ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **XV**
n. **504**

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259

FONDAZIONE « LA TRIENNALE DI MILANO »

(Esercizi 2014 e 2015)

Trasmessa alla Presidenza il 7 marzo 2017

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 11/2017 del 28 febbraio 2017 ..... *Pag.* 3

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione « La triennale di Milano » per gli esercizi dal 2014 al 2015 ..... » 5

DOCUMENTI ALLEGATI

Esercizio 2014:

Bilancio consuntivo ..... » 29

Relazione del Consiglio d'Amministrazione ..... » 87

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 192

Triennale di Milano servizi srl:

Bilancio consuntivo ..... » 206

Relazione del Consiglio d'Amministrazione ..... » 267

Fondazione del Museo del Design:

Bilancio consuntivo ..... » 276

Relazione del Consiglio d'Amministrazione ..... » 311

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 335

Fondazione « La Triennale di Milano »:

Bilancio consolidato ..... » 347

Esercizio 2015:

Bilancio consuntivo ..... » 385

Relazione del Presidente ..... » 444

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 536

Triennale di Milano servizi srl:

Bilancio consuntivo ..... » 550

Relazione del Presidente ..... » 610

Fondazione del Museo del Design:

Bilancio consuntivo ..... » 620

Relazione del Presidente ..... » 643

Relazione del Collegio dei revisori ..... » 673

Fondazione « La Triennale di Milano »:

Bilancio consolidato ..... » 685

Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della FONDAZIONE "LA TRIENNALE DI MILANO"

per gli esercizi 2014 e 2015

Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:

la dott.ssa Paola Fazio

Determinazione n.11/2017

La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 28 febbraio 2017;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale la Fondazione "La Triennale di Milano" è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi del suddetto ente, relativi agli esercizi 2014 e 2015, nonché le annesse relazioni del presidente e del collegio dei revisori trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente, per gli esercizi finanziari 2014 e 2015;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi 2014 e 2015 è emerso che:

1) il "sistema Triennale" (Fondazione, "Triennale Servizi s.r.l". e "Museo del *Design*") nel periodo in esame ha svolto le sue principali attività nella preparazione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale (aprile-settembre 2016) e in numerose iniziative nell'ambito di Expo 2015;

MODULARIO C. C. - 2

MOD. 2

Corte dei Conti

2) nel 2014 la gestione ha chiuso con un avanzo economico di euro 148.137 (euro 180.804 nel 2013) e nel 2015 di euro 1.166;

3) nel 2014 il patrimonio netto è stato di euro 3.412.330 (euro 3.264.190 nel 2013) e nel 2015 di euro 3.413.491;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art.7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

Comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 2014 e 2015 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per i detti esercizi.

ESTENSORE

Maria Luisa De Carli

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in Segreteria il -3 MAR. 2017

IL DIRIGENTE
(Dott. Roberto Zito)

PER COPIA CONFORME

SOMMARIO

PREMESSA 6

1. Ordinamento 7

2. Organi e Collegio dei partecipanti 9

3. Assetto organizzativo e personale 11

4. Attività istituzionale 13

5. Risorse finanziarie 15

6. Risultati contabili 17

7. Stato patrimoniale 18

8. Conto economico 20

9. Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design* 22

10. Risultati consolidati 24

11. Considerazioni conclusive 27

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Personale in servizio 12

Tabella 2 - Costo del personale 12

Tabella 3 – Numero visitatori, introiti vendita biglietti e copertura costi prestazioni istituzionali. 14

Tabella 4 – Risorse finanziarie 15

Tabella 5 – Stato patrimoniale 18

Tabella 6 – Conto economico 20

Tabella 7 - Stato patrimoniale – Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design* 22

Tabella 8 - Conto economico – Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design* 23

Tabella 9 - Risorse finanziarie (La Triennale – Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design*) 24

Tabella 10 - Stato patrimoniale "consolidato" (La Triennale – Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design*) 25

Tabella 11 - Conto economico "consolidato" - (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design*) 26

PREMESSA

Con la presente relazione si riferisce sull'esito del controllo eseguito, ai sensi degli articoli 2 e 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa agli esercizi 2014 e 2015 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle più recenti vicende verificatesi alla data odierna.

La precedente relazione relativa all'esercizio 2013 è stata deliberata con determinazione n. 15/2015 del 20 febbraio 2015[1].

[1] "Atti parlamentari - Camera dei deputati, XVII Legislatura, Doc. XV, n. 236".

1. Ordinamento

La Triennale di Milano (di seguito denominata Triennale), fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate, nel 1999 è stata trasformata in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato e – come già evidenziato nelle precedenti relazioni - l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).
La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Mibact) dal quale riceve un contributo annuale.

I membri della Fondazione sono distinti in partecipanti di diritto (Mibact e comune di Milano), partecipanti istituzionali (regione Lombardia e Camera di commercio di Milano) e partecipanti sostenitori[2]. I partecipanti sono nominati dal Consiglio di amministrazione.
La Triennale può partecipare a società di capitali o promuoverne la costituzione e svolgere attività commerciali ed altre attività accessorie in conformità agli scopi istituzionali.
Attualmente La Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione (l'insieme è informalmente denominato "sistema Triennale").
La società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." è stata costituita nel 2002 con il compito di organizzare e di gestire mostre, esposizioni, convegni ed eventi[3].
La fondazione "Museo del *Design*" è stata istituita nel 2008 con il fine di promuovere e diffondere il *design* italiano[4].
Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni, cui si rinvia per un maggior approfondimento delle vicende che hanno interessato la Triennale.

[2] Sono partecipanti istituzionali i soggetti che erogano un contributo – da versare per almeno quattro annualità consecutive - la cui misura annuale è deliberata dal consiglio di amministrazione. Sono partecipanti sostenitori i soggetti che versano alla Fondazione contributi ordinari, annuali o pluriennali, nella misura stabilita dal consiglio di amministrazione, comunque non inferiore al 30 per cento della somma versata nell'esercizio precedente dai partecipanti di diritto (art. 11 dello statuto).
[3] La "Triennale Servizi s.r.l." - interamente partecipata dalla Fondazione Triennale - si occupa dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione, con la quale stipula un contratto di servizio annuale afferente ai servizi dell'architettura, della moda, della comunicazione nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.
[4] Sono soci della fondazione "Museo del Design" la Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Nel 2009 ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica.

Tra le principali modifiche apportate nel 2013 allo Statuto si ricordano comunque la riduzione del numero dei componenti del consiglio di amministrazione (da otto a cinque); l'eliminazione del comitato consultivo; il conferimento a titolo gratuito dell'incarico di presidente e di quello di componente del consiglio di amministrazione, del comitato scientifico e del collegio dei partecipanti.

La Triennale sul proprio sito istituzionale ha creato una sezione dedicata all' "Amministrazione trasparente" così come previsto dall'allegato A del d.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 concernente il "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".

La Fondazione dal 2014 non è più inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato predisposto dall'ISTAT a norma dell'art. 2 c. 2 della legge 196 del 2009, pertanto non è tenuta all'applicazione delle riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa[5]. Tuttavia è da evidenziare che a questo proposito il collegio dei revisori ha raccomandato alla Fondazione "...di mantenere una linea di rigore nella gestione amministrativa improntandola al controllo della spesa, in particolar modo in quella finanziata con risorse pubbliche"[6]. Raccomandazione condivisa da questa Corte.

[5] A seguito della sentenza del Tar Lombardia (n. 326/2013) la Triennale è stata cancellata dall'elenco delle Unità istituzionali che fanno parte del settore delle amministrazioni pubbliche. Il 3 dicembre 2013 si è pronunciato il Consiglio di Stato su ricorso in appello proposto da Istat, Mibact, Mef per il rigetto della richiesta di sospensiva disposta con la sentenza del Tar. Il Consiglio di Stato con sentenza del 18 maggio 2015 n. 2515 ha confermato in via definitiva l'esclusione della Triennale dall'elenco Istat.

[6] Verbale del 4 maggio 2016 allegato al bilancio consuntivo 2015.

2. Organi e Collegio dei partecipanti

Sono organi della Triennale il presidente, il consiglio di amministrazione, il comitato scientifico e il collegio dei revisori dei conti.
L'incarico dei componenti degli organi è di quattro anni riconfermabile una volta.
Come evidenziato, dal 2014 gli incarichi di presidente, di componente del consiglio di amministrazione e del comitato scientifico sono svolti a titolo gratuito.

Il presidente della Fondazione è eletto dal consiglio di amministrazione tra i propri componenti. L'attuale presidente è stato nominato con delibera del consiglio di amministrazione del 31 gennaio 2014[7].

Il consiglio di amministrazione è composto da cinque membri, di cui due designati dai partecipanti di diritto, due dai partecipanti istituzionali e uno dal collegio dei partecipanti.
L'attuale consiglio di amministrazione è stato nominato con d.m. del 17 gennaio 2014 per il quadriennio 2014-2018 (con d.m.23 dicembre 2015 e con d. m.13 luglio 2016 sono stati sostituiti due componenti dimissionari)[8].

Il comitato scientifico è formato dal presidente della Fondazione, che lo presiede, e da 4 curatori nominati dal consiglio di amministrazione.
Il comitato scientifico esprime il proprio parere sulle questioni sottopostegli dal consiglio di amministrazione e delibera in ordine alle attività culturali e artistiche, alle attività di studio, ricerca e sperimentazione e all'organizzazione delle mostre e manifestazioni.
Le delibere adottate dal comitato sono sottoposte all'approvazione del consiglio di amministrazione.
L'attuale comitato scientifico è stato confermato dal consiglio di amministrazione (delibera del 4 settembre 2013).

Il collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi, dei quali uno con funzioni di presidente, e da due supplenti. Il presidente ed un membro supplente sono designati dal Mef, un membro effettivo dal Mibact ed un membro effettivo ed un supplente dal comune di Milano.

---

[7] Il precedente era stato nominato con delibera del consiglio di amministrazione del 7 febbraio 2012.
[8] Il precedente consiglio di amministrazione era stato nominato con decreto del Mibact del 5 maggio 2009, scaduto il 5 maggio 2013 e prorogato con d.m. del 24 giugno 2013 fino all'approvazione del nuovo statuto da parte degli organi competenti.

L'attuale collegio è stato nominato per il quadriennio 2014-2018 (consiglio di amministrazione del 17 marzo per il 2014).

Nel 2014 e nel 2015 al presidente del collegio è stato attribuito un compenso annuo lordo di euro 4.100 (euro 3.321 nel 2013) e a ciascun componente di euro 3.470 (euro 2.811 nel 2013) più un gettone di presenza di euro 30 a seduta.

Collegio dei partecipanti

Dal 2013, a seguito delle modifiche apportate allo statuto, il collegio dei partecipanti non è più ricompreso tra gli organi.

Il collegio –di sei membri - è presieduto dal presidente e formato da delegati dei partecipanti alla Fondazione. Si riunisce, almeno una volta all'anno, per esprimere un parere sul bilancio di esercizio, sugli indirizzi di gestione e programmazione delle attività e sui criteri per l'ingresso di nuovi partecipanti (art. 22 dello statuto).

Il collegio dei partecipanti designa, quale partecipante sostenitore, un consigliere d'amministrazione, ed in mancanza di partecipanti sostenitori il collegio propone un consigliere indicato dai partecipanti di diritto e istituzionali (art. 16, lettera c) dello statuto).

La partecipazione al collegio è a titolo gratuito.

3. Assetto organizzativo e personale

La Triennale ha sede a Milano nel complesso del Palazzo dell'Arte.

Quanto all'assetto organizzativo la Fondazione è articolata in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio) a cui sono preposti due funzionari con la qualifica di quadro.

Il direttore generale, su proposta del presidente, è nominato dal consiglio di amministrazione.

Il contratto di nomina del direttore ha una durata pari a quella del consiglio di amministrazione che lo ha designato. L'incarico è rinnovabile una sola volta.

Il compenso attribuito al direttore generale è deliberato dal consiglio di amministrazione e approvato dal Mibact di concerto con il Mef.

Nel 2014 l'attuale direttore è stato riconfermato con l'attribuzione di un compenso annuo lordo di euro 60.000 più IVA e di un premio di euro 10.000 (delibera del consiglio di amministrazione del 21 febbraio approvata da parte del Mibact con decreto del 27 gennaio 2016 e dal Mef con decreto 11 dicembre 2015 n. 566)[9].

L'attuale direttore generale è anche amministratore delegato della società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." e direttore generale della fondazione "Museo del *Design*"; per tali incarichi percepisce apposito compenso. Al riguardo questa Corte ricorda che l'art. 23-ter del d.l. 6 dicembre 2011 n. 201 convertito nella l. 214/2011 ha stabilito l'obbligo di rispettare il tetto massimo anche nel caso del cumulo delle retribuzioni (comprese quindi le retribuzioni percepite nelle partecipate).

La valutazione del fabbisogno del personale rientra nelle competenze del consiglio di amministrazione (art. 16 dello statuto).

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto Federculture.

[9] Nel 2013 il compenso annuo lordo è stato di euro 104.247.

La tabella che segue riporta le unità di personale a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio negli esercizi 2013-2015.

Tabella 1 - Personale in servizio*

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
2013	-	-	2	-	13	1	1	-	16	1	**17**
2014	-	-	2	-	13	-	1	-	16	-	**16**
2015	-	-	2	-	15	17	1	-	18	17	**35**

Fonte: "La Triennale di Milano"

* Escluso il direttore generale.

Costo del personale

La seguente tabella riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2013-2015.

Tabella 2 - Costo del personale

	2013	2014	Variaz. perc. 2014/2013	2015	Variaz. perc. 2015/2014
Stipendi e salari	489.297	524.558	*7,2*	615.709	*17,4*
Oneri sociali	135.447	131.130	*-3,2*	155.228	*18,4*
T.F.R.	37.354	37.122	*-0,6*	38.345	*3,3*
Costo complessivo	**662.098**	**692.810**	***4,6***	**809.282**	***16,8***

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano"

Nel 2014, rispetto all'anno precedente, il costo del personale ha registrato un incremento del 4,6 per cento (da euro 662.098 ad euro 692.810), mentre nel 2015 l'aumento è stato del 16,8 per cento attribuibile essenzialmente all'utilizzazione di personale a tempo determinato per l'attuazione e la gestione delle attività svolte in ambito Expo.

Consulenze e contratti a progetto

La Triennale per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne.

Nel 2014 ha affidato 20 incarichi di consulenza per una spesa complessiva di euro 69.320,26 e 5 incarichi a progetto per euro 92.214,84 (contributi previdenziali euro 17.058,82).

Nel 2015 ha affidato 28 incarichi di consulenza per una spesa complessiva di euro 188.185,13 e un incarico a progetto per euro 39.834,84 (contributi previdenziali euro 8.230,26).

4. Attività istituzionale

Per una visione completa delle attività svolte dalla Triennale si rinvia alla relazione sulla gestione redatta dal direttore generale e annualmente allegata al consuntivo.

In questa sede ci si limita a ricordare alcune delle principali attività realizzate nel 2014 e nel 2015 ricordando che la valorizzazione del *design* è affidata alla fondazione "Museo del *Design*", mentre le attività a carattere produttivo, economico, commerciale alla società *in house* "Triennale Servizi s.r.l.".

Per inquadrare meglio le attività realizzate si ricorda – come già evidenziato - che nel 2014 e nel 2015 la Fondazione e i due organismi partecipati (cosiddetto "sistema Triennale") hanno partecipato a numerose iniziative promosse in ambito Expo 2015.

In via preliminare, infatti, è da ricordare che il biennio in esame è stato caratterizzato dalla gestione di particolari attività concordate con Expo 2015 (sulla base di una convenzione) e di quelle inerenti l'organizzazione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano (realizzata dal 2 aprile al 12 settembre 2016) [10].

In questo contesto la Triennale ha proseguito anche con la realizzazione delle altre attività più istituzionali. In particolare, nel 2014 ha organizzato 34 mostre (16 nel 2013), delle quali 15 curate dalla fondazione "Museo del *Design*"; 17 coproduzioni; 26 mostre ospitate a pagamento e 2 realizzate all'estero; 271 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.); 80 eventi a carattere promozionale; 163 laboratori con bambini; 15 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet)*.

Nel 2015 ha realizzato 35 mostre delle quali 11 curate dalla fondazione "Museo del *Design*"; 8 coproduzioni; 20 mostre ospitate a pagamento e 3 realizzate all'estero; 417 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.); 148 eventi a carattere promozionale; 166 laboratori con bambini; 20 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet)*.

Il settore architettura ha organizzato 10 mostre nei capoluoghi della Lombardia (per l'allestimento di tali mostre la Regione ha dato un contributo).

La tabella che segue riporta il numero di visitatori che hanno partecipato alle iniziative realizzate dalla Triennale, il numero dei visitatori paganti, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, il costo delle prestazioni istituzionali e il livello di copertura del costo delle prestazioni (esercizi 2013-2015).

[10] La mostra, riconosciuta dal BIE (*Bureau International des expositions*), si è svolta non solo presso la sede della Triennale ma anche in luoghi della città di Milano quali l'Hangar Bicocca, il Campus Bovisa del Politecnico, l'Università IULM, la Fabbrica del vapore, il Museo delle culture e nella Villa Reale di Monza, recuperando le origine storiche dell'esposizione.

Tabella 3 – Numero visitatori, introiti vendita biglietti e copertura costi prestazioni istituzionali

ANNO	Visitatori		Introiti vendita biglietti (a)	Costo prestazioni istituzionali (b)	Quota perc. di copertura (a/b)
	Totale	di cui paganti			
2013	504.200	194.940	1.080.344	3.888.283	*27,8*
2014	615.732	198.112	814.796	3.586.698	*22,7*
2015	809.900	383.242	878.132	3.900.229	*22,5*

Fonte: bilancio "La Triennale di Milano"

Nel 2014 e 2015, rispetto al 2013, si rileva un progressivo incremento dei visitatori (circa 300.000 in più).

Nel 2014 la riduzione degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti è attribuibile essenzialmente agli effetti prodotti dal venir meno di uno *sponsor* che non ha rinnovato la "*card* Triennale" per gli studenti.

Gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti nel 2014 e nel 2015 coprono rispettivamente il 22,7 per cento e 22,5 per cento del costo delle prestazioni (nel 2013 il 27,8 per cento).

5. Risorse finanziarie

Attualmente le risorse finanziarie della Triennale sono rappresentate dalle fonti indicate in dettaglio nella seguente tabella[11].

Tabella 4 – Risorse finanziarie

Tipologia	2013	2014	Variazione perc. 2014/2013	2015	Composizione perc. 2015	Variazione perc. 2015/2014
Contributi ordinari:						
- Mibact	843.591	803.994	*-4,7*	825.318		*2,7*
- Comune di Milano	334.000	350.000	*4,8*	350.000		*0,0*
- altri enti pubblici:						
Camera di commercio di Milano	516.000	516.000	*0,0*	516.000		*0,0*
Camera di commercio di Monza e Brianza	0	350.000		335.000		*-4,3*
Regione Lombardia	363.000	353.046	*-2,7*	360.000		*2,0*
Totale contributi ordinari	**2.056.591**	**2.373.040**	***15,4***	**2.386.318**	***41,4***	***0,6***
Contributi pubblici straordinari e da fondazioni per attività e progetti (*)	**512.097**	**747.032**	***45,9***	**1.235.483**	***21,4***	***65,4***
Contributi da privati	**410.587**	**114.169**	***-72,2***	**103.776**	***1,8***	***-9,1***
Proventi da attività proprie (**)	**2.320.507**	**1.876.933**	***-19,1***	**2.040.267**	***35,4***	***8,7***
TOTALE	**5.299.782**	**5.111.174**	***-3,6***	**5.765.843**	***100,0***	***12,8***

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano"

(*) Contributi straordinari Mibact, Camera di commercio, Regione, CNR, Finlombarda, Fondazioni e comune di Milano.

(**) Introiti derivanti da: biglietteria, diritti di esposizione, mostre, bookshop, quote t-friend, sponsor, eventi e altri ricavi.

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, le entrate presentano una riduzione del 3,6 per cento essendo passate da euro 5.299.782 ad euro 5.111.174 per effetto della diminuzione registrata dagli introiti derivanti da attività proprie (da euro 2.320.507 ad euro 1.876.933) e dai contributi ricevuti da parte di privati (da euro 410.587 ad euro 114.169).

Registrano, invece, una crescita del 15,4 per cento i contributi pubblici ordinari i quali passano da euro 2.056.591 ad euro 2.373.040 grazie all'erogazione di euro 350.000 da parte della Camera di commercio di Monza e Brianza.

I contributi pubblici straordinari aumentano del 45,9 per cento (da euro 512.097 ad euro 747.032).

Nel 2015, rispetto all'anno precedente, le entrate passano ad euro 5.765.843 con un aumento del 12,8 per cento attribuibile, come già evidenziato, ai contributi straordinari di cui ha beneficiato la

[11] Art. 8 del decreto legislativo 20 luglio 1999, n. 273.

Triennale per il ruolo svolto nella realizzazione di molte iniziative in ambito Expo (euro 1.235.483) e all'aumento dei proventi derivanti dallo svolgimento di attività proprie (euro 2.040.267).

I contributi pubblici ordinari sostanzialmente sono stabili (da euro 2.373.040 ad euro 2.386.318).

Nel 2015 si rileva che il 62,8 per cento (48,5 per cento nel 2014) delle entrate è rappresentato dai contributi pubblici e il 35,4 per cento dalle entrate derivanti dagli introiti propri (43,8 per cento nel 2014).

6. Risultati contabili

Il sistema contabile della Triennale si attiene ai principi civilistici dettati dall'art. 2423 c.c. e seguenti ed è fondato sulla contabilità economico-patrimoniale.
Il bilancio consuntivo è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta dal direttore generale e dalla relazione del collegio dei revisori.

Ai sensi dell'art. 9 dello statuto entro il 30 novembre il consiglio di amministrazione approva il bilancio di previsione ed entro il 30 aprile il bilancio consuntivo e li trasmette ai ministeri vigilanti.
Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2014 è stato approvato dal consiglio di amministrazione (delibere del 28 e del 30 aprile 2015) e dai ministeri vigilanti (nota del Mef del 20 luglio 2015 e del Mibact del 24 maggio 2016).
Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2015 è stato approvato dal consiglio di amministrazione (delibera del 29 aprile 2016) e dai ministeri vigilanti (nota del Mef dell'8 luglio 2016 e del Mibact del 9 novembre 2016).

La Triennale redige anche lo stato patrimoniale e il conto economico consolidati risultanti dalle contabilità della "Triennale", della "Triennale Servizi s.r.l." e del "Museo del *Design*" consentendo così di ricostruire la visione contabile di insieme del sistema.
A tali documenti è allegata la relazione del collegio dei revisori.

Di seguito si riportano i dati contabili della "Triennale", della "Triennale Servizi s.r.l". e del "Museo del *Design*" e a seguire i documenti contabili "consolidati" (stato patrimoniale e conto economico).

7. Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale della Triennale negli esercizi 2013 - 2015.

Tabella 5 – Stato patrimoniale

	2013	2014	Variaz. perc. 2014/2013	2015	Variaz. perc. 2015/2014
Attivo					
B) Immobilizzazioni					
Immobilizzazioni immateriali	6.655.946	6.625.647	*-0,5*	6.824.183	*3,0*
Immobilizzazioni materiali	3.356.723	3.560.176	*6,1*	4.227.733	*18,8*
Immobilizzazioni finanziarie					
- partecipazioni in imprese controllate	1.446.371	1.496.348	*3,5*	1.567.374	*4,7*
- crediti	226.701	263.129	*16,1*	351.785	*33,7*
Totale Immobilizzazioni finanziarie	1.673.072	1.759.477	*5,2*	1.919.159	*9,1*
Totale immobilizzazioni	**11.685.741**	**11.945.300**	***2,2***	**12.971.075**	***8,6***
C) Attivo circolante					
Crediti:					
- verso clienti	229.826	113.279	*-50,7*	262.677	*131,9*
- verso imprese controllate	252.338	398.169	*57,8*	107.248	*-73,1*
- verso imprese collegate	565.707	227.230	*-59,8*	281.763	*24,0*
- tributari	7.071	22.702	*221,1*	1.059	*-95,3*
- verso altri	1.117.784	1.768.504	*58,2*	1.800.870	*1,8*
Totale crediti	**2.172.726**	**2.529.884**	***16,4***	**2.453.617**	***-3,0***
Disponibilità liquide:					
Depositi bancari e postali	567.552	1.151.959	*103,0*	444.646	*-61,4*
Denaro e valori in cassa	29.444	17.811	*-39,5*	1.404	*-92,1*
Totale disponibilità liquide	**596.996**	**1.169.770**	***95,9***	**446.050**	***-61,9***
Totale attivo circolante	**2.769.722**	**3.699.654**	***33,6***	**2.899.667**	***-21,6***
F) Ratei e risconti	**6.307**	**6.031**	***-4,4***	**5.640**	***-6,5***
TOTALE ATTIVO	**14.461.770**	**15.650.985**	***8,2***	**15.876.382**	***1,4***
Passivo					
A) Patrimonio netto					
- Capitale	2.711.706	2.892.510	*6,7*	2.990.670	*3,4*
- Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	371.680	371.683	*0,0*	421.657	*13,4*
- Utile d'esercizio	180.804	148.137	*-18,1*	1.166	*-99,2*
Totale patrimonio netto	**3.264.190**	**3.412.330**	***4,5***	**3.413.491**	***0,0***
C) Fondi per rischi ed oneri					
per altri rischi ed oneri futuri	3.340	83.340	*2395,2*	240.000	*188,0*
Totale fondi rischi ed oneri	**3.340**	**83.340**	***2395,2***	**240.000**	***188,0***
D) TFR di rapporto di lavoro subordinato	**306.323**	**340.782**	***11,2***	**379.127**	***11,3***
E) Debiti					
Verso le banche	3.124.547	3.493.752	*11,8*	3.096.007	*-11,4*
Acconti	0	80		30	*-62,5*
debiti v.so fornitori	748.566	885.454	*18,3*	591.731	*-33,2*
debiti v.so imprese controllate	1.984.896	2.584.752	*30,2*	3.593.929	*39,0*
debiti v.so imprese collegate	2.141.665	1.734.017	*-19,0*	1.164.637	*-32,8*
debiti tributari	54.667	17.374	*-68,2*	86.284	*396,6*
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	37.966	37.373	*-1,6*	51.201	*37,0*
altri debiti	85.704	198.640	*131,8*	467.883	*135,5*
Totale debiti	**8.178.011**	**8.951.442**	***9,5***	**9.051.702**	***1,1***
F) Ratei e risconti	**2.709.906**	**2.863.091**	***5,7***	**2.792.062**	***-2,5***
TOTALE PASSIVO	**11.197.580**	**12.238.655**	***9,3***	**12.462.891**	***1,8***
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	**14.461.770**	**15.650.985**	***8,2***	**15.876.382**	***1,4***

Fonte: bilancio "La Triennale di Milano"

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, il patrimonio netto registra un incremento passando da euro 3.264.190 ad euro 3.412.330 grazie agli utili di esercizio mentre nel 2015 è sostanzialmente stazionario (euro 3.413.491).

Attività

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, le attività presentano un aumento passando da euro 14.461.770 ad euro 15.650.985. Tale variazione è da attribuire al significativo incremento dell'"attivo circolante" pari al 33,6 per cento (da euro 2.769.722 ad euro 3.699.651) dovuto principalmente alla crescita delle voci "crediti verso altri" che passano da euro 1.117.784 ad euro 1.768.504 (si tratta di contributi dovuti dal comune di Milano, dalla regione Lombardia e dalla Camera di commercio di Milano, ecc.) e delle "disponibilità liquide" che passano da euro 596.996 ad euro 1.169.770.

Nel 2015 le attività registrano un lieve aumento e passano ad euro 15.876.382. Tra le voci che presentano variazioni più significative si evidenziano le immobilizzazioni che passano da euro 11.945.300 ad euro 12.971.075. Di esse il 52,6 per cento è rappresentato da immobilizzazioni immateriali (lavori eseguiti sugli immobili), il 32,6 per cento da immobilizzazioni materiali (impianti e beni di proprietà) e il 14,8 per cento da immobilizzazioni finanziarie (soprattutto partecipazioni nelle società).

Passività

Nel 2014 le passività registrano un incremento e passano da euro 11.197.580 ad euro 12.238.655 per effetto dell'aumento dei debiti (da euro 8.178.011 ad euro 8.951.442). In particolare, aumentano i "debiti verso la società controllata "Triennale Servizi Srl" (da euro 1.984.896 ad euro 2.584.752) e i "debiti verso le banche" (da euro 3.124.547 ad euro 3.493.752)[12].

I "risconti passivi" registrano un aumento del 5,7 per cento (da euro 2.709.906 ad euro 2.863.091 e comprendono principalmente risconti per contributi della Camera di commercio di Monza e della Brianza e del Comune di Milano per rifacimento del tetto e della terrazza della sede della Fondazione).

Nel 2015 le passività registrano un lieve aumento ed ammontano ad euro 12.462.891 per effetto dell'incremento della voce "Fondo per rischi ed oneri" il quale passa da euro 83.340 ad euro 240.000 dovuto all'iscrizione di euro 160.000 a titolo precauzionale per eventuali future spese legali derivanti da contenziosi in corso di definizione.

I "debiti" registrano un aumento dell'1,1 per cento e ammontano ad euro 9.051.702 per effetto dell'incremento dei debiti verso la società controllata "Triennale Servizi Srl" (euro 3.593.929) e degli "altri debiti" i quali passano da euro 198.640 ad euro 467.883.

[12] Nel corso degli ultimi anni La Triennale ha contratto alcuni mutui e fatto ricorso a finanziamenti bancari per eseguire lavori di manutenzione straordinaria nei locali utilizzati dalla Triennale.

8. Conto economico

La tabella che segue riporta il conto economico negli esercizi 2014-2015.

Tabella 6 – Conto economico

	2013	2014	Variaz. perc. 2014/2013	2015	Variaz. perc. 2015/2014
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.080.344	814.796	*-24,6*	888.957	*9,1*
Altri ricavi e proventi	4.219.437	4.296.378	*1,8*	4.876.887	*13,5*
Totale valore della produzione (A)	**5.299.781**	**5.111.174**	***-3,6***	**5.765.844**	***12,8***
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	22.598	17.802	*-21,2*	36.697	*106,1*
per servizi	3.888.283	3.586.698	*-7,8*	3.900.229	*8,7*
per godimento beni di terzi (locazioni)	3.379	3.148	*-6,8*	6.445	*104,7*
per il personale	662.098	692.810	4,6	809.282	16,8
Ammortamenti e svalutazioni					
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	481.784	502.023	*4,2*	575.988	*14,7*
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	178.955	166.160	*-7,1*	164.441	*-1,0*
Totale ammortamenti e svalutazioni	660.739	668.183	*1,1*	743.770	*11,3*
Altri accantonamenti	0	80.000		160.000	*100,0*
Oneri diversi di gestione	46.466	61.644	*32,7*	75.771	*22,9*
Totale costi della produzione (B)	**5.283.563**	**5.110.285**	***-3,3***	**5.732.194**	***12,2***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A – B)	**16.218**	**889**	***-94,5***	**33.650**	***3.685,2***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
- Altri proventi finanziari					
- proventi diversi	5.628	2.526	*-55,1*	31.388	*1142,6*
- Interessi e altri oneri finanziari	-91.877	-90.884	*1,1*	-101.083	*-11,2*
Totale proventi ed oneri finanziari	**-86.249**	**-88.358**	***-2,4***	**-69.705**	***21,1***
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE					
Rivalutazioni:					
- di partecipazioni	0	49.977		71.026	*42,1*
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	**0**	**49.977**		**71.026**	***42,1***
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI					
- Proventi	305.974	285.276	*-6,8*	37.172	*-87,0*
- Oneri	-13.989	-61.130	*-337,0*	-18.527	*69,7*
Totale proventi ed oneri straordinari	**291.985**	**224.146**	***-23,2***	**18.645**	***-91,7***
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	221.954	186.654	*-15,9*	53.616	*-71,3*
Imposte dell'esercizio	41.150	38.517	*-6,4*	52.450	*36,2*
Avanzo economico	**180.804**	**148.137**	***-18,1***	**1.166**	***-99,2***

Fonte: bilancio "La Triennale di Milano"

Dal 2013 al 2015 la gestione della Triennale presenta un risultato economico in riduzione.

In particolare, il conto economico del 2014 chiude la gestione con un avanzo di euro 148.137 in diminuzione del 18,1 per cento rispetto al 2013 (euro 180.804) a causa soprattutto del riduzione del saldo delle partite straordinarie che passano da euro 291.985 ad euro 224.146 dovuta all'aumento degli oneri straordinari (da euro 13.989 ad euro 61.130 di cui euro 34.511 per estinzione di crediti relativi ad esercizi precedenti).

Nel 2015 l'avanzo economico si riduce ad euro 1.166 per effetto della diminuzione del saldo della gestione straordinaria (che da euro 224.146 passa ad euro 18.645) a causa della contrazione dei proventi straordinari (da euro 285.276 ad euro 37.172).

Gestione caratteristica

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, il valore della produzione registra una diminuzione del 3,6 per cento (da euro 5.299.781 ad euro 5.111.174) per effetto della riduzione dei "ricavi delle vendite e delle prestazioni" (da euro 1.080.344 nel 2013 ad euro 814.796) dovuta essenzialmente alla diminuzione dei proventi derivanti dalla biglietteria.

Nel 2015 il valore della produzione registra un incremento del 12,8 per cento (euro 5.765.844) per effetto della crescita della voce "altri ricavi e proventi" cui sono stati iscritti maggiori contributi per attività e progetti.

Nel 2014, rispetto all'anno precedente, il costo della produzione presenta una riduzione del 3,3 per cento (da euro 5.283.563 ad euro 5.110.285) per effetto soprattutto dei minori costi sostenuti per i servizi (da euro 3.888.283 ad euro 3.586.698) e nel 2015 un aumento del 12,2 per cento (euro 5.732.194) dovuto ad un incremento di tutte le voci (servizi 8,7 per cento; personale 16,8 per cento; accantonamenti 100,0 per cento).

Nel 2014 il saldo della gestione caratteristica si riduce e passa da euro 16.218 ad euro 889 mentre nel 2015 aumenta e si attesta ad euro 33.650.

Gestione finanziaria e straordinaria

Nel 2014, rispetto all'anno precedente, il saldo finanziario passa da – 86.249 euro a – 88.358 euro con un lieve peggioramento dovuto essenzialmente alla crescita degli interessi bancari passivi. Nel 2015 il saldo finanziario presenta un miglioramento e si riduce a -69.705 euro per effetto dell'aumento degli interessi attivi.

Tra le rettifiche di valore di attività finanziarie nel 2014 si rileva la partecipazione nella società "Triennale Servizi Srl" che viene iscritta per un valore di euro 49.977 (l'anno precedente non era indicato nessun importo). Nel 2015 l'iscrizione corrisponde al valore di euro 71.026.

Il saldo delle partite straordinarie registra una riduzione (euro 291.985 nel 2013, euro 224.146 nel 2014, euro 18.645 nel 2015) dovuta essenzialmente al fatto che nel 2013 erano stati iscritti proventi per euro 305.974 comprendenti tra l'altro lo storno di fatture da ricevere per euro 204.006 ed il contributo di euro 60.000 dell'Associazione per il disegno industriale (Adi) di competenza di esercizi precedenti. Si evidenzia che nel 2014 è stata iscritta la donazione di un'opera d'arte.

9. Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design*

Di seguito si riporta lo stato patrimoniale e il conto economico della società *in house* "Triennale Servizi s.r.l". e della fondazione "Museo del *Design*".

Tabella 7 - Stato patrimoniale – Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design*

	Triennale Servizi s.r.l.			Museo del *Design*		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015
Attivo						
B) Immobilizzazioni	**200.225**	**279.100**	**1.614.162**	**822.957**	**847.356**	**1.938.662**
Immobilizzazioni immateriali	50.584	32.522	1.202.367	870	0	0
Immobilizzazioni materiali	84.447	148.151	289.884	775.559	751.210	1.807.556
Immobilizzazioni finanziarie	65.194	98.427	121.911	46.528	96.146	131.106
C) Attivo circolante	**4.291.124**	**7.052.681**	**6.865.778**	**2.224.252**	**1.806.467**	**1.194.015**
Rimanenze	31.625	27.906	13.531	0	0	0
Crediti	4.240.622	5.826.393	5.556.145	2.167.904	1.784.833	1.186.543
Disponibilità liquide	18.877	1.198.382	1.296.102	56.348	21.634	7.472
F) Ratei e risconti	**2.803.905**	**1.432.967**	**603.366**	**2.701**	**100**	**781**
TOTALE ATTIVO	**4.291.124**	**8.764.748**	**9.083.306**	**3.049.910**	**2.653.923**	**3.133.458**
Passivo						
A) Patrimonio netto	**671.680**	**721.657**	**792.684**	**946.313**	**956.514**	**1.976.989**
Capitale sociale	300.000	300.000	300.000			
Riserva legale	16.089	18.584	21.083			
Patrimonio disponibile				228.739	244.976	255.178
Patrimonio indisponibile				701.336	701.336	1.716.227
- Altre riserve–adeguam. partecip.	-1	-1	0	1	0	0
- Utile d'esercizio portati a nuovo	305.685	353.097	400.575	0	0	0
- Utile d'esercizio	49.907	49.977	71.026	16.237	10.202	5.584
B) Fondi per rischi e oneri	**0**	**70.000**	**0**			
C) Trattamento di fine rapporto	**98.431**	**120.834**	**136.514**	**92.663**	**109.910**	**131.546**
D) Debiti	**3.868.345**	**6.646.234**	**7.891.742**	**2.008.280**	**1.585.921**	**1.024.308**
E) Ratei e risconti	**2.656.798**	**1.206.023**	**262.366**	**2.654**	**1.578**	**615**
TOTALE PASSIVO	**6.623.574**	**8.043.091**	**8.290.622**	**2.103.597**	**1.697.409**	**1.156.469**
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	**7.295.254**	**8.746.748**	**9.083.306**	**3.049.910**	**2.653.923**	**3.133.458**

Fonte: bilanci "Triennale Servizi s.r.l." e "Museo del *Design*"

Il patrimonio netto della società in *house* "Triennale Servizi s.r.l." nel triennio 2013-2015 registra una crescita passando da euro 671.680 ad euro 792.684 (euro 721.657 nel 2014) grazie agli utili d'esercizio.

Anche il patrimonio netto della fondazione "Museo del *Design*" registra un aumento passando da euro 946.313 ad euro 1.976.989 per effetto dei risultati economici e della iscrizione nel patrimonio indisponibile della donazione di una collezione artistica valutata euro 1.056.346.

Tabella 8 - Conto economico – Triennale Servizi s.r.l. e Museo del *Design*

	Triennale Servizi s.r.l.			Museo del *Design*		
	2013	2014	2015	2013	2014	2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE						
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.468.417	10.487.621	15.693.804	14.800	5.959	3.502
Variazioni alle rimanenze	1.441	5.141	-2.956	0	0	0
Altri ricavi e proventi	315.438	664.198	1.270.142	1.458.312	1.283.090	1.187.353
Totale valore della produzione (A)	**8.785.296**	**11.156.960**	**16.960.990**	**1.473.112**	**1.289.049**	**1.190.855**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE						
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	82.711	40.945	82.261	1.130	2.231	880
per servizi	8.046.906	9.899.194	14.764.970	888.619	731.091	534.665
per godimento beni di terzi (locazioni)	22.241	153.184	563.365	0	0	0
per il personale	303.937	532.426	1.099.108	519.062	502.454	627.102
Ammortamenti e svalutazioni	90.754	86.606	292.304	3.960	2.936	3.344
Accantonamenti per rischi	8.481	9.625	14.908	0	0	0
Oneri diversi di gestione	69.211	57.368	51.967	766	1.626	2.607
Totale costi della produzione (B)	**8.624.241**	**10.849.348**	**16.868.883**	**1.413.537**	**1.240.338**	**1.168.598**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A –B)	**161.055**	**307.612**	**92.107**	**59.575**	**48.711**	**22.257**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-3.704**	**-17.302**	**-615**	**329**	**1.098**	**2.190**
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	**-25.964**	**-165.368**	**80.987**	**-24.893**	**-23.751**	**1.160**
Risultato prima delle imposte	131.387	124.942	172.479	35.011	26.058	25.607
Imposte dell'esercizio	81.480	74.965	101.453	18.774	15.856	20.023
Avanzo/Disavanzo economico	**49.907**	**49.977**	**71.026**	**16.237**	**10.202**	**5.584**

Fonte: bilanci "Triennale Servizi s.r.l." e "Museo del *Design*"

Nel 2014 La "Triennale Servizi s.r.l." chiude la gestione economica con un avanzo pressoché invariato, rispetto all'anno precedente, (da euro 49.907 ad euro 49.977) mentre nel 2015 aumenta e passa ad euro 71.026 per effetto del saldo delle partite straordinarie che, da negativo nel 2014, diventa positivo.

La fondazione "Museo del *Design*" registra, invece, nei due anni una progressiva riduzione dell'avanzo (da euro 16.237 nel 2013 ad euro 5.584 nel 2015) per effetto della contrazione del risultato della gestione caratteristica.

10. Risultati consolidati

Risorse finanziarie

La tabella che segue riporta le entrate del "sistema Triennale" distinte per tipologia (esercizi 2013-2015).

Tabella 9 - Risorse finanziarie (La Triennale – Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design*)

Tipologia	2013	2014	Variazione perc. 2014/2013	2015	Variazione perc. 2015/2014
Contributi pubblici					
Contributi ordinari	2.056.591	2.373.040	*15,4*	2.386.318	*0,6*
Contributi straordinari pubblici (*)	512.097	770.256	*50,4*	1.254.164	*62,8*
Totale contributi pubblici	**2.568.688**	**3.143.296**	*22,4*	**3.640.482**	*15,8*
Contributi da privati	**410.587**	**114.169**	*-72,2*	**103.776**	*-9,1*
Proventi da attività proprie (**)	**9.461.485**	**11.649.645**	*23,1*	**16.739.639**	*43,7*
TOTALE	**12.440.760**	**14.907.110**	*19,8*	**20.483.897**	*37,4*

Fonte: bilancio del "sistema Triennale"

(*) Proventi straordinari provenienti da Mibact, Camere di Commercio, Regione, CNR, Finlombarda e Comune di Milano.
(**) Proventi derivanti da: biglietteria, diritti di esposizione, mostre itineranti, quote t-friend, sponsor, eventi, progetti Expo 2015 e altri ricavi.

Le risorse finanziarie del "sistema Triennale" registrano un aumento dovuto alle entrate straordinarie derivanti soprattutto dalle ricadute delle attività svolte per conto di Expo 2015.

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, le risorse finanziarie registrano un aumento del 19,8 per cento (da euro 12.440.760 ad euro 14.907.110) dovuto all'incremento di euro 1.891.742 degli introiti derivanti dallo svolgimento di attività proprie (da euro 9.461.485 ad euro 11.649.645), confermandosi la principale fonte di sostentamento.

I contributi pubblici ordinari presentano un lieve incremento passando da euro 2.056.591 ad euro 2.373.040 ed i contributi straordinari da euro 512.097 ad euro 770.256.

Nel 2015 le entrate raggiungono euro 20.483.897 (37,4 per cento in più) grazie soprattutto ai maggiori introiti derivanti dalle entrate proprie le quali aumentano del 43,7 per cento (ad euro 16.739.639).

Di seguito si riportano lo stato patrimoniale e il conto economico "consolidati" (esercizi 2013 -2015).

Tabella 10 - Stato patrimoniale "consolidato" (La Triennale – Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design*)

	2013	2014	Variaz. perc. 2014/2013	2015	Variaz. perc. 2015/2014
Attivo					
B) Immobilizzazioni					
Immobilizzazioni immateriali	6.707.402	6.658.169	*-0,7*	8.026.550	*20,6*
Immobilizzazioni materiali	4.216.729	4.459.537	*5,8*	6.317.786	*41,7*
Immobilizzazioni finanziarie	338.422	457.701	*35,2*	604.803	*32,1*
Totale immobilizzazioni	**11.262.553**	**11.575.407**	***2,8***	**14.949.139**	***29,1***
C) Attivo circolante					
Rimanenze	31.625	27.906	*-11,8*	13.531	*-51,5*
Crediti:					
- verso clienti	940.669	1.717.048	*82,5*	1.294.121	*-24,6*
- tributari	187.490	143.298	*-23,6*	136.238	*-4,9*
- imposte anticipate	162.210	145.686	*-10,2*	111.190	*-23,7*
- verso altri	1.283.099	2.207.881	*72,1*	2.279.715	*3,3*
Totale crediti	2.573.468	4.213.913	*63,7*	3.821.264	*-9,3*
Disponibilità liquide:					
Depositi bancari e postali	628.294	2.324.130	*269,9*	1.745.895	*-24,9*
Assegni	13.000	0	*-100,0*	0	
Denaro e valori in cassa	30.927	65.656	*112,3*	3.729	*-94,3*
Totale disponibilità liquide	672.221	2.389.786	*255,5*	1.749.624	*-26,8*
Totale attivo circolante	**3.277.314**	**6.631.605**	***102,3***	**5.584.419**	***-15,8***
F) Ratei e risconti	**2.812.914**	**1.437.880**	***-48,9***	**609.788**	***-57,6***
TOTALE ATTIVO	**17.352.781**	**19.644.892**	***13,2***	**21.143.346**	***7,6***
Passivo					
A) Patrimonio netto					
- Capitale	3.162.218	3.409.166	*7,8*	3.567.505	*4,6*
- Riserve statutarie	252.741	252.741	*0,0*	1.267.632	*401,6*
- Altre riserve – adeguamento partecipazioni	32.518	34.038	*4,7*	110.677	*225,2*
- Utile d'esercizio consolidato	246.948	158.339	*-35,9*	1.684	*-98,9*
Totale patrimonio netto	**3.694.425**	**3.854.284**	***4,3***	**4.947.498**	***28,4***
C) Fondi per rischi ed oneri	**3.340**	**153.340**	***4491,0***	**240.000**	***56,5***
D) Trattamento di fine rapporto di lavoro	**497.417**	**571.526**	***14,9***	**647.187**	***13,2***
E) Debiti					
verso le banche	3.358.126	3.493.752	*4,0*	3.096.007	*-11,4*
acconti	14.640	1.325.080	*8951,1*	32.849	*-97,5*
v.so fornitori	3.946.963	5.073.435	*28,5*	7.356.999	*45,0*
tributari	183.914	165.940	*-9,8*	198.105	*19,4*
verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	88.261	114.967	*30,3*	136.997	*19,2*
Altri debiti	196.337	823.362	*319,4*	1.432.662	*74,0*
Totale debiti	**7.788.241**	**10.996.536**	***41,2***	**12.253.619**	***11,4***
F) Ratei e risconti	**5.369.358**	**4.069.206**	***-24,2***	**3.055.042**	***-24,9***
TOTALE PASSIVO	**13.658.356**	**15.790.608**	***15,6***	**16.195.848**	***2,6***
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	**17.352.781**	**19.644.892**	***13,2***	**21.143.346**	***7,6***

Fonte: bilancio del "sistema Triennale"

Tabella 11 - Conto economico "consolidato" - (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del *Design*)

	2013	2014	Variaz. perc. 2014/2013	2015	Variaz. perc. 2015/2014
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.413.561	10.358.294	*23,1*	15.428.081	*48,9*
Variazioni alle rimanenze	1.441	5.141	*256,8*	-2.956	*-157,5*
Altri ricavi e proventi	4.025.758	4.543.675	*12,9*	5.058.772	*11,3*
Totale valore della produzione (A)	**12.440.760**	**14.907.110**	***19,8***	**20.483.897**	***37,4***
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	106.160	60.765	*-42,8*	119.838	*97,2*
per servizi	9.427.098	11.323.923	*20,1*	15.503.593	*36,9*
per godimento beni di terzi (locazioni)	25.620	156.331	*510,2*	569.810	*264,5*
per il personale	1.485.096	1.727.689	*16,3*	2.535.492	*46,8*
Ammortamenti e svalutazioni	755.453	757.725	*0,3*	1.039.417	*37,2*
Accantonamenti per rischi	8.481	9.625	*13,5*	14.908	*54,9*
Oneri diversi di gestione	396.205	363.838	*-8,2*	400.232	*10,0*
Totale costi della produzione (B)	**12.204.113**	**14.549.896**	***19,2***	**20.343.290**	***39,8***
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A – B)	**236.647**	**357.214**	***50,9***	**140.607**	***-60,6***
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	**-89.573**	**-104.562**	***-16,7***	**-68.132**	***34,8***
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	**241.278**	**35.025**	***-85,5***	**100.816**	***187,8***
Risultato prima delle imposte	388.352	287.677	*-25,9*	173.291	*-39,8*
Imposte dell'esercizio	141.404	129.338	*-8,5*	171.607	*32,7*
Avanzo/Disavanzo economico	**246.948**	**158.339**	***-35,9***	**1.684**	***-98,9***

Fonte: bilancio del "sistema Triennale"

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, il conto economico chiude l'esercizio con una riduzione dell'avanzo pari al 35,9 per cento in meno (da euro 246.948 ad euro 158.339) dovuta essenzialmente all'aumento degli oneri finanziari e alla riduzione del saldo delle partite straordinarie.

Nel 2015 la gestione economica chiude con un'ulteriore e significativa riduzione dell'avanzo attestandosi ad euro 1.684 dovuta principalmente alla contrazione del risultato della gestione caratteristica da ricondurre all'aumento dei costi di gestione superiore all'incremento dei ricavi (si tratta soprattutto dei costi sostenuti per l'attuazione di servizi e di attività svolti dalla "Triennale Servizi s.r.l." per l'Expo 2015 Spa).

Il patrimonio netto registra un incremento progressivo passando da euro 3.694.425 ad euro 4.947.498 grazie agli utili conseguiti negli esercizi e all'iscrizione di una donazione alla fondazione "Museo del *Design*" di cui si è già riferito in precedenza.

11. Considerazioni conclusive

La Triennale di Milano - istituita con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate - nel 1999 è stata trasformata in Fondazione di diritto privato e in tale occasione l'ambito delle attività è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).
La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo dal quale riceve un contributo annuale.

La Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione (insieme i tre soggetti concorrono a formare quello che è conosciuto come "sistema Triennale"). Si tratta della società *in house* Triennale Servizi s.r.l." (interamente partecipata dalla Triennale) e della fondazione "Museo del *Design*".
Dal 2014 l'incarico di presidente della Fondazione, di componente del consiglio di amministrazione, del comitato scientifico e del collegio dei partecipanti sono attribuiti a titolo gratuito.

Nel 2014 e nel 2015 l'attività della Triennale è stata caratterizzata da molteplici iniziative culturali dovute anche al ruolo svolto nell'ambito dell'Esposizione Universale (Expo 2015), in qualità di unica sede esterna, e alla preparazione scientifica, organizzativa e promozionale della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano che si è tenuta nel periodo aprile-settembre 2016.

I dati di seguito riportati delineano la situazione economico-patrimoniale della Fondazione La Triennale.

	2013	2014	2015
Avanzo economico	180.804	148.137	1.166
Patrimonio netto	3.264.190	3.412.330	3.413.491

E' opportuno anche riportare i risultati dello stato patrimoniale e del conto economico "consolidati" redatti annualmente dal "sistema Triennale" in quanto consentono di ricostruire la visione di insieme della situazione economico patrimoniale.

	2013	2014	2015
Avanzo economico	246.948	158.339	1.684
Patrimonio netto	3.694.425	3.854.284	4.947.498

E' da evidenziare che, malgrado il protrarsi degli effetti della crisi economica, il sistema Triennale si adopera per aumentare, in un contesto in cui tendono a ridursi le risorse pubbliche, la propria autosufficienza, intensificando le iniziative volte ad incrementare gli introiti propri, ampliando e diversificando le coproduzioni e gli eventi culturali a carattere promozionale.

BILANCIO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 12939180159

Codice fiscale: 01423890159

Numero REA: 1683641

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Società in liquidazione: no

Appartenenza a un gruppo: no

Stato Patrimoniale

	31-12-2014	31-12-2013
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	47.742	55.699
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	9.759	11.729
5) avviamento	0	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	305.314	0
7) altre	6.262.832	6.588.518
Totale immobilizzazioni immateriali	6.625.647	6.655.946
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	0	0
2) impianti e macchinario	172.459	180.351
3) attrezzature industriali e commerciali	792	0
4) altri beni	3.386.925	3.176.372
5) immobilizzazioni in corso e acconti.	0	0

Totale immobilizzazioni materiali	3.560.176	3.356.723
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	721.658	671.681
b) imprese collegate	774.690	774.690
c) imprese controllanti	0	0
d) altre imprese	0	0
Totale partecipazioni	1.496.348	1.446.371
2) crediti		
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	263.129	226.701
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso altri	263.129	226.701
Totale crediti	263.129	226.701
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.759.477	1.673.072
Totale immobilizzazioni (B)	11.945.300	11.685.741
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	113.279	229.826
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso clienti	113.279	229.826
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	398.169	252.338
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese controllate	398.169	252.338
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	227.230	565.707
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso imprese collegate	227.230	565.707
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	22.702	7.071
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti tributari	22.702	7.071
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-

Totale imposte anticipate	0	0
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.739.235	1.098.851
esigibili oltre l'esercizio successivo	29.269	18.933
Totale crediti verso altri	1.768.504	1.117.784
Totale crediti	2.529.884	2.172.726
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.151.959	567.552
2) assegni	0	0
3) danaro e valori in cassa	17.811	29.444
Totale disponibilità liquide	1.169.770	596.996
Totale attivo circolante (C)	3.699.654	2.769.722
D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	6.031	6.307
Disaggio su prestiti	0	0
Totale ratei e risconti (D)	6.031	6.307
Totale attivo	15.650.985	14.461.770
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	2.892.510	2.711.706
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	371.680	371.680
Varie altre riserve	3	0
Totale altre riserve	371.683	371.680
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	148.137	180.804
Copertura parziale perdita d'esercizio	-	-
Utile (perdita) residua	148.137	180.804
Totale patrimonio netto	3.412.330	3.264.190
B) Fondi per rischi e oneri		
3) altri	83.340	3.340
Totale fondi per rischi ed oneri	83.340	3.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	340.782	306.323
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	785.685	881.471
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.708.067	2.243.076

Totale debiti verso banche	3.493.752	3.124.547
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	80	0
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	80	0
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	885.454	748.566
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso fornitori	885.454	748.566
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.584.752	1.984.896
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese controllate	2.584.752	1.984.896
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.734.017	2.141.665
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso imprese collegate	1.734.017	2.141.665
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	17.374	54.667
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti tributari	17.374	54.667
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	37.373	37.966
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	37.373	37.966
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	198.640	85.704
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale altri debiti	198.640	85.704
Totale debiti	8.951.442	8.178.011
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	2.863.091	2.709.906
Aggio su prestiti	0	0
Totale ratei e risconti	2.863.091	2.709.906
Totale passivo	15.650.985	14.461.770

Conti Ordine

	31-12-2014	31-12-2013
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	1.225.358	869.865
Totale fideiussioni	1.225.358	869.865
Totale rischi assunti dall'impresa	1.225.358	869.865
Beni di terzi presso l'impresa		
merci in conto lavorazione	-	-
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	5.095.081	5.096.888
Totale beni di terzi presso l'impresa	5.095.081	5.096.888
Totale conti d'ordine	6.320.439	5.966.753

Conto Economico

	31-12-2014	31-12-2013
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	814.796	1.080.344
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	-	-
altri	4.296.378	4.219.437
Totale altri ricavi e proventi	4.296.378	4.219.437
Totale valore della produzione	5.111.174	5.299.781
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	17.802	22.598
7) per servizi	3.586.698	3.888.283
8) per godimento di beni di terzi	3.148	3.379
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	524.558	489.297
b) oneri sociali	131.130	135.447
c) trattamento di fine rapporto	37.122	37.354
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
Totale costi per il personale	692.810	662.098
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	502.023	481.784
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	166.160	178.955

c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
Totale ammortamenti e svalutazioni	668.183	660.739
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	-	-
13) altri accantonamenti	80.000	0
14) oneri diversi di gestione	61.644	46.466
Totale costi della produzione	5.110.285	5.283.563
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	889	16.218
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.526	5.628
Totale proventi diversi dai precedenti	2.526	5.628
Totale altri proventi finanziari	2.526	5.628
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	90.884	91.877
Totale interessi e altri oneri finanziari	90.884	91.877
17-bis) utili e perdite su cambi	-	-
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(88.358)	(86.249)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	49.977	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
Totale rivalutazioni	49.977	0
Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie (18 - 19)	49.977	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	-	-
altri	285.276	305.974
Totale proventi	285.276	305.974
21) oneri		
minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n 14	-	-
imposte relative ad esercizi precedenti	-	-
altri	61.130	13.989

Totale oneri	61.130	13.989
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	224.146	291.985
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	186.654	221.954
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	38.517	41.150
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	38.517	41.150
23) Utile (perdita) dell'esercizio	148.137	180.804

Nota Integrativa parte iniziale

PREMESSA

La Fondazione “La Triennale di Milano” dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.

- L’organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell’ambito di cui al punto 1.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

In proposito facciamo ampio riferimento a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull' immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.

I lavori di ristrutturazione della Terrazza sono iscritti tra le immobilizzazioni in corso dato che i lavori non erano ancora terminati al 31/12/2014 e pertanto non sono stati ammortizzati.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%

Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%
Attrezzatura	15%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Attrezzatura inferiore a 516 euro	15%
Strumentazione Audio inferiore a 516 euro	19%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

La partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituisce un investimento duraturo e strategico della Fondazione, è valutata con il metodo del patrimonio netto. Da quest'anno, come previsto dai principi contabili revisionati, l'utile conseguito dalla partecipata viene rilevato come provento di rivalutazione e non più come incremento della riserva adeguamento della partecipazione. In sede

di approvazione del Bilancio, l'utile corrispondente sarà destinato a incrementare la riserva di adeguamento della partecipazione.
La partecipazione nella Fondazione Museo del Design, che ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica nell'anno 2009, è stata valutata al costo di acquisto.
Le immobilizzazioni finanziarie consistenti in partecipazioni in società collegate sono state valutate secondo il metodo del costo, comprensivo degli oneri accessori; il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione o del valore attribuito ai beni conferiti.
i crediti immobilizzati sono valutati al loro valore nominale.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e al settore di appartenenza.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Non esistono crediti/debiti in valuta a fine esercizio.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi, distinguendo fra fideiussioni, avalli, altre garanzie reali e personali e indicando separatamente quelle prestate a favore di società del gruppo.

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda e degli impegni verso terzi.
La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce “altri ricavi e proventi”:

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce “Crediti tributari”.

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	55.699		7.957	47.742
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	11.729		1.970	9.759
Immobilizzazioni in corso e acconti		305.314		305.314
Altre immobilizzazioni immateriali	6.588.518	166.409	492.095	6.262.832
Totali	6.655.946	471.723	502.022	6.625.647

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2014 ammontano a Euro 6.625.647 (Euro 6.655.946 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio					
Costo	79.570	20.224		9.675.497	9.775.291
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	23.871	8.495		3.086.980	3.119.346
Valore di bilancio	55.699	11.729		6.588.518	6.655.946
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni			305.314	166.410	471.724
Ammortamento dell'esercizio	7.957	1.971		492.095	502.023
Svalutazioni effettuate nell'esercizio					
Totale variazioni	-7.957	-1.970	305.314	-325.686	-30.299
Valore di fine esercizio					
Costo	79.570	20.224	305.314	9.841.907	10.247.015
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	31.828	10.465		3.579.075	3.621.368
Valore di bilancio	47.742	9.759	305.314	6.262.832	6.625.647

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinari	180.351	74.396	82.288	172.459
Attrezzature industriali e commerciali		918	126	792
Altri beni	3.176.372	294.299	83.746	3.386.925
- altri beni	247.617	11.345	83.746	175.216
- Patrimonio Artistico	2.928.755	282.950		3.211.705
Totali	3.356.723	369.613	166.160	3.560.176

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 3.560.176 (Euro 3.356.723 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	1.385.741		4.449.490	5.835.231
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.205.390		1.273.115	2.478.505
Valore di bilancio	180.351		3.176.372	3.356.723
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	74.396	918	294.295	369.609
Ammortamento dell'esercizio	82.288	126	83.746	166.160
Totale variazioni	-7.892	792	210.553	203.453
Valore di fine esercizio				
Costo	1.460.137	918	4.743.785	6.204.840
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.287.678	126	1.356.861	2.644.665
Valore di bilancio	172.459	792	3.386.925	3.560.176

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	1.269.716	211.274	2.968.497		4.449.487
Fondo ammortamento iniziale	1.053.708	192.971	26.436		1.273.115
Saldo a inizio esercizio	216.008	18.303	2.942.061		3.176.372
Acquisizioni dell'esercizio		4.731	289.564		294.295
Ammortamenti dell'esercizio	65.636	11.943	6.166	1	83.745
Arrotondamento					3
Saldo finale	150.372	11.091	3.225.459	3	3.386.925

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.768.309
Materiale bibliografico	31.512
Saldo al 31/12/2014	**3.211.704**

Le opere d'arte si sono incrementate nell'esercizio 2014 di €. 282.950, di cui €. 220.000 si riferiscono alla donazione della Donna Seduta di Carlo Ramous, per cui è stata rilevata la corrispondente Sopravvenienza attiva.

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	671.681	49.977		721.658
b) Imprese collegate	774.690			774.690
Crediti verso:				
d) Verso altri	226.701	36.428		263.129
Totali	1.673.072	86.405		1.759.477

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Partecipazioni

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Società. Il loro valore al 31/12/2014 ammonta complessivamente a Euro 1.496.348 (Euro 1.446.371 alla fine dell'esercizio precedente).

Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamenti di destinazione.

Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.

Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale a pagamento o gratuito.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni, altri titoli, azioni proprie

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Totale Partecipazioni
Valore inizio esercizio			
Costo	671.681	774.690	1.446.371
Valore di bilancio	671.681	774.690	1.446.371
Variazioni nell'esercizio			
Rivalutazioni	49.977		49.977
Totale variazioni	49.977		49.977
Valore di fine esercizio			
Costo	721.658	774.690	1.496.348

Valore di bilancio	721.658	774.690	1.496.348

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso imprese controllate	Crediti immobilizzati verso imprese collegate	Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio				226.701	226.701
Variazioni nell'esercizio				36.428	36.428
Valore di fine esercizio				263.129	263.129

Il voce è costituita dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.
Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.
Nel saldo all'1/1/2014 sono compresi anche crediti per depositi cauzionali pari a €. 1.325 chiusi nel chiusi nel corso dell'esercizio con la posta sopravvenienza passiva per insussistenza.

Informazioni sulle partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione in imprese controllate è valutata con il metodo del patrimonio netto.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese controllate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Denominazione	Città o Stato	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Valore a bilancio o corrispondente credito
Triennale di Milano servizi srl - Milano	Milano	300.000	49.977	721.658	100	721.658
Totale						721.658

La Società ha natura strumentale ed è stata costituita allo scopo di svolgere attività commerciali per conto e nell'interesse della Fondazione Triennale di Milano, in conformità agli scopi istituzionali

del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo, del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo La Triennale di Milano".

La partecipazione nell'impresa controllata è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, come previsto dall'art. 2426 C.C. punto 4.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi-riadd.costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	398.109	60	2.577.657*	7.096	95.882	1.001.343**

*Oltre al debito verso il fornitore per €. 1.577.800 abbiamo rilevato fatture da ricevere per € 819.555 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 180.302 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente.
Si segnala inoltre un rateo passivo per €. 1.487 al lordo di iva per €. 1.219
** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 180.570.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Informazioni sulle partecipazioni in imprese collegate

Denominazione	Città o Stato	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Valore a bilancio o corrispondente credito
Fondazione Museo del Design- Milano	Milano	946.313	10.202	956.414	4	774.690
Totale						774.690

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.
Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione	144.818*	82.412	0	1.734.017	216.811**	1.258.420

Museo del Design

* si tratta di fatture da emettere per €. 144.818 non comprensive del credito per iva per €. 27.361 che verrà rilevato al momento dell'emissione.
** ricavi su cui è calcolata un'iva di €. 27.361 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza del Museo i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	*RICAVI Fondaz. Triennale*	*Quota assegnata al Museo 35%*
Contributi ordinari Istituzionali 2013	2.056.591	719.807
Altri introit	724.100	253.435
Introiti da biglietteria 2014	814.796	285.178
Totale generale	**3.595.487**	**1.258.420**

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 35% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2014:

Descrizione	*Costi Fondaz. Triennale*	*Quota assegnata al Museo 35%*
Vigilanza	19.910	6.968
Postali	6.407	2.243
Utenze	25.660	8.981
Legali	5.830	2.041
Manutenzioni	289.450	101.307
Fee/servizi biglietteria	58.927	20.624
Totale costi per servizi	**406.184**	**142.164**
Personale	205.693	71.992
Totale costi	**611.877**	**214.157**

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si riporta un prospetto riepilogativo dei crediti in esame suddiviso per area geografica.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti immobilizzati verso altri	263.129			263.129
Totale crediti immobilizzati	263.129			263.129

Attivo circolante

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	229.826	-116.547	113.279	
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	252.338	145.831	398.169	
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	565.707	-338.477	227.230	
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	7.071	15.631	22.702	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.117.784	650.720	1.768.504	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.172.726	357.158	2.529.884	

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	112.625	352		302	113.279
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	398.169				398.169
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	227.230				227.230
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	22.702				22.702
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.768.504				1.768.504
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.529.230	352		302	2.529.884

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRES/IRPAP	6.755	3.250	-3.505
Crediti IVA		19.445	19.445
Altri crediti tributari	316	8	-308
Arrotondamento		-1	-1
Totali	7.071	22.702	15.631

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro	1.098.851	1.739.235	640.384

esercizio			
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	5.434	5.101	-333
- n/c da ricevere	3.786	6.222	2.436
- crediti per contributi	860.500	1.695.066	834.566
- altri	229.131	32.846	-196.285
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	18.933	29.269	10.336
Depositi cauzionali in denaro	18.933	29.269	10.336
Altri crediti:			
Totale altri crediti	1.117.784	1.768.504	650.720

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti v/clienti dell'attivo circolante	52.895			52.895

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	567.552	584.407	1.151.959
Denaro e altri valori in cassa	29.444	-11.633	17.811
Totale disponibilità liquide	596.996	572.774	1.169.770

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Altri risconti attivi	6.307	-276	6.031
Totale ratei e risconti attivi	6.307	-276	6.031

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	6.307	6.031	-276
- su polizze assicurative	3.243	3.025	-218
- altri	3.064	3.006	-58
Ratei attivi:			
Totali	6.307	6.031	-276

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.467.580 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione risultato esercizio prec.		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	2.711.706		180.804					2.892.510
Altre riserve								
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	371.680							371.680
Varie altre riserve				3				3
Totale altre riserve	371.680			3				371.683
Utile (perdita) dell'esercizio	180.804		180.804				148.137	148.137
Totale patrimonio netto	3.264.190			3			148.137	3.412.330

Dettaglio varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	3
Totale	3

Data la natura di Ente non Economico della Fondazione La Triennale, il Capitale evidenziato nella tabella sopra riportata e nelle tabelle successive è suddiviso per €. 2.492.510 in Patrimonio Disponibile e per €. 400.000 in Patrimonio indisponibile.
Le altre riserve (Riserva di Rivalutazione della Partecipazione) pari a €. 371.680 si riferiscono alla Riserva Adeguamento Partecipazione costituita negli esercizi precedenti in ossequio al vecchio Principio contabile. Si rimanda a quanto detto nella prima parte della Nota Integrativa..

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

Legenda colonna "Possibilità di utilizzazione": A = per aumento di capitale; B = per copertura perdite; C = per distribuzione ai soci.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	2.892.510		B			
Altre riserve						
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	371.680		B			
Varie altre riserve	3		B			
Totale altre riserve	371.683					
Totale	3.264.193					
Quota non distribuibile						
Residua quota distribuibile						

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Altre riserve	3	B				
Totale	3					

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Altri fondi	3.340	80.000			80.000	83.340
Totale fondi per rischi e oneri	3.340	80.000			80.000	83.340

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Altri fondi per rischi e oneri:			
Fondo per cartella esattoriale	3.340	3.340	
Fondo rischi contenziosi in essere e spese legali		80.000	80.000
Totali	3.340	83.340	80.000

La Fondazione La Triennale ha effettuato uno stanziamento di €. 80.000 a copertura delle probabili spese anche legali per i contenziosi attualmente in corso.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2014 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	306.323	37.122	2.157	-506	34.459	340.782

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	3.124.547	369.205	3.493.752	886.218
Acconti		80	80	
Debiti verso fornitori	748.566	136.888	885.454	
Debiti verso imprese controllate	1.984.896	599.856	2.584.752	
Debiti verso imprese collegate	2.141.665	-407.648	1.734.017	
Debiti tributari	54.667	-37.293	17.374	
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	37.966	-593	37.373	
Altri debiti	85.704	112.936	198.640	
Totali debiti	8.178.011	773.431	8.951.442	886.218

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione

a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	881.471	785.685	-95.786
Conti correnti passivi	85.655	394	-85.261
Mutui	268.992	419.366	150.374
Anticipi su crediti	526.824	365.925	-160.899
Altri debiti:			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.243.076	2.708.067	464.991
Mutui	2.243.076	2.708.067	464.991
Altri debiti:			
Totale debiti verso banche	3.124.547	3.493.752	369.205

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio		80	80
Anticipi da clienti		80	80
Totale acconti		80	80

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	748.566	885.454	136.888
Fornitori entro esercizio:	501.555	692.578	191.023
- altri	501.555	692.578	191.023
Fatture da ricevere entro esercizio:	247.011	192.876	-54.135
- altri	247.011	192.876	-54.135
Totale debiti verso fornitori	748.566	885.454	136.888

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Erario c.to IVA	22.154		-22.154
Erario c.to ritenute dipendenti	26.851	14.912	-11.939
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	5.357	1.977	-3.380
Addizionale comunale	76		-76
Addizionale regionale	228	485	257
Arrotondamento	1		-1
Totale debiti tributari	54.667	17.374	-37.293

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	37.966	36.825	-1.141
Debiti verso Inail		548	548
Totale debiti previd. e assicurativi	37.966	37.373	-593

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	85.704	198.640	112.936
Debiti verso dipendenti/assimilati	64.147	93.070	28.923
Debiti verso amministratori e sindaci	1.950	3.740	1.790
Altri debiti:			
- altri	19.607	101.830	82.223
Totale Altri debiti	85.704	198.640	112.936

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.493.752				3.493.752
Acconti	80				80
Debiti verso fornitori	883.008	2.446			885.454
Debiti verso imprese controllate	2.584.752				2.584.752
Debiti verso imprese collegate	1.734.017				1.734.017
Debiti tributari	17.374				17.374
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	37.373				37.373
Altri debiti	198.640				198.640
Debiti	8.948.996	2.446			8.951.442

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	2.310	3.933	6.243
Aggio su prestiti emessi			
Altri risconti passivi	2.707.596	149.252	2.856.848
Totale ratei e risconti passivi	2.709.906	153.185	2.863.091

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	2.707.596	2.856.848	149.252
T- firiends	5.643	4.184	-1.459
Contributo Museo del Design	1.892.186	1.746.633	-145.553
Contributo Comune di Milano per Tetto	645.430	605.091	-40.339
- altri	164.337	500.940	336.603
Ratei passivi:	2.310	6.243	3.933
- Triennale di Milano		1.487	1.487
- altri	2.310	4.756	2.446
Totali	2.709.906	2.863.091	153.185

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio	5.096.888	5.095.081	-1.807

dei beni altrui presso di noi			
Fideiussioni	869.865	1.225.358	355.493
Totali	5.966.753	6.320.439	353.686

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società.

Descrizione	Altri
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	5.095.081
- Fideiussioni prestate	1.225.358
Totali	6.320.439

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	1.080.344	814.796	-265.548	-24,58
Altri ricavi e proventi	4.219.437	4.296.378	76.941	1,82
Totali	5.299.781	5.111.174	-188.607	

La variazione è oggetto di commento nella Relazione sulla gestione.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non è significativa.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono costituiti per € 805.491 dai proventi della biglietteria e per €. 9.305 dagli introiti delle quote di T- friends. Gli altri ricavi e i contributi in conto esercizio sono così ripartiti:

Descrizione	Importi	Totali
Altri ricavi e proventi		
Arrotondamenti attivi	41	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	95.882	
Riaddebiti Museo del Design	216.811	
rimborsi spese da clienti	220	
Rimborsi assicurativi	5.243	
altri proventi	15.078	
Diritti di immagine	3.412	
Cafe' giardino	30.100	

Bookshop	256.000	
affitti attivi Old fashion	301.350	
ricavi per concessione Coffee design	138.000	
Totale altri proventi		**1.062.137**
Contributi Partecipanti Pubblici		
Regione Lombardia	353.046	
Contributo Comune di Milano	350.000	
CCIAA di Milano	516.000	
CCIAA di Monza e Brianza	350.000	
Ministero dei beni e delle attività culturali	803.994	
		2.373.040
Contributi per attività e progetti		
CCIAA di Monza e Brinaza Villa Reale	104.795	
Fondazione Cariplo per Africa Big	80.000	
CCIAA di Milano per Africa Big	40.000	
Fondazione Sartirana per Fond Art	107.200	
Contributo Mibac per VII Museo	50.000	
CCIAA di Milano per interessi passivi	70.000	
Contributo progetto MEET	2.494	
Contributo eccellenze culturali	80.043	
Contributo eccellenza culturali 2013	16.000	
Finlombarda	10.608	
Mibac contributo straordinario	145.553	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339	
		747.032
Contributi privati		
Opera Buren	50.000	
Donazione Cedral Tassoni	25.000	
Vari	18.500	
Erogazioni liberali	20.000	
5x1000	669	
		114.169
Totale contributi		**3.234.241**
Totale altri ricavi		**4.296.378**

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	22.598	17.802	-4.796	-21,22
Per servizi	3.888.283	3.586.698	-301.585	-7,76
Per godimento di beni di terzi	3.379	3.148	-231	-6,84
Per il personale:				
a) salari e stipendi	489.297	524.558	35.261	7,21
b) oneri sociali	135.447	131.130	-4.317	-3,19
c) trattamento di fine rapporto	37.354	37.122	-232	-0,62
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	481.784	502.023	20.239	4,20
b) immobilizzazioni materiali	178.955	166.160	-12.795	-7,15
Altri accantonamenti		80.000	80.000	

Oneri diversi di gestione	46.466	61.644	15.178	32,66
Totali	5.283.563	5.110.285	-173.278	

Nell'esercizio corrente è stato iscritto un accantonamento di €. 80.000 a copertura delle probabili spese anche legali per i contenziosi attualmente in corso. La contropartita è stata iscritta nel Fondo rischi per contenziosi in essere e spese legali.

Proventi e oneri finanziari

Composizione dei proventi da partecipazione

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	90.435
Altri	449
Totale	90.884

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				2.526	2.526
Totali				2.526	2.526

Rettifiche di valore di attività finanziarie

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Rettifiche di valore di attività finanziarie".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni		49.977	49.977
Totali		49.977	49.977

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	305.974	285.276	-20.698
- altre	305.974	285.276	-20.698
Totali	305.974	285.276	-20.698

E' stata iscritta la sopravvenienza di €. 220.000 relativa alla donazione dell'opera La Donna Seduta di cui si è già detto nella prima parte della Nota Integrativa.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	13.989	61.130	47.141
- altre	13.989	61.130	47.141
Totali	13.989	61.130	47.141

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	41.150	38.517	-2.633	-6,40
Totali	41.150	38.517	-2.633	

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2014.

	Numero medio
Dirigenti	
Quadri	2
Impiegati	14
Operai	1
Altri dipendenti	6
Totale dipendenti	23

Compensi amministratori e sindaci

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori e ai membri del Collegio dei Revisori per l'esercizio al 31/12/2014, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Valore
Compensi a amministratori	
Compensi a sindaci	14.708

Totale compensi a amministratori e sindaci	14.708

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che le operazione con le controparti correlate sono state indicate nella sezione relativa alle Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazione e nella Relazione sulla Gestione.

Nota Integrativa parte finale

Milano, il 28 aprile 2015

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Ing. Claudio De Albertis

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO				
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano				
C.F e Reg. Imprese 12939180159				
DETTAGLI AL 31/12/14				
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
DIRITTI D'USO SU IMMOBILI E MARCHI				
marchio	€	516,47		
rinnovo marchio	€	19.707,30		
			€	20.223,77
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	8.494,32		
Quota ammortamento 1/10 2014	€	1.970,73		
			€	-10.465,05
			€	9.758,72
DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DI VIDEO				
Ammontare all'1/1/14			€	79.569,60
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	23.870,88		
Quota ammortamento 2014	€	7.956,96		
			€	-31.827,84
			€	47.741,76
LAVORI DI MANUT. STRAORDINARIA DAL 2008				
Ammontare all'1/1/14			€	590.324,88
Incrementi:				
Boffi ft. 2218 del 5/11/14 ristrutturazione Bagni	€	91.500,00		
Gadola ft. 138 del 3/12/14 micchie locali My chef	€	6.075,60		
			€	97.575,60
			€	687.900,48
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	154.722,30		
Quota ammortamento 5% 2014	€	34.395,02		
			€	-189.117,32
			€	498.783,16

RISTRUTTURAZIONE CENTRO/ARCHIVIO/PORTICO				
Ammontare all'1/1/14			€	1.689.146,74
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	866.076,25		
Quota ammortamento 5% 2014	"	84.457,34		
			€	-950.533,59
			€	738.613,15
RISTRUTTURAZIONE TETTO				
Ammontare 1/1/14			€	987.646,57
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	197.529,32		
Quota ammortamento 5% 2014	"	49.382,33		
			€	-246.911,65
			€	740.734,92
RISTRUTTURAZIONE MUSEO DEL DESIGN				
Progettisti e gare d'appalto:				
Ammontare all'1/1/14			€	1.616.710,24
Lavori edili:				
Ammontare all'1/1/14			€	3.044.977,81
			€	4.661.688,05
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	1.606.177,44		
Quota ammortamento 5% 2014	€	233.084,40		
			€	-1.839.261,84
			€	2.822.426,21
RISTRUTTURAZ.UFFICI MUSEO DEL DESIGN				
Ammontare all'1/1/14			€	887.220,46
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	182.569,09		
Quota ammortamento 5% 2014	€	44.361,02		
			€	-226.930,11
			€	660.290,35
RISTRUTTURAZIONE TEATRO DELL'ARTE				
Ammontare all'1/1/2014			€	377.612,13

Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	56.641,83		
Quota ammortamento 5% 2014	€	18.880,61		
			€	-75.522,44
			€	302.089,69
ADEGUAMENTO TEATRO DELL'ARTE E AREE CONNESSE				
Ammontare all'1/1/2014			€	222.229,09
ncrementi 2014:				
Gadola ft. 5 del 20/1/14 adeguam.normativo e tecnolog.	€	27.740,58		
SO.co.tis. ft.140214 del 24/2/2014 adeguam.imp. Anti	€	2.489,37		
Firenetltd ft. 14130 del 15/4/2014 adeguam.normativo	€	781,00		
St.Elettronico ft. 54 del 5/3/14 Adeguam. Normat. 3 Sal	€	21.761,53		
I.E.M.S. ft.18 del 29/5/14 fornitura e posa di linea vita	€	4.453,00		
Gadola ft.114 del 20/10/14 adeguam.normativo e tecn.	€	2.798,40		
Serafini ft. 72 del 28/10/14 Direzione lavori adeguam.	€	5.760,35		
Gruppo Artemah ft.2 del 30/1/14 Consulenza tec amm.	€	3.050,00		
			€	68.834,23
			€	291.063,32
Ammortamento:				
Quota ammortamento 5% 2014	€	14.553,17		
				-14.553,17
			€	276.510,15
RISTRUTT.DESIGN INFO POINT				
Ammontare all'1/1/2014			€	75.912,19
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	7.591,22		
Quota ammortamento 5% 2014	€	3.795,61		
				-11.386,83
			€	64.525,36
RISTRUTT.CAFE' ESTERNO				
Ammontare all'1/1/2014			€	156.722,56
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	15.672,26		
Quota ammortamento 5% 2014	€	7.836,13		

				-23.508,39
			€	133.214,17
RISTRUTT. MOSAICO				
Ammontare all'1/1/2014			€	26.994,70
Ammortamento:				
Quota ammortamento 5% 2014	€	1.349,74		
				-1.349,74
			€	25.644,96
IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO E ACCONTI:				
RISTRUTT. TERRAZZA				
Incrementi:				
Apml ft. 16 del 23/9/14 consulenza tecnica per restauro	€	22.179,08		
Menegatti ft. 12 del 5/8/14 sicurezza in fase progettaz.	"	4.538,40		
Arch Menotti ft.1 del 25/7/14 Consulenza per supporto	"	6.344,00		
Ediltecno ft. 470 del 31/8/14 Restauro della terrazza	"	67.070,59		
Ediltecno ft. 535 del 30/9/14 Restauro della terrazza	"	54.765,47		
Ediltacno ft. 703 del 30/11/14 Restauro della terrazza	"	150.416,11		
			€	305.313,65
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			€	**6.625.646,26**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
IMPIANTI TELEFONICI				
Ammontare all'1/1/14			€	154.459,87
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	129.681,15		
Quota ammortamento 20% 2014	€	11.248,78		
			€	-140.929,93
			€	13.529,94
IMPIANTO ELETTRICO				
Ammontare all'1/1/14			€	747.939,49

Incrementi:				
Melchioni Spa ft. 5 del 31/1/14 Adattam.slot 9w,varie	€	38.595,24		
Energy system ft. 49 del 31/1 Impianto elettrico	€	12.444,00		
Melchioni Spa ft. 10 del 07/2/14 Kit emergenza 1H	€	1.434,72		
Marzorati impianti ft. 149 dell'1/12/14 quadro comando	€	19.276,00		
			€	71.749,96
			€	819.689,45
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	687.163,99		
amm.to ordinario 2014 per dodicesimi	€	10.792,15		
Quota ammortamento 20% 2014	€	23.466,36		
			€	-721.422,50
			€	98.266,95
IMPIANTO DI CONDIZIONAMENTO				
Ammontare all'1/1/14			€	249.231,01
Incrementi:				
Socotis ft. 140287 del 28/2/14 ventilconvettore a parete	€	2.645,79		
			€	2.645,79
			€	251.876,80
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	158.488,63		
amm.to ordinario 2014 per dodicesimi	€	363,80		
Quota ammortamento 15% 2014	€	33.346,11		
			€	-192.198,54
			€	59.678,26
STRUMENTAZIONE AUDIO				
Ammontare all'1/1/14			€	39.670,52
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	39.670,52		
			€	-39.670,52
			€	0,00
IMPIANTO DI VIDEOSORVEGLIANZA				
Ammontare all'1/1/14			€	188.517,82
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/14	€	186.080,58		
Quota ammortamento 30% 2014	€	2.347,37		
			€	-188.427,95

			€	89,87
IMPIANTO ANTINCENDIO/ANTIALLAGAMENTO				
Ammontare all'1/1/14				4.135,20
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/14	€	3.768,80		
amm.to ordinario 2014	€	366,40		
			€	-4.135,20
			€	0,00
IMPIANTI VARI				
Ammontare all'1/1/14			€	1.786,99
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/14	€	536,10		
amm.to ordinario 2014	€	357,40		
			€	-893,50
			€	893,49
ATTREZZATURA				
Incrementi:				
Bresciani ft. 482 del 28/2/2014 Microaspiratore			€	918,32
Ammortamento:				
amm.to ordinario 2014 per dodicesimi	€	126,27		
			€	-126,27
			€	792,05
MOBILI E MACCHINE UFFICIO ANTE 2002				
ammontare all'1/1/014				
beni interamente ammortizzati	€	461.883,08		
beni non ammortizzati perché non entrati in uso	"	3.341,12		
beni ammortizzati con aliquota al 15%	"	44.830,62		
beni ammortizzati con aliquota al 20%	"	2.055,50		
beni ammortizzati con aliquota al 25%	"	38.653,97		

			€	550.764,29
Ammortamento:				
ammontare all'1/1/2014	€	547.423,17		
			€	-547.423,17
			€	3.341,12
MOBILI E ARREDAMENTO DAL 2002				
ammontare all'1/1/014			€	606.124,71
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	422.476,75		
Quota ammortamento 12% 2013	€	52.096,32		
			€	-474.573,07
			€	131.551,64
ALLESTIMENTO TEATRO MUSEO DEL DESIGN				
Ammontare all'1/1/14			€	112.830,00
Ammrtamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	83.807,46		
Quota ammortamento 2014 12%	"	13.539,60		
			€	-97.347,06
			€	15.482,94
MACCHINE ELETTRONICHE DAL 2002				
Ammontare all'1/1/2014			€	120.246,38
Incrementi:				
CuordiMela ft. 203 Macmini dual core	€	2.705,67		
Zeus Telematica ft. 364 del 29/5/14 Apple macbookpro	€	2.025,20		
			€	4.730,87
			€	124.977,25
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	101.943,71		
amm.to ordinario 2014 per dodicesimi	€	766,10		
Quota ammortamento 20% 2014	€	11.177,11		
			€	-113.886,92
			€	11.090,33
STRUMENTAZIONE TECNICA				
ammontare all'1/1/2014			€	91.027,64

Ammortamento:				
ammontare all'1/1/2014	€	91.027,64		
			€	-91.027,64
			€	0,00
BENI INFERIORI A 516 EURO				
Macchine ufficio				
Ammontare all'1/1/14	€	6.371,22		
Impianti				
Ammontare all'1/1/14	€	702,99		
Impianti condizionamento				
Ammontare all'1/1/14	€	2595,79		
Attrezzature				
Ammontare all'1/1/14	€	319,8		
Mobili e arredi				
Ammontare all'1/1/14	€	28.457,43		
cellulari				
Ammontare all'1/1/14	€	1.296,00		
				39.743,23
Incremento macchine elettr.				
Apple F.S. ft. 26093 del 6/2/14 Macbookpro	€	61,00		
Coop ft. 2163 del 7/4/14 mon led 22 Philips	€	95,20		
Mediamarket spa ft. 11908 del 12/6/14 bk HDD	€	89,99		
Mediamarket spa ft. 18654 del 24/9/14 Fuji dig.finepix	€	258,98		
Dps group ft. 3141 del 22/9/14 Toshiba notebook	€	499,99		
E-price ft. L84891 del 30/5/14 monitor	€	152,99		
Firenet ft. 14494 del 28/11/14 telefoni Yealink	€	1.024,80		
			€	2.182,95
Incremento mobili:				
Caimi ft. 1718 dell'11/4/14 portaombrelli, fusto prisma	€	2.886,03		
			€	2.886,03
Incremento attrezzatura:				
Il Cartolaio ft. 101217 del 30/9/14 Rilegatrice a spirale	€	388,88		
			€	388,88
Incremento strumentazione audio				
Congress service ft. 227 del 14/10/14 n. 3 microfoni	€	1.156,56		
			€	1.156,56
Tot. Beni inferiori a 516			€	46.357,65
Ammortamento:				
ammontare all'1/1/2014	€	26.436,43		
Ammortamento mobili e arredi 2014 per dodicesimi	€	259,74		

Ammortamento macchine el. Ed elettr.	€	2.182,95		
ammortamento attrezzature	€	19,44		
ammortamento strumentazione audio	€	54,94		
Ammortamento 2014	€	3.649,33		
			€	-32.602,83
			€	13.754,82
PATRIMONIO ARTISTICO				
MATERIALE BIBLIOGRAFICO			€	31.511,41
COLLEZIONE "GRAMIGNA"			€	11.883,68
OPERE D'ARTE	€	2.485.359,12		
Incrementi 2014 Donna seduta di Carlo Ramous donaz.	€	220.000,00		
Incrementi 2014 acquisti vari	€	62.950,00		
				2.768.309,12
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO				
Atto Notaio Zara del 18/5/2007 rep.38828/9035 ,				
n. 1.500 volumi relativi all'architettura e al disegno industriale			€	300.000,00
DONAZIONE LANZANI				
Donazione del 20/2/08 rep.291296/4513 Notaio				
Lovisetti: Archivio Arch: Lanzani Angela: 196 unità				
archivistiche,di cui 47 serie "disegni di progetto", 117 serie				
"materiale fotografico", 30 serie "album di presentazione,				
2 raccolte bibliografiche			€	100.000,00
			€	3.211.704,21
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			**€**	**3.560.175,62**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
PARTECIPAZIONE IN IMPRESA CONTROLLATA				
Triennale servizi srl	€	671.680,50		
adeguamento a patrimonio netto 2014	€	49.977,02		
			€	721.657,52
PARTECIPAZIONE IN IMPRESA COLLEGATA				
Fondazione Museo del Design				
costituzione in denaro	€	100.000,00		
collezione museo design	€	674.689,80		
			€	774.689,80
			€	1.496.347,32
CREDITI IMMOBILIZZATI				

Crediti v/assicurazioni (RAS)				
Ammontare all'1/1/2014	€	225.375,98		
incrementi	"	38.038,59		
decrementi	"	-285,97		
				263.128,60
			€	263.128,60
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			€	1.759.475,92
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			**€**	**11.945.297,79**
ATTIVO CIRCOLANTE				
CREDITI ESIGIBILI ENTRO 12 MESI				
CREDITI V/CLIENTI				
Area Kitchen	"	29.486,20		
Material Connexion	"	8.931,57		
Elior My chef Ristorazione Spa	"	20.532,33		
Old Fashion srl	"	24.149,06		
Skira' editore Spa	"	78.080,00		
Vari	"	3.644,74		
			€	164.823,90
FATTURE DA EMETTERE			**€**	1.350,00
Fondo rischi su crediti:				
Fondo rischi su crediti all'1/1/14	€	-23.408,67		
Fondo rischi area kitchen	€	-29.486,20		
Fondo rischi su crediti al 31/12/2014			**€**	**-52.894,87**
			€	**113.279,03**
CREDITI V/TRIENNALE DI MILANO SRL				
Crediti commerciali	€	398.109,02		
Credito finanziario	€	59,76		
			€	398.168,78
CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN				
crediti commerciali	€	144.818,19		
Credito finanziario	"	82.411,79		
			€	227.229,98
CREDITI TRIBUTARI				
Credito IRES	€	1.028,00		
Credito IRAP	€	2.222,00		

Credito iva	€	19.444,93		
Ritenute per imposta sostitutiva TFR	€	7,51		
			€	22.702,44
ALTRI CREDITI:				
acconti a fornitori			**€**	5.101,18
Note credito da ricevere			€	6.221,63
Verso altri				
MIBAC	€	300.000,00		
Regione Lombardia	"	176.523,00		
Camera di Commercio Monza e Brianza	"	350.000,00		
Comune di Milano ristrutturazione terrazza	"	250.000,00		
Fondazione Cariplo Africa Big	"	80.000,00		
Camera di Commercio di Milano Africa Big	"	40.000,00		
Comune di Milano	"	350.000,00		
Regione Lombardia e CCIAA MB per progetto MIT	"	4.500,00		
Fondazione Sartirana	"	48.000,00		
Eccellenze Culturali lombarde	"	96.043,20		
Altri crediti	"	7.202,50		
Crediti v/banche per accredito commissioni	"	24.750,00		
Ticketone/Mi.Da.	"	893,00		
			€	1.727.911,70
Crediti diversi a medio/lungo termine				
Depositi cauzionali			€	29.269,13
			€	**1.768.503,64**
TOTALE CREDITI			**€**	**2.529.883,87**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Cassa	€	16.970,09		
Cassa Expo	€	759,00		
cassa valori bollati	€	82,00		
Banche c/c	€	1.105.563,90		
Banca Intesa c/mutuo	€	46.394,90		
			€	1.169.769,89
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**€**	**3.699.653,76**
RATEI E RISCONTI ATTIVI				
Risconti attivi				

Sorveglianza Marchio "La Triennale"	€	1.488,07		
Risconti attivi per assicurazioni	"	3.025,08		
Noleggi	"	1.517,48		
			€	6.030,63
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI			€	6.030,63
TOTALE ATTIVITA'			**€**	**15.650.982,18**
STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO				
Patrimonio netto				
disponibile all'1/1/2014	€	2.311.705,89		
utile d'esercizio 2013	"	180.804,16		
totale patrimonio disponibile al 31/12/14			€	2.492.510,05
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado	€	300.000,00		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani	€	100.000,00		
totale patrimonio indisponibile al 31/12/14			€	400.000,00
			€	2.892.510,05
Riserva adeguamento partecipazione Triennale srl			€	371.680,36
Variazione del Patrimonio disponibile			€	148.136,55
			€	3.412.326,96
FONDI RISCHI				
Fondo per rischio cartella esattoriale Comune di Milano	€	3.339,53		
Incrementi:				
Fondo rischi contenzioni in essere e spese legali	€	80.000,00		
			€	83.339,53
F.DO TFR				
F.TFR al lordo imp.sost. all'1/1/14	€	306.323,04		
accantonamento dell'esercizio	"	37.121,70		
liquidato nell'anno	"	-2.157,28		
Rivalutazione TFR	"	-505,41		
			€	340.782,05
DEBITI				
entro 12 mesi:				

Banche c/anticipazioni	€	365.924,56		
Banche c/c	€	393,72		
Finanziamento Finlombarda 63966	€	9.363,71		
Finanziamento Finlombarda 48532	€	11.725,26		
Finanziamento Finlombarda 72715	€	2.614,39		
Finanziamento Finlombarda 74649	€	27.721,00		
Finanziamento Finlombarda 89375	€	17.716,88		
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	106.000,00		
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	49.000,00		
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n.350921	€	59.000,00		
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n. 351155	€	23.000,00		
Finanziamento terzo valore 588.000	€	56.784,74		
Finanziamento terzo valore 515073 € 300.000	€	56.440,84		
				785.685,10
Oltre 12 mesi				
Finanziamento Finlombarda 63966	€	71.802,73		
Finanziamento Finlombarda 48532	€	89.825,18		
Finanziamento Finlombarda 72715	€	20.038,65		
Finanziamento Finlombarda 74649	€	154.959,44		
Finanziamento Finlombarda 89375	€	124.018,12		
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	283.892,17		
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	244.884,52		
Mutuo Banca Intesa n. 350921 ex 8686735	€	627.797,04		
Mutuo Banca Intesa n. 351155 ex 9530023	€	316.075,02	€	
Finanziamento terzo valore 588.000	€	531.215,26		
Finanziamento terzo valore 515073 € 300.000	€	243.559,16		
			€	2.708.067,29
CLIENTI C/ANTICIPI			€	80,00
FORNITORI			€	692.577,99
FORNITORI FT.DA RICEVERE			€	192.875,64
DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATA				
Triennale di Milano srl				
Debiti commerciali	€	2.577.656,56		
debiti finanziari	€	7.095,73		
	€	2.584.752,29		
DEBITI V/IMPRESE COLLEGATA				
Museo del Design				
Debiti finanziari	€	1.734.017,35		
			€	4.318.769,64
DEBITI TRIBUTARI				
Debiti v/erario per ritenute	€	17.373,82		

			€	17.373,82
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA				
Debiti previdenziali	€	36.824,81		
Debiti Inail	€	548,40		
			€	37.373,21
ALTRI DEBITI				
Debiti vari	€	10.746,94		
Debiti v/Associazione Mate	"	39.514,18		
Debito v/Finlombarda	"	11.801,91		
Debiti v/CDA e revisori	"	3.740,00		
Debiti/assicurazioni	"	600,00		
Siae	"	417,30		
Debiti per biglietteria Expo	"	37.652,00		
Debito v/dipendenti	"	93.070,46		
Contributi sidacali	"	1.096,80		
			€	198.639,59
TOTALE DEBITI			**€**	**8.951.442,28**
RISCONTI PASSIVI				
Riasconti passivi T-friends	€	4.184,24		
Risconto passivo contributo CCIAA MB e Reg. Lomb.	€	2.006,03		
Risconto Passivo Contributo Comune per terrazza	€	250.000,00		
Risconto passivo Contributo CCIAA Monza e Brianza	€	145.205,48		
Risconto contributo museo del design	€	1.746.632,78		
Risconto contributo comune Milano per tetto	€	605.090,58		
Risconto contributo Regione Lombardia ristr.Teatro	€	52.396,00		
Risconto contributo finlombarda	€	51.333,21		
			€	2.856.848,32
RATEI PASSIVI				
Triennale di Milano	€	1.486,61		
vari	"	4.756,43		
			€	6.243,04
TOTALE PASSIVITA'			**€**	**15.650.982,18**
Fidejussioni			**€**	**1.225.358,00**
Beni di terzi presso di noi			**€**	**5.095.080,89**
TOTALE CONTI D'ORDINE			**€**	**6.320.438,89**
CONTO ECONOMICO				

VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite				
Biglietteria	€	805.490,73		
T-friends introiti	"	9.304,84		
			€	814.795,57
Altri ricavi e proventi				
Contributi Partecipanti pubblici				
Regione Lombardia	€	353.046,00		
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00		
CCIAA di Milano	"	516.000,00		
CCIAA di Monza e Brianza	"	350.000,00		
Ministero dei beni e attività culturali	"	803.993,58		
			€	2.373.039,58
Contributi attività e progetti				
CCIAA di Monza e Brianza Villa Reale	€	104.794,52		
Fondazione Cariplo per Africa Big	"	80.000,00		
CCIAA di Milano per Africa Big	"	40.000,00		
Fondazione Sartirana per Fond Art	"	107.200,00		
Contributo Mibac per VII Museo	"	50.000,00		
CCIAA di Milano per interessi passivi	"	70.000,00		
Contributi progetto Meet	"	2.493,97		
Contributo Eccellenze culturali	"	80.043,20		
Sopravv. contributo Eccellenze culturali 2013	"	16.000,00		
Dir. Reg. beni culturali e paes-	"	145.552,73		
Finlombarda	"	10.608,08		
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37		
			€	747.031,87
Contributi privati				
Opera Buren	"	50.000,00		
Donazione Cedral Tassoni	"	25.000,00		
Vari	"	18.500,00		
erogazioni liberali	"	20.000,00		
5x 1000	"	669,14		
			€	114.169,14
totale contributi			€	3.234.240,59
Altri proventi				
Arrotondamenti attivi	€	41,39		
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	"	95.881,70		
Riaddebiti Museo del Design	"	216.810,78		
rimborsi spese da clienti	"	219,96		
rimborsi assicurativi	"	5.243,00		
altri proventi	"	15.077,94		
Bookshop	"	256.000,00		

diritti di immagine	"	3.412,35		
Cafè giardino	"	30.100,00		
affitti attivi Old fashion	"	301.350,00		
ricavi per concessione Coffee design	"	138.000,00		
			€	1.062.137,12
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€	5.111.173,28
COSTI DELLA PRODUZIONE				
acquisti di libri giornali e riviste	€	4.593,82		
materiale di consumo	"	13.208,21		
			€	17.802,03
Per servizi				
Spese di trasporto	€	733,63		
acqua	"	25.094,76		
cancelleria	"	5.061,81		
spese telefoniche	"	31.950,11		
energia elettrica	"	3,23		
rimborsi spese revisori	"	955,72		
consulenza del lavoro	"	12.634,92		
consulenza amm.va e tecniche	"	36.860,26		
canoni di assistenza	"	88.344,66		
spese legali e consulenze notarili	"	7.113,94		
spese postali e valori bollati	"	9.068,75		
assicurazioni	"	19.064,66		
spese per pulizia	"	31.414,92		
spese di riscaldamento e condizionamento	"	114.771,49		
spese di vigilanza generica	"	24.291,28		
manutenzione ordinaria immobile	"	126.593,51		
manutenzioni ordinarie	"	219.182,48		
manutenzioni e riparazioni su mostre	"	24.375,39		
Spese ristoranti Milano	"	3.092,34		
Spese ristoranti/alberghi fuori Milano		1.305,97		
Viaggi e trasferte per missioni	"	7.386,81		
Spese per missioni dipendenti	"	1.133,60		
Spese per missioni per mostre fuori Milano	"	2.834,37		
tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	2.145,19		
fee per introiti biglietteria elettronica	"	39.514,18		
Spese per servizi di biglietteria	"	20.895,16		
diritti di segreteria	"	3.023,88		
Spese formazione	"	534,00		
servizi web	"	35,99		
allestimento mostre e convegni	"	55.764,89		
compensi a professionisti	"	9.712,66		
consulenze tecniche	"	11.997,26		
servizio catering	"	1.375,00		

compenso direttore generale della Fondazione Triennale	"	76.128,00		
co.co.pro	"	92.214,84		
gettoni presenza revisori della Fondazione Triennale	"	1.093,45		
compensi revisori dei conti	"	13.615,02		
inps cocopro e amministratori	"	17.358,97		
curatela	"	9.516,00		
compenso responsabili di settore	"	52.698,00		
compensi occasionali per mostre	"	1.600,00		
compensi stagisti	"	5.514,00		
buoni pasto	"	37.820,39		
diritti siae	"	15.404,93		
spese e commissioni bancarie	"	14.701,25		
spese per auto	"	202,40		
carburante per tensostruttura	"	274,60		
aggiornam.software	"	8.102,02		
smaltimento rifiuti	"	699,27		
spese per taxi	"	758,42		
trasporti commissioni ufficio	"	526,70		
Contributi per mostre e diversi	"	15.000,00		
riaddebiti vari	"	14,00		
eventi straordinari	"	25.426,02		
Convenzione Servizi Museo del design	"	1.258.420,16		
costi riaddebitati da Triennale di Milano servizi srl	"	115.356,56		
Pubblicità riaddebitata Triennale	"	1.486,61		
Mostre c/Triennale di Milano servizi srl	"	884.500,00		
			€	3.586.698,43
Godimento beni di terzi				
noleggi	€	3.147,60		
			€	3.147,60
Stipendi e salari				
Salari e stipendi	€	481.615,11		
Premio di risultato	"	42.943,00		
contributi previdenziali	"	127.687,61		
contributi INAIL dipendenti	"	3.442,20		
TFR	"	37.121,70		
			€	692.809,62
Ammortamenti e svalutazioni				
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	7.956,96		
ammortamenti marchi	"	1.970,73		
Amm.altri immobilizzazioni	"	492.095,37		
Amm. Impianti	"	82.288,37		
amm.to attrezzature	"	126,27		
Amm.to ord. Altri beni	"	83.745,53		
			€	668.183,23

accantonamento rischi per contenziosi in essere e sp. Leg	€			80.000,00
Oneri diversi di gestione				
Costi indeducibili	€	1.988,64		
Quote associative	"	9.453,76		
multe e sanzioni	"	1.990,39		
tassa rifiuti	"	28.172,00		
tasse affissione e occupazione	"	16.813,17		
Imposte di registro e altre	"	3.182,00		
CCIAA	"	30,00		
arrotondamenti passivi	"	14,41		
			€	61.644,37
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€	5.110.285,28
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			**€**	**888,00**
Proventi e oneri finanziari				
Interessi attivi su c/c	€	2.526,14		
	€	2.526,14		
Interessi passivi fornitori	€	335,75		
interessi passivi su mutuo	"	43.879,52		
interessi passivi finanziari	"	1.086,20		
Commissioni impegni di firma	"	4.205,29		
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	13.674,74		
Interessi passivi erario		113,63		
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	27.588,93		
	€	90.884,06		
			€	-88.357,92
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	-88.357,92
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
Rivalutazione partecip.Triennale di Milano srl _metodo PN			€	49.977,02
PROVENTI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive				
Sopravvenienze relative a esercizi precedenti	€	5.645,44		
Note credito ricevute esercizi precedenti	€	1.811,96		
rettifiche di registrazione e insussistenze di debito	€	32.105,17		
Sopravvenienza attiva Opera La Donna seduta	€	220.000,00		
Sopravvenienza per rinuncia gettoni di presenza	€	870,00		
Sopravv. Attiva adeguam. Polizza Ras	€	21.044,62		
Altre	€	3.799,22		

	€	285.276,41		
				285.276,41
Sopravvenienze passive e insussistenze				
Costi esercizi precedenti	"	11.210,98		
Nc emesse competenza esercizi precedenti	"	1.864,20		
rettifiche di registrazioni di anni precedenti	"	3.867,60		
chiusura vecchi crediti	"	34.510,90		
Altre	"	9.676,03		
	€	61.129,71		
			€	-61.129,71
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.			€	224.146,70
UTILE ANTE IMPOSTE			€	186.653,80
IRES acc.to	€	11.575,06		
IRES s.do	"	-1.028,00		
IRAP acc.to	"	30.192,19		
IRAP s.do	"	-2.222,00		
			€	-38.517,25
UTILE NETTO			***€***	***148.136,55***

Fondazione Triennale di Milano

ORGANISMO DI VIGILANZA E CONTROLLO

Dott. Domenico Salerno

Relazione dell'Organismo di Vigilanza e Controllo sullo stato di attuazione del modello di organizzazione e di gestione D.Lgs. 231/2001 della Fondazione Triennale di Milano nell'esercizio 2014. (Si precisa che la relazione annuale pur differenziata per ogni ente del "gruppo triennale", riporta parti comuni in quanto derivanti dal modello e procedure adottate e responsabili di area, comuni ai tre enti)

L'attività dell'Organismo di Vigilanza e Controllo (di seguito "OdV"), in conformità a quanto previsto dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito "Modello") si è articolata come segue:

Diffusione e aggiornamento

Il Modello, adottato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 29 marzo 2012, è stato trasmesso a tutto il Personale della Fondazione attraverso la posta elettronica dal Direttore Generale Andrea Cancellato il 4 maggio 2012.

