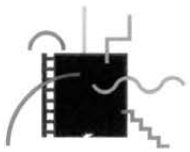

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Indagine di mercato per l'avvio di un percorso di formazione e aggiornamento del personale tecnico sistemistico e per la sicurezza IT.
- Formazione, studio e analisi della normativa sulla sicurezza informatica e privacy, con cenni sul Nuovo Regolamento Europeo per la protezione dei dati.
- Redazione del documento ICT Security Management per proposta di adeguamento dei servizi e delle procedure operative adottate per la salvaguardia dei dati
- Aggiornamento e rinnovo servizi informatici per il consolidamento della sicurezza IT
- Supporto e adattamento del gestionale SNC per i provini di selezione del corso di Recitazione
- Supporto per la gestione del bando di concorso della SNC
- Amministrazione e gestione Isiportal (motore del sito istituzionale)
- Gestione applicativi Internet/Intranet

Ufficio gestione sistemi informatici e centralino.

L'attività ordinaria dell'ufficio attiene al monitoraggio ed alla manutenzione del sistema client/server e dell'intera rete trasmissione dati, alla configurazione/manutenzione degli apparati quali i Firewall, il Centro Stella, i Router, gli Switch, gli AP, fino ai client-terminali. L'ufficio esegue gli studi di fattibilità, la progettazione dei sistemi, l'individuazione dei prodotti, redigendo la documentazione tecnica necessaria alla pubblicazione della gare d'appalto; fornisce l'assistenza ed esegue la verifica dei lavori svolti sui sistemi della Fondazione da parte delle società esterne.

Principali attività svolte:

- Ampliamento della copertura WiFi Free a servizio della Fondazione;
- Sistema di messaggistica BulkSMS - assegnazione account per tracciabilità utenti rete WiFi Free;
- Ampliamenti rete LAN Cineteca, Biblioteca, Sala Cinema, Montaggio;
- Adeguamento nuovi AP (Access Point Aruba) per nuova rete LAN WiFi e WiFi Free;
- Acquisizione SAN EMC in sostituzione della HP EVA 4000 e conseguente adeguamento degli switch e centro stella CISCO, upgrade degli O.S (Sistemi Operativi) dei server fisici, upgrade degli O.S. dei server virtuali e conseguenti "reindirizzamenti" alla nuova SAN EMC;
- Acquisizione del servizio MPLS (Multi Protocol Label Switching) ;
- Acquisizione NAS NetGear a servizio della Manifestoteca/Cineteca e relativa, la configurazione, migrazione dati ;
- Acquisizione del nuovo sistema di backup ArcServe e conseguente acquisto della libreria nastri IBM LTO6;
- Gestione dell'"emergenza virus RamsonWare: CryptoLocker" ;
- nuova configurazione della LAN dedicata Mac aula Scenografia (server + 7 client);
- implementazione e migrazione alla nuova rete MAC (lato server);

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- clonazione del server MAC;
- implementazione e configurazione della NAS Apple per Editoria/Cineteca.

SEDE LOMBARDIA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia nell'anno 2015 ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla Convenzione (2013-2015) sottoscritta con Regione Lombardia (deliberazione N° X / 560 Seduta del 02/08/2013).
Nell'anno in corso abbiamo portato avanti il progetto didattico iniziato nel corso del 2014 e volto alla la formazione di un nuovo profilo professionale: Realizzatore di progetti. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione, ma anche di scrittura, realizzazione e contatti col cliente, fasi inevitabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con cinema d'impresa e pubblicità.
Nel corso del 2015, con l'arrivo di una nuova classe di studenti, abbiamo potuto chiarire meglio la suddivisione del percorso didattico che vedrà, nel 2016, arrivare a regime la scuola con la gestione contemporanea di tre corsi: primo, secondo e terzo anno, per un numero, complessivo, di una quarantina di allievi.
Si sta delineando, così, una precisa struttura di programma didattico che, dall'anno prossimo verrà applicata alle tre annualità del corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa finalizzati alla formazione di una figura professionale identificata come Realizzatore di Progetti.
Nei fatti, stiamo attuando quello che ci eravamo proposti l'anno scorso. Un percorso didattico distinto in tre anni, tre momenti molto differenti tra loro.
- Un primo anno di lezioni in aula ed esercitazioni pratiche in studio per l'acquisizione degli strumenti necessari ad interpretare brief e desiderata della committenza;
- Un secondo anno che potremmo definire di BOTTEGA in cui i ragazzi inizieranno a lavorare seguendo le indicazioni dei docenti, come si trovassero ad imparare praticamente il mestiere.
- Un terzo anno vero e proprio LABORATORIO autorale dove ogni ragazzo, supportato dalla scuola, raggiungerà una sua autonomia lavorativa e raccoglierà in un reel di presentazione il frutto della sua produzione.

Il 2015 è stato fondamentale nella definizione di questo programma.
Primo trimestre, 12 gennaio - 2 aprile

il Primo Anno ha svolto un lavoro d'aula mirato soprattutto a portare tutti gli allievi su standard di conoscenza tecnica e artistica omogenee. A lezioni di scrittura e produzione svolte in aula si sono affiancate, da subito, anche lezioni di regia e fotografia, svolte in teatro di posa e di montaggio. Un primo contatto con la teoria e la pratica di saperi indispensabili alla realizzazione di un progetto audiovisivo su commissione.

A conclusione del primo trimestre, nel mese di marzo, gli allievi hanno realizzato la loro prima esercitazione (STRESS TEST), per la quale hanno curato la regia ed il montaggio di tredici video da 30", ciascuno da girare in un'ora di tempo.

