



Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo
eseguito sulla gestione finanziaria
della FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI
CINEMATOGRAFIA
per gli esercizi 2014 e 2015

Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli

Ha collaborato per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati la dott.ssa Paola Fazio

Determinazione n. 19/2017



La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 21 marzo 2017;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi alla gestione finanziaria degli esercizi 2014 e 2015, nonché le annesse relazioni del direttore generale e del collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi 2014 e 2015;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi predetti è emerso che:

- nel 2014 la Fondazione ha ridotto le divisioni da cinque a due e le posizioni dirigenziali da sette a quattro, conseguendo un risparmio di circa 120.000 euro;
- l'esercizio 2014 chiude la gestione con un avanzo economico di euro 12.604 (euro 9.295 nel 2013) e un patrimonio netto di euro 61.966.227 (euro 61.953.623 nel 2013);
- l'esercizio 2015 chiude la gestione con un avanzo economico di euro 10.263 e un patrimonio netto di euro 61.976.490;

MODULARIO
C. C. - 2

MOD. 2



Corte dei Conti

- nel 2014 il costo del personale ammonta ad euro 6.781.369 (euro 6.792.603 nel 2013) e nel 2015 ad euro 6.702.237;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei bilanci d'esercizio - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P . Q . M .

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi 2014 e 2015 - corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Maria Luisa De Carli

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in segreteria il 24/03/2017

SOMMARIO

PREMESSA	6
1. ORDINAMENTO	7
2. ORGANI	9
3. SEDI E ASSETTO ORGANIZZATIVO	11
4. PERSONALE	12
5. CONSULENZE E INCARICHI DI COLLABORAZIONE	15
6. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE	16
7. RISORSE FINANZIARIE	18
8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE	20
9. PARTECIPAZIONI	26
10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	29

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi lordi annui dei titolari degli organi e numero delle sedute	10
Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate	12
Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale	13
Tabella 4 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica	13
Tabella 5 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per sede	13
Tabella 6 - Costo complessivo del personale	14
Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione	15
Tabella 8 - Risorse finanziarie	18
Tabella 9 - Sintesi dei risultati gestionali	20
Tabella 10 - Conto economico	21
Tabella 11 - Stato patrimoniale	23
Tabella 12 - Stato patrimoniale del Centro sperimentale di cinematografia <i>production</i>	27
Tabella 13 - Conto economico del Centro sperimentale di cinematografia <i>production</i>	28

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito con le modalità dell'art. 2 della citata legge sulla gestione finanziaria della “Fondazione Centro sperimentale di cinematografia” (d'ora in avanti anche Centro) - già Scuola Nazionale di Cinema - per gli esercizi finanziari 2014 e 2015, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente.

Il precedente referto, relativo agli esercizi 2012-2013, è stato deliberato e comunicato alle Camere con determinazione n. 118 del 19 dicembre 2013¹.

¹ Atti parlamentari – XVII Legislatura – Camera dei Deputati – Doc. XV, n. 220.

1. ORDINAMENTO

Il Centro sperimentale di cinematografia (d'ora in avanti Centro) nasce nel 1935 e rappresenta una delle più antiche scuole del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni, nel 1997 ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (Mibact), dal quale riceve un contributo annuale.

Con il decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 32 (modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro sperimentale di cinematografia") il Centro, che con precedente decreto era stato trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema", ha riacquisito la sua originaria denominazione "Fondazione Centro sperimentale di cinematografia"² ed è stato qualificato "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

Il Centro è articolato in due settori uno dei quali dedicato alla "Scuola nazionale di cinema" ed uno alla "Cineteca nazionale" entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo della *governance* del Centro, la quale ha il compito di garantirne il coordinamento e l'unità di azione (d.lgs. 22 gennaio 2004, n.32).

Dei due settori la Scuola ha l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti attraverso l'insegnamento delle professioni del cinema. A tale fine, a coloro che superano il concorso di ammissione, offre la possibilità di seguire un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari.

