



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

2. conservazione (utilizzo e monitoraggio di mezzi di condizionamento appropriati; organizzazione degli spazi e degli arredi; eventuale definizione di progetti di restauro);
3. digitalizzazione (acquisizione; fotoritocco; estrazione fotogrammi da pellicola);
4. gestione del flusso digitale (selezione delle immagini; trasformazione file; archiviazione e riorganizzazione file in rete);
5. acquisizione di nuovi materiali/Fondi;
6. servizio all'utenza (movimentazione materiali a fini di studio; promozione culturale; produzione editoriale). L'attività comporta la redazione di atti amministrativi.

Ordinamento dei materiali (identificazione/revisione; condizionamento nelle buste/faldoni; collocazione nei depositi):

si è proseguito il lavoro di ordinamento, con relativa registrazione dei dati, dei fondi fotografici Montesanti (per un incremento di 8500 documenti registrati in un file Excel di spoglio), Gianluigi Rondi (220 documenti), Ennio De Concini (57 documenti), Garbuglia (5582 documenti; 13 faldoni);

Inventariazione e catalogazione informatizzata:

si è proceduto all'inventariazione di materiali fotografici per un numero complessivo di circa 8000 documenti. Tali documenti appartengono alla collezione dei fotogrammi, ai fondi Gianluigi Rondi, Ennio De Concini ed Equipe Reporters. Si è approfondito il lavoro d'inventariazione con la catalogazione informatizzata nella banca dati della Cineteca Nazionale di circa 400 documenti. Si è svolto un costante aggiornamento delle schede descrittive "foto" e "manifesti", circa 1500, presenti nella banca dati della Cineteca Nazionale.

Conservazione (utilizzo e monitoraggio di mezzi di condizionamento appropriati; organizzazione degli spazi e degli arredi; eventuale definizione di progetti di restauro):

si è effettuato il controllo sistematico degli archivi climatizzati (Depositi 1, 2 e del deposito denominato Manifestoteca) sia ai fini della migliore conservazione dei materiali, sia dell'ottimizzazione degli spazi disponibili. Si è proseguito il lavoro di selezione e acquisto di materiali idonei di condizionamento delle foto (buste e faldoni).

Digitalizzazione (acquisizione; fotoritocco; estrazione fotogrammi da pellicola):

si è svolto il coordinamento dell'attività di acquisizione digitale del patrimonio fisico, intensificando, in particolare, la digitalizzazione del Fondo Poletto caratterizzato da gravi problemi di conservazione. Il fondo è stato verificato in ogni singola unità; sono stati isolati i negativi con sindrome acetica e sottoposti con criteri di urgenza alla scansione; i negativi sono stati posti in contenitori idonei e collocati in deposito. Inoltre, si è iniziato il lavoro di digitalizzazione della collezione dei fotogrammi già inventariati.

Complessivamente è stata effettuata l'acquisizione digitale di 14.000 documenti fotografici nei vari formati Tiff e Jpeg. Sono state effettuate, inoltre, circa 500 scansioni (cui è seguito il lavoro di fotoritocco) di materiale fotografico confluito nella realizzazione dei vari prodotti editoriali curati dall'Archivio.

Per quanto attiene all'estrazione di fotogrammi dalle pellicole dell'archivio filmico della Cineteca Nazionale, sono stati eseguiti circa 900 scatti, da circa 90 titoli film.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Gestione del flusso digitale (selezione delle immagini; trasformazione file; archiviazione e riorganizzazione file in rete):

si è proceduto alla selezione, alla trasformazione dei file (da raw ai formati Tiff e Jpeg con relative lavorazioni *Photoshop*) e alla conseguente archiviazione dei file in rete. L'attività del punto 5 è connessa all'attività descritta al punto 4;

Acquisizione di nuovi materiali/Fondi:

sono stati acquisiti, per la parte fotografica e grafica, i fondi Gianluigi Rondi, Ennio De Concini, Giorgio Turi.

Servizio all'utenza (movimentazione materiali a fini di studio; promozione culturale; produzione editoriale). L'attività comporta la redazione di atti amministrativi:

si svolge il lavoro di movimentazione (fornitura e ricollocazione) dei materiali dell'archivio per tutte le attività svolte dall'Ufficio Marketing della Cineteca Nazionale.

Si è risposto alle richieste di ricerca e utilizzo di immagini per le iniziative a carattere di studio (committenze di studiosi italiani e/o provenienti da numerose università internazionali), editoriale, e in generale, a carattere promozionale, a servizio di tutte le finalità istituzionali della Fondazione (ad esempio per la promozione dei corsi del Settore Scuola). Sono state realizzate ricerche e sono stati prodotti contenuti iconografici per monografie, cataloghi di festival, riviste, per i quali sono state effettuati approfondimenti sui crediti e redatte didascalie.