il Secondo Anno ha cominciato il I trimestre concludendo le lezioni del modulo di produzione e la finalizzazione delle esercitazioni stress test II, realizzate alla fine del I anno: gli studenti,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

suddivisi in piccoli gruppi e affiancati dai docenti di riferimento, hanno effettuato la ricerca suoni e il mix audio, la color correction e la creazione delle grafiche dei loro lavori.
Sempre nel I trimestre la classe, all'interno del modulo di regia del documentario, ha cominciato ad applicare quanto appreso in termini teorici durante il I anno ed è stata coinvolta in un progetto pensato in collaborazione con il Politecnico di Milano; gli allievi sono stati suddivisi in 5 troupe e hanno realizzati 5 documentari (da 8 minuti l'uno) dedicati ad altrettante aree e siti identificati nell'ambito del progetto Ri-Formare Milano. Supervisionati dai docenti di regia e montaggio, gli allievi hanno curato in piena autonomia tutte le fasi realizzative del progetto: ideazione e ricerca (tra gennaio e febbraio), produzione e riprese (marzo/aprile), mentre montaggio e post produzione sono state svolte nel II trimestre.
Contemporaneamente, tra fine febbraio e i primi di marzo, un laboratorio specifico è stato dedicato all'approfondimento delle tecnica di ripresa e montaggio su green back, sfociato nella realizzazione dell'esercitazione "Magritte".
I ragazzi del secondo anno hanno partecipato anche ad alcuni lavori importanti per la scuola, seguiti nello stesso periodo da ex allievi e docenti della Sede Milanese (UNESCO film da 50 minuti realizzato per la Regione Lombardia - 23 filmati per Padiglione Italia per EXPO 2015 - il montaggio di 9 spot di due minuti per raccontare la storia di COOP per EXPO 2015). Gli allievi hanno realizzato inoltre un promo per la manifestazione NEXT, organizzata da Regione Lombardia per promuovere il teatro prodotto dalle compagnie teatrali Lombarde

Secondo trimestre, 13 aprile - 17 luglio

il Primo Anno ha realizzato il secondo STRESS TEST finalizzato alle realizzazione di spot in completa libertà creativa ma con precisi vincoli realizzativi: tempo e quantità di inquadrature. Agli insegnamenti di base si sono affiancate le lezioni di suono e di direzione attori. E' stato introdotto in aula il concetto di committenza e i ragazzi sono stati messi a confronto con il loro primo "cliente" senza tempi di consegna.

il Secondo Anno, al rientro dalle vacanze pasquali, è stato impegnato fino a fine aprile nella finalizzazione (montaggio, mix audio e coloro correction) dei 5 documentari su RI-Formare Milano e nella conclusione di una piccola esercitazione iniziata a fine marzo: la realizzazione di 3 cortometraggi, a cavallo tra il documentario e il reportage giornalistico, dedicati alle ex acciaierie Falck.
A fine aprile si è chiusa l'esperienza documentaria, e da maggio a luglio sono state realizzate esercitazioni su committenza "reale", con budget da gestire e ottimizzare e tempi di produzione da rispettare.
La classe è stato impegnata nella realizzazione di una decina di spot da 1 minuto per raccontare i sei mesi di COOP in EXPO. Questo lavoro ha specializzato la classe nella raccolta di immagini finalizzate ad una precisa commissione di contenuti.
E' stato prodotto uno spot per l'associazione "Vittime del Dovere" che era stato ideato e scritto nel corso del I anno e, contemporaneamente, gli allievi hanno concorso, proprio come in una gara d'agenzia, per l'ideazione e la realizzazione di 2 spot per l'associazione Banco Farmaceutico. Il primo spot è stato prodotto tra giugno e luglio, il secondo programmato a settembre.
Grazie ad accordi di collaborazione tra la Scuola e i maggiori service di Milano (Panalight, Movie People) è stato possibile realizzare esercitazioni dedicate di ripresa e fotografia utilizzando le macchine da presa più nuove e all'avanguardia: a fine maggio, in particolare, la classe ha svolto un'esercitazione sull'uso della luce realizzando un giorno di riprese no-stop dall'alba al tramonto.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nel mese di giugno gli allievi, suddivisi in gruppi, hanno realizzato per Nòva, l'inserto del Sole24ORE, 5 video articoli sui mestieri artigiani del futuro. I brevi film sono frutto di un lavoro di montaggio ricavato dal film "Avanti Artigiani", realizzato dall'ex allieva della Sede Lombardia Teresa Sala. Questi 5 video, correlati da articoli di approfondimento, sono sati pubblicati dal Sole 24 Ore a settembre.

Parallelamente a questa attività, nel corso di tutto l'anno sono stati avviati incontri col mondo professionale: registi, case di produzione, direttori della fotografia, specialisti di riprese in alta velocità sono stati settimanalmente invitati ad incontrare i ragazzi. Gli incontri, chiamati la SHOWREEL DEL LUNEDI', sono di fatto destinati a diventare sempre di più un ponte tra la scuola e il mondo professionale. Un'occasione per far conoscere ai ragazzi la loro realtà professionale prossima ventura e agli addetti ai lavori, per conoscere i nostri allievi come loro potenziali prossimi collaboratori. Alcuni dei professionisti invitati sono stati i registi pubblicitari: Dario PIANA, Nau GERMOGLIO, Federico BRUGIA, Alessandra PESCETTA; le case di produzione: FILMMASTER e ALTA MAREA, MOVIMENTI PRODUCTION, e ancora Alessandro CALOSCI, Luca LUCINI, Giancarlo SOLDI, Stefania CASINI, Roberto CALVI, Mario BATTISTONI: tutti professionisti attivi nel campo della pubblicità e del cinema documentario e non solo.
Gli incontri del lunedì hanno ospitato anche 8 giornate dedicate alla storia della Pubblicità introdotta da Emmanuel Grossi: collezionista e studioso della pubblicità. Sono stati visionati e discussi centinaia di spot del passato e del presente, raffrontando tecniche di comunicazione e testimonial diversi.
Altro momento formativo importante è stato istituire una mezza giornata settimanale (Venerdì mattina) dedicata alla proiezione di un film in lingua originale mischiando titoli imperdibili del passato come LA FINESTRA SUL CORTILE, GIOVENTU' BRUCIATA, A QUALCUNO PIACE CALDO...con le opere prime dei grandi autori più conosciuti DUEL, LE IENE, I PUGNI IN TASCA...non facendoci mancare anche proposte meno conosciute e più vicine ai nostri tempi come SYNECDOCHE di Kauffman, THE FALL di T. Singh, WINTER'S BONE di Grannick.
I ragazzi di tutte le classi, hanno potuto verificare generi e narrazioni molto differenti tra loro. Apprezzando la recitazione originale e studiando le varie tipologie di dialogo applicate ieri e oggi.
Durante l'estate i ragazzi del secondo anni sono stati mandati anche a partecipare a concorsi e Festival (Festival di Locarno, Como Lake Festival...) che hanno puntualmente vinto, aumentando una personale autostima e confortandoci sul fatto che il loro percorso didattico li ha portati ad analizzare correttamente e a capire sempre il senso della committenza.

