CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Formazione post diploma e stage in azienda
A conclusione del percorso formativo i diplomati sono andati in stage presso: Cartoon Network, Londra; Animoka, Torino; Nerdo, Torino; Stranemani, Firenze.

Borse di studio
Turner Broadcasting System Italia (2 assegni di euro 3.900); Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino (5 assegni da euro 1.500); CSC (2 assegni di € 2.000 finanziati Siae e da Grey Goose).

SELEZIONI PER L'AMMISSIONE AL CORSO 2015-2017 E CORSO PROPEDEUTICO
Il Bando di ammissioni 2015-2017 è stato indetto nel mese di maggio con scadenza nel settembre 2014, ha previsto l'aumento dei posti a 18, vista la buona risposta del mercato del lavoro. Nell'autunno si è tenuta le selezione dei candidati con colloqui e prove pratiche in 2 giornate e si è svolta una settimana di corso propedeutico, destinato ai candidati selezionati.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA DI IMPRESA DI IVREA

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, è un'articolazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante a Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).
L'Archivio ha sede in un immobile ex-olivettiano, la scuola materna di Canton Vesco, progettata da Ridolfi e Frank nel 1955 e svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del '900.
L'asilo di Canton Vesco ospita oggi non soltanto gli uffici dell'Archivio, ma – nell'interrato dell'ex direzione opportunamente ristrutturato – i depositi di conservazione dei film realizzate da molte imprese italiane: Olivetti, Fiat, Edison (Montecatini/Montedison), Marzotto, Martini&Rossi, Birra Peroni, Recchi Costruzioni, ENEA, Breda, Innocenti, AEM-Milano, Borsalino, Eni, Marzotto, Ansaldo, Necchi, Bosca, Enea, ICE, Borsalino, Necchi, ecc.

Consistenza delle collezioni, conservazione e restauro del patrimonio
Le collezioni dell'Archivio si compongono oggi di oltre 60.000 bobine di film, che ne fanno il più importante archivio specializzato d'Italia. I documenti visivi conservati coprono tutto il Novecento, a partire dagli anni Dieci, e costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società nell'Italia del "secolo breve".

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa (CIAN), è una struttura del Centro Sperimentale di Cinematografia, operante in Ivrea dal 2006, a seguito di una convenzione con Regione Piemonte, Città di Ivrea e Olivetti (poi Telecom).
L'Archivio svolge attività di ricerca, catalogazione e valorizzazione del patrimonio filmico prodotto da aziende ed enti italiani a partire dai primi del Novecento. Ha sede nella ex scuola materna olivettiana di Canton Vesco, progettata da Mario Ridolfi e Wolfgang Frank nel 1955, dove sono stati realizzati non solo gli uffici ma i depositi interrati di conservazione dei materiali filmici a norma della Fédération Internationale des Archives du Film.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Consistenza delle collezioni

L'Archivio è oggi una delle più consistenti strutture specializzate d'Europa, con 70.000 bobine di film provenienti da aziende come Alitalia, Borsalino, Bosca, Breda, Innocenti, GTT, GFT, Edison (Montecatini/Montedison), Ferrero, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Recchi, Martini & Rossi, Marzotto, Necchi, Rancilio, Aurora, Italgas, Birra Peroni, Aem Milano, Venchi Unica, Necchi, Metropolitana Milanese; enti di ricerca, economici e culturali: Enea, Istituto Commercio Estero, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano; case di produzione: Documento Film, RPR, Buttafarro, Film Master, Rectafilm; associazioni culturali e fondi e privati.

Gli audiovisivi conservati costituiscono una testimonianza importante per lo studio dell'economia, del lavoro e della società italiana tra gli anni Dieci e la fine del Novecento.

Nuove acquisizioni 2014

Entrati in Archivio 10.427 film depositati: Bosca, Ferrovie dello Stato, Marzotto, Gtt, Venchi. 3.000 video provenienti da case di produzione e collezioni private. Di particolare importanza per la storia dell'industria piemontese, il fondo audiovisivi del Gruppo Finanziario Tessile, consegnato dall'Archivio di Stato di Torino per la digitalizzazione conservativa.

Conservazione e restauro del patrimonio

Nel 2014 il laboratorio interno si è completato con un telecinema 2K e con l'acquisizione di software per il restauro digitale di materiali filmici d'epoca. Sono state digitalizzate di 800 bobine di film di varie imprese, tra cui Ferrovie dello Stato, Venchi Unica, Gruppo Finanziario Tessile, ecc.Un progetto speciale realizzato con la Compagnia di San Paolo ha consentito l'ulteriore digitalizzazione di 150 documentari sulla storia dell'industria piemontese degli anni Settanta. Il materiale riversato è disponibile per ricercatori, registi e studiosi interessati ad approfondire un periodo chiave della recente storia economica e sociale italiana, e viene proposto anche sul canale Youtube "CinemaImpresaTV".

Sono stati restaurati: *Kyoto* di Kon Ichikawa, prodotto da Olivetti Japan nel 1969; *L'Odissea di Montecassino* di M. Waszyński e V. Cottafavi (Polonia/Italia, 1948), con le immagini dal vero della battaglia combattuta attorno alla storica abbazia nel 1944; e a una serie di cortometraggi che vanno dai documentari girati dall'Azienda tramviaria Torinese negli anni Venti, ai film del realizzati nel dopoguerra dalle Ferrovie dello Stato: *Rotaie spezzate* di P. Benedetto (1948); *Ricostruzione* (1948); *La magica rete* di P. Benedetti (1948); *Rapido del Sud* di F. Saraceni (1949); *Vacanze sulle rotaie* (1957); *Buon viaggio, signori viaggiatori* di B. Agnoletti (1960). Materiali storicamente molto interessanti, perché conservano la memoria della vita economica e sociale del nostro paese. Tra le riscoperte più rilevanti: *Tranvia elettrica a dentiera Sassi Superga* (1925), bozzetto di vita cittadina nella Torino anni venti restaurato con il Gruppo Trasporti Torinesi; e *Vestendo Vestendo* di L. Emmer, "ritratto d'impresa" del Gruppo Finanziario Tessile negli anni 70.