Il Modello è stato inviato a tutti i membri del Collegio Sindacale.

Il Modello è inoltre disponibile sul sito Internet dell'Ente.

In Modello è inoltre distribuito a tutti gli stakeholders esterni (fornitori, consulenti, sponsors, ecc.).

Nel mese di maggio 2013 il Modello è stato aggiornato recependo i nuovi reati presupposto introdotti e modificati dalla L.190 del 6.11.2012 e dal D.Lgs. n.109 del 16.07.2012 (induzione indebita a dare e promettere utilità, impiego cittadini senza permesso di soggiorno, corruzione tra privati, corruzione, corruzione in atti giudiziari).

L'Ente ha inoltre aggiornato contestualmente il proprio Modello a tutti i reati presupposto previsti.

Struttura e funzionamento dell'OdV

L'OdV è stato nominato il 16 maggio 2012. Ha adottato il regolamento dell'organismo, ed è organizzato per ricevere flussi informativi e segnalazioni che permettono il monitoraggio e la vigilanza, attraverso una casella di posta elettronica dedicata **organismo.vigilanza@triennale.org**

Procedure interne

L'OdV ha richiesto e ottenuto la redazione di procedure formalizzate per una corretta gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi, dei contributi, delle erogazioni e dei finanziamenti a fondo perduto, al fine di prevenire alcune tipologie di reato previste nella parte speciale del Modello.

È stata approvata una **nuova procedura fornitori**, che regolamenta il campo di applicabilità, definisce l'albo fornitori e la loro valutazione, la modalità di aggiudicazione dell'offerta, la verifica del prodotto/servizio. L'aggiornamento ha adeguato la procedura alle esigenze gestionali della Fondazione. Tale procedura è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA) del 23 gennaio 2015.

Rimane in essere la **procedura contributi pubblici e privati**, già approvata nel 2013

L'organigramma aggiornato dell'Ente è pubblicato sul sito della Fondazione.

Aggiornamento del Modello e Formazione

È stato richiesto al CdA ed evidenziato al Direttore Generale la necessità di aggiornare il Modello con i nuovi reati previsti dalla legislazione vigente (autoriciclaggio) e di informare e formare i dipendenti. Tale aggiornamento del Modello è in fase di ultimazione come comunicato all'OdV dal consulente redattore del modello, dott. Bontempelli.

Conseguentemente verrà organizzata dall'Ente una giornata formativa per il Personale alla presenza dell'OdV., come già svolte nel 2012 e 2013

La formazione ha l'obiettivo di:

- fornire gli strumenti idonei per identificare e orientarsi tra le principali novità introdotte dal D. Lgs. n. 231/01;
- aumentare la consapevolezza della responsabilità legata al ruolo aziendale ricoperto;
- comprendere i principi e l'articolazione del Modello;
- individuare le "attività/processi sensibili" e applicare ad esse gli idonei standard di controllo previsti dal Modello;
- applicare i principi del Modello nell'attività aziendale.

Nel periodo l'OdV ha approfondito la propria formazione e

preparazione specifica, oltre che impegnandosi nelle attività "on the job", attraverso la consultazione e l'analisi di documenti e di approfondimenti in materia di D. Lgs. n. 231/01 anche derivanti dalla partecipazione ad incontri organizzati da alcuni enti o istituzioni specializzati.

Flussi informativi verso l'OdV

I Responsabili delle diverse aree hanno riferito nella loro relazione annuale l'esito dei controlli effettuati, i loro compiti e l'iter delle procedure che fanno a loro riferimento. Si precisa che le relazioni hanno evidenziato la sostanziale adeguatezza dei presidi, dei controlli e dell'applicazione del Modello. I responsabili dichiarano che non si sono verificati fatti riconducibili ai reati del Modello.

Hanno presentato la loro relazione finale sull'anno 2014 per le diverse aree i responsabili sotto riportati:

1. rapporti PA:

Laura Agnesi - laura.agnesi@triennale.org
Sommariva Roberta - roberta.sommariva@triennale.org

2. reati informatici

Tommaso Tofanetti - tommaso.tofanetti@triennale.org

3. salute e sicurezza e ambito tecnico

Marina Gerosa - marina.gerosa@triennale.org

4. flussi finanziari

Annamaria D'Ignoti - am.dignoti@triennale.org

5. reati societari – diritti d'autore

Dott. Andrea Cancellato – andrea.cancellato@triennale.org

6. reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro

Arch. Corrado Serafini - info@corradoserafini.it

L'OdV ha inviato al Collegio Sindacale il presente rapporto annuale sulle attività di vigilanza svolte nel periodo.

Piano delle verifiche

Le attività di verifica sono state effettuate dall'OdV e sono state svolte rispettando la pianificazione stabilita nel "Piano delle attività 2014 delle verifiche *ex* D. Lgs. 231/2001", comunicato dall'OdV all'Ente in data 14 aprile 2014 La vigilanza svolta dall'OdV ha avuto come oggetto i seguenti aspetti, processi, reati e/o attività:

****

Reati contro la P.A.:

- verificare che i flussi finanziari aziendali siano coerenti con l'operazione commerciale sottostante;

- accesso all'elenco dei contributi pubblici ricevuti, e applicazione della procedura - gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi: procedure

Reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro:

I compiti dell'OdV concernenti l'osservanza e l'efficacia del Modello con riferimento ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro sono i seguenti:

- istituzione di un flusso informativo periodico con RSPP nominato dal Datore di Lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/08, il quale riferisce all'OdV in relazione all'attività svolta per l'attuazione delle misure di prevenzione a tutela della salute e sicurezza sul lavoro;
- verifica del costante aggiornamento del documento di valutazione dei rischi ai sensi del D.Lgs. 81/08;
- istituzione di un flusso informativo periodico con il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) in merito all'attuazione delle misure di prevenzione;
- esame di eventuali segnalazioni specifiche provenienti dai soggetti delegati o da qualsiasi dipendente e dal Medico Competente e disposizione degli accertamenti ritenuti necessari od opportuni in conseguenza delle segnalazioni ricevute.

Inoltre l'ODV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza) Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV della Società di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

****

1) In merito ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, l'OdV ha avuto incontri e scambi di flussi informativi durante l'anno 2014, con l'RSPP arch. Serafini.

In data 24.06.2014 presso la sede della Triennale l'OdV ha incontrato l'RSPP, che ha illustrato la sua attività. È stato redatto

verbale agli atti.

È stata inoltre redatta dall'RSPP la relazione annuale agli atti dell'OdV sull'attività di prevenzione e sui vari interventi effettuati in merito.

Da quanto emerge dalle dichiarazioni e dalla relazione, la situazione è monitorata e il presidio dei rischi sul tema sicurezza è buona.

2) In merito i flussi finanziari aziendali, ai contributi pubblici ricevuti, alla gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi e alle relative procedure, sono stati effettuati audit, come da piano riportato.

L'OdV, a seguito delle attività di vigilanza svolte nel 2014, non ha evidenziato particolari gap e/o punti di attenzione. Nel caso dovessero emergere successivamente, valuterà il loro impatto sul livello di rischio per l'Ente, a cui l'OdV chiederà un conseguente Piano di Azioni, il cui avanzamento ed attuazione l'OdV terrà costantemente monitorato

Si verificano le dichiarazioni di impegno ai sensi del Modello. Si invita l'ente a presidiare questo adempimento.

.

Disciplina anticorruzione

La legge 6 novembre 2012 n. 190 introduce obblighi - a carico delle Pubbliche Amministrazioni, degli enti di diritto privato in controllo pubblico - volti a prevenire i fenomeni corruttivi all'interno e nell'ambito delle Pubbliche Amministrazioni.

In specificazione della disciplina dettata dalla Legge il Piano Nazionale Anticorruzione ha previsto una normativa di dettaglio applicabile, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni propriamente dette, anche agli altri enti che presentano uno o più elementi di collegamento con le stesse.

In attuazione delle deleghe legislative contenute ai commi 35 e 49 dell'art. 1 della Legge 190 del 2012, il Governo ha poi adottato i Decreti Legislativi nn. 33 e 39 del 2013 che pongono a carico degli enti pubblici latamente intesi degli adempimenti in materia di Trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni, ed in materia di inconferibilità / incompatibilità degli incarichi presso le P.A. e presso gli enti di diritto privato in controllo pubblico.

Facendo riferimento al P.N.A., che è lo strumento di maggiore ausilio per la comprensione dettagliata della normativa si ricava che la disciplina è applicabile anche agli enti di diritto privato (ivi comprese le fondazioni). Tuttavia, rispetto alle P.A. propriamente dette, per gli enti di diritto privato in controllo pubblico non è prevista l'adozione del Piano Triennale di Prevenzione, bensì del Piano di Prevenzione della Corruzione con relativa nomina del Responsabile per l'attuazione del Piano.

Tale piano è stato adottato dall'Ente in data 27 novembre 2014 ed e è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il prof. Ballio.

Piano delle attività 2015

L'OdV ha predisposto il "Programma delle attività per l'anno 2015", comunicato con la presente relazione annuale. L'OdV, come da Programma di Vigilanza e così come previsto dal Modello, prevede di svolgere interventi di controllo, volti ad accertare l'adeguatezza del Modello e la sua efficacia a prevenire la commissione di comportamenti che si sostanziano nei reati previsti dal D. Lgs. 231/01.

L'OdV comunica il programma di lavoro per il 2015, che avverrà attraverso audit periodici sulle seguenti aree sensibili:

1) Reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro:

I compiti dell'OdV concernenti l'osservanza e l'efficacia del Modello con riferimento ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro sono i seguenti:

- istituzione di un flusso informativo periodico con RSPP nominato dal Datore di Lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/08, il quale riferisce all'OdV in relazione all'attività svolta per l'attuazione delle misure di prevenzione a tutela della salute e sicurezza sul lavoro;
- verifica del costante aggiornamento del documento di valutazione dei rischi ai sensi del D.Lgs. 81/08;
- istituzione di un flusso informativo periodico con il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) in merito all'attuazione delle misure di prevenzione;
- esame di eventuali segnalazioni specifiche provenienti dai soggetti delegati o da qualsiasi dipendente e dal Medico Competente e disposizione degli accertamenti ritenuti necessari od opportuni in conseguenza delle segnalazioni ricevute.

2) Reati di corruzione, anche tra privati, ed altri reati nei rapporti con la Pubblica Amministrazione:

A titolo indicativo e non esaustivo in base al tipo di attività dell'Ente potrebbero essere oggetto di controllo le seguenti attività e/o processi:

1. negoziazione e stipula di contratti attivi con soggetti pubblici nonché con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di

personalità giuridica, che svolgano attività professionale e di impresa;
2. gestione di contratti attivi con soggetti pubblici nonché con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionale e di impresa;
3. selezione dei fornitori di beni e servizi, negoziazione e stipula dei relativi contratti (ivi inclusa la negoziazione/stipula di contratti in qualità di ente aggiudicatore);
4. gestione di contratti per l'acquisto di beni e servizi;
5. gestione di contenziosi giudiziali, stragiudiziali e procedimenti arbitrali;
6. gestione dei rapporti con i soggetti pubblici per aspetti inerenti alla salute, sicurezza e ambiente, e agli eventuali accertamenti/ispezioni che ne derivano;
7. gestione dei rapporti con soggetti pubblici relativi all'assunzione, gestione ed amministrazione del personale, nonché dei relativi accertamenti/ispezioni che ne derivano;
8. richiesta/acquisizione e/o gestione di contributi, sovvenzioni, finanziamenti, assicurazioni o garanzie concesse da soggetti pubblici;
9. gestione dei rapporti e degli adempimenti con i soggetti pubblici per la richiesta di autorizzazioni/licenze/provvedimenti amministrativi/pratiche per l'esercizio delle attività aziendali, ed in eventuali verifiche/accertamenti che ne derivano;
10. rapporti Istituzionali e relazioni con altri esponenti della Pubblica Amministrazione;
11. selezione degli intermediari, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di intermediazione;
12. selezione di terzi, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di consulenza, prestazioni e servizi professionali;
13. gestione degli omaggi e delle altre utilità;
14. selezione dei beneficiari, definizione e gestione delle iniziative *non profit*;
15. selezione dei *partner* e *sponsor*, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di sponsorizzazione;
16. gestione delle spese di rappresentanza (cosiddette spese di attenzione verso terzi);
17. gestione dell'ospitalità;
18. gestione dei rimborsi spese a dipendenti, *ex* dipendenti e cariche sociali;
19. selezione, assunzione e gestione amministrativa del personale;
20. definizione ed assegnazione degli obiettivi di *performance* ai dipendenti;
21. gestione dei rapporti con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionali/istituzionali o di impresa dal cui svolgimento o mancato svolgimento possa derivare un vantaggio per la società o per le quali la stessa possa avere un interesse;

3) Reati contro la personalità individuale:

A titolo indicativo e non esaustivo in base al tipo di attività dell'Ente potrebbero essere oggetto di controllo le seguenti attività e/o processi:

1. attività che prevedono il ricorso diretto o indiretto a manodopera (es. affidamenti di appalti);
2. attività che coinvolgono direttamente minorenni, soprattutto per finalità didattiche, sportive, ricreative, ecc.;
3. attività in ambito cinematografico/editoriale;
4. promozione e/o gestione di iniziative umanitarie e di solidarietà (es. donazioni o altre liberalità);
5. attività di acquisizione/noleggio di materiale audiovisivo/fotografico, anche se finalizzata ad una fruizione gratuita interna all'Ente;
6. gestione di *server* della Società o di siti *Internet*;
7. organizzazione/promozione di viaggi (es. viaggi premio) per dipendenti o *partner* commerciali (es. agenti, gestori, *sponsor*, ecc.);
8. attività che prevedono il ricorso a prestazioni di servizi forniti da agenzie specializzate o *tour operator*.

Inoltre l'OdV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza). Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV dell'Ente di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

Notizie o comunicazioni circa possibili violazioni del Modello

Nel periodo non sono pervenute all'OdV, da parte di dipendenti e/o di terzi, possibili violazioni del Modello.

Milano, 23 aprile 2015

Organismo di Vigilanza e Controllo

Dott. Domenico Salerno

Milano, 28 Aprile 2015

La Triennale di Milano

Relazione al bilancio di esercizio 2014

LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale Design Museum

Triennale Teatro dell'Arte

PAGINA BIANCA

La Triennale di Milano

Relazione al bilancio di esercizio 2014

LA TRIENNALE DI MILANO

Fondazione La Triennale di Milano

Consiglio d'Amministrazione
Claudio De Albertis, Presidente
Giovanni Azzone
David Bevilacqua
Clarice Pecori Giraldi
Carlo Edoardo Valli

Collegio dei Revisori dei conti
Maria Daniela Muscolino Presidente
Barbara Premoli
Giuseppe Puma

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Comitato Scientifico
Claudio De Albertis, Presidente
Silvana Annicchiarico, Design, Industria e Artigianato
Edoardo Bonaspetti, Arti visive e Nuovi Media
Alberto Ferlenga, Architettura e Territorio
Eleonora Fiorani, Moda

Affari Generali
Maria Eugenia Notarbartolo
Franco Romeo

Biblioteca, Documentazione, Archivio
Tommaso Tofanetti
Claudia Di Martino
Elvia Redaelli
Beatrice Marangoni

Attività Istituzionali ed eventi
Laura Agnesi
Roberta Sommariva
Alessandra Cadioli

Mostre e Iniziative
Violante Spinelli Barrile
Laura Maeran
Eugenia Fassati

Comitato Scientifico e Progetti Istituzionali
Carla Morogallo
Luca Lipari
Michele Andreoletti

Servizi Tecnici
Alessandro Cammarata
Cristina Gatti
Franco Olivucci
Luca Pagani
Xhezair Pulaj

Servizi Amministrativi
Paola Monti

Comunicazione Istituzionale e Relazioni Media
Antonella La Seta Catamancio
Marco Martello
Micol Biassoni
Dario Zampiron
Gianluca Di Ioia

Partner per Arte e Scienza
Fondazione Marino Golinelli

Triennale di Milano Servizi Srl

Consiglio d'Amministrazione
Carlo Edoardo Valli, Presidente
David Bevilacqua
Andrea Cancellato, Consigliere Delegato

Organo di controllo
Maurizio Scazzina

Servizi Tecnici
Marina Gerosa

Servizi Amministrativi
Anna Maria D'Ignoti
Isabella Micieli
Silvia Anglani
Chiara Lunardini

Fundraising e sponsorship
Olivia Ponzanelli

Servizi al Pubblico e Ricerche
Valentina Barzaghi
Francesca Maggi

Marketing e progetti speciali
Caterina Concone
Valeria Marta
Giulia Zocca

Triennale Design Museum

Fondazione Museo del Design

Consiglio d'Amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Maria Antonietta Crippa
Carlo Alberto Panigo
Anty Pansera

Collegio Sindacale
Salvatore Percuoco, Presidente
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Comitato Scientifico
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Silvana Annicchiarico
Mario Bellini
Anna Calvera
Pierre Keller

Triennale Design Museum

Direttore
Silvana Annicchiarico

Producer Attività Museo
Roberto Giusti

Ricerche Museali
Marilia Pederbelli

Collezioni e Archivio del Design Italiano
Giorgio Galleani

Ufficio Iniziative
Maria Pina Poledda

Ufficio Stampa e Comunicazione
Damiano Gulli

Attività Triennale Design Museum Kids
Michele Corna
Michela Gazziero

Ufficio Servizi Amministrativi
Marina Tuveri

Logistica
Giuseppe Utano

Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione
Barbara Ferriani, coordinamento
Rafaela Trevisan
Alessandra Vannini

RELAZIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2014

La Triennale di Milano nel 2014

Il Bilancio di esercizio 2014 della Triennale di Milano si chiude con un risultato positivo (+ 158.339 euro), composto da Fondazione La Triennale di Milano (+ 98.160 euro al netto della rivalutazione a patrimonio della controllata Triennale di Milano Servizi srl), Fondazione Museo del Design (+ 10.202 euro) e Triennale di Milano Servizi srl (+ 49.977 euro), confermando il trend positivo degli anni precedenti. Infatti, dal 2011 è stato avviato il completo risanamento della Triennale che ha raggiunto nel 2014 un Patrimonio Netto di 3.854.284 euro, il più alto dalla sua storia.

Il 2014 è stato l'anno di insediamento del nuovo Consiglio di Amministrazione (17 gennaio 2014) scaturito dalla riforma dello Statuto con la nuova "governance" a cinque consiglieri, ciascuno in rappresentanza dei Soci: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Comune di Milano, Regione Lombardia, Camera di Commercio di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza nonché il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti.
Sono stati, altresì, confermati la direzione generale e il Comitato Scientifico in carica così da non avere soluzioni di continuità nella gestione in vista degli appuntamenti rilevanti del 2015 (Expo Milano) e 2016 (XXI Mostra Internazionale).

Nelle pagine seguenti si darà conto delle specifiche attività realizzate, in questa parte preme valutare i tratti più significativi, oltre al risultato economico.
Dal punto di vista produttivo, la Triennale di Milano nel 2014 ha prodotto n. 34 nuove mostre (nel 2013 sono state n. 16) pari al 65,6% delle attività realizzate mentre ne ha coprodotte con altri soggetti istituzionali n. 17 pari al 23,4% (nel 2013 sono state n. 18), le attività ospitate a pagamento sono state l'11% di quanto presentato. La scelta di mantenere alto il livello delle coproduzioni è ormai strategica sia per sviluppare progetti con strutture diverse sia per affermare un ruolo della Triennale come istituzione inclusiva e pluralista che, pur mantenendo forte la propria identità di fondo, si apre alle contaminazioni che provengono dall'esterno.
Il pubblico è stato anche nel 2014 in crescita, sia come visitatori globali (n. 615.732 contro n. 504.200 del 2013) che come visitatori paganti (n. 198.112 contro n. 194.940 del 2013) anche se vi è stata una riduzione delle entrate da biglietteria per via del mancato rinnovo da parte di uno sponsor della "card Triennale" per gli studenti.

La proposta culturale della Triennale di Milano ha avuto, come mai nel passato, una varietà di discipline che, a partire da quelle consolidate del design e dell'architettura, hanno affrontato temi rilevanti, alcuni anche di rilievo internazionale, della cultura del progetto.
In particolare, per il settore design, il Triennale Design Museum ha presentato la VII Edizione del TDM "Il Design Italiano oltre le crisi. Autarchia, Austerità, Autoproduzione", la mostra dedicata ad un personaggio anomalo, per quanto la sua storia sia intrecciata con quella della Triennale come Ugo La Pietra; per il settore architettura, lo sguardo internazionale nei confronti dell'ultimo grande maestro brasiliano Paulo Mendes da Rocha e la mostra "Africa BIG", la prima dedicata alle trasformazioni del grande continente; per il settore della moda, le mostre "Abiti da lavoro" di fronte ai cambiamenti del XXI Secolo e la mostra "Textile vivant" dedicata alla ricerca e alle trasformazioni dei tessuti; per il settore arti visive, le mostre dedicate a giovani protagonisti come Markus Schinwald e grandi personalità come John Latham e Gianfranco Baruchello.
Accanto a queste grandi produzioni non sono mancate le mostre con la Fondazione Marino Golinelli "Gola. La scienza del gusto" per arte e scienza, la Fondazione Museo della Fotografia di Cinisello Balsamo "2004 – 2014. Opere e Progetti del Museo di Fotografia Contemporanea", in occasione dei dieci anni dalla nascita, l'Università Statale per i 60 anni dalla nascita con la mostra "Mate in Italy", di grandissimo successo, etc.
Insieme alle mostre, vi sono stati numerosi e qualificati convegni: n. 271, fra i quali spiccano quello con l'Arcivescovo di Milano cardinale Angelo Scola "Uscire dalla crisi maturando come uomini" in occasione dell'incontro con la reliquia del Sacro Chiodo e il convegno "La Critica Oggi" in collaborazione con l'Accademia di San Luca organizzato fra Roma e Milano. Infine il 5 dicembre 2014 è stata inaugurata la sede del Triennale Design Museum alla Villa Reale di Monza presso lo spazio Belvedere, restaurato in modo pregevole con il progetto di Michele De Lucchi, che presenta la Collezione Permanente del Design Italiano della Triennale di Milano.

Nel 2014 ha avuto modo di consolidarsi l'offerta culturale del Teatro dell'Arte, ora gestito dalla Fondazione CRT in convenzione con la Triennale di Milano, fra nuove produzioni di ricerca, ospitalità di rilievo anche internazionale, cinema e teatro dei burattini per bambini.
Complessivamente gli ospiti del Teatro dell'Arte sono stati 19.938 per n. 209 rappresentazioni.
Anche nel 2014 la Triennale ha presentato alcune sue mostre all'estero, in particolare "The New Italian Design" a Città del Capo tra settembre e novembre 2014, in occasione di Cape Town Word Design Capital come unica iniziativa ufficiale dell'Italia in Sud Africa.

Infine, anche quest'anno fra dicembre 2014 e gennaio 2015 si è svolta la consueta indagine sulla customer satisfation dei visitatori della Triennale che hanno espresso giudizi lusinghieri ma, soprattutto, indicazioni sul posizionamento della Triennale e su ciò che aspettano per il futuro. Ci interessa questo rapporto costante con i visitatori perché l'obiettivo è quello di costruire una fidelizzazione fondata sulla qualità del servizio e del progetto culturale.

Dal punto di vista amministrativo, fra le decisioni più rilevanti vi è stata l'adozione del Piano triennale 2014/2016 di prevenzione della corruzione con la nomina del prof. Giulio Ballio, Rettore Emerito del Politecnico e già Vice Presidente della Triennale , come Responsabile. È continuato l'aggiornamento del Modello Organizzativo ex Dlgs 231/2001 con la approvazione dei Regolamenti per la selezione dei fornitori e per le procedure di rendicontazione dei contributi ricevuti dalla Triennale, nonché la pubblicazione sul sito della Triennale di ogni informazione circa gli incarichi assegnati ai professionisti e le posizioni reddituali dei membri dei Consigli di Amministrazione e dei dirigenti della Triennale.

Triennale Design Museum

La bellezza quotidiana

La Triennale torna alla Villa Reale di Monza con oltre 200 opere della sua Collezione Permanente

L'attività svolta nel 2014

Nel 2014 la Triennale di Milano ha prodotto n. 34 nuove mostre, delle quali n. 15 per il Triennale Design Museum, compresa la VII Edizione del Museo "Il Design Italiano oltre le crisi. Autarchia, Austerità, Autoproduzione".
Ad esse vanno aggiunte n. 17 nuove coproduzioni. Inoltre, sono state realizzate n. 2 mostre all'estero.

Fra le mostre più importanti per impegno e complessità produttiva, si segnalano: per l'architettura, "Africa BIG" e "Paulo Mendes da Rocha. Tecnica e immaginazione"; per il design, oltre all'annuale Edizione del Triennale Design Museum, la mostra "Ugo La Pietra. Progetto disequilibrante" e la mostra "Icone del Design Italiano"; fra architettura e design la mostra "Luca Meda. La felicità del progetto", per le arti visive, "Michael E. Smith e Ian Cheng" e "John Latham e Gianfranco Baruchello"; per la moda "Textile vivant". Fra le coproduzioni, quelle più rilevanti sono state: "Mate in Italy" con l'Università Statale di Milano, "Trame" con Eight Art Project, "Gola. Arte e scienza del gusto" con la Fondazione Golinelli, "2004-2014. Opere e progetto dal Museo di Fotografia Contemporanea" con il MuFoCo di Cinisello Balsamo.

All'attività in sede va aggiunta, come iniziativa di particolare rilievo, l'apertura, in accordo con la Camera di Commercio di Monza e Brianza, della sede del Triennale Design Museum a Monza, presso la Villa Reale nel Belvedere, in uno spazio di circa 2.000 mq appena restaurati da Michele De Lucchi con una selezione di oggetti dalla Collezione Permanente del Design Italiano.

Le mostre all'estero sono state presentate a Shanghai e Città del Capo.

Alle mostre vanno poi aggiunti 271 convegni e iniziative culturali; n. 163 laboratori per bambini (TDMKids) oltre a n. 80 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).
Le mostre ospitate a pagamento sono state n. 26 (delle quali n. 22 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile).

Sono stati anche realizzati n. 15 cataloghi, dei quali 4 dal Triennale Design Museum, e un libro in partnership con l'Accademia di San Luca per i convegni sulla Critica per un totale di 13 pubblicazioni.

Va, infine, sottolineata l'attività di Triennale di Milano a sostegno dei progetti del Comitato Brand Milano, voluto dall'Amministrazione Comunale, per valorizzare e sviluppare le politiche di promozione della Città in vista dell'Expo 2015.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 93,3% (89,5% nel 2013) con la seguente ripartizione: 65,6% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 23,4% per le coproduzioni; 11% per le ospitalità a pagamento.
Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 58,3% dei giorni disponibili, Triennale Lab 63% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 47,7% dei giorni disponibili.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per le attività del CRT (rappresentazioni teatrali, concerti, attività performative) e per conferenze, incontri e altro per il 77,5% dei giorni disponibili.

La Triennale ha inoltre sviluppato alcune iniziative in convenzione con Expo 2015 spa in vista dell'Esposizione Universale. Fra le altre, ha assunto particolare rilievo, anche per la dimensione economica, la realizzazione, come stazione appaltante, dell'Info Point dell'Expo in via Beltrami a Milano e poi la sua gestione a partire dal maggio 2014.

Il numero dei visitatori nel 2014 è stato di 615.732 (nel 2013 erano 504.200), dei quali a pagamento n. 198.112 (n. 194.940 nel 2013).
Gli introiti da biglietteria, sono stati 814.796 euro (1.080.344 euro nel 2013 comprensivi di una sponsorizzazione per le Tcard agli studenti universitari non ripetuta nel 2014) con un livello di contribuzione media per visitatore pagante pari a 4,11 euro (5,54 euro nel 2013).

Prime 5 mostre del 2013	Visitatori totali
Triennale Design Museum sesta ed. **Design. La Sindrome dell'Influenza** + mostre connesse*	**163.776**
Dracula e il mito dei vampiri**	**39.280**
Kama. Sesso e Design**	**26.616**
Pianeta Expo 2015 Conoscere, gustare, divertirsi	**25.842**
Senza Pericolo. Costruzioni e sicurezza	**15.432**

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2014

** comprende anche parte del 2012

Prime 5 mostre del 2014	Visitatori totali
Triennale Design Museum settima ed. **Il design italiano oltre le crisi** + mostre connesse*	**170.756**
Piero Fornasetti. 100 anni di follia pratica	**37.812**
Triennale Architettura	**37.072**
MateInItaly	**34.326**
Trame – Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura	**12.411**

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2015

Affluenza	2011	2012	2013	2014
Totale	**534.816**	**432.020**	**504.200**	**615.732**
Paganti	147.817	157.160	194.940	198.112

Impegno spazi	2011	2012	2013	2014
Indice di occupazione	**81%**	**80,8%**	**89,5%**	**93,36%**
Produzioni Triennale	**73%**	**75,45%**	**62,8%**	**65,57%**
Coproduzioni	**10%**	**11,4%**	**28,9%**	**23,48%**
Ospitalità a pagamento	**17%**	**13,2%**	**8,3%**	**10,95%**
TRIENNALE LAB	**43,5%**	**43,4%**	**43,3%**	**63,01%**
SALONE D'ONORE	**35,9%**	**44,8%**	**52%**	**58,36%**
TEATRO AGORÀ	**43%**	**46,7%**	**45,2%**	**47,67%**
TEATRO DELL'ARTE	**65,2%**	**48,1%**	**84,1%**	**77,53%**

Il bilancio 2014

Il Bilancio consolidato della Triennale di Milano, che somma quello della Fondazione La Triennale di Milano, quello della Fondazione Museo del Design e quello della Triennale di Milano Servizi srl, al netto delle operazioni infragruppo, presenta un utile di 158.339 euro.
È un risultato importante, che consente alla Triennale di Milano di raggiungere un Patrimonio Netto pari a 3.854.284 euro (+ 4,3% rispetto al 2013), frutto della convergenza di parecchi fattori: il controllo della spesa sulle iniziative dirette; il mantenimento di quote di attività economica diretta (dai servizi aggiuntivi come la ristorazione e il book shop agli eventi e le sponsorizzazioni); alla realizzazione di servizi a terzi, in particolare per Expo 2015.
Nel dettaglio, i proventi sono stati 14.907.110 euro così suddivisi: 2.373.040 euro di contributi da parte dei Soci pubblici della Triennale, pari al 16% del totale delle entrate, cui si aggiungono contributi pubblici per iniziative e progetti pari a 770.256 euro pari al 5%; 814.796 euro dalla Biglietteria e Tfriends; 983.294 euro da sponsor; 1.788.309 euro da eventi a pagamento; 117.239 euro da contributi privati; 234.257 euro dall'itineranza delle mostre all'estero; 2.105.312 euro da altri ricavi (bookshop, ristoranti, locazioni, progetti speciali, etc); 5.720.607 euro da progetti per conto di Expo 2015 spa (in particolare Info Point, ora Expo Gate) che segnalano anche il grado di impegno della Triennale per la partnership relativa alla realizzazione di Expo.

I costi della produzione sono stati pari a 14.549.896 euro di cui 1.727.689 euro per il personale, pari al 11,9% del totale (12,2% nel 2013). La crescita dei costi, che accompagna la crescita dei ricavi, è determinata prevalentemente dalla realizzazione delle iniziative per conto di Expo 2015 spa.

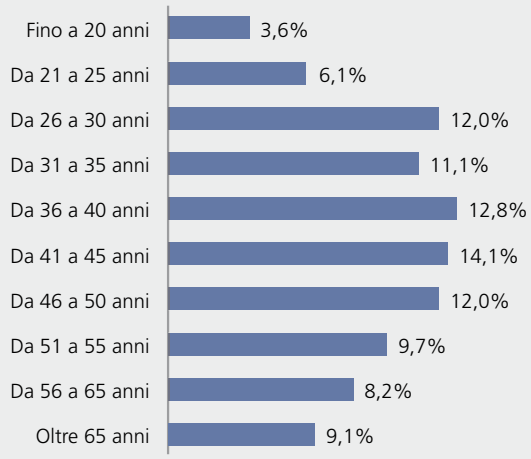
Nel corso del 2014 è stata avviata una iniziativa, i cui riflessi economici si evidenzieranno nel 2015, volta a ottenere risorse da privati per finanziare la realizzazione di un ristorante sulla Terrazza della Triennale, dopo il restauro dei tetti e delle aree connesse grazie anche ai contributi straordinari di Regione Lombardia e Comune di Milano. Si è trattato di un prestito garantito da Banca Prossima che ha consentito di raccogliere, tra oltre 100 soggetti privati e imprese, 900.000 euro e di risparmiare circa 100.000 euro di oneri finanziari nei cinque anni di durata del progetto.

	2011	%	**2012**	%	**2013**	%	**2014**	%
Totale proventi	**10.375.264**	100	**10.360.243**	100	**12.440.759**	100	**14.907.110**	100
Contributi Ordinari Pubblici	**2.629.891**	25	**2.364.181**	23	**2.056.591**	17	**2.373.040**	16
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo	901.924		858.204		843.591		803.994	
Regione Lombardia	461.967		435.577		363.000		353.046	
Comune di Milano	550.000		350.000		334.000		350.000	
Camera di Commercio Milano	716.000		720.400		516.000		516.000	
Camera di Commercio Monza e Brianza							350.000	
Altri contributi pubblici	**309.743**	3	**260.025**	2	**512.097**	4	**770.256**	5
Autofinanziamento	**7.435.630**	72	**7.736.037**	75	**9.872.072**	79	**11.763.814**	79
Biglietteria	750.088		778.221		1.080.344		814.796	
Sponsor	1.980.560		2.339.195		1.007.351		983.294	
Eventi	2.422.252		2.312.251		1.706.961		1.788.309	
Progetti Expo 2015	0		0		2.668.153		5.720.607	
Contributi Privati	427.369		501.000		410.587		117.239	
Altri ricavi	1.855.361		1.805.370		2.164.862		2.105.312	
Mostre itineranti	0		0		833.814		234.257	
PATRIMONIO NETTO	**2.211.069**		**3.297.163**		**3.694.425**		**3.854.284**	
Utili/perdite	**37.296**		**1.203.840**		**246.948**		**158.339**	

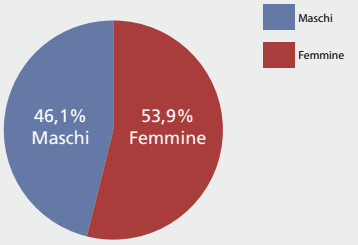
CUSTOMER SATISFACTION 2014

Campione - Composizione dei visitatori

Età dei visitatori

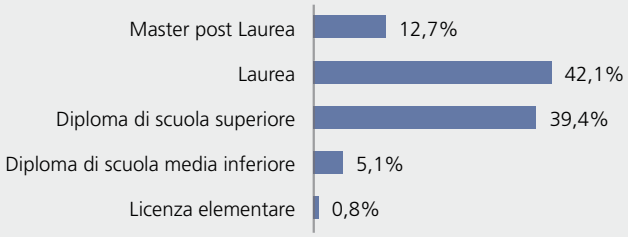


Sesso

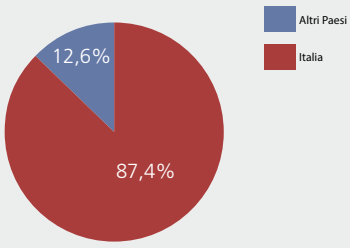


Campione - Composizione dei visitatori

Titolo di studio



Paese d'origine

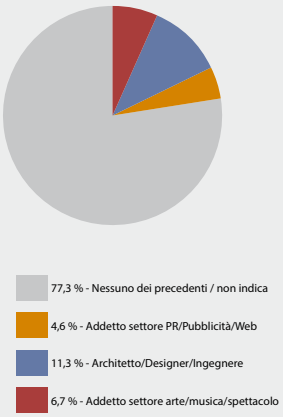


CUSTOMER SATISFACTION 2014

Campione - Composizione dei visitatori

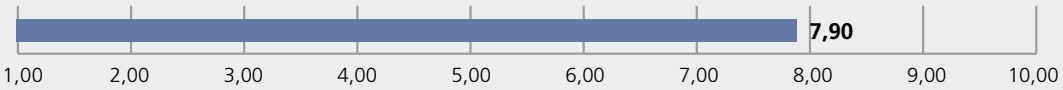
Professione

In particolare lavora come...

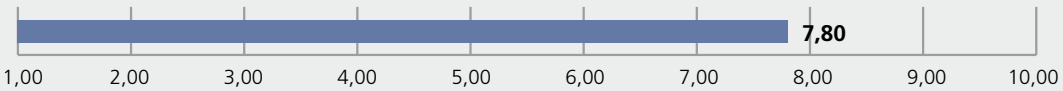


Soddisfazione generale

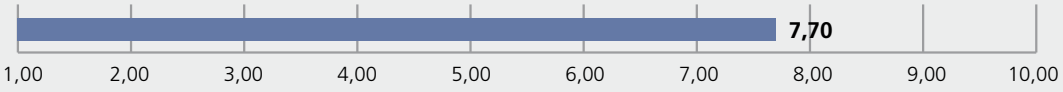
Ripensando alla sua visita di oggi alla Triennale quanto ne è rimasto soddisfatto?



E rispetto a quello che si aspettava, quanto ne è rimasto soddisfatto?



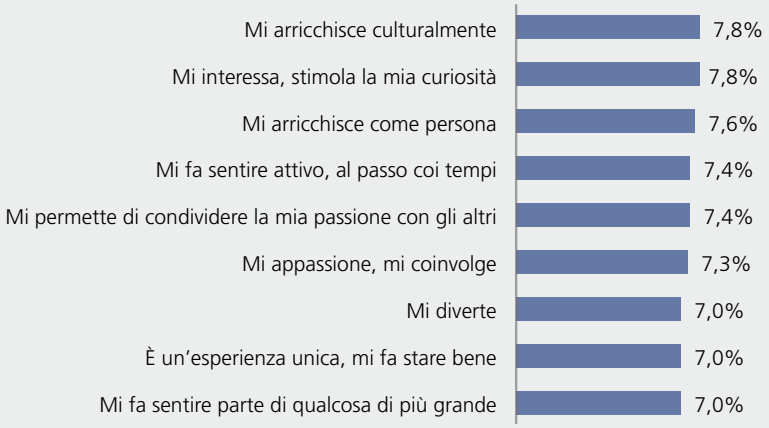
Pensi un istante a come dovrebbe essere un luogo espositivo ideale. Quanto Triennale è vicina a questo luogo?



CUSTOMER SATISFACTION 2014

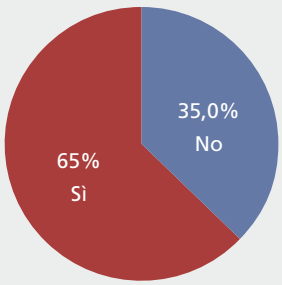
TITOLO

In una scala da 1 a 10, quanto le seguenti espressioni descrivono la sua esperienza?



Triennale Design Museum

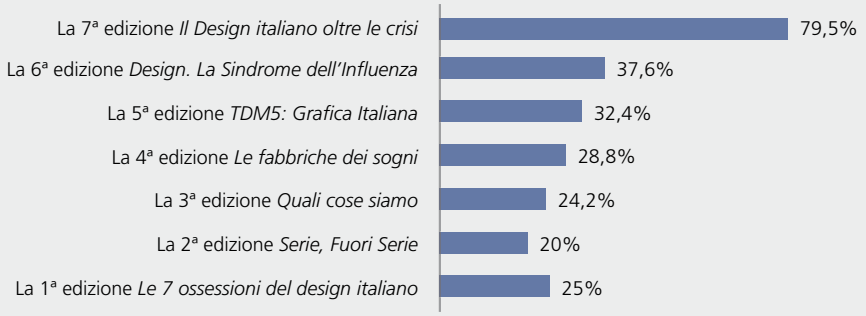
Ha visitato il Triennale Design Museum nel corso del 2014?



CUSTOMER SATISFACTION 2014

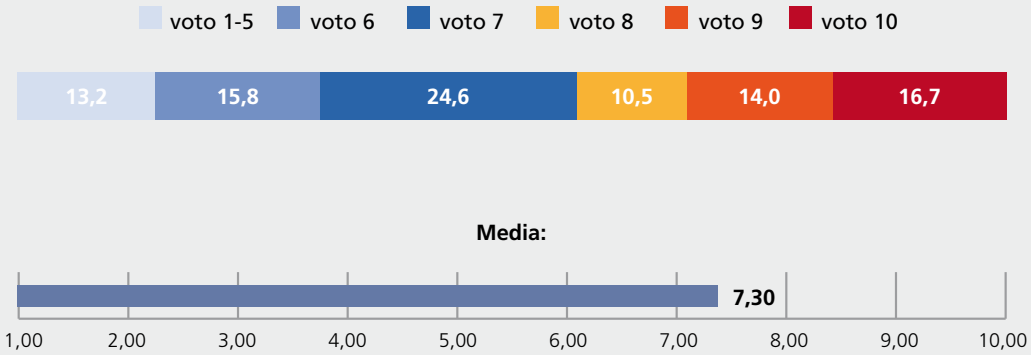
Visita alle edizioni del Triennale Design Museum

Quali edizioni ha visitato?



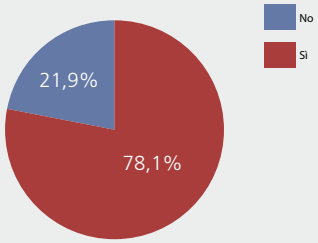
TDM Education

Quanto ritiene interessante l'iniziativa TDMKids?

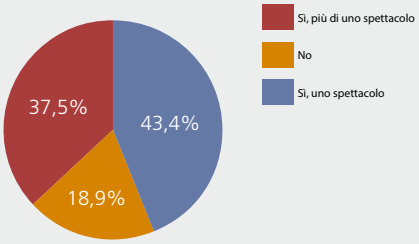


Teatro dell'Arte

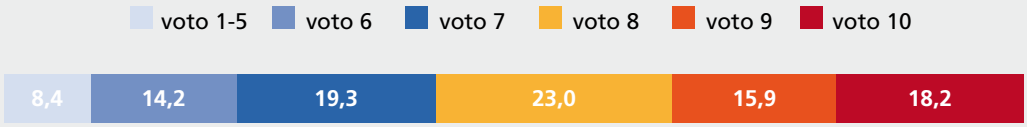
Sa che la Triennale ospita il Teatro dell'Arte?



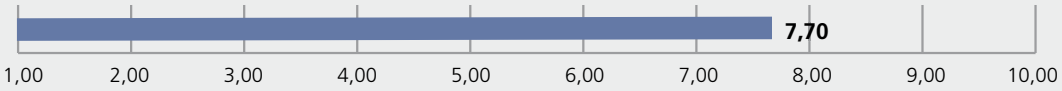
Negli ultimi 12 mesi ha assistito ad almeno uno degli spettacoli proposti dal Teatro dell'Arte?



Quanto si ritiene soddisfatto degli spettacoli a cui ha assistito?

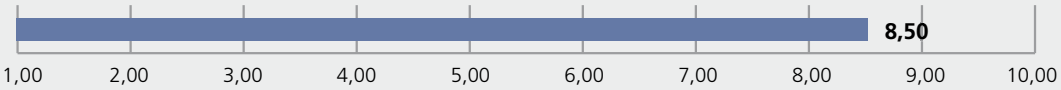


Media:

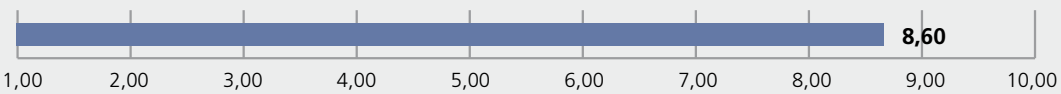


Pulizia degli spazi

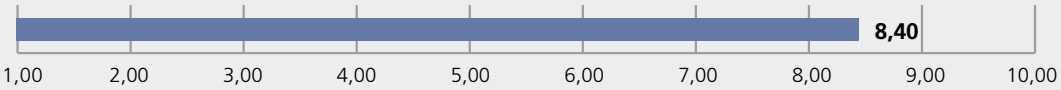
Come valuta la pulizia degli spazi comuni?



Come valuta la pulizia degli spazi adibiti a mostre ed esposizioni?



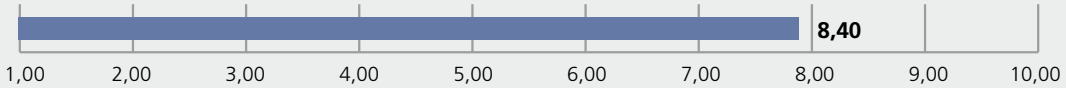
Come valuta la pulizia delle toilette?



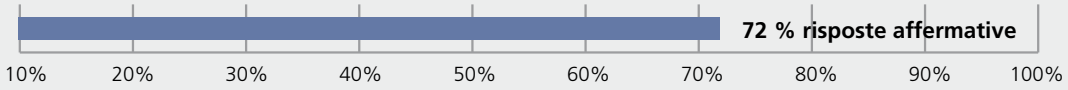
CUSTOMER SATISFACTION 2014

Biglietteria

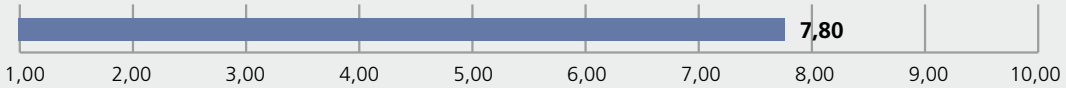
Quanto ritiene gli orari della Triennale adatti alle sue possibilità di visita?