Terzo trimestre, 7 settembre - 18 dicembre

Dal 7 settembre alcuni ragazzi del primo e del secondo anno (per la prima volta insieme) hanno realizzato 10 filmati per il Milano Film Festival. Un vero e proprio Daily che quotidianamente raccoglieva gli eventi del Festival e li montava facendoli seguire da un efficace COSA ACCADRA' del giorno dopo. Una catena di montaggio che per dieci giorni li ha abituati a girare, selezionare, montare con ritmi assolutamente professionali.
Dal 21 settembre sono riprese le lezioni in aula, differenziate per i due corsi.
Il Primo Anno sarà alle prese con un laboratorio sul VIDEORITRATTO tenuto da Alessandra Pescetta, regista pubblicitaria venuta dal mondo della pittura e della sperimentazione video.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Dovranno poi seguire un progetto con un loro primo "cliente" il Museo della carta di Toscolano Maderno (marzo 2016), contatto procurato dal loro docente di regia Samuele Romano. Proseguiranno inoltre le lezioni e le esercitazioni previste per gli insegnamenti di base: per la Scrittura, il docente Davide Aicardi farà una esercitazione di editing, per la Direzione Attori, Barbara Enrichi terrà un seminario di una settimana in cui gli allievi stessi daranno chiamati a recitare.
Il Secondo Anno, a settembre, è stato impegnato nella realizzazione del secondo spot per l'associazione Banco Farmaceutico, scritto prima dell'estate.
Il mese di ottobre ha visto la classe impegnata in un'esercitazione di scrittura del dialogo e nuovamente coinvolta nella realizzazione di lavori per una committenza reale: infatti, alla fine novembre/inizio dicembre gli allievi hanno ideato e realizzato uno spot per Touring Club (con l'obbiettivo di promuovere il progetto "Bandiera arancione") e scrivere 5 soggetti di altrettanti promo per l'ufficio del Turismo di Israele, (che saranno girati nel marzo/aprile 2016).
Tra fine novembre e dicembre ha preso avvio un'esercitazione di direzione degli attori focalizzata sul dialogo: si tratta di un'esercitazione complessa e che si è basata anche su quanto appreso durante il modulo di scrittura del dialogo di settembre. Gli allievi hanno, a turno, girato in mezza giornata un dialogo di 2-3 minuti facendo casting e dirigendo gli attori. L'esercitazione si è conclusa a gennaio 2016 con la produzione di 14 brevi film.
A metà novembre, 6-7 allievi hanno partecipato al Festival di Bellinzona realizzando brevi video sulla vita del Festival.
Nel mese di ottobre la scuola ha avviato i colloqui per la selezione dei ragazzi del nuovo triennio del Corso (Bando 2016-2019). Da gennaio 2016, la Sede Lombardia è in grado di gestire tutta l'attività didattica suddivisa sui tre corsi secondo le linee messe a punto in questi due anni di attività.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

CSC Animazione, nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte, è diventato una punto di riferimento importante in Italia per i giovani che vedono nell'animazione, nella sua varietà di applicazioni nei settori dell'intrattenimento, dell'arte e della comunicazione il loro mezzo di espressione e il loro futuro artistico e professionale. Dal 2004 la scuola ha diplomato 153 giovani che lavorano in diversi ruoli nei vasti settori dell'animazione in tutta Europa. Per mantenere i livelli occupazionali, la didattica si orienta progressivamente non solo nell'ambito dell'intrattenimento tradizionale del cinema e della televisione, ma in quello della comunicazione, del marketing, del "cross-media", dell'editoria multimediale.
Dal 2015 CSC Animazione è entrata in convenzione con la Film Commission Torino Piemonte. Nel 2015 la partecipazione dei corti di diploma ai "Corti d'Argento" è valsa al CSC Animazione, per la seconda volta, il "Nastro d'Argento" per "l'insieme della produzione".

FORMAZIONE

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica, sulla condivisione. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano ed internazionale che intervengono per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli studenti sono seguiti in tutto il loro percorso da un team di 3 docenti-tutor.
L'attività della scuola si sviluppa in rapporto all'evoluzione dei settori audiovisivi e cross-media, nel confronto con le istituzioni, i professionisti e le aziende del settore del film d'animazione italiano ed europeo con particolare riferimento a Cartoon Network, Camera di Commercio di Torino, ASIFA, Cartoon Italia e con il network europeo ETNA, supportato del Piano Media.
Nel semestre successivo alla conclusione del percorso la scuola offre ai neo-diplomati periodi di stage in studi e società di produzione in Italia e 3 internship a Cartoon Network di Londra.
Nel 2015 CSC Animazione ha avviato un'attività di produzione professionale di piccoli progetti con i neo-diplomati.
I lavori degli studenti sono presentati regolarmente e con successo nella selezione ufficiale di festival internazionali, fra i più recenti: Annecy Int. Animation Festival 2015; Zagreb Int. Animafest 2015; Giffoni FF 2015.

IL PROGRAMMA 2015

Sono stati attivi nel 2015 i tre corsi ordinari destinati a 49 studenti selezionati per talento e motivazione, provenienti da tutta Italia e dall'estero. L'attività è finalizzata ad una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per diversi media e a conseguimento di abilità tecniche e artistiche relative a diversi ruoli di creazione e produzione, con riferimento a *character design, scenografia, storytelling–visualizzazione-storyboard, character animation 2d e 3d, compositing, regia e art direction d'animazione.*

Il piano 2015 si è articolato in 38 settimane di attività con un monte ore di docenza di 1000 ore (300 ore per il 1° anno, 350 per il 2°, 350 per il 3°). Aule e laboratori sono stati sempre aperti a tutti gli studenti dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 23.30 e, per necessità di progetto, anche oltre. Sono intervenuti nel 2015 per masterclass, seminari e conferenze artisti di livello internazionale, fra questi Mario Addis, Paul Bush, Mauro Carraro, Christian De Vita.

