Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 49.809 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	7.167
Interessi passivi	E	42.526
Rit. fiscale su int. bancari	E	76
Minori interessi su prestiti	E	40
Totale	**E**	**49.809**

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	24.392
- Insussistenza di passivo	E.	666.838
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	65.514
- Insussistenza di attivo		30.909

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 504.643

IRAP

DEBITI V/IRAP	446.930
ACCONTI VERSATI	414.934
CREDITI V/IRAP	31.996

IRES

DEBITI V/IRES	57.713
ACCONTI VERSATI	12.188
DEBITI V/IRES	45.525

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

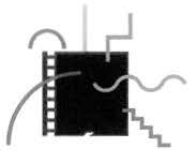
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	18.678.325
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.709.908
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	-31.583
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-48.319
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	594.808
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	514.906
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	504.643
UTILE DELL'ESERCIZIO	**10.263**

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2015

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
10	**dirigenti**	10,00	7	**dirigenti**	7,44
2	**Q2**	2,00	4	**Q2**	3,83
4	**Q1**	4,00	3	**Q1**	3,75
7	**D3**	7,00	7	**D3**	7,00
11	**D2**	11,00	11	**D2**	11,00
31	**D1**	31,00	31	**D1**	31,96
20	**C3**	20,00	20	**C3**	20,00
28	**C2**	28,00	27	**C2**	27,37
27	**C1**	27,00	28	**C1**	27,33
12	**B3**	12,00	12	**B3**	12,00
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
153		**153,00**	**151**		**152,68**



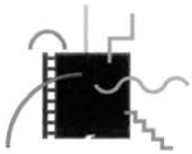
PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	1	**C1**	0,55
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**1**		**0,55**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
7	**dirigenti**	7,00	4	**dirigenti**	4,44
2	**Q2**	2,00	4	**Q2**	3,83
4	**Q1**	4,00	3	**Q1**	3,75
6	**D3**	6,00	6	**D3**	6,00
11	**D2**	11,00	11	**D2**	11,00
28	**D1**	28,00	28	**D1**	28,96
19	**C3**	19,00	19	**C3**	19,00
19	**C2**	19,00	19	**C2**	19,00
26	**C1**	26,00	26	**C1**	26,00
12	**B3**	12,00	12	**B3**	12,00
1	**B2**	1,00	1	**B2**	1,00
0	**B1**	0	0	**B1**	0
135		**135,00**	**133**		**134,98**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA



2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

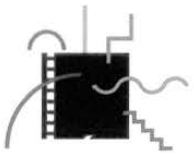
2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1,00	1	**dirigenti**	1,00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
2	**D1**	2,00	2	**D1**	2,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
6	**C2**	6,00	5	**C2**	5,37
0	**C1**	0	1	**C1**	0,33
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
9		**9,00**	**9**		**8,70**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	1	**C1**	0,55
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**1**		**0,55**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
1	**dirigenti**	1.00	1	**dirigenti**	1.00
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
1	**D3**	1,00	1	**D3**	1,00
0	**D2**	0	0	**D2**	0
1	**D1**	1,00	1	**D1**	1,00
0	**C3**	0	0	**C3**	0
2	**C2**	2,00	2	**C2**	2,00
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
5		**5,00**	**5**		**5,00**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOM BARDIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
1	dirigenti	1,00	1	dirigenti	1,00
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
1		**1,00**	**1**		**1,00**

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
0	C2	0	0	C2	0
0	C1	0	0	C1	0
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
0		**0**	**0**		**0**

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/15	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	00	0	D2	00
0	D1	0	0	D1	0
1	C3	1,00	1	C3	1,00
1	C2	1,00	1	C2	1,00
1	C1	1,00	1	C1	1,00
0	B3	0	0	B3	0
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
3		**3**	**3**		**3**

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO

2014			2015		
Personale in forza al 31/12/14	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**	**Personale in forza al 31/12/15**	**Qualifiche Federculture**	**Consistenza media**
0	**dirigenti**	0	0	**dirigenti**	0
0	**Q2**	0	0	**Q2**	0
0	**Q1**	0	0	**Q1**	0
0	**D3**	0	0	**D3**	0
0	**D2**	0	0	**D2**	0
0	**D1**	0	0	**D1**	0
0	**C3**	0	0	**C3**	0
0	**C2**	0	0	**C2**	0
0	**C1**	0	0	**C1**	0
0	**B3**	0	0	**B3**	0
0	**B2**	0	0	**B2**	0
0	**B1**	0	0	**B1**	0
0		**0**	**0**		**0**