A seguire alcuni elementi di dettaglio relativi al lavoro di ricerca e produzione immagini:

a) ricerche e selezione immagini per prodotti editoriali (editi o in via di pubblicazione) a stampa o fruibili attraverso la rete:

1. cataloghi di festival (*71. Mostra del cinema Venezia; Festival Internazionale del Film di Roma, IX ed.; Festival del Film Locarno 2014; Festival Internazionale del cinema e delle arti. I mille occhi*);
2. periodici: «Bianco e Nero», nn. 578, 579, 580; «Ginomagazine» [numero speciale sulla Cineteca Nazionale in occasione del Festival di Roma]; «Le magazine du Monde» [numero speciale dedicato a Piero Tosi]; 8 ½ (primo numero 2015); «Vivilcinema» [per la rubrica dedicata alla programmazione del Cinema Trevi];
3. monografie: *Giulietta Masina: attrice e sposa di Federico Fellini* / Gianfranco Angelucci; postfazione di Gian Luigi Rondi
Roma : Centro sperimentale di cinematografia : Sabinae, 2014; *Gotico italiano: il cinema orrorifico, 1956-1979* / Steve Della Casa, Marco Giusti, Roma : Centro sperimentale di cinematografia, 2014;
Asia Argento: la strega rossa / Stefano Iachetti
Roma : Sabinae : Centro sperimentale di cinematografia, 2014; *Marco Bellocchio : morality and beauty = morale e bellezza* / edited by = a cura di Sergio Toffetti, Roma : Centro sperimentale di cinematografia, 2014; *Titanus : family diary of Italian cinema = cronaca familiare del cinema italiano* / a cura di = edited by Sergio M. Germani, Simone Starace, Roberto Turigliatto, Roma : Centro sperimentale di cinematografia : Sabinae, 2014; *Se non ricordo male : frammenti autobiografici* / Giulio Questi ; raccolti da Domenico Monetti e



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Luca Pallanch, Soveria Mannelli : Rubbettino, 2014; *Il cinema secondo Lattuada : bellezza, eros e stile* / Gianni Volpi ; a cura di Jacopo Chessa e Emiliano Morreale; con interventi di Goffredo Fofi e Paul-Louis Thirard, Roma : Donzelli, 2014; *Massimo Girotti. Cronaca di un attore* / Roberto Liberatori, Roma : Centro sperimentale di cinematografia, 2015; *I quartieri Don Bosco e Appio Claudio a Roma* / Sandro Iazzetti [in via di pubblicazione];

4. programma mensile del Cinema Trevi;
5. attività di promozione attraverso il sito istituzionale curata dalla Cineteca Nazionale e dall'Ufficio Relazione esterne della Fondazione;
6. rassegne ed eventi: collaborazione con il Museo Ebraico per la giornata della memoria, pubblicazione del portale Cinecensura (in collaborazione con il MIBACT); Documentario *Dentro il fotogramma - Il cinema di Franco Indovina*, realizzato con la Regione Sicilia; Rassegna Marco Ferreri in Brasile, Rassegna Cinema Sperimentale presso Cinematek du Belgique di Bruxelles, Convegno *Il cinema di Pietro Germi*.

UFFICIO COORDINAMENTO BANCHE DATI CINETECA E BIBLIOTECA

Nel corso del 2014 ha svolto compiti di evoluzione, aggiornamento dei sistemi di gestione degli archivi della Cineteca Nazionale (Archivio filmico, Videoteca, Fototeca/Manifestoteca) e dell'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa di Ivrea. Ne ha curato gli aspetti di sviluppo e gli aspetti amministrativi (richiesta di offerte economiche, proposte contrattuali, redazione di allegati tecnici, ecc). Ha coordinato le attività delle Società esterne coinvolte nello sviluppo e nella gestione dei sistemi software.

Ha svolto assistenza diffusa presso gli uffici nel continuo aggiornamento della banca dati, in particolare coordinando e contribuendo alle attività di inventariazione e di catalogazione.

Di seguito alcuni dati inerenti all'incremento del patrimonio informativo con riferimento ai materiali filmici e video (per il dettaglio sui materiali fotografici rimando al capoverso precedente):

1. inventariazione e catalogazione: sono state inserite 3220 nuove schede "item" relative a materiali in pellicola e video e 1394 nuove schede filmografiche; sono stati creati 1268 nuovi "authority file";
2. revisione e correzione del catalogo: sono state aggiornate 5847 schede "item" relative a materiali in pellicola e video; e 4775 schede filmografiche.

UFFICIO FOTOTECA E MANIFESTOTECA

Mostre (22):

Gennaio – Giugno 2014

- Mostra "L'oro di Roma" inaugurata a Roma - Cinema Trevi
- Mostra "L'Attimo Neorealista fotogrammi 1941 -1952 (circuitazione) promossa e inaugurata dall'Istituto Italiano di Bogotà nell'ambito di due manifestazioni dal 13 al 19 marzo 2014 al Festival de Cine de Cartagena des Indias a Cartagena dal 1 aprile al 30 maggio al Foto museo di Bogotà durante la rassegna di Cinema Italiano Contemporaneo a Bogotà (Columbia)