Diffusione culturale

L'Archivio ha un'attività continuativa di diffusione culturale delle collezioni, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre, partecipazione a festival:

Arte Programmata – Exhibition Spielobjekte, Museum Tinguely, Basel, gennaio –marzo 2014.

Fare cultura è un'impresa, Auditorium Giò Ponti, Milano, marzo 2014.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Spaziare01, in collaborazione con Associazione Multikulti, Castelnuovo Berardenga, marzo 2014.
Animazione nel cinema d'Impresa, XXI International Film Studies Conference, Udine, aprile 2014.
Verso il sud: gli insediamenti industriali, XV Festival del Cinema Europeo, Lecce, 2 maggio 2014.
C'era una volta la Venchi Unica, Bibliomediateca "Mario Gromo", Torino, 13 maggio 2014.
Ermanno Olmi, Filmmuseum, Vienna, 28 maggio 2014;
Ermanno Olmi, Convegno: immigrati in terra d'emigrati, Maloggia - Sondrio, 30 maggio 2014.
Bernardo Bertolucci: Oil&Canal, Tate Modern, Londra, 20 giugno 2014.
La Grande Strada, Festival dei Mille Occhi, Trieste, 16 settembre 2014.
I cortometraggi di Dino Risi restaurati dall'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Piccolo Teatro e Cineteca Italiana, Milano, settembre 2014.
Memoria Contesa/Memoria Condivisa, rassegna cinematografica in collaborazione con Fondazione Pastore, Roma/Torino, novembre 2014.
Quando c'erano le fabbriche, in collaborazione con Aamod, Cinema del Carbone, Mantova, 2014.

Collezioni di cinema sperimentale
Oltre al cinema industriale, l'Archivio conserva importanti collezioni di cinema sperimentale e d'artista italiano degli anni 60/70, che sono state proiettate nelle seguenti manifestazioni:
Off&Pop: le cinéma expérimental italien, Centre Pompidou, Parigi, gennaio-marzo 2014;
Paolo Gioli, Università Yale, Usa, gennaio 2014;
Paolo Gioli, Videoex Festival Centro Walcheturm, Zurigo, maggio 2014;
Notte bianca con Carmelo Bene, Libreria Cossavella, Ivrea, 24 maggio 2014.

L'Archivio sul web: CinemaimpresaTV
Cinemaimpresatv (https://www.youtube.com/user/cinemaimpresatv), il canale Youtube realizzato dall'Archivio in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, è stato presentato il 10 giugno 2014 presso l'Archivio di Stato di Torino. Attivo da gennaio 2014, ha raggiunto nel corso dell'anno i 500.000 contatti. Cinemaimpresatv propone oltre 1.200 documentari - digitalizzati con il sostegno di **Regione Piemonte** e **Compagnia di San Paolo** - che consentono di cogliere dal vivo la storia dell'industria italiana dai primi del '900 al nuovo millennio. Attualmente, CinemaimpresaTV viene consultato da oltre 2.000 persone al giorno: pubblico molto più ampio dei potenziali ricercatori specializzati, coinvolto dall'interesse per la memoria e per le mille storie dell'identità italiana; mentre gli utenti stranieri (circa il 26% del totale) sono probabilmente mossi dall'interesse crescente per il Made in Italy. Materiali dell'Archivio sono inoltre consultabili su webtv.sede.enea.it, www.edison.it e su www.imprese.san.beniculturali.it il Portale degli Archivi d'Impresa del Mibact.

Valorizzazione delle collezioni

Produzioni audiovisive
L'Archivio, a seguito di convenzioni con le aziende, detiene i diritti di utilizzo commerciale dei film conservati, che possono così essere utilizzati sia per nuovi progetti editoriali di documentari e trasmissioni TV.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nel 2014 L'Archivio, in associazione con Rai Cinema e Rossofuoco, ha presentato fuori concorso alla 71° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia *La zuppa del demonio*, il film di Davide Ferrario che ripercorre la storia industriale del Novecento attraverso un montaggio di materiali d'archivio.
Con la collaborazione della Provincia di Asti, è stato realizzato il documentario *Pre.Occupati 2* di E. Testa e J. Chessa, sull'inserimento lavorativo di persone con disabilità. Materiali dell'Archivio sono stati inoltre utilizzati per i seguenti film: *Il libro e la fabbrica* di A. Rota in collaborazione con ITIS "Amedeo Avogadro" (TO); *Mirafiori Lunapark* di Stefano Di Polito, presentato al Torino Film Festival; *Patria* di Felice Farina; *Là suta. La nostra eredità nucleare in un triangolo d'acqua* di D.Gaglianone, C. Monti, P. Rapalino; *Concetto italiano* di C. Pennini; *Rally 70* di E. Sanfront.

Cessione di diritti TV
Rai Tre/Fuori orario: diritti di emissione di 30 film sperimentali (tra cui P. Gioli, P. Epremian, N. Frascà, ecc);
Rai Storia: selezione di materiali per la trasmissione *La Grande Guerra*.

Collaborazioni istituzionali, didattiche e scientifiche.

Membro di Museimpresa e di ISMEL – Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, nel 2014 l'Archivio ha collaborato per ricerche e programmi con: Università Cattolica di Milano; Università degli Studi di Udine; Università Marco Biagi di Reggio Emilia; Università degli Studi di Torino; IULM di Milano; Facoltà di Architettura di Milano; Politecnico di Torino; Università La Sapienza di Roma; Istituto d'Arte Applicata e Design – Torino; Fondazione Vera Nocentini, Torino; Associazione Nazionale Archivisti Italiani; ISTORETO; Provincia di Torino; Provincia di Biella; Provincia di Asti; Fondazione Musei Civici di Venezia; Museo Mariano Fortuny; Comune d'Ivrea; Aiace- Torino; Film Commission Piemonte; Confindustria Canavese; Fondazione Pastore di Roma; Institut national d'histoire de l'art di Vienna; Fondazione Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca; Archivio delle Donne; Centro Nazionale del Cortometraggio, Torino.