In ottemperanza a quanto prescritto dall'art. 9, comma 1, del Decreto Legge n. 78 del 31/05/2010, la Fondazione, anche nel 2015, come negli anni precedenti, non ha preceduto ad alcun riconoscimento di incremento contrattuale derivante dall'applicazione del CCNL Federculture. Tuttavia, come già sopra precisato, sono state accantonate delle somme a titolo precauzionale, in previsione della conculsione delle trattavie per il rinnovo del citato CCNL Federculture. In proposito, giova rammentare che a partire dal 1° gennaio 2015 sono cessati, ferma restando l'impossibilità di riconoscere gli arretrati per gli anni dal 2011 al 2014, gli effetti delle norme di contenimento delle spese per il personale previste dall'art. 9 del D.L. n. 78/2010 concernenti il blocco dei trattamenti economici individuali (commi 1 e 2) ed il blocco economico delle progressioni di carriera comunque denominate e dei passaggi tra le aree (comma 21, terzo e quarto periodo), già oggetto della circolare n. 12/2011 della R.G.S. che, come noto, erano state prorogate fino al 31/12/2014.

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 18 Aprile 2016

IL PRESIDENTE
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2015

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2015, redatto in conformità all'art.14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente il linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2015 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Pur ancora nel mezzo di una grave e diffusa crisi economica mondiale - che nel nostro Paese ha assunto maggior consistenza, in quanto accompagnata e caratterizzata da problematici e spesso conflittuali rapporti con gli organismi dell'Unione Europea che monitorano l'andamento della finanza pubblica nazionale, la quale ha imposto più stringenti vincoli di gestione della spesa pubblica, e che ha fortemente penalizzato tutte le attività sociali ed economiche dello Stato, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, con sempre minori risorse finanziarie a disposizione - la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di consolidato posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana ed internazionale che hanno determinato il Governo – per il tramite del MIBACT, Ministero vigilante, ad impegnarsi in modo davvero significativo per assicurare all'Istituzione, anche per l'anno 2015, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguimento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione cinematografica e audiovisiva, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia con la sua prestigiosa Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera "Università del cinema", articolata in cinque strutture regionali (con 14 corsi attivi e oltre 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni e che è stato significativamente adeguato e aggiornato con le modifiche introdotte con l'adozione di un nuovo piano didattico, è quello di "imparare facendo", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici moderni ed aggiornati.

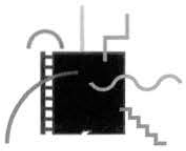
I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Piero Tosi, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Francesco Frigeri, Maurizio Millenotti, Daniele Lucchetti, Giuseppe Lanci, Domenico Maselli, Stefano Campus, Maurizio Nichetti, Roberto

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Andò, Daniele Segre, Chiara Magri e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forma di collaborazione previste dalle norme di legge in materia di lavoro - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proseguendo, anzi, incrementando, la positiva esperienza avviata negli anni precedenti, anche nel 2015 è stata data continuità al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti in tutte le sedi della Scuola Nazionale di Cinema e tenuti da qualificati professionisti del cinema internazionale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi), ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la formazione di eccellenza nel campo della cinematografia e dell'audiovisivo richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura della formazione universitaria attualmente vigente nel nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo - è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo "decentramento didattico" per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: a Milano si tiene il corso di cinema d'impresa, a Torino quello di Animazione, a Palermo quello di documentario e all'Aquila quello di Reportage Audiovisivo.
Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle Sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della sede centrale della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali. E' tuttavia doveroso segnalare che anche i rapporti con le citate Regioni hanno scontato, nel corso del 2015, non poche difficoltà di natura economico-gestionali, connesse, in particolare, sia alla contrazione dei finanziamenti accordati, sia ai ritardi registrati nelle rimesse dei relativi contributi finanziari da parte delle regioni medesime e degli altri Enti coinvolti.
La gestione delle convenzioni pluriennali in essere (con le regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abbruzzo) ha visto impegnati i vertici della Fondazione, assistiti dalla Preside della SNC, anche in un importante e necessario lavoro di rielaborazione dei programmi didattici, sia al fine di renderli maggiormente adeguati alle esigenze di un mondo del cinema e dell'audiovisivo in rapido e continuo mutamento, in Europa e nel mondo, sia allo scopo di definire percorsi formativi e culturali in grado di dare maggiore e più proficuo riscontro alle esigenze didattiche e produttive degli Enti territoriali, anche in rapporto alle ridotte disponibilità economiche assegnate nell'anno.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è, come noto, attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 60.000 film industriali; a Milano è conservato ed è attualmente in fase di ricognizione/repertoriazione il fondo fotografico "Muci", concesso in deposito permanente al CSC e composto da circa 4 milioni di immagini per le quali è potenzialmente possibile anche un discreto sfruttamento commerciale, i cui proventi, per espresso accordo tra le parti, saranno reinvestiti nelle attività di preservazione e promozione del fondo stesso; vi è poi un rapporto di collaborazione ormai