BORSE DI STUDIO 2015
Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha messo a disposizione 2 borse di studio di Euro 2000 assegnate per reddito e merito.
Turner Broadcasting System Italia ha messo a disposizione tre borse di studio di Euro 3.900 ai 2 studneti selezionati per le internship Cartoon Network a Londra
Ls Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino ha messo a disposizione di cinque borse di studio di Euro 1.500.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

LE SELEZIONI E IL CORSO PROPEDEUTICO PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO 2016-2018

Il Bando di Selezione per le ammissioni al corso di animazione del triennio 2016-2018 è stato indetto nel mese di maggio con scadenza nel settembre 2015 con l'offerta di 20 di posti disponibili.

Selezione dei candidati e corso propedeutico: dal 12 al 22 ottobresi sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2016-2018 con colloqui e prove pratiche in sede per la durata di 2 giornate e si è svolto il corso propedeutico, destinato ai candidati selezionati.
In occasione dell'apertura delle iscrizioni è stato realizzato il video promozionale:
https://www.youtube.com/watch?v=qlq68UCYZm0

PRODUZIONI 2015

Coproduzioni e produzioni professionali con i diplomati:

Nessuno mi troverà – Ettore Majorana
inserti di animazione in stop motion per il documentario di Egidio Eronico, produzione PMI con Istituto Luce in collaborazione con CSC e il supporto di Film Commissio Piemonte.
Zero sprechi cm sul tema degli sprechi alimentari nell'ambito di Expo Milano. Regia di Michele Tozzi, design di Gabriele Barrocu. Produzione CSC – Regione Piemonte con la collaborazione di Slow Food.
Steinway – cortometraggio 15' di animazione sulla Grande Guerra, di M. Ottoni, M. Carosso, M. Narduzzi e F. Quatraro . Produzione Cinecittà in collaborazione con CSC.
Waking up into the movie - Sigla TPFC di M. Ottoni, M. Carosso, M. Narduzzi e F. Quatraro.

Saggi di diploma:

Arzena Velenifera di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci e Maria Testa; disegno animato digitale; durata: 5', target: adolescenti e adulti
Climax di Amedeo Traversa; live action, animazione cgi 3d e VFX, durata prevista 4'37"; target: all audiences
Eidos di Elena Ortolan e Arturo Comerci; animazione cgi 3d, durata : 4', target: all audiences
Merletti e borotalco di Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Silvia Tarquini; disegno animato digitale; durata 8'; target: adolescenti e adulti
Merlot di Marta Gennari e Giulia Martinelli; disegno animato digitale; durata: 4'; target: all audiencess
Lutra di Davide Merello; pittura animata sotto la camera; durata 3' 34"; target: all audiencess.
T di Riccardo Chiara, Cecilia Petruzzi e Alvise Zennaro, cortometraggio a soggetto; disegno animato digitale; durata prevista: 8', target: adolescenti-adulti.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

3 video di comunicazione in simulazione di committenza (2° anno)

Pensieri animati – per bicentenario di don Bosco: promo per la Basilica Santuario del colle Don Bosco , con il supporto della Fondazione CRT
Un minuto al Polo un promo per il lancio del centro culturale "Polo del '900", in collaborazione con la Compagnia di Sanpaolo.
Camera di commercio di Torino : "NiLab" promo per l'azione nuove imprese della della Camera.

ATTIVITA' CULTURALE E DI PROMOZIONE
eventi, rassegne, collaborazioni, web

"I diplomi in cinema d'animazione"
Torino, 8 maggio 2015, Cinema Massimo in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema
La cerimonia dei diplomi in cinema d'animazione, con la presentazione dei lavori degli studenti e delle produzioni dell'anno, è un evento importante per la scuola, per l'animazione italiana e un appuntamento sulla creatività sempre più apprezzato dal pubblico cittadino. Alla giornata, partecipano esponenti degli enti finanziatori Regione, CCIAA, ecc.
I diplomi Honoris Causa sono stati conferiti al regista e animatore Mario Addis e ai produttori Cristina Làstrego e Francesco Testa.

"Corti d'autore": Mauro Carraro
Torino, 1 aprile 2015, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema
in collaborazione con Centro Nazionale del Cortometraggio e Asifa Italia

Micro festival animato a San Salvario
Torino, 13,16 ottobre 2015, Cinema Teatro Baretti
in collaborazione con Scuola dell'Infanzia Municipale Bay, Scuola Primaria Rayneri - Istituto Comprensivo Manzoni.

Incontro e workshop con Barry Purves, maestro della stop motion
Torino CSC Animazione 12 giugno 2015, Officine Corsare 13 giugno 2015

Maratona di corti per la Giornata mondiale dell'animazione
Torino, 28 ottobre 2015, Cinema Massimo
In collaborazione con Centro Nazionale del Cortometraggio e Asifa Italia

I Corti CSC Animazione sulla Metro Torino
Si è rinnovato l'accordo con GTT per la programmazione corti e spot d'animazione del CSC sugli schermi della metropolitana fra luglio e settembre 2015: un'occasione al grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità degli stili e delle idee che l'animazione sa esprimere.

Altre collaborazioni:

XX° Festival Cinema-ragazzi, Samara, Russia, maggio 2015

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Immagini dell'interno, Festival di teatro di figura Pinerolo, 16 giugno 2015
International Film Festival Seattle, USA, 12-15 giugno 2015
Sequence Short Film Festival Faites de L'image, Vidéophages - Toulouse, 4 luglio 2015
Tumbleweed Film Festival - Oroville, USA, luglio 2015
Lebanon Short Film Festival - ''Italian night'' - Byblos, Libano, luglio 2015
Sol da Caaprica Music Festival - Lisbona, 13-16 agosto 2015
Film Festival Vranije, Serbia, agosto 2015, con Istituto italiano di cultura di Belgrado
Short Film Festival Dublin, novembre 2015, con Istituto Italiano di Cultura a Dublino

Partecipazione a convegni e festival
La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) per il 2015 prevede la partecipazione a circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti del settore. Questa attività dnon solo promuove la conoscenza della scuola come eccellenza del nostro territorio, ma rappresenta una parte quantitativamente considerevole dell'intera produzione italiana di animazione di qualità diffusa in ambito internazionale.