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Mostra “Il ritratto di Anna” (circuitazione) in collaborazione con l’Ente dello Spettacolo inaugurata alla Galleria d’Arte area 21 nell’ambito del Vittorio Veneto Film Festival
- Mostra “Claudia Cardinale Eccellenza Italiana al femminile”, inaugurata a all’Ex Monastero dei Teatini a Lecce nell’ambito del XIV edizione del Festival Europeo di Lecce
- Mostra “Backstage a Cinecittà” realizzata e promossa in partnership con Luce Cinecittà nell’ambito della 67° edizione del Festival di Cannes e in circuitazione con medesimo allestimento nelle Maison di Chopard nel mondo, diretto sponsor della galleria espositiva.
- Mostra “NINO! Omaggio a Nino Manfredi” realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi in una selezione di anteprima inaugurata all’Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles
- Mostra “Angelo Frontoni sul set al Mediamuseum” (circuitazione) al Museo del Cinema di Pescara (inevasa per mancanza di finanziamento)
- Mostra “Passeggiate Romane” Italia Cultura Center -Towson University di Baltimora Canada (rinviata al 2015 per cambio sede)
- Mostra “Bellezze al bagno – Le dive del Cinema italiano anni 60 - 70” (circuitazione) a cura di Antonella Felicioni promossa da Cinè nell’ambito di Cinè Giornate Estive del cinema di Anica al Pala congressi di Riccione

Luglio – Dicembre 2014

- Mostra “Ieri,oggi e ...Sophia” corredata da due video gallery, realizzata e promossa in partnership con l’Ente dello Spettacolo al Palazzo del Cinema nell’ambito della 71° edizione del Festival del Cinema di Venezia
- Mostra “La Rosa di Bagdad” promossa dall’Ambasciata Italiana in IRAQ (sospesa per mancanza di condizioni di sicurezza per eventi bellici)
- Mostra “Claudia Cardinale Eccellenza Italiana al femminile” (circuitazione) inaugurata a Bobbio (Piacenza) nell’ambito del XIV edizione del Film Festival diretto da Marco Bellocchio
- Mostra “Bellezze al bagno – Le dive del Cinema italiano anni 60 - 70” (circuitazione) esposizione parziale promossa e realizzata dall’ Istituto di Cultura di Budapest
- Mostra “NINO! Omaggio a Nino Manfredi” realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi mini galleria espositiva negli spazi di Eataly a Roma dal 15 settembre al 15 novembre 2014
- Mostra “Claudia Cardinale Eccellenza Italiana al femminile” (circuitazione) al Castello Aragonese del Comune di Bella (Potenza) nell’ambito del XI edizione del Basilicata film festival (rinviata al 2015 per tempi ristretti per delibera)
- Concerto Fotografico “L’Oro d’Italia”, video di montaggio del cinema italiano selezione di immagini digitali utilizzate in proiezione in sincrono durante l’esecuzione delle colonne sonore dei film. Organizzata con la nostra partnership dalla EASY VIDEO come evento culturale del Semestre Europeo promosso dalla Presidenza Italiana dell’Unione Europea a Bruxelles e dall’Ambasciata Italiana con il contributo dell’Unicredit Group
- Mostra “NINO! Omaggio a Nino Manfredi” (circuitazione) realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi mini galleria espositiva a New York negli spazi di Bulgari Store dal 23 ottobre al 6 novembre 2014



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Mostra digitale - Video gallery promozionale della rassegna cinematografica in collaborazione con il CSC su Nino Manfredi nello Spazio Cinema della Maison di Louis Vuitton
- Mostra “NINO! Omaggio a Nino Manfredi” (circuitazione) realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi mini galleria espositiva a Parigi negli spazi del Cinema Arlequin Saint Germaine dal 26 al 30 novembre 2014
- Mostra “NINO! Omaggio a Nino Manfredi” realizzata e promossa in partnership con la Dalia Events della famiglia Manfredi esposizione completa a Palazzo Braschi Museo di Roma a piazza San Pantaleo dal 12 novembre al 6 gennaio in una selezione di anteprima inaugurata all’Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles

Allestimenti (5):

- Allestimento Spazio Espositivo nel portico del CSC per il “Meeting with Mari Sol Perez Guevara” con due gallerie fotografiche: Sezione SNC Bozzetti di costume – Sezione Cineteca Mostra di Vittorio Storaro “Vivere con la luce”
- Allestimento Spazio SIAE (integrazione)
- Allestimento Spazio MIBACT (integrazione)
- Allestimento fotografico di Mauro Cimino per uso privato “Virna Lisi” in Meglio vedova di Duccio Tessari

Mostre online sul sito web istituzionale (4):

- Inserimento e pubblicazione sul web di 4 mostre on line . Risultano realizzate in totali n. 32 gallerie fotografiche che costituiscono le principali esposizioni della Fototeca dagli anni 2000 al 2013.

Documentari video (3):

- Documentario “Handmade Cinema” riedizione commerciale per la distribuzione in sede televisiva e home video promosso da LVMH Italia S.p.A. realizzato da Enormous Films s.r.l.
- Documentario “Marcello Mastroianni” a cura della regista Emmanuelle Nobecourt – Buret distribuito da ARTE
- Documentario “Donne nel mito :Sophia racconta la Loren” a cura di Marco Spagnoli presentato al festival di Venezia prodotto da Diva Universal

Pubblicazioni (8)

- Pubblicazione “Morale e bellezza Marco Bellocchio” a cura di Sergio Toffetti – Edizione CSC- Istituto Luce Cinecittà
- Pubblicazione “Element of Venice” a cura di Giulia Foscari – Edizione Lars Muller di Zurigo
- Pubblicazione Edizione Speciale dei 70 anni della Rivista HOLA – Servizio su Sophia Loren con abiti di Valentino (inevasa per questioni economiche)