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

consolidato con tutte le maggiori cineteche mondiali e con quelle italiane più rappresentative (Cineteca di Bologna, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli); a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l'archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che le risorse professionali che operano all'interno dell'Istituzione sono tutte di elevato e qualificato profilo: dipendenti, docenti e collaboratori assicurano un impegno nettamente al di sopra di quanto sia legittimo attendersi in virtù del semplice rapporto di lavoro, caratterizzando il proprio operato da una vera ed autentica passione per il cinema, intesa nelle sue espressioni più significative quali quelle della formazione didattica e della conservazione del prezioso patrimonio filmico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando ulteriormente il livello dell'offerta formativa didattica - ponendo particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che vanno affermandosi nel cinema e nell'audiovisivo, con un'attenzione particolare all'Europa, al necessario processo di integrazione e competizione programmatica didattico-culturale che un'Istituzione come il CSC deve perseguire in sinerigia con le analoghe realtà continentali - nonché alla qualità dei servizi complessivamente resi all'utenza. Uno sforzo particolare dovrà altresì essere compiuto con riguardo al contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha avuto andamenti altalenanti e a volte preoccupanti, soprattutto rispetto alla previsione standard del precedente decennio 2000/2010 – finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie gestionali di più ampio respiro temporale. A tale riguardo, torna ulteriormente a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento di legge - quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo fisso, a valere sul bilancio ordinario dello Stato (come, peraltro, già avviene per talune altre istituzioni culturali, quali la Biblioteca Nazionale, l'Accademia dei Lincei, ecc.), per far fronte alle correnti spese di funzionamento, riservando, invece, alle risorse provenienti dal F.U.S. Cinema la finalità del finanziamento delle sole attività, culturali e didattiche, sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della prevista programmazione triennale. Da questo punto di vista merita senz'altro un convinto apprezzamento la proposta di legge presentata dal Ministro Dario Franceschini che, nell'ambito delle modifche da apportare alla vigente legge sul cinema (D. Lgs. n. 28/2004), prevede specifici interventi alla disciplina dei finanziamenti destinati agli enti strumentali. La proposta di legge è ora all'esame del Parlamento e si ritiene quanto mai opportuno e necessario che gli Organi di gestione del CSC, di concerto con il Ministero vigilante si facciano promotori di un'iniziativa connotata da forte valenza politica, che consenta il più ampio coinvolgimento e l'adeguata sensibilizzazione delle rappresentanze parlamentari, affinchè l'iter di approvazione della legge possa concludersi in tempi rapidi.

Allo stesso modo assolutamente necessario e improcrastinabile si reputa un significativo intervento del Ministero vigilante – direttamente o per il tramite di altro Ministero o soggetto pubblico – sul versante della manutenzione conservativa, ordinaria e straordinaria, del complesso immobiliare sede della Fondazione in Roma. Il detto complesso,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