Partecipazione di rappresentanti del CSC Animazione

"Rendez-vous de juillet" à La Poudrière - Valence, Francia, luglio 2015
Anibar Animation Festival, Peja, Kosovo, agosto 2015
Cartoon Springboard "Pitching Event" per giovani talenti - Halle, Germania, 17-19 Nov 2015
Krok International Animation Festival, Russia-Ucraina, settembre 2015
View Awards, Torino, novembre 2015

Film di diploma selezionati a concorsi in festival internazionali:

Int. Animation Festival Annecy, Anima Festival, Bruxelles; Stop Motion Film Festival, Montreal; Cartoons on the bay, Venezia; RIFF, Independent Film Festival, Roma: IFTS International Festival of Animation, Stuttgart, Germania; Future Film Festival 2015 Bologna; Animafest, Zagreb, Croazia; Hamburg Animation Award, Germania; Festival International du Film d'Animation – Annecy; Euganea Festival, Colli Euganei; Imaginaria, Conversano, Bari; Giffoni Film Festival; Int. Animation Festival, Varna, Bulgaria; Sedicicorto Festival, Forlì; Klik Festival, Amsterdam; Cinanima, Espinho, Portogallo; Animateka, Lubiana.

SITO WEB E SOCIAL NETWORK
Dal 2013 il CSC Animazione diffonde su nuovi media i contenuti prodotti dai suoi studenti in particolare tramite il canale Youtube https://www.youtube.com/user/CSCAnimazione dove sono disponibili tutti i film prodotti dal 2002 al 2014. Nel 2015 è stato progettato e messo on-line il sito interamente dedicato alla scuola in Piemonte: www.cscanimazione.it; è stata aperta una pagina su Facebook: https://www.facebook.com/cscpiemonteanimazione

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, è un'articolazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante a Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).
L'Archivio ha sede in un immobile ex-olivettiano, la scuola materna di Canton Vesco, progettata da Ridolfi e Frank nel 1955 e svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del '900.
L'asilo di Canton Vesco ospita oggi non soltanto gli uffici dell'Archivio, ma – nell'interrato dell'ex direzione opportunamente ristrutturato – i depositi di conservazione dei film realizzate da molte imprese italiane: Olivetti, Fiat, Edison (Montecatini/Montedison), Marzotto, Martini&Rossi, Birra Peroni, Recchi Costruzioni, ENEA, Breda, Innocenti, AEM-Milano, Borsalino, Eni, Marzotto, Ansaldo, Necchi, Bosca, Enea, ICE, Borsalino, Necchi, ecc.

Consistenza delle collezioni
L'Archivio è oggi una delle più consistenti strutture specializzate d'Europa, con 70.000 bobine di film provenienti da aziende come Alitalia, Borsalino, Bosca, Breda, Innocenti, GTT, GFT, Edison (Montecatini/Montedison), Ferrero, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Rancilio, Aurora, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi Unica, Necchi, Metropolitana Milanese; enti di ricerca, economici e culturali: Enea, Istituto Commercio Estero, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano; case di produzione: Documento Film (Videa), RPR, Buttafarro, Film Master, Rectafilm, associazioni culturali e fondi privati.
Gli audiovisivi conservati costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società italiana tra gli anni Dieci e la fine del Novecento.

Nuove acquisizioni 2015
Entrati in Archivio 1688 film depositati provenienti da case di produzione, Confindustria e collezioni private. Di particolare importanza per la storia del cinema italiano, il fondo di 600 documentari della Documento Film, depositato dalla casa di produzione Videa, che va a completare l'acquisizione fatta dalla Cineteca Nazionale dell'altro 50% del fondo. I film della Documento sono in corso di digitalizzazione, e verranno diffusi su un canale YouTube: "Documentalia.it", che comprenderà anche altri materiali sull'identità italiana dopo in 1945.

Conservazione e restauro del patrimonio
Nel 2015 il laboratorio interno si è completato con l'acquisizione di software Phoenix per il restauro digitale e correzione colore di materiali filmici d'epoca. Sono state digitalizzate di 1800 bobine di film di varie imprese, tra cui Ferrovie dello Stato, Gruppo Finanziario Tessile, Videa, Bosca, GFT – Gruppo Finanziario Tessile. Un progetto speciale realizzato con la Compagnia di San Paolo ha consentito l'ulteriore digitalizzazione di 100 documentari sulla storia dell'industria piemontese degli anni Settanta. Il materiale riversato è disponibile per ricercatori, registi e studiosi interessati ad approfondire un periodo chiave della recente storia economica e sociale italiana, e viene proposto anche sul canale Youtube "CinemaImpresaTV".
Tra gli altri, sono stati restaurati: sei documentari di Riccardo Napolitano di produzione Documento (*Una moda al giorno*, 1969; *Messaggi per chi?*, 1970; *Album per cartoline*,

L'asino, *Disoccupato*, 1971; *Una donna un oggetto*, 1973), di cui si pensava di fare omaggio al fratello Giorgio, Presidente emerito della Repubblica.

Con un progetto finanziato dalla Fondazione Ragghianti di Lucca, sono in corso la digitalizzazione e il restauro dei "critofilm" di Carlo Ludovico Ragghianti. Sono già stati lavorati: *La deposizione di Raffaello* (1948); *Stile dell'Angelico* di Carlo Ludovico Ragghianti (1955); *La certosa di Pavia* (1961); *Fantasia di Botticelli: La calunnia* (1961); *Il giudizio Universale* (1964); *La tragedia di Michelangelo* (1964); *Stupinigi* (1964); *La volta della Sistina* (1964). Si pensa di poter arrivare a un'edizione in DVD dell'opera completa entro il 2016.

Diffusione culturale

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival:

Ermanno Olmi, La cinémathèque Française (Parigi, 27 febbraio - 17 aprile 2015)
Botticelli Reimagened , Victoria and Albert Museum (Londra, 5 marzo – 3 luglio 2015)
Sere d'archivio. Film e caroselli nel parco (Ivrea, 21 agosto - 1 settembre 2015)
Il mondo fabbrica. Storie ad alta voce, Settimana della cultura d'impresa, Unindustria (Rieti, 18 novembre 2015)
Digital takes Command, Triennale di Milano (Lecco, 30 luglio – 30 ottobre 2015)
Stoffa. Biella Film Fest. Impresa, lavoro e moda nel cinema (Biella, 17-21 novembre 2015)

