzo commerciale dei film conservati, che possono così essere utilizzati sia per nuovi progetti editoriali di documentari e trasmissioni TV.

Materiali dell'Archivio sono stati inoltre utilizzati per i seguenti film:

Il paese perduto di Alessandro Rota (Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Istituto Avogadro)

La ragazza Carla di Alberto Saibene (Mir Cinematografica)

Anna Piaggi. La moda attraverso un caleidoscopio di Alina Marazzi (Mir Cinematografica)

Ti amo lavoro di Beppe Rosso (ACTI – Teatri Indipendenti with the support of Sistema Teatro Torino)

High frequency Trading (Chengye Production)

Niki Lauda (Casei Media UG & Co KG)

Borsalino city di Enrica Viola (Unafilm s.r.l.)

Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche.

Membro di Museimpresa e di ISMEL – Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, nel 2015 l'Archivio ha collaborato per ricerche e programmi con: Università Cattolica di Milano; Università Bocconi di Milano; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Torino; Fondazione Vera Nocentini, Torino; Aiace- Torino; Film Commission Piemonte; Provincia di Torino; Provincia di Biella; Provincia di Asti; Comune d'Ivrea; Confindustria Canavese; Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Accademia di Firenze; Uni3 – Università della Terza età e dell'educazione Permanente di Ivrea, Liceo Botta di Ivrea, Istituto d'Istruzione Superiore Camillo Olivetti di Ivrea.

Committenze

Il laboratorio ha lavorato alla digitalizzazione di fondi d'archivio su committenza di: Country Lab per l'archivio della sponsorizzazione Philip Morris in Formula 1 (sono stati digitalizzati oltre 2.000 film, ed è stato realizzato un data base su Aruba per la consultazione interna all'azienda); Intesa san Paolo; Ferrovie dello Stato.

SEDE SICILIA

La sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia è nel pieno della seconda annualità del corso 2014/2016 mentre lo scorso 7 gennaio 2016 sono iniziate le lezioni del Corso di base del nuovo bando 2016/2018.

"Il corso di Documentario del C.S.C. - Sede Sicilia, scrive di direttore didattico Roberto Andò nella sua nota di presentazione, si propone di ridefinire i parametri di una scuola di cinema documentario, poiché parte da una prima constatazione: lo sguardo del cineasta creatore di documentari è uno sguardo di cui è difficile acciuffare il paradigma. Nella sua posizione al limite tra realtà e finzione, il regista documentarista si trova in bilico tra reale e racconto del reale, producendo una vertigine che si manifesta in un doppio percorso, aperto al fuori, ma per nulla sganciato dai moti della propria interiorità. Insegnare il documentario significa, secondo questa prospettiva, dare gli strumenti agli allievi registi per elaborare un proprio alfabeto, un proprio metodo di approccio alla realtà e alle storie. L'obiettivo primo che la scuola si propone è quello di formare dei filmmakers completi, cineasti capaci di fronteggiare

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

la tecnica della ripresa, del suono, del montaggio, ma soprattutto in grado di inventare e maneggiare una drammaturgia del reale, di scrivere sulla realtà con immagini, suoni, parole, di far nascere del cinema reinventando il senso da attribuire a ciò che passa sotto l'egida della finzione. La realtà è dunque vista come un campo da esplorare, tenendo a mente un percorso, un metodo di ricerca che tenda a ritrovare il romanzesco nascosto nelle pieghe del reale. Seguendo questa prima direttrice formativa, nel 2015 sono stati organizzati una serie di incontri con gli scrittori Andrea Bajani, Giorgio Vasta ed Evelina Santangelo e con i fotografi Ferdinando Scianna e Letizia Battaglia, oltre alle masterclass con Stefano Rulli e Daniele Ciprì, al fine di proporre agli allievi diverse visioni e approcci al reale, attraverso gli esempi di autori che hanno scelto la non-fiction come percorso narrativo. Nel 2016 si prevede di replicare l'esperienza fatta e di proporre nuovi incontri e masterclass con altri autori". Intensa anche l'attività extradidattica che si è svolta all'interno della sede e in manifestazioni esterne per lo più con partecipazioni di rappresentanza istituzionali a fini promozionali delle attività della sede Sicilia. Numerose le richieste da parte dei due partner istituzionali Comune di Palermo e Regione siciliana attraverso la Filmcommission – Ufficio Speciale per il cinema e l'audiovisivo dell'Assessorato regionale al Turismo. La sede è stata scelta e utilizzata per conferenze stampa istituzionali, conferenze dibattito, presentazioni di anteprime. Tante occasioni servite a fare conoscere le attività del centro e offrire anche visibilità in termini di promozione. Soddisfatti anche i nostri allievi, che, compatibilmente alle attività didattiche, hanno partecipato più volte agli incontri trovando occasioni di conoscenza e incontri con opinion leader del cinema e non.