la cui edificazione risale agli anni '30, ha mantenuto nel tempo una struttura architettonica pressoché invariata, seppure sia stato interessato, a più riprese e con interventi non sempre omogenei, dall'esecuzione di alcune opere finalizzate, soprattutto, ad adeguamenti tecnologici e impiantistici imposti dalle vigenti n ormative in materia di sicurezza, nonché alla preservazione delle vaste zone costituenti le coperture a tetto dell'edificio principale. Certamente questi interventi hanno consentito di porre immediato rimedio a ormai croniche situazioni di degrado strutturale, nonché ad eliminare gli accertati ed incombenti stati di pericolosità per la pubblica e privata incolumità, ma non hanno risolto il problema di fondo, legato alla piena funzionalità e sussidiarietà di tutti i manufatti rispetto alle esigenze della didattica e della conservazione filmica. Peraltro, mentre con la piena disponibilità del nuovo Teatro Blasetti si è avuta la possibilità di disporre di una struttura certamente adeguata, per dimensioni volumetriche e per servizi annessi, alle attuali necessità della didattica - risolvendo almeno le esigenze connesse allo svolgimento delle lezioni frontali e alle esercitazioni in teatro, mentre permangono profili di criticità per le esigenze laboratoriali connesse all'utilizzo di apparati tecnologici - la situazione di grave inadeguatezza degli spazi e delle strutture a disposizione del settore Cineteca Nazionale sta vieppiù assumento livelli di criticità davvero elevata. Infatti, da un lato si registra la inderogabile necessità – anzi, l'obbligo imposto dalle vigenti normative – di procedere all'esecuzione di significativi adeguamenti tecnologici e alla messa a norma degli impianti di climatizzazione e antincendio presenti nei magazzini filmici, dall'altro lato si presenta l'urgenza della disponibilità di ulteriori e più adeguati spazi dove poter conservare la ingente mole di pellicole – infiammabili e safety – che diffusamente e da più parti, soggetti pubblici e privati, si chiede di depositare presso la Cineteca Nazionale. Infatti, l'ormai pressoché totale ricorso al digitale quale supporto utilizzato per le produzioni filmiche ha, di fatto, determinato la cessazione delle attività e la chiusura delle azienda che prima operavano nel settore della stampa della pellicola (Technicolor, Kodak e De Laxe *in primis*), con la conseguente cessazione anche dei servizi di conservazione e magazzinaggio prima effettuati a favore degli aventi diritti sui film. Questa situazione sta già comportando – e comporterà sempre più in futuro - per la Cineteca Nazionale una straordinaria opportunità di acquisire in deposito anche tutti quei materiali (internegativo e colonna originale) relativi a molti titoli stranieri per i quali non sussiste l'obbligo di deposito legale. Naturalmente, tali acquisizioni potranno elevare sensibilmente la dotazione quantitativa e qualitativa degli archivi, consentendo alla Cineteca Nazionale di svolgere al meglio e in misura maggiore di quanto già non faccia attualmente la propria *mission* istituzionale di conservazione, promozione e diffusione della cultura cinematografica, ma rimane la questione – primaria ed ora non più rinviabile – della disponibilità di maggiori e adeguati spazi da destinare alla conservazione dei materiali stessi.

Anche in quest'ottica dovrà, pertanto, orientarsi il maggior sostegno economico dello Stato al CSC, affinchè sia possibile procedere alla realizzazione di nuovi depositi, ovvero alla ristrutturazione dei manufatti già ricompresi nel complesso immobiliare (Teatro 3), all'interno dei quali gli stessi possono essere realizzati. Tali esigenze sono state già ampiamente rappresentate al MIBACT in sede di elaborazione e presentazione del piano programmatico triennale 2016/2018 e si auspica, ora, che alle stesse sia dato adeguato e soddisfacente riscontro.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state costantemente poste in essere, anche nel corso del 2015, tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza, interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica *(c.d. spending review)*, sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante e dal MEF. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività. A tale riguardo, giova segnalare la specifica e costante attenzione rivolta dal consiglio di amministrazione all'obiettivo di realizzare una struttura organizzativa moderna e flessibile, in grado di soddisfare in modo sempre più efficace ed efficiente le crescenti esigenze dell'utenza della Fondazione, considerata nelle sue componenti più vaste.

In tale ottica, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha istituito, nel 2014, la Commissione consultiva per la "Riorganizzazione della struttura operativa della Fondazione" - coordinata dalla Consigliera Olga Cuccurullo e composta dal Direttore Generale Marcello Foti e dal Direttore della Divisione Amministrativa Monica Cipriani - assegnandole l'incarico di procedere alla puntuale ricognizione delle attività svolte da tutte le strutture in cui la Fondazione stessa risulta articolata e alla rilevazione dei carichi di lavoro individuali del personale dipendente, nonché, all'esito di tali attività, di formulare proposte e indicazioni operative utili al Consiglio stesso per le valutazioni e le decisioni di propria competenza.