SEDE SICILIA

La sede Sicilia anche per il 2014 ha svolto numerose attività, consolidando un percorso didattico di alta formazione, aprendosi all'esterno con "contaminazioni" professionali ed eventi in genere che hanno portato grande ritorno di interesse da parte degli opinion leader e non solo, affermando sempre più un ruolo culturale importante non solo per la città di Palermo ma per la Regione Siciliana intera.
Intensa l'attività didattica ed extradidattica svolta per tutto il 2014. L'anno si è aperto con l'assegnazione dei saggi di diploma, sotto la supervisione della preside, e dei docenti tutor Mario Balsamo e Gianfranco Pannone. Dopo una prima fase di individuazione dei temi e la scrittura delle sceneggiature sono stati approvati e assegnati 11 lavori filmici, affidati, per la realizzazione, con regolare contratto, alla CSC Production;

Saggi di diploma

1) Al di là dello specchio, 54', di Cecilia Grasso. Sinossi: è un viaggio di scoperta dentro i generi e i loro stereotipi, attraverso l'arte laboratoriale e non solo di un gruppo di performers drag di Roma.

2) Compagna solitudine, 52', di Davide Vigore. Sinossi: Massimo Chiappini, 72 anni, unico erede dell'immensa fortuna della famiglia Borghese, ha sempre cercato la felicità nella molteplicità dei rapporti: ricchi borghesi, nobili, politici, attori, intellettuali, artisti e specialmente le donne, dame e mignotte d'alto bordo. Oggi una malattia ai polmoni lo spegne e lo costringe a chiudersi nella sua casa. La notte la sua insonnia lo fa vagare per le stanze, strade e ponti; al termine della sua vita è ora di fare dei bilanci. Nella sua casa vive la sua pseudo famiglia, Mariangela una ragazza di 30 anni e suo figlio Alex di 11 anni. Tre solitudini che si fanno compagnia. Sullo sfondo Roma, una città affascinante ma terminale come lo stesso Massimo. Ma un evento tragico come l'ictus di Francesco, il suo migliore amico, gli darà uno slancio.
3) Al cinema in famiglia, 26' , di Domenico Rizzo. Sinossi: Per appagare la propria ossessione nei confronti della Settima Arte, l'allievo diplomando Domenico Rizzo incentra il suo saggio di diploma sulla storia della famiglia Mangano, proprietari e gestori delle quattro tra le più importanti sale cinematografiche della città di Palermo: l'Astoria, il Fiamma, il Golden e il King, locali tra i più innovativi non solo nell'aspetto tecnico ma anche stilistico e architettonico, che assumono i connotati di luoghi dell'anima degli spettatori locali.
4) Sull'Etna, 52', di Francesco Di Mauro. Sinossi: Un giro di ricognizione alle pendici di un vulcano, normale amministrazione per una guardia forestale, diventa ben presto un percorso fatto di meditazione e ammirazione. Attraverso lo sguardo di Salvo, ex lottatore olimpico, si rivela una natura selvaggia che l'uomo non ha ancora del tutto domato, specie nel profondo del proprio animo. Un lieve tremore, un bagliore in lontananza, uno spettacolo maestoso e terrificante sta per cominciare.
5) Le canzoni, 75', di Giovanni Rosa. Sinossi: è un film che racconta il sogno di un bimbo palermitano che vuole emergere nel mondo della musica neomelodica. Vincenzo, sei anni, non ha voce, ma la passione per il canto spingerà la famiglia ad assecondare ed incentivare questo grande desiderio oltre le proprie possibilità.
6) Mondello, 15' di Giovanni Totaro. Sinossi: Uno dei luoghi più conosciuti e caratteristici della città di Palermo esiste solo dal 15 Giugno al 15 Settembre, le case sono tutte in legno, le strade di sabbia, si mangia all'aperto, ma soprattutto ogni casa offre un'invidiabile vista mare. Le "capanne" costruite sulla spiaggia di Mondello ospitano le vacanze di molti palermitani che da generazioni hanno la propria cabina in uno dei golfi più belli della Sicilia. Il culmine della stagione è Ferragosto, con cinque giornate di festa organizzate in anticipo con la collaborazione di tutti. Il Ferragosto 2014 si distingue da quelli passati, è più sfrenato e intenso, ma anche nostalgico perché, questo è l'ultimo passato tra le "capanne" che, dopo ben 104 anni, non saranno più allestite.
7) Triokala, 76' di leandro Picarella. Sinossi: Caltabellotta è un piccolo paese dell'estremo sud della Sicilia. Arroccato sulle rovine dell'antica città greca di Triokala (Le tre cose belle), deve il suo nome ai tre doni ricevuti da Madre Natura: la fertilità delle sue campagne, l'abbondanza e la dolcezza delle acque e l'antica roccaforte sul pizzo della montagna, che proteggeva gli abitanti da ogni male. Con il passare dei secoli, il mondo è stato stravolto. Le tracce di quel sapere a metà fra magia, religione e superstizione si sono perse nella nebbia. Tuttavia è ancora possibile percepire nei volti dei suoi abitanti, nel loro rapporto col mondo animale e vegetale, nella molteplicità dei rituali, un sapere antico che scandisce, ancora oggi, il tempo ed il rapporto tra uomo e natura.

8) Come fa il geco con la farfalla, 42' di Martina Amato. Sinossi: è un progetto intimista, che prende le mosse da un profondo senso di curiosità nei confronti di una talentuosa ed enigmatica artista degli anni '70, Muzzi Loffredo.
9) 38° Nord, 55' di Nunzio Gringeri. Sinossi: Lo Stretto di Messina è un luogo mitologico: porto naturale per tutti i popoli che da oriente si affacciavano sul Tirreno o, viceversa, da occidente si spingevano sull'Egeo. Paolo e Claudio, padre e figlio, marinai sulle navi traghetto che trasportano i treni da una riva all'altra dello Stretto, la notte pescatori. Filippa, cuoca e scrittrice, dieci anni fa ha perso in un incidente stradale il figlio sedicenne. Il rapporto filiale è al centro del racconto. Ma il filo rosso è lo sguardo sulla città.
10) Fiori di fuoco, 35' di Riccardo Cannella. Sinossi: è un documentario che racconta i due ritmi della vita di un rione popolare palermitano, Borgo Vecchio: il primo respiro è quello lento della vita quotidiana; il secondo è quello concitato della festa della patrona Sant'Anna. Il passaggio dal primo al secondo respiro risulta come uno strappo ritmico nella vita del quartiere.
11) Sora morte, 54' di Sergio Ruffino. Sinossi: Uno spaccato della "Morte" in Sicilia: il culto dei defunti dal punto di vista storico, sociale, antropologico e del folklore, attraverso il percorso-viaggio (cronologicamente dal Venerdi Santo fino alla Festa dei Morti del 2 novembre) del protagonista Dario Piombino-Mascali, scopritore della celebre formula con cui è stata trattata la piccola mummia di Rosalia Lombardo (una delle mummie più belle del mondo) ad opera di un imbalsamatore "maestro del sonno eterno" Alfredo Salafia, scomparso per quasi un secolo dalle cronache e dalla storia e finito egli stesso in un mucchio di polvere.