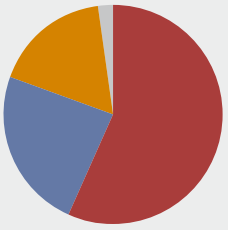
Sa che il giovedì la Triennale prolunga l'orario fino alle 23.00?



Con riferimento alla biglietteria, come valuta il costo del biglietto?



Sa che è possibile acquistare il Biglietto unico?



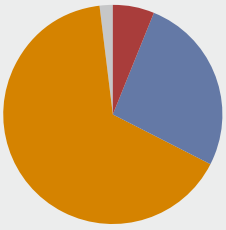
2 % - Non risponde

17,7 % - No

24,2 % - Si ma non lo ho mai utilizzato

58 % - Si e lo ho utilizzato

Perché non lo ha utilizzato?



1,9 % - Ho già visto l'edizione corrente del triennale Design Museum

65,6 % - Mi interessava solo la mostra per la quale sono venuto in Triennale

26,2 % - Non avevo tempo per vedere tutte le mostre in programma

6,3 % - Non lo trovavo conveniente

MOSTRE

Quarantanni d'artecontemporanea Massimo Minini 1973 – 2013

19 novembre 2013 – 2 febbraio 2014

a cura di Massimo Minini

150 opere e installazioni site-specific, 80 artisti italiani e internazionali, da Giulio Paolini a Sol Lewitt, da Vanessa Beecroft a Ettore Spalletti, da Anish Kapoor a Nedko Solakov, da Alberto Garutti a Stefano Arienti. La mostra era costituita da opere passate dalla Galleria Minini, un vero e proprio spaccato di storia dell'arte contemporanea raccontata da un punto di vista speciale, talvolta ironico e dissacrante dall'attore protagonista.
Massimo Minini e la sua galleria sono parte integrante della recente storia dell'arte contemporanea, grazie a mostre di molti fra i più importanti artisti degli ultimi decenni, italiani e internazionali.

EVENTI correlati alla mostra

24 gennaio
convegno **Arte e Architettura**
con Chiara Bertola, Edoardo Bonaspetti, Maurizio Bertolotti, Alessandro Donati, Gabi Scardi, Alberto Ferlenga, Antonio Grulli e Vincenzo de Bellis

2 febbraio
finissage della mostra

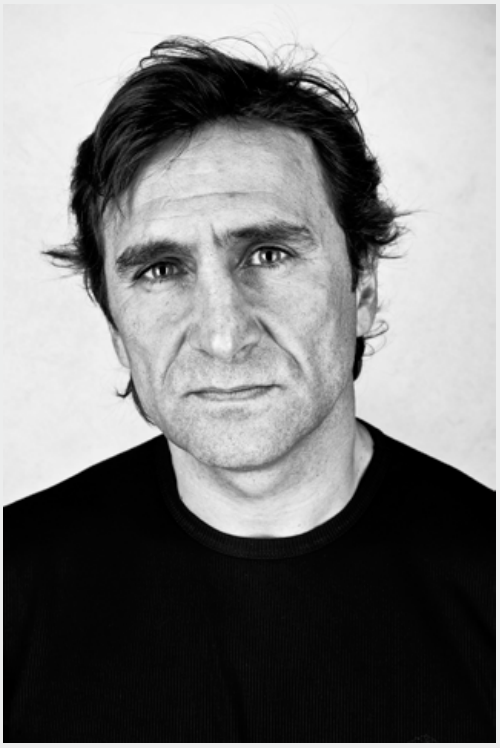
25 maggio
presentazione e donazione dell'opera di Daniel Buren
"Cinq Couleurs pour un Cylindre: Travail in situ (2013)"
con Daniel Buren, Massimo Minini e i donatori dell'opera Daniela e Alvise Braga Illa

B/REFLECTED max&Douglas

15 gennaio - 16 febbraio 2014

a cura di Roberta Reineke

Cinquanta personaggi si sono messi in gioco partecipando al rito creativo davanti a uno specchio. Si sono osservati, studiati, sorpresi accettando il rischio delle proprie imperfezioni. È il riflesso, l'altra faccia di sé, che ora disegna la loro nuova identità. Quasi autoscatti, in cui i protagonisti hanno l'ambiguo potere di essere soggetti e oggetti. Da un ritratto ci aspettiamo che ci riveli qualcosa della persona, che la sveli. Per questo, di fronte ai volti immobili e puri del bianco e nero di questa mostra, scrutiamo ogni dettaglio come per scoprire un segreto oltre ciò che vediamo. Abbiamo colto l'invito di Max & Douglas non solo a guardare, ma soprattutto a guardarci.



Verso la "Grande Brera" - Palazzo Citterio. Progetti in mostra

22 gennaio - 16 febbraio 2014

prodotta dalla Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia

Palazzo Citterio fu acquistato dallo Stato nel 1972 per dotare la Pinacoteca di Brera di servizi moderni, di spazi per le opere del Novecento.
Il suo recupero è stato però complicato da interruzioni, varianti, riprese che vi hanno lasciato segni molteplici e dissonanti.
Si sono presentati i progetti concorrenti alla gara europea per la progettazione definitiva, esecutiva per i lavori di restauro e rifunzionalizzazione conclusa nel dicembre 2013.
Essi illustravano in quanti modi, diversi ma comunque rigorosi, ci si possa confrontare con un monumento che non solo reca le impronte di intenzioni culturali differenti ma che è chiamato a svolgere un ruolo significativo nella vita di Milano.

GOLA - Arte e Scienza del gusto

31 gennaio - 12 marzo 2014

progetto di Giovanni Carrada
a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella
ideazione e progettazione: Fondazione Marino Golinelli

È proprio vero che de gustibus non est disputandum? La mostra "GOLA, Arte e Scienza del gusto" ha sfidato il vecchio adagio affiancando opere d'arte contemporanea ed exhibit scientifici per esplorare il rapporto tra piacere e nutrizione, in un percorso che attraversava cinque aree tematiche e che stimolava tutti i sensi. Tra biologia e cultura, cibo spazzatura e alta cucina, antropologia e neuroscienze, abbiamo scoperto perché il gusto è un ingrediente chiave della nostra vita e quali sono i complessi meccanismi, istintivi e culturali, che lo regolano.

EVENTI correlati alla mostra

14 febbraio
M'Illumino di Meno

3 marzo
Workshop **Il Cibo, il Cervello e Noi. Un evento multisensoriale tra scienza e arte del gusto**

Milano Gallerie. Dalle parti della pittura e della scultura

25 febbraio - 23 marzo 2014

a cura di Francesco Poli
organizzata dall'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

L'esposizione ha esplorato il linguaggio della ricerca plastica e pittorica, dagli anni Cinquanta alle tendenze più recenti, attraverso le opere di trentasei artisti italiani e internazionali, da Alberto Burri a Fausto Melotti, da Julian Schnabel a Dennis Oppenheim, da Vincenzo Agnetti a Giulio Paolini, a molti altri presentati da altrettante gallerie milanesi iscritte all'ANGAMC - Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Schermi delle mie brame

25 febbraio - 23 marzo 2014

a cura di Ivana Mulatero e Francesco Poli

Una raccolta di circa settanta opere che una coppia di collezionisti torinesi ha riunito nel corso di un'appassionata ricerca sulla recente iconografia del televisore nelle arti visive. Dipinti, fotografie, disegni, video e piccole installazioni, hanno configurato la polifonia della collezione, un omaggio alla scatola catodica, a cui fa da contrappunto la costellazione di protagonisti della storia dell'arte contemporanea italiana, Ugo Nespolo, Mario Schifano, Aldo Mondino, Marco Nereo Rotelli, Fausto Gilberti, Flavio Favelli, Marzia Migliora, Gabriele Picco e internazionale, Marcel Dzama, Tony Oursler, Joe Tilson, Euan Macdonald, Steven Meek, Martin Noll, Christian Rainer, Bob & Roberta Smith, Kocheisen + Hullmann, William Klein e Nam June Paik.

EVENTI correlati alla mostra

14 febbraio
M'Illumino di Meno

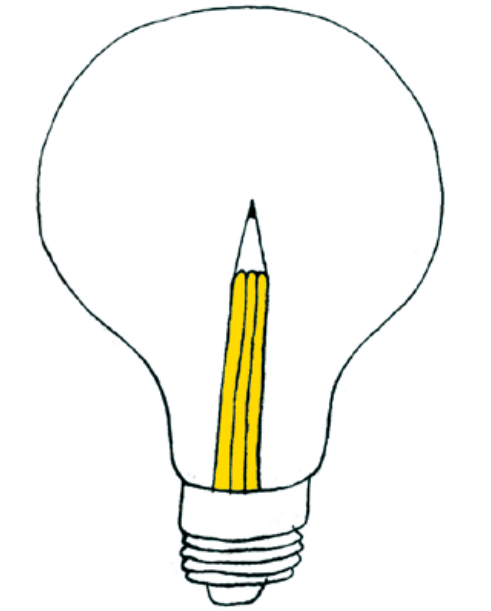
3 marzo
Workshop **Il Cibo, il Cervello e Noi. Un evento multisensoriale tra scienza e arte del gusto**

Luciano Francesconi. Una matita geniale al Corriere della Sera

26 febbraio - 12 marzo 2014

a cura di Ombretta Nai e Francesca Fadalti

L'artista di fama internazionale Luciano Francesconi collaborando con il Corriere della Sera per quasi cinquant'anni ha saputo raccontare con sottile ironia uno spaccato della nostra società e della storia di Milano. Questa mostra è stata un omaggio alla sua opera.



L'arte al tempo della crisi. Sguardi Altrove Film Festival

1 - 23 marzo 2014

nell'ambito di Sguardi Altrove Film Festival

Possono l'arte e gli artisti – singolarmente e ancor più collettivamente – contribuire a rilanciare l'economia? Ma anche la fiducia e la speranza?
La mostra rifletteva in modo certo parziale eppure esemplare le risposte che sono giunte dai paesi dell'area del Mediterraneo – Grecia, Portogallo, Spagna, Italia – maggiormente colpiti dalla crisi contemporanea. Crisi economica, ma anche culturale, etica, estetica. Crisi come vincolo, ma anche come stimolo alla creatività e all'innovazione. Artisti testimoni di questo nostro difficile, a volte angosciante, tempo – Chronos – ma anche inventori di opportunità nuove – Kairos – che intercettano e rielaborano i cambiamenti della gente comune verso una nuova polis.

EVENTI correlati alla mostra

12 marzo
Flamenco in Triennale

Michael E. Smith e Ian Cheng

5 marzo - 30 marzo 2014

Michael E. Smith a cura di Simone Menegoi e Alexis Vaillant
in collaborazione con il CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux

Ian Cheng a cura di Filipa Ramos
direzione artistica Edoardo Bonaspetti

Michael E. Smith e Ian Cheng hanno dialogato nello spazio espositivo attraverso elementi risonanti e tematiche comuni. Sia pure con linguaggi espressivi diversi, i due giovani artisti americani condividono un approccio visionario e analizzano tensioni contemporanee immaginando possibili modalità di resistenza. Michael E. Smith utilizza materiali poveri e industriali, spesso alterati sino a non lasciar traccia della propria funzione originaria;
Ian Cheng disloca corpi fisici nello spazio virtuale per esplorarne le potenzialità d'interazione. Da queste rielaborazioni derivano esiti stranianti e processi imprevedibili, che hanno invitato lo spettatore a rivedere le proprie idee di limite e possibilità.

1924 - 2014
La RAI racconta l'Italia

29 aprile - 15 giugno 2014

a cura di Costanza Esclapon, Alessandro Nicosia, Barbara Scaramucci e Marcello Sorgi

Essere un servizio pubblico non significa "solo" custodire i documenti più rappresentativi della storia di un Paese ma farli diventare memoria viva. Questo è l'obiettivo che si è proposto la mostra: in occasione dei 90 anni della radio e dei 60 anni della televisione, raccontare la storia di un'istituzione e contemporaneamente quella del nostro immaginario collettivo, attraverso i programmi che abbiamo seguito, i volti e le voci che ci hanno tenuto compagnia e le pagine di storia che abbiamo condiviso con gioia, dolore, curiosità. I grandi cambiamenti sociali, culturali, scientifici dei quali l'Italia e il mondo sono stati protagonisti rivivono nelle sezioni di questa esposizione con la vitalità e la pregnanza che i documenti audiovisivi, e non solo questi, sanno restituire.

In Atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970–2014

7 maggio - 8 giugno 2014

curata e organizzata dagli studenti del corso di laurea IULM Arti, Patrimoni e Mercati, coordinati da Vincenzo Trione con Anna Luigia De Simone e Veronica Gaia di Orio

La Triennale di Milano e IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione, hanno dedicato una mostra ad Aurelio Amendola, stimato fotografo del panorama artistico contemporaneo. Il percorso espositivo attraversa la sua produzione ruotando attorno al luogo simbolo della creazione artistica, l'atelier. La mostra era suddivisa in quattro sezioni: "Michelangelo verso la contemporaneità" presentava gli scatti alla Pietà Rondanini, omaggio alla città di Milano; "Officina creativa" esponeva le immagini degli atelier rivelando il lavoro e la personalità degli artisti; "Happening" li mostrava colti durante l'atto creativo. L'ultima sezione "Opera d'artista" coglieva il legame che gli artisti instaurano con la loro opera.

EVENTI correlati alla mostra

4 giugno
Aurelio Amendola. Lezione di fotografia

Markus Schinwald
Il dissoluto punito

14 maggio - 15 giugno 2014

a cura di Paola Nicolin
direzione artistica Edoardo Bonaspetti

La Triennale di Milano ha presentato la mostra personale dell'artista austriaco Markus Schinwald (Salisburgo, 1973). L'artista ha dialogato per la prima volta con le scenografie del Teatro alla Scala prodotte nel 2011 dal teatro milanese per la rappresentazione del Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (scenografie di Michael Levine, regia di Robert Carsen, direzione Daniel Barnboim). Il progetto intendeva coniugare la dimensione della ricerca e della produzione artistica con i dispostivi della rappresentazione scenica in un unico e originale insieme. In questa occasione, le scene di un'opera lirica venivano prestate alle arti visive stabilendo un possibile dialogo ideale, capace di evocare suggestioni e risonanze tematiche presenti tanto nel lavoro di Schinwald quanto nell'inafferrabile mito del Don Giovanni.

EVENTI correlati alla mostra

11 giugno
visita guidata alla mostra con il curatore

Terreferme - Emilia 2012: il patrimonio culturale oltre il sisma

30 maggio - 20 luglio 2014

progetto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
in collaborazione con Fondazione Telecom

Un progetto della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna realizzato in collaborazione con Fondazione Telecom per la documentazione del terremoto che ha colpito la bassa pianura padana nel maggio 2012. In occasione del secondo anniversario, una mostra multimediale e interattiva che utilizzava le più moderne tecnologie della comunicazione e coinvolgeva video artisti e fotografi che hanno reso ancora più ricco di emozioni il racconto di quanto è avvenuto nella "Bassa" emiliana e hanno accolto il visitatore in un ambiente immersivo ed avvolgente.

Angelo Bozzola - Opere 1952-1981 Le colonne infinite

11 giugno - 24 agosto 2014

a cura di Elena Pontiggia

Nell'ambito del progetto FondARTErritorio, la Triennale di Milano ha celebrato con una mostra lo scultore e pittore Angelo Bozzola. Sono passati sessant'anni da quando Bozzola, nel 1954, partecipò alla X Triennale di Milano, il suo esordio sulla scena artistica. La mostra, composta da 40 lavori realizzati tra gli anni Cinquanta e Ottanta - quali sculture, dipinti e disegni - ripercorreva la storia e l'evoluzione dell'artista novarese.

Abiti da lavoro

25 giugno – 31 agosto

a cura di Alessandro Guerriero
progetto di allestimento Atelier Biagetti
curatore Triennale Moda Eleonora Fiorani

La mostra ha presentato stilisti, architetti, designer, artisti che raccontavano attraverso l'abito da lavoro come è cambiata la società. Abiti da Lavoro ha proposto non manufatti di design o opere d'arte, ma volumi e forme talvolta incompiute o modificabili, prove generali di ri-vestimento.

EVENTI correlati alla mostra

3 luglio
Convegno Inusuale Abiti da lavoro

2004–2014. Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea

3 luglio - 10 settembre 2014

a cura di Roberta Valtorta
con la collaborazione del Museo di Fotografia Contemporanea

Nel cuore dei festeggiamenti per i 10 anni di attività, il Museo di Fotografia Contemporanea durante l'estate ha trasferito l'attività espositiva alla Triennale di Milano mettendo in mostra con un grande allestimento i propri capolavori: 100 importanti opere acquisite nel decennio e 15 progetti. I temi presenti erano il paesaggio urbano e naturale, la figura umana, la società in trasformazione, la sperimentazione artistica, in una fitta e articolata narrazione visiva nella quale il visitatore ha potuto cogliere il rapporto dialettico tra il patrimonio, la committenza agli artisti, il rapporto con i cittadini spesso coinvolti nelle attività del Museo.

Textile vivant. Percorsi, esperienze e ricerche del textile design

11 settembre - 9 novembre 2014

a cura di Maria Grazia Soldati, Giovanni Maria Conti, Barbara Del Curto, Eleonora Fiorani
curatore Triennale Moda Eleonora Fiorani

La mostra ha fornito un panorama delle innovazioni e degli aspetti più interessanti della ricerca scientifica made in Italy in ambito tessile in epoca moderna e contemporanea. Un percorso espositivo esperienziale che esplorava l'intreccio di cognizione e possibilità espressive dei tessuti e il ruolo del design e dell'ingegneria dei materiali nelle aziende leader del fashion e design textile.

EVENTI correlati alla mostra

18 settembre
performance **"Candiani Denim Symphonie"**

24 ottobre
convegno **"I nuovi scenari dell'innovazione nel settore tessile"**
con Eleonora Fiorani, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Maria Grazia Soldati, Giovanni Conti, Carlo Rivetti, Alberto Saccavini, Filippo Servalli, Roberto Castellani, Alberto Cigada, Barbara Del Curto, Marcello Bencini, Maurizia Botti, Gabriele Spinelli, Rossana Gaddi, Pietro Vitalini, Vittorio Giorno , Chiara Francine e Zegna Baruffa.

29 ottobre
perfomance di danza

MaTeinItaly. Matematici alla scoperta del futuro

14 settembre - 23 novembre 2014

a cura di Renato Betti, Gilberto Bini, Maria Dedò, Simonetta Di Sieno e Angelo Guerraggio organizzata dal Centro "matematita" dell'Università degli Studi di Milano e Centro P.RI.ST.EM. dell'Università Bocconi di Milano

MaTeinItaly è stata un invito a scoprire che la matematica è dappertutto e come, fin dall'antichità, ha ispirato il cammino delle nostre conoscenze.
E anche l'Italia ha un posto importante in questa storia, che è avvincente e ci fa intravedere il nostro futuro. Perché il futuro – come la natura – è scritto in caratteri matematici.

EVENTI correlati alla mostra

Gioco e Matematica: i giochi di Martin Gardner

18 ottobre
Torre di Hanoi - Percorsi Hamiltoniani - Cubo - Hipercubo - Quadrati magici - Ipercubo diabolico - Matrice magica - Percorsi problematici

19 ottobre
Polimini - Pentamini - Katamino - Cubo Soma - Trecce - Miniscacchi

21 ottobre
Asino rosso - Indovinello di papà - Indovinello di mammà - Allinea il quintetto

22 ottobre
Esaflexagoni - Black - Catena magica - Curva intrecciata – Instant Insanity

23 ottobre
Scuola militare – La tigre in gabbia – Pantera – Mulini

24 ottobre
Numeri figurati – Magie matematiche – Percorsi del viaggiatore – Life

25 ottobre
Nim - Tac-tix - Hex - Germogli - Kayles - Corda di Hénon - Frecce trasposte

26 ottobre
Somma 15 - Autostrade Jam - Hot - Filetto - Quadrato magico - Precognizione Triangolo di Tartaglia

Trame – Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura

16 settembre - 9 novembre

a cura di Antonella Soldaini e Elena Tettamanti
promossa da Elena Tettamanti e coprodotta da Eight Art Project e dall'Istituto Italiano del Rame
progetto di allestimento Migliore + Servetto Architects

Il rame ha avuto un' importanza straordinaria nel cammino dell'uomo al punto da dare il nome a un periodo storico: l'Età del Rame. Questo metallo è resistente, ma anche duttile e malleabile. Assume colore diverso passando dal rosso al verde al blu petrolio. Possiede un'alta capacità di conduzione. "Trame" ha proposto un viaggio alla scoperta di questo materiale dalle incredibili qualità attraverso un'accurata scelta di opera d'arte, oggetti di design e d'architettura, applicazioni tecnico-scientifiche, documentazioni fotografica e video.

Franco Guerzoni. Nessun luogo. Da nessuna parte. Viaggi randagi con Luigi Ghirri

10 ottobre - 9 novembre 2014

a cura di Davide Ferri

Il racconto dell'amicizia e della collaborazione tra i due artisti Franco e Luigi Ghirri, negli anni della loro formazione e dei loro "viaggi randagi" nella campagna modenese a cavallo tra gli anni 60' e 70'. Di quelle esplorazioni resta un'ampia documentazione di scatti inediti che Luigi Ghirri realizzava per Guerzoni perché costituissero la base materiale dei suoi lavori. La mostra includeva le foto che circoscrivono i contorni di queste collaborazioni e una serie di nuovi lavori di Guerzoni che ricollocano nel presente le tracce e i resti di quelle esperienze.

EVENTI correlati alla mostra

29 ottobre
"Per un buon uso delle rovine", una conversazione con Umberto Galimberti e Franco Guerzoni e con un intervento di Massimo Vitta Zelman

Javier Zanetti

9 ottobre - 23 novembre 2014

La mostra su Javier Zanetti ha voluto celebrare uno dei pochi campioni dello sport capaci di riscuotere stima e ammirazione al di là dell'appartenenza ai colori di una specifica squadra. Javier Zanetti è una bandiera dell'Inter e dell'Argentina ma, soprattutto, è una bandiera dello sport. È il volto pulito, etico e serio dello sport che s'impegna come esempio positivo anche nella vita civile, attraverso la Fondazione P.U.P.I. da lui fondata.

Ricordo La Luce
1944–2014. Dalla Repubblica dell'Ossola alla ricostruzione di Milano

11 -30 novembre 2014

in collaborazione con la Fondazione Aldo Aniasi
coordinamento: Fiorella Imprenti, Tommaso Tofanetti, Marina Cavallini, Roberta Cairoli.

EVENTI correlati alla mostra

27 novembre
incontro con Ada Lucia De Cesaris, Claudio De Albertis, Mario Artali, Luca Beltrami Gadola, Mauro Begozzi, Giorgio Galli, Roberta Mira

La Fondazione Aldo Aniasi e la La Triennale di Milano, in occasione del 70° anniversario della Resistenza e della Liberazione, hanno dato vita a una collaborazione allo scopo di approfondire quanto i fatti e le idee della Resistenza abbiano improntato le politiche amministrative e culturali della rinascita della città dopo la distruzione bellica e sviluppare un dibattito conseguente. Le iniziative progettuali hanno al centro la figura di Aldo Aniasi in quanto emblematica del modo in cui i valori e le esperienze della lotta partigiana si siano tradotti poi nell'amministrazione della città.

Alessandro Busci
In alto Milano

14 - 30 novembre 2014

a cura di Alessandro Busci col patrocinio del Comune di Milano

La mostra ha riflettuto sullo sviluppo architettonico che dall'inizio del XXI secolo ha spinto verso l'alto e cambiato radicalmente il volto della città.
Dipinti su acciaio cor-ten e un nucleo di 40 opere su carta tracciano un percorso ideale tra i palazzi della nuova Milano "verticale" e i predecessori storici - Torre Velasca, grattacielo Pirelli e Torre Branca – passando per San Siro o la nuova Bocconi, "visioni" a cui si sono affiancati scorci metropolitani d'oltreoceano, in un dialogo fra memorie di archeologie industriale e visioni di scenari futuri.

Attilio Rossi, pittore e intellettuale dei due mondi. Da Milano a Buenos Aires, da Buenos Aires a Milano

19 dicembre 2014 – 5 gennaio 2015

Una mostra dedicata ad Attilio Rossi, pittore, grafico, ma anche organizzatore culturale. La sua esperienza pittorica ha spaziato dall'arte astratta all'iperrealismo, fino a collocarsi sulle frontiere della figurazione più avanzata, tenendo conto delle più importanti sperimentazioni dell'arte contemporanea. Questo omaggio vuole raccontare l'articolata figura dell'artista e il suo vivace impegno culturale, attraverso i quadri, ma anche attraverso i suoi progetti grafici, i lavori editoriali, l'attività grafica e i suoi libri.

EVENTI correlati alla mostra

18 dicembre
appuntamento **"Art Pod presenta: *Made in Europe* di Stiebel Köpf"**

Gianfranco Baruchello: Cold Cinema Film, video e opere 1960–1999

10 dicembre - 22 febbraio 2015

a cura di Alessandro Rabottini,
prodotta dalla Triennale in collaborazione
con il MADRE di Napoli
direzione artistica di Edoardo Bonaspetti

I film e i video sperimentali che Gianfranco Baruchello ha realizzato sin dai primi anni sessanta esplorano il tempo, la quotidianità, la memoria e il frammento, con lo stesso rigore concettuale e l'ironia con cui l'artista ha affrontato i molteplici mezzi che compongono la sua pratica multimediale. La mostra ha presentato, riunite per la prima volta, sedici opere, realizzate tra il 1963 e il 1999, e allestite in un percorso che evoca la radicalità della pratica dell'artista e le relazioni tra immagine in movimento, letteratura, sperimentazione linguistica e inconscio.

John Latham: Great Noit. Opere 1955–1998

10 dicembre - 22 febbraio 2015

a cura di Alessandro Rabottini
in collaborazione con la John Latham Foundation
direzione artistica di Edoardo Bonaspetti

Instancabile sperimentatore, John Latham ha attraversato i decenni senza appartenere ad alcuna corrente artistica, esercitando una profonda influenza sulle generazioni a lui successive pur restando tuttora poco conosciuto al pubblico italiano. La singolarità e la visionarietà della sua opera – che unisce la riflessione teorica alla sperimentazione di linguaggi e materiali – lo rendono un artista che sfugge a facili classificazioni: sin dagli anni cinquanta, infatti, ha esplorato pittura, scultura, assemblaggio, performance, film e installazione testando i limiti formali e concettuali di ciascun medium. Oltre quaranta opere, tra le più emblematiche dell'intero percorso dell'artista, realizzate tra il 1955 e il 1998, sono riunite in questa mostra, la prima retrospettiva in Italia.

TRIENNALE ARCHITETTURA 2014

Curatore Alberto Ferlenga

Le attività di ricerca ed espositive della Triennale di Milano che hanno come temi dominanti l'architettura, l'urbanistica e il rapporto con il territorio.

Paulo Mendes da Rocha. Tecnica e immaginazione

6 maggio - 31 agosto 2014

a cura di Daniele Pisani

La mostra ha voluto presentare al pubblico italiano l'opera dell'architetto brasiliano Paulo Mendes da Rocha, insignito nel 2006 del Pritzker Prize per l'architettura e una tra le massime figure dell'architettura contemporanea. L'esposizione cercava di collocare nella storia la produzione architettonica di Mendes da Rocha facendo emergere alcuni temi ricorrenti, utili a mettere in luce la rilevanza della sua opera. Grande attenzione è stata rivolta sia ai disegni tecnici che agli schizzi e alle fotografie.

EVENTI correlati alla mostra

25 marzo
convegno **"Architettura Brasiliana, due maestri. Oscar Niemeyer"**
a cura di Francesco Dal Co

27 marzo
convegno **"Architettura Brasiliana, due maestri. Paulo Mendes da Rocha"**

5 maggio
Paulo Mendes da Rocha in dialogo con Francesco Dal Co

20 maggio
presentazione volume **"Roberto Burle Marx. Verso un moderno paesaggio tropicale"**

27 maggio
"Nuove architetture in Paraguay"

TRIENNALE ARCHITETTURA 2014

Luca Meda
La felicità del progetto

8 maggio - 8 giugno 2014

a cura di Nicola Braghieri, Rosa Chiesa, Serena Maffioletti, Sofia Meda con Mara Micol Reina e Leonardo Monaco Mazza
in coproduzione con Triennale Design Museum, l'Università IUAV di Venezia Archivio Progetti, Molteni & Co, Dada e Unifor

Luca Meda è stato un protagonista del disegno industriale e dell'architettura del nostro paese. La sua mano felice ha dato forma e figura al veloce trasformarsi della società italiana, dal radicale slancio di cambiamento espresso negli anni giovanili all'affettuoso ritorno alle antiche consuetudini degli ultimi lavori. Mescolando oggetti vivaci ad architetture malinconiche, paesaggi domestici a interni urbani, Luca Meda ha saputo sciogliere i confini tra arte, disegno industriale e architettura. Gli schizzi, i disegni, i prototipi mostrano il suo preciso modo di lavorare e il suo atteggiamento curioso verso il mondo: un continuo dialogo interiore tra pulsione artistica ed efficienza meccanica.

EVENTI correlati alla mostra

4 giugno
"La figura del designer Luca Meda"

TRIENNALE ARCHITETTURA 2014

Marco Petrus. Atlas

30 aprile - 2 giugno 2014

a cura di Marco Petrus

I dipinti in mostra hanno ripercorso tipologie, particolarità, scorci, simbologie e caratteristiche della "città ideale" costruita via via da Petrus nel corso della sua indagine geografico-simbolica attraverso le diverse città del mondo. Ha preso forma così un originale affresco dell'architettura moderna e contemporanea, riletta con una particolare e riconoscibilissima cifra stilistica, un "atlante urbano" immateriale e idealmente diffuso, quasi una moderna Enciclopédie métropolitaine.

Ri–formare Milano. Progetti per le aree e gli edifici in stato di degrado e abbandono

16 luglio - 31 agosto 2014

a cura di Barbara Coppetti con Pierluigi Salvadeo, Andrea Oldani, Giulia Setti, Martina Sogni
promossa dalla Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano
in collaborazione con l'Assessorato all'Urbanistica, Edilizia Privata, Agricoltura del Comune di Milano

Ri-formare Milano è stata un'iniziativa didattica e di ricerca promossa dalla Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano in collaborazione con l'Assessorato all'Urbanistica, Edilizia Privata, Agricoltura del Comune di Milano. Per un intero anno accademico molti laboratori e corsi di progettazione hanno lavorato per esplorare la possibilità di rimettere in circolo, con usi permanenti o temporanei, aree ed edifici in stato di degrado e abbandono, di proprietà pubblica e privata. L'iniziativa si colloca nel solco dell'impegno della Scuola nel proporsi come luogo di elaborazione e sperimentazione progettuale per il territorio milanese e di confronto con gli attori pubblici e con la società civile.

TRIENNALE ARCHITETTURA 2014

Africa. Big Change Big Chance

15 ottobre - 28 dicembre 2014

a cura di Benno Albrecht

La mostra articolata in 5 sezioni rifletteva sulle trasformazioni urbanistiche e architettoniche e i grandi cambiamenti del continente africano. Occuparsi dell'Africa dal punto di vista dell'architettura significa occuparsi di un luogo in cui si stanno sviluppando alcuni dei fenomeni più interessanti, complessi e anche inquietanti di questi ultimi anni. Il cambiamento – Change – riguarda in particolare i fenomeni di concentrazione urbana. La possibilità – Chance – è impersonata dai protagonisti della scena dell'architettura in Africa dal dopoguerra, dal modernismo tropicale, a oggi. Sono gli interpreti di una progettualità che riflette attorno a problemi più generali, di assetto complessivo delle città e delle modalità di intervento.

EVENTI correlati alla mostra

Concerti **"Afropolitan. Suoni urbani della nuova Africa"**. Sono giovani, sono internazionali e cosmopoliti, sono musicisti, figli della diaspora nera, la loro Africa è una eredità culturale, non storia o geografia. La loro musica, rap, funk, electropop risuona, sul palcoscenico del Teatro dell'Arte, in tre diversi concerti. In coproduzione con il CRT.

5 dicembre – **Pierre Kwenders**

6 dicembre – **Baloji**

7 dicembre – **Vaudou Game**

12 dicembre
conferenza "**Africa Contemporary Heritage"**
con Farrokh Derakhshani,Joe Osae Addo, Ola Uduku, Laszlo Mester de Parajd, Benno Albrecht e Alberto Ferlenga

TRIENNALE ARCHITETTURA 2014

#ATELIERCASTELLO

11 PROGETTI IN MOSTRA

Atelier Castello
11 progetti in mostra

7 novembre - 8 dicembre 2014

in collaborazione con il Comune di Milano

La Triennale di Milano ha invitato 11 gruppi di architettura a misurarsi con le soluzioni di vivibilità nell'area di Piazza Castello a seguito della pedonalizzazione e della costruzione dei padiglioni di Expo Gate. Ne è nata una mostra con le proposte di Studio Albori, Guidarini&Salvadeo, Morpurgo De Curtis, Onsite Studio, Obr Open Building Research, Matteo Fantoni Studio, Park Associati, Piuarch, Attilio Stocchi, Urbana e Marco Zanuso.

EVENTI correlati alla mostra

13 maggio
incontro **"Progettare nuovi spazi pubblici: la valorizzazione di Piazza Castello"**
con Silvia Botti, Claudio De Albertis, Pierfrancesco Maran, Riccardo Marini e Italo Rota

Workshop pubblici "#Atelier Castello" *c/o Expo Gate*

15 luglio – **Piuarch**
16 luglio – **Onsite Studio**
17 luglio – **Matteo Fantoni Studio**
21 luglio – **Studio Albori**
22 luglio – **Attilio Stocchi**
24 luglio – **Park Associati**
25 luglio – **Urbana**
28 luglio – **Marco Zanuso**
29 luglio – **Guidarini & Salvadeo**
30 luglio – **Morpurgo de Curtis**
31 luglio – **OBR**
27 settembre – conclusione e presentazione dei lavori

TRIENNALE ARCHITETTURA 2014

Triennale Live

a cura di Paola Nicolin

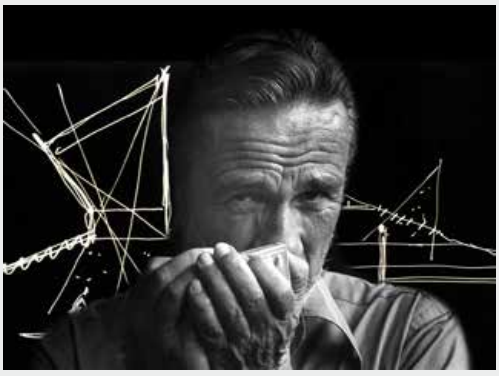
Triennale Live è il titolo di un progetto di ricerca dedicato agli Archivi Storici della Triennale di Milano. Interlocutori legati al mondo dell'arte e dell'architettura sono stati invitati a lavorare sulla collezione degli archivi e a favorire nuovi possibili percorsi di lettura, processi di collaborazione, influenze, metodi, scambi.

Episodio #1 Anabasis articulata Invernomuto

9-28 dicembre 2014

Episodio #2 Piazza De Carlo gruppo A12

19 dicembre 2014 - 11 gennaio 2015



Giancarlo De Carlo. Schizzi inediti

18 dicembre 2014 - 11 gennaio 2015

a cura di Anna De Carlo e Giacomo Polin

Gli schizzi presentati nel decennale della scomparsa di De Carlo, in gran parte inediti, nacquero per una ricerca del tutto personale, come suggestioni, idee, o semplici divertimenti. Una mostra piccola ma "preziosa" che ha messo a fuoco la qualità e l'originalità di questi piccoli disegni: un ricordo sentimentale oltre che una mostra di architettura, un piccolo omaggio all'immagine meno conosciuta e più privata di Giancarlo De Carlo.

EVENTO

2 ottobre
lectio magistralis **"Hidetoshi Ohno - Fiber City Tokyo 2050"** In partnership con il MAXXI di Roma. Hidetoshi Ohno ha presentato in Triennale il progetto Fibercity Tokyo 2050 che mira a un cambiamento radicale dei paradigmi di pianificazione urbanistica e progettazione architettonica.

PROGETTO BRAND MILANO

Comitato Brand Milano

Da un seminario programmatico del luglio 2012, alla presenza del Sindaco di Milano Giuliano Pisapia, è nato il Comitato Brand Milano composto da esponenti della società, delle professioni, delle università che agisce in regime di volontariato civile e svolge un ruolo di progettazione e di regia del quadro di eventi che si stanno svolgendo. Nel 2013 l'Assessorato di riferimento (Turismo, Commercio, Marketing e Attività produttive) ha promosso una convenzione con Triennale di Milano per attuare un programma che si articola in una ricerca, una mostra alla Triennale e una settimana di eventi culturali in città.

Mostra in Triennale
Identità Milano
8 aprile – 2 giugno 2014
a cura di Comitato Brand Milano. Direzione artistica e progetto di allestimento Michele de Lucchi.

La mostra ha presentato i segni del patrimonio simbolico di Milano, raccontando cosa rappresenta la città oggi nell'immaginario collettivo attraverso l'evoluzione dello stemma e dei simboli della città e della comunità, i volti di milanesi rilevanti tra nativi e adottivi, le vere icone dell'arte, i profili dei palazzi storici e moderni, i luoghi topici.
14 temi identitari sono rappresentati da noti illustratori: Emiliano Ponzi, Guido Scarabottolo, Julia Binfield, Michele Tranquillini, Beppe Giacobbe, Olimpia Zagnoli.

EVENTI IN CITTÀ

Torri Sceniche

26 maggio – 1 giugno 2014

a cura di Fondazione Milano – Teatro Scuola Paolo Grassi con la direzione di Massimo Navone, in collaborazione con Milano Civica Scuola di Musica, Milano Lingue e Milano Scuola di Cinema e Televisione.

Le sette piazze della città che hanno ospitato le torri sceniche progettate da Michele De Lucchi sono diventate isole di spettacolo per la messa in scena di performance originali che hanno raccolto racconti, dialoghi, musica e azioni coreografiche che, a partire dalla tradizione, hanno raccontato pagine interessanti del cambiamento della città.
Le performance si sono svolte nei sette luoghi della città che ospitano le torri sceniche progettate dall'architetto Michele De Lucchi come prolungamento della mostra Identità Milano: Arco della Pace, Via Ampère, Piazza Duca D'Aosta, Piazza Gae Aulenti, Piazza San Fedele, Piazzale Teatro Arcimboldi e Parco Solari.

EVENTI IN TRIENNALE correlati alla mostra

26 novembre 2014
"Seminario formativo - con un approccio metodologico su Brand Milano" a cura di Stefano Rolando

17 dicembre 2014
presentazione volume **"Citytelling – Raccontare identità urbane. Il caso di Milano"** di Stefano Rolando

XXI
XXI Triennale
International
Exhibition 2016
2 April —
12 September
21st Century.
Design
After Design
LA TRIENNALE DI MILANO
Triennale
Design
Museum
Bureau International des Expositions
Ministero degli Affari Esteri
della Cooperazione Internazionale

XX1T

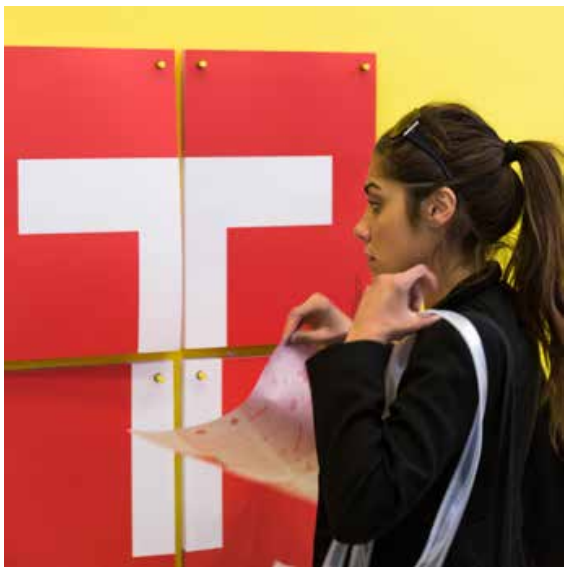
XXI Triennale International Exhibition 2016 April 2nd — September 12th

21st Century. Design After Design

Unica manifestazione e istituzione culturale al mondo riconosciuta in via permanente dal BIE fin dai suoi esordi negli anni venti a Monza, la Triennale di Milano organizza ogni tre anni l'Esposizione Internazionale.
La 21ª edizione si terrà nel 2016 e avrà come titolo **21st Century. Design After Design.**
Si svolgerà in modo inedito aprendo non solo i suoi spazi e quelli del Parco Sempione, (dove la Triennale ha lasciato segni importanti come la Torre del Parco, il Teatro Continuo di Burri, l'attuale Bar Bianco, la Biblioteca, i Bagni Misteriosi), ma sarà diffusa in tutta la città: dalla Fabbrica del Vapore all'Hangar Bicocca, dai Campus del Politecnico a quello della Iulm, dal Museo delle Culture all'Ansaldo, alla Villa Reale di Monza.

Il comitato scientifico della XX1T è composto da:

Claudio De Albertis, Presidente della Triennale di Milano; **Vicente Gonzalez Loscertales**, Segretario Generale del Bureau International des Expositions; **Arturo Dell'Acqua Bellavitis**, Presidente della Fondazione Museo del Design; **Silvana Annicchiarico**, Direttore di Triennale Design Museum; **Andrea Cancellato**, Direttore Generale della Triennale di Milano; **Andrea Branzi**, **Giorgio Camuffo**, **Luisa Collina**, **Kenya Hara**, **Stefano Micelli**, **Pierluigi Nicolin**, **Richard Sennett**, **Cino Zucchi**.



2016: 21st Triennale International Exhibition
XXI Century. Design After Design

12 – 27 aprile 2014

Una installazione curata dallo Studio Camuffo ha presentato al pubblico della Design Week il nuovo logo, il concept e il comitato scientifico della 21ª Esposizione Internazionale.

Presentazione della XXI Esposizione Internazionale 2016 - XXI Century. Design After Design

7 e 15 novembre 2014

Con due incontri uno riservato e l'altro pubblico la Triennale di Milano ha annunciato la 21ª Esposizione Internazionale del 2016 con:

Mario Abis
Alberto Alessi
Giulia Amato
Silvana Annicchiarico
Gianluca Armento
Sandrina Bandera
Piero Bassetti
Marco Belpoliti
Renato Besana
Gilda Bojardi
Alberto Bonisoli
Gisella Borioli
Maurizio Bortolotti
Andrea Branzi
Ennio Brion
Antonio Calabrò
Giorgio Camuffo
Gianni Canova
Stefano Casciani
Alberto Cavalli
Piergiovanni Ceregioli
Palmina Clemente
Luisa Collina
Luigi Corbani
Natalina Costa
Sergio Crippa
Claudio De Albertis
Carlotta De Bevilacqua
Ada Lucia De Cesaris
Vincenzo De Luca
Giovanni De Ponti
Filippo Del Corno
Arturo Dell'Acqua Bellavitis
Gillo Dorfles
Sergio Escobar
Luisa Finocchi
Eleonora Fiorani
Alessandra Franzone
Antonello Fusetti
Luciano Galimberti
Fiorenzo Galli
Vittorio Gregotti
Kenya Hara
Peter Hefti
Franco Laera
Lorenzo Lamperti
Stefania Lazzaroni
Vicente Gonzalez Loscertales
Claudio Luti
Aurelio Magistà
Maria Grazia Mattei
Renato Mattioni
Stefano Micelli
Francesco Micheli
Luca Molinari
Cristina Morozzi
Piero Amos Nannini
Paola Nicolin
Pierluigi Nicolin
Giuliano Noci
Rossana Orlandi
Vanni Pasca
Barbara Pino
Andrea Prandi
Giovanni Puglisi
Maurizio Riva
Rodrigo Rodriguez
Federica Sala
Anrée Ruth Shammah
Emanuele Soldini
Adriana Spazzoli
Carlo Tognoli
Gianluca Vago
Carlo Edoardo Valli
Massimo Zanatta
Cino Zucchi

Foto: V. G. Loscertales, C. De Albertis, A. Dell'Acqua Bellavitis, S. Annicchiarico, A. Branzi, L. Collina, P. Nicolin, C. Zucchi, K. Hara, S. Micelli

LA TRIENNALE ALL'ESTERO

Shanghai
Italia: la verità dei materiali
30 aprile 2013 – 30 aprile 2015
Shanghai Italian Center
In collaborazione con Shanghai Expo Group
cura e progetto di allestimento di Pierluigi Cerri e Alessandro Colombo

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

11 marzo
convegno **"Modi di vedere - Forme di divulgazione artistica in televisione"**
La giornata di studi, organizzata dalle Università IULM e Cattolica di Milano e curata da Aldo Grasso e Vincenzo Trione, ha indagato l'idea di arte che la tv italiana ha, nel tempo, filtrato per il suo pubblico; come la televisione ha influito sulla figura e sul ruolo dello storico dell'arte e dell'artista, spesso trasformandoli in icone popolari.
con Mario Abis, Tommaso Casini, Martina Corgnati, Serena Danna, Massimiliano Panarari, PIF e Massimo Scaglioni

26 marzo
convegno **"Inside the white cube - Seminario su Brian O'Doherty"**
Johan & Levi editore in collaborazione con Triennale di Milano e NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
a cura di Luca Cerizza e Eva Fabbris
Dedicato a Brian O'Doherty, ai vari aspetti della sua produzione, alle ripercussioni e le eco (in particolare nel contesto italiano) delle sue teorie sulla natura dello spazio espositivo.
con Celine Condorelli, Patricia Falguières, David Lamelas, Paola Nicolin, Marco Scotini

8 maggio
evento **"Uscire dalla crisi maturando come uomini"**
Il Cardinale Angelo Scola incontra e ascolta il mondo della cultura alla Triennale di Milano con le Università, il Design, la Moda, l'Arte, l'Architettura per capire quali sono le domande che emergono e come la cultura può aiutare a uscire dalla crisi da uomini migliori.

24 maggio
convegno **"La critica oggi"**
in collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca
Il convegno è l'occasione di un confronto concreto sul ruolo della critica nei vari ambiti culturali: arte, architettura, letteratura, media, design, cinema, musica, teatro, moda e fotografia.
con Paolo Portoghesi, Claudio De Albertis, Francesco Moschini, Vittorio Gregotti, Maurizio Coccia, Roberta Valtorta, Vincenzo Trione, Angela Vettese, Alberto Abruzzese, Maria Grazia Mattei, Massimo Ilardi, Marco Alfieri, Valerio Paolo Mosco, Marco Brizzi e Maurizio Bortolotti

28 maggio
incontro con l'artista Flavio Favelli
a cura della Galleria Francesca Minini
con Flavio Favelli, Antonio Grulli ed Emanuele Trevi

1 luglio
presentazione del volume **"Fairland: Explorations, Insights and Outlooks on Art Fair Future"** di Francesco Garutti
Esaminando la fiera come il luogo in cui sin dalla sua origine è problematizzato il rapporto conflittuale e complesso tra arte e commercio, potere sociale e denaro e studiando il formato della fiera come un pezzo solido del sistema dell'arte, con la trama delle sue relazioni e gerarchie, Fairland si presenta come un assemblaggio eterogeneo di riflessioni critiche, storie, racconti e piccole utopie.
con Stefano Baia Curioni, Vincenzo de Bellis e Francesco Garutti

23 ottobre
RUN4T – Terza edizione
È tornata la RUN4T, corsa (9 KM) non competitiva organizzata dalla Triennale di Milano, a celebrare ulteriormente la relazione tra l'istituzione, il Giardino e il Parco Sempione che quotidianamente accoglie fin dalle ore dell'alba runners di tutta la città.

27 novembre
presentazione aggiornamento mappa **"A volo d'uccello"** a cura di Giovanni Dradi

17 dicembre
proiezione documentario **"Daniel Buren al Giardino della Scultura di Catanzaro"**
Un ritratto di uno dei grandi maestri dell'arte contemporanea. Il documentario lo mostra in Calabria, durante l'inaugurazione di un suo lavoro nel Parco Internazionale della scultura di Catanzaro: un museo a cielo aperto unico al mondo, con lavori tra gli altri di Tony Cragg, Jan Fabre, Antony Gormley, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto.

ATTIVITÀ DIVERSE

Con Associazione Progetto Civis Onlus

SmartCivis
29 aprile - 4 maggio 2014

Con Bookstore Skira Triennale

9 gennaio
conferenza stampa di presentazione del volume Skira **"Istantanee permanenti. Cavallino-Treporti, il paesaggio"**

6 marzo
incontro **"Green Design Architecture 2014 - Green Utopia: la città vegetale del Fuorisalone"**
con Giuseppe Rosa, Maurizio Corrado, Cesare Castelli, Mauricio Cardenas, Andrea Facchi, Giusi Ferone, Monica Botta, Luca Rogora, Riccardo Rigolli e Roberto Maci

7 maggio
presentazione volume **"Le Corbusier e Olivetti - La Usine Verte per il centro di calcolo elettronico"**
con Francesco De Agostini, Enrico Morteo, Alberto Saibene

8 maggio
incontro **"Sostenibilità ed energia: le chiavi del futuro – Progetti protocolli e certificazioni"**
con Norbert Lantschner, Roberto Mancin e Rubner Haus

11 giugno
presentazione volume **"I would never choose the vase if you did not see the flowers before"**
di Alessandro Roma
con Nicola Ratti

26 giugno
presentazione volume **"Beyond the Chef - Grandi cuochi lontano dai fornelli"** di Gianni Rizzotti

ATTIVITÀ DIVERSE

19 settembre
presentazione volume **"La metropoli primitiva"** di Andrea Branzi con un testo di Guido Molinari e Francesca Balena Arista

16 ottobre
presentazione del volume **"Anna Gili's Soul Design. Animalove"** di Anna Gili
con Jean Blanchaert, Massimo Giacon e Patrizia Scarzella

28 ottobre
presentazione del volume **"Braccialini. Le borse della meraviglia"** a cura di Fabiana Giacomotti

6 novembre
presentazione volume **"Sud Milano. Storia e prospettive di un territorio"** a cura di Francesca Floridia
con Daniele Vitale, Marco Dezzi Bardeschi, Carlo Capponi, Alessandro Russo, Andrea Checchi e Franco De Angelis

11 novembre
presentazione volume **"Biogenie. Protagonisti del design"**
a cura di Giulio Ceppi, Editore ListLab

20 novembre
presentazione volume **"Ogni generazione è ponte"** di Edoardo Romagnoli
con Edoardo Romagnoli, Gianemilio Mazzoleni e Raimondo Santucci

Con CNA Professioni e AFIP Associazione Fotografi Italiani Professionisti

in collaborazione con MAXXI Museo Nazionale della Arti del XXI secolo

Lectio Magistralis di fotografia e dintorni

Terzo ciclo

22 maggio
Letizia Battaglia - Se la guerra è civile
con Letizia Battaglia e Gad Lerner

5 giugno
Cristina Lucchini – Fotografia di moda e identità di brand
con Cristina Lucchini e Giovanni Gastel

19 giugno
Marco Glaviano – La bellezza salverà il mondo
con Alessia Glaviano e Giovanni Gastel

28 giugno
Giovanni Gastel – Blog e Fotografia
con Settimio Benedusi, Efrem Raimondi, Toni Thorimbert e Renata Ferri

3 luglio
Guido Harari - Il ritratto come incontro
con Gino Castaldo e Franz di Cioccio

17 luglio
Donata Pizzi - Città metafisiche. Dove vanno tutte queste fotografie?
con Michela Moro, Donata Pizzi e Roberto Mutti

18 ottobre
presentazione del volume **"Ho fotografato per capire"** di Lisetta Carmi
con Giovanna Chiti, Mario Peliti e Toni Thorimbert

Quarto ciclo

6 novembre
Il reportage – Tra storia e racconto
con Mauro Galligani e Gianni Mura

20 novembre
Occhiomagico
con Giancarlo Maiocchi e Giovanna Calvenzi

27 novembre
Viaggio psicanalitico attraverso la collezione d'arte
con Ettore Molinario, Valerio Tazzetti, Giorgio Gherarducci

4 dicembre
In Black and White: The Photoreportage
con Francesco Cito, Ferdinando Scianna e Carlo Verdelli

11 dicembre
A little bit of nothing
con Giuseppe Pino e Roberto Mutti

18 dicembre
Libis, Artigiano della Luce - Sergio Libis
con Sergio Libis e Alberto Bianda

Con Editoriale Lotus

23 maggio
presentazione volume **"Lotus 153 - Commons. I beni comuni"**
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Ugo Mattei, Paolo Mazzoleni, Giovanni Chiaramonte, Franco Zagari e Tullio Pericoli

21 ottobre
presentazione volume **"Lotus 154 - Legacy"**
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Germano Celant, Alessandro Scandurra, Mario Lupano e Michele Nastasi

Con FAI

22 - 23 marzo
XXII Giornate FAI di Primavera

Le Giornate FAI di Primavera sono due giorni dedicati all'arte e alla cultura, in cui vengono aperti al pubblico, in tutta Italia, palazzi, musei, residenze, parchi e siti solitamente chiusi ai visitatori. Spazi sconosciuti e chicche segrete.
Quest'anno ricorre la ventiduesima edizione ed è dedicata all'imperatore Augusto. Sono state organizzate 750 aperture in tutte le regioni d'Italia, 120 dedicate all'imperatore romano. Verranno anche aperti 42 Beni con speciali visite guidate in diverse lingue a cura di volontari di origine straniera. Tra questi Beni, domenica 23 marzo la Triennale con visite in arabo, bengalese, cinese, francese, inglese, persiano, portoghese, romeno, russo, ucraino, cingalese, spagnolo e italiano.

Con Material ConneXion Italia

Un designer per le imprese 2013
10 dicembre 2013 – 2 febbraio 2014
in collaborazione con Material ConneXion Italia, le Camere di Commercio di Milano, Como, Monza Brianza e la Provincia di Milano

Sonja Quarone. Cuore d'Oriente
19 giugno - 30 luglio 2014
a cura di Fortunato D'Amico

Laura Zeni. Coltivare la mente
5 settembre - 4 ottobre 2014
a cura di Fortunato D'Amico

EVENTI
11 settembre - **L'approccio bio nella cura del verde urbano**
18 settembre - **L'Energia vitale: quale relazione tra le piante e la città?**
25 settembre - **Come potenziare l'energia e la difesa delle piante**

Cross Pollination
17 - 30 ottobre 2014

Con ILLYCAFFÉ

11 giugno - 20 luglio
Feeding the mind. Dalle origini al futuro in armonia con il pianeta

EVENTI
18 giugno – presentazione volume **"Illywords"**

3 settembre – 30 ottobre 2014
Christopher Knowles. Black White and Red all over

EVENTI
dall'8 al 26 ottobre – performance Coreografia Marianna Kavallieratos
Performer Lara Guidetti e Betti Rollo (in alternanza). Testi registrati Christopher Knowles

7 - 19 ottobre 2014
The Watermill Center Illy Art Collection e le nuove macchine da caffé Illy

ATTIVITÀ DIVERSE

Con Urbanpromo

11 – 14 novembre 2014
"Convegno Urbanpromo – XI Edizione"
Urbanpromo è l'evento culturale di riferimento sul grande tema della rigenerazione urbana, intesa come processo di strategie, politiche, azioni, finalizzate alla realizzazione di uno sviluppo urbano sostenibile.

11 novembre
- L'expo 2015: presentazione architetture per expo 2015
- Urbanistica informale: la progettazione smart dei territori e delle città
- Energie e sostenibilità: sustainable energy action plan
- Expo. un'occasione di rigenerazione urbana - eu 2030: ten-t core network
- Il mercato immobiliare a Milano - la riforma degli estimi catastali
- La città accessibile: come rendere le attrezzature e gli spazi pubblici più accessibili e fruibili (da tutti i cittadini)

12 novembre
- La filiera del social housing: gli attori, i progetti
- Europa 2020 e sviluppo place based. Sviluppo del territorio e beni comuni
- Led it be: più efficiente, più ecologica, più economica. La rivoluzione led nell'illuminazione pubblica
- La città che cresce sull'alta velocità. Masterplan e progetti a Milano, Torino e Firenze. Il cantiere di Bnp Paribas a Roma
- Valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico
- Social housing - il sistema integrato dei fondi
- Linee guida per la progettazione degli interventi di social housing

13 novembre
- Città metropolitana: politiche e pianificazione
- Perequazione, compensazione e premialità
- Abitare la campagna. Nuovi luoghi e nuovi modi
- Europa 2020 e sviluppo place based. I territori-snodo per la costruzione dell'agenda urbana
- Italia viva. Per una carta del rinnovo urbano
- Progettare cibo nelle fattorie urbane del futuro, una nuova dimensione della città

14 novembre
- Le trasformazioni urbane e il nodo delle bonifiche
- Progetti innovativi per la rigenerazione urbana. Esperienze di rivitalizzazione e orientamenti verso Europa 2020
- La valutazione in ambito universitario
- Ripensare al futuro della città
- Rivista Urbanistica
- Urbanistica: continuità e innovazione. La nuova serie della rivista
- Premio Urbanistica
- Urban-promogiovani: workshop e premiazione
- Programmare, progettare e gestire l'abitare contemporaneo
- L'abitare del futuro

FESTIVAL

La Triennale di Milano, nel 2014, ha ospitato 6 festival con focus e tematiche molto diverse.
Consolidando la partnership con numerose organizzazioni culturali, La Triennale ha potuto offrire al suo pubblico un'offerta culturale variegata. Ha ospitato due festival dedicati al cinema e alle arti performative, ha visto la realizzazione dell'iniziativa "Studio in Triennale", ospitato la musica del festival MITO e accolto l'evento il tempo delle Donne organizzato dal Corriere della Sera

Con Uovo Performing Arts Festival

"Festival Uovo Performing Arts Festival- XII Edizione"

19 – 23 marzo

20 artisti da 9 paesi presenti a Milano per la dodicesima edizione di Uovo, il festival più indisciplinato dedicato alle performing arts: un'edizione che ha indagato il rapporto tra lo spettatore e le pratiche della danza e della performance, tra il linguaggio del corpo e l'immagine.

FESTIVAL

In Palazzo

19 marzo
- "Natürliche Dauern, per piano solo" Karlheinz Stockhausen / Carlo Boccadoro

23 marzo
- "Museum Highlights: A Gallery Talk" Andrea Fraser
- "Lecture on Lecture with Actress" Barvara Visser
- "Ooze" Adam Chodzko

In Teatro dell'Arte

19 marzo
Performance as Sculpture – "Wantee" Laure Prouvost

20 marzo
"Shirtology" Jérome Bel
"Gut Gift"Francesca Foscarini / Yasmeen Godder
"Reykjavik" La Veronal

21 marzo
"(senza titolo) (2000)" Tino Sehgal

22 marzo
"Untitled_I will be there when you die" Alessandro Sciarroni

23 marzo
"Sad Sam Lucky" Matija Ferlin

Con Milano FilmFestival

"Milano FilmFestival 19 Edizione"

4 – 14 settembre

La Triennale di Milano consolida la collaborazione con Milano Film Festival giunto alla sua 19° edizione. Il Festival trova spazio nel Teatro dell'Arte che si conferma uno dei poli del sistema culturale del Parco Sempione con il Castello Sforzesco e il Teatro Strehler. Il programma si articola in diverse sezioni: il Concorso lungometraggi, aperto solo a opere prime e seconde di registi provenienti da ogni parte del mondo, e il tradizionale Concorso cortometraggi, riservato a registi under 40; focus e rassegne fuori concorso; The Outsiders, che affianca le sezioni competitive del festival, integrando i percorsi del Concorso o raccogliendo frutti emersi a margine del lavoro di selezione; la decima edizione della rassegna Colpe di Stato, che si sofferma sulla realtà complessa del sistema di potere nel mondo, sempre attenta alla sperimentazione del linguaggio e alla documentazione del reale; il Focus Animazione con la tradizionale maratona di corti al Parco Sempione; Vernixage, che per il quarto anno consecutivo prova a indagare le aree interstiziali tra il sistema dell'arte contemporanea e quello del cinema.

Con MITO

Festival MITO. "Invisibile"
Il Festival MITO ha confermato anche quest'anno la scommessa internazionale di due città che hanno una forte propensione ad adattarsi alla globalizzazione, rinnovandosi e alzando lo sguardo verso un futuro ricco di cultura, come è nella natura e nella storia di Milano e di Torino.

14 settembre
-"La bambina dei fiammiferi"
ideato e diretto da Chiara Guidi con composizione ed esecuzione musicale di Fabrizio Ottaviucci con Lucia Trasforini

21 settembre
-"Se non ti abbraccio subito, muoio!" Collettivo 320Chili di Elena Burani, Piergiorgio Milano, Fabio Nicolini, Roberto Sblattero e Francesco Sgrò
in collaborazione con Flic scuola di circo di Torino

Con Corriere della Sera

Il Tempo delle Donne

26 - 28 settembre 2014

Il Tempo delle Donne - Storie, idee, azioni per partecipare al cambiamento è un progetto del Corriere della Sera che ha scelto di costruire sulle donne e con le donne una grande inchiesta, che raccoglie e incrocia le voci di personalità pubbliche, esperte, artiste, giornaliste e giornalisti, lettrici e lettori.

Il progetto ha visto la partecipazione di:

Lynsey Addario
Evelyne Afaawua
Maria Luisa Agnese
Antonio Ambrosetti
Tommaso Arenare
Jaques Attali
Silvia Avallone
Emanuele Baj Rossi
Bianca Balti
Camilla Baresani
Enzo Berardesca
Giulia Bertalla Farnetti
Benedetta Berti
Gianni Biondillo
Sara Biondillo
Laura Biondillo
Luisa Bocchietto
Cini Boeri
Maria Cristina Bombelli
Cristiana Bosignore
Valeria Bottelli
Silvia Botti
Paolo Braghieri
Yonca Brunini
Chiara Burberi
Vanja Buzzini
Elisabetta Caldera
Giovanna Calvenzi
Alessandro Cannavò
Irene Cao
Cristiana Capotondi
Ilaria Capua
Rosanna Casale
Maria Cassi
Paola Cavallero
Aldo Cazzullo
Cristina Celestino
Federico Cella
Stefania Chiale
Sabina Ciuffini
Cristiana Collu
Martina Colombari
Barbara Cominelli
Antonella Commellato
Massimo Coppola
Alessandro Coppola
Paola Cortellesi
Lella Costa
Ivan Cotroneo
Geppi Cucciari
Marta Cuscunà
Diamante d'Alessio
Ilaria D'Amico
Margherita d'Amico
Serena Danna
Marta Dassù
Elena David
Carlotta de Bevilacqua
Corinna De Cesare
Lucianna De Falco
Carlotta De Leo
Cristina De Stefano
Donatella De Vita
Massimiliano Della Maggesa
Luciana Delle Donne
Piera Detassis
Janine di Giovanni
Nuccio Diamante Ordine
Caroline Drucker
Esther Elisha
Giusi Fasano
Anna Pia Ferraretti
Gian Arturo Ferrari
Giusi Ferrè
Massimiliano Filoni
Giorgia Fiorio
Luciano Fontana
Angela Frenda
Domenico Fumagalli
Antonio Galdo
Filomena Gallo
Sara Gandolfi
Laura Gorna
Maria Luisa Gota
Luicia Grazi
Patrizia Grieco
Livia Grossi
Maurizia Iachino
Pulsatilla Ichino
Maurizia Ichino
Cristina Interliggi
Stella Jean
Gabriella Kuruvilla
Filippa Lagerback
Silvia Latis
Marcella Logli
Beatrice Lorenzin
Marta Luca
Giovanna Maina
Benedetta Majorana
Daniele Manca
Michela Mantovan
Barbara Mapelli
Annagaia Marchioro
Chiara Mariani
Beatrice Masini
Rosanna Massarenti
Viviana Mazza
Paolo Mereghetti
Cristina Milanesi
Bernardo Mingrone
Andrea Mirò
Daniela Monti
Sandra Mori
Candida Morvillo
Valentina Mosca
Giuliana Musso
Maria Giuseppina Muzzarelli
Michele Neri
Nicola Neri
Giusi Nicolini
Cristina Nunez
Nuvola Rosa
Rossella Orlandi
Patrick Pacheco
Massimiliano Pappalardo
Benedetta Parodi
Cristina Parodi
Valeria Parrella
Claudia Parzani
Antonio Pascale
Monica Pasetti
Catia Pellegrino
Francesco Perrini
Giovanna Pezzuoli
Paola Piacenza
Paola Pica
Gustavo Pietropolli Charmet
Roberta Pinotti
Angelo Pisani
Barbara Poggiali
Livia Pomodoro
Michela Proietti
Luisa Pronzato
Rita Querzè
Antonella Questa
Cecilia Radic
Alessia Rastelli
Camila Raznovich
Wintana Rezene
Elena Sofia Ricci
Odile Robotti
Eugenia Roccella
Luisa Rosti
Maria Silvia Sacchi
Annachiara Sacchi
Elisa Salamini
Franca Santi
Fabiana Sargentini
Igiaba Scego
Peter Schneider
Roberta Scorranese
Antonio Scurati
Kibra Sebhat
Giorgia Senesi
Marta Serafini
Beppe Severgnini
Antonio Siringo
Nicola Sorrentino
Cinzia Spanò
Jessica Spina
Barbara Stefanelli
Danilo Taino
Francesca Taroni
Elena Tebano
Marina Terragni
Lorenzo Todesco
Luisa Todini
Maria Sole Tognazzi
Vincenzo Trione
Elisabetta Tripodi
Laura Turuani
Cioma Ukwu
Andrea Vaccari
Ilaria Valente
Roberto Vecchioni
Silvia Vegetti Finzi
Maria Teresa Veneziani
Chiara Villa
Andrea Vitullo
Anna Zanardi
Riccarda Zezza

Con Bookcity

Le mappe del sapere
Visual data di arti, nuovi linguaggi, diritti: l'infografica ridisegna le conoscenze

14 novembre - 14 dicembre 2014

in collaborazione con il Corriere della Sera

Un viaggio interattivo attraverso le pagine che «la Lettura», il supplemento culturale del «Corriere della Sera», ha dedicato a visualizzazioni e infografiche. Serie potenzialmente infinite di correlazioni numeriche sono diventate protagoniste di un nuovo modo di fare informazione, che coinvolge in maniera diretta il lettore, i suoi interessi, le sue competenze, la sua fantasia. Le risorse del graphic design più avanzato hanno incontrato le esigenze di un giornalismo che accetta la sfida della complessità e ne sperimenta le declinazioni: si disegnano così le coordinate di una nuova estetica del sapere, in cui l'iperrazionalità dei codici di scrittura viaggia di pari passo con una nuova idea di creatività.

EVENTI correlati alla mostra

Book City Milano 2014
Incontri con gli autori, spettacoli, reading, laboratori, mostre. Un'occasione per vivere Milano attraverso i libri e le parole degli scrittori. Manifestazione promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

14 novembre
- Incontro **"Data journalism: tra informazione e creatività"** con Andrea Cancellato, Alberto Cairo, Paolo Ciuccarelli, Daniela Piscitelli, Antonio Troiano
- Incontro e diretta radiofonica Radio2 **"Caterpillar a Bookcity 2014"** conducono Massimo Cirri, Sara Zambotti

15 novembre
- Incontro e diretta radiofonica Radio 3 **"Piazza Verdi a Bookcity 2014"** con Giulio Giorello, Marc Augé, Arturo Pérez-Reverte, Massimiliano Rolff e al pianista Fabio Giachino.

Incontri:
- **"Accademia virtuale, formazione reale"** con Susanna Conte, Andrea Boscaro, Paolo Bulletti
- **"Le mappe del sapere. Visual data di arti, nuovi linguaggi, diritti. L' infografica ridisegnale conoscenze"**. A cura di Gianluigi Coline, Antonio Troiano
- **"Metaforeurbane: le città online"** con Andrea Cantini, Silvia Obrellini, Alessandra Coppa, Simone Riccardi
- **"Scoprire a piedi milano - metropolitana"**con Sebastiano Brandolini, Marta Bertani, Ada Lucia De Cesaris
- **"Tutta la vita in uno spot."** Con Roberto Parisi, Marina Cappa, Luca Lucini, Anna Migliozzi, Clelia Pallotta, Vincenzo Jacomuzzi, Angelo Pisani
- **"Guerriglia urbane. Nel mondo segreto dei graffitari illegali"**. Con Arturo Perèz Reverte.
- **"Archivia – l'architettura sulla scrivania"**. Con Maria Vittoria Capitanucci
- **"Gli architetti-registi"** con Marco Biraghi, Andrea Branzi, Vincenzo Trione, Alessandro Cannavò

16 novembre
Incontri:
- **"Natura e design. L'esperienza giapponese conquista l'Occidente."** Con Rossella Menegazzo, Stefania Piotti, Paolo Inghilterri, Matteo Vercelloni
- **"Design(er) ai fornelli, ricette per divertirsi con il cibo"**
- **"Le autoproduzioni di design: il fenomeno dei Makers"** con Cristina Tajani, Cesare Castelli, Maurizio Corrado, Alessandro Guerriero, Maria Cristina Hamei, Claudia Mendini e Alberto Bassi
- **"Riservato a chi non sopporta la pubblicità"** con Giuseppe Mazza e Riccardo Staglianò
- **"Anniversary Issue 60 Years Interni. Il progetto italiano attraverso i 60 anni d'Interni"** con Gilda Bojardi, Andrea Branzi, Beppe Finessi, Cristina Morozzi, Enrico Morteo, Marco Romanelli, Vanni Pasca

Con Studio

STUDIO in Triennale

21 - 23 novembre 2014

Dopo il successo delle prime due edizioni torna Studio in Triennale - Cultura, media, innovazione. Tre giorni di incontri e intrattenimento, in cui esplodere dal vivo - attraverso un palinsesto di panel di diverse aree tematiche - ragionamenti e istantanee attorno al panorama contemporaneo. Questa terza edizione si concentra sul tema largo dell'innovazione e del suo impatto sulla società in cui viviamo.

21 novembre

Sport

- "Il futuro del calcio nel paese del calcio"
con Andrea Agnelli, Simon Kuper e Giuseppe De Bellis

Intrattenimento

- "Il racconto della realtà. Al cinema, in tv, nei libri: perché ci piacciono così tanto le storie vere"
con Aldo Grasso, Lorenzo Mieli, Cristiano De Majo, Francesco Anzelmo e Niccolò Contessa

22 novembre

Brand & Cultura

- "La moda è una cosa seria. L'altro lato del lusso: dall'accademia, all'industria dalla tecnica alla critica passando per il rapporto tra moda e potere"
con Anja Aronowsky Cronberg

- "L'arte di oggi e le città di domani. Milano, la Fondazione Trussardi e nuovi modelli per la diffusione della cultura"
con Beatrice Trussardi e Alessandra Galloni

Società

- "Che barba l'Europa, ma provateci voi..Oltre l'Europa dei burocrati e dei tecnocrati: cosa c'è di nuovo nel vecchio continente"
con Giuliano da Empoli, Simon Kuper e Christian Rocca

- "La politica di tutti. Ragionamenti attorno al nuovo Partito Democratico e al disegno politico di Matteo Renzi"
con Claudio Cerasa, Andrea Romano, Anna Ascani, Francesco Cundari e Federico Sarica

23 novembre

Media & Tech

- "Blendle, l'iTunes dei giornali. Il futuro dei media? Un problema enorme, ma questa volta parliamo di soluzioni"
con Thomas Smolders

- "Innovare il giornalismo. Nuovi modelli per un'informazione digitale"
con Luca Sofri, Daniele Bellasio, Thomas Smolders e Beniamino Pagliaro

- "Superhuman. Come mettere la tecnologia a servizio delle persone e non viceversa"
con Louisa Heinrich

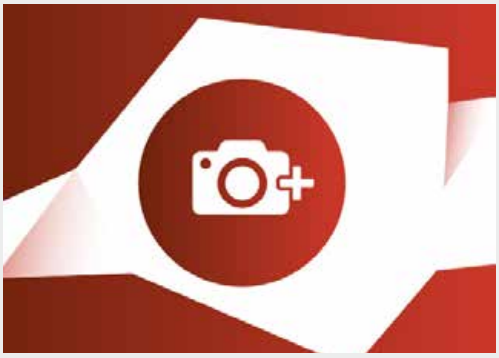
- "La seconda era delle macchine. Le aziende, la scuola, il lavoro e le città ai tempi dei Big Data e dell'innovazione tecnologica"
con Gianni Riotta, Luigi Migliaccio, Anna Ascani e Louisa Heinrich

Intrattenimento e conclusioni

- "C'era una volta la classe creativa. Che fine hanno fatto, ai tempi di Internet, i mestieri che molti sognavano di fare da piccoli?"

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

MOSTRE



Momenti #DaRivivere con Google+

17 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Dario Cavaletti e Francesco Pagliariccio

TIM4Expo

21-23 febbraio
mostra **"L'Ordine ed il Caos Dentro (Dentro il Caos e l'Ordine)"**

8-31 luglio
"MAGNUM Expodatacenter"

16-17 luglio
convention **"VAR/sa"**

8-31 luglio
mostra **"The Cloud Shelter"**

25 luglio
conferenza stampa **"AD"**

16 settembre
conferenza stampa **"Sicurezza Fiera Milano"**

17-18 settembre
incontro tecnico **"Delegazione UEA" e "Delegazione Brasile"**

24 settembre
Eurostand per allestimenti Tim4Expo/Cisco

26-28 settembre
evento **"Il tempo delle donne"**

30 settembre
conferenza stampa **"WWF - Leaving Planet report"**

14 ottobre
workshop **"NWS"**

17 ottobre
Eutelsat

18 ottobre
workshop **"Young Women Expo"**

20 ottobre
incontro sindacati **"Smart4Expo"**

23 ottobre
"Live on 4G – Speciale droni"

29 ottobre
open day Telecom UK/ Telecom Italia

6 novembre
Carlsberg. Expo Masi

12 novembre
Fondazione Feltrinelli

20 novembre
workshop osservatorio **"Branded Entertainment"**

22 novembre
evento **"Instagram"**

26 novembre
conferenza stampa **"Trade HOMi"**

29 novembre
assemblea nazionale **"Vikimedia"**

1 dicembre
"YWN" Fondazione Mafai

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

3 dicembre
Ultrame + Silver

4-6 dicembre
"EITICTLAB" Fondazione POLIMI

10 dicembre
conferenza stampa **"TCI"**

11 dicembre
Camera di Commercio Israel

12-21 dicembre
mostra **"UNTITLED 199 – itinerari di moda"**
a cura di Andrea Varani

13-21 dicembre
mostra fotografica **"Varani"**

15 dicembre
"Instameet Hush"

Triennale Design Week 2014

8 – 13 aprile 2014

CITIZEN
LIGHT is TIME

Mainostoimisto Valo Oy
EcoDesgin Exhibition

RCS MediaGroup
The Art of Livng

JTI- Japan Tobacco International
JTI Clean City Lab

Barrel 12
Barrel Recycle Collection

PINWU Design Studio
[róng] – Silk. Handmade in Hangzhou

Kanijan
Kanijan Creation

Belgium is Design
REFLECTIONS – As a Glimpse in the Mirror

Blackboy
Sculture di luce

The Nest Award Organizing Commitee
China International Space Invironment Art Design Competition

Chi Wing Lo
Timeless Domain

TVS e Bottega Pierluigi Ghianda
FATTI AD HOC. Cooking tools

Renault
Nuova Reanult Clio Costume National – The New Style of Seduction

Luce di Carrara
Abitare oggi: il marmo disegna il paesaggio domestico

Hong Kong Design Centre
Hong Kong: Costant Change

Korea Craft & Desgin Foundation
Costancy & Change in Korean Traditional Craft 2014

Aisin
Imagine New Days – ne.mu.ri by Setsu & Shinobu Ito

Safilo
80 Years of Innovation: Safilo by Marc Newson

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

Regione Puglia
hAbitapulia. Futuro e innovazione del FARE IN PUGLIA. II edizione

Bottega Concitelli
PedalandoForte

Material ConneXion Italia
Materials Village – Idee, progetti, tecnologie

Illycaffè
Caffè sospeso

Joe Velluto + NorthEastCustom
JVLT 014 Motorbike

Boffi
Outdoor/Indoor

EVENTI:

8 – 13 aprile
Web TV Streaming Live: **TIM4EXPO - LIVE ON 4G TIM** Diretta Live dalla Triennale di Milano

8 – 13 aprile
Lensvelt Contract
Proiezione del documentario **"Maarten Van Severen. Works."**

8 e 9 aprile
Paper Sculptures

11 aprile
presentazione del Libro di Andrea Branzi: **"Una generazione esagerata. Dai radical italiani alla crisi globalizzata"**

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

The sea is my land. Artisti dal Mediterraneo

17 giugno - 24 agosto 2014

a cura di Francesco Bonami ed Emanuela Mazzonis
presentata da BNL Gruppo BNP Paribas

Una mostra fotografica che indagava l'area del Mediterraneo, intesa non solo dal punto di vista geografico, ma come bacino culturale che riunisce civiltà tra loro molto diverse. L'esposizione ha riunito 140 lavori di 23 artisti, provenienti dai Paesi bagnati dal Mar Mediterraneo e che raccontavano l'incessante metamorfosi di questo territorio di dialogo culturale dove l'arte, con il suo linguaggio super partes, riesce ad oltrepassare le barriere sociali, il pluralismo religioso, e le diaspore etniche a favore di una comunicazione pacifica tra le parti coinvolte.

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

Chiara Capellini. Waste Collection #1 #2 #3

3 – 13 luglio 2014

a cura di Chiara Capellini

Lo scarto, il consumo, lo spreco, la collezione, la traccia. Chiara Capellini ha messo in mostra un lungo processo di studio e un'ossessiva ricerca di residui lasciati dall'uomo. Residui come frammenti di un passaggio – casuale o volontario – o di un'azione sviluppata con un fine preciso, quello della produzione a catena per un consumo finale. Il percorso è suddiviso in 3 livelli lavorativi, ognuno concatenato all'altro: i drippings, le carte da forno e i color testers.

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

22 gennaio
presentazione volume **"Il Diritto dell'Arte - La circolazione delle opere d'arte"**
con Massimo Vitta Zelman, Gianfranco Negri-Clementi, Silvia Stabile, Fabio Achilli, Stefano Baia Curioni, Giacomo Campora, Manlio Frigo, Guido Guerzoni, Francesco Micheli e Stefano Pizzi

12 febbraio
incontro **"Housing sociale e produzione di abitabilità tra interessi pubblici e investimenti privati"**
con Francesco Minora, Cristina Bianchetti, Stefano Moroni, Chiara Quinzii, Micol Bronzini, Giordana Ferrim, Claudio Calvaresi, Giuliana Costa, Sergio Urbani, Luciano Caffini e Alessandro Maggioni

20 febbraio
incontro **"L'identità grafica del Padiglione Italia: dal concept al design"**
con lo studio Carmi e Ubertis e Mario Piazza

EXPO SYNERGY

27 febbraio
incontro **"The Lab Living Architectural Beauty"**

7 marzo
conferenza **"People of Architecture"**
con Nicola Sardano, Israel Alba Ramis, Elena Sacco e Paolo Danelli

26 marzo
conferenza **"People of Architecture"**
con Pedro Campos Costa, Gianandrea Barreca, Giovanni La Varra e Nicola Sardano

6 maggio
incontro **"People of Architecture"**
con Studio Luca Scacchetti e Od'A Officina, interventi di Nicola Sardano, Luca Scacchetti e Giovanni Aurino

21 maggio
cerimonia di premiazione del concorso di design **"D.prize 2013"**
con Nicola Sardano e Luca Scacchetti

30 ottobre
presentazione della terza edizione del premio per l'architettura **"A.prize 2014"**

12 marzo
conferenza **"Peter Eisenman"**
nell'ambito del ciclo MI/ARCH | 8 lezioni pubbliche di architettura urbana a cura di Stefano Boeri

13 marzo
presentazione volume **"Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea"** a cura di Roberta Valtorta
con saggi di Matteo Balduzzi, Antonello Frongia e William Guerrieri

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

29 marzo
performance **"Italians Say it Better!"**
performance e installazioni di Sabrina D'Alessandro per Art Pod

29 marzo
convegno **"Arredo urbano: un'identità per la città - Tutto il visibile tra 0 e 5 metri"**
promosso da ArcipelagoMilano
con Politecnico di Milano e la Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano

6 maggio
convegno Camera di Commercio e Assimpredil Ance
"Le nuove tendenze dell'abitare a Milano"

14 maggio
presentazione del volume **"Il museo empatico"** di Giovanna Vitale
con Arturo dell'Acqua Bellavitis, Francesco Zurlo, Daniela Piscitelli e Giovanna Vitale.

20 maggio
presentazione del volume **"Verso un moderno paesaggio tropicale"** di Roberto Burle Marx
con Daniele Pisani, Barbara Boifava, Matteo D'Ambros, Marco Biraghi e Alessandro Rocca

21 maggio
incontro di presentazione della XIV Mostra Architettura internazionale Biennale di Venezia
"Innesti: Milano, laboratorio del moderno"
con Cino Zucchi, Ada Lucia De Cesaris, Fulvio Irace e Michele Serra

21 maggio
presentazione volume **"Brand 111"**
con Elio Carmi e Gualtiero Marchesi

29 maggio
incontro **"Lecture di Dan Graham"**
con Andrea Zegna, Barbara Casavecchia e Joseph Grima

29 maggio
incontro **"Approccio globale, coinvolgimento sensoriale, abilità integranti: i nuovi materiali didattici"**
a cura di Alma Edizioni

3 giugno
proiezione del film **"Avanti Artigiani"**
a cura di Manolo De Giorgi e Andrea Kerbaker
regia di Teresa Sala

11 giugno
presentazione volume **"Città pensanti - Creatività, mobilità, qualità urbana"**
con Manuel Orazi, Federico Parolotto, Stefano Boeri, Andrea Boschetti, Andrea Branzi, Pierfrancesco Maran e gli autori Francesco Alberti, Pino Brugellis e Federico Parolotto

18 giugno
incontro **"Quale cultura per la città creativa?"**
Lecture di Andy Pratt
con Filippo Del Corno, Marianna d'Ovidio, Gabi Scardi e Alberto Vanolo

3 luglio
incontro **"Il regolamento edilizio del Comune di Milano"**
a cura dell'Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Milano

8 luglio
conferenza stampa **"Il festival della Mente, edizione 2014"**

17 luglio
presentazione del volume **"Design For 2014 - Il libro che unisce designer e aziende"**
con Enzo Carbone, Daniele Lupetti e Paolo Barichella

5 settembre
presentazione del volume **"Ricostruire la moda italiana – Il ruolo degli Stati Uniti nello sviluppo del sistema industriale del Made in Italy"**
di Nicola White
con Eleonora Fiorani, Barbara Martusciello, Lapo Binazzi, Monia Baccarelli, Marco Rossini e Alessia Paola Roberta Rinaldi

11 settembre
cena di gala **"Together to go"**

18 settembre
presentazione del volume **"Temporiuso – Manuale per il riuso temporaneo di spazi in abbandono, in Italia"** di Isabella Inti, Giulia Cantaluppi e Matteo Persichino

Premio Riccardo Prina
23 - 28 settembre 2014
a cura Associazione Amici di Piero Chiara

EVENTI
23 settembre – **cerimonia di premiazione e incontro con Giorgio Falco e Francesco Zanot**

10 ottobre
presentazione IX edizione del Master Itinerante in Museografia, Architettura e Archeologia
con Pier Federico Caliari

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

16 ottobre
evento **"From sign to design. Parco Vittoria Residenze e il nuovo Portello"**
con Luca Molinari, Guido Canali ed Ennio Brion

22 ottobre
presentazione del volume **"Il profumo della letteratura"**a cura di Daniela Ciani Forza e Simone Francescato

29 ottobre
convegno **"La forma della struttura – L'opera di Aldo Favini e le attuali frontiere della progettazione di ingegneria e architettura"**
con Bernardo Favini e Giuseppe Baresi

30 ottobre
convegno **"Color Coloris, il colore rosso, edizione 2014"**

4 novembre
convegno **"Popai"**

6 novembre
convegno **"Politiche e misure per il lavoro degli architetti italiani"** a cura del Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori e Cresme

7, 8 novembre
"Forum europeo per le politiche architettoniche"
a cura del Consiglio Nazionale degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori e della Formazione Abilitazioni Professionali

18 novembre
convegno **"Italia Patria della bellezza"**
a cura della Fondazione Cologni Mestieri d'Arte

18 novembre
concorso **"Riprenditi la città"**
a cura di AIDI Luce

19 novembre
78° Convegno **"Euroconstruct"** e XXI Rapporto Congiunturale Cresme "il mercato delle costruzioni 2015"

19 novembre
convegno **"Are There Geographies? Pratica artistica e ricerche geografiche"**
a cura di Alessandro Castiglioni
con Nataša Bodrožić, Ivana Meštrov, Pier Paolo Coro, Rita Canarezza Una Szeemann

20 novembre
presentazione del volume **"Manuale del trail running"** di Fulvio Massa

26 novembre
presentazione del volume **"Rossella Gilli – Il viaggio di un granello di sabbia"** a cura di Fortunato D'Amico

29 novembre
presentazione del volume **"Poesie scelte"** di Giuseppe Puma

SetteGreen Awards 2014
3-7 dicembre – mostra
a cura di RCS Media Group

EVENTI
2 dicembre - serata di premiazione

5 dicembre
presentazione volume **"La nuova Guida del Monferrato"** a cura di Editrice Monferrato

10 dicembre
presentazione volume **"Humandog - Le nuove coppie"** di Silvia Amodio

11 dicembre
presentazione volume **"Milano nello sport"** di Gino Cervi e Sergio Giuntini con Carlo Annese, Stefano Guidarini e Andrea Zorzi

13 dicembre
asta benefica degli Amici del Museo di Fotografia Contemporanea

16 dicembre
conversazione con Philippe Daverio **"La nuova città che sale"** di Maria Cristina Carlini
con Gino Di Maggio, Camillo Fornasieri e l'artista

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

16 ottobre
evento **"From sign to design. Parco Vittoria Residenze e il nuovo Portello"**
con Luca Molinari, Guido Canali ed Ennio Brion

22 ottobre
presentazione del volume **"Il profumo della letteratura"**a cura di Daniela Ciani Forza e Simone Francescato

29 ottobre
convegno **"La forma della struttura – L'opera di Aldo Favini e le attuali frontiere della progettazione di ingegneria e architettura"**
con Bernardo Favini e Giuseppe Baresi

30 ottobre
convegno **"Color Coloris, il colore rosso, edizione 2014"**

4 novembre
convegno **"Popai"**

6 novembre
convegno **"Politiche e misure per il lavoro degli architetti italiani"** a cura del Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori e Cresme

7, 8 novembre
"Forum europeo per le politiche architettoniche"
a cura del Consiglio Nazionale degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori e della Formazione Abilitazioni Professionali

18 novembre
convegno **"Italia Patria della bellezza"**
a cura della Fondazione Cologni Mestieri d'Arte

18 novembre
concorso **"Riprenditi la città"**
a cura di AIDI Luce

19 novembre
78° Convegno **"Euroconstruct"** e XXI Rapporto Congiunturale Cresme "il mercato delle costruzioni 2015"

19 novembre
convegno **"Are There Geographies? Pratica artistica e ricerche geografiche"**
a cura di Alessandro Castiglioni
con Nataša Bodrožić, Ivana Meštrov, Pier Paolo Coro, Rita Canarezza Una Szeemann

20 novembre
presentazione del volume **"Manuale del trail running"** di Fulvio Massa

26 novembre
presentazione del volume **"Rossella Gilli – Il viaggio di un granello di sabbia"** a cura di Fortunato D'Amico

29 novembre
presentazione del volume **"Poesie scelte"** di Giuseppe Puma

SetteGreen Awards 2014
3-7 dicembre – mostra
a cura di RCS Media Group

EVENTI
2 dicembre - serata di premiazione

5 dicembre
presentazione volume **"La nuova Guida del Monferrato"** a cura di Editrice Monferrato

10 dicembre
presentazione volume **"Humandog - Le nuove coppie"** di Silvia Amodio

11 dicembre
presentazione volume **"Milano nello sport"** di Gino Cervi e Sergio Giuntini con Carlo Annese, Stefano Guidarini e Andrea Zorzi

13 dicembre
asta benefica degli Amici del Museo di Fotografia Contemporanea

16 dicembre
conversazione con Philippe Daverio **"La nuova città che sale"** di Maria Cristina Carlini
con Gino Di Maggio, Camillo Fornasieri e l'artista

TEATRO DELL'ARTE

Il Teatro dell'Arte, rinnovato nei suoi spazi nel 2013, continua la sua attività con un'offerta culturale diversificata confermandosi come teatro inclusivo rivolto a pubblici differenti e come punto di riferimento della vita culturale milanese. Il Teatro dell'Arte si configura come luogo dell'incontro creativo tra le arti dal vivo, teatro, musica e danza, e le arti applicate, architettura, design e moda. La programmazione teatrale è affidata al CRT Milano.

Con CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Il colore dei gesti

Sinfonia Mediterraneo

dal 28 novembre 2013 al 19 gennaio 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
in collaborazione con Triennale di Milano e Triennale Design Museum
a cura di Studio Azzurro

Aurélia Thierrée in Murmures des murs

dal 19 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014

produzione on tour CRT Milano
con Victoria Thierrée Chaplin
ideazione e regia Victoria Thierrée-Chaplin

Enzo Cosimi

Calore

16 – 19 gennaio 2014

regia, coreografia, scene e costumi Enzo Cosimi

Welcome to my world

23 – 26 gennaio

regia, coreografia e costumi Enzo Cosimi

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Teatro Alkaest
Pranzo d'artista

dal 24 gennaio al 2 febbraio 2014
dal 1 al 9 marzo 2014

regia Giovanni Battista Storti

Kodò
One Earth Tour 2014 Legend

Dal 31 gennaio al 3 febbraio 2014

direttore artistico Tamasaburo Bando

LAB121
L'Insonne

Liberamente tratto da Ieri di Agota Kristof

11 – 23 febbraio 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
regia Claudio Autelli

Animanera
Figli senza volto

11 – 23 febbraio 2014

regia Aldo Cassano con Natascia Curci

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Paolo Rossi
Arlecchino&Arlecchino

4 – 9 marzo 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano
di Paolo Rossi
con Paolo Rossi, Ferruccio Soleri e la partecipazione di
Enrico Bonavera, Silvio Castiglioni, Claudia Contin e i
burattini di Daniele Cortesi

Leonard Eto
Blendrums Theatre #2

27 – 30 marzo 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
di Leonard Eto

Il colore è una variabile dell'infinito
Storia di lambrette, rose e matematica

dal 13 maggio al 8 giugno 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali,
in collaborazione con Triennale Design Museum

Varietà teatrale e musicale di Roberta Torre
con Paolo Rossi

Il ventre di Palermo
Sulle tracce di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

dal 23 maggio al 21 giugno 2014

Oratorio teatrale e videoinstallazione di Felice Cappa
con Franco Scaldati

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Spettacolo Giovanni Sollima 100 violoncelli

23 maggio – 25 maggio 2014

Un progetto di Giovanni Sollima e Enrico Melozzi
Direttore Artistico e Musicale Giovanni Sollima
con il sostegno della Casa Musicale Sonzogno e
in collaborazione con RadioTre e i Violoncellisti del
Teatro alla Scala

La baracca in giardino I burattini di Daniele Cortesi

dal 31 maggio al 6 luglio 2014

progetto e produzione CRT Milano/Centro Ricerche
Teatrali, in collaborazione con Triennale Design
Museum

Bob Wilson's Life and Death of Marina Abramovic

12 – 21 giugno 2014

un film di Giada Colagrande
presentato da Teatro Real Madrid

con Bob Wilson, Marina Abramovic, Willem Dafoe,
Antony Hegarty

Jonah Bokaer Other Myths

27 – 29 giugno 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali, in
collaborazione con Milano Teatro Scuola Paolo Grassi
di e con Jonah Bokaer

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Più che danza!
Tre giorni di danza, teatro e video

18 – 20 settembre 2014
Prodotto da C-Dap Coordinamento regionale per la danza e le arti performative contemporanee in collaborazione con CRT Milano

Copenaghen
18 e 20 settembre 2014
compagnia Lara Bogni

Testamento.eacapo
18 settembre 2014
produzione Formiche di vetro teatro, in collaborazione con Erre teatro Salerno
di e con Luca Trezza

L'apertura degli occhi
18 – 19 settembre 2014
compagnia Progetto D.Arte
di e con Davide Valrosso

Memorare, canto di Maddalena
18 settembre 2014
compagnia Ilaria Drago
con Ilaria Drago e Alessandro Corò

Romanza - Trittico dell'Intimità
19 settembre 2014
con Yoris Petrillo e Giulia Cenni
coreografia e regia Loredana Parrella
Produzione AcT_Cie Twain 2013

Qlc Qlcsa
19 – 20 settembre 2014
produzione Lelastiko in collaborazione con Centro Culturale Il Chiostro
di e con Marina Rossi

Jennifer
19 settembre 2014
compagnia Scena Teatro
con Antonello De Rosa, Francesca Pica, Simona Fredella
regia Antonello De Rosa

Exposures
19 settembre 2014
compagnia No Frills
di e con Laura Bertini, Mariasole Dell'Aversana, Francesco De Gennaro, Francesca Romano, Claudia Rossi

Sole
20 settembre 2014
di e con Valentina Capone
liberamente tratto da Le Troiane e da Ecuba di Euripide

Cercando il due
20 settembre 2014
di e con Serena Marossi
con Serena Marossi e Andrea Valfré

Proiezione Goltzius and the Pelican Company
Un film di Peter Greenaway

dal 30 settembre al 5 ottobre 2014

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Burattini a merenda

Da ottobre 2014 a gennaio 2015

Produzione CRT Milano | Centro Ricerche Teatrali
in collaborazione con Triennale Design Museum

Black, White and Red all over

8 - 26 ottobre 2014

Ispirato al typing di Christopher Knowles e alla musicalità dei testi recitati dallo stesso artista. Le connessioni matematiche evidenti si riflettono nella coreografia di Marianna Kavallieratos e creano una sorta di composizione in movimento di azioni

Miles Davis Quintet, Live in Milan 1964

11 ottobre 2014

evento prodotto dalla Biblioteca del Progetto e l'Archivio Storico della Triennale e CRT Milano

Anima Blu. Dedicato a Marc Chagall

dal 28 ottobre – 2 novembre 2014

con Flavia Bussolotto, Marco Tizianel
ideazione Michele Sambin, Flavia Bussolotto
regia scene immagini Michele Sambin

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Picablo. Dedicato a Pablo Picasso.

4 – 5 novembre 2014

produzione Tam Teatromusica
con Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello
ideazione Michele Sambin
regia, scene, immagini Michele Sambin

Verso Klee.
Un occhio vede, l'altro sente.

7 – 9 novembre 2014

produzione Tam Teatromusica
con Flavia Bussolotto, Alessandro Martinello
ideazione Pierangela Allegro, Michele Sambin
scrittura Pierangela Allegro
direzione Michele Sambin

Mura

13 – 16 novembre 2014

coproduzione Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia, associazione culturale Club teatro Rem & Cap proposte
ideazione, progetto, messa in scena, esecuzione Riccardo Caporossi

OOOOOOO (IT)

13 – 16 novembre 2014

produzione Fattoria Vittadini, Versiliadanza
concept, direzione e coreografia Giulio D'Anna
co-creazione e interpretazione Fattoria Vittadini (Mattia Agatiello, Chiara Ameglio, Cesare Benedetti, Noemi Bresciani, Maura Di Vietri, Riccardo Olivier, Francesca Penzo)

TEATRO DELL'ARTE - CRT Centro di Ricerca per il Teatro

My life with men... and other animals

18 – 30 novembre 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
con Maria Cassi
scritto da Maria Cassi e Patrick Pacheco
regia Peter Schneider

Memory/Lab 40x40x10

5 – 21 dicembre 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali

Tadeusz Kantor

videoregistrazioni:

La Classe morta

Wielopole Wielopole

Candid Kantor

Della caduta, un passo di danza

9 – 21 dicembre 2014

produzione CRT Milano/Centro Ricerche Teatrali
Sanpapiè in collaborazione con Macelleria Ettore e Théâtre Garonne/Toulose
con Lara Guidetti
musiche Carlo Boccadoro
regia Carmen Giordano

Giovanna d'ArPpo

dal 30 dicembre 2014 al 11 gennaio 2015

di Gardi Hutter
regia Ferruccio Cainero

TEATRO DELL'ARTE - ATTIVITÀ OSPITATE

2 aprile - presentazione volume **"cittadini d'Europa. La vita è un viaggio e l'Europa è la nostra casa"** di Beppe Severgnini

22 ottobre – Spettacolo **"Tutto quello che sto per dirvi è Falso. Made in Italy e contraffazione"**
scritto da Andrea Guolo
regia Maurizio Cardillo
produzione La Piccionaia - I Carrara – Teatro Stabile d'Innovazione.

BIBLIOTECA DEL PROGETTO, ARCHIVIO STORICO E CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Biblioteca del progetto

Le attività svolte nel corso del 2014 hanno riguardato la continuazione della catalogazione dei volumi dei diversi fondi librari e dei nuovi arrivi nell'OPAC della Regione Lombardia e in quello Nazionale: (http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF), contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e all'inventariazione di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 1100 volumi catalogati.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 530 volumi nei nuovi arrivi grazie alle presentazioni realizzate presso la Triennale, alle copie d'ufficio per la pubblicazione delle immagini dell'Archivio fotografico e ai costanti scambi bibliografici con le istituzioni a livello locale (Civiche Raccolte d'Arte e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, Museo del Novecento, Fondazione Prada), a livello nazionale (Museo di Villa Croce di Genova, Biblioteca della Biennale di Venezia, Bilbioteca del MAXXI di Roma, Biblioteca Soprintendenza Beni Artistici Napoli, Biblioteca Arti Visive dell'Università di Bologna, Centro Studi Ragghianti di Lucca, Fondazione Ratti di Como, Museo Maga di Gallarate, MART di Rovereto, Centro Luigi Pecci di Prato, Archivio del moderno di Mendrisio, Musei Civici di Como, Quadriennale di Roma, Fondazione Volume, GAM di Roma, Torino e Bologna, Biblioteca Civile d'arte di Modena, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli, Biblioteca d'arte dei Civici Musei di Udine) e a livello internazionale (Tate Modern e Victoria&Albert Museum di Londra, Centre Pompidou di Parigi, Musèes de Saint Etienne, Ecole du design Saint Etienne, Museé des Arts Decoratifs di Bourdeaux DHUB, Fondazione Caixa Catalunya e MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliotheque des Musèes de la Ville de Strasbourg, Kunsthalle di Amburgo, Kunst und Museumbibliothek der Stadt di Colonia, Deutsches Architekturmuseum und Bibliothek di Francoforte).

Il catalogo dei periodici è aggiornato al mese in corso con 773 titoli nel catalogo nazionale (http://acnp.cib.unibo.it), da consultare anche nella pagina personalizzata della Biblioteca (http://acnp.unibo.it/catalogo/mi094). Inoltre sono stati attivati abbonamenti a diversi importanti periodici stranieri tra cui Frieze, Wired, Parkett, The New Yorker, Aperture, Apartamento, Wallpaper, Works that work, Detail, El croquis, Intramuros, Frame, Monocle, Carré bleu: feuille internationale d'architecture, Surface, e alcuni nuovi arrivi italiani come Studio, Wired, AD, Bioarchitettura e Illywords oltre agli ultimi numeri delle riviste presenti da anni come: Casabella, Domus, Area, Lotus, etc.
Per promuovere la presenza e l'aggiornamento alle diverse riviste, si è avviata un'attività di promozione e comunicazione sui social network istituzionali in collaborazione con l'ufficio comunicazione.

La struttura ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 25 utenti, suddivisi tra docenti, ricercatori, professionisti e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. Si conferma molto attivo il servizio di reference via email e ricerche bibliografiche, grazie alla visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e a una politica di document delivery con le altre biblioteche di settore e universitarie fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.
Il numero di utenti totali nel periodo gennaio-dicembre 2014 (escluso agosto) è stato di 4150 di cui 950 ricercatori.

La Biblioteca del Progetto aderisce alla **Rete per la Valorizzazione della Fotografia**, è socio dell'**INU – Istituto Nazionale di Urbanistica**, e dell'**AAA – Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea**.

Archivio Fotografico

Nel corso dell'anno è continuata la sistemazione del database per la pubblicazione sul sito istituzionale http://www.triennale.org/it/archivio-fotografico delle immagini dall'archivio fotografico iniziata nel settembre 2012. Alla fine del 2014 si sono aggiunte a quelle già presenti le schede delle immagini della XV Triennale del 1973, della XVI Triennale 1979-1982, e la XVII Triennale del 1988, rendendo quindi accessibili online le edizioni delle Triennali dalla VIII alla XVII (1947-1988).

Parallelamente, è continuata la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986, in particolare della mostra Nove progetti per nove città, e Oltre la città, la metropoli Esposizione internazionale della XVII per un totale di ca. 659 immagini tra stampe, diapositive, fotocolor e negativi.

È in aumento il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, e alle richieste per prestiti delle fotografie originali da esporre in mostre. I fees ricavati dalle concessioni per l'uso delle immagini hanno superato i 3.000 euro.

Pubblicazioni

– Atti del convegno: La Arquitectura Española - Y Las Exposiciones Internacionales (1925-1975) Alberto Pireddu – Caterina Lisini - Fragmentos de un autorretrato, T6 ediciones S.L. Pamplona
– Tiziano Aglieri Rinella - Alvar Aalto beyond Finland – Atti del convegno
– Cino Zucchi - Foundamentals - Marsilio Editori di Venezia
– Innesti grafting - Padiglione Italia - Biennale Venezia - edizione Marsilio, Venezia
– 130 anni giovane -Edison
– Vivere alla Ponti – Edison
– Francesco Cataluccio, Lorena Tonin - Inventario. Manuale dell'architetto/ Labirinti - Corraini Edizioni
– Giulia De Falco - L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità, per l'articolo Triennale 1951: la Finlandia tra affermazione internazionale e identità nazionale – Mimesis, Milano
– Roberta Lucentini - La manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design - IUSS Press, Pavia
– Catalogo MateinItaly (mostra fatta in TRN) – EGEA
– Luca Massimo Barbero - Azimut/h. Continuità e nuovo - Guggenheim Venice - Marsilio
– Oriol Pibernat - La modernitat cauta - Angle editorial, Barcellona
– Roberto Iasoni - Maserati, foto di Roberto Carrer - RCS Libri, Milano
– Alberto Bassi, Fiorella Bulegato, curato da Francesco Dal Co - Il design degli architetti - Mondadori Electa, Milano
– Marino Barovier e Carla Sonego - Tommaso Buzzi alla Venini – Skira, Milano
– Gentucca Canella, Anna Foppiano - DonnArchitettura - Franco Angeli, Milano
– Kay Bea Jones - Suspending Modernity The Architecture of Franco Albini – Ashgate Publishing
– Victor Margolin - World history of design – Bloomsbury, Londra
– The Architect Created by Lee F. Mindel, Faia - Phillips, Londra
– Isabel Ruas - Mosaicos na Arquitetura dos anos 50 - Via das Artes, San Paolo
– Manuel Borja-Villel and Teresa Velázquez - Playgrounds - Ediciones Siruela, Madrid
– Paola Barbara Piccone Conti - Antonio Carminati 1894- 1970 Materiali di studio - Comune Trezzo sull'Adda
– Giovanni Maria Conti, a cura di Aldo Colonetti - Design e moda. Forme, corpi, simboli - Giunti - Editrice compositori, Bologna
– Alessandra Rinaldi - Evoluzione delle materie plastiche del design per l'edilizia - 1945-1990 -Franco Angeli, Milano
– Gabriele Neri - Ingegneria, architettura, costruzione. Pier Luigi Nervi. Scritti scelti 1922-1971 - AI Educational, UTET - De Agostini, Novara
– Marco Pierini - Michelangelo e il '900 - Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (Mi)
– Matthew A. Cohen - Objects of Belief: Proportional Systems in the History of Architecture - Ubiquity Press, Londra
– AA.VV. - Seeing Through Light: From the collection of Guggenheim Abu Dhabi - Guggenheim Abu Dhabi

Periodici

– DASH - Interiors on Display #11. 2014 - Nai Publisher, Delft, Netherlands
– Massimo Martignoni - Accadde a Milano - Vogue Italia -Condè Nast, Milano
– Ruggero Tropeano - L'arte dell'abitare - DOMUS aprile 2014 - domusweb - Editoriale Domus, Milano

Immagini per mostre

– Biennale Venezia. Padiglione Italia
– Triennale di Milano. Piazza De Carlo
– Basilea. S AM Swiss Architecture Museum - Fritz Haller. Architekt und Forscher / Fritz Haller. Architect and Researcher
– Triennale di Milano. Luca Meda. La felicità del progetto

Archivio Storico

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti e carteggi relativi alla sezione della XIII Triennale del 1964 e parzialmente della XIV Triennale del 1968, per un totale di 60 faldoni originali e 280 unità archivistiche, di cui è imminente la pubblicazione online sul sito http://www.triennale.org/it/archivio-storico che rende accessibili le schede descrittive delle unità archivistiche e documentarie relative alle Triennali dalla V alla XIV (1933-1964).

È stata realizzata una sistemazione preliminare con relativa pulitura degli altri documenti di archivio riguardante il periodo di gestione della XV Triennale del 1973, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza e ad eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentali che saranno in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura definitiva.
Si è inoltre conclusa l'attività di analisi e riordino della sezione dei disegni e delle planimetrie della XVI, XVII, XVIII e XIX Triennale (1982-1996) con relativa schedatura e catalogazione e successiva messa in sicurezza dei documenti.

È proseguita l'attività di prestito di documenti, materiali e oggetti di archivio per mostre esterne, in particolare con il Museo del Novecento per le mostre Lodovico Luzzatto e per Lucio Fontana e Yves Klein. Per la mostra della Triennale Ricordo la Luce – 1944-2014 – Dalla Repubblica dell'Ossola alla ricostruzione di Milano (11-30 novembre 2014) è stato fondamentale il contributo dell'Archivio Storico e della Biblioteca del Progetto come curatela e nella selezione del materiale storico, tra cui documenti cartacei, manifesti originali e filmati inediti.
Nell'ambito di alcune esposizioni della Triennale, AFRICA – Big Change Big Chance e Triennale Live – Episodio #2 – Piazza De Carlo l'Archivio ha partecipato attivamente fornendo documenti e fotografie originali.

Il servizio di ricerche storiche e documentali ha rilevato un notevole incremento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come anche per richieste di documenti e carteggi per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni.

Rimane inoltre essenziale il lavoro di reference e ricerca dato dall'intero settore dell'Archivio Storico e della Biblioteca a livello di documentazione iconografica, storica, amministrativa e archivistica per le diverse attività e presentazioni istituzionali e per gli uffici della Triennale.

Archivio Audiovisivi

Nel 2014 è continuato l'inserimento dei vari materiali audio e video nel catalogo dell'archivio audiovisivo per la successiva pubblicazione online sul sito istituzionale http://www.triennale.org/it/archivio-video proseguendo nella schedatura generale e nel riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale di 700 supporti e 1430 filmati. I filmati presenti nel catalogo audiovisivi sono in formato digitale e messi in sicurezza su diversi supporti (DVD, server, Hard Disk).
Grazie alla collaborazione con Teche Rai e con Teca Aperta della sede Rai di Milano l'Archivio Audiovisivo ha ricevuto copia dei filmati storici riguardanti alcune Triennali Storiche, in particolare su cicli di spettacoli e concerti tenutisi negli anni '60 all'interno del Teatro dell'Arte con protagonisti alcune leggende della musica jazz come Miles Davis, Herbie Hancock, John Coltrane.
In occasione del Cinquantesimo anniversario del Miles Davis Quintet – live in Milan 1964 al Teatro dell'Arte è stato riproposto il filmato del concerto integrale dell'11 ottobre 1964 ripreso all'epoca dalle telecamere della Rai di Milano.

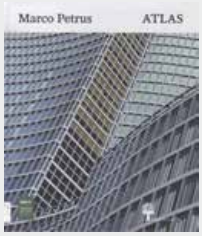
PUBBLICAZIONI 2014

Palazzo Citterio
Progetti in mostra
Skira

GOLA
Arte e scienza del gusto
Fondazione Marino Golinelli

Schermi delle mie brame

La RAI racconta l'Italia
1924-2014
Skira



Marco Petrus
ATLAS
Johan & Levi editore

Paulo Mendes da Rocha
Tutte le opere
Electa architettura

In atelier
Aurelio Amendola 1970-2014
FMR

La critica oggi
Gangemi Editore

Angelo Bozzola
Le Colonne infinite
Alemanni & C.

the sea is my land
Feltrinelli

PUBBLICAZIONI 2014

Workwear
Abiti da lavoro
SilvanaEditoriale

Textile Vivant
SilvanaEditoriale

MateInItaly
La matematica del mondo
Egea

Trame
Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura
Skira

Africa.
Big Change Big Chance
Editrice Compositori

Le mappe del sapere
Rizzoli

COMUNICAZIONE 2014

L'ufficio comunicazione della Triennale di Milano si rivolge al pubblico cercando di ampliare più possibile il numero dei visitatori delle mostre e delle iniziative della Triennale.
Oltre a coloro che già conoscono e vivono le proposte culturali della Triennale il lavoro dell'ufficio comunicazione cerca di raggiungere pubblici più ampi e variegati.
Per questo accanto alla carta stampata con 5236 articoli pubblicati durante il 2014, che secondo il programma Fast Analysis dell'Eco della Stampa equivalgono a 42.059.884 euro di investimento pubblicitario (valore determinato secondo algoritmo per legare il valore alla rilevanza delle parole chiave dell'articolo), agli articoli sul web, alle presenze in trasmissioni radio e tv, la comunicazione ha legato la propria attività anche al mondo dei social network attraverso anche attività mirate come game, contest, o presentazioni di immagini e ricordi dall'Archivio Storico dell'istituzione. La pagina Facebook della Triennale mostra una crescita di fan del 40% rispetto all'anno precedente. Il 2014 vede l'apertura del canale Pinterest dedicato alle edizioni del Museo del design passate.
Quotidiana è l'attività di produzione interna fotografica e video e la realizzazione grafica interna di materiali di comunicazione tradizionale e non (brochure, locandine, calendari, videomontaggi, ideazione, grafica e sviluppo di siti web speciali).
Da ottobre 2014 è partito il progetto TriennalePlus che produce ed elebora contenuti digitali di supporto alla visita delle mostre e della Triennale.
Triennale.org è stato scelto da Apple come immagine promozionale della campagna natalizia dedicata al lancio degli Ipad mini.

60 comunicati stampa di mostre prodotti e diffusi
28 conferenze stampa
5236 uscite stampa
60 inviti digitali prodotti
200.000 inviti stampati

500 circa fotografie prodotte
800 giornalisti passati in Triennale

649.000 viste a Triennale.org
67,27% (436.563) da desktop
22,27% (144.516) da mobile
10,47% (67.927) da tablet

30.870 Iscritti alla newsletter
90 newsletter inviate nel 2014

77.000 Like Facebook
572 post
52.000 ne parlano

41.470 Follower Google+

3.850 Follower Instagram
214 foto postate

34.100 Follower Twitter

Fonti:

Eco della Stampa
Google analytics
Facebook
Twitter
Instagram
Google+

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 -20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO DI ESERCIZIO 2014

Signori Soci,
l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 riporta un risultato positivo pari a 10.202 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività.

Con l'approvazione del Bilancio di Esercizio 2014 si conclude il mandato del Consiglio di Amministrazione nominato il 16 maggio 2012. È possibile, quindi, non solo valutare l'anno appena trascorso ma anche l'intero periodo in cui si è esercitata l'amministrazione del Triennale Design Museum. La prima considerazione riguarda i conti che sono sempre stati positivi, con l'incremento costante del Patrimonio netto della Fondazione che è passato da 815.891 euro del 2011 a 956.514 nel 2014.
I tre anni del mandato del CdA sono stati importanti ai fini del consolidamento della reputazione del Triennale Design Museum a partire dalle Edizioni del TDM che hanno affrontato temi inediti e spesso sottovalutati come la Grafica, le Influenze e le Crisi, in rapporto con la storia del design italiano.
La produzione di mostre tematiche sui grandi temi della contemporaneità (il tempo, l'eros) e sui protagonisti meno valorizzati del design italiano (Gino Sarfatti, Piero Fornasetti, Luca Meda, Ugo La Pietra) hanno caratterizzato, insieme ad una presenza internazionale di forte intensità (n. 10 mostre in tutti i continenti). Il totale delle mostre prodotte nei tre anni è stato di 41 e dei cataloghi e libri pubblicati 17.

Il budget della Fondazione nel 2014 è stato di 1.289.049 euro, contro 1.473.112 euro del 2013.
È stata incrementata, grazie a donazioni, la Collezione Permanente del Design Italiano e sono state acquisite nuove Collezioni di grafica (Sirio Galli), della Biblioteca del Colore di Clino Castelli e il Fondo Nanni Strada, ampliando così il raggio d'azione della ricerca nel settore del design della nostra Biblioteca del Progetto.
La produzione di mostre, a partire dall'annuale Edizione del Triennale Design Museum, è stata intensa anche nel 2014: n. 15 nuove mostre prodotte, n. 15 eventi e presentazioni e n. 215 i laboratori per bambini dell'area Educational del TDM con 3.000 bambini partecipanti.

I visitatori totali alle mostre del Triennale Design Museum sono stati 170.756 (163.776 nel 2013).
Il grado di soddisfazione dei visitatori, che viene monitorato ogni anno grazie all'indagine di customer satisfation realizzata tra i mesi di dicembre 2014 e gennaio 2015, si è confermato alto (8,5 su 10) e al primo posto rispetto alle attività della Triennale riaffermando la centralità del design nella proposta culturale della Triennale. In particolare il 65% dei visitatori della Triennale hanno visitato il TDM, l'86% è conoscenza del rinnovamento annuale del Museo e il 22% ha figli che frequentano i Laboratori di TDMEducational.
Anche nel 2014 vi è stata una presenza internazionale del Triennale Design Museum che ha rappresentato l'Italia nell'ambito delle iniziative di Cape Town Word Design Capital 2014 con la mostra "The New Italian Design" in collaborazione con l'ICE.

Di particolare rilievo è stata l'attività di preparazione, sfociata nella realizzazione, della sede presso la Villa Reale di Monza dove, nello Spazio Belvedere, in un'area di circa 2.000 mq restaurata dall'arch. Michele De Lucchi, è stata presentata una selezione della Collezione Permanente del Design Italiano.
Si è trattata di una duplice operazione: culturale, ritornando nella casa dove è nata la Triennale con la mostra del Design Italiano; promozionale, consentendo all'area più design oriented del nostro Paese di riconoscersi nel suo Museo. Il grande successo di pubblico, oltre che di interesse da parte dei media, che l'operazione ha avuto dimostra la lungimiranza di chi ha voluto il restauro della Villa Reale e di chi ha voluto che la Triennale, con il suo Museo del Design, avesse un ruolo significativo che non si limiterà all'aspetto espositivo ma si arricchirà di iniziative di approfondimento scientifico, di divulgazione culturale, di formazione economica e imprenditoriale, etc.

Accanto alle attività espositive, che presuppongono sempre un lavoro di ricerca e scavo nella maggior parte dei casi sviluppati direttamente dalla struttura del Triennale Design Museum, vanno ricordate quelle editoriali con la produzione di cataloghi e/o leaflet per ciascuna delle mostre oltre l'annuale pubblicazione del libro che accompagna le visite al TDM da parte dei bambini, un vero "must" in campo editoriale.

Particolarmente intensa è stata l'attività del Laboratorio di Restauro del Moderno a fianco di ciascuna mostra del TDM ma anche a "servizio" della Triennale e della campagna di restauri effettuata nell'ambito del Progetto Fondart, con il contributo della Fondazione Cariplo, che ha consentito il primo restauro del tappeto di mosaico dell'Atrio della Triennale (opera di Leonor Fini e Achille Funi) e del nuovo restauro dei Bagni Misteriosi di Giorgio de Chirico concluso proprio in occasione dell'Inaugurazione della nuova VIII Edizione del Triennale Design Museum 2015.

Infine, non può essere sottaciuta l'attività del Museo in rapporto alle Fondazioni Achille Castiglioni e Vico Magistretti, ambedue partecipate dalla Fondazione Museo del Design, nonché in relazione alla Rete dei Giacimenti del Design Italiano che ha raggiunto n. 70 di soggetti aderenti.

Per quanto riguarda gli aspetti più meramente amministrativi, diamo volentieri atto al lavoro di verifica compiuto dal Collegio Sindacale la cui attività è stata preziosa in ogni momento della vita della Fondazione. Nel 2014 è stata approvata una variazione del Modello di Gestione ai sensi del Dlgs 231/2001 e successive modificazioni oltre che dei Regolamenti per la selezioni dei fornitori e per la gestione dei contributi pubblici e privati. Infine, è stato approvato il Piano triennale 2014/2016 di prevenzione della corruzione nominando il prof. Giulio Ballio, Rettore Emerito del Politecnico e già Vice Presidente della Triennale di Milano, responsabile della prevenzione della corruzione.

I risultati ottenuti, le prospettive indicate, gli impegni da assumere, la reputazione conquistata, sono il frutto delle scelte compiute in questi anni ma anche il valore del lavoro che tutta la struttura del Triennale Design Museum, a partire dal Direttore Silvana Annicchiarico, ha saputo infondere in una attività condotta senza risparmio e con piena consapevolezza del ruolo educativo e formativo del Museo.
Lasciamo al nuovo CdA che si insedierà dopo di noi un ambiente sano e ricco di qualità nel quale si può lavorare bene e con il quale si possono raggiungere traguardi importanti.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Sesta Edizione

Triennale Design Museum
Design. La sindrome dell'Influenza

6 aprile 2013 – 23 febbraio 2014

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Pierluigi Nicolin
allestimento: Studio Cerri & Associati

La sesta edizione del Triennale Design Museum era un racconto corale e polifonico che indagava la complessità delle vicende del design italiano dal dopoguerra a oggi per evidenziare una sua specifica attitudine: la capacità di assimilazione, la curiosità
e il desiderio di confrontarsi con altri linguaggi e altre culture per avviare nuovi percorsi e nuovi progetti.

Settima Edizione

Triennale Design Museum Il design italiano oltre la crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione

4 aprile 2014 – 22 febbraio 2015

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Beppe Finessi
allestimento: Philippe Nigro
progetto grafico: Italo Lupi
Attraverso una selezione di oltre 600 opere, viene indagata la peculiare capacità del design italiano di reagire alle crisi epocali dell'ultimo secolo elaborando strategie creative e produttive che – dall'Autarchia
degli anni Trenta all'Austerity degli Anni Settanta via via fino all'Autoproduzione dei giorni nostri – rivelano una straordinaria capacità di innovare trasformando vincoli e costrizioni in opportunità.

MOSTRE

Ugo La Pietra

26 novembre 2014 – 15 febbraio 2015

a cura di Angela Rui

La prima grande mostra monografica sul lavoro di Ugo La Pietra dal 1960 a oggi.
Ugo La Pietra è un osservatore critico della realtà, che ha sondato, analizzato, criticato, amato, riprogettato, disvelando le contraddizioni insite nella cultura e nella società.
Una selezione di oltre 1.000 opere mette in luce l'aspetto umanistico di questo progettista eclettico, architetto di formazione, artista, cineasta (e attore), editor, musicista, fumettista, docente.

Piero Fornasetti. 100 anni di follia pratica

13 novembre 2013 – 9 febbraio 2014

a cura di Barnaba Fornasetti

La prima grande e inedita mostra in Italia dedicata a Piero Fornasetti con oltre 1.000 pezzi esposti. Un omaggio a questa figura per evidenziarne l'importanza e ricollocarla correttamente nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto.

EVENTI correlati alla mostra
29 gennaio
Presentazione "Liber Singularis" di Miro Silvera

No Name Design

19 giugno 2014 – 14 settembre 2014

a cura di Franco Clivio e Hans Hanses

Da diversi decenni, Franco Clivio ricerca e colleziona oggetti di uso comune solitamente considerati banali ma che racchiudono qualità tecniche ed estetiche straordinarie. Vero e proprio "cabinet de curiosités", la mostra è un omaggio a oggetti a priori insignificanti che però hanno modificato e migliorato la qualità della nostra vita: una selezione di circa 1.000 oggetti, classificati per funzione, tipologia, materiale o per associazioni formali.

Lina Bo Bardi: Together

5 settembre – 5 ottobre 2014

a cura di Noemì Blager

Una reinterpretazione dell'opera di Lina Bo Bardi attraverso il lavoro dell'artista Madelon Vriesendorp, i film di Tapio Snellman e le fotografie di Ioana Marinescu. La mostra vuole mette in evidenza il rilevante contributo di Lina Bo Bardi nel campo del progetto, il metodo, l'attualità delle sue ricerche e l'influenza che anche oggi riescono a esercitare su artisti e progettisti contemporanei.

EVENTI correlati alla mostra
1 ottobre 2014
Incontro
Lina Bo Bardi. Vuoti materiali
Progetto per una celebrazione, nel centenario dalla nascita
Anna Bonatti Mameli in conversazione con Ginevra Bria

Blue and Joy Dear Design + Even the wind gets lost

11 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Lorenzo Palmeri

Blue and Joy - duo italiano (Fabio La Fauci, Milano, 1977 e Daniele Sigalot, Roma, 1976) con base a Berlino - "atterrano" alla Triennale di Milano con oltre trecento aeroplanini di alluminio di varie dimensioni. Un battito d'ali giocoso per rendere omaggio a Milano, città che ha visto nascere il progetto "Blue&Joy"nel 2005.

Accanto ai paper planes sono esposte anche le lettere indirizzate dai due artisti al Destino, al Futuro, all'Arte, al Successo, al Domani, e il progetto in progress "Dear Design", tributo site-specific con le missive scritte dai grandi protagonisti del design, fra cui Alberto Alessi, Mario Bellini, Michele De Lucchi, Alessandro Mendini e Isao Hosoe.

MOSTRE CREATIVESET

Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.

Made in Slums
Mathare Nairobi

26 settembre – 8 dicembre 2013

PROROGATA FINO AL 16 FEBBRAIO 2014

a cura di Fulvio Irace

Una piccola realtà locale, lo slum di Mathare, a Nairobi, uno dei più poveri e affollati del pianeta, individuato come paradigma della capacità di una comunità
di dotarsi di propri strumenti funzionali e simbolici, realizzati in un originale processo di autoproduzione a partire da pochi materiali presenti nel territorio. Un sistematico e straordinario catalogo di oggetti realizzati artigianalmente ma pensati in una logica di produzione di piccola serie.

Icone del Design Italiano

4 aprile 2014 – 22 febbraio 2015

a cura di Silvana Annicchiarico

progetto di allestimento Studio Antonio Citterio
Patricia Viel Interiors

Triennale Design Museum presenta negli spazi del CreativeSet un nucleo di icone dalla Collezione Permanente del Museo, arricchito dalle selezioni a rotazione di Maestri invitati a indicare gli oggetti per loro necessari e imprescindibili della storia del design italiano.

Selezioni di:

Enzo Mari	3 aprile - 4 maggio 2014
Cini Boeri	6 maggio - 8 giugno 2014
Mario Bellini	10 giugno - 13 luglio 2014
Andrea Branzi	15 luglio - 31 agosto 2014
Nanda Vigo	2 settembre - 28 settembre 2014
Alessandro Mendini	30 settembre - 19 ottobre 2014
Ugo La Pietra	21 ottobre - 16 novembre 2014
Michele De Lucchi	novembre - 14 dicembre 2014
Gaetano Pesce	16 dicembre 2014 - 18 gennaio 2015
Antonio Citterio	20 gennaio - 22 febbraio 2015

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

Immagini d'Io

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero,

Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra
17 dicembre 2013 – asta benefica

Eliana Lorena

22 gennaio – 23 febbraio 2014

Fashion Jewellery Made in Italy

5 marzo – 30 marzo 2014

a cura di Deanna Farneti Cera

EVENTI correlati alla mostra
5 marzo 2014
presentazione del volume
Fashion Jewellery Made in Italy

Moments in design

8-29 maggio 2014

Nazionale italiana design 2014

8 luglio - 7 settembre 2014

Our Batteri. Storie di credenze

9 settembre - 5 ottobre 2014

Tarshito - Vasi comunicanti

21 ottobre - 30 novembre 2014

EVENTI correlati alla mostra
28 novembre 2014
Presentazione del documentario intervista
TARSHITO. DEVOZIONE E PROGETTO
Regia, fotografia, montaggio: Emilio Tremolada
Performance con Pietro Leemann
CIBO D'AMORE

Non è la rosa non è il tulipano. Tener-a-mente... Gherardo Frassa

3 dicembre 2014 - 11 gennaio 2015

MOSTRE ITINERANTI

Shanghai
Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico

Santiago del Cile
The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

Cape Town
The New Italian Design

5 - 25 ottobre 2014

The Lookout, V&A Waterfront

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

TRIENNALE DESIGN MUSEUM A MONZA

La bellezza quotidiana

Un percorso nella Collezione Permanente del Design Italiano

Villa Reale di Monza

Inaugurazione 14 dicembre 2014

a cura di Silvana Annicchiarico

progetto di allestimento Michele De Lucchi

Negli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza, è presentata una selezione di oltre 200 pezzi iconici dalla Collezione Permanente del Design Italiano, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano. Triennale Design Museum porta avanti la propria missione di conservazione, promozione e valorizzazione del design italiano in Italia e nel mondo e, al contempo, ristabilisce e rafforza il legame storico fra la Triennale e Monza.

Nel 1923 nasce infatti la Biennale delle Arti Decorative, le cui prime edizioni si svolgono proprio nella Villa Reale di Monza. L'ultima edizione monzese, la quarta, del 1930, ne vede la trasformazione in manifestazione a carattere triennale. A partire dalla V Triennale tutte le successive manifestazioni si svolgono a Milano nel Palazzo dell'Arte, progettato da Giovanni Muzio, attuale sede della Triennale.

La collezione del Triennale Design Museum comprende oltre mille pezzi, a cui si aggiungono la collezione di modelli di Giovanni Sacchi, la collezione dei disegni di Alessandro Mendini, la collezione di disegni Il Segno dei Designer, la biblioteca Clino Castelli Color Library, l'Archivio Nanni Strada, il fondo dei disegni di Sirio Galli e la collezione virtuale di tutti gli oggetti delle sette edizioni del Triennale Design Museum consultabile su Pinterest.

A Monza è presentata una selezione di oltre 200 pezzi iconici, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano.
Il percorso è organizzato cronologicamente e spazia dagli anni cinquanta a oggi, alternando le opere di grandi Maestri (da Gio Ponti a Piero Fornasetti, da Franco Albini a Bruno Munari, da Alessandro Mendini ad Andrea Branzi) a quelle di nuovi e giovani designer (da Lorenzo Damiani a Martino Gamper, da Fabio Novembre ai Formafantasma).
In mostra un corpus di pezzi fra i più rappresentativi in termini di innovazione formale e tecnologica applicata al prodotto: dalla serie Bombé di Alessi del 1945 alla Lettera 22 di Marcello Nizzoli per Olivetti del 1950 alla Arco di Achille e Pier Giacomo Castiglioni del 1962 per arrivare alla carriola Carry-on di Francesco Faccin del 2013.

Il progetto di allestimento di Michele De Lucchi, autore del restauro degli spazi del Belvedere e artefice del progetto di restauro della Triennale e degli spazi permanenti del Triennale Design Museum, è di grande pulizia formale: come basi per gli oggetti sono previste delle casse da imballo in legno naturale che creano un armonioso dialogo fra gli oggetti stessi e l'architettura preesistente.
Per tutte le opere della collezione esposte oltre alla didascalia scritta è previsto un innovativo sistema di didascalie digitali. Scansionando il QR code dell'etichetta i visitatori accedono in tempo reale ai contenuti riguardanti l'opera che stanno guardando. Sono così immediatamente disponibili informazioni sui designer, sui loro prodotti e sulle aziende,
con la possibilità di condividere e salvare le immagini che si preferiscono.

La presenza del Triennale Design Museum a Monza prevede non solo spazi espositivi ma anche luoghi "vivi", costantemente animati da attività quali incontri, conferenza, lecture (con il coinvolgimento di esperti del settore, designer, imprenditori, critici, docenti, economisti) e attività didattiche per bambini e famiglie.
Gli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza saranno dedicati alla promozione e valorizzazione della Rete dei Giacimenti del Design Italiano, cui è a capo il Triennale Design Museum, per creare un luogo di scambio e dialogo fra il design che trova un suo territorio indiscusso di sviluppo nella Brianza e un patrimonio diffuso su tutto il territorio italiano.
Villa Reale diventerà inoltre una piattaforma di scambio di saperi che di volta in volta coinvolgerà in maniera mirata pubblici generici di appassionati o pubblici specifici di addetti ai lavori attraverso lo sviluppo di Atelier che saranno un "luogo di lavoro", di condivisione e tutela del "saper fare" per promuovere e valorizzare la ricerca, le tecniche, lo studio dei materiali e delle loro lavorazioni.
Creando un ideale dialogo fra competenze tradizionali per arrivare alle sperimentazioni di prototipazione rapida e stampa 3D, dalla bottega artigiana ai nuovi "makers".

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

TDMEducation

Nel 2010 nasce **TDMKids** la sezione didattica del Triennale Design Museum, rivolta a bambini dai 3 ai 10 anni, partendo dall'idea che la visita al museo è per loro un'esperienza ludica, formativa ed estetica. Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. TDMKids propone ogni anno il personaggio di Frisello, alle prese con una nuova avventura all'interno del museo, in dialogo con gli oggetti esposti.

TDMTeen propone una serie di attività dedicate ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. Le proposte di TDMTeen sono progettate tenendo conto degli strumenti posseduti dai giovani adulti, con l'intento di riflettere sulla contemporaneità attraverso la lente del mondo del design.

Nell'anno 2014 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

NOVITA' - Moka Design a cura di TDMEducation
La Moka è nata per poter portare anche a casa, tutti i giorni, il rito del caffè che si poteva bere solo al bar.
Osservando la Moka con gli occhi del designer ogni bambino all'interno del laboratorio progetterà la propria Moka con particolare attenzione al rapporto forma-funzione.

NOVITA' - Diventa curatore a cura di TDMEducation
I partecipanti potranno calarsi nel ruolo di Curatore Museale, la persona che nel Museo si occupa di tutti gli aspetti organizzativi relativi alle opere che vengono esposte, a partire dalla loro selezione fino ad arrivare alla scelta del titolo della mostra.

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi
Per intrecciare e tessere
Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano
Per una sorpresa in 3D
Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (Idkid)
Per costruire e abitare in modo archetipico
Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

Caratterini a cura di TDMEducation
Per disegnare scrivendo
Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti.
Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft
Per una sfida di "carattere"
Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.
Per sognare tra colori e piegature
Mani in carta…tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation
Per "manifestare" le proprie idee
Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation
Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio - 12 marzo
TDMEducation + Gola. Arte e Scienza del Gusto
TDMEducation collabora con il suo staff per l'organizzazione delle visite guidate e per i laboratori per la mostra "Gola. Arte e Scienza del Gusto" proposta dalla Fondazione Golinelli.

13 maggio 2014
"Il Mare come Artigiano" - Festival della Cultura Creativa
Nell'ambito del progetto "Il Museo Immaginario" del Festival della Cultura Creativa (www.festivalculturacreativa.it)
si è svolto presso la Triennale di Milano il laboratorio didattico "Il mare come artigiano" organizzato da TDMEducation e offerto gratuitamente ad una classe del secondo ciclo della scuola primaria, grazie al contributo di BNL.

14 settembre - 23 novembre 2014
Mateinitaly + Triennale Design Museum
TDMEducation ha offerto la possibilità a tutti i gruppi scolastici in visita alla mostra "Mateinitaly" una visita guidata al Triennale Design Museum al prezzo speciale di 2,00 € per ogni studente.

19, 20, 21 settembre 2014
Partecipazione a **Il Chiostro dei bambini** al Museo Diocesano di Milano.
Dal 19 al 21 Settembre 2014 TDMKids si è traferita nel chiostro del Museo Diocesano di Milano per partecipare alla seconda edizione de "Il Chiostro dei Bambini".
In questa occasione è stata presentata l'offerta didattica di TDMEducation legata al Museo del Design.
Domenica 21 alle 16.15 TDMKids si è tenuto il laboratorio LA CASA DI LEANDRO.

26, 27, 28 settembre 2014
Triennale Design Museum per Il tempo delle donne - Laboratori speciali di TDMEducation
Venerdì 26 settembre - La Casa di Leandro | Sabato 27 settembre - Sculture di Carta | Domenica 28 settembre - Bamboo Building.
In occasione del progetto del Corriere della Sera Il tempo delle donne, TDMEducation ha presentato una serie di laboratori pensati per bambini dai 3 ai 10 anni e che prevedono l'attivo coinvolgimento degli adulti accompagnatori.

5 ottobre 2014
Triennale Design Museum per il World Teachers' Day
5 ottobre 2014: Giornata Mondiale degli Insegnanti
La Giornata Mondiale degli Insegnanti (World Teachers' Day) è un'iniziativa dell'UNESCO che si tiene ogni anno il 5 ottobre: una giornata dedicata alla promozione, valorizzazione e formazione degli educatori di tutto il mondo con l'obiettivo di fornire un momento di riflessione su tematiche e problemi relativi all'insegnamento.
Nell'arco dell'intera giornata tutti i docenti, previa esibizione alla biglietteria di un documento di riconoscimento, avranno diritto all'accesso gratuito al museo, a una copia gratuita del volume Frisello al Triennale Design Museum. Il mistero della crisi e a uno speciale kit dedicato (da richiedere in biglietteria).

12 Ottobre 2014
Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo
Domenica 12 Ottobre il Triennale Design Museum aderisce per il secondo anno alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo.
Per questa occasione è stata organizzata una specila versione del workshop "L'intreccio" organizzato subito dopo una visita speciale per famiglie al Triennale Design Museum.

PUBBLICAZIONI 2014

TDM7:
Il design italiano oltre la crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione
Corraini Edizioni

Frisello al Triennale Design Museum
Il mistero della crisi
Triennale Design Museum

Ugo La Pietra
Progetto disequilibrante
Corraini Edizioni

The New Italian Design
Triennale di Milano

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

15 Gennaio 2014
Presentazione volume
Autobiografia grafica di Italo Lupi

16 gennaio 2014
Presentazione volume
Lezioni. Moda–design e cultura del progetto di Nanni Strada
con Beppe Finessi, Nanni Strada ed Eleonora Fiorani

16 febbraio 2014
D-Fatto

11 aprile 2014
Presentazione del volume
Una generazione esagerata
Andrea Branzi

17 aprile 2014
Presentazione volume
Corrado Levi. Soggettività Opere Luoghi
con Fabio Novembre, Elena Pontiggia e Marco Tagliafierro

15 maggio 2014
presentazione del volume
De Pas D'Urbino Lomazzi
edito da Libraccio editore
Ne discuteranno Fulvio Irace e Vanni Pasca
con l'autrice Maria Teresa Feraboli

20 maggio 2014
Presentazione del libro
Il Design per i musei
Introduce e modera Fulvio Irace
Intervengono: Paola Albini, Silvana Annicchiarico, Leyla Ciagà, Eleonora Lupo e Raffaella Trocchianesi

4 giugno 2014
Civiltà del Miracolo
Triennale di Milano
Interventi di: Gillo Dorfles, Angelo Guerraggio e Giuseppe Lupo

7 Giugno 2014
Performance
Artichoke
Cactus/Studio-performance

12 giugno 2014
Presentazione volume
Zero Avantgarde 1965–2013
Intervengono Nanda Vigo, Marco Meneguzzo e Uliano Lucas

11 dicembre 2014
Alessandro Mendini
Premio Cauda Pavonis 2014
Una vita per il colore - I°Edizione
Consegna del Premio

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi "giacimenti" di design negli angoli più impensati del paese.
Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle "proprie opere".
Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un'adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la **Fondazione Franco Albini**, la **Fondazione Achille Castiglioni** e la **Fondazione Vico Magistretti**
con l'intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l'impostazione di museo "mutante" del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.

IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.
Il mondo del design si caratterizza per l'impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d'uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.
Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Nel novembre 2014 il Laboratorio di Restauro ha iniziato il lavoro sulla fontana di Giorgio de Chirico, i Bagni Misteriosi, del 1973, per riportarla al suo stato originario. Si è deciso di ripristinare il flusso dell'acqua della fontana, si è proceduto a una lieve integrazione del fondo ondoso attorno ai due bagnanti e sulla fontana e sono stati ripristinati i colori originari a partire dalla verifica dei modelli originali, della consultazione dei materiali fotografici relativi alla messa in opera del monumento del 1973 e dalla comparazione di questi dati con le soluzioni cromatiche ed estetiche adottate dall'artista nei dipinti di analogo soggetto eseguiti negli anni 1934-1938
e 1968-1973.

AUTARCHIA austerità autoproduzione

IL DESIGN ITALIANO OLTRE LE CRISI

Novanta anni di storia del Design Italiano, ordinati in un racconto in tre atti con oltre seicento opere di linguaggi e progettisti differenti, tra grandi maestri e nuovi autori

Triennale Design Museum

Triennale Design Museum

4 aprile 2014 - 22 febbraio 2015

viale Alemagna 6, Milano triennale.org

Martedì-Domenica 10.30-20.30 • Gio 10.30-23

In partnership con

BNL GRUPPO BNP PARIBAS

CoSTUME NATIONAL

Media Partner

ATM

Partner tecnici

CAPAROL

PHILIPS

ipan

Partner istituzionale della Triennale di Milano

CORRIERE DELLA SERA

Il personale

A fronte delle nuove sollecitazioni determinate dall'assunzione di un ruolo sempre più importante in vista di Expo 2015, la Triennale di Milano ha dovuto, nelle sue articolazioni, progressivamente aumentare la dotazione di personale seppure nelle forme di contratti a tempo determinato, a progetto o stage extra curriculari.
Tutte le assunzioni, nelle forme prima dichiarate, hanno trovato corrispondenza economica all'interno dei progetti dedicati e, come si potrà vedere dal prospetto non vi è stata, nella struttura "ordinaria" del personale della Triennale, alcuna forma di implementazione.
Tuttavia, va detto che, al termine di Expo 2015, la Triennale di Milano affronterà la XXI Esposizione Internazionale con una articolazione aperta a tutta la città e che richiederà in vari ambiti (da quello della produzione culturale a quello del marketing, dalla comunicazione all'assistenza nelle mostre, etc) una ulteriore dotazione di personale.
Per quanto riguarda il 2014, comunque, non si può non rilevare che, oltre alla produzione specifica rivolta al programma annuale, il personale della Triennale è stato impiegato anche per le attività attinenti l'Expo 2015 e la produzione della grande mostra tematica "Arts&Food" prevista per l'8 aprile 2015.
Anche nel 2014 si è svolto in Triennale il corso di laurea magistrale "Arte, Patrimonio, Mercati" dell'Università IULM di Milano che ha visto coinvolto, come docente, l'intero corpo del personale della Triennale.

Il Consiglio di Amministrazione della Triennale rivolge un caloroso ringraziamento a tutta la struttura dei dipendenti e dei collaboratori della Triennale, in tutte le sue articolazioni, per l'intelligenza e la passione che viene assicurata su tutto l'arco temporale dell'attività quotidiana a fianco del Comitato Scientifico, dei curatori e della direzione.
Pur in un contesto di vincoli normativi e di legge non adeguati alla complessità del sistema delle istituzioni culturali italiane, il Consiglio di Amministrazione ha operato per riconoscere al personale una premialità condivisa e uno sviluppo di carriera correlato anche ai risultati ottenuti e intende proseguire sulla medesima linea anche per il futuro.

Costo personale consolidato	2011	2012	2013	2014
media forza lavoro dipendenti	36,08	33,67	32,16	40,42
compensi personale	**1.506.670**	**1.375.453**	**1.485.096**	**1.727.689**
media unitaria	**41.759**	**40.851**	**46.178**	**42.743**
media forza lavoro cocopro	3,92	5	6,84	14,33
compensi cocopro	**88.401**	**119.150**	**132.689**	**398.007**
media unitaria	**22.551**	**30.395**	**19.399**	**27.774**
Totale generale compensi	**1.595.071**	**1.494.603**	**1.617.785**	**2.164.209**

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale
Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile. La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.
Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Politica degli investimenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio dalla Fondazione La Triennale di Milano sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	Acquisizioni dell'esercizio
Immobilizzazioni in corso e acconti	305.314
Altre immobilizzazioni immateriali	166.410
TOTALE	**471.724**

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Impianti e macchinari	74.396
Attrezzature industriali e commerciali	918
Altri beni	294.295
TOTALE	**369.609**

Fatti di rilievo dopo la chiusura di Esercizio.

Non si sono verificati fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

Continuità aziendale

E' proseguito anche per l'esercizio 2014 il trend economico positivo iniziato nel 2011 in un clima di fiducia ed apprezzamento nei confronti della Fondazione La Triennale di Milano sia da parte dei soggetti istituzionali sia del mondo delle imprese e del modo bancario.
La continuità aziendale è inoltre garantita, dagli impegni assunti dai soci, dall'attività del Consiglio di Amministrazione, che ha assicurato e continuerà ad operare per assicurare le risorse necessarie per la realizzazione dei compiti istituzionali.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	**Esercizio precedente**	**Esercizio corrente**	**Variazione**
Immobilizzazioni	11.262.553	11.575.407	312.854
Attivo circolante	3.277.314	6.631.605	3.354.291
Ratei e risconti	2.812.914	1.437.880	-1.375.034
TOTALE ATTIVO	**17.352.781**	**19.644.892**	**2.292.111**
Patrimonio netto:	3.694.425	3.854.284	159.859
- di cui utile (perdita) di esercizio	246.948	158.339	-88.609
Fondi rischi ed oneri futuri	3.340	153.340	150.000
TFR	497.417	571.526	74.109
Debiti a breve termine	5.498.477	8.266.996	2.768.519
Debiti a lungo termine	2.289.764	2.729.540	439.776
Ratei e risconti	5.369.358	4.069.206	-1.300.152
TOTALE PASSIVO	**17.352.781**	**19.644.892**	**2.292.111**

Descrizione	**Esercizio precedente**	**Esercizio corrente**
Ricavi della gestione caratteristica	8.413.561	10.358.294
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	1.441	5.141
Ricavi della gestione accessoria	4.025.758	4.543.675
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	106.160	60.765
Costi per servizi e godimento beni di terzi	9.452.718	11.480.254
VALORE AGGIUNTO	**2.881.882**	**3.366.091**
Costo del lavoro	1.485.096	1.727.689
Altri costi operativi	396.205	363.838
MARGINE OPERATIVO LORDO	**1.000.581**	**1.274.564**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	763.934	917.350
RISULTATO OPERATIVO	**236.647**	**357.214**
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-89.573	-104.562
RISULTATO ORDINARIO	**147.074**	**252.652**
Proventi ed oneri straordinari	241.278	35.025
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**388.352**	**287.677**
Imposte sul reddito	141.404	129.338
Utile (perdita) dell'esercizio	**246.948**	**158.339**

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio corrente
a) Attività a breve	
Depositi bancari	2.324.130
Denaro ed altri valori in cassa	65.656
Crediti finanziari entro i 12 mesi	
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	**2.389.786**
b) Passività a breve	
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	785.685
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	**785.685**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	**1.604.101**
c) Attività di medio/lungo termine	
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	457.701
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**457.701**
d) Passività di medio/lungo termine	
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	2.708.067
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**2.708.067**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	**-2.250.366**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	**-646.265**

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	2.389.786	12,16
Liquidità differite	5.651.793	28,77
Disponibilità di magazzino	27.906	0,14
Totale attivo corrente	**8.069.485**	**41,08**
Immobilizzazioni immateriali	6.658.169	33,89
Immobilizzazioni materiali	4.459.537	22,70
Immobilizzazioni finanziarie	457.701	2,33
Totale attivo immobilizzato	**11.575.407**	**58,92**
TOTALE IMPIEGHI	**19.644.892**	**100,00**

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	12.336.202	62,80
Passività consolidate	3.454.406	17,58
Totale capitale di terzi	**15.790.608**	**80,38**
Capitale sociale	3.409.166	17,35
Riserve e utili (perdite) a nuovo	286.779	1,46
Utile (perdita) d'esercizio	158.339	0,81
Totale capitale proprio	**3.854.284**	**19,62**
TOTALE FONTI	**19.644.892**	**100,00**

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Triennale di Milano servizi Srl

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi-riadd.costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	398.109	60	2.577.657*	7.096	95.882	1.001.343**

* Oltre al debito verso il fornitore per €. 1.577.800 abbiamo rilevato fatture da ricevere per € 819.555 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 180.302 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente.
Si segnala inoltre un rateo passivo per €. 1.487 al lordo di iva per €. 1.219
** Il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 180.570.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Fondazione Museo del Design

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.
Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.
Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la controllata Triennale di Milano Servizi srl, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	144.818*	82.412	0	1.734.017	216.811**	1.258.420

* si tratta di fatture da emettere per €. 144.818 non comprensive del credito per iva per €. 27.361 che verrà rilevato al momento dell'emissione.
** ricavi su cui è calcolata un'iva di €. 27.361 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.
Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 35%
Contributi ordinari Istituzionali 2013	2.056.591	719.807
Altri introiti	724.100	253.435
Introiti da biglietteria 2014	814.796	285.178
Totale generale	**3.595.487**	**1.258.420**

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 35% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2014:

Descrizione	Costi Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 35%
Vigilanza	19.910	6.968
Postali	6.407	2.243
Utenze	25.660	8.981
Legali	5.830	2.041
Manutenzioni	289.450	101.307
Fee/servizi biglietteria	58.927	20.624
Totale costi per servizi	**406.184**	**142.164**
Personale	205.693	71.992
Totale costi	**611.877**	**214.157**

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/quote proprie ne azioni/quote di società controllanti.

ATTIVITÀ EX D.LGS 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio di € 148.137:

- a riserva non distribuibile da rivalutazione partecipazioni € 49.977
- a Patrimonio Disponibile € 98.160

I programmi immediati e futuri.

Come dichiarato in sede di approvazione del Bilancio di Esercizio precedente e del Bilancio di Previsione 2015, i programmi a breve termine più rilevanti sono quelli di assicurare un positivo avvio di Expo 2015 con il Padiglione tematico "Arts&Foods" e la VIII Edizione del Triennale Design Museum "Cucine&Ultracorpi". Infatti l'apertura al pubblico anticipata al 9 aprile 2015 se da un lato ha consentito di avere una attenzione più specificatamente dedicata nei confronti della Triennale da parte del pubblico di MiArt oppure del Salone del Mobile, dall'altra ha posto la grande responsabilità del primo impatto di Expo nei confronti dei visitatori.
Accanto a Expo c'è poi l'avvio delle procedure di adesione alla XXI Esposizione Internazionale 2016 "21st Century. Design After Design". Infatti, il 26 novembre 2014, l'Assemblea Generale del BIE ha approvato definitivamente il Regolamento, i contenuti e la data della manifestazione che si terrà a Milano dal 2 aprile al 12 settembre 2016.
Il Consiglio di Amministrazione è impegnato nella ricerca dei finanziamenti necessari per la sua organizzazione e per assicurare un lascito rilevante alla città di Milano così come è sempre stato fatto nel passato.
Il Comitato Scientifico è permanentemente convocato per affrontare tutti i nodi di contenuto culturale di un progetto che ha il compito di sviluppare un confronto internazionale e qualificato.
Il Consiglio di Amministrazione è certo di avere, in questo periodo così intenso, il sostegno di tutti i Soci per affrontare positivamente i problemi e gli obiettivi indicati.