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Pubblicazione “La Maestrina” a cura di Elisabetta Patrizi- Edizioni Pensa Multimedia dell’Università degli Studi Macerata
- Pubblicazione “Il cinema su due ruote” di Valerio Costanza - Edizioni Liberlab (inevaso per questioni economiche)
- Pubblicazione “50 anni della Sartoria Tirelli” con la collaborazione nella cura di Caterina D’Amico Edizioni Skirà
- Pubblicazione “Fuoco e Brezza – Cinema e preghiera” a cura di Dario Viganò - Edizioni San Paolo
- Pubblicazione “Rationalism on set: Architecture, Cinema and Photography in 1930 Italy” a cura di Valeria Carullo – Edition Royal Institute of British Architects

Cataloghi Festival – Rassegne – Mostre:

- Catalogo per la “Retrospectiva Rosselliniana a Lubiana” in collaborazione con la Slovenska Kinoteka
- Catalogo per il Festival Cinematografico Italia - Israele in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv
- Catalogo per il Nitrate Film Festival di Belgrado “Camice Rosse”
- Catalogo per la “Rassegna su Marco Ferreri” a San Paolo con la collaborazione dell’Istituto Italiano di Cultura in Brasile
- Catalogo “Michelangelo Antonioni Short Films” in Portogallo
- Catalogo per la “Rassegna su Francesca Neri” di Maremetraggio a Trieste
- Catalogo del Festival “Le Vie del Cinema” a Narni
- Catalogo per la “Rassegna la I Guerra mondiale” al Festival di Asolo
- Catalogo della Mostra “La guerra che verrà non è la prima. Grande guerra 1914 - 2014” Umanità al Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
- Catalogo del Festival del Cinema di Venezia 2014
- Catalogo della Mostra al Museo del Cinema di Torino “C’era una volta in Italia Sergio Leone” a cura della Cineteca di Bologna
- Catalogo della Mostra al MAXXI “Bellissima: L’Italia dell’alta moda 1945 – 1968” a cura di Maria Luisa Frisa – Edizioni Electa
- Catalogo (copertina e foto master di Giulietta degli Spiriti) della Mostra a Palazzo Braschi Roma “I vestiti dei sogni” a cura della Cineteca di Bologna

Progetti speciali (5):

- Progetto Adotta un film “Romeo e Giulietta and Giulietta e Romeo per San Valentino (inevaso)
- Progetto Storie: “Fendi e Silvana Mangano” nelle foto di Angelo Frontoni a cura di Nicoletta Vaccarella (Brand Heritage Coordinator Fendi Group Adverting, Image Heritage and Edtion Dept) (inevaso per questioni giuridiche)
- Progetto di Marketing congiunto con l’Agenzia Fotografica Volpe Images (inevaso)
- Progetto Mostra “Il mondo delle arti: Cinema e Cucina” a Palazzo delle Esposizioni Bando Sviluppo Lazio EXPO con ATI Fondazione Cinema per Roma – Fondazione CSC – Open s.r.l.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Progetto Short Food Movie Expo Milano di Fondazione Cinema per Roma – Fondazione CSC
Ricerca e lavorazione per web corredo fotografico di immagini legate al tema del cibo e della nutrizione per la promozione del portale www.shortfoodmovie.expo2015.org

Acquisizione fondi (1):

- Procedura di presa in carico delle acquisizioni in donazione del Fondo Gherardini
 - a) lettera di presentazione del Fondo
 - b) spoglio e identificazione del materiale fotografico e librario
 - c) lettera di accettazione del Fondo
 - d) redazione di n. 9 allegati da corredo alla lettera di accettazione con distinta di dettaglio consistente in:
 - n. 363 stampe fotografiche; n. 14 negativi
 - n. 2156 unità di materiale bibliotecario di cui n. 1899 soggetti teatrali + n. 87 dattiloscritti + n. 89 emeroteca + n. 81 corrispondenza

Costituzione patrimonio fotogrammi in rete:

- Estrapolazione dei fotogrammi dalle lavorazioni effettuate e disponibili sulle SAN realizzati per mostra, pubblicazioni, cataloghi, video, festival
- Scaricamento in rete dei fotogrammi salvati esclusivamente su dvd
- Riversamento e masterizzazione su dvd dei fotogrammi su cd di vecchia generazione

Digitalizzazione e ritocco immagini:

La realizzazione del processo di digitalizzazione e ritocco immagini si articola nelle seguenti attività

- Organizzazione dell'attività digitalizzazione delle foto rispetto all'espletamento delle richieste interne/ esterne per la realizzazione di mostre, pubblicazioni, video etc e per le attività progettuali di marketing
- Digitalizzazione in tripla modalità jpeg bassissimo per invio, jpeg e tiff
- Ritocco con modalità differenziata a seconda dell'utilizzo espositivo, editoriale, video
- Salvataggio in rete e masterizzazione su dvd

Archiviazione Fondo Rizzoli

Archiviazione FONDO CSC

- Digitalizzazione di 57 positivi in tiff e jpeg di ritratti di Sophia Loren. Salvataggio in rete.

Costituzione patrimonio fotogrammi in rete

- Download in rete SAN/2 di n° 103 dvd contenenti fotogrammi di 29 film in rete.
- Download in rete SAN/2 di n. 7 dvd contenenti fotogrammi relativi alla pubblicazione "I Luoghi del cinema" (Sicilia) in rete.
- Download in rete San/2 di fotogrammi del film "I vitelloni" da dvd.