La Cineteca nazionale rappresenta uno tra i maggiori archivi cinematografici europei. Dal 1949 gestisce il "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae con il compito di raccogliere, preservare e diffondere la produzione del cinema italiano.

Il quadro normativo di riferimento negli esercizi in esame non presenta variazioni rispetto a quello riportato nelle precedenti relazioni.

Si ritiene, comunque, di ricordare che nel 2014 la Fondazione al fine di realizzare un contenimento delle spese ha apportato alcune modifiche al regolamento di organizzazione (consiglio di amministrazione del 1° dicembre 2014) riducendo le divisioni da cinque a due (amministrativa e tecnica) e le posizioni dirigenziali da sette a quattro.

² Il Centro nasce come ente pubblico denominato Scuola nazionale di cinematografia e con decreto 22 gennaio 2004, n. 32 viene ridenominato "Centro sperimentale di cinematografia".

La Fondazione è inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (legge di contabilità e di finanza pubblica) ed è pertanto destinataria delle disposizioni relative al contenimento di alcune tipologie di spesa. I risparmi conseguiti sono stati regolarmente versati nel bilancio dello Stato.

2. ORGANI

Ai sensi dell'art. 6 dello statuto sono organi del Centro il presidente, il consiglio di amministrazione, il direttore generale, il comitato scientifico e il collegio dei revisori.

I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte. L'attuale presidente è stato nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e del turismo del 6 dicembre 2016 (il precedente, con d.m. del 14 novembre 2012).

Il consiglio di amministrazione è formato dal presidente e da quattro componenti, tre dei quali designati dal Mibact ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze³.

L'attuale consiglio è stato nominato con d.m. del 26 gennaio 2017 (il precedente con d.m. del 14 novembre 2012).

Il comitato scientifico è composto dal presidente e da quattro esperti. I componenti del comitato sono stati nominati dal consiglio di amministrazione il 18 novembre 2013.

Nel 2015 è stato riconfermato l'incarico del direttore generale per il quadriennio 2015/2019⁴.

Il collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi e tre supplenti. Due membri effettivi e due supplenti sono designati dal Mibact, un membro effettivo e un supplente dal Mef. Il membro effettivo designato dal Mef svolge le funzioni di presidente del collegio.

L'attuale collegio dei revisori è stato nominato con delibera presidenziale n. 6p/15 del 16 settembre 2015⁵.

Compensi

Al presidente è attribuito un compenso annuo lordo di euro 81.000, ai componenti del consiglio di amministrazione, del collegio dei revisori e del comitato scientifico un gettone di presenza di euro 523 e al presidente del collegio dei revisori di euro 732.

La tabella che segue riporta i compensi annui lordi attribuiti ai titolari degli organi e il numero delle sedute negli esercizi 2013-2015.

³ Ai sensi dell'art. 6 del d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo.

⁴ Deliberazione del consiglio di amministrazione 20C/15 del 28 settembre 2015. In precedenza era stato nominato con deliberazione del 15 luglio 2011.

⁵ Il precedente collegio dei revisori era stato nominato con deliberazione del 18 aprile 2011.

Tabella 1 - Compensi lordi annui dei titolari degli organi e numero delle sedute

	2013		2014		2015	
	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute
Presidente	81.000		81.000		81.000	
Consiglio di amministrazione	11.786	6	10.981	6	9.988	7
Collegio dei revisori	23.719	7	23.740	15	29.620	15
Comitato scientifico	2.629	1	1.046	1	0	0
Totale	119.134		116.767		120.608	

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

Il compenso del direttore generale è ricompreso nel costo per il personale e per tale motivo verrà trattato nel paragrafo ad esso dedicato.

Ai compensi dei titolari degli organi è stata applicata la riduzione del 10 per cento prevista dall'art. 6, comma 3 del decreto legislativo n. 78/2010 convertito nella legge n. 122/2010 ed i risparmi conseguiti sono stati versati all'erario.

3. SEDI E ASSETTO ORGANIZZATIVO

Il Centro ha la propria sede a Roma ed è presente sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Piemonte con due sedi e Abruzzo)⁶.