Ecco nel dettaglio l'attività svolta:

Gennaio: Didattica: Dal 16 al 20 Andrea Bajani, Laboratorio di scrittura,

Febbraio: Didattica: Laboratori di scrittura tenuti da Andrea Bajani e Roberto Andò. Laboratorio di fotografia tenuto da Irma Vecchio, con il supporto del regista Stefano Savona e il tutor Ruggero Di Maggio.
Extradidattica: 20/2 Serata in memoria del caporedattore della Rai e direttore di Mediterraneo Giancarlo Licata. Numerosi gli interventi istituzionali; 24/2 Partecipazione ai dibattiti sulle eccellenze siciliane di Sicilia 2.0.

Marzo: Didattica: Laboratorio di presa diretta del suono tenuto da Danilo Romancino. Storia del documentario a cura di Ruggero Di Maggio. Laboratori di montaggio con il montatore Benny Atria; le lezioni si sono incentrate sulla visione delle esercitazioni precedentemente prodotte dagli allievi. I filmati sono stati presentati dagli autori e collegialmente commentati, per valutarne il percorso e l'eventuale raggiungimento degli obiettivi fissati in fase di ideazione, con particolare riferimento al
processo di montaggio delle immagini. Nel corso dell'incontro si è fatto cenno all'opera di Michelangelo Frammartino, Alina Marazzi, Cosimo Terlizzi. Attività di supporto in aula da parte dei docenti Stefano Savona e Mario Balsamo. Laboratorio di montaggio a cura di Edoardo Morabito. Laboratorio di scrittura a cura di Gaetano Savatteri e Mario Balsamo. (20/3) Masterclass di Pierfrancesco Di Liberto in arte PIF. Laboratorio di regia a cura di Alessandro Rossetto. Laboratorio di produzione di Gianfilippo Pedote. (27/3) Masterclass "Leggere il reale" di Attilio Bolzoni. (31/3) Masterclass di Emiliano Morreale "la narrazione documentaria tra finzione e realtà".

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Extradidattica: 5/3 Conferenza stampa del sindaco di Palermo di presentazione del museo internazionale sulla fotografia "Letizia Battaglia". 12/3 Conferenza stampa sindaco di Palermo con Sabina Guzzanti e l'associazione Agende rosse per presentazione iniziative culturali a favore delle scuole; 13/3 Proiezione film di secondo anno: "I come Isgrò" a cura di Nunzio Gringeri e Riccardo Cannella. 17/3 Conferenza del sindaco di Palermo con Walter Veltroni e proizione del film "I bambini sanno".

Aprile: Didattica: 2/4 Laboratorio di musica e documentario a cura di Marco Betta. 13-14/4 Lezioni di Produzione a cura di Alessandro Borrelli. 15-17/4 Lezioni su "Estetica dell'archivio" a cura di Franco Marineo. 15-17/4 Analisi del linguaggio e dell'audiovisivo a cura di Ruggero Di Maggio. 27/4 Lo scrittore Giorgio Vasta un seminario su "La città invisibile".
Extradidattica: 22/4 Conferenza organizzata dalla Regione Filmcommission su Europa creativa. 23/4 Conferenza stampa e proiezione documentario di secondo anno "La traiettoria ideale " dell'allievo Giovanni Totaro. 24/4 sala De Seta conferenza e proiezione film Roberto Andò e Franco Maresco.

