CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Italiani insieme a 100 autori, Casa del Cinema di Roma, gli Istituti di Cultura di Berlino, Londra e Parigi con il sostegno del MiBACT – Direzione Generale Cinema, la sede Abruzzo ha ospitato la rassegna "Il mese del documentario", cinque appuntamenti con altrettanti film italiani di particolare rilievo nel panorama del documentario contemporaneo.
Nel maggio 2015 è stata prodotta un'ampia documentazione video sull'adunata nazionale degli alpini, dando luogo ad una esercitazione didattica di grande valore formativo per gli allievi.
Il 6 settembre 2015 è stata filmata la "Maratona Jazz" che si è svolta a L'Aquila, finalizzata in uno spot grazie anche alla collaborazione del corso di montaggio della sede Csc di Roma.
A settembre 2015 è stato bandito il concorso fotografico per le classi III, IV e V degli Istituti di Istruzione Superiore *La mia L'Aquila,* cui hanno partecipato oltre cinquanta studenti con circa 150 fotografie sulla loro visione di città.
A dicembre 2015 è stata presentata al pubblico e diffusa alla stampa nazionale *L'Aquila, il mio futuro è qui* un'approfondita ricerca sul mondo giovanile, con il coordinamento del docente Stefano Laffi che ha guidato gli allievi di secondo anno nella raccolta di dati e testimonianze di ragazzi, dai 15 ai 30 anni, residenti a L'Aquila. Oltre a ciò gli allievi del CSC Abruzzo hanno realizzato radio documentari, reportage fotografici, radiofonici e scritti confluiti in una mostra e in un dossier divulgativo in cui i ragazzi raccontano se stessi in prima persona, le loro paure, i desideri, le aspettative, il futuro. Per la ricerca *L'Aquila, il mio futuro è qui* sono stati realizzati: 9 reportage scritti, 9 reportage video della durata di 15', 9 reportage radiofonici della durata di 15', un ampio reportage fotografico di circa 2000 fotografie sulla realtà giovanile aquilana.
Infine sono stati consolidati e sviluppati rapporti con Associazioni, Istituti Storici, scuole superiori, gruppi teatrali che operano sul territorio aquilano.

CSC PRODUCTION

La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2015 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti avviati con gli ex allievi che illustriamo di seguito.

Progetti per la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Saggi di diploma

Il 2015 ha visto la società impegnata nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2012-14 (Il campione, La tana, 1989, Colla, Tutte le cose sono piene di lei, I morti non sono tranquilli, Selfie(sh)) e nella preparazione, nelle riprese e nell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2013-2015 (Il regno, Né leggere né scrivere, Il suo ragazzo, La finestra, La santa, Gionatan con la G).

Esercitazioni II anno

Nel 2015 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2013-15 (Duale, Greta, La banda del catering, La forma perfetta, La malattia degli altri, Malacarne). Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2014-2016 (Asteroidi, Baleno, Il campione, Il lago di marionette, Il nostro segreto, L'autista).

Documentari sede Palermo

La CSC Production ha coordinato per la prima volta la produzione degli 11 documentari - saggi di diploma degli allievi della sede di Palermo, nel 2015 si è avviata e conclusa la post-produzione e si è lavorato alla circolazione festivaliera (Triokala, Sull'Etna, 38° nord, Sora morte, Le canzoni, Il geco e la farfalla, Buon inverno, La compagna solitudine, Fior di fuoco, Al di là dello specchio, Al cinema in famiglia).

Circolazione

La società ha seguito con molta cura l'attività di circolazione dei lavori degli allievi in circa 90 manifestazioni tra festival, rassegne e premi; infatti nel corso del 2015 molti sono stati i lavori degli allievi che hanno ricevuto premi e menzioni: "Lievito madre" vince il concorso Cinemaster di NBC Studio Universal che consiste nella partecipazione del regista ad un workshop di 2 settimane negli storici studios Universal di Los Angeles e nella messa in onda televisiva del cortometraggio. Visioni Italiane assegna a "Non sono nessuno" il premio Trucco e parrucco e a "Fame" il premio Forum terzo settore. Mentre "Persefone" si aggiudica il premio Artistic Vision al New Orleans film festival, il premio Puglia show Emidio Greco al festival di Lecce, la menzione speciale al Molise Cinema. Il Fano film festival premia "Persefone" come miglior corto e assegna la menzione speciale per il miglior attore ad Alessandro Roja in "Bloodhound" e la menzione speciale a "L'uomo senza paura". "Non sono nessuno" vince il premio After Dark al Plymouth film festival. "Il Manichino" vince il Grand Prix al Paris gay lesbian trans film festival. Il premio Noi di Cortina Cortinametraggio va a "L'uomo senza paura".

In merito ai lungometraggi, ad "Amori elementari" viene assegnata all'unanimità la menzione speciale al XX festival internazionale Cinema Ragazzi di Samara in Russia; a "Leoni" il premio speciale al miglior direttore di produzione Stefano Della Lana. Riguardo ai documentari, "Triokala" vince il premio Movie People al miglior contributo tecnico al FilmMaker Festival di Milano.