Collezioni di cinema sperimentale

Oltre al cinema industriale, l'Archivio conserva importanti collezioni di cinema sperimentale e d'artista italiano degli anni 60/70, che sono state proiettate nelle seguenti manifestazioni:
Quando John Cage veniva a Torino e Ivrea, (Ivrea, 11 aprile 2015)
Il Living Theatre. La scena del conflitto, Unione Culturale Antonicelli (Torino, 15 aprile 2015)
The North Wind. The reinvention of cinema in Turin between art, avant-garde and expanded cinema, Tate Modern (Londra, 25 ottobre 2015)

L'Archivio sul web: CinemaimpresaTV

Cinemaimpresatv (https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv), il canale Youtube realizzato dall'Archivio in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, è attivo da gennaio 2014 e ha raggiunto nel 2015 1.257.230 contatti. Cinemaimpresatv propone oltre 1525 documentari - digitalizzati con il sostegno di Regione Piemonte e Compagnia di San Paolo - che consentono di cogliere dal vivo la storia dell'industria italiana dai primi del '900 al nuovo millennio. Attualmente, CinemaimpresaTV viene consultato da oltre 2.087 persone al giorno: pubblico molto più ampio dei potenziali ricercatori specializzati, coinvolto dall'interesse per la memoria e per le mille storie dell'identità italiana; mentre gli utenti stranieri (circa il 30% del totale) sono probabilmente mossi dall'interesse crescente per il Made in Italy. Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili su webtv.sede.enea.it, www.edison.it e su www.imprese.san.beniculturali.it il Portale degli Archivi d'Impresa del Mibact.

Valorizzazione delle collezioni

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Produzioni audiovisive

L'Archivio, a seguito di convenzioni con le aziende, detiene i diritti di utilizzo commerciale dei film conservati, che possono così essere utilizzati sia per nuovi progetti editoriali di documentari e trasmissioni TV.

Materiali dell'Archivio sono stati inoltre utilizzati per i seguenti film:

Il paese perduto di Alessandro Rota (Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Istituto Avogadro)

La ragazza Carla di Alberto Saibene (Mir Cinematografica)

Anna Piaggi. La moda attraverso un caleidoscopio di Alina Marazzi (Mir Cinematografica)

Ti amo lavoro di Beppe Rosso (ACTI – Teatri Indipendenti with the support of Sistema Teatro Torino)

High frequency Trading (Chengye Production)

Niki Lauda (Casei Media UG & Co KG)

Borsalino city di Enrica Viola (Unafilm s.r.l.)

Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche.

Membro di Museimpresa e di ISMEL – Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, nel 2015 l'Archivio ha collaborato per ricerche e programmi con: Università Cattolica di Milano; Università Bocconi di Milano; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Torino; Fondazione Vera Nocentini, Torino; Aiace- Torino; Film Commission Piemonte; Provincia di Torino; Provincia di Biella; Provincia di Asti; Comune d'Ivrea; Confindustria Canavese; Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Accademia di Firenze; Uni3 – Università della Terza età e dell'educazione Permanente di Ivrea, Liceo Botta di Ivrea, Istituto d'Istruzione Superiore Camillo Olivetti di Ivrea.

Committenze

Il laboratorio ha lavorato alla digitalizzazione di fondi d'archivio su committenza di: Country Lab per l'archivio della sponsorizzazione Philip Morris in Formula 1 (sono stati digitalizzati oltre 2.000 film, ed è stato realizzato un data base su Aruba per la consultazione interna all'azienda); Intesa san Paolo; Ferrovie dello Stato.

SEDE SICILIA

La sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia è nel pieno della seconda annualità del corso 2014/2016 mentre lo scorso 7 gennaio 2016 sono iniziate le lezioni del Corso di base del nuovo bando 2016/2018.

"Il corso di Documentario del C.S.C. - Sede Sicilia, scrive di direttore didattico Roberto Andò nella sua nota di presentazione, si propone di ridefinire i parametri di una scuola di cinema documentario, poiché parte da una prima constatazione: lo sguardo del cineasta creatore di documentari è uno sguardo di cui è difficile acciuffare il paradigma. Nella sua posizione al limite tra realtà e finzione, il regista documentarista si trova in bilico tra reale e racconto del reale, producendo una vertigine che si manifesta in un doppio percorso, aperto al fuori, ma per nulla sganciato dai moti della propria interiorità. Insegnare il documentario significa, secondo questa prospettiva, dare gli strumenti agli allievi registi per elaborare un proprio alfabeto, un proprio metodo di approccio alla realtà e alle storie. L'obiettivo primo che la scuola si propone è quello di formare dei filmmakers completi, cineasti capaci di fronteggiare

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

la tecnica della ripresa, del suono, del montaggio, ma soprattutto in grado di inventare e maneggiare una drammaturgia del reale, di scrivere sulla realtà con immagini, suoni, parole, di far nascere del cinema reinventando il senso da attribuire a ciò che passa sotto l'egida della finzione. La realtà è dunque vista come un campo da esplorare, tenendo a mente un percorso, un metodo di ricerca che tenda a ritrovare il romanzesco nascosto nelle pieghe del reale. Seguendo questa prima direttrice formativa, nel 2015 sono stati organizzati una serie di incontri con gli scrittori Andrea Bajani, Giorgio Vasta ed Evelina Santangelo e con i fotografi Ferdinando Scianna e Letizia Battaglia, oltre alle masterclass con Stefano Rulli e Daniele Ciprì, al fine di proporre agli allievi diverse visioni e approcci al reale, attraverso gli esempi di autori che hanno scelto la non-fiction come percorso narrativo. Nel 2016 si prevede di replicare l'esperienza fatta e di proporre nuovi incontri e masterclass con altri autori". Intensa anche l'attività extradidattica che si è svolta all'interno della sede e in manifestazioni esterne per lo più con partecipazioni di rappresentanza istituzionali a fini promozionali delle attività della sede Sicilia. Numerose le richieste da parte dei due partner istituzionali Comune di Palermo e Regione siciliana attraverso la Filmcommission – Ufficio Speciale per il cinema e l'audiovisivo dell'Assessorato regionale al Turismo. La sede è stata scelta e utilizzata per conferenze stampa istituzionali, conferenze dibattito, presentazioni di anteprime. Tante occasioni servite a fare conoscere le attività del centro e offrire anche visibilità in termini di promozione. Soddisfatti anche i nostri allievi, che, compatibilmente alle attività didattiche, hanno partecipato più volte agli incontri trovando occasioni di conoscenza e incontri con opinion leader del cinema e non.