Il Mese del documentario

Dal 14 gennaio al 22 febbraio ha fatto tappa a Palermo, nella sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, ai Cantieri Culturali della Zisa, la seconda edizione de: «Il mese del documentario». Otto le città italiane e tredici europee per due volte a settimana sono stati proiettati film documentari realizzati nel 2012 e 2013 per i due concorsi, italiano e internazionale, Doc/It Professional Awards e Doc. International. La rassegna era organizzata da Doc/It Associazione italiana documentaristi, sostenuta dall'Assessorato regionale al Turismo, servizio Film Commission, con un impegno preso durante la scorsa edizione degli Italian Doc Screening, dal Direttore generale e dal dirigente del servizio Alessandro Rais e Pietro Di Miceli.

Fuori Colonna

Dopo le numerose serate-evento dedicate alla rassegna Fuori Colonna, con esecuzione di musiche dal vivo delle colonne sonore dei film il 2 febbraio, la sede siciliana della Rai ha fortemente voluto un concerto del maestro Francesco Maria Martorana che per il CSC ha curato la direzione arrtistica degli eventi extradidattici dedicati alle musiche per film. La serata alla rai ha fatto registrare il pijneo di pubblico e restituito grande visibilità al CSC Sicilia.

I 50 anni del Gattopardo

Dal 6 dicembre 2013 fino al 9 febbraio 2014, con una proroga firmata dall'Assessore al Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana, fino al 2 marzo si svolge la mostra "C'era una volta in Sicilia: i 50 anni del Gattopardo", allestita a Palermo a Palazzo dei

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Normanni. La Mostra Multimediale, viene inaugurata nella Sala Duca di Montalto il 6 dicembre, promossa dalla Regione Siciliana (Assessorato al Turismo Sport e Spettacolo - Sicilia Film Commission), nell'ambito dell'APQ "Sensi Contemporanei", curata dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e realizzata in collaborazione con la Fondazione Federico II, ha totalizzato oltre 10mila visitatori.

La commedia musicale americana
Con il Patrocinio del comune di Palermo dal 27 febbraio al 15 maggio l'associazione amici del Teatro Massimo di Palermo organizza 9 incontri con proiezioni di film ispirati alla commedia musicale americana. A seguire vengono organizzati dei dibattiti con esperti di cinema.

Convenzione
L'11 marzo 2014 con deliberazione n. 31 la giunta comunale di Palermo approva lo "schema di protocollo di intesa tra comune, regione e Fondazione CSC per il rinnovo per 5 anni della collaborazione nello svolgimento di attività connesse allo sviluppo dell'impresa cinematografica." Il 30 aprile la regione siciliana trasmette ufficialmente la copia firmata del Protocollo di intesa. Il 6 maggio l'assessore regionale al turismo della regione siciliana Michela Stancheris convoca una conferenza stampa per comunicare che è stata firmata la convenzione e che viene pubblicato il nuovo bando. Alla conferenza partecipano 50 studenti delle scuole superiori provenienti da Reggio Calabria e Messina nell'ambito del progetto "Ciak scuola Film Fest" tutti aspiranti filmmakers.

Le scuole al CSC
Periodicamente vengono ospitate delle classi di istituti superiori della città per promuovere le attività della sede. In particolare vengono realizzati degli educational tour all'interno della scuola per fare conoscere agli studenti le attività didattiche. Il 5 marzo sono stati ospitati circa 40 studenti. Un investimento per le future generazioni interessate a partecipare ai bandi del CSC.

Bando cinema documentario
Il 16 giugno viene pubblicato il nuovo bando documentario, sotto la guida del nuovo direttore didattico Roberto Andò. Viene fatta una campagna pubblicitaria su tv, giornali e inviati numerosi comunicati stampa. Il bando scade il 31 agosto.

Taormina
Il 12 giugno inizia l'allestimento della mostra sul gattopardo a Palazzo Corvaia. La mostra rimarrà aperta fino al 19 agosto. Il 15 giugno la sede Sicilia partecipa ufficialmente ai lavori del convegno organizzato dalla Regione siciliana dal tema: Cinema e audiovisivo: la Sicilia nelle politiche di sviluppo e internazionalizzazione

Workshop di critica cinematografica
Da lunedì 9 giugno a venerdì 13 giugno 2014, si è tenuto in sede il secondo corso di critica cinematografica dal titolo: Workshop di cinema: critica e mercato. Il workshop è stato organizzato dalla Fondazione Ente dello spettacolo, in collaborazione con la Film Commission Torino Piemonte e il Museo del Cinema di Torino, il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia. Partecipanti: 50 in totale per le due Regioni. Requisiti richiesti:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

diploma di laurea di primo livello di qualsiasi disciplina, favoriti i Laureati DAMS e Università di Cinema

Terre di Cinema
Continua la collaborazione con gli organizzatori d i Terre di cinema che si tiene ogni anno in estate a Forza D'Agrò, comune in provincia di Messina nei pressi di Taormina. La summer school di fotografia ospita studenti del Csc e stranieri durante un settimana intensiva in collaborazione con le principali case di produzioni di attrezzature video-fotografiche.