Maggio: Didattica: 4-8/5 Laboratorio di fotografia a cura di Irma Vecchio con il supporto dei docenti di regia Balsamo e Savona. 11/5 Lezione magistrale su "Drammaturgia e scrittura" a cura del presidente del Csc Stefano Rulli. 15/5 Lezioni sul diritto d'autore a cura dell'Avv. Andrea Tatafiore. 18-20/5 Lezione su "Estetica dei materiali" a cura di Franco Marineo. 19/5 Gianmauro Costa ha tenuto un seminario su: " Lo sguardo sulla città". 20/5 Musica e documentario a cura di Marco Betta. 22/5 I festival a cura di Andrea Inzerillo. 26/27 Laboratorio di drammaturgia e analisi del testo a cura di Costanza Quatriglio ed Evelina Santangelo.
Extradidattica: 1 maggio sala De Seta Cantieri culturali alla Zisa proiezione al pubblico de: "La traiettoria ideale " la vita del pilota palermitano di Formula 1 Ninni Vaccarella, a cura dell'allievo Giovanni Totaro. 8/5 Assemblea regionale siciliana conferenza sul cinema. Partecipazione del CSC. 11/5 Cerimonia di consegna dei diplomi. 25/5 partecipazione Csc al festival internazionale Sicilia Queer.

Giugno: Didattica: 3-4/6 Musica e documentario a cura di Dario Oliveri e Marco Betta. 15-18/6 Laboratorio di Direzione della fotografia a cura di Tarek Ben Abdalali con il supporto dei docenti di regia Balsamo e Savona. 19/6 Lezione di regia a cura di Salvo Cuccia. Sviluppo progetti a cura di Andrea Bajani e Mario Balsamo.
Extradidattica: 8-11/6 Quarto Master di Critica cinematografica a cura della Fondazione Ente dello spettacolo. 23/6 Partecipazione al carcere del Pagliarelli di Palermo al progetto: Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, una risata fra 4 mura"; 27/6 Partecipazione di rappresentanza Csc ai Nastri D'argento a Taormina.

Luglio: Didattica: 1-17/7 Sviluppo progetti a cura di Andrea Bajani e Mario Balsamo. Analisi e scelta dei soggetti a cura di Balsamo, Savona e Quatriglio.

Settembre: Didattica: 16-28/9 verifica, sopraluoghi e riprese esercitazioni didattiche a cura dei docenti supervisori Balsamo e Savona per la regia e Tarek per la fotografia. A fine mese tutti i lavori sono stati valutati dal direttore didattico Roberto Andò.
Extradidattica: 2/9 rappresentanza istituzionale festival del cinema Venezia, promozione bando scuola di Palermo. 6/9 Catania, festival Corti in cortile presentazione lavori ex allievi.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

17-18 E Cart, maniofestazione internazionale promossa dal comune di Palermo. Conferenza stampa in sede. 28/9 Efebo Corto, in collaborazione con Ufficio speciale cinema e Università di Palermo, partenariato.

Ottobre: Didattica: Continua la verifica di tutti i lavori da parte del direttore didattico Roberto Andò, coadiuvato dai docenti supervisori Balsamo e Savona. A fine mese iniziano i montaggi delle esercitazioni di primo anno da parte della docente di montaggio video Sara Fgaier, con i docenti Balsamo e Savona.
Extradidattica: 8/10 sede regionale Rai, incontro con gli autori della trasmissione radiofonica di cinema Hollywood Party. Votazione migliori film da parte dei nostri allievi. 9/10 Word Urban Compain, proiezione filmati sulle architetture urbane. Evento promosso dal Comune. 23/10 Evento in collaborazione con le Ferrovie dello Stato. Masterclass e Proiezione al pubblico del film del regista Pupi Avati. 29/10 Proiezione "Cityzen" film documentario sul quartiere Zen, a cura di Ruggero Gabbai. Evento promosso dall'ufficio speciale cinema.