Si attestano circa in totali 2.000 immagini lavorate in dettaglio :

- n. 400 trasformazioni da Raw a Tiff relativi a restituzione da fotogrammi
- n. 400 digitalizzazioni di negativi con copyright
- n. 400 download da DVD di archivio
- n. 800 ritocchi fotografici di stampe e negativi

UFFICIO VIDEOTECA

Catalogazione:

3644 schede catalogate in banca dati

Inventario e collocazione in archivio:

Sono stati inventariati e collocati in archivio 1887 materiali entrati ex novo in videoteca di varia natura (DDI-telecinema-donazioni-acquisti)

Copie DVD per autori e Diffusione Culturale:

Sono state realizzate circa 500 copie dvd con logo o altra scritta protettiva per richieste di autori o dell'Ufficio Diffusione Culturale

Movimentazione materiale:

Sono stati movimentati 2103 pezzi

Visioni utenti:

Sono state gestite le ricerche e le visioni per 71 utenti

Prestiti materiali:

Sono stati gestiti 1817 prestiti di materiali per studenti della SNC e dipendenti

La videoteca ha inoltre realizzato le clip per la Mostra del Cinema di Venezia, la Festa di Roma, Il Festival di Narni e per i vari restauri effettuati nell'arco dell'anno a fini promozionali e di stampa.

La videoteca ha gestito il caricamento di file sull'ftp per renderlo disponibile per utenti e festival

Nel corso del 2014 inoltre la videoteca ha traslocato la parte dell'ufficio e delle postazioni video nella stanza 82. Il servizio per gli utenti è stato migliorato avendo ora a disposizione una sala chiusa e insonorizzata per la visione dei film. L'archivio è stato implementato con nuovi schedari.

DIVISIONE BIBLIOTECA

La Divisione Biblioteca, strutturata nei seguenti n. 4 Uffici, articolati in Reparti e Sezioni operative, a partire dal mese di dicembre 2014 a seguito di ristrutturazione della Fondazione, è stata accorpata al Settore Scuola Nazionale di Cinema con continuità nelle attività lavorative e istituzionali :





CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Ufficio Gestione Amministrativa
R.O. Segreteria Amministrativa
R.O. Economato, protocollo informatico e cassa
- Ufficio Gestione Acquisizione materiali bibliografici e archivistici, Attività promozionali
S.O. Nuove accessioni monografiche
S.O. Fondi archivistici e collezioni speciali
S.O. Soggetti, Trattamenti, Sceneggiature
R.O. Conservazione preventiva e Organizzazione dei depositi librari
S.O. Servizi sul web (Book shop, Area informativa web e pubblicazioni tecniche, BiblioHELP)
R.O. Immagini digitali
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico
S.O. Catalogazione e Soggettazione delle nuove accessioni
R.O. Consultazione
S.O. Sezione distaccata Tor Vergata e Pressbook
R.O. Segreteria Organizzativa (Ricerche bibliografiche, Servizio di Document Delivery, Prestito, Riproduzione)
- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro
R.O. Legatoria e Restauro
S.O. Indicizzazione riviste
S.O. Emeroteca

Nel 2014 la Biblioteca “Luigi Chiarini” ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interagenti fra i suddetti Uffici, la cui struttura verte sia sull’individuazione di specifiche responsabilità che su posizioni di staff, al fine di raggiungere gli obiettivi finali con l’impiego di un budget ridotto ma tramite la valorizzazione di professionalità interne :

Attività amministrativa

Rilevazione dei carichi di lavoro dei dipendenti della Divisione e mappatura dei processi operativi esistenti con puntuale elaborazione di schede riportanti gli ordini di servizio interni, la descrizione delle attività lavorative, i carichi di lavoro documentati dai dati registrati sul catalogo on line e dai singoli contratti con i fornitori e dai tabulati degli introiti provenienti dai servizi, i tempi di trattazione conteggiati su base annuale in base alle presenze del 2013 e stimando, per alcune tipologie, un tempo medio.

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Si segnala il lavoro svolto dalla Segreteria Amministrativa per la costante acquisizione dei CIG (numero identificativo di gara) e le autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e liquidazione delle fatture. Espletamento della procedura adottata per gli acquisti in rete mediante il ricorso al mercato elettronico della



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Pubblica Amministrazione (MEPA), comportante operazioni complesse finalizzate alla creazione di ordini di acquisto diretto (OdA) e richieste di offerta (RdO).

Acquisizioni

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari. Prosecuzione altresì degli acquisti con sconti librari presso librerie specializzate Dea, Licosà, Libreria Fahrenheit 451, Anglo American Book, Demea, Istituto Enciclopedia Italiana, Einaudi.