I Cantieri del contemporaneo
Dal 23 luglio al 10 agosto i Cantieri culturali della Zisa si trasformano in una grande arena all'aperto. Ogni sera vengono proiettati due film. L'evento è promosso dal comune di palermo con la collaborazione del Csc.

Cinema di frontiera
Marzamemi (Sr) Il CSC ha partecipato alla proiezione del saggio di diploma "Chifteli" di Dario Guarneri sui fratelli musicisti Mancuso. Il direttore Ivan Scinardo ha presentato il saggio di diploma dell'ex allievo Guarneri, davanti a numeroso pubblica che ha molto apprezzato.

La strada degli scrittori
Il 5 agosto si è tenuta una riunione operativa con tutti i componenti del progetto "la Strada degli scrittori. L'incontro è stato convocato dalla Regione Siciliana che ha chiesto la realizzazione di 4 cortometraggi eseguiti come progetti speciali extradidattici su: Pirandello, Camilleri, Tomasi Di Lampedusa e Sciascia. Con un budget modesto sono stati coinvolti 4 fra i migliori ex allievi: Ruben Monterosso, Federico Savonitto, Dario Guarneri e Davide Gambino. Il giorno 9 agosto gli ex allievi sono stati in Contrada Caos presso la casa natale di Luigi Pirandello, e in seguito al teatro Pirandello ad Agrigento. Visitati i luoghi di nascita dello scrittore Andrea Camilleri, la casa di Sciascia e i luoghi del Gattopardo di Tomasi di Lampedusa. I lavori sono stati presentati a Racalmuto i occasione di una cerimonia pubblica alla presenza delle massime autorità civili e militari regionali. L'evento era promosso dalla £Strada degli scrittori" presieduta dal giornalista Felice Camilleri, lo stesso che ha realizzato l'intervista a Camilleri nella sua abitazione di Roma. Determinante anche l'apporto del direttore del Distretto Turistico Vale dei Templi Gaetano pendolino che ha provveduto a fornire tutte le autorizzazioni e le liberatorie per le riprese. Il 4 settembre i lavori della scuola sono stati presentati in conferenza stampa all'assessorato regionale al turismo, successivamente proiettati in una cerimonia pubblica nel paese di Sciascia a Racalmuto.

Esami nuovo Bando
Nei gironi 17, 18 e 19 settembre si sono tenuti gli esami per l'ammissione al nuovo corso di cinema documentario. Presidente di commissione il direttore didattico Roberto Andò, componenti Mario Balsamo e Giovanni Oppedisano. Segretario Ivan Scinardo. Sono stati ammessi al corso base 15 allievi

Dal 6 ottobre 2014 al 30 gennaio 2015 si è svolto il Corso base di Documentario finalizzato alla selezione dei dodici allievi per il Corso di Documentario 2014-2016.
Il corso è stato impostato su un impianto didattico che ha alternato docenze di carattere teorico sulla storia del documentario, sul linguaggio audiovisivo e su elementi di regia

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

documentaria e interventi di professionisti su tematiche specifiche legate alla realizzazione del documentario quali la scrittura, la fotografia, il suono, il montaggio, la produzione e la distribuzione.

Nel dettaglio il corso base si è sviluppato come segue:
6 - 10 ottobre: Il corso base di Documentario si è aperto con una settimana intitolata "I PARADIGMI DEL CINEMA DOCUMENTARIO: VISIONI E VOCI" in cui Roberto Andò e Mario Balsamo hanno accolto i nuovi allievi e introdotto l'approccio della Direzione didattica riguardo le tematiche generali del cinema documentario di creazione, con il supporto di proiezioni, analisi in classe e aprendo un ciclo di masterclass denominato "Leggere il reale", con una lezione-sopralluogo nel centro storico di Palermo condotta dallo scrittore Roberto Alajmo. La settimana si è conclusa con il secondo incontro della serie di masterclass "Leggere il reale" che ha visto la partecipazione del fotografo Ferdinando Scianna, che ha raccontato la sua esperienza professionale dialogando con Roberto Andò. Questo incontro si è svolto presso la sede del CSC Sicilia ed è stato aperto al pubblico.

13 - 17 ottobre: La seconda settimana del corso si è sviluppata come una prosecuzione della seconda sul tema "I paradigmi del cinema documentario: visioni e voci". Stefano Savona e Costanza Quatriglio hanno dunque impostato la didattica sulla definizione di elementi di regia documentaria, quali il punto di vista e il rapporto tra documentarista e realtà, attraverso la proiezione di numerosi estratti di film documentari e l'esercitazione con la macchina da presa. Il 16 ottobre si è svolta la terza masterclass "Leggere il reale" aperta al pubblico, con la fotografa Letizia Battaglia, che ha raccontato la propria esperienza professionale dialogando con Costanza Quatriglio sui temi della sua opera e sul suo approccio al reale.

20 - 24 ottobre: La terza settimana è stata interamente dedicata ad un ciclo di lezioni del regista e direttore della Fotografia Daniele Ciprì sulla tecnica di ripresa e del fonico Danilo Romancino sulla tecnica di presa diretta del suono. Con il contributo del responsabile tecnico della sede Rino Cammarata, sono stati presentati i mezzi tecnici a disposizione della scuola e date le indicazioni agli allievi sulle procedure di affidamento di questi ultimi per la realizzazione delle esercitazioni filmate. La settimana si è conclusa con la terza masterclass "Leggere il reale" aperta al pubblico con Daniele Ciprì, che ha riassunto i temi affrontati durante la settimana coadiuvato dal Tutor didattico Ruggero Di Maggio.

27 - 31 ottobre: Nella quarta settimana si è proseguito con l'intervento del montatore Benni Atria, che ha dedicato il suo intervento sui paradigmi del montaggio audiovisivo, con particolare attenzione al cinema documentario. Atria ha mostrato molteplici estratti di film documentari da lui montati e non, mettendo in luce i temi fondamentali della tecnica del montaggio. Gianfranco Pannone ha invece condotto un ciclo di lezioni sulla storia del cinema documentario, partendo dalle prime esperienze di Robert J. Flaherty fino alle esperienze di documentario dei "padri" del cinema documentario: da Wiseman a Rouch, da Grierson a De Seta. La settimana si è conclusa con le lezioni di Alessandro Borrelli sugli aspetti produttivi del cinema documentario cinematografico e televisivo.