Novembre: Didattica: Continua il montaggio video; post produzione audio a cura del docente Marco Saitta.
Extradidatica: Villa Zito Palermo conferenza internazionale sul cinema. Evento promosso da Ufficio speciale cinema. Presentazione della scuola di Palermo. 17/11 Efebo D'Oro cerimonia di premiazione. Partecipazione di rappresentanza Csc. 26/11 Festival cinematografico: "Corto Corto Mon amour", Cinisi (Pa) partecipazione di rappresentanza e promozione Csc Sicilia.27/11 Sede regionale Rai incontro con lo scrittore Vittorio Schiraldi. Partecipazione di rappresentanza.

Dicembre: Didattica: dedicato alla visione dei lavori prodotti; Presenti in aula dal 9 all'11 la preside Caterina D'Amico, il direttore didattico Andò e i docenti: Balsamo, Savona, Quatriglio. 9/12 Incontro aperto al pubblico "Leggere il reale" con Caterina D'amico.
Extradidattica: 15/12 Efebo Corto di Castelvetrano, cerimonia di premiazione festival cinematografico per le scuole presso Università di Palermo. 18/12 Concorso per le scuole sull'ambiente promosso da Arpa e Ufficio speciale cinema. Indicazione nominativi ex allievi per tutoraggio laboratori audiovisivi nelle scuole.

SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in "Reportage audiovisivo" della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Abruzzo, dopo aver inaugurato le attività ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la procedura prevista dal bando di concorso, nel 2015 ha curato la formazione di due classi, di seconda e terza annualità.
Il 2015 non ha infatti visto la pubblicazione del bando di competenza, in relazione all'intendimento manifestato dalla regione Abruzzo di non finanziarie più la sede distaccata del Centro Sperimentale di Cinematografia alla scadenza della convenzione vigente.
Relativamente ai primi allievi diplomati, la cerimonia di conferimento del titolo si è svolta nel mese di giugno e i film di diploma hanno ottenuto visibilità e riconoscimenti al Festival di Locarno, alla Mostra del Cinema di Venezia, al Festival Visions du Reél, al Doc Under 30 di Bologna, al MedFilmFest di Roma e in altri Festival italiani e stranieri.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Il 2015 ha visto anche la realizzazione di quattro nuovi film di diploma, *Duemilanovecentododicimetri* di Luca Antonetti, *Exhibit Uman* di Marco Camilli, Valentina Traini, Arianna Vergari, *Tamburo di cuore* di Jacopo Brucculeri, *The First Shot* di Yan Cheng e Federico Francioni.

Gli allievi del corso di "Reportage" sono stati anche impegnati in altre produzioni come i 20 radio documentari incentrati su personaggi, eventi e realtà produttive dell'Aquila, andati in onda su Rai Radio 3 nelle trasmissioni "Tre Soldi" e "Zazà", cui si sono affiancate le esercitazioni filmate ispirate dalle lezioni di Storia del cinema sulla produzione di Chris Marker e Franco Piavoli.

Le due classi nel corso dell'anno sono state orientate secondo una progressione formativa specifica, basata su un'offerta didattica articolata in dieci mesi, con un impegno settimanale dal lunedì al venerdì di otto ore giornaliere, con frequenza obbligatoria.

FINALITÀ DIDATTICHE E DOCENZA

Il programma didattico è articolato nell'arco di un triennio ed è incentrato su un'idea originale di *reportage* che si declini in tutte le possibilità espressive, spettacolari e comunicative. Il Corso forma nuove figure professionali in grado di coniugare informazione rigorosa, creatività e coinvolgimento emotivo. L'insegnamento ha un carattere eminentemente laboratoriale, come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema.

Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi, radiofonici, fotografici, su committenza reale e/o simulata e da eventuali *stages* presso società di comunicazione.

I docenti coinvolti nel progetto sono tutti importanti interpreti della loro disciplina professionale e nella comunicazione con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, alla rete internet. Tra questi: Daniele Segre (coordinatore didattico del corso), Goffredo Fofi, Giovanni Oppedisano, Stefano Gabrini, Lorenzo Hendel, Stefano Campus, Dario Calvari, Maria Camilla Brunetti, Daria Corrias, Lorenzo Pavolini, Luciana Castellina, Luca Bigazzi, Marco Incagnoli, Mario Grossi, Stefano Laffi, Giorgio Meletti, Andrea Tatafiore.

Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

EVENTI E COLLABORAZIONI

Oltre alle attività didattiche, il 2015 è stato un anno di intenso lavoro per la sede Csc Abruzzo con risultati significativi sul territorio aquilano e su quello nazionale.

L'installazione *L'Aquila, frammenti di memoria,* realizzata nel corso di base (settembre/dicembre 2014) e presentata in anteprima in sede nel dicembre 2014, ha iniziato un lungo viaggio a partire dall'esposizione a L'Aquila presso il liceo "Bafile", per proseguire con il prestigioso invito al Festival Internazionale del Giornalismo e al Festival del Cinema Sociale a Perugia (aprile 2015) e poi nella sede del Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.

Tra marzo e maggio 2015 in collaborazione con il Gran Sasso Science Institute in occasione dell'*Anno Internazionale della Luce* è stata organizzata la rassegna cinematografica *La vie Lumière*, curata dal docente di Storia del Cinema Tullio Masoni.

A maggio, ancora in collaborazione con il GSSI e con Doc/it - Associazione Documentaristi

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Italiani insieme a 100 autori, Casa del Cinema di Roma, gli Istituti di Cultura di Berlino, Londra e Parigi con il sostegno del MiBACT – Direzione Generale Cinema, la sede Abruzzo ha ospitato la rassegna "Il mese del documentario", cinque appuntamenti con altrettanti film italiani di particolare rilievo nel panorama del documentario contemporaneo.
Nel maggio 2015 è stata prodotta un'ampia documentazione video sull'adunata nazionale degli alpini, dando luogo ad una esercitazione didattica di grande valore formativo per gli allievi.
Il 6 settembre 2015 è stata filmata la "Maratona Jazz" che si è svolta a L'Aquila, finalizzata in uno spot grazie anche alla collaborazione del corso di montaggio della sede Csc di Roma.
A settembre 2015 è stato bandito il concorso fotografico per le classi III, IV e V degli Istituti di Istruzione Superiore *La mia L'Aquila,* cui hanno partecipato oltre cinquanta studenti con circa 150 fotografie sulla loro visione di città.
A dicembre 2015 è stata presentata al pubblico e diffusa alla stampa nazionale *L'Aquila, il mio futuro è qui* un'approfondita ricerca sul mondo giovanile, con il coordinamento del docente Stefano Laffi che ha guidato gli allievi di secondo anno nella raccolta di dati e testimonianze di ragazzi, dai 15 ai 30 anni, residenti a L'Aquila. Oltre a ciò gli allievi del CSC Abruzzo hanno realizzato radio documentari, reportage fotografici, radiofonici e scritti confluiti in una mostra e in un dossier divulgativo in cui i ragazzi raccontano se stessi in prima persona, le loro paure, i desideri, le aspettative, il futuro. Per la ricerca *L'Aquila, il mio futuro è qui* sono stati realizzati: 9 reportage scritti, 9 reportage video della durata di 15', 9 reportage radiofonici della durata di 15', un ampio reportage fotografico di circa 2000 fotografie sulla realtà giovanile aquilana.
Infine sono stati consolidati e sviluppati rapporti con Associazioni, Istituti Storici, scuole superiori, gruppi teatrali che operano sul territorio aquilano.

CSC PRODUCTION

La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2015 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi che illustriamo di seguito.

Progetti per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Saggi di diploma

Il 2015 ha visto la società impegnata nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2012-14 (Il campione, La tana, 1989, Colla, Tutte le cose sono piene di lei, I morti non sono tranquilli, Selfie(sh)) e nella preparazione, nelle riprese e nell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2013-2015 (Il regno, Né leggere né scrivere, Il suo ragazzo, La finestra, La santa, Gionatan con la G).

