CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

scuola d'eccellenza che prepara i ragazzi per le professioni del cinema, ma per valorizzare il loro impegno, i loro risultati e le finalità stesse del Centro Sperimentale è determinante accompagnare i ragazzi nell'inserimento al mondo del lavoro. Sfruttando le potenzialità professionali presenti, la Fondazione, con l'Ufficio legale, esegue il controllo dei contratti che vengono proposti agli allievi ed ex allievi nelle loro prime esperienze lavorative.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica ha il compito di supportare il processo di cambiamento e miglioramento dei servizi utilizzati dagli utenti interni ed erogati dalla Fondazione al pubblico. Ha il compito di individuare soluzioni economiche ed efficaci per migliorare la produttività, ridurre i tempi di realizzazione degli atti, abbattere l'uso della carta, standardizzando i processi e automatizzando le procedure. I provvedimenti normativi e le indicazioni ministeriali che inducono ad una maggiore razionalizzazione dei processi produttivi e amministrativi esigono strumenti innovativi e competenze informatiche. Gli utenti e ogni ufficio della Fondazione utilizzano quotidianamente strumenti e servizi informatici e richiedono alla nostra Divisione affidabilità, continuità, riservatezza.

Nel corso del 2014 la Divisione Informatica ha svolto i propri compiti istituzionali, nell'ambito delle risorse economiche assegnate pari ad €. 150.000,00, e ha offerto soluzioni adottate con i fondi di altri Centri di Costo. Oltre alla specifica attività di gestione e supporto degli strumenti informatici, la Divisione ha elaborato importanti progetti, anche in collaborazione con altre strutture, per offrire nuovi servizi o migliorare gli esistenti. A supporto delle attività, ha svolto tutte le procedure relative alla richiesta di CIG, al controllo di gestione informatizzato, effettuando un costante monitoraggio della spesa. Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività, anche nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati dalle società che collaborano nella gestione dei servizi informatici. Massima attenzione è stata posta nel rispetto dell'ambiente, individuando, dove possibile, soluzioni "verdi" e riducendo notevolmente l'inquinamento.

Per semplicità, illustro sinteticamente le principali attività svolte dalla Divisione Informatica, attraverso l'interazione tra gli Uffici che la compongono.

La tecnologia è supporto fondamentale per i processi d'innovazione, nel corso del 2014 si è proceduto all'aggiornamento tecnologico degli strumenti, con particolare riferimento allo storage dei dati. Inoltre, è stato attivato e ampliato il servizio di connettività ad Internet della sede di Roma e delle sedi di Palermo e L'Aquila. La nuova linea in fibra ottica garantisce un servizio molto più veloce e affidabile e permette il collegamento tra la sede centrale e quelle regionali.
Per garantire il supporto alle utenze che occuperanno il nuovo Teatro, è stata ampliata e aggiornata l'infrastruttura di rete, sia fisica che wireless (i lavori sono infase di completamento). È stato, inoltre, implementato il sistema Trend Micro per la protezione antimalware.

A queste attività, è doveroso aggiungere il supporto offerto agli uffici della Fondazione e alle società che operano di concerto, per sintesi elenco le "voci", sufficientemente esplicative:

progetto per il rinnovamento del sito web e dell'area Intranet;

supporto per la pubblicazione e la gestione del Bando di concorso on-line della SNC;
supporto all'aggiornamento e ampliamento della banca dati della Cineteca e del Cinema d'Impresa;
supporto per il deposito delle sceneggiature in formato digitale consegnate dal Mibact;
supporto per l'utilizzo del sistema "MetaMag", per la gestione dei metadati della Divisione Biblioteca;
supporto per i progetti di telelavoro

Relativamente al consueto supporto tecnico-informatico e di consulenza prestato alle sedi regionali, è doveroso evidenziare il supporto per la gestione del canale per il cinema d'animazione.

Considerata la mole e la varietà di attività che interessano la Divisione, sono stati attivati, a supporto, contratti di supporto, assistenza tecnica e sistemistica con società qualificate.

I progetti sviluppati dalla Divisione Informatica, in autonomia o in collaborazione con le altre strutture sono stati molteplici. Per esigenze di sintesi, elenco i "titoli", comunque già esplicativi:

completamento del sistema di gestione informatizzata dei cespiti della SNC (GestPat);
attivazione della soluzione di hosting distribuito per i servizi "critici" della Fondazione.

Inoltre, è doveroso accennare alla partecipazione del dott. Iachetti al progetto "Vuitton", con particolare riguardo alla tradizionale realizzazione della documentazione fotografica dei seminari di "costume, trucco e acconciatura d'epoca" del Prof. Piero Tosi, nella fattispecie dedicati a un "Viaggio in Italia – 1862". Inoltre, il dott. Iachetti ha anche realizzato, con la Divisione Editoria, il libro "Asia Argento. La strega rossa", curando anche l'omonima mostra fotografica presso l'Auditorium, nell'ambito del Festival del film di Roma.

Le soluzioni di dematerializzazione dei processi documentali e amministrativi, oltre a favorire un aumento della produttività, agiscono parallelamente a tutela dell'ambiente e al contenimento della spesa. Compito della Divisione Informatica, di concerto con l'Ufficio Gestione Documentale e Privacy, è organizzare l'archiviazione e la conservazione cartacea della documentazione, favorendo una riduzione degli spazi fisici destinati all'archiviazione. Inoltre, la Divisione collabora alla razionalizzazione delle procedure amministrative e alla gestione dei processi, eliminando, per quanto possibile, la modulistica cartacea e trasformandola in formato digitale, permettendo così la trasmissione via posta elettronica (tradizionale o certificata) ovvero direttamente attraverso il sistema di workflow collaborativo. Inoltre, le soluzioni individuate e proposte favoriscono la semplificazione dei procedimenti amministrativi, riducono i termini per la conclusione degli stessi, rendono coerenti i procedimenti dello stesso tipo e adeguano le procedure alle nuove tecnologie informatiche (pec e firma digitale). Anche in questo caso, per esigenze di sintesi, elenco i "titoli":

ampliamento del servizio di fax-mail;
rinnovo del servizio pick-up light per la gestione della corrispondenza tradizionale;
sviluppo del sistema "Archiflow" per l'interazione con i software di office automation;

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

attivazione della soluzione per la gestione integrata nel sistema Archiflow della posta elettronica certificata.
attivazione del servizio operativo di conservazione sostitutiva dei dcoumenti contabili e del registro di protocollo;
attivazione del sistema per la gestione automatizzata delle fatture attive;
Nel 2014 il personale tecnico ha proseguito un percorso formativo sulla gestione del file video digitali, con particolare riguardo ai DCP conservati in Cineteca; il corso è stato svolto dal docente della SNC Renato Pezzella.