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del presidente, previa deliberazione del consiglio di amministrazione, sentito il parere del comitato scientifico "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". L'istituzione di nuove sedi non deve comportare oneri aggiuntivi a carico del bilancio del Centro e il provvedimento di costituzione delle medesime è sottoposto all'approvazione del Mibact.

Quanto all'assetto organizzativo il Centro, al cui vertice amministrativo è preposto il direttore generale, è ripartito - come evidenziato - in due settori "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale" e dal 2015 in due divisioni (una amministrativa e una tecnica)⁷ a loro volta distinte in uffici. Ai settori e alle divisioni è preposto un dirigente.

⁶ In Piemonte sono presenti due strutture operative, una a Torino (dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea con l'archivio nazionale del cinema d'impresa.

⁷ In precedenza le divisioni erano cinque: amministrativa, tecnica, biblioteca, informatica ed editoria.

4. PERSONALE

Direttore generale

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal direttore generale. Nel 2015 al direttore generale è stato confermato l'incarico per un altro quadriennio 2015/2019⁸.

Nel 2014 il compenso annuo lordo è stato di euro 144.464 (euro 134.964 di retribuzione base e di posizione ed euro 9.500 di retribuzione di risultato)⁹ e nel 2015 di euro 153.321 (euro 138.321 di retribuzione base e di posizione ed euro 15.000 di retribuzione di risultato).

In entrambi gli esercizi al compenso del direttore è stata applicata la riduzione prevista dall'art. 9 d.l. 78/2010.

Il direttore generale svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale e di direttore della sede distaccata in Abruzzo (per lo svolgimento di questi incarichi non è previsto alcun compenso).

Personale

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal ccnl Federculture. Il 13 maggio 2016 il contratto è stato rinnovato per il triennio 2016-2018¹⁰.

Come già evidenziato la Fondazione, al fine di realizzare un contenimento della spesa, nel 2014 ha ridotto le posizioni dirigenziali da sette a quattro e le retribuzioni sono state ricondotte a due livelli stipendiali (euro 80.000 ed euro 70.000) realizzando un risparmio di circa euro 120.000.

La tabella che segue riporta la consistenza del personale in servizio nel 2014 e nel 2015 presso il Centro e le sedi distaccate ripartito per qualifica di appartenenza.

Tabella 2 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	2013			2014			2015		
	t.i.	t.d.	tot.	t.i.	t.d.	tot.	t.i.	t.d.	tot.
Dirigenti*	10	-	10	10	-	10	7	-	7
Livello Q	6	-	6	6	-	6	7	-	7
Livello D	49	-	49	49	-	49	49	-	49
Livello C	75	-	75	75	-	75	75	1	76
Livello B	13	-	13	13	-	13	13	-	13
Totale	153	-	153	153	-	153	151	1	152

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

*Il direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella.

⁸ Deliberazione del consiglio di amministrazione 28 settembre 2015. In precedenza era stato nominato con deliberazione cda 15 luglio 2011.

⁹ Nel 2013 il direttore aveva percepito lo stesso compenso rinunciando alla retribuzione di risultato.

¹⁰ Il precedente contratto collettivo nazionale relativo al quadriennio normativo 2008-2011, biennio economico 2008-2009 era stato siglato il 7 luglio 2009.

Nel 2014 presso il Centro e le sedi distaccate prestavano servizio 153 unità di personale a tempo indeterminato.

Nel 2015 erano 152 di cui 151 a tempo indeterminato e una a tempo determinato.

La tabella che segue riporta le unità di personale in servizio presso la sede centrale negli esercizi 2013-2015.

Tabella 3 - Personale in servizio presso la sede centrale

Qualifica	2013	2014	2015
Dirigenti	7	7	4
Livello Q	6	6	7
Livello D	45	45	45
Livello C	64	64	64
Livello B	13	13	13
Totale*	135	135	133

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

* di cui 7 unità (6 dal 2015) sono distaccate presso la controllata Csc production s.r.l.

Nel 2014 le unità di personale in servizio presso la sede centrale non presentano variazioni, rispetto all'anno precedente, e sono 135 di cui 7 dirigenti; nel 2015 si riducono a 133 in quanto i dirigenti diminuiscono a 4 mentre aumenta di una unità il personale (da 6 a 7 livello Q).

Nel 2015 il rapporto tra dirigenti e personale presso la sede centrale è di 1/32,3 (1/18,3 nel 2013 e 2014). Le tabelle che seguono riportano le unità di personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica e per sede negli esercizi 2013-2015.

Tabella 4 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per qualifica

Qualifica	2013			2014			2015		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
Dirigenti	3	-	3	3	-	3	3	-	3
Livello D	4	-	4	4	-	4	4	-	4
Livello C	11	-	11	11	-	11	11	1	12
Totale	18	0	18	18	0	18	18	1	19

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

Il rapporto dirigenti/personale nelle sedi distaccate è di uno a sei.

Tabella 5 - Personale in servizio presso le sedi distaccate per sede

SEDE	2013	2014	2015
Lombardia	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)	5 t. ind. (compresa 1 unità dirig.le)
Piemonte	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le)	9 t.ind. (compresa 1 unità dirig.le) ed 1 t. det.
Sicilia*	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)	1 t.ind. (si tratta di 1 unità dirig.le)
Abruzzo	3 t.ind.	3 t.ind.	3 t.ind.
Totale	18	18	19

Fonte: Centro sperimentale di cinematografia

*In Sicilia, oltre ad un dirigente, prestano servizio, tre unità in distacco dalla regione siciliana e dal comune di Palermo.

Nel 2014 il personale in servizio presso le sedi distaccate è di 18 unità a tempo indeterminato. Nel 2015 è assunta un'unità a tempo determinato.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato negli esercizi 2013- 2015.

Tabella 6 - Costo complessivo del personale

	2013	2014	Var. perc. 2014/2013	2015	Var. perc. 2015/2014
Salari e stipendi	5.097.264	5.116.697	0,4	4.837.393	-5,5
Oneri sociali	1.312.645	1.291.941	-1,6	1.502.361	16,3
TFR accantonamento annuo	88.644	86.318	-2,6	30.490	-64,7
Trattamento di quiescenza	270.071	269.488	-0,2	317.165	17,7
Altri costi per il personale	23.979	16.925	-29,4	14.828	-12,4
Totale	6.792.603	6.781.369	-0,2	6.702.237	-1,2
di cui costo personale sede centrale	5.905.708	5.896.149	-0,2	5.872.509	-0,4
di cui costo personale sedi distaccate	886.895	885.220	-0,2	908.860	2,7

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

I dati riportati in tabella comprendono anche la retribuzione del direttore generale.

Dal 2013 al 2015 il costo del personale registra una lieve ma costante diminuzione, essendo passato da euro 6.792.603 ad euro 6.702.237.

In particolare, nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, la riduzione è stata di euro 11.234 e nel 2015 di euro 79.132. La flessione registrata nel 2015 è attribuibile alla diminuzione di una unità di personale.

Il Centro ha fatto presente che nel 2014 ai dirigenti è stato ripristinato, nella misura del 50 per cento rispetto a quello erogato nel 2011, il premio di risultato (la cui corresponsione era stata sospesa nel 2013) e che nel 2015 è stato corrisposto nella sua interezza sia ai dirigenti che al personale.

Il costo del personale che presta servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) è a carico delle Regioni, le quali provvedono al rimborso a seguito della rendicontazione da parte della sede centrale.

5. CONSULENZE E INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Tra gli incarichi di collaborazione affidati a professionalità esterne si ricordano innanzitutto il preside e il vice preside preposti alla Scuola nazionale di cinema e il conservatore preposto alla Cineteca nazionale.

Il loro incarico – trattasi di rapporto contrattuale di collaborazione a progetto – ha durata triennale ed è rinnovabile.

Il compenso annuo del preside e del conservatore è di euro 80.000 lordi annui e quello del vicepresidente di euro 75.000.

Oltre a ricorrere alle predette professionalità il Centro si avvale anche di altri incarichi di collaborazione. A tale riguardo è stato fatto presente che, senza questo apporto, il Centro non potrebbe svolgere i propri compiti istituzionali, trattandosi di specifiche professionalità il cui utilizzo consente di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per le consulenze e per gli incarichi di collaborazione negli anni 2013/2015.

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione

	2013	2014	Var. perc. 2014/2013	2015	Var. perc. 2015/2014
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.656.852	1.553.953	-6,2	1.455.001	-6,4
Compensi occasionali	177.661	263.157	48,1	296.939	12,8
Compensi per seminari	51.642	92.236	78,6	81.371	-11,8
Compensi incarichi professionali	175.029	291.772	66,7	217.945	-25,3
Docenti, assistenti e collaboratori	787.289	799.489	1,5	1.042.561	30,4
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	277.604	282.639	1,8	280.309	-0,8
Totale	3.126.077	3.283.246	5,0	3.374.126	2,8

Fonte: Bilancio Centro sperimentale di cinematografia

Nel 2014 e nel 2015, rispetto all'anno precedente, la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione registra una crescita rispettivamente del 5 per cento (da euro 3.126.077 ad euro 3.283.246) e del 2,8 per cento (ad euro 3.374.126). Tali incrementi sono dovuti sia all'affidamento di incarichi esterni per la realizzazione di laboratori e seminari per la Scuola Nazionale di Cinema sia alla realizzazione di attività a favore del Mibact o del Mise (individuate in apposite convenzioni).

6. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Le attività svolte dal Centro sperimentale di cinematografia sono illustrate dettagliatamente nella relazione annuale sulla gestione allegata al rendiconto e predisposta dal presidente, alla quale pertanto si rinvia.

Qui si riportano solo alcune delle attività più significative realizzate nel 2014 e nel 2015, segnalando in via preliminare che il Centro nel definire la propria attività annuale si attiene ad un programma triennale predisposto dal consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante¹¹.

Tra le principali attività portate a compimento o in corso di realizzazione nel biennio in esame si ricordano:

- rinnovamento tecnologico e attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate (tutte le aree didattiche sono state dotate degli strumenti tecnici necessari allo svolgimento degli insegnamenti e delle esercitazioni);
- informatizzazione del sistema di gestione dei beni mobili;
- evoluzione dell'archivio dedicato al protocollo informatizzato al fine di consentire la dematerializzazione dell'attività amministrativa;
- promozione dell'attività di comunicazione istituzionale con particolare riferimento al sito web.

Si ricorda anche che presso il Centro è funzionante una biblioteca dedicata a “Luigi Chiarini” il cui patrimonio librario al 31 dicembre 2014 ammonta a circa 138.000 unità bibliografiche (monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e non *book materials*).

Presso la biblioteca è attivo un servizio di consultazione con un'affluenza di circa 4.500 frequentatori all'anno.

Di seguito si riportano brevemente alcune delle attività svolte distintamente dalla Scuola e dalla Cineteca.

La Scuola nazionale di cinema di Roma – come evidenziato presente con proprie articolazioni in quattro regioni - oltre a costituire un punto di riferimento per le scuole di cinema aderenti al Cilect (organismo di cui la Scuola del cinema ha avuto per molti anni la presidenza) nel 2014 e 2015, in aggiunta ai corsi istituzionalmente realizzati tutti gli anni¹², ha svolto molte attività delle quali di seguito si ricordano:

- la realizzazione del progetto didattico “Csc Lab” con l'attivazione di 24 corsi di alta formazione della durata da 1 a 24 settimane;

¹¹ Il programma relativo al triennio 2015/2017 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione l'1 dicembre 2014.

¹² La Scuola è articolata in 9 aree didattiche e tre annualità. Tra i corsi svolti si ricordano quelli per la preparazione in regia, sceneggiatura, recitazione, fotografia, montaggio, tecnica del suono, produzione, scenografia, arredamento e costume.