Esercitazioni II anno

Nel 2015 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2013-15 (Duale, Greta, La banda del catering, La forma perfetta, La malattia degli altri, Malacarne). Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2014-2016 (Asteroidi, Baleno, Il campione, Il lago di marionette, Il nostro segreto, L'autista).

Documentari sede Palermo

La CSC Production ha coordinato per la prima volta la produzione degli 11 documentari - saggi di diploma degli allievi della sede di Palermo, nel 2015 si è avviata e conclusa la post-produzione e si è lavorato alla circolazione festivaliera (Triokala, Sull'Etna, 38° nord, Sora morte, Le canzoni, Il geco e la farfalla, Buon inverno, La compagna solitudine, Fior di fuoco, Al di là dello specchio, Al cinema in famiglia).

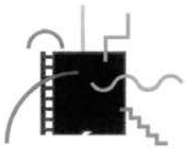
Circolazione

La società ha seguito con molta cura l'attività di circolazione dei lavori degli allievi in circa 90 manifestazioni tra festival, rassegne e premi; infatti nel corso del 2015 molti sono stati i lavori degli allievi che hanno ricevuto premi e menzioni: "Lievito madre" vince il concorso Cinemaster di NBC Studio Universal che consiste nella partecipazione del regista ad un workshop di 2 settimane negli storici studios Universal di Los Angeles e nella messa in onda televisiva del cortometraggio. Visioni Italiane assegna a "Non sono nessuno" il premio Trucco e parrucco e a "Fame" il premio Forum terzo settore. Mentre "Persefone" si aggiudica il premio Artistic Vision al New Orleans film festival, il premio Puglia show Emidio Greco al festival di Lecce, la menzione speciale al Molise Cinema. Il Fano film festival premia "Persefone" come miglior corto e assegna la menzione speciale per il miglior attore ad Alessandro Roja in "Bloodhound" e la menzione speciale a "L'uomo senza paura". "Non sono nessuno" vince il premio After Dark al Plymouth film festival. "Il Manichino" vince il Grand Prix al Paris gay lesbian trans film festival. Il premio Noi di Cortina Cortinametraggio va a "L'uomo senza paura".

In merito ai lungometraggi, ad "Amori elementari" viene assegnata all'unanimità la menzione speciale al XX festival internazionale Cinema Ragazzi di Samara in Russia; a "Leoni" il premio speciale al miglior direttore di produzione Stefano Della Lana. Riguardo ai documentari, "Triokala" vince il premio Movie People al miglior contributo tecnico al FilmMaker Festival di Milano.

Diversi i corti che hanno rappresentato il CSC in numerosi festival di scuole di cinema, "Bloodhound" ha vinto il premio Miglior montaggio di Pietro D'Onofrio al Tbilisi Intl. Film festival e la menzione speciale all'Intl. Film School Festival di Montevideo; "L'uomo senza paura" il Premio del pubblico al festival di Pechino.

Tra le rassegne: il festival del cinema europeo di Lecce ha dedicato un focus specifico ai lavori del CSC, la Fice ha inserito "Non sono nessuno" nel programma per le sale d'essai e



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

nel blu-ray che presenta il meglio della produzione italiana del 2015. Da segnalare anche le collaborazioni con gli Istituti di Cultura italiani nel mondo.
Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive sono state concluse vendite di cortometraggi ad emittenti giapponesi (Japan Voice), francesi (Canal +, Gonella productions), russe (LLC Kinometr), italiane (RTI, Studio Universal); oltre a mandati di distribuzione estera per cortometraggi e lungometraggi.

Progetti CSC Production

Lungometraggio Leoni
Il 5 febbraio 2015 è uscito in sala Leoni, opera prima dell'ex allievo del CSC Pietro Parolin. Il distributore nazionale è stato Bolero Film che ha privilegiato l'uscita in Veneto e a Roma, la distribuzione estera è stata affidata a Coccinelle Film Placement. Il film sta ancora circolando nell'ambito di festival nazionali ed internazionali e in rassegne di cinema italiano all'estero.