3 - 7 novembre: La quinta settimana è stata suddivisa in due tronconi didattici. Il primo dedicato alla "Drammaturgia del cinema documentario", il secondo alle "Poetiche dei materiali d'archivio".

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La prima parte è stata condotta da Roberto Andò e Mario Balsamo e si è articolata tra visioni di film con analisi e gli interventi degli sceneggiatori Michele Pellegrini e Cosimo Calamini, che hanno presentato dei casi studio su film documentari di cui hanno curato la scrittura.
La seconda parte è stata condotta da Costanza Quatriglio che ha approfondito il tema dell'utilizzo poetico del materiale d'archivio con il supporto di proiezioni di estratti di film documentari.

10 - 14 novembre: La sesta settimana è stata dedicata alla scrittura documentaria e in particolare sulla ricerca e sullo sviluppo di soggetti per la realizzazione delle esercitazioni filmate di fine corso propedeutico. Roberto Andò e Mario Balsamo hanno seguito questa fase, impostando le lezioni sul concetto di "pitching" delle storie che gli allievi hanno presentato e selezionandone quattro. La settimana si è conclusa con la Lectio Magistralis aperta al pubblico di Stefano Rulli sulla scrittura documentaria.

17-21 novembre: Sulla base dei progetti selezionati durante la fase di pitching svoltasi la settimana precedente, gli allievi hanno scritto le loro storie sotto la supervisione di Mario Balsamo, effettuando dei sopralluoghi filmati e producendo un dossier per ogni singola esercitazione filmata.

24-28 novembre: I primi due giorni della settimana sono stati dedicati ai sopralluoghi filmati per la realizzazione delle esercitazioni di fine corso base. Nei restanti tre giorni, si sono svolte delle lezioni frontali di fotografia con Irma Vecchio e di suono con Mirko Cangiamila, in vista della realizzazione delle esercitazioni di fine corso. Ha chiuso la settimana l'intervento di Gabriele D'Ambrosio sugli aspetti produttivi legati all'organizzazione delle riprese.

1-5 dicembre: Questa settimana è stata interamente dedicata alla revisione dei progetti scritti per la realizzazione dell'esercitazione di fine corso base sotto la supervisione didattica di Roberto Andò, coadiuvato da Mario Balsamo e da Stefano Savona.

Il 4 e 5 dicembre si sono tenuti a Palermo i Doc screenings, due giorni dedicati al mondo dei produttori del documentario. Massiccia la partecipazione di ex allievi CSC, a proporre i lavori realizzati negli anni dalla sede.

8-12 dicembre: L'intera settimana è stata dedicata alla realizzazione delle riprese per le esercitazioni di fine corso base.

15-19 dicembre: L'intera settimana è stata dedicata ai recuperi delle riprese per le esercitazioni di fine corso base.
8-9 gennaio 2015: Dopo la pausa natalizia, l'attività didattica è ripresa con la visione collettiva delle riprese realizzate per le esercitazioni di fine corso base, sotto la supervisione di Roberto Andò e di Mario Balsamo.

Il 19 dicembre le attività si sono concluse con una serata evento che ha chiuso il percorso extradidattico dedicato al progetto "Albatros". Per quasi due anni pazienti psichiatrici del Policlinico di Palermo si sono cimentati nella visione di film al CSC trasformandosi in veri e propri critici cinematografici, rappresentando anche la giuria speciale del Soleluna Film festival. E' stato proiettato "Appunti per un documentario", un lavoro realizzato da Ivan Scinardo a completamento del progetto.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SEDE ABRUZZO

Il corso triennale in "Reportage audiovisivo" della sede Abruzzo della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2014 ha raggiunto il completamento del primo ciclo didattico, dopo aver inaugurato le attività ordinarie nel gennaio 2012 con l'ingresso dei primi iscritti, selezionati con la consueta procedura prevista dal bando di concorso.
Gli allievi del corso di base, di seconda e terza annualità hanno seguito il programma didattico di riferimento nelle otto ore quotidiane di frequenza obbligatoria, con attività in aula e laboratori, articolate nei trimestri: gennaio – aprile; maggio – luglio; settembre – dicembre, quest'ultimo seguito anche dagli aspiranti allievi del Corso di base, ammessi in seguito alle procedure selettive, regolarmente avviate dal mese di luglio.
Le lezioni, come previsto nel piano didattico caratterizzante il corso, sono volte all'acquisizione da parte degli allievi delle competenze teoriche e tecnico-pratiche necessarie per operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage e di prodotti audiovisivi, avendo come figura professionale di riferimento quella del film-maker. Una figura composita, capace di ideare un progetto filmico, impostare la ricerca, elaborare "scaletta e trattamento", redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

I laboratori, in particolare, si sono concretizzati nella realizzazione da parte delle tre classi di alcuni reportage non solo incentrati sul territorio aquilano e abruzzese, ma anche su realtà, eventi e personaggi di interesse pubblico, come ad esempio Pino Zac e la redazione del periodico satirico "Il Male", il Festival di Ravello, il mondo del Circo, le etichette musicali indipendenti, i disturbi del comportamento dovuti ai social network.
La classe del Corso di base si è impegnata, sotto la supervisione dei docenti, prevalentemente nella produzione di filmati su alcune emergenze sociali della città dell'Aquila. Il secondo anno, sulla base di una convenzione stipulata con la Fondazione Ravello Festival, ha trascorso, suddiviso in tre troupe, i mesi di luglio e agosto a Ravello per documentare le iniziative programmate dal Festival e per realizzare altri reportage ideati dagli allievi e incentrati sulla creatività e sulle performance artistiche. Gli allievi di terza annualità hanno concluso l'iter formativo con la realizzazione dei loro saggi di diploma.