Ecco nel dettaglio l'attività svolta:

Gennaio: Didattica: Dal 16 al 20 Andrea Bajani, Laboratorio di scrittura,

Febbraio: Didattica: Laboratori di scrittura tenuti da Andrea Bajani e Roberto Andò. Laboratorio di fotografia tenuto da Irma Vecchio, con il supporto del regista Stefano Savona e il tutor Ruggero Di Maggio.
Extradidattica: 20/2 Serata in memoria del caporedattore della Rai e direttore di Mediterraneo Giancarlo Licata. Numerosi gli interventi istituzionali; 24/2 Partecipazione ai dibattiti sulle eccellenze siciliane di Sicilia 2.0.

Marzo: Didattica: Laboratorio di presa diretta del suono tenuto da Danilo Romancino. Storia del documentario a cura di Ruggero Di Maggio. Laboratori di montaggio con il montatore Benny Atria; le lezioni si sono incentrate sulla visione delle esercitazioni precedentemente prodotte dagli allievi. I filmati sono stati presentati dagli autori e collegialmente commentati, per valutarne il percorso e l'eventuale raggiungimento degli obiettivi fissati in fase di ideazione, con particolare riferimento al
processo di montaggio delle immagini. Nel corso dell'incontro si è fatto cenno all'opera di Michelangelo Frammartino, Alina Marazzi, Cosimo Terlizzi. Attività di supporto in aula da parte dei docenti Stefano Savona e Mario Balsamo. Laboratorio di montaggio a cura di Edoardo Morabito. Laboratorio di scrittura a cura di Gaetano Savatteri e Mario Balsamo. (20/3) Masterclass di Pierfrancesco Di Liberto in arte PIF. Laboratorio di regia a cura di Alessandro Rossetto. Laboratorio di produzione di Gianfilippo Pedote. (27/3) Masterclass "Leggere il reale" di Attilio Bolzoni. (31/3) Masterclass di Emiliano Morreale "la narrazione documentaria tra finzione e realtà".

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Extradidattica: 5/3 Conferenza stampa del sindaco di Palermo di presentazione del museo internazionale sulla fotografia "Letizia Battaglia". 12/3 Conferenza stampa sindaco di Palermo con Sabina Guzzanti e l'associazione Agende rosse per presentazione iniziative culturali a favore delle scuole; 13/3 Proiezione film di secondo anno: "I come Isgrò" a cura di Nunzio Gringeri e Riccardo Cannella. 17/3 Conferenza del sindaco di Palermo con Walter Veltroni e proizione del film "I bambini sanno".

Aprile: Didattica: 2/4 Laboratorio di musica e documentario a cura di Marco Betta. 13-14/4 Lezioni di Produzione a cura di Alessandro Borrelli. 15-17/4 Lezioni su "Estetica dell'archivio" a cura di Franco Marineo. 15-17/4 Analisi del linguaggio e dell'audiovisivo a cura di Ruggero Di Maggio. 27/4 Lo scrittore Giorgio Vasta un seminario su "La città invisibile".
Extradidattica: 22/4 Conferenza organizzata dalla Regione Filmcommission su Europa creativa. 23/4 Conferenza stampa e proiezione documentario di secondo anno "La traiettoria ideale " dell'allievo Giovanni Totaro. 24/4 sala De Seta conferenza e proiezione film Roberto Andò e Franco Maresco.

Maggio: Didattica: 4-8/5 Laboratorio di fotografia a cura di Irma Vecchio con il supporto dei docenti di regia Balsamo e Savona. 11/5 Lezione magistrale su "Drammaturgia e scrittura" a cura del presidente del Csc Stefano Rulli. 15/5 Lezioni sul diritto d'autore a cura dell'Avv. Andrea Tatafiore. 18-20/5 Lezione su "Estetica dei materiali" a cura di Franco Marineo. 19/5 Gianmauro Costa ha tenuto un seminario su: " Lo sguardo sulla città". 20/5 Musica e documentario a cura di Marco Betta. 22/5 I festival a cura di Andrea Inzerillo. 26/27 Laboratorio di drammaturgia e analisi del testo a cura di Costanza Quatriglio ed Evelina Santangelo.
Extradidattica: 1 maggio sala De Seta Cantieri culturali alla Zisa proiezione al pubblico de: "La traiettoria ideale " la vita del pilota palermitano di Formula 1 Ninni Vaccarella, a cura dell'allievo Giovanni Totaro. 8/5 Assemblea regionale siciliana conferenza sul cinema. Partecipazione del CSC. 11/5 Cerimonia di consegna dei diplomi. 25/5 partecipazione Csc al festival internazionale Sicilia Queer.

Giugno: Didattica: 3-4/6 Musica e documentario a cura di Dario Oliveri e Marco Betta. 15-18/6 Laboratorio di Direzione della fotografia a cura di Tarek Ben Abdalali con il supporto dei docenti di regia Balsamo e Savona. 19/6 Lezione di regia a cura di Salvo Cuccia. Sviluppo progetti a cura di Andrea Bajani e Mario Balsamo.
Extradidattica: 8-11/6 Quarto Master di Critica cinematografica a cura della Fondazione Ente dello spettacolo. 23/6 Partecipazione al carcere del Pagliarelli di Palermo al progetto: Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, una risata fra 4 mura"; 27/6 Partecipazione di rappresentanza Csc ai Nastri D'argento a Taormina.

Luglio: Didattica: 1-17/7 Sviluppo progetti a cura di Andrea Bajani e Mario Balsamo. Analisi e scelta dei soggetti a cura di Balsamo, Savona e Quatriglio.

Settembre: Didattica: 16-28/9 verifica, sopraluoghi e riprese esercitazioni didattiche a cura dei docenti supervisori Balsamo e Savona per la regia e Tarek per la fotografia. A fine mese tutti i lavori sono stati valutati dal direttore didattico Roberto Andò.
Extradidattica: 2/9 rappresentanza istituzionale festival del cinema Venezia, promozione bando scuola di Palermo. 6/9 Catania, festival Corti in cortile presentazione lavori ex allievi.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

17-18 E Cart, maniofestazione internazionale promossa dal comune di Palermo. Conferenza stampa in sede. 28/9 Efebo Corto, in collaborazione con Ufficio speciale cinema e Università di Palermo, partenariato.