Attività promozionale

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari, per cui si segnala in particolare :

- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI.
- Prosecuzione della partecipazione al Progetto europeo Michael, mediante la catalogazione diretta con l'apposito software anche attraverso CulturalItalia, portale per l'interoperabilità delle banche dati culturali italiane.
- Partecipazione al Progetto Enumerate: indagine online sulla digitalizzazione, in quanto l'istituzione è censita nel portale Michael.
- Nuova adesione al Progetto Internet Culturale e affidamento delle collezioni digitali nel formato web alla MagTeca dell'ICCU per la gestione e conservazione a lungo termine e sui portali integratori del MiBACT Interculturale Italia, CulturalItalia e Europeana.
- Presenza nel "Portale degli Archivi della Moda", interrogabile nell'ambito del Sistema Archivistico Nazionale (SAN).
- Presenza con oggetti digitali all'interno del Portale SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze archivistiche) quale punto di accesso per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato.
- Partecipazione, come partner associato, a Europeana Fashion Consortium, con la collezione digitale di Costume e Moda ad iniziare dai disegni della costumista Marisa D'Andrea. Il progetto triennale è cofinanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma ICT Polity Supporty e coordinato dalla Fondazione Rinascimento Digitale. Fashion è una rete di 23 partner, che rappresentano molti dei principali musei pubblici e privati, degli archivi, delle biblioteche e delle collezioni dei 12 diversi paesi europei che partecipano all'iniziativa.
- Partecipazione al Comitato scientifico-organizzativo del Progetto "Archivi della Moda del 900".
- Partecipazione al gruppo interno al CSC "Comunicazione" e al gruppo interno "Prospettive Europa".
- Gestione di una pagina Facebook da parte di un gruppo di lavoro della Biblioteca appositamente costituito. Attivazione dal mese di luglio 2014 di un canale You Tube con caricamento di video promozionali e presenza su Twitter da ottobre 2014.
- Partecipazione alla settimana dedicata alla lettura e alla condivisione dei migliori libri (Bookcrossing fra città e social network).



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Elaborazione, in collaborazione con il Municipio Roma VII, dell'iniziativa "Incontri in Biblioteca, dove la carta vive quando narra, disegna, canta una visione" quale promozione del libro e della lettura mirato al territorio e rivolto in particolare ai centri anziani del Municipio. Il progetto è stato ideato per la partecipazione al bando della Regione Lazio "Io Leggo" ed ha ottenuto una manifestazione di interesse da parte della Presidente del predetto Municipio entrando nell'apposita graduatoria.
- Prosecuzione del progetto delle Mostre virtuali presentando sul sito della Fondazione una nuova galleria di immagini tratte dal Fondo Alberto Verso: si tratta di una selezione di bozzetti di costumi e di scena accompagnati da descrizione, biografia, filmografia e teatrografia del famoso costumista e scenografo.
- Prosecuzione del progetto "La Biblioteca amichevole", volto al miglioramento della produttività, dell'efficienza e della qualità dei servizi al pubblico.
- Prosecuzione dello sportello BiblioHelp, il servizio di orientamento alla ricerca che offre, in particolare agli studenti di discipline cinematografiche, un supporto alla stesura di relazioni, tesine e tesi di laurea.
- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 4 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle news anche mensili (n.12).
- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane.
- Prosecuzione del Book shop in sede con vendita diretta in sala consultazione.
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (20 maggio 2014) con la vendita di occasioni librarie ma soprattutto finalizzato alla diffusione della cultura cinematografica, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola. L'iniziativa è stata arricchita dallo svolgimento durante il mercatino di un Flash Book Mob con letture di brani da parte di allievi e dipendenti del CSC e con accompagnamento musicale.
- Partecipazione all'iniziativa Il Maggio dei Libri 2014, campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del MIBAC in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori.
- Prosecuzione dell'iniziativa "Tre libri per trenta giorni" con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico.
- Prosecuzione dell'iniziativa Percorsi bibliografici, una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull'utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel primo semestre 2014 sono stati realizzati in sede i percorsi con la dott.ssa Laura Ciano dell'ICCU (31 marzo 2014), con studenti del Conservatorio di Frosinone (prof.ssa Francesca Agresta, 16 aprile 2014), con allieve del corso di bibliotecari e archivisti dell'AAMOD (prof.ssa Letizia Cortini, 6 maggio 2014), con studenti dell'Istituto per la Cinematografia Rossellini (prof. Paolo Musu, 21 maggio 2014), con allieve del Master Fashion Studies dell'Università La Sapienza (prof. Andrea Minuz, 5 giugno 2014), con il prof. Daniel Biltereyst del Centre for Cinema and Media studies della Ghent University -Belgium (28 ottobre 2014).
- Partecipazione alla mostra fotografica dei gadget al congresso IFLA di Lione in collaborazione con ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques).
- Collaborazione alla "Mostra del Centenario del Cinema italiano" mediante la digitalizzazione di rari materiali bibliografici.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Collaborazione alla realizzazione di un documentario su Marcello Mastroianni di Emanuelle Nobecourt mediante la messa a disposizione di materiale archivistico e bibliografico per le riprese.
- Collaborazione con la Fondazione Prada per una ricerca nel Fondo Garbuglia di scenografie sul film “Barbarella”
- Collaborazione alla realizzazione di una pubblicazione su Massimo Girotti di Roberto Liberatori mediante la digitalizzazione ad alta definizione di immagini della rivista “Cinema”.

1) Catalogazione e soggettazione dei materiali bibliografici

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2014 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 4.547 unità tra :

- Monografie n. 1.850
- Periodici specializzati rilegati n. 897
- Sceneggiature originali n. 1.183 di cui n. 513 in formato digitale
- Non book materials n. 617

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2014 ammonti a circa n. 138.000 unità bibliografiche, di cui n. 106.033 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material, materiali musicali).