Le produzioni degli allievi hanno anche trovato momenti di visibilità esterna alla Scuola, nell'ottica di un avvicinamento tra l'Istituzione e il territorio abruzzese e nazionale. Il Rotary Club Gran Sasso d'Italia ha testimoniato l'apprezzamento le produzioni degli allievi riconoscendo loro un contributo agli studi con una cerimonia pubblica svoltasi a marzo. Nel mese di giugno invece il conservatorio dell'Aquila "Alfredo Casella" ha inserito nel programma della Festa della musica il documentario "Moderato cantabile" diretto da due studenti di seconda annualità.
Il cortometraggio "L'ostacolo" è stato proiettato nella sezione dedicata alle scuole di cinema del "Festival di Locarno".
Il 2014 si è concluso con un evento didattico che ha raccolto attenzione e adesioni sul territorio abruzzese e nazionale con l'inaugurazione dell'installazione *L'Aquila, frammenti di memoria*, un percorso multimediale realizzato dagli allievi della sede Abruzzo. L'inaugurazione dell'installazione si è svolta alla presenza dei rappresentanti delle Istituzioni locali e della Scuola Nazionale di Cinema, Stefano Rulli (presidente), Marcello Foti

(direttore) Caterina D'Amico (preside) e Daniele Segre (direttore didattico). Tra i docenti che hanno accompagnato gli allievi nel percorso formativo che ha permesso di giungere al risultato presentato al pubblico: Goffredo Fofi, Walter Cavalieri, Lorenzo Pavolini, Luciana Castellina, Massimo Casacchia, Mario Dondero, Giuliana Sgrena, Tano D'Amico, Alessandro Leogrande, Doriana Valente, Luca Bigazzi, Massimo Raffaeli, Roberto Perpignani.
L'installazione è composta dalle sezioni: Mostra di fotografie e testi, Dark Room per l'ascolto dei reportage radiofonici, proiezioni video.

Le iniziative della sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia, in tre anni di attività, hanno anche toccato ambiti non immediatamente collegati allo svolgimento dei corsi ordinari, avviando così una serie di importanti collaborazioni istituzionali, utili anche per porre gli allievi in condizione di sperimentarsi con committenze esterne.
Tra le attività di collaborazione si segnalano:

- la realizzazione del cortometraggio "3.32" in collaborazione con Dompé Biofarmaceutica. L'iniziativa, fortemente voluta da Dompé - una delle principali aziende biofarmaceutiche italiane - nel proprio impegno di Responsabilità sociale d'Impresa, è stata presentata presso l'Auditorium di Renzo Piano all'Aquila, alla presenza di Massimo Cialente, Sindaco dell'Aquila, Stefania Pezzopane, Senatrice, Marcello Foti, Direttore Generale del Centro Sperimentale di Cinematografia e Nathalie Dompé, Responsabile Corporate Social Responsibility Gruppo Dompé. Il cortometraggio è stato inoltre trasmesso dall'emittente televisiva La7 e dal canale Tv del "Corriere della Sera".
- la collaborazione con il Comune dell'Aquila:
  nell'ambito della Perdonanza Celestiniana con l'organizzazione di proiezioni pubbliche;
  nell'ambito della "Giornata internazionale della donna" con una serata dedicata al cinema italiano "al femminile";
  nell'ambito del festival "I cantieri dell'Immaginario" a L'Aquila, con la realizzazione di un trailer di lancio degli eventi.
- prosecuzione del progetto promosso da ENI per il restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila che ha visto gli allievi del corso coinvolti nelle attività di documentazione audiovisiva delle fasi propedeutiche al progetto di restauro della Basilica di Collemaggio a L'Aquila, finanziato da ENI. In tal senso dopo aver raccontato, nel 2013, la storia della Basilica attraverso le testimonianze di cittadini, Istituzioni e storici, nel 2014 è stato posto l'accento sui laboratori organizzati dalle scuole cittadine.
- prosecuzione del progetto di collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione regionale per l'Abruzzo per l'attività di documentazione da parte degli allievi dei restauri della Basilica di San Pietro Apostolo a Onna e del Mammuthus Meridionalis Vestinus, dal 2009 ancora custodito nelle sale del forte spagnolo a L'Aquila.

Per quanto riguarda gli aspetti della gestione economico e finanziaria si fa espresso rinvio all'apposita relazione contenuta nel bilancio consuntivo della Fondazione, che sarà approvato nel corso del prossimo mese di aprile. In questa sede, si riferisce, sommariamente, quelle che sono state le principali voci di spesa connesse alla gestione locatizia della sede, alle spese di funzionamento, a quelle relative all'attività didattica e alle docenze, nonché a quelle per il personale dipendente e per l'acquisizione dei beni e servizi occorrenti all'ordinario funzionamento della struttura.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Tutte le spese sostenute sono dettagliatamente riportate nel prospetto allegato (n.1); la relativa documentazione contabile e fiscale è conservata presso la sede centrale della Fondazione a Roma ed è ovviamente a disposizione per ogni occorrenda verifica.

CSC PRODUCTION

La CSC Production Srl anche nel 2014 ha proseguito il suo impegno nella realizzazione dei
La CSC Production S.r.l. realizza i film degli studenti – cortometraggi, lungometraggi e documentari – coproduce, ricerca sponsorizzazioni e collaborazioni per sostenere i lavori di allievi ed ex allievi, aiutandoli in particolare a realizzare l'opera prima. La società funge da incubatore accompagnando i giovani diplomati nel delicato passaggio dal conseguimento del diploma all'ingresso nel mondo del lavoro e assicurando loro una crescita continua che li renda capaci di affrontare le sfide lavorative in modo professionale. Inoltre la società si dedica alla ricerca di partner e finanziatori per la realizzazione dei progetti e offre a studenti e diplomati l'opportunità di accumulare esperienza nei diversi generi audiovisivi con grande lustro per l'attività formativa della Fondazione. La CSC Production si occupa anche della diffusione dei filmati nei festival nazionali ed internazionali, nelle sale cinematografiche, sulle reti televisive e sul web.

Nel 2014 la CSC Production è stata impegnata nelle consuete attività con gli studenti e in nuovi progetti che illustriamo di seguito, che tengono conto da un lato del Bando di Concorso degli allievi e dall'altro delle collaborazioni avviate con gli ex allievi.