Anche nel 2014 la Divisione Informatica partecipa al progetto di telelavoro, dal mese di giugno affidati ai dipendenti: Maria Pia Conacchio e Valentino Sgreccia.

DIVISIONE TECNICA

Nell'anno 2014 l'attività della Divisione Tecnica è risultata particolarmente impegnativa e difficoltosa a motivo della vetustà del complesso immobiliare, dell'incremento della sua consistenza, delle limitate risorse economiche ed umane disponibili.
In tale contesto, l'entrata a pieno regime del Teatro "Blasetti" ha sottoposto la Divisione ad un impegno particolarmente gravoso che, talvolta, non ha consentito di svolgere con il consueto rigore e puntualità i propri compiti istituzionali. Tale struttura, avente una superficie pari a circa 4.300 m^2 ed articolata su cinque livelli, è stata fra l'altro oggetto di vari interventi che hanno anche comportato significative modifiche strutturali e di destinazione d'uso, variazioni conseguenti alle mutate esigenze della Scuola Nazionale di Cinema.
Rilevante è stata l'attività della Divisione nell'ambito della manutenzione ordinaria e straordinaria che, nonostante le citate difficoltà conseguenti alle limitate risorse economiche assegnate per l'anno 2014 ed al ridotto personale tecnico a disposizione, ha comunque consentito il mantenimento della funzionalità degli immobili e dei principali ed articolati impianti tecnologici a servizio di questi, agevolato dalla costante attività di monitoraggio svolta, che ha favorito la tempestiva esecuzione degli interventi e che hanno impedito il verificarsi di situazioni di significativa criticità.
Relativamente alle specifiche attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnologico, anche nel corso dell'anno 2014, è stato possibile proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento, principalmente impiantistico, avviando la sostituzione di apparecchiature giunte al termine della loro vita utile e consentendo, ove possibile, il mantenimento degli standard di progetto.
Per quanto attiene agli apparati audio-video della Fondazione, è stato possibile privilegiare, prevalentemente ed ove necessario, l'esecuzione di mirati e significativi interventi manutentivi e di riparazione sulle apparecchiature che manifestavano guasti ed anomalie anche gravi; è questo il caso del *"Tele cinema Rank Cintel"*, ove mediante con limitati interventi si è potuta evitare la onerosissima sostituzione della apparecchiatura. Con tale metodologia operativa è stato possibile mantenere elevati standard qualitativi che é stato possibile apprezzare anche in occasione degli eventi e delle manifestazioni svoltesi all'interno della Fondazione.
Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività ordinarie, anche nella progettazione, coordinamento, controllo e verifica dei lavori edili ed impiantistici la cui esecuzione è stata affidata a ditte ed imprese esterne.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Tali attività hanno principalmente riguardato i servizi di pulizia, vigilanza e piantonamento degli ambienti della Fondazione, la manutenzione ordinaria e straordinaria relativa agli impianti elettrici, di riscaldamento, condizionamento, deumidificazione, rivelazione ed estinzione incendi, impianti elevatori, idrici e fognari.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche rispettive e numerose attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione nonché alle Sedi Distaccate della Fondazione e, nell'ambito delle attività svolte presso la sede, alla Società CSC Production.

In particolare, relativamente alla Scuola Nazionale di Cinema, è stato fornita una costante assistenza sia nel corso delle lezioni svolte presso il teatro di posa che nelle lezioni tenutesi nel reparto sala cinema e suono, intendendo per quest'ultimo la sala mix e doppiaggio, oltre che nelle esercitazioni e nelle prove aperte degli allievi. Analogamente deve essere segnalata l'assistenza tecnica fornita in occasione dei CSClab.

Relativamente al Settore Cineteca Nazionale è stato fornito, in particolare, un puntuale supporto in occasione delle nuove acquisizioni e nelle attività svolte presso la Sala Trevi.

La Divisione Tecnica, come detto, nel corso dell'anno 2014, ha effettuato direttamente o curato interventi di adeguamento edile ed impiantistico degli ambienti del Teatro "Blasetti" in relazione alle specifiche esigenze evidenziate dalla Scuola. A tal riguardo si segnalano la realizzazione dell'aula suono e l'aula SAN, oltre all'adeguamento edile ed impiantistico della nuova Sala Mix 2 dedicata a Bruno Pupparo.

Anche in tal caso, nei nuovi ambienti, è stato possibile limitare solo parzialmente i disagi derivanti dalla trasformazione della destinazione d'uso.

In tale contesto è stato determinante il supporto fornito dal personale della Divisione sia nell'esecuzione di lavori di finitura degli ambienti oggetto delle lavorazioni, sia nell'organizzazione tecnica e logistica relativa all'esecuzione dei citati adeguamenti edili ed impiantistici.

Significativa è stato l'ampliamento della rete VoIP (Voice over IP - Voce tramite protocollo Internet) testata positivamente dapprima nel Teatro "Blasetti" e, quindi estesa anche numerosi uffici dell'edificio principale.

Tra le varie lavorazioni effettuate nel corso dell'anno 2014 deve essere evidenziata l'installazione di impianti di videosorveglianza a protezione dell'intero sedime della Fondazione che, unitamente ad una diversa e più funzionale gestione del servizio di vigilanza, ha consentito un sensibile risparmio economico.

La Divisione è stata inoltre impegnata nella progettazione preliminare di importanti opere quali i magazzini pellicole in Cairo Montenotte ed anche nell'attuazione di progetti edili ed impiantistici, quali ad esempio l'adeguamento dei magazzini pellicole infiammabili, oltre che nel necessario supporto tecnico/giuridico in occasione di gare, di competenza specifica della Divisione stessa, ad evidenza pubblica, tramite pubblicazione di bandi pubblici o sul MePA.