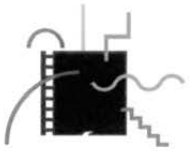
Sulla base dei dati raccolti e riportati nelle schede relative alla verifica dei carichi di lavoro, si è evidenziato che l'attuale dotazione organica della Fondazione, per ciò che concerne il personale con qualifica non dirigenziale è, in termini numerici, sostanzialmente adeguata alle esigenze e alla *mission* istituzionale, annoverando competenze e qualificazioni professionali di elevato profilo, nell'ambito delle quali si registra un livello medio di istruzione, superiore e universitaria, particolarmente elevato rispetto alla media rilevata in strutture che operano in ambiti similari, e che si attesta al 93%, di cui il 41% di diplomati e il 52% di laureati.

E' stata, invece, rilevata un'eccessiva concentrazione di personale in Uffici deputati all'assolvimento di compiti e funzioni *routinarie*, aventi carattere meramente amministrativo e tecnico. Sotto questo profilo, si è ritenuto utile e necessario realizzare un progetto di riqualificazione e aggiornamento professionale del personale dipendente, nonché di migliore allocazione funzionale in tutte le strutture, già largamente attuato nel corso del 2015, e che ha tenuto opportunamente conto dello sviluppo tecnologico intervenuto, del mutato contesto normativo e produttivo in cui risulta attualmente articolata la filiera del cinema e dell'audiovisivo, con particolare attenzione alle politiche comunitarie di settore, nonché dell'evoluzione registrata nello specifico ambito della formazione didattica d'eccellenza, avuto riguardo, in particolare, ai corrispondenti *competitor* pubblici europei e internazionali.

L'attuata riorganizzazione della Fondazione ha pienamente corrisposto all'esigenza della costituzione di una struttura operativa provvista di un'articolazione funzionale più snella e che meglio risponda anche alla prospettiva di sviluppare un diverso sistema di raggruppamento delle attività lavorative, culturali e didattiche da una parte e tecniche - gestionali dall'altra, e che preveda una maggiore collaborazione progettuale tra le strutture ed un coinvolgimento più ampio e diretto del personale dipendente.

Pertanto, nel corso del 2015, lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione è stato assicurato dai due Settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, come indicati dal D. Lgs. n. 426/97, istitutivo della Fondazione.

La SNC svolge ora la propria attività didattica e formativa, abbracciando, però, un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei CSC LAB – di durata variabile e a pagamento – e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, sempre a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. L'accorpamento con la preesistente Divisione Biblioteca ha poi assicurato una fruizione più ampia e condivisa del rilevante patrimonio bibliotecario e librario conservato, con indubbi benefici soprattutto per le attività di studio, docenza e di ricerca. L'attività formativa e produttiva della SNC continua ad essere affiancata e sostenuta in modo ancor più proficuo ed efficace dalla controllata CSC Production, che comunque mantiene la propria autonomia gestionale ed organizzativa.

Il Settore CN svolge la propria attività culturale – promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo – in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale, ora disciolta e confluita nel Settore stesso, per la migliore e anche più economica realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici ed editoriali. Si è pertanto creata una struttura provvista di una spiccata capacità di programmazione unitaria per tutte quelle attività culturali, editoriali e di conservazione dei materiali d'archivio che in precedenza venivano svolte in autonomia progettuale e organizzativa dalle singole strutture e che possono, ora, determinare anche apprezzabili economie finanziare e di gestione.

Per quanto concerne, invece, le Divisioni operative e di supporto, queste sono state ricondotte a due sole strutture: una Amministrativa e una Tecnica. Alla prima fanno capo tutte le attività contrattuali, contabili e finanziarie della Fondazione, nonché di gestione delle diverse tipologie di contratti e delle risorse umane interne ed esterne, mentre la seconda, all'interno della quale è confluita la disciolta Divisione Informatica, si occupa della gestione del patrimonio immobiliare e mobiliare, di quello tecnologico ed informatico e delle attività connesse.