Progetto Bellezze d'Italia per il MIBACT
La società, su incarico del MIBACT, ha prodotto uno spot per promuovere il patrimonio storico, archeologico, culturale e cinematografico del nostro paese. La regia è stata curata da Alessandro D'Alatri, protagonista Giancarlo Giannini. Il video è stato trasmesso in TV, radio, web, nei circuiti delle stazione ferroviarie, aeroporti e autostrade.

Serie web Genitori VS Figli
Da un accordo tra Rai Fiction e il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) nasce la serie web Genitori VS Figli, prodotta dalla CSC Production. Nel corso di un laboratorio di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia gli allievi si sono confrontati sul tema della relazione tra genitori e figli con l'obiettivo di realizzare un prodotto web capace di coniugare creatività e professionalità. In questo contesto è stata ideata la serie e sono stati scritti dodici episodi di 2-3 minuti su tutto ciò che gli adulti fanno nel rapporto con i figli e che ai ragazzi sembra ridicolo, urtante, patetico, assurdo, nostalgico. L'idea è quella di una soggettiva ironica su come gli adolescenti vedono i propri genitori. La serie è stata realizzata con la partecipazione degli allievi di tutti i corsi del CSC per Ray.it.

Progetto Sustainability and Tourism in the Mediterranean (S&T Med) per il MIBACT
Il progetto Sustainability and Tourism in the Mediterranean (S&T Med) è un progetto strategico finanziato nel quadro del Programma europeo ENPI CBC Med 2007-2013, finalizzato allo sviluppo e alla gestione sostenibile del turismo costiero nel Mediterraneo, attraverso la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale e la creazione di un network di aree costiere sostenibili. Il video realizzato è stato girato in Sardegna nella Penisola del Sinis-Isola di Mal di Ventre (Italia), a Mahdia (Tunisia) e a Aqaba (Giordania). Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo è stato il lead partner e coordinatore del progetto.

Lungometraggio La ragazza del mondo
Tra novembre e dicembre si sono svolte a Roma, Genzano e Viterbo, per un totale di 6 settimane, le riprese de La ragazza del mondo, opera prima dell'ex allievo del CSC Marco Danieli. Il film è prodotto dalla CSC Production in coproduzione con la francese Barbary Films e con RAI Cinema. L'opera inoltre si avvale del sostegno di MIBACT, Margutta

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Digital, F.lli Cartocci, Annamode Costumes, Daniele Orazi per DO consulting & production e Fabio Piscopo. Gli attori protagonisti sono Sara Serraiocco e Michele Riondino, affiancati da Pippo Delbono, Marco Leonardi, Lucia Mascino, Stefania Montorsi. Nella troupe hanno esordito molti allievi ed ex allievi del CSC e dalla stessa scuola proviene Antonio Manca, autore del soggetto e della sceneggiatura insieme a Marco Danieli.
La ragazza del mondo è la storia di un amore tormentato, quello tra Giulia e Libero, due giovani provenienti da realtà diametralmente opposte.

Roma, 18 aprile 2016

Il Presidente
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2015 della Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"

****

Premesso che, a norma dello Statuto vigente, al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di revisione legale dei conti, con la presente relazione si rende conto del proprio operato per quanto riguarda le funzioni di controllo legale e controllo contabile in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015.

In via preliminare si evidenzia che il vigente Collegio è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 28 settembre 2015 e che pertanto ha potuto svolgere le suddette attività di verifica solo nel quarto trimestre 2015, nel corso del quale il Collegio si è riunito sette volte.

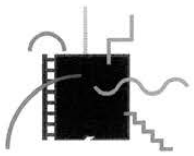
Con la presente relazione il Collegio dei Revisori dà conto dell'operato svolto.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2015, predisposto dal Direttore Generale e consegnato al Collegio per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile e si compone di:

- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Nota Integrativa.