Incremento delle sezioni speciali dedicate al materiale musicale (n. 272) , ai materiali d'archivio (n. 253), di cui la Biblioteca possiede già un'ampia consistenza (rispettivamente circa n. 1.550 e 1.000 documenti). Incremento dei pressbook (n. 147) e delle tesi di Laurea (n. 7).

Sono stati altresì acquisiti n.9 e-book e un lettore kindle.

Catalogo on line

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di circa n. 50.000 operazioni - di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con “oggetti digitali” (ad oggi 470) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Il catalogo on line conta attualmente oltre un milione di visite all'anno e quasi 2 milioni di pagine visitate.

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza e manutenzione 2014.

Acquisizione di nuovi prodotti informatici per l'aggiornamento tecnologico.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazionale Index, Afi Catalog.

L'utilizzo dell'App “BiblioChiarini” ha registrato notevoli download su iTunes e Google Play.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

E' stata rinnovata la convenzione con l'Università degli Studi Tor Vergata, per il costante aggiornamento (n. 227 volumi) della Sezione distaccata della Biblioteca "Luigi Chiarini" (UTV) istituita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il posseduto (n. 3.500 volumi) è visibile sul catalogo on line (link) della Chiarini, che permette di svolgere ricerche solo sul patrimonio presso il CSC o sul patrimonio della Sezione distaccata e, ovviamente, su entrambi.

Studio e valutazione relativa alla convenienza istituzionale dell'ingresso della Biblioteca in un polo SBN, con attenta analisi delle procedure.

Studio, valutazione e definizione contrattuale relativi alla necessità di un passaggio al portale innovativo dei servizi "Sebina You" come naturale progressione e aggiornamento tecnologico dell'attuale Sol. L'adozione del nuovo software implica l'attivazione di servizi web 2.0 per gli utenti della Biblioteca e l'utilizzo della piattaforma digitale globale ReteINDACO. L'individuazione di questo strumento software è stata sicuramente la scelta più significativa dell'attività annuale della Chiarini, nell'ottica di una sempre maggiore partecipazione diretta del pubblico anche attraverso l'adozione di nuove tipologie di interfaccia.

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Implementazione del Fondo Alberto Verso, grazie alla donazione da parte degli eredi di materiali documentali originali - bozzetti e disegni - e materiali bibliografici dell'illustre costumista e scenografo (n. 31 album, n. 12 cartelle, n. 637 bozzetti circa).
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Birri (n. 130 monografie, periodici e documenti cartacei)
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Rondi (n. 5 buste di documenti cartacei, sono stati catalogati n. 2 buste con inventario analitico circa n. 500 lettere e biglietti)
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Luchetti (n. 34 periodici, sceneggiature e monografie)
- Acquisizione e catalogazione del Fondo Morici (n. 153 monografie e periodici)
- Catalogazione e descrizione archivistica del Fondo Pacelli (n. 2 inventari di corredo di 64 documenti di corrispondenza e 79 documenti rilegati)
- Acquisizione del Fondo Turi (12 scatole, catalogato n. 27 monografie)
- Acquisizione del Fondo Melloni (30 scatole)
- Implementazione dei Fondi Salone (n. 205 partiture), Freddi (n. 71 materiali di rassegna stampa), Cineriz (n. 319 cartelle di materiale pubblicitario), Tosi (n. 17 monografie), Adriana Chiesa Enterprises (n. 27 monografie e periodici), Quaglietti (n. 8 periodici, monografie e documentazione cartacea), Atic (n. 29 periodici e monografie), De Agostini (n. 231 monografie e periodici), Cavalcanti (n. 16 monografie), Rizzoli (n. 30 sceneggiature), Franciosa (n. 37 sceneggiature), Brosio (n. 18 sceneggiature).



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Individuazione, selezione e consegna per competenza all'Archivio Centrale dello Stato di documenti trasmessi erroneamente al CSC, insieme alle sceneggiature di deposito legale.

Prosecuzione della sezione Pressbook (n. 147) e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Trasferimento a titolo gratuito di contenuti sonori appartenenti al Fondo Savina da supporto originale su nastro a CD effettuato dalla società Studio Mastering, in base a contratto di comodato.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213, o da soggetti privati. In particolare, dal 2013, i soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale, ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Generale per il Cinema, ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n. 252, vengono trasmessi su supporto elettronico. Conservazione e fruizione da parte dell'utenza di detti documenti.

Studio e elaborazione del Progetto di digitalizzazione e indicizzazione di Soggetti, Trattamenti e Sceneggiature della Biblioteca "Luigi Chiarini". Obiettivo dell'iniziativa è quello di procedere alla progressiva digitalizzazione e indicizzazione del posseduto cartaceo. Considerata l'elevata consistenza numerica dei materiali e della foliazione degli stessi, il progetto è stato elaborato a lotti in base all'individuazione di specifiche tematiche e sceneggiatori illustri. Sono stati selezionati i contenitori: 1) Storie che hanno fatto storia 2) Scritture che hanno fatto scuola 3) Generazione autori.

2) Periodici, legatoria e restauro

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n.1.896 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n. 327 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 56 volumi). Nel 2014 sono stati rilegati n. 383 volumi.

Prosecuzione del lavoro di spoglio e indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n.