Progetti per Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Saggi di diploma
Il 2014 ci ha visto impegnati nelle attività di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2011-13 (*Lievito madre, Bloodhound, L'uomo senza paura, Here, Persefone*) e della preparazione, delle riprese e dell'edizione dei saggi degli allievi del triennio 2012-2014 (*Il campione, Tutte le cose sono piene di lei, I morti non sono tranquilli, Colla, La tana, 1989*).

Esercitazioni II anno
Nel 2014 la società si è occupata della post produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2012-14 (*Ad horas, Chiodi, In attesa, Lazzaro vieni fuori, Lo so che mi senti, Molo 7 e Girlfriend).* Inoltre la CSC Production ha organizzato la preparazione, le riprese e la post-produzione delle esercitazioni degli allievi del triennio 2013-2015 (*Duale, La banda del catering, Gualtiero a La Fenice, La malattia degli altri, La ragazza di vetro, Nuda proprietà*).

Documentari sede Palermo
La CSC Production, per la prima volta, ha coordinato la realizzazione dei documentari - saggi di diploma degli allievi della sede di Palermo, dalla fase di preparazione all'edizione, tuttora in corso, di 11 lavori (*Triokala, Sull'Etna, Stretto di Messina, Sora Morte, Neomelodici, Muzzi Loffredo, Mondello, Massimo Chiappini, Fior di fuoco, Eye wild drug, Al cinema in famiglia*).

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Progetto Armani

La società ha prodotto il cortometraggio *Istantanea* per il lancio della nuova collezione di occhiali da sole Armani. Il progetto prevedeva la realizzazione di brevi filmati realizzati dalle scuole di cinema più importanti del mondo, è stato quindi molto prestigioso ricevere l'incarico da Armani. Tutti i video sono stati presentati al festival di Toronto in settembre.

Circolazione

La società ha continuato, con molta cura, l'attività di circolazione dei lavori degli allievi a festival, rassegne, manifestazioni e premi; infatti, nel corso del 2014, diversi sono stati i lavori degli allievi che hanno ricevuto premi e menzioni: *Lievito madre* terzo premio a Cinéfondation, prestigioso festival di scuole di cinema all'interno del festival di Cannes, è stato richiesto da numerosi festival internazionali insieme a *Non sono nessuno* in cinquina al David di Donatello e *Mona Blonde* miglior corto a CortoinBra. Diversi i corti che hanno rappresentato il CSC in numerosi festival di scuole di cinema come l'International School FF Escuela de Cine Montevideo (Uruguy), il VGIK International Student Festival (Russia), l'International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (Cina), Cinemaiubit (Romania) ed altri; il prestigioso Festival di Toronto ha richiesto *Persefone* per la prima edizione del concorso internazionale corti. Tra le rassegne: il festival di Brest (Francia) e Maremetraggio hanno dedicato un focus specifico ai lavori del CSC, da segnalare anche il programma Cinemente al Palazzo delle Esposizioni e le collaborazioni con Istituti di Cultura italiani.

Per quanto riguarda la circolazione sulle reti televisive : Sky ha acquisito i diritti del documentario *L'abito e il volto* e per il corto *Cloro* sono stati acquisiti diritti TV per la distribuzione in diversi paesi europei e non.

Progetti CSC Production

Progetti di ex allievi

Nel corso dell'anno si sono completate le lavorazioni di post produzione del lungometraggio "**Leoni**", film d'esordio dell'ex allievo Pietro Parolin, vincitore di un bando di concorso della Regione Veneto. Si è anche lavorato con cura insieme al distributore Bolero Film per pianificare l'uscita in sala, stabilita per il 5 febbraio 2015, e decidere la strategia distributiva più idonea.

La Società ha lavorato al reperimento delle risorse finanziarie per la produzione de "**La ragazza del mondo**", lungometraggio d'esordio di Marco Danieli. Il progetto per il momento si avvale di un fondo ottenuto dal MIBAC destinato alla produzione. La storia si sviluppa sullo sfondo della comunità dei Testimoni di Geova e potrebbe essere ambientata ai Castelli Romani oppure in piccole località di provincia della Regione Molise.

Dopo l'uscita nazionale di "**Amori Elementari**", opera prima dell'ex allievo Sergio Basso, una coproduzione associata con Rai Cinema, Sharoncinema, MDI International, F.lli Cartocci e la Zori Film di Mosca, la CSC Production si è occupata direttamente dello sfruttamento del film all'estero. Il lungometraggio ha vinto il Best Youth Film Award all'Italian Contemporary Film Festival Junior (Canada) e ottenuto l'uscita in sala in Svizzera e in 7 città in Australia.

La società ha realizzato un video aziendale, regia di Marco Danieli, per la EFM in occasione del premio EBA. La EFM è una società che si occupa in Europa e nel Mondo di Management

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

e facility management con l'obiettivo di creare vantaggi competitivi per reinventare i processi del ciclo di vita dell'edificio: progettazione, costruzione, gestione e smaltimento. Il premio EBA (European Business Award) promuove la ricerca e l'innovazione delle migliori aziende in Europa, in linea con le strategie europee di crescita e sviluppo promosse dall'Unione Europea.

Produzione esecutiva

La CSC Production ha curato la produzione esecutiva del film "**Rosso Mille Miglia"** di Claudio Uberti, prodotto da Lucere Film. Il patrocinio e l'autorizzazione di Automobile Club di Brescia e 1000 Miglia S.r.l. hanno permesso l'utilizzo della mitica Freccia Rossa nella realizzazione dell'opera. Gli attori protagonisti sono Martina Stella e Fabio Troiano. Non si tratta di un'opera prima di un ex allievo CSC ma molti ex allievi sono stati coinvolti nelle riprese in ruoli anche di capi reparto.

Roma, 13 aprile 2015

Il Presidente
(Stefano Rulli)

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2014 della Fondazione
"Centro Sperimentale di Cinematografia"

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del Bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul Bilancio stesso.

L'esame sul Bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il Bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle nove (9) riunioni – verifiche svolte dal Collegio dei Revisori nel corso del 2014 , sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle sei (6) riunioni del Consiglio di amministrazione svolte nel 2014 il Collegio dei Revisori ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal CdA, dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di Bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La Nota Integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2014 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte: