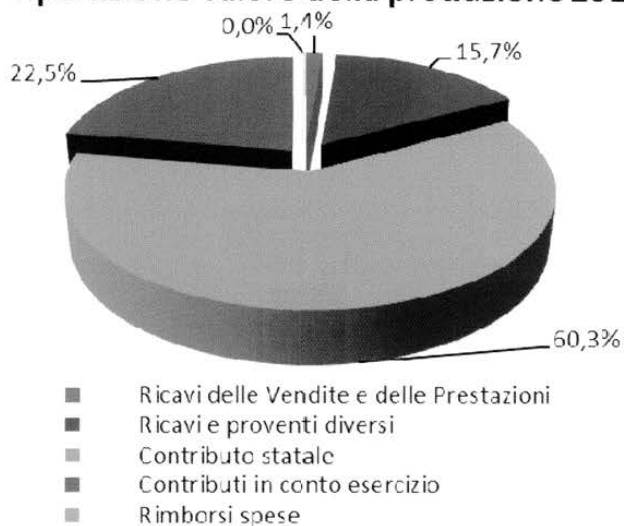
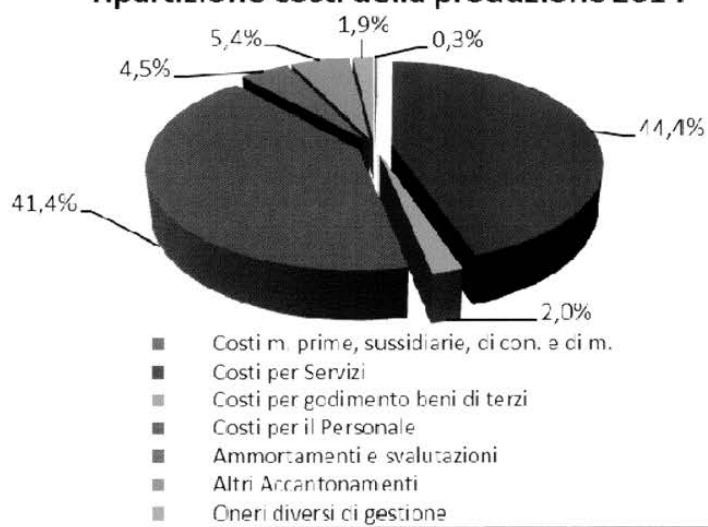


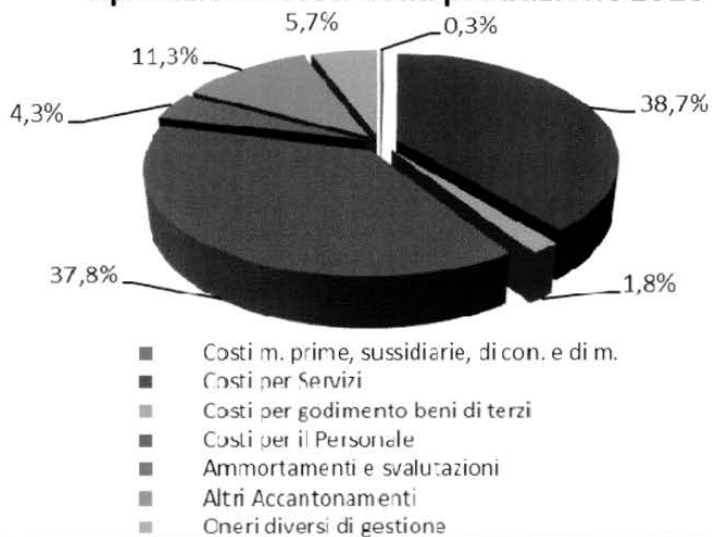
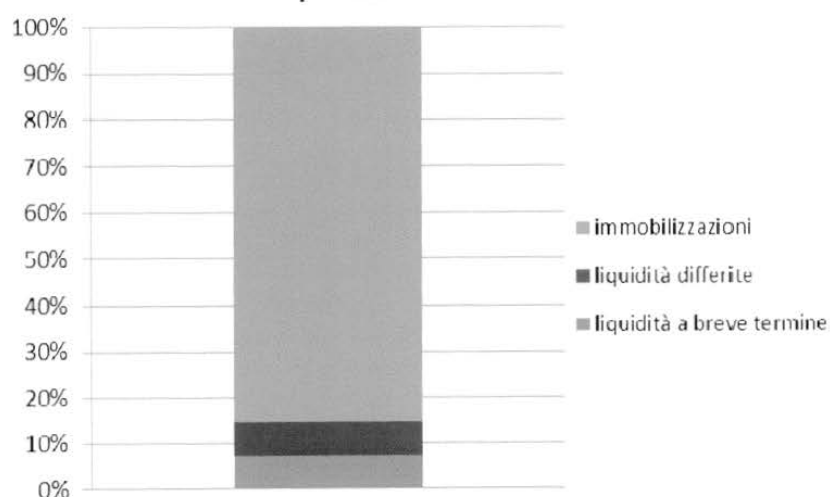


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ripartizione valore della produzione 2013**ripartizione costi della produzione 2014**

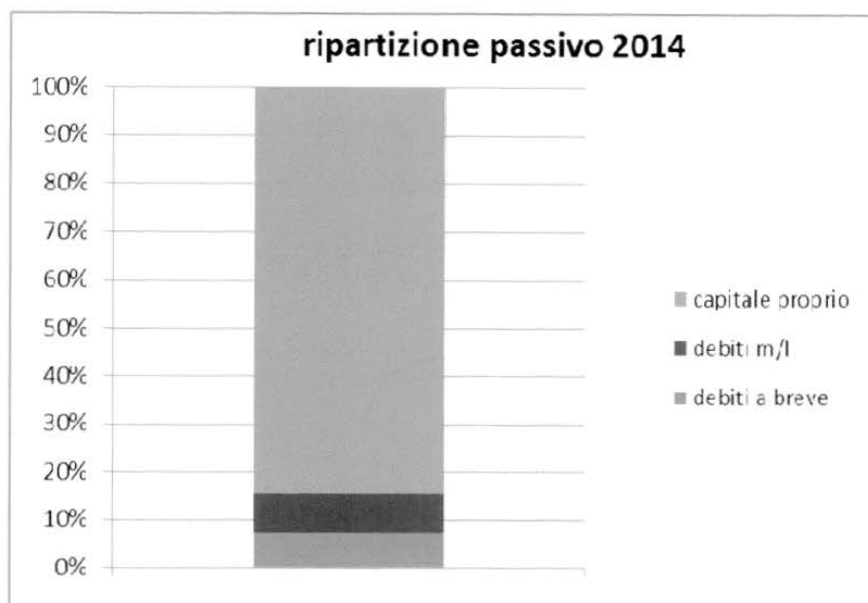


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ripartizione costi della produzione 2013**ripartizione attivo 2014**



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



INDICI	2014	2013
costo personale/valore produzione	41,05	36,92
risultato prima delle imposte/valore produzione	2,66	3,45
utile/valore produzione	0,076	0,051



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il primo trimestre dell'Anno Accademico 2014 ha visto l'applicazione del nuovo modulo di insegnamento denominato "corso di base" che ha coinvolto la prima annualità delle aree didattiche di regia sceneggiatura e montaggio. Il progetto formativo del corso di base, terza fase del processo di selezione previsto dal bando, ha visto gli allievi impegnati in un lavoro di ricerca ed inchiesta sul territorio, arrivando alla realizzazione di una serie di documentari sotto la guida del regista Gianfranco Pannone. Successivamente, gli stessi documentari e gli spunti trovati a seguito del lavoro di inchiesta e ricerca, hanno ispirato una serie di cortometraggi di fiction. I filmati, scritti dagli sceneggiatori, sono stati diretti dagli allievi registi con la collaborazione di tutti gli altri corsi della Scuola. Le strutture della didattica sono quindi state impegnate nell'organizzazione e nella produzione di 20 esercizi filmici, molti dei quali "fuori sede".

Le seconde annualità della Scuola hanno prodotto buoni risultati, da un lato seguendo le lezioni "frontali", dall'altro realizzando una serie di esercizi filmici tra i quali il primo corto con "budget assegnato". I percorsi didattici hanno coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche in un "laboratorio permanente". Il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo molto proficuo, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico. In collaborazione con il Direttore, l'ufficio "organizzazione attività didattiche" ha svolto un ruolo determinante nell'organizzazione di circa 30 esercizi, molti dei quali "fuori sede", garantendone il corretto svolgimento.

Oltre alle materie specifiche di studio previste dai programmi, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne che ha visto ben 38 allievi impegnati su produzioni di alto livello (magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pupkin, csc production, aurora film, fandango).

La Scuola ha implementato ulteriormente la propria dotazione tecnologica, provvedendo alla scelta e all'acquisto di una serie di attrezzature necessarie al corso di fotografia e consentendo così di organizzare in due distinte truppe le riprese dei cortometraggi in programma. Si è inoltre provveduto ad aggiornare i software a disposizione del corso di montaggio acquisendo una serie di nuove licenze "adobe". Il corso di produzione è stato dotato dei nuovi software "movie magic scheduling 6".

Sono stati avviati dei corsi specifici nell'ambito della postproduzione e specificatamente per la color correction; tale proposta formativa ha coinvolto le aree didattiche di fotografia e montaggio. Parallelamente la Direzione della Scuola ha provveduto ad elaborare un nuovo progetto che prevede, l'impianto di una sala dedicata allo "studio ed elaborazione del file" dove sarà possibile, in autonomia, provvedere professionalmente a tutte le fasi del conforming, della color correction, per arrivare alla masterizzazione di un blu ray 5.1.

La SNC, al fine di supportare le attività dei corsi e specificatamente quello di fotografia, ha provveduto alla contrattualizzazione di un capo elettricista; tale decisione si è rivelata



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

fondamentale sia per lo svolgimento delle lezioni giornaliere, sia per le riprese delle esercitazioni. La figura professionale individuata ha anche collaborato all'organizzazione dei materiali del parco lampade.

La SNC ha provveduto a rielaborare il bando di selezione 2014/16 e a pubblicarlo. Il termine ultimo per la presentazione delle domande è stato fissato per il giorno 25 luglio, poi prorogato al 4 agosto 2014. Il progetto di comunicazione della Scuola relativo alla promozione del bando di selezione si è rivelato efficace ottenendo circa 1000 adesioni. Nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per i corsi di recitazione, produzione, scenografia, costume, fotografia e suono. Le procedure concorsuali relative ai corsi di regia, sceneggiatura e montaggio si concluderanno durante il mese di aprile 2015 in quanto le aree didattiche in oggetto saranno impegnate durante il primo trimestre 2015 nell'ultima fase concorsuale (corso di base).

L'Ufficio concorsi ha gestito circa 1.100 domande, 2600 comunicazioni in *contact form*, 3000 richieste di informazioni.

Il 2014 ha visto un'ottima riuscita del nuovo progetto didattico pensato e realizzato dalla Direzione della Scuola: CSC LAB, un "contenitore" di nuovi corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane. Sono stati attivati n. 24 laboratori che hanno visto impegnati 273 allievi. La cifra complessiva relativa alle quote versate ammonta a euro 114.800,00; al netto di tutte le spese la SNC ha incassato circa euro 80.000,00. Nel mese di dicembre si è provveduto inoltre a strutturare una nuova serie di laboratori che verranno attivati nel corso del prossimo A.A. Relativamente al progetto CSC LAB vedi allegato alla presente relazione.

Al fine di contribuire al lavoro di promozione del progetto formativo CSC LAB si è provveduto alla creazione di un importante database contenente tutti i contatti/utenti ritenuti utili (circa 10.000), e divisi per area di interesse.

E' stata pensata ed elaborata dalla Direzione della Scuola una nuova guida (italiano e inglese) che avrà la funzione di orientare gli aspiranti allievi, gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola.

Sotto la guida del Maestro Piero Tosi e l'importante collaborazione del docente Luca Costigliolo, la Scuola ha dato forma ad un complesso laboratorio di costume e scenografia nell'ambito dell'accordo istituzionale stipulato dalla Fondazione con la prestigiosa casa di moda Luis Vuitton. Nei primi mesi dell'anno si è tenuto un laboratorio di "taglio" che ha portato il corso di costume alla realizzazione di una serie di abiti d'epoca (1850). Nell'ambito dello stesso laboratorio il corso di scenografia ha realizzato un ambiente ispirato all'epoca di riferimento. La fase conclusiva del laboratorio ha previsto le riprese di un filmato scritto dal corso di sceneggiatura e realizzato in collaborazione con tutti i corsi della Scuola. Il risultato è un film/documentario di pregevole fattura che racconta l'arrivo in carrozza di una famiglia borghese, presso una stazione di posta del 1850. L'accordo triennale tra la Fondazione e Luis Vuitton prevede inoltre l'assegnazione ogni anno di due borse di studio (euro 5.000 a borsa), agli allievi costumisti e/o scenografi più meritevoli.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

La Scuola Nazionale di Cinema, nel 2014, ha rinnovato la collaborazione con il Festival Quartieri dell'Arte partecipando alla 18° edizione con tre coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione della seconda e terza annualità. Il lavoro ha previsto lo studio e la "messa in scena" dei seguenti testi: "Hamnet, io sono lo spirito di tuo padre" di Ferdinando Vaselli e Claudio Collovà (prima assoluta) per la regia di Claudio Collovà in scena per n. 2 repliche presso il Palazzo Monaldeschi di Lubriano (VT); "Il teatrino delle meraviglie" di Miguel De Cervantes e "una storia bruttissima" di Stefano Pastore (prima assoluta), in scena per due repliche dal 15 settembre 2014 presso il Palazzo dei Priori e lo spazio biancovolta (VT). La collaborazione, oltre ad offrire grandi opportunità di crescita artistica ai nostri allievi creando la possibilità di lavorare su testi di ricerca in prima nazionale e/o mondiale ha anche prodotto una corposa e positiva rassegna stampa.

La Scuola è stata impegnata nell'organizzazione di una serie di laboratori in collaborazione con Enti e partner esterni: un progetto con il Conservatorio di musica S. Cecilia; un progetto in collaborazione con Giorgio Armani e Rai Cinema che, a seguito della presentazione di una serie di proposte da parte degli allievi e della selezione da parte del committente dell'idea "migliore", ha previsto la realizzazione di un filmato pubblicitario seguito in tutte le fasi produttive dagli allievi della Scuola, in collaborazione con la CSC Production; un progetto in collaborazione con il Ministero della Salute che ha previsto la realizzazione di una serie di filmati a cura degli allievi; una collaborazione con EXPO 2015 che ha visto, nel corso del 2014, la realizzazione di una serie di videoclip.

Nel mese di giugno la Scuola ha ospitato quattro allievi attori della Beijing Film Academy; nel mese di ottobre 2 allievi attori della Shanghai Theatre Academy. Entrambe le esperienze hanno avuto un ottimo riscontro confermando così la validità dei protocolli di intesa che prevedono una serie di collaborazioni tra la Scuola Nazionale di Cinema e le due prestigiose università cinesi. Per il 2015 si prevede lo scambio di alcuni allievi dei corsi di regia, produzione e scenografia, oltre a quelli già concordati di recitazione.

Nel mese di dicembre la SNC ha ospitato uno spettacolo "I A B C dell'attore" interpretato dai giovani allievi della Scuola di recitazione russa "Raikin". L'esperienza, organizzata dalla Direzione della Scuola, ha dato la possibilità ai nostri allievi di confrontarsi con un il metodo di recitazione della Scuola in oggetto creando al contempo le basi di una serie di relazioni e scambi tra i due gruppi di attori.

La Scuola Nazionale di Cinema, nel corso dell'anno, ha intensificato la comunicazione interna ed esterna alla Fondazione; sono stati elaborati e diffusi, sul sito e presso i social network, circa 30 articoli-comunicati aventi per oggetto le attività della struttura, dei docenti, degli allievi ed ex allievi.

E' proseguita l'attività volta alla costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc). Una volta completato detto archivio verrà condiviso con la Cineteca nazionale.

L'Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione della SNC ha predisposto la contrattualizzazione di 330 docenze. Il lavoro ha comportato una complessa armonizzazione tra le esigenze organizzative e gli impegni professionali dei singoli Docenti. L'Ufficio ha



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

seguito tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i Docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l'iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei Docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei Docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi. Si è occupato delle pratiche per le missioni dei Docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede. Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi di lezione come indicati dalla Direzione della Scuola, nonché di supporto alle richieste dei Docenti stessi. Ha curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi.

L'Ufficio organizzazione attività didattiche è stato fortemente impegnato nel garantire il giusto svolgimento dei programmi didattici. L'incremento dell'attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione dei numerosi filmati previsti dai vari moduli di insegnamento. Nei mesi di gennaio e febbraio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

L'Ufficio assistenza tecnica ha assicurato e organizzato il supporto tecnico necessario alla realizzazione delle attività della Scuola, sia interne che esterne (lezioni, seminari, prove aperte, incontri, laboratori, esercitazioni, selezioni). Durante l'anno è stato avviato un programma di dismissione per obsolescenza di una serie di attrezzature, completando nel contempo un progetto di informatizzazione della gestione utenze del magazzino mezzi tecnici della Scuola. Nel corso dell'anno, l'Ufficio assistenza tecnica della Scuola ha espletato circa 1500 richieste da parte di allievi e Docenti,

L' "Ufficio gestione amministrativa" ha provveduto ad espletare circa 250 procedure (determinazioni, disposizioni, ordinativi, deroghe di pagamento richieste al Direttore Generale); inoltre ha provveduto alle procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

L'Archivio storico della SNC ha proseguito l'attività di riordino, catalogazione e integrazione di oltre 500 cartelle riguardanti la "vita" degli allievi della Scuola fino al 2007.

L'Ufficio Segreteria allievi è stato impegnato nella gestione quotidiana delle attività della Scuola provvedendo inoltre a tutte le pratiche assicurative INAIL /FONDIARIA/SAI, all'attivazione e gestione dei badge per la relativa rilevazione delle presenze, alla ricezione dei documenti richiesti dal bando di concorso per l'ammissione degli allievi vincitori del concorso per il triennio 2014-2016, al controllo dei documenti previsti dal bando e dei relativi pagamenti.

L'Ufficio "progetti e sviluppo" in collaborazione con L'Ufficio "pianificazione, orientamento e comunicazione" ha assicurato il necessario supporto e l'elaborazione delle pratiche e della documentazione indispensabili per garantire la mobilità internazionale di studenti e docenti, in attuazione degli accordi bilaterali curati dalla Direzione della Scuola e nel quadro degli scambi già consolidati; inoltre attraverso la divulgazione delle attività svolte dalle scuole internazionali associate al Cilect ha assicurato il supporto culturale e operativo alle iniziative



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

promosse da enti nazionali e internazionali. Su indicazione del Direttore, circa la mobilità internazionale dei docenti, ha elaborato lettere di invito e lettere di referenze per nostri docenti. L'Ufficio ha accompagnato gli allievi (anche delle altre Sedi della Fondazione) nella ricerca di percorsi internazionali di professionalizzazione, utili a strutturare un framework per la mobilità degli allievi in entrata e uscita. L'Ufficio è stato impegnato, come in passato e in continuità con la promozione del Bando di selezione, nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università Italiane e straniere, Istituti di istruzione secondaria di tutta Italia ed europee, Scuole internazionali di cinema appartenenti al CILECT. Nel corso delle visite, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola. Ove richiesto e possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola.

Il Service Cast Artistico ha svolto efficacemente la propria attività organizzando per i propri attori circa 200 provini tra film, serie tv, spot, lavori in teatro, cortometraggi. Sono stati 12 i contratti perfezionati.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

Il primo semestre dell'anno in corso è stato ricco di iniziative di rilievo, realizzate direttamente o in *partnership* con altre istituzioni, contestualmente alle attività considerate di *routine*, sempre intense.

Per quanto riguarda le collaborazioni in Italia, tra le tante iniziative si ricorda la rassegna realizzata in collaborazione con l'Università della Calabria "Eduardo e le forme – Atto I" (3-7 febbraio) in occasione del trentennale della morte di Eduardo De Filippo, in seguito parzialmente replicata al Cinema Trevi; tra i numerosi titoli in programmazione, anche i recenti restauri *Monologo*, *Tutto per mio fratello* e *Il gallo nel pollaio*.

Si sono svolti con il prezioso sostegno della CN come *main partner*, nell'ambito di una collaborazione pluriennale ormai consolidata, il Bif&st – Festival di Bari (5-12 aprile), per i tributi a Gian Maria Volonté, a Luis Bacalov, a Cristina Comencini, a Ugo Gregoretti e a Michael Redford, e il Festival del Cinema Europeo di Lecce (28 aprile – 3 maggio), per le retrospettive dedicate a Marco Bellocchio e a Claudia Cardinale, e per la consueta vetrina sul restauro (*Il vangelo secondo Matteo*), per un totale di 32 copie messe a disposizione.

In questa occasione è stata realizzata anche la Mostra fotografica, con immagini provenienti dall'archivio della CN, dedicata alla Cardinale.

Significative collaborazioni si sono svolte con i *Premi Ennio Flaiano* a Pescara in occasione della rassegna dedicata a Pietro Germi nel centenario della nascita e con il Festival *Maremetraggio* a Trieste per un tributo a Francesca Neri, realizzato con una retrospettiva cinematografica e una esposizione fotografica; il festival ha presentato anche, in collaborazione con la CSC Production, gli esordi di dieci registi provenienti dal CSC, con la proiezione dei loro saggi di diploma.

Come sempre la CN ha avuto uno spazio rilevante al Festival del Cinema Ritrovato a Bologna, dove ha presentato una retrospettiva dedicata a Riccardo Freda, a cura del Conservatore, due muti restaurati del 1914 per la rassegna Il Cinema cento anni fa, e ha messo a disposizione numerose copie del proprio archivio per la sezione "L'Italia in corto", episodi tratti da film di lungometraggio, e per la rassegna estiva Sotto le stelle del cinema. E'



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

stata inoltre presente con propri delegati ad importanti appuntamenti che il Festival bolognese ha ospitato, quali l'annuale assemblea generale dell'ACE, il workshop dell'ACE "Acquisition and Collection Policy" e il meeting delle Cineteche Italiane sulle Opere Orfane.

Infine un decisivo sostegno è stato offerto all'Istituto Luce Cinecittà per la realizzazione delle retrospettive programmate nell'ambito dell'evento *Luce – L'immaginario italiano*, in occasione del 90° anniversario dell'Istituto.

A Roma varie iniziative si sono svolte in collaborazione con la Casa del Cinema e con Palazzo Esposizioni; qui ricordiamo in particolare, tra le altre, la grande retrospettiva dedicata a Pier Paolo Pasolini in concomitanza con la Mostra "Pasolini Roma".

Per quanto riguarda le iniziative e le collaborazioni della CN all'estero, si ricordano la partecipazione al Festival di Cannes, con *La paura*, ultimo restauro realizzato nell'ambito del Progetto Rossellini, al Nitrato Film Festival di Belgrado, dove la CN è andata a presentare il restauro di *Camicie rosse* di Alessandrini, al Videoex Film Festival a Zurigo, per il quale la CN, insieme all'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, ha curato una retrospettiva di cinema sperimentale italiano con film di Bene, Turi, Schifano, Leonardi, Bargellini, Sambin, Frasca e Gioli.

Altre iniziative che meritano di essere citate sono state la rassegna "Off and Pop" (8 gennaio – 12 marzo 2014), anche questa in collaborazione con l'Archivio Cinema di Impresa di Ivrea, in programma al Centre Pompidou di Parigi, con opere di cinema sperimentale; la retrospettiva completa dedicata a Roberto Rossellini dalla Slovenska Kintoteka di Lubiana, nell'ambito delle collaborazioni tra archivi FIAF; la rassegna di "corti", tra documentari ed episodi da film, tributo a Michelangelo Antonioni al Festival di Vila do Conde in Portogallo.

Vale la pena infine, in questa sede, almeno di citare le altre prestigiose istituzioni all'estero con cui la CN ha collaborato in questo semestre: la Cinémathèque di Grenoble, il Film Study Center della Yale University, la Cinémathèque di Melbourne, l'Eye Film Institute di Amsterdam, l'Oesterreichisches Filmmuseum di Vienna, la Cinémathèque Française di Parigi, la Cinémathèque di Toulouse, la Film Society of Lincoln Center di New York.

L'attività di programmazione del Trevi si è svolta, come di consueto, con proposte di rassegne realizzate "in proprio" e con eventi in collaborazione con altri partner culturali, quali, ad esempio, il Museo Ebraico di Roma con il quale, per la Giornata della Memoria, è stata presentata una breve rassegna sul tema della shoah; per l'occasione l'ufficio Marketing della Fototeca ha realizzato per il foyer del Trevi la mostra fotografica *L'oro di Roma*, con cui si è voluto rendere contestualmente omaggio a Carlo Lizzani, recentemente scomparso.

Altre significative collaborazioni sono intercorse con la Società Psicoanalitica Italiana, partner ormai consolidato, con la Cineteca di Bologna per la rassegna Farhadi, con l'Università della Calabria per la retrospettiva Eduardo De Filippo, con la Fondazione Adenauer e l'Ambasciata greca per la rassegna sul lavoro, con l'Associazione Corso Salani e Fuori Orario per la rassegna dedicata a Salani, con l'Università "La Sapienza" di Roma per Labor Story.

Hanno fatto parte della programmazione alcuni appuntamenti fissi, quali L'infanzia dei generi: giornate di cinema muto con accompagnamento musicale dal vivo, Cinemafrica in Cineteca, Cineteca Classic, Incontri con il cinema sardo, Cinema e Psicanalisi, I protagonisti del cinema italiano. Numerosissimi gli incontri con autori, attori, registi, personalità del mondo del cinema e della cultura, storici e critici cinematografici, molti dei quali sono stati filmati e montati per la conservazione in archivio e la diffusione in rete.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Per le attività della diffusione culturale (prestito in Italia e all'estero e programmazione al Cinema Trevi) sono state controllate, predisposte per la proiezione e movimentate oltre 600 copie 35 mm., cui si è aggiunto un cospicuo numero di copie in beta Digit e Sp, blue-ray, DVD e DCP.

Gli addetti del magazzino film hanno inoltre – come di consueto – gestito la movimentazione interna di copie (per la sala di proiezione, per le attività della scuola, per il telecinema, per le lavorazioni dell'archivio fotografico, etc.).

Nel secondo semestre dell'anno di riferimento le attività della struttura sono state particolarmente intense e tutti gli obiettivi individuati sono stati raggiunti.

Tra le iniziative di maggior rilievo gestite dall'ufficio si citano il Festival di Locarno (agosto), la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (settembre), il Festival Internazionale del Film di Roma (ottobre), il Film Festival di Torino (novembre).

Per Locarno la Cineteca Nazionale ha corealizzato la retrospettiva curata da Roberto Turigliatto e Sergio Germani *Titanus: cronaca familiare del cinema italiano*, dedicata alla grande casa di produzione. Per l'occasione la CN ha messo a disposizione 20 copie, tutte revisionate scrupolosamente dai nostri operatori, quattro delle quali appositamente restaurate per l'occasione: *Cronaca nera*, *La carne e l'anima*, *La Madonna di Pompei a Napoli* e il trailer, ritrovato dalla CN, di *Attanasio cavallo vanesio*. Nel corso dell'evento è stato presentato anche l'omonimo volume, coedito dal CSC-Cineteca Nazionale.

Una selezione della retrospettiva è stata in seguito replicata al Cinema Trevi.

Alla 71^a Mostra di Venezia la CN è stata invitata a partecipare per la presentazione di cinque classici restaurati in digitale: *Una giornata particolare* di Ettore Scola, in occasione dell'ottantesimo compleanno della Loren, *Senza pietà* di Alberto Lattuada, per celebrare il centenario della nascita del regista, *Arlecchino* di Montaldo, un doveroso omaggio a Venezia, *Umberto D*, in collaborazione con RTI-Mediaset e Cineteca di Bologna, e *L'avventura di un soldato*, episodio di *L'amore difficile*, primo film di regia di Nino Manfredi, nell'ambito delle manifestazioni in ricordo del grande attore nel decennale della scomparsa.

Fa piacere ricordare, in questa sede, che *Una giornata particolare* è stato insignito del Leone d'oro per il miglior film classico restaurato. L'ufficio in seguito, gestendo tutti i contatti con l'avente diritti Surf Film e gli esercenti, ha curato la diffusione del film presso le altre Cineteche e presso alcune prestigiose sale italiane, tra cui la Multisala America a Genova, l'Alfieri a Firenze, l'Alcazar a Roma, in una serata "evento speciale" a inviti.

Nell'ambito della IX edizione del Festival Internazionale del Film di Roma la CN ha curato la rassegna *Danze macabre. Il cinema gotico italiano*, un omaggio al cinema "di genere" di registi quali Margheriti, Ferroni, Mastrocinque, Damiani, con un riguardo particolare a Mario Bava, di cui si è celebrato il centenario della nascita; all'interno della retrospettiva è stato presentato il restauro digitale di *Operazione paura*, di Bava. In contemporanea, per uno sguardo più approfondito sul genere, al cinema Trevi è stata proposta una retrospettiva dedicata a Lucio Fulci.

Per la sezione "Restauro e riscoperte" sono stati presentati i restauri in digitale di *Ricomincio da tre*, *Boccaccio 70*, *L'occhio selvaggio* e la piccola perla, ritrovata dalla CN, *Partire è un po' morire* con Peppino De Filippo.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Infine con la proiezione de *Il cammino della speranza* si è voluto ricordare Pietro Germi, nell'anno del centenario della nascita.

Al Festival di Torino la partecipazione della CN ha riscosso un grande successo di pubblico con due iniziative: una rassegna dedicata a Giulio Questi (il regista scomparso poco dopo), con la presentazione del volume curato da Monetti e Pallanch *Se non ricordo male. Frammenti autobiografici*. L'omaggio al regista bergamasco è proseguito al Cinema Trevi, con la retrospettiva *Il cinema reduce di Giulio Questi*.

L'altro evento che ha registrato il tutto esaurito ed enorme successo alla 32^a edizione del Festival, è stata la presentazione, introdotta dal Conservatore, del restauro digitale curato dalla CN con la supervisione di Luciano Tovoli di *Profondo rosso* di Dario Argento. Il film è stato poi presentato in dicembre al Trevi, alla presenza di Dario Argento, registrando anche in questa occasione un'incredibile affluenza di pubblico.

La Diffusione Culturale ha inoltre "confezionato" la retrospettiva *"Umanità. Memorie cinematografiche della Grande Guerra"* per l'Asolo Film Festival, che ha avuto luogo in concomitanza con la Mostra di Venezia, per la ricorrenza dei 100 anni dal primo conflitto mondiale, realizzando la programmazione e la pubblicazione di una brochure, con il sostegno dei colleghi dell'Editoria.

Oltre a queste iniziative, appena citate, riteniamo opportuno un cenno sulle altre collaborazioni seguite dall'ufficio, in Italia e all'estero, per le quali la CN ha fornito un consistente supporto.

All'estero si ricordano brevemente il *Festival Curtas Metragens* di Villa do Conde, Portogallo, che ha dedicato una rassegna ai cortometraggi di Michelangelo Antonioni; *l'Etat Generaux du Film Documentaire* a Lussas, Francia; la collaborazione con l'IIC di San Paulo, Brasile, per il quale la CN ha curato una personale dedicata a Marco Ferreri; il Festival *L'age d'or* realizzato dalla Cinémathèque di Bruxelles, a cui è stata proposta una rassegna sul cinema sperimentale italiano;

il *Doc Lisboa Int. Film Festival* a Lisbona, Portogallo, dedicato ai corti d'autore.

Inoltre la CN ha offerto il proprio sostegno ad istituzioni di grande prestigio, aderenti alla FIAF, quali il MoMA di New York, il Deutsches Filminstitut di Francoforte, il Film Archiv di Vienna, l'Audiovisual Film Archive di Helsinki, la National Gallery of Art di Washington, la Slovenian Cinematheque di Lubiana.

In Italia, oltre agli eventi già citati, altri importanti appuntamenti che vale la pena di ricordare sono stati la consueta partecipazione al Festival di Narni *Le vie del cinema*, dedicato ai restauri; la collaborazione con l'Istituto Luce per i festeggiamenti del 90° anniversario dell'istituzione, con la concessione di ben 22 copie; la partecipazione al *Premio Sergio Amidei* di Gorizia, in particolare per la rassegna dedicata a Carlo Mazzacurati; la consolidata collaborazione con il Festival *I mille occhi* di Trieste; il Napoli Film Festival; il Festival *Scrittura e Immagine* di Chieti, e Le giornate del Cinema Muto di Pordenone, il prestigioso festival curato dalla Cineteca del Friuli, dove sono stati presentati in versione restaurata alcuni filmati del deposito AIRSC.

Si ricordano, ancora, le fortunatissime collaborazioni, a Roma, con il Palazzo delle Esposizioni, per i cicli *A qualcuno piace classico* e l'omaggio a *Francois Truffaut*, che hanno riscosso grandissimo successo, per le quali i nostri operatori hanno revisionato e selezionato un consistente numero di copie.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

L'attività di programmazione della CN presso il cinema Trevi è ripresa come di consueto in settembre, dopo la pausa estiva, proponendo anche eventi realizzati in collaborazione con partner culturali di rilievo, in molti casi abbondantemente collaudati.

Sono stati ospitati alcuni Festival, tra cui l'anteprima romana de *I mille occhi* di Trieste, il *Fantafestival*, il *Florence Korea Film Festival*, il *Festival del Cinema veramente Indipendente*, il *Tertio Millennio*. Sono stati confermati alcuni appuntamenti fissi, che il nostro pubblico ha mostrato di gradire sempre di più, quali l'appuntamento con il *Cinema sardo*, *Cinemafrica in Cineteca*, *Cinema e Psicanalisi* in collaborazione con la SPI e, soprattutto, il *cinema muto* con accompagnamento musicale dal vivo.

Tra le personalità del cinema italiano e internazionale cui si è voluto rendere omaggio nei mesi di riferimento si ricordano Alain Resnais, Carlo Lizzani, Lucio Fulci, già menzionato, Manolo Bolognini, Paolo Cavara, Lech Majewski, Marco Bellocchio, George Hilton, Lech Kowalski, Pietro Germi, Dario Argento. Gran parte delle copie utilizzate per la programmazione sono state controllate dagli operatori del magazzino film.

Da settembre a dicembre, inoltre, hanno avuto luogo al Trevi ben 24 incontri con registi, autori, attori, storici e critici cinematografici, moderati dal Conservatore o dai programmatori della CN. Molti di questi incontri sono stati ripresi per la pubblicazione sul canale youtube della Cineteca Nazionale, così da renderli fruibili a studiosi, ricercatori e interessati a vario titolo.

E' utile ricordare in questa occasione che a novembre è stato finalmente avviato l'impianto per le proiezioni in D-cinema, che hanno avuto buon esito fin dall'inizio, grazie anche alla professionalità del personale tecnico del Trevi, che ha dimostrato subito le competenze adeguate.

La comunicazione è stata garantita nel modo più efficace, tramite la redazione e l'invio di newsletter, con continui aggiornamenti sul sito web della Fondazione e sui social network.

Sul canale youtube della CN, strumento prezioso per studiosi e ricercatori, sono stati costantemente inseriti i filmati degli incontri svoltisi al Trevi (18 nel semestre).

Nel complesso per le attività di promozione culturale sono state movimentate 203 copie 35 mm + 92 elementi in digitale per l'Italia, 74 copie + 32 elementi in digitale per l'estero e 209 copie per il Trevi, oltre ad alcuni DCP da novembre in poi.

Si citano infine delle iniziative che non sono state gestite direttamente dall'ufficio ma che rientrano senz'altro nelle attività di promozione culturale: in particolare, si ricorda il convegno su Pietro Germi organizzato dal Conservatore presso la nostra sede i giorni 2 e 3 dicembre e presso l'Università di Genova l'11 dicembre, i cui atti confluiranno in una pubblicazione.

Inoltre sono state svolte tutte le procedure per avviare la traduzione di contenuti e didascalie del sito cinecensura.com, in considerazione dell'altissimo numero di visualizzazioni ottenuto in Europa e nel mondo e quelle per la creazione di un nuovo sito web, che sarà gestito direttamente dalla CN, un vero e proprio Libro Bianco sulla Censura in Europa, su cui verranno pubblicati 12 saggi sulla situazione della censura in altrettanti paesi europei.

I risultati raggiunti e la qualità del servizio offerta sono da attribuire alla disponibilità e alla elevata professionalità dei dipendenti assegnati all'ufficio.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

UFFICIO AFFARI GENERALI E AMMINISTRATIVI

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 125 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

Donazioni – sono state formalizzate le seguenti:

- N. 3 copie positive da parte di Romano Scavolini;
- Materiali vari da parte di Giorgio Turi;
- Copia positiva del film *Time* e le uniche due parti rimaste del film *Il gesto* da parte di Marcello Grottesi;
- N. 2 copie positive 16mm da parte di Vittorio Cintoli;
- Copia positiva del film *Sì!...ma vogliamo un maschio* (1994) e *Abbasso tutti, viva noi* (1974), da parte di Giuseppe Pinori;
- N. 8 DVD da parte di Claudio Bondi;
- Copia positiva di *L'autuomo* da parte di Marco Masi;
- Nastri audio da parte di Fausto Nicolini provenienti dall'archivio di Giuseppe Patroni Griffi;
- Materiali vari da parte della Sig.ra Renata Prunas.

Depositi – sono stati trattati i seguenti:

- 11 titoli, pari a 63 pezzi di materiali negativi, da parte della Colorado Film Production C.F.P. SRL;
- Sono entrati i materiali del deposito della Dean Film SRL, formalizzato nel 2013, di 7 titoli, per un totale di 163 pezzi di materiali negativi;
- N. 3 copie da parte dell'Archivio della Pontificia Università Gregoriana;
- Circa 150 filmati da parte del Ministero della Salute;
- Copia positiva del film *Hanna K.* di Costa-Gravas (1983) da parte del premio Solinas;
- E' stato inoltre stipulato un accordo di collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA) nell'ambito della quale ci sono stati affidati dei filmati su Aldo Moro;
- Con l'accordo di collaborazione con il Museo d'Arte Orientale "G. Tucci" sono entrate circa 150 scatole di filmati sulle spedizioni archeologiche italiane in Pakistan, Afghanistan, Nepal degli anni '50 e alcuni precedenti girati in Giappone e India;
- N. 20 pezzi di materiali vari dell'Archivio Franco Angeli;
- N. 8 copie positive da parte della P.F.A. FILMS S.R.L.;
- Film, vhs e cassette audio provenienti dal Fondo della galleria d'arte "La tartaruga" di Plinio De Martiis;
- Materiali negativi del film *Bella mariposas* da parte di Salvatore Mereu;
- E' stato formalizzato il deposito con Medusa Film; al 31/12/2014 sono entrati circa 91 pezzi di materiali vari (in prevalenza copie positive).
- N. 163 pezzi di materiali vari, compresi negativi, dei film di proprietà della Dean Film, il cui deposito era stato formalizzato nel 2013;
- Materiali negativi del film "Ricomincio da tre" da parte della IIF- Italian International Film S.r.l.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Acquisizioni:

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell' 8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 109 titoli di cui n. 8 copie positive, n. 86 DCP, n. 10 tra beta digitali, n. 4 DVD e n. 1 blu-ray.
- per quanto riguarda "il deposito di una copia negativa", a fronte dei suddetti 109 titoli, sono stati consegnati n. 51 LTO, n. 43 hard disk contenenti i file scena e suono, n. 6 beta digitali e n. 5 HD CAM
- in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 4 titoli, in DCP o dvd;

UFFICIO ARCHIVIO FILMICO

- A) Per quanto riguarda la movimentazione ordinaria nel 2014 sono stati movimentati (tra uscite e rientri) dall'Archivio Filmico 1555 elementi per un totale di circa 7100 rulli. Sono stati poi acquisiti circa 500 nuovi materiali (circa 2000 rulli), di questi 380 (circa 1300 rulli) sono costituiti da depositi terzi (Colorado, Medusa, Dean Film, IIF, Frascà, Cintoli, Iannotta, Galleria La Tartaruga, Angeli, ecc.) e 7 (42 rulli) sono entrati per gli adempimenti di legge. Alcuni di questi materiali sono stati sistemati e collocati, come d'accordo, temporaneamente nei corridoi safety in attesa che vengano spostati a Fiano Romano.
- B) Per il telecinema sono stati preparati circa 150 film (circa 600 rulli).
- C) L'attività di acquisizione, analisi, sistemazione e identificazione di singoli materiali e di determinati fondi, nel periodo in esame si è concentrata sul Fondo Carbone, sul Fondo Iannotta, sul Fondo Moser, sul Fondo Documento Film, sul Fondo Technospes, sul Fondo MICS, sul Fondo Arsi, attività a seguito delle quali sono stati fatti degli importanti ritrovamenti e scoperte (es.: alcuni film Comerio, *Partire è un po' morire*, *Sogno o realtà*, *Natale in Casa Campiello* – sic -, *Considerazioni di Eduardo*). E' proseguito poi il lavoro sul Fondo Sordi con il coordinamento del tirocinio formativo (bando pubblicato in data 28/03/2014) promosso insieme alla "Fondazione Alberto Sordi per i giovani".
- D) Le informazioni desunte dal lavoro di controllo delle pellicole permettono anche l'aggiornamento della banca dati con la redazione di nuove schede madre, schede pezzo e authority file e/o la modifica/sistemazione del preesistente. In collaborazione con l'Ufficio Coordinamento banche dati, nel periodo in esame sono stati creati 1268 authority file, 222 schede madre e 1000 schede pezzo. Sono stati poi revisionati 100 authority file, 783 schede madre e 2514 schede pezzo.
- E) Per quanto riguarda le lavorazioni, sono stati seguiti diversi progetti di restauro come *Una giornata particolare*, *Occhio selvaggio*, *La festa dei morti*, *Partire è un po' morire*, *Sogno o realtà*, *Eringio III: migrazione*, *Se sei vivo, spara!*, *La mirabile visione*. *Vita e opere di Dante*, *Lo stradivario del salumaio* presso i laboratori esterni di L'Immagine ritrovata, Eurolab, Fotocinema, LVR.
- F) L'attività di preparazione dei materiali e la loro acquisizione tramite l'Archiver ha portato alla digitalizzazione di diverse pellicole tra cui materiali in formato Super8 e in nitrato.
- G) In questo periodo l'Ufficio ha seguito alcuni progetti di rassegne e/o convegni e/o pubblicazioni (Eduardo De Filippo, Gianfranco Cabiddu, documenti su Mussolini, Pietro Germi ecc.), si è occupato del progetto europeo EFG14 (European Film Gateway) dedicato alla prima Guerra Mondiale e ha portato avanti la collaborazione con l'Icrpal.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

E' opportuno in questa sede segnalare delle emergenze che hanno contrassegnato e contrassegnano negativamente l'andamento della Struttura e alle quali i dipendenti assegnati all'Ufficio hanno encomiabilmente fatto fronte, in particolare la cronica obsolescenza delle strutture e infrastrutture per la conservazione e l'assoluta drammatica carenza di spazi: sul primo versante è ricorrente la rottura di impianti che provoca perdite d'acqua nei cellari del safety; mentre è fisiologica la rilevante umidità nei cellari dei nitrati.

Per altro dal 2010 l'organico dell'Archivio Film è diminuito di due unità (un pensionamento e un trasferimento) senza alcun rimpiazzo e questo penalizza certamente sia il normale flusso funzionale che i colleghi presenti.

Si precisa, infine, che la collaborazione con l'ICRCPAL cui si accenna sub G riguarda in particolare la Scuola di Alta Formazione per Restauratori del Patrimonio, svolta in stretta sinergia con l'Ufficio Studi e Metodologie: dopo l'avvio nel 2013 a cura solo di questo ultimo, nel 2014 si è avviata una auspicata maggiore partecipazione del team complessivo della Cineteca a questa importante attività formativa, con esiti apprezzabili.