A tale nuovo assetto organizzativo è conseguita altresì la riduzione del numero delle posizioni dirigenziali della sede di Roma, che è passato dalle 8 precedenti (SNC, CN, Divisione Amministrativa, Divisione Tecnica, Divisione Informatica, Divisione Biblioteca, Divisione Editoria, CSC Production) alle 4 attuali (SNC, CN, Divisione Tecnica, Divisione Amministrativa), oltre a quella preposta alla controllata CSC Production s.r.l., la cui titolare, però, ha risolto il rapporto di lavoro dipendente con la Fondazione e ne ha costituito uno diretto ed autonomo con la medesima società. Per questi dirigenti si è inoltre provveduto alla riduzione delle relative retribuzioni, stabilendo due soli livelli stipendiali: uno più elevato, per i dirigenti con la maggiore anzianità di servizio, pari ad € 80.000 annui lordi - al pari di quelli previsti per il Preside e per il Conservatore e mediamente in linea con le corrispondenti funzioni ministeriali - ed uno più contenuto, per gli altri due dirigenti, pari ad € 70.000 annui lordi. Resta ovviamente confermato, anzi, è stato adeguatamente incentivato, il sistema premiale previsto dal contratto di categoria CISPEL Federmanager per l'attribuzione del salario accessorio, che ha ora ancor di più assunto la valenza di "premio di risultato", finalizzato a remunerare, in particolare, il maggior impegno del dirigente anche in ragione delle risorse finanziarie aggiuntive che questi riesca a procurare con la propria attività. Per gli altri dirigenti "in esubero" si è provveduto ad un "demansionamento" funzionale, da dirigente a Quadro - salvaguardando, in tal modo, i relativi livelli occupazionali – mantenendoli nelle strutture di provenienza per non disperdene le competenze e le esperienze specifiche.

L'intervenuta riduzione delle posizioni dirigenziali e l'adozione dei relativi nuovi parametri stipendiali ha portato anche a conseguire significative economie di spesa, stimate nell'ordine di circa 120.000 € su base annua.

In conseguenza della riorganizzazione della struttura operativa della sede di Roma

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

della Fondazione il consiglio di amministrazione ha provveduto ad approvare la delibera di modifica e aggiornamento del Regolamento di Organizzazione, al fine di renderlo coerente e compatibile con la nuova articolazione operativa e con i collegati centri di responsabilità gestionale e amministrativa.
Altre rilevanti iniziative assunte dalla Fondazione nel corso dell'anno hanno riguardato la puntuale applicazione delle diverse normative in materia di "amministrazione trasparente" e di prevenzione della corruzione. In adempimento di quanto previsto dalla legge 6 novembre 2012 n. 190, recante "disposizioni per la prevenzione della repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione", si è proceduto all'aggiornamento del piano triennale anticorruzione, nel testo predisposto dal Direttore Generale, nella sua qualità di "Responsabile dell'anticorruzione", con la relativa appendice del piano annuale. Inoltre, sono stati approvati dal consiglio di amministrazione i Regolamenti per la selezione del personale dipendente e quello per la formazione dell'albo dei fornitori. Infine, si è dato corso allo svolgimento delle sessioni di informazione e formazione in materia di anticorruzione, mediante il coinvolgimento diretto di tutto il personale, degli allievi, dei docenti e dei collaboratori in uno specifico e completo corso on line, nonché in apposite sessioni frontali.
Per quanto riguarda, invece, gli adempimenti connessi all'attuazione delle disposizioni di cui all'art. 9, comma 2, del D. L. n. 91/2013 (amministrazione trasparente), si evidenzia che sul sito web istituzionale della Fondazione sono attive, aggiornate e consultabile le "finestre" relative a tutte le informazioni prescritte dalla normativa vigente secondo gli schemi predisposti dal ministero della pubblica amministrazione e sono state attivate le caselle di posta elettronica per assicurare "l'accesso civico" e le segnalazioni anomime di illeciti penalmente rilevanti e di comportamenti in violazione delle leggi. Il puntuale adempimento delle suddetto prescrizioni è valso alla Fondazione il riconoscimento di "Amministrazione trasparente da parte del Ministero della Pubblica Amministrazione.

Al 31 dicembre 2015 la Fondazione conta un organico complessivo di 151 dipendenti a tempo indeterminato, con due unità in meno rispetto alla dotazione dell'anno 2014 (come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione in quanto Organo). Pertanto, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie, la sede di Roma ha visto diminuire di due unità il proprio organico, passando da 135 unità di personale a 133 (di cui 6 distaccate presso la controllata CSC Production s.r.l.). Le cinque sedi distaccate occupano complessivamente 18 dipendenti (5 a Torino, 4 ad Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante "distacco", dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica, nonché quelle finalizzate ad assicurare agli operatori di settore un'approfondita conoscenza della legislazione europea in materia di politiche culturali e di accesso ai fondi comunitari. Inoltre, per questo specifico ambito di attività si è provveduto alla costituzione di un apposito ufficio, che opera in staff con la Presidenza e con la Direzione Generale e al quale sono demandate funzioni di studio e competenze in materia di proposta ed elaborazione progettuale. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento, anche finanziario, operato dalla