Milano, 28 Aprile 2015
Il Consiglio di Amministrazione

Claudio De Albertis, Presidente
Giovanni Azzone
David Bevilacqua
Clarice Pecori Giraldi
Carlo Edoardo Valli

Bilancio di esercizio consolidato 2014
Triennale di Milano

Stato Patrimoniale

	31-12-2014	31-12-2013
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	1.771
2) costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	47.742	55.699
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	24.561	34.274
5) avviamento	0	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	305.314	0
7) altre	6.280.552	6.615.658
Totale immobilizzazioni immateriali	6.658.169	6.707.402
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	77.449	27.963
2) impianti e macchinario	212.014	193.074
3) attrezzature industriali e commerciali	792	0
4) altri beni	4.169.282	3.995.692
5) immobilizzazioni in corso e acconti.	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	4.459.537	4.216.729
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	226.701
esigibili oltre l'esercizio successivo	457.701	111.721
Totale crediti verso altri	457.701	338.422
Totale crediti	457.701	338.422
3) altri titoli	-	-
4) azioni proprie		
4) azioni proprie	-	-
azioni proprie, valore nominale complessivo	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	457.701	338.422
Totale immobilizzazioni (B)	11.575.407	11.262.553
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	27.906	31.625
5) acconti	0	0

Totale rimanenze	27.906	31.625
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.717.048	940.669
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso clienti	1.717.048	940.669
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	143.298	187.490
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti tributari	143.298	187.490
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	145.686	162.210
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale imposte anticipate	145.686	162.210
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.166.728	1.257.335
esigibili oltre l'esercizio successivo	41.153	25.764
Totale crediti verso altri	2.207.881	1.283.099
Totale crediti	4.213.913	2.573.468
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	2.324.130	628.294
2) assegni	0	13.000
3) danaro e valori in cassa	65.656	30.927
Totale disponibilità liquide	2.389.786	672.221
Totale attivo circolante (C)	6.631.605	3.277.314
D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	1.437.880	2.812.914
Disaggio su prestiti	0	0
Totale ratei e risconti (D)	1.437.880	2.812.914
Totale attivo	19.644.892	17.352.781
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	3.409.166	3.162.218
V - Riserve statutarie	252.741	252.741
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	34.038	32.518
Totale altre riserve	34.038	32.518
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	158.339	246.948
Copertura parziale perdita d'esercizio	-	-
Utile (perdita) residua	158.339	246.948
Totale patrimonio netto	3.854.284	3.694.425
B) Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) per imposte, anche differite	0	0
3) altri	153.340	3.340

Totale fondi per rischi ed oneri	153.340	3.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	571.526	497.417
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	785.685	1.115.050
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.708.067	2.243.076
Totale debiti verso banche	3.493.752	3.358.126
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.325.080	14.640
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	1.325.080	14.640
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.073.435	3.946.963
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso fornitori	5.073.435	3.946.963
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	144.467	137.226
esigibili oltre l'esercizio successivo	21.473	46.688
Totale debiti tributari	165.940	183.914
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	114.967	88.261
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	114.967	88.261
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	823.362	196.337
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale altri debiti	823.362	196.337
Totale debiti	10.996.536	7.788.241
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	4.069.206	5.369.358
Aggio su prestiti	0	0
Totale ratei e risconti	4.069.206	5.369.358
Totale passivo	19.644.892	17.352.781

Conti Ordine

	31-12-2014	31-12-2013
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	1.999.794	869.865
Totale fideiussioni	1.999.794	869.865

Totale rischi assunti dall'impresa	1.999.794	869.865
Beni di terzi presso l'impresa		
merci in conto lavorazione	-	-
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	5.155.749	5.157.557
beni presso l'impresa in pegno o cauzione	-	-
altro	150.010	0
Totale beni di terzi presso l'impresa	5.305.759	5.157.557
Totale conti d'ordine	7.305.553	6.027.422

Conto Economico

	31-12-2014	31-12-2013
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.358.294	8.413.561
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	5.141	1.441
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.260.535	0
altri	1.283.140	4.025.758
Totale altri ricavi e proventi	4.543.675	4.025.758
Totale valore della produzione	14.907.110	12.440.760
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	60.765	106.160
7) per servizi	11.323.923	9.427.098
8) per godimento di beni di terzi	156.331	25.620
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	1.296.807	1.099.783
b) oneri sociali	347.374	308.458
c) trattamento di fine rapporto	83.508	76.855
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
Totale costi per il personale	1.727.689	1.485.096
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	520.956	501.007
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	200.965	212.085
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	35.804	42.361
Totale ammortamenti e svalutazioni	757.725	755.453
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	9.625	8.481
13) altri accantonamenti	150.000	0
14) oneri diversi di gestione	363.838	396.205

Totale costi della produzione	14.549.896	12.204.113
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	357.214	236.647
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	5.811	8.316
Totale proventi diversi dai precedenti	5.811	8.316
Totale altri proventi finanziari	5.811	8.316
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	109.435	97.902
Totale interessi e altri oneri finanziari	109.435	97.902
17-bis) utili e perdite su cambi	(938)	13
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(104.562)	(89.573)
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	-	-
altri	482.916	564.423
Totale proventi	482.916	564.423
21) oneri		
minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n 14	-	-
imposte relative ad esercizi precedenti	0	54.857
altri	447.891	268.288
Totale oneri	447.891	323.145
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	35.025	241.278
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	287.677	388.352
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	112.814	94.360
imposte differite	-	-
imposte anticipate	(16.524)	(47.044)
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	129.338	141.404
23) Utile (perdita) dell'esercizio	158.339	246.948

PAGINA BIANCA

LA TRIENNALE DI MILANO
AFRICA / BIG CHANGE BIG CHANCE
Una mostra sull'architettura e le trasformazioni in atto nel continente africano
An overview of the architecture and transformations in progress in Africa
curatore / curator BENNO ALBRECHT
curatore / curator Triennale Architettura ALBERTO FERLENGA
BIG CHANCE
Africa
BIG CHANGE
15 Ottobre / October 2014
28 Dicembre / December 2014
Martedì / Tuesday—Domenica / Sunday 10.30—20:30
Giovedì / Thursday 10.30—23.00
PARTNER
TECHNICAL PARTNERS
Regione Lombardia
CAMERA DI COMMERCIO MILANO
fondazione cariplo
eni
ATM
SHAREBOT
1920
PARTNERS TRIENNALE ARCHITETTURA
INSTITUTIONAL PARTNER TRIENNALE DI MILANO
UNDER THE HIGH PATRONAGE OF
IN COOPERATION WITH
Italcementi
REGGIANI
CORRIERE DELLA SERA
AFRICA ITALIA
CIVA
TRIENNALE DI MILANO — VIALE ALEMAGNA 6, MILANO — Triennale.org @La Triennale facebook.com/LaTriennale #LaTriennale
AN EXHIBITION OF LA TRIENNALE DI MILANO IN COOPERATION WITH THE CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE, L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE (CIVA), BRUXELLES, AND THE AGA KHAN AWARD FOR ARCHITECTURE

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N. 6 – MILANO

CODICE FISCALE 01423890159

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

L'ORGANO DI REVISIONE

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino - presidente

Dott.ssa Barbara Premoli - sindaco

Rag. Giuseppe Puma - sindaco

Signori Consiglieri,

la presente relazione è redatta per riferirVi in qualità di organo di controllo e di revisione incaricato del controllo contabile in ottemperanza degli artt. 9 e 23 dello Statuto della Fondazione e degli artt. 2409-ter e 2429 del codice civile.

Il Collegio dei Revisori, in adempimento al disposto dall'art. 9 del vigente Statuto, ha preso in esame il bilancio di esercizio corredato della relazione sui risultati della gestione, approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 28 aprile 2015 e successivamente emendato in data 30 aprile 2015.

La presente relazione viene redatta successivamente all'approvazione del Bilancio da parte del Consiglio di Amministrazione.

Ai sensi dell'art. 2409-*ter*, primo comma, lettera c) del codice civile, il Collegio ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 della Fondazione La Triennale di Milano, in seguito denominata Fondazione. L' esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Il Collegio ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del proprio giudizio professionale.

Il Collegio ricorda che la redazione del bilancio compete al Consiglio di Amministrazione della Fondazione. La responsabilità del Collegio dei Revisori è relativa al giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile, in ottemperanza all'art. 23 del vigente Statuto dell'Ente.

Il Collegio dà atto che nel corso dell'esercizio 2014 non sono pervenute all'organo di revisione *pro-tempore* de nunce ai sensi dell'art. 2408 C.C, né sono pervenuti esposti o formulati pareri a norma di legge.

I revisori danno atto di aver svolto durante il decorso esercizio attività di vigilanza sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, di aver partecipato alle riunioni del consiglio di amministrazione, di aver effettuato periodiche verifiche di cassa e specifici approfondimenti sulle operazioni dell'ente ritenute più significative, di aver provveduto alla verbalizzazione dei propri controlli e riscontri con aggiornamento del libro dei verbali del collegio.

Il Collegio, per quanto di propria competenza, ha vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni. A tale riguardo ritiene di riferire che, secondo il proprio giudizio formato sulle evidenze acquisite, il modulo organizzativo adottato dall'ente necessita di opportuni aggiornamenti per rispondere meglio ai cambiamenti del contesto operativo e a tutte le sollecitazioni del suo ambiente di riferimento.

La gestione del 2014 è stata infatti caratterizzata da una crescita delle produzioni, delle iniziative speciali e delle attività culturali dell'Ente. In particolare la Fondazione, insieme alla controllata Triennale di Milano Servizi Srl e alla collegata Fondazione Museo del Design, è stata intensamente impegnata nelle attività ed iniziative connesse sia alla preparazione dell'evento di rilevanza internazionale Expo 2015, in cui la Fondazione sarà l'unico Padiglione cittadino dell'Expo - il Padiglione tematico dell'Arte con la grande mostra "Arts&Food" - e con la dedica al tema dell'Expo della VIII Edizione del Triennale Design Museum intitolata "Cucina & Ultracorpi", sia nell'attività preparatoria all'ottenimento del "via libera" da parte dell'Assemblea Generale del BIE alla XXI Esposizione Internazionale 2016 "XXI Century. Design After Design", conseguita il 26 novembre 2014.

L'assetto organizzativo della Fondazione Triennale risulta articolato in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio) a cui sono addetti complessivamente n.16 unità a tempo indeterminato, di cui due funzionari con la qualifica di quadro, oltre al vertice amministrativo rappresentato dal Direttore generale, nominato su proposta del Presidente dal Consiglio di amministrazione. Sono poi presenti n. 4 unità a contratto e n. 3 tirocinanti.

L'incremento del carico operativo rispetto alla sostanziale invarianza della consistenza dell'organico (n. 16 addetti 2014 rispetto ai n. 17 addetti 2013), e, soprattutto, la maggiore internazionalizzazione degli *stakeholders* di riferimento, rendono opportuna, ad avviso del Collegio, la sollecitazione dei responsabili preposti all'organizzazione aziendale a porre in essere iniziative per rendere le strutture organizzative più adeguate dimensionalmente e strutturalmente a rispondere in modo tempestivo alle nuove e future esigenze, anche implementando i sistemi e procedure di controllo interno ed adeguando strategie e sinergie operative.

Il Collegio dà atto che la Fondazione ha presentato, in sede del CdA del 6 marzo 2015, l'indagine sulla Customer Satisfation 2014 (relatore prof. Mario Abis) rilevata da dicembre 2014 a gennaio 2015.

Il Collegio riferisce che, in relazione agli adempimenti di cui al d.lgs 231/01, già nel corso dell'esercizio 2013 la Fondazione ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati di cui alla l. 190/12 e al d. lgs 109/2012. Il Collegio ha preso atto del programma di monitoraggio del modello medesimo svolto dall'Organismo di vigilanza , come da

Relazione approvata dal Consiglio di Amministrazione in data 28 aprile 2015. In tale relazione viene evidenziato che è il modello è in corso di aggiornamento con i nuovi reati previsti dalla legislazione vigente (autoriciclaggio), concludendo che in esito all'attività di vigilanza svolta nel corso del 2014 non sono stati evidenziati dall'OdV evidenze di *gap* o punti di particolare attenzione.

Per quanto riguarda gli ulteriori adempimenti di cui alla menzionata legge 190/2012, il Collegio dà atto che al fine di ottemperare alle prescrizioni del Piano Nazionale Anticorruzione ex l.190/2012, nella parte in cui è previsto che " *Al fine di dare attuazione alle norme contenute nella l.190/2012 gli enti pubblici economici e gli enti di diritto privato in controllo pubblico, di livello nazionale o regionale/locale sono tenuti ad introdurre e ad implementare adeguate misure organizzative e gestionali. Per evitare inutili ridondanze qualora questi enti adottino già modelli di organizzazione e gestione del rischio sulla base del d.lgs 231 del 2001 nella propria azione di prevenzione della corruzione possono fare perno su essi, ma estendendone l'ambito di applicazione non solo ai reati contro la pubblica amministrazione previsti dalla l.231 del 2001 ma anche a tutti quelli considerati dalla l. 190 del 2012, dal lato attivo e passivo, anche in relazione al tipo di attività svolta dall'ente (società strumentali/società di interesse generali. Tali parti dei modelli di organizzazione e gestione, integrate ai sensi della l. 190 del 2012 e denominati Piani di Prevenzione della corruzione, debbono essere trasmessi alle amministrazione pubbliche vigilanti ed essere pubblicati sul sito.*", il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 novembre 2014 ha deliberato l'approvazione del Piano di Prevenzione della Corruzione, con valore su tutte le Entità della Triennale, dando corso ai successivi adempimenti. In pari data il Consiglio, con procedura peculiare difforme dalle indicazioni contenute al riguardo nel sopramenzionato PNA, ha deliberato di affidare l'incarico di Responsabile della Prevenzione della corruzione al Prof. Giulio Ballio, Rettore Emerito del Politecnico di Milano,in luogo del dr. Domenico Salerno, già Organismo di Vigilanza.

In merito alle dichiarazioni reddituali di cui all'art. 14 D. Lgs. 33/2013 e alla l. 441/82, il Collegio ha riscontrato che nel 2014 non è stata completata la pubblicazione sul sito web dell'ente di un consigliere della Fondazione Triennale e di due consiglieri della Fondazione Museo del Design, pertanto, in ottemperanza anche della circolare MEF-RGS n. 28 del 25.11.2014, attesa l'infruttuosità di precedenti solleciti, ha rivolto formale invito all'ente a provvedere alla puntuale applicazione degli adempimenti previsti dalla normativa in riferimento.

Infine, con riguardo all'entrata in vigore del nuovo testo dell'articolo 11 del decreto legislativo n. 33 del 2013, così come modificato dall'articolo 24-bis del d.l. n. 90 del 2014, convertito con la legge n. 114 del 2014, che amplia in modo significativo l'ambito soggettivo di applicazione delle disposizioni dell'intero decreto ricomprendendovi anche gli enti di diritto privato "*...nei quali siano riconosciuti alle*

pubbliche amministrazioni, anche in assenza di una partecipazione azionaria, poteri di nomina dei vertici o dei componenti degli organi. " il collegio, nel dare atto che l'Autorità Nazionale Anticorruzione con delibera n. 144/2014 si è riservata di fornire indirizzi applicativi con riferimento agli enti di diritto privato controllati o partecipati da pubbliche amministrazioni, nel corso dell'esercizio ha raccomandato all'ente di adottare tutte le misure atte a dare integrale ottemperanza a tutti gli adempimenti in materia di trasparenza e pubblicità recati dal sopra menzionato d. lgs 33/13.

Al riguardo il Collegio, inoltre, raccomanda all'Ente di dare integrale applicazione anche alla Deliberazione del Consiglio Comunale di Milano n. 3 in data 02/02/15 recante l'approvazione del "Regolamento in materia di obblighi di trasparenza degli enti pubblici vigilati, degli enti di diritto privato in controllo pubblico e delle società di diritto privato partecipate".

Bilancio d'esercizio al 31.12.2014

Con riferimento al bilancio d'esercizio chiuso il 31.12.2014, il Collegio ha svolto l'attività di vigilanza prevista, secondo i principi di comportamento del Collegio dei Revisori raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2014, che il Consiglio di Amministrazione ci ha fatto pervenire ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L.gs. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di € 148.137, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Differenza
Immobilizzazioni	11.945.300	11.685.741	259.559
Attivo circolante	3.699.654	2.769.722	929.932
Ratei e risconti	6.031	6.307	-276
Totale attivo	15.650.985	14.461.770	1.189.215

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Differenza
Patrimonio netto	3.412.330	3.264.190	148.140
Fondi per rischi e oneri	83.340	3.340	80.000
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	340.782	306.323	34.459
Debiti	8.951.442	8.178.011	773.431
Ratei e risconti	2.863.091	2.709.906	153.185
Totale passivo	15.650.985	14.461.770	1.189.215
Conti d'ordine	6.320.439	5.966.753	353.686

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Differenza
Valore della produzione	5.111.174	5.299.781	-188.607
Costi della produzione	5.110.285	5.283.563	-173.278
Differenza tra valore e costi della produzione	889	16.218	- 15.329
Proventi e oneri finanziari	-88.358	-86.249	-2.109
Proventi e oneri straordinari	224.146	291.985	-67.839
Risultato prima delle imposte	186.654	221.954	-35.300
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	38.517	41.150	-2.633
Utile dell'esercizio	148.137	180.804	-32.667

Il controllo si è eseguito mediante l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al Collegio, sulla base delle verifiche effettuate durante il periodo di carica dello stesso.

Il Collegio ha provveduto, secondo le ordinarie procedure di revisione, alla circolarizzazione delle voci clienti, fornitori e banche.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che il progetto di bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa.

La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso.

Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2014, Vi riferiamo quanto segue:

- abbiamo vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;
- abbiamo verificato altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla gestione;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Consiglio di Amministrazione non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- attestiamo peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Collegio attesta che nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento, né costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Collegio attesta che nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali risultano iscritti immobilizzazioni in corso per € 305.314 per lavori di ristrutturazione della terrazza non ultimati. L'importo della voce migliorie su beni di terzi alla data di chiusura del bilancio ammonta a complessive € 6.262.832;
- tra le immobilizzazioni materiali risultano tra l'altro iscritti impianti e macchinari per € 172.459, mobili e arredi per € 131.552, macchine d'ufficio elettroniche per € 3.341 e patrimonio artistico (collezioni, opere d'arte e materiale bibliografico) per € 3.211.704;
- tra le immobilizzazioni finanziarie è iscritta la partecipazione verso la società Triennale di Milano Servizi Srl, società interamente partecipata dalla Fondazione e costituita allo scopo di svolgere attività commerciale per conto della Fondazione stessa, per € 721.658; tale partecipazione è valutata con il metodo del patrimonio netto. Risulta inoltre iscritta al costo la partecipazione nella collegata Fondazione Museo del Design per € 774.690, nonché crediti immobilizzati per € 263.129, principalmente costituiti da una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo TFR dei dipendenti;
- i crediti iscritti nell'attivo circolante, analiticamente dettagliati in nota integrativa, rappresentano i crediti verso clienti per € 113.279 (al netto del fondo svalutazione crediti per € 52.895), verso controllate per € 398.169, verso collegate per € 227.230, crediti tributari per € 22.702 e crediti verso altri

per € 1.768.504 (principalmente per contributi da incassare verso Comune di Milano, MIBACT, Regione Lombardia, CCIAA di Monza e Brianza, CARIPLO, Eccellenze Culturali Lombardia);

- i risconti attivi ammontano a € 6.031;
- il patrimonio netto è composto dal patrimonio disponibile per € 2.492.510, patrimonio indisponibile per € 400.000, riserva da adeguamento partecipazione (Triennale di Milano Servizi Srl valutata con il metodo del patrimonio netto e in conformità del principio OIC 17 revisionato) per € 49.977, e l'utile del periodo per € 148.137;
- la Fondazione ha costituito un fondo rischi ed oneri di € 83.340, riferito a spese legali e contenziosi in essere e ad una cartella esattoriale del Comune di Milano per cui è pendente il ricorso verso il Giudice di Pace;
- la Fondazione ha accantonato a TFR l'importo di € 340.782
- i debiti, opportunamente dettagliati in nota integrativa, comprendono debiti verso banche per € 785.685 con scadenza entro l'esercizio successivo e € 2.708.067 per finanziamenti con scadenza oltre l'esercizio, acconti a fornitori per € 80, nonché debiti verso fornitori (anche per fatture da ricevere) per € 885.454, debiti verso la controllata società di servizi per € 2.584.752, verso la collegata Museo del Design per € 1.734.017, nonché debiti tributari per € 17.374, verso istituti di previdenza per € 37.373 e verso altri per € 198.640. Al riguardo si evidenzia che la Fondazione presenta indicatori finanziari negativi. La disponibilità liquida è € 1.169.770 a fronte di un debito verso le banche di € 3.493.752, aumentato rispetto all'esercizio precedente (€ 3.124.547). E' da evidenziare poi che gli interessi passivi sono stati di € 90.884, in riduzione rispetto al dato 2013 di € 91.877. Il margine di tesoreria rimane tuttavia negativo, come nel precedente esercizio, in conseguenza dell'elevato debito di finanziamento e produce elevati interessi passivi.
- i risconti passivi ammontano a € 2.863.091 e comprendono principalmente risconti per contributo Museo del Design, contributo rifacimento tetto erogato dal Comune di Milano, contributo Camera Commercio Monza e Brianza;
- la voce valore della produzione ricomprende contributi partecipanti pubblici per € 2.373.040, contributi per attività e progetti per € 731.032, contributi privati per € 114.169, ricavi da biglietteria per € 814.796, e altri proventi per € 1.062.137 comprendenti tra l'altro i riaddebiti effettuati alla controllata e alla collegata per € 95.882 e € 216.811;
- tra i costi della produzione la voce più rilevante è quella relativa ai costi per servizi che ammonta a € 3,629.328, a fronte di € 3.888.283 del precedente esercizio;

- tra gli oneri finanziari sono iscritti interessi passivi bancari per € 90.884, a fronte di € 91.877 del precedente esercizio;
- le sopravvenienze attive ammontano a € 285.276 e comprendono principalmente la donazione dell'opera Grande Donna Seduta di Carlo Ramous per € 220.000 ;
- le imposte accantonate in bilancio ammontano a € 38.517.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della società, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio.

Il Collegio dei revisori ritiene che il bilancio, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui siamo venuti a conoscenza.

Bilancio consolidato della Fondazione la Triennale di Milano al 31.12.2014

Il bilancio di seguito esaminato è frutto del consolidamento volontario dei seguenti enti:

- Fondazione la Triennale di Milano
- Triennale di Milano Servizi Srl – corrente in Milano Via Alemagna 6
- Fondazione Museo del Design – corrente in Milano Via Alemagna 6

Lo scrivente Collegio ricorda che le società oggetto di consolidamento sono soggette a revisione da parte di soggetti terzi (revisore unico per Triennale Servizi di Milano srl e Collegio dei Revisori per Fondazione Museo del Design) e che in entrambi i casi è loro demandata la revisione contabile.

Triennale di Milano Servizi Srl è una società *in house* soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione. Il Collegio prende atto che il bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione e assume copia del verbale del Revisore unico redatto in data 28.04.15 che esprime parere favorevole al bilancio.

La Fondazione Museo del Design, è stata costituita dalla Fondazione nel 2008 ed ha personalità giuridica dal 2009; ad oggi i soci del Museo sono quattro e la Fondazione esercita attività di direzione e coordinamento. Da statuto in caso di scioglimento o

estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio sarà devoluto alla Fondazione la Triennale di Milano. Il Collegio dei Revisori prende atto che il bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 30.04.2015 e assume copia del verbale del Collegio dei Revisori redatto in data 13.04.2015 che esprime parere favorevole al bilancio.

Il bilancio consolidato è composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa.

Di seguito si riportano le principali voci del bilancio consolidato:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Differenza
Immobilizzazioni	11.575.407	11.262.553	312.854
Attivo circolante	6.631.605	3.277.314	3.354.291
Ratei e risconti	1.437.880	2.812.914	-1.375.034
Totale attivo	19.644.892	17.352.781	2.292.111

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Differenza
Patrimonio netto	3.854.284	3.694.425	159.859
Fondi per rischi e oneri	153.340	3.340	150.000
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	571.526	497.417	74.109
Debiti	10.996.536	7.788.241	3.208.295
Ratei e risconti	4.069.206	5.369.358	-1.300.152
Totale passivo	19.644.892	17.352.781	2.292.111
Conti d'ordine	7.305.553	6.027.422	1.278.131

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Differenza
Valore della produzione	14.907.110	12.440.760	2.466.350
Costi della produzione	14.549.896	12.204.113	2.345.783
Differenza tra valore e costi della produzione	357.214	236.647	120.567
Proventi e oneri finanziari	-104.562	-89.573	-14.989
Proventi e oneri straordinari	35.025	241.278	-206.253
Risultato prima delle imposte	287.677	388.352	-100.675
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	129.338	141.404	-12.066
Utile dell'esercizio	158.339	246.948	-88.609

Nella nota integrativa al bilancio consolidato sono indicati i criteri di valutazione ed i criteri generali di formazione del bilancio consolidato nonché le composizioni delle voci. L'impostazione del bilancio consolidato è conforme alle norme che ne regolano la formazione, e l'area di consolidamento è correttamente formata, gli schemi adottati sono conformi alla legge.

Il metodo di consolidamento utilizzato è quello integrale. Il consolidamento ha generato una differenza di consolidamento di € 34.036, ascrivibile per € 260.131 al differente regima IVA applicato dalla controllata Triennale di Milano Servizi Srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo, e per € 226.095 al differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Fondazione Triennale rispetto al corrispondente valore nel bilancio della collegata.

Il Collegio dà atto che:

- Il bilancio consolidato è originato dalle scritture contabili della controllante e dalle informazioni trasmesse dalle imprese incluse nel consolidamento nel rispetto delle istruzioni impartite dalla Fondazione;
- le informazioni ricevute sono state elaborate correttamente dall'impresa consolidante sulla base dei principi, metodi e criteri di consolidamento dichiarati in nota integrativa, e conformi al dettato del D.lgs. 127/91;
- struttura e contenuto del bilancio consolidato corrispondono alle prescrizioni degli articoli 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice civile, integrati dalle previsioni specifiche del D.lgs. 127/91;
- il contenuto della nota integrativa, in particolare per quanto riguarda le informazioni previste dagli artt. 38 e 39 del D.lgs. 127/91, corrisponde alle norme.

Il Collegio dei revisori ritiene che il bilancio consolidato, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui siamo venuti a conoscenza.

Il Collegio ricorda che in riferimento alla sentenza esecutiva del TAR Lombardia n. 326/2013, con la quale l'ente è stato ritenuto escluso dall'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, l. 196/09, il 3 dicembre 2013 si è avuto un primo pronunciamento del Consiglio di Stato in merito alla richiesta di sospensiva della sentenza del TAR in fase di appello. Con questa Ordinanza, il Consiglio di Stato, respingendo la richiesta di sospensiva, riconosce *"che, ad un primo esame, la sentenza del TAR della Lombardia, appare meritevole di conferma per la parte in cui ha affermato che la Fondazione avrebbe dovuto essere esclusa dal richiamato conto economico consolidato (dello Stato ndr) in coerente applicazione del c.d. 'regola del 50%', anche in considerazione dell'attività riferibile alla società uni personale 'in house' deputata*

alla vendita dei servizi commerciali riferibili alla Fondazione stessa". Alla data attuale si rimane in attesa del deposito della sentenza del Consiglio di Stato in esito all'udienza tenutasi il 2 aprile 2015 scorso.

In aderenza con il quadro sinteticamente esposto, nel 2014 la Fondazione non è stata più inclusa nel menzionato elenco ISTAT, come pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale n. 229 del 30 settembre 2013 e successivamente confermato nel nuovo elenco pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale n. 210 del 10 settembre 2014 , e conseguentemente non ha applicato le normative di contenimento della spesa pubblica previste per gli enti ivi inclusi, come peraltro già deliberato in sede di bilancio preventivo.

In continuità con quanto indicato nella propria relazione al bilancio dell'esercizio 2013, il Collegio raccomanda alla Fondazione, in attesa del pronunciamento definitivo del Consiglio di Stato, di mantenere una linea di rigore nella gestione amministrativa improntandola al controllo della spesa, in particolar modo in quella finanziata con le risorse pubbliche.

Il Collegio riferisce che i bilanci d'esercizio 2012-13 non sono stati ancora approvati dal dicastero vigilante, in quanto sono in corso alcuni approfondimenti richiesti da quest'ultimo e dal dicastero economico circa il parziale ovvero il mancato versamento allo Stato da parte dell'Ente delle somme dovute in ottemperanza delle normative vigenti di contenimento della spesa pubblica applicabili agli enti inclusi nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, l. 196/09, punto d'arrivo di una corrispondenza intercorsa negli anni precedenti tra il Ministero vigilante, il Ministero dell'Economia e delle Finanze e il Collegio dei revisori in carica *pro-tempore* in merito alla corretta applicazione da parte della Fondazione della normativa di contenimento della spesa pubblica nel corso dei predetti esercizi finanziari 2012 e 2013.

È tuttavia opportuno evidenziare che la Fondazione in attuazione del nuovo Statuto, approvato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze come da comunicazione prot. n. 30293 del 31.12.2013 dell'ufficio di Gabinetto di quest'ultimo dicastero, applica le riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa per gli organi previste dall'art. 6 del d. l. n. 78/2010, convertito con modificazioni con l. 122/2010, come verificato anche dalla Corte dei Conti in data 23 febbraio 2015 nella Relazione sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2013.

Tale Statuto ha disposto, fra le altre cose, il carattere onorifico della titolarità e partecipazione agli organi (Presidente, Consiglio di amministrazione, Comitato scientifico e Collegio dei partecipanti) in attuazione delle sopra menzionate norme di contenimento della spesa pubblica, la riduzione a cinque del numero dei consiglieri e l'introduzione di nuove funzioni per il Collegio dei Partecipanti.

PAGINA BIANCA

7 maggio 2015

Il collegio sindacale

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino _____ presidente

Dott.ssa Barbara Premoli _____ componente effettivo

Rag. Giuseppe Puma _____ componente effettivo

BILANCIO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione:	TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio
Sede:	VIALE ALEMAGNA EMILIO 6 20121 MILANO MI
Capitale sociale:	300.000
Capitale sociale interamente versato:	si
Codice CCIAA:	Milano
Partita IVA:	03763600966
Codice fiscale:	03763600966
Numero REA:	1701508
Forma giuridica:	Societa' a responsabilita' limitata
Settore di attività prevalente (ATECO):	829999 Altri servizi di sostegno alle imprese nca
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento:	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
Appartenenza a un gruppo:	no

Stato Patrimoniale

	31-12-2014	31-12-2013
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	900
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.802	22.544
7) altre	17.720	27.140
Totale immobilizzazioni immateriali	32.522	50.584
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	77.449	27.963
2) impianti e macchinario	39.555	12.723
4) altri beni	31.147	43.761
Totale immobilizzazioni materiali	148.151	84.447
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		

d) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	98.427	65.194
Totale crediti verso altri	98.427	65.194
Totale crediti	98.427	65.194
Totale immobilizzazioni finanziarie	98.427	65.194
Totale immobilizzazioni (B)	279.100	200.225
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	27.906	31.625
Totale rimanenze	27.906	31.625
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.722.116	1.876.844
Totale crediti verso clienti	2.722.116	1.876.844
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.404.450	1.816.596
Totale crediti verso controllanti	2.404.450	1.816.596
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	117.394	180.279
Totale crediti tributari	117.394	180.279
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	145.686	162.210
Totale imposte anticipate	145.686	162.210
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	424.863	197.862
esigibili oltre l'esercizio successivo	11.884	6.831
Totale crediti verso altri	436.747	204.693
Totale crediti	5.826.393	4.240.622
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.151.455	4.678
2) assegni	0	13.000
3) danaro e valori in cassa	46.927	1.199
Totale disponibilità liquide	1.198.382	18.877
Totale attivo circolante (C)	7.052.681	4.291.124
D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	1.432.967	2.803.905
Totale ratei e risconti (D)	1.432.967	2.803.905

Totale attivo	8.764.748	7.295.254
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	300.000	300.000
IV - Riserva legale	18.584	16.089
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	(1)	(1)
Totale altre riserve	(1)	(1)
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	353.097	305.685
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	49.977	49.907
Copertura parziale perdita d'esercizio	-	-
Utile (perdita) residua	49.977	49.907
Totale patrimonio netto	721.657	671.680
B) Fondi per rischi e oneri		
3) altri	70.000	0
Totale fondi per rischi ed oneri	70.000	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	120.834	98.431
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	233.580
Totale debiti verso banche	0	233.580
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.325.000	14.640
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	1.325.000	14.640
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.183.577	3.171.723
Totale debiti verso fornitori	4.183.577	3.171.723
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	398.169	252.338
Totale debiti verso controllanti	398.169	252.338
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	112.284	53.395
esigibili oltre l'esercizio successivo	21.473	46.688
Totale debiti tributari	133.757	100.083
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		

esigibili entro l'esercizio successivo	47.407	17.560
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	47.407	17.560
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	558.324	78.421
Totale altri debiti	558.324	78.421
Totale debiti	6.646.234	3.868.345
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	1.206.023	2.656.798
Totale ratei e risconti	1.206.023	2.656.798
Totale passivo	8.764.748	7.295.254

Conti Ordine

	31-12-2014	31-12-2013
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	774.436	0
Totale fideiussioni	774.436	0
Totale rischi assunti dall'impresa	774.436	0
Beni di terzi presso l'impresa		
altro	150.010	0
Totale beni di terzi presso l'impresa	150.010	0
Totale conti d'ordine	924.446	0

Conto Economico

	31-12-2014	31-12-2013
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.487.621	8.468.417
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	5.141	1.441
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	-	-
altri	664.198	315.438
Totale altri ricavi e proventi	664.198	315.438
Totale valore della produzione	11.156.960	8.785.296
B) Costi della produzione:		

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	40.945	82.711
7) per servizi	9.899.194	8.046.906
8) per godimento di beni di terzi	153.184	22.241
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	391.387	223.487
b) oneri sociali	117.651	65.098
c) trattamento di fine rapporto	23.388	15.352
Totale costi per il personale	532.426	303.937
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	18.063	18.063
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	32.739	30.330
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	35.804	42.361
Totale ammortamenti e svalutazioni	86.606	90.754
12) accantonamenti per rischi	9.625	8.481
13) altri accantonamenti	70.000	0
14) oneri diversi di gestione	57.368	69.211
Totale costi della produzione	10.849.348	8.624.241
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	307.612	161.055
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.177	2.350
Totale proventi diversi dai precedenti	2.177	2.350
Totale altri proventi finanziari	2.177	2.350
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	18.551	6.015
Totale interessi e altri oneri finanziari	18.551	6.015
17-bis) utili e perdite su cambi	(928)	(39)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(17.302)	(3.704)
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	67.308	261.353
Totale proventi	67.308	261.353
21) oneri		
imposte relative ad esercizi precedenti	0	54.857
altri	232.676	232.460
Totale oneri	232.676	287.317

Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	(165.368)	(25.964)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	124.942	131.387
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	58.441	34.436
imposte anticipate	(16.524)	(47.044)
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	74.965	81.480
23) Utile (perdita) dell'esercizio	49.977	49.907

Nota Integrativa parte iniziale

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 49.977.

Attività svolte

La Vostra Società si occupa dell'organizzazione e della gestione di mostre, esposizioni, convegni ed eventi, esclusivamente per conto e sotto la direzione del Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano con particolare riguardo ai settori dell'architettura dell'urbanistica, del design e delle arti decorative e visive e della realizzazione di ogni altra attività commerciale strumentale, sempre accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano".

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati

Costi di impianto e di ampliamento	20%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

I costi di impianto, ampliamento, nell'esercizio nel quale sono stati sostenuti, sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio Sindacale .

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei suddetti costi non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati ricompresi anche altri costi, per la quota ragionevolmente imputabile ai beni, sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento dal quale il bene può essere utilizzato.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10
Impianti e macchinari	15%-19%-20%-30%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- beni inf. 516 euro	12%-20%-30%-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.
Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.
I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature 2014 che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio. Si ritiene infatti che la loro vita utile si esaurisca nell'esercizio di acquisto.
Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto.
Le rimanenze di libri sono rettificate del corrispondente fondo svalutazione calcolato in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.Il valore delle scorte obsolete e a lenta movimentazione, nel caso specifico cinque sedie, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.
Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la somma algebrica degli utili e delle perdite su cambi realizzate è pari a Euro -923 mentre la parte di perdite su cambi non realizzata è pari a Euro 5.

L'irrilevanza dell'importo non ha determinato la necessità di rilevare, sulla parte non realizzata, le imposte differite/anticipate.

Successivamente alla chiusura dell'esercizio, sino alla data di formazione del presente Bilancio, non si sono verificate variazioni dei cambi che possono generare effetti economici e/o patrimoniali significativi.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi, distinguendo fra fideiussioni, avalli, altre garanzie reali e personali e indicando separatamente quelle prestate a favore di società del gruppo.

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda e degli impegni verso terzi.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce “Crediti tributari”.

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specifichiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

Riclassificazioni del bilancio e rendiconto finanziario

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2014, determinato con il metodo indiretto

Posizione finanziaria

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	4.678	1.151.455	1.146.777
Denaro ed altri valori in cassa	14.199	46.927	32.728
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	18.877	1.198.382	1.179.505
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	233.580		-233.580
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	233.580		-233.580
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-214.703	1.198.382	1.413.085
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	65.194	98.427	33.233
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	65.194	98.427	33.233
d) Passività di medio/lungo termine			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	65.194	98.427	33.233
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-149.509	1.296.809	1.446.318

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	8.468.417		10.487.621	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	1.441	0,02	5.141	0,05
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	82.711	0,98	40.945	0,39
Costi per servizi e godimento beni di terzi	8.069.147	95,29	10.052.378	95,85
VALORE AGGIUNTO	318.000	3,76	399.439	3,81
Ricavi della gestione accessoria	315.438	3,72	664.198	6,33
Costo del lavoro	303.937	3,59	532.426	5,08
Altri costi operativi	69.211	0,82	57.368	0,55
MARGINE OPERATIVO LORDO	260.290	3,07	473.843	4,52
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	99.235	1,17	166.231	1,59
RISULTATO OPERATIVO	161.055	1,90	307.612	2,93
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-3.704	-0,04	-17.302	-0,16

RISULTATO ORDINARIO	157.351	1,86	290.310	2,77
Proventi ed oneri straordinari	-25.964	-0,31	-165.368	-1,58
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	131.387	1,55	124.942	1,19
Imposte sul reddito	81.480	0,96	74.965	0,71
Utile (perdita) dell'esercizio	49.907	0,59	49.977	0,48

Rendiconto finanziario

Descrizione	Esercizio corrente
A. FLUSSI FIN. DERIVANTI DALLA GESTIONE REDDITUALE	
Utile (perdita) dell'esercizio	49.977
Imposte sul reddito	74.965
Interessi passivi (interessi attivi)	16.374
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cess. att.	141.316
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel c.c.n.	
Accantonamenti TFR	23.388
Accantonamenti ai fondi	79.639
Ammortamenti delle immobilizzazioni	50.802
Totale rettifiche elementi non monetari	153.829
2. Flusso finanz. prima delle variazioni del c.c.n.	295.145
Variazioni del c.c.n.	
Decremento (increm.) delle rimanenze	3.719
Decremento (increm.) dei crediti verso clienti	-845.272
Incremento (decrem.) dei debiti verso fornitori	1.011.854
Decremento (increm.) ratei e risconti attivi	1.370.938
Incremento (decrem.) ratei e risconti passivi	-1.450.775
Decremento (increm.) crediti verso controllanti, controllate e collegate	-587.854
Incremento (decrem.) debiti verso controllanti, controllate e collegate	145.831
Altre variazioni del c.c.n.	1.614.070
Totale variazioni c.c.n.	1.262.511
3. Flusso finanz. dopo le variazioni del c.c.n.	1.557.656
Altre rettifiche (+/-)	
Interessi incassati (pagati)	-16.374
(Imposte sul reddito pagate)	12.104
(Pagamento TFR)	-985
(Utilizzo dei fondi)	-9.639
Totale altre rettifiche	-14.894
Flusso finanz. della gestione reddituale (A)	1.542.762
B. FLUSSI FIN. DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO	
(Immobilizzazioni materiali - Investimenti)	-96.443
(Immobilizzazioni immateriali - Investimenti)	-1
(Immobilizzazioni finanziarie - Investimenti)	-33.233
B. Flusso finanziario dell'attività di investimento	-129.677
C. FLUSSI FIN. DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	
Mezzi di terzi	
Incremento (decremento) debiti verso banche a breve	-233.580
Mezzi propri	
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	-233.580
Incremento (decremento) delle disp. Liquide (A+/-B+/-C)	1.179.505
Liquidità inizio esercizio	18.877
Liquidità fine esercizio	1.198.382

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	900		900	
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	22.544		7.742	14.802
Altre immobilizzazioni immateriali	27.140		9.420	17.720
Arrotondamento				
Totali	50.584		18.062	32.522

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2014 ammontano a Euro 32.522 (Euro 50.584 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	4.501	38.713	47.100	90.314
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	3.601	16.169	19.960	39.730
Valore di bilancio	900	22.544	27.140	50.584
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	900	7.742	9.420	18.062
Totale variazioni	-900	-7.742	-9.420	-18.062
Valore di fine esercizio				
Costo	4.501	38.713	47.100	90.314
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	4.501	23.911	29.380	57.792
Valore di bilancio		14.802	17.720	32.522

Costi di impianto ed ampliamento

Nel seguente prospetto si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3) relativamente ai costi di impianto e di ampliamento.

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di modifica dello statuto	900		900	
Totali	900		900	

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Il saldo netto ammonta a Euro 14.802 (Euro 22.544 alla fine dell'esercizio precedente) ed è rappresentato dalle licenze d'uso del software.

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 17.720 (Euro 27.140 alla fine dell'esercizio precedente), ed è relativo alla realizzazione del sito Web.

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati	27.963	61.880	12.394	77.449
Impianti e macchinari	12.723	30.000	3.168	39.555
Altri beni	43.761	4.564	17.178	31.147
- Mobili e arredi	29.841		10.485	19.356
- Macchine di ufficio elettroniche	12.997	3.242	5.112	11.127
- Beni diversi dai precedenti	923	1.322	1.581	664
Arrotondamento				
Totali	84.447	96.444	32.740	148.151

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 148.151 (Euro 84.447 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	123.942	38.681	136.084	298.707
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.979	25.958	92.323	214.260
Valore di bilancio	27.963	12.723	43.761	84.447
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	61.880	30.000	4.564	96.444
Ammortamento dell'esercizio	12.394	3.168	17.176	32.738
Totale variazioni	49.486	26.832	-12.614	63.704
Valore di fine esercizio				
Costo	185.822	68.681	140.648	395.151
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	108.373	29.127	109.499	246.999
Valore di bilancio	77.449	39.555	31.147	148.151

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Beni diversi dai precedenti	Arrotonda mento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	88.674	37.771	9.639		136.084
Fondo ammortamento iniziale	58.833	24.774	8.716		92.323
Arrotondamento					
Saldo a inizio esercizio	29.841	12.997	923		43.761
Acquisizioni dell'esercizio		3.242	1.322		4.564
Ammortamenti dell'esercizio	10.485	5.112	1.580	-1	17.177
Arrotondamento					-1
Saldo finale	19.356	11.127	665	-1	31.147

Terreni e fabbricati

Ammontano a Euro 77.449 (Euro 27.963 alla fine dell'esercizio precedente) e si riferiscono esclusivamente a costruzioni leggere.

L'incremento è originato dai costi sostenuti per la progettazione e per la direzione lavori relativi alla struttura destinata ad ospitare un ristorante nel Palazzo dell'Arte in via Alemagna.

I lavori sono ancora in corso e pertanto non si é ancora dato inizio al loro ammortamento.

Il decremento è costituito dall'ammortamento di competenza dell'esercizio delle strutture già esistenti e utilizzate.

Impianti e macchinari

Ammontano a Euro 39.555 (Euro 12.723 alla fine dell'esercizio precedente).

L'incremento è originato da interventi sull'impianto elettrico, mentre il decremento è costituito dall'ammortamento di competenza dell'esercizio.

Altri beni

Ammontano a Euro 31.147 (Euro 43.761 alla fine dell'esercizio precedente) e si riferiscono principalmente ai cespiti inferiori a 516 euro ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

Si forniscono le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22) del Codice Civile, relative alle operazioni di locazione finanziaria comportanti il trasferimento dalla Società della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni oggetto dei contratti, integrate dalle ulteriori informazioni richieste dai principi contabili nazionali, integrati dall'O.I.C. e nell'esposizione da quest'ultimo consigliata.

ATTIVITA'		
A) Contratti in corso		
Beni in leasing finanziario alla fine dell'esercizio precedente		
al netto degli ammortamenti complessivi alla fine dell'esercizio precedente, pari a		
+ Beni acquisiti in leasing finanziario nel corso dell'esercizio		258.728
- Beni in leasing finanziario riscattati, non riscattati o il cui contratto è stato rescisso/ceduto nel corso dell'esercizio		
- Quote di ammortamento di competenza dell'esercizio		75.462
+/- Rettifiche/riprese di valore su beni in leasing finanziario		
= Beni in leasing finanziario al termine dell'esercizio		183.266
al netto degli ammortamenti complessivi, pari a		
B) Beni riscattati		
C) PASSIVITA'		
di cui scadenti nell'esercizio successivo		
di cui scadenti tra 1 e 5 anni		
di cui scadenti oltre 5 anni		
+ Debiti impliciti sorti nell'esercizio		267.384
- Rimborso delle quote capitale e riscatti nel corso dell'esercizio		69.331
= Debiti impliciti per operazioni di leasing finanziario al termine dell'esercizio		198.053
di cui scadenti nell'esercizio successivo		
di cui scadenti tra 1 e 5 anni	198.053	
di cui scadenti oltre 5 anni		
D) Effetto complessivo lordo alla fine dell'esercizio (A + B - C)		-14.787
E) Effetto fiscale		-4.643
F) Effetto sul Patrimonio Netto alla fine dell'esercizio (D - E)		-10.144
Effetto sul Conto Economico		
Storno di canoni su operazioni di leasing finanziario		69.331
- Rilevazione degli oneri finanziari su operazioni di leasing finanziario		8.656
- Rilevazione di quote di ammortamento (e differenza quote ammortamento su beni riscattati)		75.462
+/- Rettifiche/riprese di valore su beni in leasing finanziario		
Effetto sul risultato prima delle imposte		-14.787
Rilevazione dell'effetto fiscale		-4.643
Effetto sul risultato d'esercizio delle rilevazioni delle operazioni di leasing con il metodo finanziario		-10.144

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta crediti di natura finanziaria come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
Crediti verso:				

d) Verso altri	65.194	33.233		98.427
Totali	65.194	33.233		98.427

Il credito finanziario è costituito dal credito verso Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Il saldo della voce in esame è relativo a un credito oltre 12 mesi (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso imprese controllate	Crediti immobilizzati verso imprese collegate	Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio				65.194	65.194
Variazioni nell'esercizio				33.233	33.233
Valore di fine esercizio				98.427	98.427

Attivo circolante

Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	31.625	-3.719	27.906
Totale rimanenze	31.625	-3.719	27.906

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società nonché da allestimenti.

Le rimanenze finali di libri sono state valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze costituite da cinque arredi, sono state svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.876.844	845.272	2.722.116	
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.816.596	587.854	2.404.450	
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	180.279	-62.885	117.394	
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	162.210	-16.524	145.686	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	204.693	232.054	436.747	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	4.240.622	1.585.771	5.826.393	

Sono iscritti separatamente in bilancio tra i crediti al punto II 4-ter attività per imposte anticipate per un ammontare di Euro 145.686 (Euro 162.210 nel precedente esercizio). Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	2.717.114	5.002			2.722.116
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.404.450				2.404.450
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	117.394				117.394
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	145.686				145.686
Crediti verso altri iscritti nell'attivo	436.747				436.747

circolante					
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	5.821.391	5.002			5.826.393

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	1.156.504	1.433.186	276.682
Crediti verso clienti pe fatture da emettere	149.746	247.821	98.075
Crediti v/Museo del Design	866.000	882.000	16.000
Crediti v/Museo del Design per fatture da emettere	300.000	237.274	-62.726
Fondo svalutazione crediti	-595.407	-78.165	517.242
Arrotondamento	1		-1
Totale crediti verso clienti	1.876.844	2.722.116	845.272

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	1.809.500	2.397.355	587.855
crediti finanziari	7.096	7.095	-1
Totale crediti verso imprese controllanti	1.816.596	2.404.450	587.854

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	21.966		-21.966
Acconti IRES/IRPEF	315		-315
Acconti IRAP	15.900		-15.900
Crediti IVA	142.035	117.394	-24.641
Altri crediti tributari	62		-62
Arrotondamento	1		-1
Totali	180.279	117.394	-62.885

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	197.862	424.863	227.001
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	132.347	399.580	267.233
- n/c da ricevere	5.250	7.172	1.922
- altri	60.265	18.110	-42.155
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	6.831	11.884	5.053
Depositi cauzionali in denaro	6.831	11.884	5.053
Altri crediti:			
Totale altri crediti	204.693	436.747	232.054

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale

F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	595.407	553.046	35.804	78.165

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	4.678	1.146.777	1.151.455
Assegni	13.000	-13.000	
Denaro e altri valori in cassa	1.199	45.728	46.927
Totale disponibilità liquide	18.877	1.179.505	1.198.382

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	2.475.130	-1.558.917	916.213
Altri risconti attivi	328.775	187.979	516.754
Totale ratei e risconti attivi	2.803.905	-1.370.938	1.432.967

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	328.775	516.754	187.979
- Gestione Expogate 2015 info P	175.677	86.476	-89.201
-Brand di Milano e Programma		104.406	104.406
- costi relativi a 6/7' allestimento Museo Design	76.767	34.148	-42.619
- Expo Social Media Expo Ambassador		64.493	64.493
- mostre a cavallo esercizio	57.146	162.490	105.344
- altri	19.185	64.741	45.556
Ratei attivi:	2.475.130	916.213	-1.558.917
-Brand Milano	39.646	37.763	-1.883
-mostre anno prec/Telecom es.corrente	5.087	108.947	103.860
- Gestione Expogate 2015	2.387.013	725.060	-1.661.953
- altri	43.384	44.443	1.059
Totali	2.803.905	1.432.967	-1.370.938

La rilevante variazione della voce risconti attivi si riferisce al contratto “Expo Gate 2015” e in proposito viene data motivazione nella relazione sulla gestione.
Tra gli altri ratei attivi si segnale un rateo attivo v/la Fondazione Triennale per €. 1.219.