Diversi i corti che hanno rappresentato il CSC in numerosi festival di scuole di cinema, "Bloodhound" ha vinto il premio Miglior montaggio di Pietro D'Onofrio al Tbilisi Intl. Film festival e la menzione speciale all'Intl. Film School Festival di Montevideo; "L'uomo senza paura" il Premio del pubblico al festival di Pechino.

Tra le rassegne: il festival del cinema europeo di Lecce ha dedicato un focus specifico ai lavori del CSC, la Fice ha inserito "Non sono nessuno" nel programma per le sale d'essai e

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

nel blu-ray che presenta il meglio della produzione italiana del 2015. Da segnalare anche le collaborazioni con gli Istituti di Cultura italiani nel mondo.
Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive sono state concluse vendite di cortometraggi ad emittenti giapponesi (Japan Voice), francesi (Canal +, Gonella productions), russe (LLC Kinometr), italiane (RTI, Studio Universal); oltre a mandati di distribuzione estera per cortometraggi e lungometraggi.

Progetti CSC Production

Lungometraggio Leoni
Il 5 febbraio 2015 è uscito in sala Leoni, opera prima dell'ex allievo del CSC Pietro Parolin. Il distributore nazionale è stato Bolero Film che ha privilegiato l'uscita in Veneto e a Roma, la distribuzione estera è stata affidata a Coccinelle Film Placement. Il film sta ancora circolando nell'ambito di festival nazionali ed internazionali e in rassegne di cinema italiano all'estero.

Progetto Bellezze d'Italia per il MIBACT
La società, su incarico del MIBACT, ha prodotto uno spot per promuovere il patrimonio storico, archeologico, culturale e cinematografico del nostro paese. La regia è stata curata da Alessandro D'Alatri, protagonista Giancarlo Giannini. Il video è stato trasmesso in TV, radio, web, nei circuiti delle stazione ferroviarie, aeroporti e autostrade.

Serie web Genitori VS Figli
Da un accordo tra Rai Fiction e il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) nasce la serie web Genitori VS Figli, prodotta dalla CSC Production. Nel corso di un laboratorio di sceneggiatura del Centro Sperimentale di Cinematografia gli allievi si sono confrontati sul tema della relazione tra genitori e figli con l'obiettivo di realizzare un prodotto web capace di coniugare creatività e professionalità. In questo contesto è stata ideata la serie e sono stati scritti dodici episodi di 2-3 minuti su tutto ciò che gli adulti fanno nel rapporto con i figli e che ai ragazzi sembra ridicolo, urtante, patetico, assurdo, nostalgico. L'idea è quella di una soggettiva ironica su come gli adolescenti vedono i propri genitori. La serie è stata realizzata con la partecipazione degli allievi di tutti i corsi del CSC per Ray.it.

Progetto Sustainability and Tourism in the Mediterranean (S&T Med) per il MIBACT
Il progetto Sustainability and Tourism in the Mediterranean (S&T Med) è un progetto strategico finanziato nel quadro del Programma europeo ENPI CBC Med 2007-2013, finalizzato allo sviluppo e alla gestione sostenibile del turismo costiero nel Mediterraneo, attraverso la valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale e la creazione di un network di aree costiere sostenibili. Il video realizzato è stato girato in Sardegna nella Penisola del Sinis-Isola di Mal di Ventre (Italia), a Mahdia (Tunisia) e a Aqaba (Giordania). Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo è stato il lead partner e coordinatore del progetto.

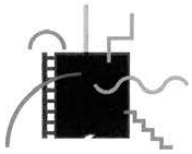
Lungometraggio La ragazza del mondo
Tra novembre e dicembre si sono svolte a Roma, Genzano e Viterbo, per un totale di 6 settimane, le riprese de La ragazza del mondo, opera prima dell'ex allievo del CSC Marco Danieli. Il film è prodotto dalla CSC Production in coproduzione con la francese Barbary Films e con RAI Cinema. L'opera inoltre si avvale del sostegno di MIBACT, Margutta

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Digital, F.lli Cartocci, Annamode Costumes, Daniele Orazi per DO consulting & production e Fabio Piscopo. Gli attori protagonisti sono Sara Serraiocco e Michele Riondino, affiancati da Pippo Delbono, Marco Leonardi, Lucia Mascino, Stefania Montorsi. Nella troupe hanno esordito molti allievi ed ex allievi del CSC e dalla stessa scuola proviene Antonio Manca, autore del soggetto e della sceneggiatura insieme a Marco Danieli.
La ragazza del mondo è la storia di un amore tormentato, quello tra Giulia e Libero, due giovani provenienti da realtà diametralmente opposte.

Roma, 18 aprile 2016

Il Presidente
(Stefano Rulli)



Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2015 della Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"

****

Premesso che, a norma dello Statuto vigente, al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di revisione legale dei conti, con la presente relazione si rende conto del proprio operato per quanto riguarda le funzioni di controllo legale e controllo contabile in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015.