Anche nel corso dell'anno 2014 la Divisione ha fornito il proprio supporto a produzioni esterne che hanno effettuato riprese presso gli ambienti della Fondazione; a tal riguardo si cita in particolare l'assistenza amministrativa, tecnica e logistica per le riprese del film "Pasolini" di Abel Ferrara; analogo supporto è stato fornito in occasione dei vari convegni tenutisi presso la Fondazione tra i quali si citano il "Convegno sul Diritto d'Autore", il "Convegno Europeo Meeting with Mari Sol Pérez Guevara" ed il "Meeting Politiche Europee audiovisivo.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Si elencano, sinteticamente, le principali attività svolte dalla Divisione Tecnica per il tramite dei propri Uffici:

OPERE / INTERVENTI EDILI

- Adeguamento Sala Mix 2 – "Bruno Pupparo" del Teatro "Blasetti" e realizzazione impianto audio/video;
- Adeguamento edile ed impiantistico nuova aula suono Teatro "Blasetti";
- Adeguamento edile ed impiantistico nuova aula SAN Teatro "Blasetti";
- Interventi di ripristino di circa n.80 servizi igienici;
- Interventi di ripristino parziale dell'impermeabilizzazione copertura a terrazzo Ala Stalker;
- Completamento dei lavori edili presso la zona Amministrazione a seguito dei lavori di restauro delle coperture a tetto eseguiti da parte Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma;
- Lavori di modifica impianto audio e cablaggio Sala Mix edificio principale;
- Realizzazione nuovo cancello di entrata principale - Via Tuscolana 1520;
- Ripristino di porzioni di pavimentazione in lastroni di pietra delle chiostrine zone giardini interni bar e aula magna;
- Realizzazione cavidotto per il passaggio di cavi in fibra ottica dall'ingresso in via Tuscolana 1520 alla palazzina CED;
- Interventi manutenzione ordinaria e periodica

OPERE / INTERVENTI IMPIANTISTICI

- Realizzazione impianto di videosorveglianza aree perimetrali della Fondazione;
- Completamento ed adeguamento degli impianti elettrici e trasmissione dati a servizio dell'ala Amministrazione a seguito dei lavori di restauro delle coperture a tetto eseguiti da parte Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma;
- Implementazione rete VoIP edificio principale;
- Interventi di ampliamento impianto antintrusione;
- Realizzazione impianto di videosorveglianza a protezione del "Teatro Blasetti" e aree limitrofe;
- Ampliamento di linee elettriche e trasmissione dati presso i nuovi ambienti del Teatro "Blasetti";
- Interventi di riparazione impianto di allarme antintrusione presso il Magazzino Pellicole "Rotonda", il Magazzino di Circolazione Pellicole ed i prefabbricati di Produzione 1 e 2;
- Realizzazione impianto videosorveglianza locali CED;
- Realizzazione impianto di videosorveglianza a protezione del Teatro "Blasetti" e aree limitrofe;
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento Magazzino di Circolazione Pellicole,
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento della Manifetoteca,
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento del Magazzino Pellicole "Rotonda",
- Interventi di riparazione degli impianti di condizionamento degli uffici Cineteca Nazionale "Ala Stalker";

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Interventi di sostituzione climatizzatori a servizio del prefabbricato contenente le pellicole in sindrome acetica;
- Interventi di ripristino fan-coil a servizio dei magazzini del Deposito Nitrati – pellicole infiammabili;
- Interventi di ripristino della funzionalità del gruppo frigorifero a servizio magazzino pellicole safety;
- Interventi di ripristino della funzionalità del gruppo frigo a servizio della Manifestoteca;
- Interventi di ampliamento degli impianti condizionamento presso aule ed uffici del Teatro Blasetti mediante fornitura e posa in opera di n. 6 fancoils e n. 8 bocchette di mandata aria primaria;
- Fornitura e posa in opera di gruppo frigorifero a servizio dell'impianto di climatizzazione dell'Ala Stalker;
- Interventi di ampliamento degli impianti condizionamento presso aule ed uffici del Teatro "Blasetti";
- Interventi di riparazione degli impianti elevatori a servizio del Teatro "Blasetti";
- Interventi di riparazione impianti elevatori a servizio degli "Studi TV";
- Interventi di riparazione e sostituzione apparecchiature mensa
- Revisione e sostituzione maniglioni antipanico;
- Revisione e sostituzione estintori;
- Interventi di manutenzione straordinaria su impianto antincendio a servizio del Teatro "Blasetti";
- Interventi di manutenzione ordinaria e periodica

REPARTO SALA CINEMA - RVM STUDI TV - AREA SUONO

- Interventi di riparazione e ripristino allineamento Telecinema Rank Cintel Ursa;
- digitalizzazione nastri per la Cineteca Nazionale e per la Videoteca;
- assistenza e supporto alle prove aperte del corso di Recitazione;
- assistenza e supporto riunioni dell'Associazione Ex Allievi;
- assistenza e supporto Lab Musica per Film;
- assistenza e supporto Flash Mob di lettura brani dalla Biblioteca Luigi Chiarini;
- attività ordinaria a servizio della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale

ULTERIORI ATTIVITÀ

- Verifica degli impianti elettrici della Fondazione, ai sensi del DPR 462 del 22 ottobre 2001;
- Progettazione preliminare "Magazzini Pellicole - Ferrania" in Cairo Montenotte (SV);
- Verifica e validazione progetto di adeguamento magazzini pellicole infiammabili;
- Allestimento e supporto evento "Consegna dei diplomi luglio 2014";
- Allestimento e supporto convegno dedicato a Pietro Germi
- Allestimento e supporto "Acqua e zucchero"
- Allestimento e supporto Convegno sul Diritto d'Autore
- Allestimento e supporto Meeting Politiche Europee Audiovisivo
- Allestimento e supporto iniziativa Comunale "Il Transito dei Migranti in Italia"
- Allestimento e supporto incontro Telethon
- Allestimento e supporto servizio su Mastroianni per TV francese Artè

- Allestimento e supporto Convegno Europeo "Meeting with Mari Sol Pérez Guevara"
- Assistenza e supporto per location realizzazione riprese c/o la sala mix per il film "Pasolini" di Abel Ferrara

SEDE LOMBARDIA

PREMESSA

La Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia ha proseguito le attività didattiche, culturali e produttive, come previsto dalla Convenzione (2013-2015) sottoscritta con Regione Lombardia (deliberazione N° X / 560 Seduta del 02/08/2013).

La Sede Lombardia del CSC, inoltre, ha iniziato ad istruire le pratiche per l'inserimento della Scuola tra gli Enti accreditati da Regione Lombardia in previsione di partecipare a bandi europei. Così, pure, in previsione dell'anno 2015 -anno dell'esposizione internazionale- EXPO2015 si sono definiti accordi di collaborazione con enti pubblici e privati.