Alla predetta documentazione è allegata altresì una relazione illustrativa del presidente della Fondazione.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 10.263,00 e trova riscontro nei seguenti dati sintetici :



STATO PATRIMONIALE	2015	2014
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0	0
Immobilizzazioni	63.250.674	62.591.418
Attivo circolante	11.677.101	10.569.878
Ratei e risconti	92.137	104.547
Totale attività	**75.019.912**	**73.265.843**
Patrimonio netto	61.976.490	61.966.227
Fondi per rischi e oneri	6.365.336	4.087.304
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.828.021	1.903.480
Debiti	4.474.046	5.035.077
Ratei e risconti	376.019	273.755
Totale passività	**75.019.912**	**73.265.843**
Conti d'ordine	2.944	2.944

CONTO ECONOMICO	2015	2014
Valore della produzione	18.678.325	16.519.327
Costi della produzione	18.709.908	16.361.792
Differenza	**-31.583**	**157.535**
Proventi e oneri finanziari	-48.319	-31.671
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Proventi e oneri straordinari	594.808	313.624
Imposte sul reddito	-504.643	-426.884
Utile di esercizio	**10.263**	**12.604**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 39/2010 - Attività di revisione legale dei conti

Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. 39/2010 ed è responsabile di esprimere un giudizio sul Bilancio stesso ai sensi dell'art. 2409-ter, comma 1 lettera c), del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione. L'attività di revisione contabile è stata svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art.11 comma 3 del D.Lgs.39/2010, che richiedono il rispetto dei principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.
Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo.
Nell'ambito dell'attività di controllo contabile è stato verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
Il procedimento di revisione legale dei conti ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

correttezza dei criteri contabili adottati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Il Collegio dei Revisori ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

In particolare, il Collegio riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno afferma che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica.

- il libro giornale, il libro inventari, nonché gli altri registri e libri obbligatori messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatato la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione dei fatti caratterizzanti la gestione attraverso le scritture contabili.

- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione. Con riferimento ai beni immobili non ammortizzati, il Collegio suggerisce alla Fondazione, a partire dall'anno 2016 e sulla scorta delle valutazioni estimative che la Divisione Tecnica della Fondazione avrà cura di formulare, di costituire un fondo di ammortamento , limitatamente agli immobili che non risultano connotati da particolare pregio storico-artistico mediante l'applicazione di una aliquota percentuale di ammortamento da determinare in coerenza con le finalità di preservazione e conservazione del patrimonio immobiliare.



- si conferma che non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alla rappresentazione veritiera e corretta del bilancio (art. 2423 , 4° comma, del Codice Civile) o in ordine ai criteri di valutazione (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile).

Inoltre, in occasione delle riunioni del Consiglio di Amministrazione svolte nel 2015 il Collegio dei Revisori ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Consiglio di Amministrazione, dal Direttore Generale e dal dirigente della Divisione Amministrativa. Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e alla cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori ha svolto le procedure indicate nel principio di revisione (ISA Italia) n.720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione illustrativa con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31.12.2015.

La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto delle misure di contenimento della spesa degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 3, Legge n. 196 del 31 dicembre 2009.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile - Attività di vigilanza amministrativa

L'attività di vigilanza nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2015 è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

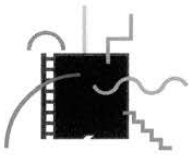
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico il Collegio riferisce quanto segue:

- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dal Direttore Generale, informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla sua affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione, e nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in Nota Integrativa;
- ha riscontrato che il Direttore Generale, nella redazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio, infine, da atto che nel corso del 2015 non ha ricevuto denunce ex articolo 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi, e che nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.



Informativa sul Bilancio d'esercizio

Relativamente al bilancio chiuso al 31 dicembre 2015, in aggiunta a quanto precede, il Collegio attesta che:

- è stata verificata l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 e constatato la sua generale conformità alla legge;;
- sono state rispettate la struttura ed il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del Codice Civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del Codice Civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di Bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Direttore Generale non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- ha verificato i criteri di valutazione di cui all'art.2426 del Codice Civile ed ha sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio.



Conclusioni – Giudizio positivo

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2015.
Roma, 15 aprile 2016.

IL COLLEGIO DEI REVISORI
F.to Il Presidente Dott. G.C. Tolone

F.to Membro Effettivo Dott.ssa Rossella Merola

F.to Membro Effettivo Dott. Roberto De Martino