Analoga sinergia fra Archivio e Ufficio Studi si è sperimentata positivamente nel potenziamento delle attività del primo nucleo di "Reparto digitale" (cfr. *supra*, sub F): attuato un approfondimento di formazione degli addetti all'uso dello scanner per tre colleghi del team e avviata una agenda operativa metodica che ha dato buoni frutti.

UFFICIO STUDI E METODOLOGIE CONSERVAZIONE E RESTAURO

Nel corso dell'anno l'US è stato fortemente implicato in particolare nello studio e nella sperimentazione esecutiva di una serie di progetti che si connettono alla programmazione della nuova stagione dei Fondi Strutturali Europei per il finanziamento della cultura: Europa Creativa e Horizon 2020, che mettono in particolare al centro il tema della Conservazione, del Restauro e della Valorizzazione del Patrimonio Culturale Audiovisivo, in particolare sugli "assi" della Formazione e della attività di Ricerca e Sviluppo in particolare nel campo delle tecnologie e dei procedimenti per la digitalizzazione.

Il suddetto versante di attività, fortemente incoraggiato dall'attuale Governance, si è affiancato e spesso positivamente intrecciato – come è per altro vocazione intrinseca dell'Ufficio Studi – con l'attività più consueta di pertinenza relativa a restauri particolari (vedi il caso di *LA CARNE E L'ANIMA* in Allegato) o ricerche nell'ambito della complessiva e articolata attività della Cineteca.

La novità più rilevante dell'anno è stata certamente la serie di iniziative e di progetti – solo parzialmente portati ad esito finora, ma comunque sempre positivamente – di collaborazione con la neonata società FILMFerrania: da un lato il progetto ambizioso, ampio e articolato condiviso dal Conservatore, dalla Direzione e dalla Presidenza, per una collaborazione con la Regione Liguria e per una sperimentazione di grande respiro nell'alveo dei Progetti Europei sui FESR, che ha scontato purtroppo una serie di impacci e ritardi prevalentemente obbiettivi nel contesto nazionale; parallelamente, alcune iniziative sperimentali, come il restauro su nuova pellicola Ferrania prodotta ad hoc di due film presentati in Retrospectiva (Titanus) al Festival di Locarno con grande e positivo riscontro di audience per la inedita collaborazione; e una serie di iniziative di ricerca nel campo della conservazione e del restauro e della formazione che si intrecciano con il resto delle attività di seguito sommariamente illustrate.

E' proseguita la collaborazione con L'ICRCPAL che per la prima volta nella storia del CSC, dal 2012/2013 ha sostanzialmente istituzionalizzato l'attività della Cineteca Nazionale come Scuola di Formazione per Restauratori del Patrimonio Cinematografico: anche nel 2014 il



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

laboratorio per la Prima annualità per le sette studentesse del Corso della SAF è stato allestito al CSC, grazie alla collaborazione della Scuola Nazionale di Cinema – esemplificando la positività della sinergia fra le due anime della Fondazione già implicita nella genesi stessa del progetto. Le lezioni frontali di teoria sono state svolte dal Responsabile dell'US e i laboratori da una delle colleghe dell'Archivio Film, altra novità quest'anno (nel 2013 se ne era occupata la collega in organico all'US) che caratterizza la progressiva crescita di questo nuovo versante di attività.

Dall'esperienza con l'ICRCPAL è nato un ulteriore esperimento progettuale, che abbiamo sperimentalmente chiamato "Progetto memoria" in quanto ha al centro il recupero, la digitalizzazione e la valorizzazione di film particolari, specificamente documenti di natura privata e/o familiare, che costituiscono una parte fino ad oggi poco valorizzata del patrimonio culturale audiovisivo e viceversa hanno un valore a volte cospicuo in quanto testimonianze della storia e della vita quotidiana del nostro paese in anni ormai lontani, e spesso anche una forte potenziale di significanza emotiva come nel caso dei film inediti del 1923 che raccontano momenti di vita di esponenti della Comunità ebraica romana, alcuni dei quali scomparsi venti anni dopo nell'orrore dei lager nazisti; o i film di famiglia ripresi da Ingrid Bergman negli anni '50 durante le riprese di STROMBOLI e poi nella casa di famiglia a Santa Marinella: entrambi i soggetti sono stati digitalizzati e i primi hanno avuto un inaspettato successo di audience in tutto il mondo in occasione della Giornata della Memoria, mentre i secondi sono stati richiesti per l'utilizzo di brani nel documentario su Ingrid Bergman che celebrerà il Centenario della nascita nel 2015.

Un terzo versante, parallelo ma complementare ai precedenti, del lavoro in progress è quello relativo alla ricerca di perfezionamento degli asset digitali della Cineteca ma in prospettiva – e in auspicata/sognata sinergia – di quelli della Scuola. Su questo versante, oltre a perseguire la ottimizzazione dell'utilizzo del D-Archiver favorendo la selezione e il coinvolgimento di alcuni dei colleghi dell'Archivio più dotati e predisposti per l'attività specifica; si è lavorato a tentare di definire e avviare un progetto di implementazione progressiva degli asset che permetta nel giro di 3-5 anni alla Cineteca e alla Scuola di interagire virtuosamente nel campo del restauro/post produzione, archiviazione/conservazione, formazione, riuso creativo del patrimonio culturale in forma digitale. Su questo tema specifico ho già per altro trasmesso documenti di merito, e segnalo che l'acquisizione di un ulteriore esemplare di D-Archiver sarebbe strategica, come più volte suggerito e proposto.

A fianco di questi che sono i capitoli più innovativi e caratterizzanti dell'attività, l'US ha anche seguito nella routine, su direttive della Direzione e del Conservatore, singoli progetti – su singoli film o su eventi programmati – di restauro, sia direttamente che in funzione consultiva e di controllo (Programma Festa di Roma, Giornate Cinema Muto, Festival di Torino).

Si allega il Report della collega Irela Nunez, che fa parte dell'Ufficio, che riassume impeccabilmente la parte di lavoro più direttamente svolta da lei e che si ritiene fondata e condividibile.

UFFICIO CATALOGAZIONE E GESTIONE ARCHIVIO FOTOTECA E MANIFESTOTECA

In elenco le principali attività affidate all'Ufficio ed espletate nel corso del 2014:

ordinamento dei materiali (identificazione/revisione; condizionamento nelle buste/faldoni; collocazione nei depositi);

1. inventariazione e catalogazione informatizzata;