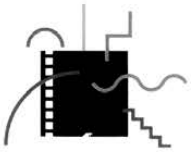
DIDATTICA

Il primo trimestre è iniziato a gennaio del 2014 ed è stato caratterizzato dall'avvio delle attività didattiche frontali. Sin dall'inizio si è scelto di perseguire la formazione di un nuovo profilo professionale: il realizzatore di progetti video. Tale definizione contiene al suo interno le specifiche di regia e produzione, ma anche di scrittura, realizzazione e contatti col cliente, fasi inevitabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con Cinema d'impresa e Pubblicità.

Il corso, presentato e introdotto, da Maurizio Nichetti, nuovo direttore artistico della Sede Lombardia, è partito con un modulo di 150 ore dedicato esclusivamente alla scrittura. Ha affrontato l'aula presentando docenze differenti tra loro e attive sui diversi media. La scrittura, la struttura di un testo, l'impostazione grafica di un progetto come base fondamentale di tutto il lavoro futuro. A seguire con un modulo di 65 ore sono state presentate le problematiche organizzative e produttive. Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza, docenti di produzione, hanno coordinato il modulo anche ospitando la testimonianza di produttori in attività sul territorio. Presentati i problemi creativi e pratici relativi alla gestione di un progetto, siamo passati quindi a docenze direttamente impegnate a trasmettere i mestieri del set (110 ore) e della post produzione audio / video (85 ore).

Gli allievi sono stati portati in teatro, sono stati fatti esercitare con le attrezzature della scuola, in sala di montaggio hanno potuto sperimentare le diverse modalità di racconto di una medesima sequenza, hanno incontrato professionisti di post produzione audio e video. Nelle oltre 400 ore di docenza contenute nel primo trimestre abbiamo, soprattutto, voluto suscitare la curiosità degli allievi su una varietà di temi e di saperi che andremo ad approfondire nei prossimi mesi, anche attraverso vere e proprie committenze simulate con il mondo delle imprese esterno alla scuola.

Parallelamente al programma svolto sono stati tenuti incontri con registi in qualche modo legati anche al mondo del Cinema d'Impresa (Marco Bechis) o a una figura di regia strettamente legata al processo produttivo (Edoardo Winspeare). Entrambi hanno testimoniato



agli allievi come la figura del regista e del produttore spesso si possano, nella pratica, sovrapporre, ma devono, comunque, agire sempre in sintonia.

Al termine del trimestre è stata lasciata ai singoli allievi anche la possibilità di esercitarsi sui temi presentati in vista del lavoro da affrontare nel secondo trimestre. Lavoro che, nelle intenzioni del programma, li porterà ad approfondire la teoria partendo da provocazioni e committenze pratiche.

Il secondo trimestre, come da programma, è iniziato con un indirizzo più pratico.
Gli allievi sono stati invitati a realizzare una loro mini storia in un film da un minuto avendo a disposizione solo un'ora di tempo e potendo utilizzare come cast e troupe tutti i compagni. Questa esercitazione chiamata STRESS TEST permette agli allievi di capire nella pratica le difficoltà di un racconto sintetico compresso in limitazioni di tempo quasi proibitive. Al set seguirà il montaggio delle storie.

Il secondo trimestre è anche il momento in cui gli allievi, accompagnati da tutor della scuola iniziano a conoscere committenze esterne simulate.

In quest'ottica sono state avviate collaborazioni con associazioni del sociale quali: Vittime del Dovere, ALT-Associazione Lotta alla Trombosi, SmallFamilies. Più che committenze vere e proprie si è trattato di incontri con clienti che brieffano l'aula sollecitando la risoluzione dei loro problemi aziendali: gestione del logo, video per la Rete, lancio di contest, format sperimentali. Gli allievi hanno anche prodotto un tutorial per un dolcificante (Misura Stevia), centrando l'obiettivo di accontentare il loro primo "cliente".

Dopo una fase iniziale di impostazione del lavoro seguita direttamente dal Direttore artistico, le singole proposte sono state tutorate da insegnanti della scuola nelle varie fasi di scrittura, preparazione, realizzazione e montaggio con l'obiettivo di arrivare a fine luglio a soddisfare tutte e cinque le richieste da presentare al committente.

L'aula è stata coinvolta anche nella elaborazione di un nuovo format sperimentale per RAI Cinema – Fuori dagli scheRmi. La classe ha realizzato la sceneggiature di alcune gag sotto la supervisione di Davide Aicardi, docente di sceneggiatura d'animazione, per poi girare un numero pilota con la tecnica del Crhoma Key nel teatro di posa, con la collaborazione del direttore della fotografia Daniele Savi. Il progetto RAI Cinema proseguirà nell'anno 2015.

Sono state previste, inoltre, lezioni di pitching, organizzazione della produzione e progettazione di eventi multimediali. Con quest'ultima materia si vuole evidenziare l'elasticità e il multitasking richiesto spesso dall'impresa in fase di promozione di un prodotto, per una convention annuale o per un evento dedicato ai clienti.

Dopo la pausa estiva, le lezioni sono ricominciate il 15 settembre, e sono state dedicate all'approfondimento delle materie e competenze di set, sia attraverso la realizzazione di moduli specifici di direzione degli attori e direzione della fotografia, che attraverso il proseguimento del modulo di produzione. Lo sviluppo del piano didattico di questi moduli ha previsto una parte teorica e una parte di applicazione pratica: le competenze acquisite sono state finalizzate allo sviluppo dell'esercitazione sui soggetti della committenza simulata delle

Small Families, e alla preparazione dell'esercitazione di regia della pubblicità STRESS TEST 2.

Mauro Garofalo, il tutor che ha seguito gli allievi nell'ideazione e scrittura dei cinque soggetti per il progetto Small Families nel II trimestre, ha continuato a supervisionare i ragazzi nella elaborazione delle singole sceneggiature e nella definizione dei character dei loro soggetti; il lavoro si è concluso a fine ottobre con la finalizzazione delle cinque sceneggiature e le schede descrizione dei personaggi. La docente di direzione degli attori, l'attrice Barbara Enrichi, ha poi insegnato agli allievi a dirigere gli attori nell'interpretazione dei dialoghi e dei personaggi delle Small Families.