In via preliminare si evidenzia che il vigente Collegio è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 28 settembre 2015 e che pertanto ha potuto svolgere le suddette attività di verifica solo nel quarto trimestre 2015, nel corso del quale il Collegio si è riunito sette volte.

Con la presente relazione il Collegio dei Revisori dà conto dell'operato svolto.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2015, predisposto dal Direttore Generale e consegnato al Collegio per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del Codice Civile e si compone di:

- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Nota Integrativa.

Alla predetta documentazione è allegata altresì una relazione illustrativa del presidente della Fondazione.

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 10.263,00 e trova riscontro nei seguenti dati sintetici :

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

STATO PATRIMONIALE	2015	2014
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0	0
Immobilizzazioni	63.250.674	62.591.418
Attivo circolante	11.677.101	10.569.878
Ratei e risconti	92.137	104.547
Totale attività	**75.019.912**	**73.265.843**
Patrimonio netto	61.976.490	61.966.227
Fondi per rischi e oneri	6.365.336	4.087.304
Trattamento di fine rapporto subordinato	1.828.021	1.903.480
Debiti	4.474.046	5.035.077
Ratei e risconti	376.019	273.755
Totale passività	**75.019.912**	**73.265.843**
Conti d'ordine	2.944	2.944

CONTO ECONOMICO	2015	2014
Valore della produzione	18.678.325	16.519.327
Costi della produzione	18.709.908	16.361.792
Differenza	**-31.583**	**157.535**
Proventi e oneri finanziari	-48.319	-31.671
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Proventi e oneri straordinari	594.808	313.624
Imposte sul reddito	-504.643	-426.884
Utile di esercizio	**10.263**	**12.604**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 14 D.Lgs. 39/2010 - Attività di revisione legale dei conti

Il Collegio dei Revisori ha svolto la revisione legale dei conti del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs. 39/2010 ed è responsabile di esprimere un giudizio sul Bilancio stesso ai sensi dell'art. 2409-ter, comma 1 lettera c), del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione. L'attività di revisione contabile è stata svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art.11 comma 3 del D.Lgs.39/2010, che richiedono il rispetto dei principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione dell'ente e con il suo assetto organizzativo.

Nell'ambito dell'attività di controllo contabile è stato verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza del bilancio d'esercizio alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti nonché la conformità dello stesso alle disposizioni di legge.

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale dei conti ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

correttezza dei criteri contabili adottati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Il Collegio dei Revisori ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

In particolare, il Collegio riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno afferma che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica.

- il libro giornale, il libro inventari, nonché gli altri registri e libri obbligatori messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatato la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione dei fatti caratterizzanti la gestione attraverso le scritture contabili.

- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione. Con riferimento ai beni immobili non ammortizzati, il Collegio suggerisce alla Fondazione, a partire dall'anno 2016 e sulla scorta delle valutazioni estimative che la Divisione Tecnica della Fondazione avrà cura di formulare, di costituire un fondo di ammortamento , limitatamente agli immobili che non risultano connotati da particolare pregio storico-artistico mediante l'applicazione di una aliquota percentuale di ammortamento da determinare in coerenza con le finalità di preservazione e conservazione del patrimonio immobiliare.

- si conferma che non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alla rappresentazione veritiera e corretta del bilancio (art. 2423 , 4° comma, del Codice Civile) o in ordine ai criteri di valutazione (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile).

Inoltre, in occasione delle riunioni del Consiglio di Amministrazione svolte nel 2015 il Collegio dei Revisori ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Consiglio di Amministrazione, dal Direttore Generale e dal dirigente della Divisione Amministrativa. Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e alla cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori ha svolto le procedure indicate nel principio di revisione (ISA Italia) n.720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione illustrativa con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31.12.2015.

La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto delle misure di contenimento della spesa degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 3, Legge n. 196 del 31 dicembre 2009.

Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile - Attività di vigilanza amministrativa

L'attività di vigilanza nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2015 è stata svolta secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

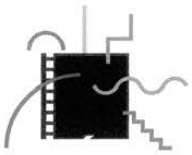
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico il Collegio riferisce quanto segue:

- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dal Direttore Generale, informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla sua affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione, e nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in Nota Integrativa;
- ha riscontrato che il Direttore Generale, nella redazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del Bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio, infine, da atto che nel corso del 2015 non ha ricevuto denunce ex articolo 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi, e che nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Informativa sul Bilancio d'esercizio

Relativamente al bilancio chiuso al 31 dicembre 2015, in aggiunta a quanto precede, il Collegio attesta che:

- è stata verificata l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 e constatato la sua generale conformità alla legge;;
- sono state rispettate la struttura ed il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del Codice Civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del Codice Civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di Bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;
- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente.
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Direttore Generale non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- ha verificato i criteri di valutazione di cui all'art.2426 del Codice Civile ed ha sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio.

Conclusioni – Giudizio positivo

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2015.
Roma, 15 aprile 2016.

IL COLLEGIO DEI REVISORI
F.to Il Presidente Dott. G.C. Tolone

F.to Membro Effettivo Dott.ssa Rossella Merola

F.to Membro Effettivo Dott. Roberto De Martino