83.576 (riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema). Indicizzazione della rivista "La valle dell'Eden"; Indicizzazione della rivista "MicroMega" per un totale di 78 spogli; revisione e correzione delle schede madri dei periodici con puntuale lavoro di analisi del posseduto.

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Prosecuzione del Progetto “Alla ricerca delle collezioni perdute” con particolare riferimento al recupero e alla catalogazione dei fascicoli delle annate incomplete dei periodici francesi e latino americani. Nel 2014 sono stati inseriti n. 3.000 fascicoli.

Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2014 un'affluenza di n. 4.480 frequentatori, a cui viene offerto un accurato servizio di reference, per complessive n. 17.700 richieste circa (monografie, non book material, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte, materiale musicale).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.049 volumi, per un totale di n. 575 utenti iscritti, di cui n. 44 di nuova iscrizione nel 2014.

Controllo dell'ammissibilità o meno delle richieste di fotocopatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 17.500 copie circa.

3) Segreteria organizzativa

Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 380 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa). Si segnalano domande di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 290 richieste evase.

Sono inoltre pervenute n. 290 richieste di materiali bibliografici/archivistici, soprattutto sceneggiature originali e materiali provenienti da Fondi, a tal fine sono state effettuate n. 1200 digitalizzazioni e n. 50 masterizzazioni. La cura nel rispondere alle esigenze dell'utente remoto è la nuova frontiera della Biblioteca, volta a offrire servizi sempre più qualificati, tramite aggiornate tecnologie.

Utilizzazione del sistema di gestione documentale Archiflow.

Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari

Nel 2014 si segnalano in particolare le lavorazioni necessarie alla creazione di nuovi spazi librari e/o alla razionalizzazione di quelli esistenti:

- riorganizzazione degli spazi dell'ex deposito Aristarco con sistemazione e riparazione degli scaffali compatti mediante ditta specializzata.
- operazioni di selezione, cernita e coordinamento del facchinaggio e delle pulizie. Molti dei materiali reperiti in buone condizioni sono stati utilizzati per il Mercatino librario o destinati alla catalogazione per l'arricchimento delle collezioni.
- Trasferimento in sede e collocazione nei depositi dei numerosi materiali dei Fondi archivistici provenienti per donazione.
- Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante uso di idonea pressa sottovuoto.
- Ottimizzazione del servizio di magazzino, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

- Acquisto di un nuovo espositore in sala consultazione per una maggiore visibilità delle pubblicazioni messe in vendita nel Mercatino librario permanente.

Progetto Biblioteca Digitale

Il servizio offre la consultazione sul sito web della Fondazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines, Bianco e Nero n. 1-12 del 1937, I Grandi Artisti del cinema, Cinematografo, Cinema 1936-1954, Cinema Illustrazione, Cinéma n.61 1933, Il Selvaggio n.1 1935, Bollettino Box Film n. 3,5,7,9-11 1929, Piccola n. 39 1935, n. 4 1936, La Cinematografia 1927 n. 3 e n.14 1932, Cinematography & bioscope magazine 1906 n. 2.

In particolare nel primo semestre 2014 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale

Cinema 1954 n.135-147, I Grandi artisti del cinema (n. 18), La Donna 1910 n. 136-144, Cine Cinema 1936 n. 7, Films 1931 n. 42, Film 1940 n. 1-4, Cafè chantant 1910 gen., Cineomnia 1935-1936, Lo spettacolo Italiano 1931, Theatralia 1927 n. 2.

- Backup

Cinema, Cinema Illustrazione, Cine illustrato, Cinematografo, Cinematography & bioscope, Cineomnia, Films in anteprima, Quarta Parete, Star, Quarta parete, La Donna 1910, Lo spettacolo italiano, Theatralia, I Grandi artisti del cinema materiali Marisa D'Andrea, Alberto Verso e Polizzi.

- Digitalizzazioni varie

Immagini da "Cinemasessanta" e "Cinema", scansioni dal Memoriale di Silvio Laurenti Rosa (116), dal volume "Il Cinema" di Luigi Freddi e riproduzione del libro di Guadagnini del 1918 sulla censura degli spettacoli cinematografici. Sceneggiatura "Il magnifico straniero", progetti "Barbarella" dal Fondo Garbuglia (n. 11), materiali Fondo Pacelli (n. 404), news (n. 12), Girotti (n. 24), Rondi (n. 9), Germi (n. 11), Pressbook (n. 18).

Da segnalare:

Nel 2014, per rendere possibile l'adesione a Internet Culturale, è stata avviata con l'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico) in un incontro del 7 maggio 2014 un'attenta verifica sugli standard d'esportazione dei dati dei documenti prodotti per il Progetto per la gestione dei Metadati in Biblioteca, grazie al software "Wehelp". Il progetto è di grande interesse e offre numerose potenzialità, in quanto rappresenta un'attività in via di sviluppo per la Divisione e un proficuo investimento, in termini di aggiornamento tecnologico e di ritorno economico derivante dall'utilizzazione dei materiali. I documenti sono fruibili attraverso specifica Banca dati MetaMag.

Studio e valutazione dell'adozione di Movio, strumento innovativo per la realizzazione di mostre virtuali on line.

Corsi professionali e stage

Partecipazione del Personale ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale :

- corso AIB "La revisione delle raccolte" (20-21 gennaio 2014)
- corso AIB "L'evoluzione del catalogo" (5 febbraio 2014)