Per quanto riguarda l'esercitazione STRESS TEST 2, la classe è stata suddivisa in cinque gruppi di lavoro e invitata a scrivere, e poi realizzare, uno spot di 30" o un brevissimo cortometraggio, avendo a disposizione un budget di 1000euro e una giornata di shooting. Tra settembre e ottobre sono stati elaborati i soggetti che, una volta approvati dal docente di regia, Fabio Ilacqua, sono stati sceneggiati e resi sotto forma di storyboard. Nelle prime due settimane di novembre i docenti di produzione Alessandro Senaldi e Paolo Pelizza hanno supervisionato il lavoro di pre-produzione e produzione delle esercitazioni: ricerca location e props, casting e prove con gli attori, definizione troupe, elaborazione ordine del giorno. Le esercitazioni sono state girate in varie location di Milano e negli spazi della Scuola, tra il 18 e il 22 novembre. A chiusura dei set, il 24 novembre sotto la supervisione del docente Rita Rossi è iniziato il lavoro di montaggio delle cinque esercitazioni, che si è concluso a metà dicembre.
Questa esercitazione ha permesso agli allievi di misurarsi con l'obbiettivo di valorizzare un'idea creativa in presenza di risorse scarse, ottimizzando il budget.

In quest'ultimo trimestre è stato introdotto anche il corso di storia e produzione del documentario, tenuto dal professor Gilberto Squizzato. Le lezioni si sono svolte tra settembre e dicembre, con un pausa nel mese di novembre interamente dedicato alla produzione e ripresa delle esercitazioni STRESS TEST 2. Nella settimana del 15- 17 dicembre gli allievi hanno partecipato ad una esercitazione di direzione degli attori nel teatro di posa della Scuola. Con la supervisione di Maurizio Nichetti, Direttore del Corso, gli allievi hanno diretto e poi ripreso gli attori della pièce teatrale Ismene, alla presenza della regista Adele Falbo.

A partire dal mese di ottobre, inoltre, sono iniziate le procedure di selezione dei nuovi allievi che frequenteranno il Corso di Cinema d'Impresa nel prossimo anno accademico (anno 2015 – 2017).
Le procedure di selezione si sono svolte secondo le modalità previste dal Bando di Selezione, disponibile sul sito Internet della Fondazione CSC.

E' stata nominata una apposita Commissione, formata da docenti della Sede Lombardia e presieduta dal Direttore artistico e del Corso, Maurizio Nichetti, che ha provveduto a compiere una prima selezione di idoneità basandosi sulla documentazione inviata da tutti i candidati, in conformità con quanto richiesto dal Bando di Selezione.
A seguire, sono stati fissati i colloqui in sede (seconda fase di selezione, 29-30 ottobre 2014), con i candidati ritenuti idonei dopo la prima selezione.

Nel mese di novembre, si è quindi svolto il Seminario Propedeutico: l'ultima fase di selezione

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

in cui i candidati hanno frequentato un corso in sede in cui sono stati presentati i principali insegnamenti del corso ed i relativi docenti.

Al termine del seminario propedeutico, è stata effettuata la valutazione finale e scelti gli allievi ammessi a frequentare il Corso, che inizierà il 14 gennaio 2015.

CSC Lab

Sono proseguite le attività didattiche dei CSC Lab della Sede Lombardia.
Sono stati proposti una serie di laboratori intensivi di alta formazione, tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale e internazionale, tra cui:

"Indagine sulla creativa logica dei sensi" laboratorio intensivo di recitazione a cura di Alessio Di Clemente;

"Cinema e organizzazione" laboratorio intensivo sull'organizzazione della produzione cinematografica a cura di Elio Cecchin;

"Scrivere per cinema, teatro e web nel XXI secolo. Mezzi, formati e strategie drammaturgiche" laboratorio intensivo di scrittura a cura di Gian Maria Cervo.

"Recitare per il Cinema laboratorio intensivo di Recitazione Cinematografica a cura di Barbara Enrichi.

PRODUZIONI

I primi mesi dell'anno 2014, sono stati impegnati per la finalizzazione della produzione del Film-documentario e del relativo Trailer Realizzare l'improbabile (Titolo definitivo "Avanti artigiani" – durata del Film 61' – durata del Trailer 6'45") commissionato dalla Fondazione Giannino Bassetti, con l'intento di indagare il mondo dell'artigianato nelle province di Milano e Monza Brianza, in particolare con riferimento all'innovazione e ai mercati internazionali, o meglio allo stato di salute del settore. Il Trailer del documentario è stato presentato in Regione Lombardia nel convegno "Il futuro è nel lavoro artigiano" il 16 maggio 2014 alla presenza, fra gli altri, dell'assessore Melazzini e del Presidente Bassetti. Il Film è stato proiettato "in anteprima" alla Triennale di Milano il 03 giugno.
Avanti Artigiani è stato proiettato anche all'Anteo spazioCinema all'interno del palinsesto del Milano Design Film Festival; sta partecipando al ViaEmiliaDocFest, il primo Festival italiano online del cinema documentario e verrà inviato ai principali Festival internazionali e istituti culturali italiani all'estero.

Sono proseguite, inoltre, le attività con il Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza, per documentare il lavoro svolto sul territorio dal Distretto, indirizzato alla conoscenza e alla pubblicizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale sia pubblico che privato; all'incentivazione e all'aiuto messo a disposizione di giovani start-up, che operino nell'ambito della cultura; al recupero e restauro di quattro stabili del territorio da utilizzare come incubatori delle nuove start-up, ma anche come centri di formazione e informazione. In tutto questo, c'è poi da considerare la centralità dei restauri e dell'uso della Villa Reale di Monza, che ha prodotto un convegno internazionale in collaborazione con il Politecnico di Milano, che ha analizzato, appunto, i temi del restauro e dell'uso dei beni, con

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

la partecipazione dei più quotati studiosi e tecnici, che sono i riferimenti europei dell'Unesco e di questi settori, che avrà certamente ricadute considerevoli anche sul modo di "rendere" accessibili beni architettonici storici, intrecciando e dando orientamenti sulle buone pratiche di interazione tra pubblico e privato.

E' proseguita anche la documentazione dei lavori del cantiere di restauro del Duomo, commissionatoci dalla Veneranda Fabbrica del Duomo, che va a documentare, per la prima volta nella storia, le tecniche e le tecnologie che vengono usate in quel lavoro.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano ha collaborato con il Festival Internazionale Cinema Television Sportif per la realizzazione di un video in occasione della Cinquantunesima Edizione dei "Trofei di Milano - 5 Cerchi per Exsport" e con GreenTire per la realizzazione di uno spot di 30" il cui intento principale è stato quello di sensibilizzare sul corretto recupero dei pneumatici fuori uso.

Le nuove produzioni hanno dato la possibilità di far fare esperienze di committenza reale sia ai diplomati dei precedenti corsi, con l'idea di dare loro una possibilità di avvio al lavoro.