Ottobre: Didattica: Continua la verifica di tutti i lavori da parte del direttore didattico Roberto Andò, coadiuvato dai docenti supervisori Balsamo e Savona. A fine mese iniziano i montaggi delle esercitazioni di primo anno da parte della docente di montaggio video Sara Fgaier, con i docenti Balsamo e Savona.
Extradidattica: 8/10 sede regionale Rai, incontro con gli autori della trasmissione radiofonica di cinema Hollywood Party. Votazione migliori film da parte dei nostri allievi. 9/10 Word Urban Compain, proiezione filmati sulle architetture urbane. Evento promosso dal Comune. 23/10 Evento in collaborazione con le Ferrovie dello Stato. Masterclass e Proiezione al pubblico del film del regista Pupi Avati. 29/10 Proiezione "Cityzen" film documentario sul quartiere Zen, a cura di Ruggero Gabbai. Evento promosso dall'ufficio speciale cinema.

Novembre: Didattica: Continua il montaggio video; post produzione audio a cura del docente Marco Saitta.
Extradidatica: Villa Zito Palermo conferenza internazionale sul cinema. Evento promosso da Ufficio speciale cinema. Presentazione della scuola di Palermo. 17/11 Efebo D'Oro cerimonia di premiazione. Partecipazione di rappresentanza Csc. 26/11 Festival cinematografico: "Corto Corto Mon amour", Cinisi (Pa) partecipazione di rappresentanza e promozione Csc Sicilia.27/11 Sede regionale Rai incontro con lo scrittore Vittorio Schiraldi. Partecipazione di rappresentanza.

Dicembre: Didattica: dedicato alla visione dei lavori prodotti; Presenti in aula dal 9 all'11 la preside Caterina D'Amico, il direttore didattico Andò e i docenti: Balsamo, Savona, Quatriglio. 9/12 Incontro aperto al pubblico "Leggere il reale" con Caterina D'amico.
Extradidattica: 15/12 Efebo Corto di Castelvetrano, cerimonia di premiazione festival cinematografico per le scuole presso Università di Palermo. 18/12 Concorso per le scuole sull'ambiente promosso da Arpa e Ufficio speciale cinema. Indicazione nominativi ex allievi per tutoraggio laboratori audiovisivi nelle scuole.

SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in "Reportage audiovisivo" della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Abruzzo, dopo aver inaugurato le attività ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la procedura prevista dal bando di concorso, nel 2015 ha curato la formazione di due classi, di seconda e terza annualità.
Il 2015 non ha infatti visto la pubblicazione del bando di competenza, in relazione all'intendimento manifestato dalla regione Abruzzo di non finanziarie più la sede distaccata del Centro Sperimentale di Cinematografia alla scadenza della convenzione vigente.
Relativamente ai primi allievi diplomati, la cerimonia di conferimento del titolo si è svolta nel mese di giugno e i film di diploma hanno ottenuto visibilità e riconoscimenti al Festival di Locarno, alla Mostra del Cinema di Venezia, al Festival Visions du Reél, al Doc Under 30 di Bologna, al MedFilmFest di Roma e in altri Festival italiani e stranieri.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Il 2015 ha visto anche la realizzazione di quattro nuovi film di diploma, *Duemilanovecentododicimetri* di Luca Antonetti, *Exhibit Uman* di Marco Camilli, Valentina Traini, Arianna Vergari, *Tamburo di cuore* di Jacopo Brucculeri, *The First Shot* di Yan Cheng e Federico Francioni.

Gli allievi del corso di "Reportage" sono stati anche impegnati in altre produzioni come i 20 radio documentari incentrati su personaggi, eventi e realtà produttive dell'Aquila, andati in onda su Rai Radio 3 nelle trasmissioni "Tre Soldi" e "Zazà", cui si sono affiancate le esercitazioni filmate ispirate dalle lezioni di Storia del cinema sulla produzione di Chris Marker e Franco Piavoli.

Le due classi nel corso dell'anno sono state orientate secondo una progressione formativa specifica, basata su un'offerta didattica articolata in dieci mesi, con un impegno settimanale dal lunedì al venerdì di otto ore giornaliere, con frequenza obbligatoria.

FINALITÀ DIDATTICHE E DOCENZA

Il programma didattico è articolato nell'arco di un triennio ed è incentrato su un'idea originale di *reportage* che si declini in tutte le possibilità espressive, spettacolari e comunicative. Il Corso forma nuove figure professionali in grado di coniugare informazione rigorosa, creatività e coinvolgimento emotivo. L'insegnamento ha un carattere eminentemente laboratoriale, come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema.

Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi, radiofonici, fotografici, su committenza reale e/o simulata e da eventuali *stages* presso società di comunicazione.

I docenti coinvolti nel progetto sono tutti importanti interpreti della loro disciplina professionale e nella comunicazione con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, alla rete internet. Tra questi: Daniele Segre (coordinatore didattico del corso), Goffredo Fofi, Giovanni Oppedisano, Stefano Gabrini, Lorenzo Hendel, Stefano Campus, Dario Calvari, Maria Camilla Brunetti, Daria Corrias, Lorenzo Pavolini, Luciana Castellina, Luca Bigazzi, Marco Incagnoli, Mario Grossi, Stefano Laffi, Giorgio Meletti, Andrea Tatafiore.

Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del filmmaker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

EVENTI E COLLABORAZIONI

Oltre alle attività didattiche, il 2015 è stato un anno di intenso lavoro per la sede Csc Abruzzo con risultati significativi sul territorio aquilano e su quello nazionale.

L'installazione *L'Aquila, frammenti di memoria,* realizzata nel corso di base (settembre/dicembre 2014) e presentata in anteprima in sede nel dicembre 2014, ha iniziato un lungo viaggio a partire dall'esposizione a L'Aquila presso il liceo "Bafile", per proseguire con il prestigioso invito al Festival Internazionale del Giornalismo e al Festival del Cinema Sociale a Perugia (aprile 2015) e poi nella sede del Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.

Tra marzo e maggio 2015 in collaborazione con il Gran Sasso Science Institute in occasione dell'*Anno Internazionale della Luce* è stata organizzata la rassegna cinematografica *La vie Lumière*, curata dal docente di Storia del Cinema Tullio Masoni.

A maggio, ancora in collaborazione con il GSSI e con Doc/it - Associazione Documentaristi