Con EXPO2015 è stato siglato un accordo che ha coinvolto l'intera Fondazione CSC: saranno previste collaborazioni con le Scuole aderenti al CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision). Si lavorerà all'interno dell'aula a delle idee di produzioni che racconteranno le attività di EXPO 2015. Il progetto di collaborazione tra Fondazione CSC-EXPO2015-CILECT è stato presentato, in occasione del congresso mondiale delle Scuole di Cinema, dal Direttore Corsini a Los Angeles (USA) a ottobre 2014, raccogliendo un grande interesse. Ad oggi sono arrivati contributi filmici da oltre 80 paesi aderenti a EXPO.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Lombardia ha realizzato lo spot per il concorso Short Food Movie, per raccontare le idee su cibo e vita, e diventare così parte del grande mosaico multimediale del Padiglione Zero di Expo Milano 2015.

La sede Lombardia del CSC è diventata la cabina di regia, grazie ad un accordo sottoscritto con EXPO2015, del film documentario "Racconto collettivo" del regista Ermanno Olmi. Verranno raccolti, infatti, contributi filmici da tutto il mondo sul tema dell'acqua e del pane, montati con l'aiuto degli allievi e dei diplomati del CSC Lombardia e la regia del maestro Olmi.

Nella logica del "Fuori Expo2015", sono state realizzate una serie di interviste, della durata di circa 60" cadauna, a una trentina di personaggi, in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica a Venezia, che hanno risposto a due domande: la prima sul tema generale di Expo2015; la seconda su un particolare loro punto di vista sul cibo e l'alimentazione. Proseguiremo quindi con altre interviste a personaggi riconoscibili, noti e rappresentativi di Milano e della Lombardia. L'intenzione è quella di raccogliere le voci dei mondi e delle attività che connotano Milano e la Regione, quali spunti di attenzione e di riflessione sui temi di Expo. Questo materiale, se opportunamente diffuso e usato dai canali di comunicazione della Regione Lombardia, può essere un ottimo veicolo di comunicazione e di promozione del territorio e delle sue attività, sia montato nella sua interezza (20') sia usando singolarmente le interviste, o a piccoli blocchi, legati dagli argomenti trattati.

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Nell'ambito del progetto Next verrà realizzato un promo (per pubblicizzare l'edizione 2015), della durata di circa 150", che rappresenti la "vetrina" delle messe in scena nei tre teatri (Franco Parenti, Elfo Puccini e Litta) ed evidenzi questa formula di "mercato teatrale" promosso e organizza da Regione Lombardia.

Queste realizzazioni sono da intendere come "produzioni" che saranno messe a disposizione di Regione Lombardia e che vedranno coinvolti sia gli allievi del Corso di Cinema d'Impresa, in essere, sia i diplomati dei corsi precedenti.

SEDE LOMBARDIA - EX-MANIFATTURA TABACCHI

Sono proseguite le iniziative aperte al pubblico.

A maggio, presso la sala cinema, è stato presentato il film documentario "Pietra Pesante" scritto e diretto da Davide Gambino, regista diplomato al CSC della Sede Sicilia. Alla presentazione erano presenti, oltre all'autore, il regista Marco Bechis con cui Davide collabora e il critico d'arte Vittorio Sgarbi.

Nel mese di giugno è stata inaugurata l'esposizione di Francesco Ferrari i "Grandi Registi del Novecento" dedicata a famosi registi di Cinema.

E' stato acquisito, inoltre, al patrimonio della Fondazione CSC e depositato presso la Sede Lombardia, un importante Fondo fotografico "Archivio Muci-PMF" sul "Costume Italiano", la vita quotidiana di importanti personaggi del Cinema e non solo, dagli anni '60 ad oggi. L'archivio, con oltre tre milioni di fotografie, diapositive, lastre e altro materiale audiovisivo, sarà oggetto di studio e verrà, attraverso un progetto speciale, ordinato e reso disponile al pubblico.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI TORINO

CSC Animazione è la scuola nazionale di cinema d'animaziome, attiva dal 2001 in convenzione con Regione Piemonte, ed è oggi sostenuto anche da: Fondazione CRT, e da Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Torino. CSC Animazione si è affermato negli anni, come uno dei poli europei di formazione nei mestieri sia tecnici che artistici legati all'animazione, che oggi spaziano in applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. I diplomati della scuola lavorano per oltre il 90% in settori di competenza di CSC Animazione, che offre un livello formativo competitivo in Europa, confermato dal fatto che oltre il 50% degli ex diplomati matura, con lo sviluppo della carriera, esperienze di lavoro in vari paesi europei, con prevalenza di Gran Bretagna, Francia, Irlanda, Germania, dando vita a una rete di relazioni professionali che fa perno sulla scuola di Torino.
Il corso triennale si rivolge a 18 candidati tra i 20 e i 28 anni, selezionati per concorso in base alle loro potenzialità creative. Il piano didattico, elaborato e realizzato con professionisti del settore, tende a sviluppare le competenze degli studenti sia in senso artistico che tecnico, con riferimento a: *Character e production design*, *Scenografia d'animazione*, *Storytelling*,

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Visualization, Storyboard, Animazione 2d, Character Animation CG3d, Compositing, Regia e *Art Direction d'animazione*. CSC Animazione opera infatti per aprire ai diplomati (che per oltre il 90% dei diplomati lavora infatti nel settore di competenza) le più ampie possibilità di impiego come animatori, designer, scenografi, storyboardisti, compositor, CG artist, art director, effetti speciali, videomaker.

Il piano formativo

Sono attivi nel 2014 i tre corsi ordinari destinati ciascuno a 16 studenti selezionati per talento e motivazione, provenienti da tutta Italia e dall'estero. L'attività didattica, basata sulla pratica, è finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a:

Le relazioni internazionali

CSC Animazione è inserito in ETNA, rete degli enti di formazione europei sostenuti da Media, collabora con istituzioni, imprese e aziende, ed è sostenuto da Turner Communication che ogni anno offre ai migliori diplomati borse di studio semestrali per stages nella sede di Londra.

Le produzioni su committenza

Nel 2014 sono stati realizzati spot per: Regione Piemonte (*Le Residenze Reali*); ENI (*6 esercizi sul Cane a sei zampe*); Camera di commercio di Torino (2 spot *I vini e i formaggi della Provincia di Torino*); "Se non ora quando?"/Amnesty International (*Violenti anonimi*, contro la violenza sulle donne); CinecittàLuce (*Sonata per baionette,* tre progetti per un film sulla Grande Guerra); Ministero Beni e Attività Culturali-DG Cinema (spot cinematografico *Schermi di qualità*); Machiavelli Music Publishing (*The Perfect Videomaker*:); Sotto18 Film Festival (Le 4 sigle del festival); SBAM/Piemonte Movie (*Filastrok*); LVIA (*Acqua è vita*).

CSC Animazione sul web

Dal 2013 il CSC Animazione diffonde i contenuti prodotti dai suoi studenti in sul canale Youtube CSCanimazione (https://www.youtube.com/user/CSCAnimazione) dove sono disponibili in streaming e documentati con dati filmografici essenziali tutti i cortometraggi di diploma e i filmati realizzati in simulazione di committenza dal 2002 al 2014.

Diffusione culturale a Torino e in Piemonte

CSC Animazione si impegna a diffondere le produzioni degli studenti non soltanto in occasione di festival e rassegna, ma cercando anche canali alternativi di dialogo con il pubblico. Tra le iniziative del 2014 si segnalano:

Animazione in metro: rassegna dei film di diploma 2014 sui monitor della metropolitana di Torino, in in collaborazione con GTT.

Animazione su grande schermo: proiezioni dei corti di diploma durante i mondiali di calcio e il Mozart Festival , in collanorazione con la Città di Torino;

Intervalli animati: i corti del CSC proiettati nel circuito di sale d'Essay a Torino (Due Giardini, Centrale e Fratelli Marx), Ivrea, Fossano, ecc (febbraio-aprile, 2014).

I corti di CSC Animazione: rassegna nei cinema piemontesi di "Aiace Estate", luglio 2014.

Organizzazione di retrospettive e festival

Dieci anni di CSC Animazione, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, luglio 2014;

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Avventure Animate di CSC Piemonte, Vuitton Maison Etoile, Roma, giugno-settembre 2014;
CSC Animazione e l'ambiente, Cinemambiente Torino, maggio 2014;
Retrospettiva di CSC Animazione, Cinema Mediterraneo, Sant'Antioco, 6-8 dicembre 2014;
"Giovane animazione, selezione di corti della rete di scuole europee ETNA, e workshop *Come si crea un film di animazione*, Sotto18, Torino 2014.
Omaggio a Pino Zac, Centro Nazionale del Cortometraggi e Museo del Cinema, marzo 2014.
Cartoni di regime: la propaganda negli anni Trenta, Museo del Cinema, Torino, 7 aprile 2014.
Omaggio a CSC Animazione, La Poudrière di Valence, 12 novembre 2014.

Cerimonia di consegna dei diplomi
La cerimonia per i diplomi in cinema d'animazione si è tenuta a Torino il 14 maggio 2014 al Cinema Massimo, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema. E' stato conferito il Diploma Onorario ai maestri Roberto Catani e Maurizio Nichetti. Sono stati presentati i film di diploma del 2013: *Imperium Vacui* di L. Kelvink e M. Ottoni; *Office Kingdom* di E. Bertolucci, S. Centoducati, G. De Toma e R Pirito; *The Age of Rust* di F. Aber e A. Mattei, con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte; *Waterwalls* di F. Macciò, F. Quatraro; *Oblò - Amazing Laundrette* di M. Carosso, I. Giacometti, M. Narduzzi, E. Pancaldi, in collaborazione con Nintendo e Maga Animation; *Shells* di G. Tovo, animazioni di A. Mascitti - prodotto da Museo Nazionale del Cinema. Sono inoltre stati proiettati i lavori realizzati in collaborazione con istituzioni e associazioni culturali. La consegna dei diplomi di CSC Animazione è stata occasione di bilancio sulla produzione di animazione in Piemonte, con Stefania Raimondi (Enarmonia), e Davide Tromba (Animoka). Sono inoltre intervenuti: Raffaella Tittone responsabile collezioni reali, Regione Piemonte; Guido Bolatto, segretario generale Camera di commercio di Torino; Davide Bracco, direttore Film Commission; Francesca Damato, Nintendo; Donata Pesenti, Museo del Cinema; Alessandro Gaido, Piemonte Movie; Alessandro Bobba, presidente LVIA; .

Festival, web e altri schermi
Film degli studenti sono entrati in concorso ad Annecy, il maggior festival d'animazione europeo, e sono stati presentati in circa 50 manifestazioni, nazionali ed internazionali, tra cui: VGIK Student Film, Mosca; Hiroshima International Animation; International fantastic film, Catalonia, Sitges; Animated Film, Stoccarda; KLIK!, Amsterdam; Anilogue, Budapest; Anim!Arte, Brazil; Anima Bruxelles; Animateka, Ljubljana; International animation festival, Bradford (UK); Be there!, Corfù; Early bird, Sofia; Court-Métrage des Ecoles de Cinéma, Beirut; KROK International Animation Festival, Russia; Libélula Animation Fest e Mecal International film Festival, Barcellona; Monstra festival, Lisbona; Stop Motion Film Festival, Montreal; Nature festival, Namur, Belgio; Olho festival delle marionette, Porto; ReAnimania, Yerevan Armenia; Extreme-short image & film festival, Seoul; The Golden Orchid, Pennsylvania State University; Milano Film Festival; Visioni italiane, Cineteca di Bologna; Giffoni Film festival; Sotto 18, Torino; Science+fiction Festival, Trieste; Corto Dorico, Ancona; DOC Cartoon, Pietrasanta; Cartoon club, Rimini
Premi vinti dai film di diploma 2013

THE AGE OF RUST
Libélula Animation Fest, Barcellona 2014: Best Student Work; Lovere Festival del Corto: Miglior film d'animazione, Miglior film di scuola, Soggetto; Anim!Art, Brasile 2014:

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Environmental Film Award; Corto in Bra 2014 - menzione speciale "Sci-fi shorts competition ready for the future".

OFFICE KINGDOM
Animex 2015, UK: menzione speciale Character Animation; Sirius film festival UK: menzione speciale per Miglior Regia; Cartoon Club 2014: Premio Signor Rossi; Purbeck Film Festival (UK): Premio del Pubblico "Best Animation"; Museu Oscar Niemeyer, International Student-Maxi: Silver Prize; Notorius film festival Cagliari: Menzione della Giuria; Halloween Fest, San Francisco, Usa: Best in Show / Honorable Mention Best Animation; Let'sMovie 2014 Alpignano To: Miglior Corto; Golden Orchid Animation Festival, Pennsylvania University: Audience Choice Award of Animated Short

IMPERIUM VACUI
StopTrik IFF in Bielsko-Biała: Vincitore Stop Motion Competition; Euganea Film Festival: premio speciale della giuria

OBLO' AMAZING LAUNDRETTE
Giffoni Film festival: Premio Speciale GIOTTO Super be-bè; Concorso Nazionale FEDIC: Premio Scuola Video Multimedia Italia.

Piano didattico A.A. 2014 (20 gennaio- 19 dicembre 2014)

1° anno - 16 studenti
DISEGNO DAL VERO PER L'ANIMAZIONE - Andrea Varca - corso-laboratorio 42 ore.
DESIGN CG 2D PER L'ANIMAZIONE (Photoshop) - Laura Fiori - approfondimento 18 ore.
BASI DI TECNICA VIDEO - Sergio Zenatti - corso-laboratorio 20 ore.
PRINCIPI DELL' ANIMAZIONE - Eva Zurbriggen - laboratorio 72 ore + tutoring laboratorio.
CHARACTER ANIMATION CGI 3D: basi - Giorgio Bellasio –laboratorio 15 ore + laboratorio
ANIM. 2D digitale (Flash, ToonBoom) – intensivo – Alfredo Cassano - 15 ore + laboratorio
MOVIMENTO E RECITAZIONE - Franco Cardellino - Laboratorio - 2 giornate
EDITING VIDEO con Premiere - Laura Fiori - corso-laboratorio 30 ore + tutoring laboratorio
COMPOSITING con After Effects - Laura Fiori - Corso-laboratorio su progetto 36 ore + tutoring
SOUND DESIGN DELL'ANIMAZIONE - Enrico Ascoli - laboratorio intensivo 9 ore – 3 giornate
STORYBOARD - Alessandra Sorrentino - corso-laboratorio 30 ore + laboratorio
LINGUAGGIO FILMICO E PREVISUALIZZAZIONE - Stefania Gallo - laboratorio 30 ore.
SCENOGRAFIA PER L'ANIMAZIONE - Marco Martis - Corso-laboratorio 21 ore.
CHARACTER ANIMATION – Mario Addis – Laboratorio intensivo su progetto - 2 giornate
VISUAL STORYTELLING - Paul Bush - Laboratorio intensivo su progetto – 2 giornate
STORIA DEL CINEMA E DELL'ANIMAZIONE - Giaime Alonge - 30 ore.
ANALISI DEL FILM D'ANIMAZIONE E INCONTRI CON REGISTI, AUTORI E PRODUTTORI - Chiara Magri – 12 giornate

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

2° anno – 16 studenti

CHARACTER ANIMATION CGI 3D - Giorgio Bellasio - corso laboratorio - 63 ore + lab
ANIMAZIONE 2D - Alfredo Cassano - corso laboratorio - 24 ore + lab
ANIMAZIONE 2D tecniche di studio – Flavia Confaloni - 7 giornate + lab
TOONBOOM: RIG, ANIM. CUT OUT – laboratorio - 39 ore - 6 giornate + lab
CGI 3D con XSI – Mauro Ciocia - corso laboratorio 30 ore – 10 giornate + lab
COMPOSITING E VFX 3D - Mauro Ciocia – corso laboratorio – 20 ore – 10 giornate + lab
COMPOSITING 2d AFTER EFFECTS – Gabriele Barrocu – workshop intensivo – 4 giornate
MASTERCLASS CGI 3D con XSI – Paolo De Murtas - 4 giornate
MASTERCLASS di REGIA - Paul Bush - Corso-laboratorio intensivo su progetto – 4 giornate
MASTERCLASS di FOTOGRAFIA E CAMERA - Claudio Meloni – workshop - 4 giornate
STORYTELLING E STORYBOARD - Joanna Quinn e Les Mills - laboratorio 4 giornate
CHARACTER DESIGN – workshop - Laura Fiori, Eva Zurbriggen – 6 giornate + tutoring
IL PORTFOLIO GRAFICO – Andrea Varca - laboratorio – 18 ore - 6 giornate + lab.
IDEA E SVILUPPO PROGETTO – C. Magri, E. Zurbriggen, L. Fiori – 8 giornate + tutoring
ANALISI DEL FILM D'ANIMAZIONE E INCONTRI CON REGISTI, AUTORI E PRODUTTORI - Chiara Magri - 10 giornate
PROGETTI DI COMMITTENZA: scrittura, brief e tecniche di pitch, concept visivo e production design, storyboard e animatic: Laura Fiori, Chiara Magri, Eva Zurbriggen - 90 ore + laboratorio
PIANIFICARE LA PRODUZIONE - Elena Toselli, 2 giornate;
SONORIZZAZIONE DEI PROGETTI – Paolo Armao – 8 giornate;
POSTPRODUZIONE E COMPOSITING 2D DEI PROGETTI - Gabriele Barrocu - 8 giornate.

3° anno - 12 studenti

SVILUPPO E PRODUZIONE DEI PROGETTI DI DIPLOMA
I 6 saggi di diploma del 2014 sono progettati e realizzati da gruppi di allievi sotto la guida dei docenti e attraverso seminari di approfondimento e sessioni di, analisi e discussione del progetto.
Docenti/tutor: L. Fiori, E. Zurbriggen, C. Magri Analisi, valutazione, impostazione dei progetti: Regia: Paul Bush; CGI 3D: Mauro Ciocia, Paolo De Murtas; Direzione di produzione: Elena Toselli; Animazione: Flavia Confaloni, Giorgio Bellasio; Fotografia: Claudio Meloni; scenografia: Marco Martis; suono: Paolo Armao; Compositing 2d: Gabriele Barrocu; montaggio: Paolo Favaro.

Film di diploma in lavorazione nel 2014

- COSMOETICO di Martina Scarpelli. Durata: 4'46"; animazione 2d digitale
- PARADOSSO di Rocco Venanzi e Maria Cesaro. Durata: 3'48". animazione 2d digitale.
- PIRCANTATURI di A. Buscaldi, A. Conigliaro, L. Fresta. Durata: 3'48". 2d digitale
- EVA di Chiara Tessera. Durata: 5'40". animazione 2d digitale
- MECHANICK di M. Clemente, L. Cogno, M. Garzo, Tudor A. Moldovan.: 5'30". CGI 3d
- SOLIPSIAE di Marco Manzoni. Durata: 4'. animazione 2d digitale.