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 687.249 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione risultato esercizio prec.		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	300.000							300.000
Riserva legale	16.089		2.495					18.584
Altre riserve								
Varie altre riserve	-1							-1
Totale altre riserve	-1							-1
Utili (perdite) portati a nuovo	305.685		47.412					353.097
Utile (perdita) dell'esercizio	49.907		49.907				49.977	49.977
Totale patrimonio netto	671.680						49.977	721.657

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

Legenda colonna "Possibilità di utilizzazione": A = per aumento di capitale; B = per copertura perdite; C = per distribuzione ai soci.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	300.000	C	C	300.000		
Riserva legale	18.584	U	AB	18.584		
Altre riserve						
Varie altre riserve	-1			-1		
Totale altre riserve	-1			-1		
Utili (perdite) portati a nuovo	353.097	U	ABC	353.097		
Totale	671.680			671.680		
Quota non distribuibile				318.583		
Residua quota distribuibile				353.097		

Al 31/12/2014 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Altri fondi				70.000	70.000	70.000
Totale fondi per rischi e oneri				70.000	70.000	70.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Altri fondi per rischi e oneri:			
Stanziamento su versamento a fondo perduto partecipazione BIE 2016		70.000	70.000
Totali		70.000	70.000

Lo stanziamento è effettuato a copertura del rischio di mancata partecipazione al BIE 2016.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2014 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	98.431	23.388	822	-163	22.403	120.834

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	233.580	-233.580		
Acconti	14.640	1.310.360	1.325.000	
Debiti verso fornitori	3.171.723	1.011.854	4.183.577	
Debiti verso controllanti	252.338	145.831	398.169	
Debiti tributari	100.083	33.674	133.757	
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	17.560	29.847	47.407	
Altri debiti	78.421	479.903	558.324	
Totali debiti	3.868.345	2.777.889	6.646.234	

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	233.580		-233.580
Conti correnti passivi	233.580		-233.580
Altri debiti:			
Totale debiti verso banche	233.580		-233.580

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	14.640	1.325.000	1.310.360
Anticipi da clienti	14.640	1.325.000	1.310.360
Totale acconti	14.640	1.325.000	1.310.360

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	3.171.723	4.183.577	1.011.854
Fornitori entro esercizio:	2.427.587	2.877.820	450.233
- Museo del Design		44.056	44.056
- altri	2.427.587	2.833.764	406.177
Fatture da ricevere entro esercizio:	744.136	1.305.757	561.621
- Museo del Design	23.127		-23.127
- altri	721.009	1.305.757	584.748
Totale debiti verso fornitori	3.171.723	4.183.577	1.011.854

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Triennale: Debiti	252.278	398.109	145.831

commerciali			
Debiti finanziari	60	60	
Totale debiti verso imprese controllanti	252.338	398.169	145.831

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	17.555	46.222	28.667
Debiti verso Inail	5	1.184	1.179
Arrotondamento		1	1
Totale debiti previd. e assicurativi	17.560	47.407	29.847

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	72.401	57.571	-14.830
Debito IRAP		21.974	21.974
Erario c.to ritenute dipendenti	22.467	20.463	-2.004
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.372	30.994	28.622
Addizionale comunale	630	692	62
Addizionale regionale	2.213	2.059	-154
Arrotondamento		4	4
Totale debiti tributari	100.083	133.757	33.674

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	78.421	558.324	479.903
Debiti verso dipendenti/assimilati	20.890	81.071	60.181
Debiti verso amministratori e sindaci	180	39.687	39.507
Altri debiti:			
- altri	57.351	437.566	380.215
Totale Altri debiti	78.421	558.324	479.903

Nella voce altri debiti generica è ricompreso l'importo di €. 369.374 corrispondente al debito verso Expo Gate per la vendita dei biglietti Expo.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Acconti	1.325.000				1.325.000
Debiti verso fornitori	4.156.610	19.746		7.221	4.183.577
Debiti verso controllanti	398.169				398.169
Debiti tributari	133.757				133.757
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	47.407				47.407
Altri debiti	558.324				558.324
Debiti	6.619.267	19.746		7.221	6.646.234

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	2.330.467	-2.078.492	251.975
Aggio su prestiti emessi			
Altri risconti passivi	326.331	627.717	954.048
Totale ratei e risconti passivi	2.656.798	-1.450.775	1.206.023

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	326.331	954.048	627.717
- Expogate 2015	195.577	738.561	542.984
-7° Museo del Design (6° es. Precedente)	16.250	16.674	424
-. Expo social Media		123.961	123.961
- altri / Brand Città/Milano - ExpoAmbassador es. corr.	114.504	74.852	-39.652
Ratei passivi:	2.330.467	251.975	-2.078.492
-7° Museo del Design (6° es. Precedente)	3.582	4.011	429
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo esercizio	59.169	70.023	10.854
- Social Media Expo 2015	29.205	30.164	959
- Gestione Expogate 2015 Info P.	2.224.099	50.852	-2.173.247
- Brand Milano e Programma	9.472	46.538	37.066
- altri es. Prec. altri e Expo Ambassador es. corr.	4.940	50.387	45.447
Totali	2.656.798	1.206.023	-1.450.775

La rilevante variazione della voce risconti passivi si riferisce al contratto “Expo Gate 2015” e in proposito viene data motivazione nella relazione sulla gestione.

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi		150.010	150.010
Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi		774.436	774.436
Totali		924.446	924.446

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società, con specifica indicazione di quelli relativi a imprese controllate, collegate, controllanti e consociate.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Consociate	Altri
Conti d'ordine del					150.010

sistema improprio dei beni altrui presso di noi					
Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:					
- Fideiussioni prestate					774.436
Totali					924.446

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	8.468.417	10.487.621	2.019.204	23,84
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	1.441	5.141	3.700	256,77
Altri ricavi e proventi	315.438	664.198	348.760	110,56
Totali	8.785.296	11.156.960	2.371.664	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Esercizio corrente
Prestazioni di servizi	10.480.123
Altri	7.498
Totale	10.487.621

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	9.646.446
Europa	239.975
Resto del Mondo	601.200
Totale	10.487.621

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	82.711	40.945	-41.766	-50,50
Per servizi	8.046.906	9.899.194	1.852.288	23,02
Per godimento di beni di terzi	22.241	153.184	130.943	588,75
Per il personale:				
a) salari e stipendi	223.487	391.387	167.900	75,13
b) oneri sociali	65.098	117.651	52.553	80,73
c) trattamento di fine rapporto	15.352	23.388	8.036	52,34
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	18.063	18.063		
b) immobilizzazioni materiali	30.330	32.739	2.409	7,94
d) svalut.ni crediti att. circolante	42.361	35.804	-6.557	-15,48
Accantonamento per rischi	8.481	9.625	1.144	13,49
Altri accantonamenti		70.000	70.000	
Oneri diversi di gestione	69.211	57.368	-11.843	-17,11
Totali	8.624.241	10.849.348	2.225.107	

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	3.150
Altri	15.401
Totale	18.551

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				228	228
Altri proventi				1.949	1.949
Totali				2.177	2.177

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	261.353	67.307	-194.046
- altre	261.353	67.307	-194.046
Altri proventi straordinari:		1	1
- altri		1	1
Totali	261.353	67.308	-194.045

Tra le altre sopravvenienze si segnalano i ricavi di competenza di esercizi passati per €.41.153.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	232.460	232.675	215
- altre	232.460	232.675	215
Imposte esercizi precedenti	54.857		-54.857
Altri oneri straordinari:		1	1
- altri		1	1
Totali	287.317	232.676	-54.641

Sono classificati alla voce “sopravvenienze passive straordinarie” costi relativi a precedenti esercizi rilevati da documenti pervenuti dopo la chiusura del bilancio per €. 75.555 e insussistenze di credito relative a fatture emesse in esercizi precedenti per €. 135.000, oltre a una sopravvenienza passiva relativa al mancato utilizzo di un credito di imposta estero per €. 21.966.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	34.436	58.441	24.005	69,71
Imposte anticipate	-47.044	-16.524	30.520	
Totali	81.480	74.965	-6.515	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a

conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente		Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente	
	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
IMPOSTE ANTICIPATE	Ammontare delle differenze temporanee					
Emolumenti amministratori non corrisposti			46.887		46.887	
Accantonamento a fondi svalutazione crediti			23.164		23.164	
Perdite fiscalmente riportabili	589.856		-200.137		389.719	
Alti accantonamenti			70.000		70.000	
Totale differenze temporanee deducibili	589.856		-60.086		529.770	
Perdite fiscali						
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90	27,50	3,90	27,50	3,90
Crediti per imposte anticipate	162.210		-16.523		145.687	
IMPOSTE DIFFERITE	Ammontare delle differenze temporanee					
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90	27,50	3,90	27,50	3,90
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	162.210		-16.524		145.686	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	162.210		-16.524		145.686	
- imputate a Conto economico			**-16.524**			

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

Descrizione	Importo
A) Differenze temporanee	
Totale differenze temporanee deducibili	200.137
Totale differenze temporanee imponibili	140.051
Differenze temporanee nette	-60.086
B) Effetti fiscali	
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	162.210
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	-16.524
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	145.686

Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo
compensi amministratori non pagati	46.887
Svalutazione tassata credito verso concordato non ancora omologato	23.164
Stanziamento Tassato BIE	70.000
Totale	140.051

Informativa sull'utilizzo delle perdite fiscali

	Esercizio precedente		Esercizio corrente	
	Ammontare delle perdite fiscali	Effetto fiscale	Ammontare delle perdite fiscali	Effetto fiscale
Perdite fiscali utilizzate				
relative ad esercizi precedenti	170.144	46.790	200.137	55.038
Totale utilizzo	170.144	46.790	200.137	55.038
Perdite fiscali a nuovo, con ragionevole certezza di utilizzo	589.856		389.719	
Totale beneficio rilevato	589.856	162.210	389.719	107.173

Riconciliazione imposte - IRES

Si riporta, infine, un prospetto contenente le informazioni richieste dal principio contabile n. 25, riguardanti la riconciliazione tra l'onere fiscale evidenziato in Bilancio e l'onere fiscale teorico.

Descrizione	Valore	Imposte
Risultato prima delle imposte	124.942	
Onere fiscale teorico %	27,5	34.359
Differenze temporanee deducibili in esercizi successivi:		
- accantonamento a fondo svalutazione crediti	23.164	
- accantonamento a fondo rischi	70.000	
- emolumenti amministratori non corrisposti	46.887	
- altre	818	
- perdite su cambi	5	
Totale	140.874	
Rigiro delle differenze temporanee da esercizi precedenti:		
- emolumenti amministratori corrisposti	180	
Totale	180	
Differenze che non si riverseranno negli esercizi successivi:		
- spese autovetture	718	
- spese telefoniche	1.748	
- multe e ammende	58	
- costi indeducibili	263	
- altre variazioni in aumento	3.249	
- perdite a nuovo compensate	-200.137	
- deduzione IRAP	-21.501	
- ACE	-11.150	
Totale	-226.752	
Imponibile IRES	38.884	
IRES corrente per l'esercizio		10.693
Onere fiscale effettivo in % sul risultato prima delle imposte		8,56

Riconciliazione imposte - IRAP

Descrizione	Valore	Imposte
Base imponibile IRAP (A - B + b9 + b10 lett. c) e d) + b12 + b13)	955.467	
Costi non rilevanti ai fini IRAP:		
- quota interessi canoni leasing	2.525	
- costi co.co.pro. e coll. occasionali	553.329	
- perdite su crediti	5.222	
- sanzioni/costi indeducibili	321	
- sopravvenienze attive imponibili	66.500	
- sopravvenienze passive deducibili	-210.555	
Totale	1.372.809	
Onere fiscale teorico %	3,90	53.540
Deduzioni:		
- INAIL	3.007	
- deduzione cuneo fiscale	145.494	
Totale	148.501	
Imponibile IRAP	1.224.308	
IRAP corrente per l'esercizio		47.748
Onere fiscale effettivo in %		3,48

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2014.

	Numero medio
Quadri	2
Impiegati	8
Altri dipendenti	8
Totale dipendenti	18

Compensi amministratori e sindaci

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori e Sindaco Unico per l'esercizio al 31/12/2014, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Valore
Compensi a amministratori	166.940
Compensi a sindaci	8.528
Totale compensi a amministratori e sindaci	175.468

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

La società è posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159.

La Società ha natura strumentale all'attività della Fondazione ed è stata costituita per svolgere le attività commerciali della Fondazione Triennale di Milano in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano".

Nei seguenti prospetti vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo Bilancio approvato dalla Società che esercita la direzione ed il coordinamento, come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile.

Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Esercizio corrente	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2013	31/12/2012
B) Immobilizzazioni	11.685.741	11.982.707
C) Attivo circolante	2.769.722	2.234.065
D) Ratei e risconti attivi	6.307	213.728
Totale attivo	14.461.770	14.430.500
A) Patrimonio netto:		
Capitale sociale	2.711.706	1.939.998
Riserve	371.680	321.777
Utile (perdita) dell'esercizio	180.804	771.708
Totale patrimonio netto	3.264.190	3.033.483
B) Fondi per rischi ed oneri	3.340	3.340
C) Trattamento di fine di lavoro subordinato	306.323	262.869

D) Debiti	8.178.011	8.273.801
E) Ratei e risconti passivi	2.709.906	2.857.007
Totale passivo	14.461.770	14.430.500
Garanzie, impegni e altri rischi	5.966.753	5.392.285

Prospetto riepilogativo del Conto Economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Esercizio corrente	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2013	31/12/2012
A) Valore della produzione	5.299.781	4.675.199
B) Costi della produzione	5.283.563	4.160.578
C) Proventi e oneri finanziari	-82.249	-219.916
E) Proventi e oneri straordinari	291.985	532.096
Imposte sul reddito dell'esercizio	41.150	55.093
Utile (perdita) dell'esercizio	184.804	771.708

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state le seguenti:

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante Fondazione Triennale di Milano e con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Fondazione la Triennale di Milano

Voce	Euro
Ricavi	726.219
Ricavi per riaddebiti	94.555
Costi	95.882
Crediti commerciali	2.397.355
Crediti finanziari	7.096
Ratei attivi	1.219
Debiti commerciali	398.109
Altri debiti	60

Museo del Design

Voce	Euro
Ricavi per rimborsi spese	12.274
Ricavi per organizzazione di mostre	225.000
Costi per riaddebiti di spese	20.911
Crediti commerciali	1.119.274
Debiti commerciali	44.056

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Nota Integrativa parte finale

MILANO, il 30 marzo 2015

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

CARLO EDOARDO VALLI

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Società Unipersonale soggetta a direzione e coordinamento di Fondazione Triennale di Milano

Capitale sociale € 300.000,00 i.v.

Sede in Milano - Via Alemagna n. 6

C.F. e Reg. Imprese 03763600966

DETTAGLI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
Spese di modifica dello statuto				
Ammontare all'1/1/14			€	4.501,08
Fondo ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	3.600,88		
ammortamento 2014	€	900,20		
			€	-4.501,08
			€	0,00
SOFTWARE				
Ammontare all'1/1/14			€	38.713,00
Fondo ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	16.168,60		
ammortamento 2014	€	7.742,60		
			€	-23.911,20
			€	14.801,80
ALTRI ONERI PLURIENNALI				
Realizzazione sito web			€	47.100,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	19.960,00		
Ammortamento 2014	€	9.420,00		
			€	29.380,00
			€	17.720,00
TOTALE IMM. IMMATERIALI			**€**	**32.521,80**

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

COSTRUZIONI LEGGERE				
Ammontare all'1/1/14			€	123.942,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	95.978,60		
Ammortamento ordinario 10%	€	12.394,20		
			€	-108.372,80
			€	15.569,20
STRUTTURA RISTORANTE TERRAZZA				
Incrementi:				
OBR ft. 25 servizi di progettazione per ristorante	€	20.384,00		
OBR ft. 27 servizi di progettazione per ristorante	€	30.576,00		
OBR ft. 33 Direzione lavori	€	10.920,00		
			€	61.880,00
TOTALE COSTRUZIONI LEGGERE			**€**	**77.449,20**
IMPIANTI:				
IMPIANTI ELETTRICI				
Ammontare all'1/1/14			€	3.887,50
Incrementi:				
Reggiani ft. 4448 del 30/9/14 Envios grande led	€	15.000,00		
Reggiani ft. 50932 del 13/10/14 Envios grande led	€	15.000,00		
			€	30.000,00
			€	33.887,50
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	3.887,50		
ammortamento ordinario per dodicesimi	€	875,00		
			€	-4.762,50
			€	29.125,00
IMPIANTI TELEFONICI				
Ammontare all'1/1/14			€	17.797,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	11.666,98		
- Ammortamento ordinario	€	1.779,40		
			€	-13.446,38
			€	4.350,62
IMPIANTI SONORI				

Ammontare all'1/1/14			€	6.965,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14			€	-6.965,00
			€	0,00
IMPIANTI SICUREZZA				
Ammontare all'1/1/14			€	3.182,00
Ammortamenti:				
ammontare all'1/1/14	€	3.182,00		
			€	-3.182,00
			€	0,00
MACCHINARI SPECIFICI				
Ammontare all'1/1/14			€	6.850,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/14	€	256,88		
- amm.to ordinario 2014	€	513,75		
			€	-770,63
			€	6.079,37
MOBILI E ARREDI				
Ammontare all'1/1/14			€	88.673,54
Ammontare all'1/1/14	€	58.832,95		
- amm.to ordinario 2014	€	10.484,82		
			€	-69.317,77
			€	19.355,77
MACCHINE UFFICIO ELETTRONICHE				
Ammontare all'1/1/14			€	37.770,85
Incrementi:				
Zeus Telem. Ft. 176 del 28/2/2014 Qnap TS-420	€	1.028,00		
Zeus Telem. Ft. 398 del 31/5/2014 Asus notebook	"	2.214,00		
			€	3.242,00
			€	41.012,85
Ammontare all'1/1/14	€	24.774,17		
-Ammortamento ordinario per dodicesimi	"	241,83		
-Ammortamento ordinario	"	4.870,18		

			€	-29.886,18
			€	11.126,67
BENI INF. 516 EURO				
Ammontare mobili e arredi	€	391,90		
Ammontare macchine elettr.	€	7.342,44		
Ammontare attrezzature	€	1.232,30		
Ammontare altri beni deducibili 80%	€	272,86		
Ammontare altri beni	€	400,00		
			€	9.639,50
Incrementi macchine elettriche				
Mediaword ft. 9092 del 7/5/1 Samsung mast.ext.	€	65,56		
Zeus Telem. Ft. 765 del 28/11/14 Processore intel	€	540,00		
Zeus Telem. Ft. 766 del 28/11/14 Hp monitor P201	€	110,00		
			€	715,56
Incrementi beni ded. 80%				
Zeus Telem. Ft. 398 del 31/05/14 Nokia Asha 503	€	240,00		
			€	240,00
Incrementi Attrezzatura				
O.P.I. ft. 278 del 18/6/14 Magnum Eco-lem	€	365,65		
			€	365,65
Valore al 31/12/14			€	10.960,71
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/14	€	8.715,59		
- ammortamento ordinario con aliquota specifica	€	259,38		
- ammortamento ordinario	€	1.321,21		
			€	-10.296,18
			€	664,53
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			**€**	**148.151,16**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Crediti v/Ras per TFR			€	98.426,79
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			**€**	**279.099,75**
RIMANENZE FINALI				
Scacchiera di Joe Colombo n. 29 €. 280 cad.	€	8.120,00		
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" €. 117,69 cad.	"	20.478,06		
David Lynch n.1.290 a €. 14,19	"	18.305,10		

The new Italian design n.2 a €. 18,03	"	36,06		
Supernormal n. 952 a €. 11	"	10.472,00		
Mad's n. 500 x 4,15	"	2.075,00		
Vietato L'ingresso n. 760 a 7,5	"	5.700,00		
Anni 70 n.1 a 49	"	49,00		
Vita Altra idea n.484 a 2,70	"	1.306,80		
Frisello n. 100 a 0,54	"	54,00		
Il compasso di latta n.682 a 11,15	"	7.604,30		
Indipendent Design secession n. 718 a 9,28	"	6.663,04		
The new Italian design 2.0 n.180 a €. 23,30	"	4.194,00		
Arte povera n. 210 x 35	"	7.350,00		
Frisello il mistero del cane a 6 zampe: n. 3.200 x 0,55	"	1.760,00		
The new italian design 2,0: 975x 8,92	"	8.697,00		
Frisello: il mistero dell'influenza: 1.760x 0,59	"	1.038,40		
Frisello al TDM: il mistero della crisi 6.160 x 0,48	"	2.956,80		
Poster no name design italiano: n. 200 x 0,89	"	177,91		
Poster no name design inglese: n. 240 x 0,89	"	213,49		
Africa big: n. 45 x 28	"	1.260,00		
Il Design italiano oltre la crisi: n. 98x 28,60	"	2.802,80		
	€	111.313,76		
Allestimento n. 5 pratoni a €. 818,18	€	4.090,90		
	€	115.404,66		
Fondo svalutaz. Rimanenze	€	-78.638,72		
storno svalutazione anni precedenti	"	765,16		
incremento 2014 libri		-8.807,24		
svalutazione pratoni 2014	"	-818,18		
	€	-87.498,98		
			€	27.905,68
CREDITI V/CLIENTI			€	1.433.185,79
FT. DA EMETTERE				
Comune di Milano	€	162.172,13		
Riaddebiti CRT	€	54.547,03		
Illycaffè Spa	€	25.000,00		
Altri	€	6.102,31		
			€	247.821,47
Fondo Rischi su crediti all'1/1/2014	€	-12.361,00		
Fondo rischi su crediti Bernasconi	€	-30.000,00		
Accantonamento dell'esercizio	€	-12.640,00		
Accantonamento Unopiù	€	-23.164,00		
			€	-78.165,00

			€	**1.602.842,26**
CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN			€	882.000,00
FT. DA EMETTERE V/MUSEO DEL DESIGN				237.274,16
			€	**1.119.274,16**
CREDITI V/CONTROLLANTE				
Crediti commerciali	€	2.397.354,56		
Crediti finanziari per TFR/arretrati	€	7.095,73		
			€	**2.404.450,29**
CREDITI TRIBUTARI				
erario c/iva	€	117.394,09		
			€	**117.394,09**
CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE				
Crediti per imposte anticipate			€	**145.686,00**
ALTRI CREDITI				
Nc da ricevere	€	7.172,42		
Crediti diversi Bresciani	€	17.914,30		
Crediti vari	€	195,99		
	€	25.282,71		
FORNITORI C/ANTICIPI			€	199.579,89
FORNITORI C/ANTICIPI BIE			€	200.000,00
TOTALE ALTRI CREDITI A BREVE			€	**424.862,60**
DEPOSITI CAUZIONALI A M/L			€	11.883,56
TOTALE ALTRI CREDITI			€	**436.746,16**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
- Banca c/c	€	1.151.455,40		
- Cassa biglietteria expo	€	45.622,00		
- Cassa	€	1.304,96		
			€	**1.198.382,36**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**€**	**7.052.681,00**
RATEI ATTIVI				
Telecom	€	108.947,37		

Brand Milano	€	37.762,51		
Contributi Meet Brianza Expo	€	23.224,46		
Gestione Expo Gate 2015	€	725.060,34		
Fondaz. Triennale di Milano	€	1.218,54		
Iulm	€	20.000,00		
			€	**916.213,22**
RISCONTI ATTIVI				
Allestimento Ed. VII Museo del Design	€	34.147,55		
Risconti attivi per mostre a cavallo d'esercizio	"	162.489,86		
Expo Social media	"	4.802,67		
Progetto Social Media Expo 2015 Ambassador	"	64.492,63		
Gestione Expo 2015 Info Point	"	86.476,23		
Brand Milano e Programma	"	104.405,54		
Leasing Allestimento	"	39.589,16		
Altri risconti	"	20.350,59		
			€	**516.754,23**
TOTALE RATEI E RISCONTI			€	**1.432.967,45**
TOTALE ATTIVITA'			**€**	**8.764.748,20**
PASSIVITA'				
CAPITALE SOCIALE				
valore all'1/1/2014	€	300.000,00		
			€	300.000,00
RISERVA LEGALE				
valore all'1/1/2014	€	16.089,00		
incremento da utile 2013	€	2.495,00		
			€	18.584,00
UTILI A NUOVO				
valore all'1/1/2014	€	305.684,50		
incremento da utile 2013	€	47.412,00		
			€	353.096,50
UTILE DELL'ESERCIZIO			€	49.977,02
TOT. PATRIMONIO NETTO			**€**	**721.657,52**
FONDO RISCHI				
Incremento				

Fondo Rischi BIE			€	70.000,00
FONDO TFR				
Fondo TFR all'1/1/14	€	98.430,78		
liquidato nell'anno	"	-822,21		
acc.to 2014	"	23.388,08		
	€	120.996,65		
imposta sostitutiva su rivalutaz. TFR	"	-162,41		
			€	120.834,24
DEBITI:				
CLIENTI C/ANTICIPI			€	1.325.000,00
DEBITI V/FORNITORI				
debiti v/fornitori	€	2.833.763,68		
debiti v/Museo del Design	€	44.056,16		
Fatture da ricevere	€	1.305.756,91		
			€	4.183.576,75
DEBITI V/CONTROLLANTI				
Debiti commerciali	€	398.109,02		
Debiti finanziari	€	59,76		
			€	398.168,78
DEBITI TRIBUTARI A BREVE TERMINE				
Debiti per accertamento	€	25.455,40		
IRES a debito	€	10.643,00		
Irap a debito	€	21.974,00		
Erario c/rit. Da versare	"	54.211,37		
			€	112.283,77
DEBITI TRIBUTARI A MEDIO/L TERMINE				
Debiti per accertamento	€	21.472,94		
			€	21.472,94
DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI				
Debiti v/Inps	€	46.222,27		
Debiti Inail	€	1.184,40		
			€	47.406,67
ALTRI DEBITI				
Debiti vari per riduzione spesa	€	1.213,33		
Debiti v/amministratori	"	39.687,00		

Debiti per contributi sindacali	"	224,49		
Debiti per depositi cauzionali	"	38.598,95		
debiti v/dipendenti	"	81.071,18		
Debiti v/biglietteria Expo Gate	"	369.374,00		
Debiti per polizza assicurativa	"	2.465,58		
Note credito da emettere	"	25.000,00		
Altri debiti	"	689,80		
			€	558.324,33
TOTALE DEBITI			**€**	**6.646.233,24**
RATEI PASSIVI				
Gestione Expo 2015 info Point	€	50.851,73		
Social Media - Expo 2015	€	30.164,15		
Social Media Ambassador - Expo 2015	€	46.661,59		
Brand Milano e Programma	€	46.538,44		
Allestimento ed. VII Museo del Design	€	4.011,22		
Ratei passivi relativi a mostre a cavallo	€	70.023,37		
Altri ratei	€	3.724,75		
			€	251.975,25
RISCONTI PASSIVI				
Social Media Ambassador - Expo 2015	€	18.899,75		
Social Media Expo 2015	€	123.961,31		
Allestimento ed.VII Museo del Design	€	29.720,40		
Gestione Expo 2015 Info Point	€	738.560,92		
Risconti passivi altre mostre a cavallo	€	27.276,43		
Brand programma	€	15.629,14		
			€	954.047,95
TOTALE RATEI E RISCONTI			**€**	**1.206.023,20**
TOTALE PASSIVITA'			**€**	**8.764.748,20**
CONTI D'ORDINE				
Allestimenti in leasing	€	150.009,60		
Fidejussioni rilasciate	€	437.500,00		
Sace Bt Spa	€	258.100,67		
Unipol Assicurazioni	€	78.835,11		
TOTALE CONTI D'ORDINE			**€**	**924.445,38**

CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE

organizzazione di eventi e mostre	€	1.788.308,71		
ricavi per organizzazione mostre Fondaz. Triennale	"	725.000,00		
ricavi per organizzazione mostre Museo del Design	"	225.000,00		
mostre itineranti	"	234.257,15		
Ricavi per Expo 2015 appalto Padiglione	"	3.463.020,52		
Gestione Expo 2015 Info Point	"	1.329.427,36		
Social Media Expo 2015	"	696.629,28		
Progetto Brand Milano e Brand Eventi in città	"	564.141,86		
Progetto Social Media Expo 2015 Ambassador	"	231.530,25		
ricavi vari Italia e UE e extraUE	"	239.513,91		
sponsorizzazioni	"	983.293,77		
			€	10.480.122,81
cataloghi	€	41.718,50		
Vendita volumi	"	15.716,00		
Omaggi Volumi	"	-49.936,80		
			€	7.497,70
			€	10.487.620,51
VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI			€	0,00
Rimanenze iniziali	€	110.263,45		
Rimanenze finali	€	-115.404,66		
			€	5.141,21
ALTRI RICAVI				
abbuoni e arrotondamenti	€	64,28		
Contributi Meet Brianza Expo Regione Lombardia	"	15.483,16		
Contributi Meet Brianza Expo CCIAA Monza e Br.	"	7.741,30		
rimborsi assicurativi	"	600,00		
proventi diversi	"	29.215,55		
rimborsi spese Fondazione Triennale	"	95.773,10		
Rimborsi spese Museo del Design	"	12.274,16		
rimborso spese da clienti	"	258.832,75		
rimborso spese per Eventi	"	244.213,83		
			€	664.198,13
VALORE DELLA PRODUZIONE			**€**	**11.156.959,85**
COSTI PER ACQUISTI				
Beni Expo destinati alla rivendita	€	12.025,39		
Materiali di consumo	"	28.888,20		
dazi	"	30,91		
			€	40.944,50

COSTI PER SERVIZI		
Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	44.231,64
Manutenzioni e riparazioni	"	12.894,01
energia elettrica	"	410.818,77
riscaldamento	"	34.538,52
vigilanza	"	117.129,50
vigilanza antincendio per mostre	"	189.852,00
telefoniche	"	8.739,79
acqua	"	1.357,03
spese per servizi di biglietteria	"	14,32
cancelleria	"	5.051,05
pulizia per mostre	"	110.703,68
postali e bollati di cui €480 riaddebiti Fond.Triennale	"	28.824,74
rimborso spese dipendenti	"	130,01
spese trasferta iniziative comm.li	"	10,00
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre fuori Milanc	"	64.638,24
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	1.265,27
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre in Milano	"	4.732,93
ristoranti e alberghi in Milano	"	11.376,66
canoni di assistenza	"	64.239,30
prestazioni professionisti	"	250,00
pedaggi e posteggi note spese	"	388,70
tipografia e stampe	"	6.492,84
smaltimento rifiuti	"	4.867,90
allestimento mostre e servizi connessi	"	4.014.847,17
Allestimenti expo Gate	"	223.047,00
compensi per progetti attività culturali e mostre	"	363.993,99
curatela mostre	"	47.637,32
consulenza scientifica per mostre	"	2.600,00
consulenza tecnica per mostre	"	92.922,65
Consulenza grafica per mostre	"	91.504,82
prestazioni occasionali	"	4.020,83
prestazioni occasionali per mostre	"	34.335,19
prestazioni tecniche	"	2.060,36
diritti e servizi fotografici per mostre	"	50.436,89
traduzioni tecniche per mostre	"	28.939,72
Allestimento impianti elettrici	"	41.396,12
servizi per web	"	7.895,47
Compensi per diritti d'autore mostre	"	88.802,06
canoni di deposito per mostre	"	5.483,00
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	71.307,92
compensi al collegio sindacale	"	8.528,00
aggiornamento software	"	14.827,07
assicurazioni	"	655,00

compenso Amministratore Delegato e gettoni presenza	"	166.940,20		
Inps amministratori	"	26.452,70		
compensi cocopro	"	245.420,96		
compenso stagisti	"	32.999,00		
Inps Cocopro	"	43.159,97		
abbonamenti a giornali e riviste	"	199,99		
diritti amm.vi e di segreteria	"	2.579,72		
trasporti commissioni ufficio	"	1.565,98		
rappresentanza	"	190,60		
trasporti	"	14.423,38		
pubblicitarie	"	166.165,00		
cocktail per mostre	"	13.083,44		
riaddebiti vari	"	446,00		
servizi bancari	"	13.429,62		
buoni pasto	"	35.436,93		
Siae di cui €. 190,24 riaddebiti Fondaz. Triennale	"	17.609,91		
Stendardi Pannello Atrio per mostre	"	30.150,65		
Diritti su prestiti per mostre	"	6.768,63		
Oneri per la Sicurezza Expo gate 2015	"	60.414,49		
Realizzazione opere e impianti Expo Gate 2015	"	2.630.480,50		
riaddebito spese fondaz. Triennale	"	73.488,97		
			€	9.899.194,12
GODIMENTO BENI DI TERZI				
Noleggi	€	12.187,13		
Noleggi auto	€	509,40		
Canoni di leasing	€	77.987,12		
Affitti passivi Villa Reale	€	62.499,99		
			€	153.183,64
COSTI DEL PERSONALE				
Salari e stipendi	€	391.386,71		
Oneri previdenziali	"	114.467,04		
Inail	"	3.184,13		
TFR	"	23.388,08		
			€	532.425,96
AMMORTAMENTI IMM.NI IMMATERIALI				
amm.to spese costi di impianto e ampliam.	€	900,20		
amm.to concessioni licenze e marchi	"	7.742,60		
Amm.to altre immobilizz.immat.	"	9.420,00		
			€	18.062,80
AMMORTAMENTI IMM.NI MATERIALI				

Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20		
Amm.to impianti	€	3.168,15		
Amm.to altri beni	€	17.176,41		
			€	32.738,76
Acc.to rischi su crediti	€	12.640,00		
Acc.to rischi su crediti Unopiù	€	23.164,00		
			€	35.804,00
svalutazione magazzino			€	9.625,42
accantonamento BIE			€	70.000,00
ONERI DIVERSI DI GESTIONE				
Pubblicazione bandi	€	4.513,90		
Diritti CCIAA	€	1.006,00		
arrotondamenti passivi	€	131,01		
costi indeducibili	€	263,02		
tassa rifiuti	€	746,00		
multe e sanzioni	€	58,29		
occupaz. Suolo pubblico affissione manifesti	€	28.132,79		
Riaddebito occupaz.e affisione c/Fondazione Triennale		16.883,64		
varie	€	100,63		
Perdite su crediti varie	€	5.222,45		
CCGG	€	309,87		
			€	57.367,60
COSTI DELLA PRODUZIONE			**€**	**10.849.346,80**
DIFFERENZA DELLA PRODUZ.			**€**	**307.613,05**
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
provento Allianz	€	1.948,83		
Interessi attivi bancari	€	227,81		
		2.176,64		
Interessi passivi banche	€	3.150,41		
Interessi di mora	€	15.160,88		
Interessi passivi imposte	"	240,14		
	€	18.551,43		
Utile su cambi	€	240,77		
Perdite su cambi	"	-1.168,86		
	€	-928,09		

TOT. PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	-17.302,88
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive per storni di registrazioni	€	480,95		
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	"	9.778,26		
Sopravv. Att. Per sconti su fornitori ottenuti	"	185,00		
Sopravv . Att. Fornitori non ricevuti anni passati	"	7.617,95		
Sopravv . Att. Fornitori prescritti	"	7.285,18		
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	"	765,16		
Sopravvenienze attive ricavi anni precedenti	"	41.152,68		
Altre sopravv. Attive	"	42,00		
	€	67.307,18		
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	75.554,53		
Sopravvenienza passiva Shanghai	€	21.966,39		
Sopravvenienza passiva Cotec	€	135.000,00		
Sopravvenienze passive varie	€	153,58		
	€	232.674,50		
Insussistenze	€	0,83		
	€	232.675,33		
			€	-165.368,15
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			€	124.942,02
IMPOSTE				
IRES SALDO	€	10.693,00		
IRAP ACC.TO	€	25.774,00		
IRAP S.DO	€	21.974,00		
			€	-58.441,00
Imposte anticipate				
IRES	€	16.524,00		
			€	-16.524,00
UTILE DELL'ESERCIZIO			€	49.977,02

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
Capitale sociale Euro 300.000,00 di cui Euro 300.000,00 versati
Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

RELAZIONE DEL SINDACO UNICO ESERCENTE L'ATTIVITA' DI REVISIONE LEGALE DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2014

All'Assemblea dei Soci della Società Triennale di Milano Servizi S.r.l.

Premessa

Il Sindaco Unico, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, ha svolto sia le funzioni previste dall'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010 n.39, sia quelle previste dagli artt. 2403 e segg. c.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la Relazione di Revisione ai sensi dell'art. 14 D. Lgs 39/2010 e nella sezione B) la Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 39/2010

1 E' stata svolta la revisione legale del progetto di bilancio di esercizio della Triennale Milano Servizi S.r.l con socio unico chiuso al 31/12/2014. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Triennale Milano Servizi S.r.l. con socio unico; è del Sindaco Unico invece la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti. Tale giudizio è infatti il frutto dell'articolata attività di revisione legale, la quale si estrinseca nel compimento di più fasi successive tra le quali l'ultima è proprio l'emissione del giudizio sul bilancio e sulla sua attendibilità.

2 L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità agli stessi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi o se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo. Il procedimento di revisione ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale. La revisione legale dei conti sul bilancio di esercizio al 31 dicembre 2014 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio. Lo Stato patrimoniale e il Conto economico correttamente presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla Relazione emessa dal Sindaco Unico in riferimento a tale esercizio.

Con riferimento alle posizioni creditorie in essere alla fine dell'esercizio, non si sono riscontrate situazioni meritevoli di annotazione.

Relativamente alle procedure di controllo effettuate nel corso dell'esercizio 2014 e in base a quanto indicato in Nota Integrativa, si ritiene opportuno evidenziare quanto segue:

- nel corso dell'esercizio, la società ha subito una verifica fiscale da parte dell'Agenzia delle Entrate; a seguito dei controlli sono stati emessi accertamenti per gli anni di imposta 2010 e 2011. Le maggiori imposte si quantificano in Euro 72.401 e la società ha deciso di aderire all'accertamento pur ritenendo opinabili le contestazioni effettuate;

- in data 1 Agosto 2013 il Presidente della Fondazione La Triennale di Milano ha sottoscritto una Convenzione con l'Amministratore Delegato Di Expo Milano 2015 SpA circa la realizzazione dell'Expo Point. L'esecuzione e la realizzazione del progetto previsto dalla suddetta Convenzione, per un importo complessivo di Euro 5.882.937,63, sono state affidate alla Triennale di Milano Servizi Srl che ha provveduto a recepire in bilancio, nel rispetto dei principi contabili generali di riferimento, i relativi proventi ed oneri previsti. Considerata l' importanza del progetto, si evidenziano significativi scostamenti nei valori di ratei e risconti, sia attivi che passivi, rispetto all'esercizio precedente.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo. La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio. La Relazione sulla gestione redatta dall'Organo Amministrativo ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso.

In particolare, si riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno si può affermare che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica;

- i libri ed i registri societari messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatata la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione delle scritture contabili e dei fatti caratterizzanti la gestione;

- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della società;

- si può confermare che non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alla rappresentazione veritiera e corretta del bilancio (art. 2423 , 4° comma, del Codice Civile) o in ordine ai criteri di valutazione (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile);

- in base agli elementi acquisiti e ai controlli effettuati si può affermare che sussiste il presupposto della continuità aziendale.

3 Per quanto sopra rappresentato, il Sindaco Unico ritiene che il progetto di bilancio dell'esercizio 31 dicembre 2014, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Triennale Milano Servizi S.r.l con socio unico, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete all'Organo Amministrativo della Triennale Milano Servizi S.r.l. a socio unico. E' di competenza del Sindaco Unico l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art.14, comma 2, lettera e) del D Lgs 27 gennaio 2010 n. 39. A tal fine sono state svolte le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori

Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A giudizio del Sindaco Unico la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio della Triennale Milano Servizi S.r.l. a socio unico al 31 dicembre 2014.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2014 è stata svolta l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del Codice Civile, secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il progetto di Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2014, che l'Organo Amministrativo ha fatto pervenire, ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 49.977, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0	0
Immobilizzazioni	279.100	200.225	78.875
Attivo Circolante	7.052.681	4.291.124	2.761.557
Ratei e risconti attivi	1.432.967	2.803.905	-1.370.938
Totale Attivo	8.764.748	7.295.254	1.469.494

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	variazioni
Patrimonio Netto	721.657	671.680	49.977
Fondo per rischi e oneri	70.000	0	70.000
Trattamento di fine rapporto	120.834	98.431	22.403
Debiti	6.646.234	3.868.345	2.777.889
Ratei e risconti passivi	1.206.023	2.656.798	-1.450.775
Totale passivo	8.764.748	7.295.254	1.469.494

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2014	Esercizio 2013	variazioni
Valore della Produzione	11.156.960	8.785.296	2.371.664
Costo della Produzione	10.849.348	8.624.241	2.225.107
Differenza tra Valore e Costo della Produzione	307.612	161.055	146.557
Proventi e Oneri Finanziari	-17.302	-3.704	-13.598
Proventi e Oneri Straordinari	-165.368	-25.964	-139.404
Risultato ante imposte	124.942	131.387	-6.445
Imposte dell'esercizio	74.965	81.480	-6.515
Utile (perdita) dell'esercizio	49.977	49.907	70

Attività svolte dal Sindaco Unico nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto sociale e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico dell'operato si riferisce quanto segue:

- si sono ottenute dall'Organo amministrativo, nel corso dell'esercizio, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Società e si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- attraverso la raccolta di informazioni operata presso i responsabili della funzione organizzativa, si è vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, constatandone il suo concreto funzionamento. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- non si è rilevata l'esistenza di operazioni atipiche o inusuali, anche con riferimento a quelle svolte con società del gruppo o comunque con parti correlate;
- non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi;
- il Sindaco Unico, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri o attestazioni ai sensi di legge;
- si è partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni dell'Organo Amministrativo, tutte svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo Statuto sociale, e non sono tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- nel corso dell'attività di vigilanza svolta, e sulla base delle informazioni ottenute, non sono state rilevate altre omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la denunzia o la sola menzione nella presente relazione;
- per quanto sopra evidenziato il Sindaco Unico ritiene che l'esercizio sociale presenti nel complesso risultati in linea con le previsioni e con le valutazioni prospettiche esposte dall'Organo amministrativo.

Informativa sul Bilancio d'Esercizio

Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2014, si riferisce quanto segue:

- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;
- si è vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;

- si è verificata altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla gestione.
- nel procedimento di stesura del bilancio l'Organo Amministrativo non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- il bilancio è conforme ai fatti aziendali ed alle informazioni di cui si è venuti a conoscenza nello svolgimento delle nostre funzioni;
- per l'attestazione che il bilancio al 31 dicembre 2014 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Triennale si Milano Servizi S.r.l. a socio unico, si rimanda alla parte A) della Relazione redatta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs 39/2010;
- si attesta peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale.

Conclusioni

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla società, nulla osta all'approvazione da parte dell'assemblea del Bilancio chiuso al 31/12/2014, così come formulato dall'Organo Amministrativo.

Non sussistono peraltro osservazioni in merito alla proposta dell'Organo Amministrativo circa la destinazione del risultato d'esercizio.

Milano, 10 aprile 2015

Il Sindaco Unico

Dott. Maurizio Scazzina

Triennale di Milano Servizi srl

ORGANISMO DI VIGILANZA E CONTROLLO

Dott. Domenico Salerno

Relazione dell'Organismo di Vigilanza e Controllo sullo stato di attuazione del modello di organizzazione e di gestione D.Lgs. 231/2001 della Triennale di Milano Servizi srl nell'esercizio 2014. (Si precisa che la relazione annuale pur differenziata per ogni ente del "gruppo triennale", riporta parti comuni in quanto derivanti dal modello e procedure adottate e responsabili di area, comuni ai tre enti)

L'attività dell'Organismo di Vigilanza e Controllo (di seguito "OdV"), in conformità a quanto previsto dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito "Modello") si è articolata come segue:

Diffusione e aggiornamento

Il Modello, adottato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 30 marzo 2012, è stato trasmesso a tutto il Personale della Società attraverso la posta elettronica dal Direttore Generale Andrea Cancellato il 4 maggio 2012.

Il Modello è stato inviato a tutti i membri del Collegio Sindacale.

Il Modello è inoltre disponibile sul sito Internet dell'Ente.

In Modello è inoltre distribuito a tutti gli stakeholders esterni (fornitori, consulenti, sponsors, ecc.).

Nel mese di maggio 2013 il Modello è stato aggiornato recependo i nuovi reati presupposto introdotti e modificati dalla L.190 del 6.11.2012 e dal D.Lgs. n.109 del 16.07.2012 (induzione indebita a dare e promettere utilità, impiego cittadini senza permesso di soggiorno, corruzione tra privati, corruzione, corruzione in atti giudiziari).

L'Ente ha inoltre aggiornato contestualmente il proprio Modello a tutti i reati presupposto previsti.

Struttura e funzionamento dell'OdV

L'OdV è stato nominato il 16 maggio 2012. Ha adottato il regolamento dell'organismo, ed è organizzato per ricevere flussi informativi e segnalazioni che permettono il monitoraggio e la vigilanza, attraverso una casella di posta elettronica dedicata **organismo.vigilanza@triennale.org**

Procedure interne

L'OdV ha richiesto e ottenuto la redazione di procedure formalizzate per una corretta gestione degli approvvigionamenti di

beni e servizi, dei contributi, delle erogazioni e dei finanziamenti a fondo perduto, al fine di prevenire alcune tipologie di reato previste nella parte speciale del Modello.

È stata approvata una **nuova procedura fornitori**, che regolamenta il campo di applicabilità, definisce l'albo fornitori e la loro valutazione, la modalità di aggiudicazione dell'offerta, la verifica del prodotto/servizio. L'aggiornamento ha adeguato la procedura alle esigenze gestionali della Fondazione. Tale procedura è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA) del 23 gennaio 2015.

Rimane in essere la **procedura contributi pubblici e privati**, già approvata nel 2013

L'organigramma aggiornato dell'Ente è pubblicato sul sito della Fondazione.

Aggiornamento del Modello e Formazione

È stato richiesto al CdA ed evidenziato al Direttore Generale la necessità di aggiornare il Modello con i nuovi reati previsti dalla legislazione vigente (autoriciclaggio) e di informare e formare i dipendenti. Tale aggiornamento del Modello è in fase di ultimazione come comunicato all'OdV dal consulente redattore del modello, dott. Bontempelli.

Conseguentemente verrà organizzata dall'Ente una giornata formativa per il Personale alla presenza dell'OdV., come già svolte nel 2012 e 2013

La formazione ha l'obiettivo di:

- fornire gli strumenti idonei per identificare e orientarsi tra le principali novità introdotte dal D. Lgs. n. 231/01;
- aumentare la consapevolezza della responsabilità legata al ruolo aziendale ricoperto;
- comprendere i principi e l'articolazione del Modello;
- individuare le "attività/processi sensibili" e applicare ad esse gli idonei standard di controllo previsti dal Modello;
- applicare i principi del Modello nell'attività aziendale.

Nel periodo l'OdV ha approfondito la propria formazione e preparazione specifica, oltre che impegnandosi nelle attività "on the job", attraverso la consultazione e l'analisi di documenti e di

approfondimenti in materia di D. Lgs. n. 231/01 anche derivanti dalla partecipazione ad incontri organizzati da alcuni enti o istituzioni specializzati.

Flussi informativi verso l'OdV

I Responsabili delle diverse aree hanno riferito nella loro relazione annuale l'esito dei controlli effettuati, i loro compiti e l'iter delle procedure che fanno a loro riferimento. Si precisa che le relazioni hanno evidenziato la sostanziale adeguatezza dei presidi, dei controlli e dell'applicazione del Modello. I responsabili dichiarano che non si sono verificati fatti riconducibili ai reati del Modello.

Hanno presentato la loro relazione finale sull'anno 2014 per le diverse aree i responsabili sotto riportati:

1. rapporti PA:

Laura Agnesi - laura.agnesi@triennale.org
Sommariva Roberta - roberta.sommariva@triennale.org

2. reati informatici

Tommaso Tofanetti - tommaso.tofanetti@triennale.org

3. salute e sicurezza e ambito tecnico

Marina Gerosa - marina.gerosa@triennale.org

4. flussi finanziari

Annamaria D'Ignoti - am.dignoti@triennale.org

5. reati societari – diritti d'autore

Dott. Andrea Cancellato – andrea.cancellato@triennale.org

6. reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro

Arch. Corrado Serafini - info@corradoserafini.it

L'OdV ha inviato al Collegio Sindacale il presente rapporto annuale sulle attività di vigilanza svolte nel periodo.

Piano delle verifiche

Le attività di verifica sono state effettuate dall'OdV e sono state svolte rispettando la pianificazione stabilita nel "Piano delle attività

2014 delle verifiche *ex* D. Lgs. 231/2001", comunicato dall'OdV all'Ente in data 14 aprile 2014 La vigilanza svolta dall'OdV ha avuto come oggetto i seguenti aspetti, processi, reati e/o attività:

****

Reati contro la P.A.:

- verificare che i flussi finanziari aziendali siano coerenti con l'operazione commerciale sottostante;

- accesso all'elenco dei contributi pubblici ricevuti, e applicazione della procedura - gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi: procedure

Reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro:

I compiti dell'OdV concernenti l'osservanza e l'efficacia del Modello con riferimento ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro sono i seguenti:

- istituzione di un flusso informativo periodico con RSPP nominato dal Datore di Lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/08, il quale riferisce all'OdV in relazione all'attività svolta per l'attuazione delle misure di prevenzione a tutela della salute e sicurezza sul lavoro;
- verifica del costante aggiornamento del documento di valutazione dei rischi ai sensi del D.Lgs. 81/08;
- istituzione di un flusso informativo periodico con il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) in merito all'attuazione delle misure di prevenzione;
- esame di eventuali segnalazioni specifiche provenienti dai soggetti delegati o da qualsiasi dipendente e dal Medico Competente e disposizione degli accertamenti ritenuti necessari od opportuni in conseguenza delle segnalazioni ricevute.

Inoltre l'ODV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza) Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV della Società di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

****

1) In merito ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, l'OdV ha avuto incontri e scambi di flussi informativi durante l'anno 2014, con l'RSPP arch. Serafini.

In data 24.06.2014 presso la sede della Triennale l'OdV ha incontrato l'RSPP, che ha illustrato la sua attività. È stato redatto verbale agli atti.

È stata inoltre redatta dall'RSPP la relazione annuale agli atti

dell'OdV sull'attività di prevenzione e sui vari interventi effettuati in merito.
Da quanto emerge dalle dichiarazioni e dalla relazione, la situazione è monitorata e il presidio dei rischi sul tema sicurezza è buona.

2) In merito i flussi finanziari aziendali, ai contributi pubblici ricevuti, alla gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi e alle relative procedure, sono stati effettuati audit, come da piano riportato.
L'OdV, a seguito delle attività di vigilanza svolte nel 2014, non ha evidenziato particolari gap e/o punti di attenzione. Nel caso dovessero emergere successivamente, valuterà il loro impatto sul livello di rischio per l'Ente, a cui l'OdV chiederà un conseguente Piano di Azioni, il cui avanzamento ed attuazione l'OdV terrà costantemente monitorato
Si verificano le dichiarazioni di impegno ai sensi del Modello. Si invita l'ente a presidiare questo adempimento.

.

Disciplina anticorruzione

La legge 6 novembre 2012 n. 190 introduce obblighi - a carico delle Pubbliche Amministrazioni, degli enti di diritto privato in controllo pubblico - volti a prevenire i fenomeni corruttivi all'interno e nell'ambito delle Pubbliche Amministrazioni.
In specificazione della disciplina dettata dalla Legge il Piano Nazionale Anticorruzione ha previsto una normativa di dettaglio applicabile, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni propriamente dette, anche agli altri enti che presentano uno o più elementi di collegamento con le stesse.
In attuazione delle deleghe legislative contenute ai commi 35 e 49 dell'art. 1 della Legge 190 del 2012, il Governo ha poi adottato i Decreti Legislativi nn. 33 e 39 del 2013 che pongono a carico degli enti pubblici latamente intesi degli adempimenti in materia di Trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni, ed in materia di inconferibilità / incompatibilità degli incarichi presso le P.A. e presso gli enti di diritto privato in controllo pubblico.
Facendo riferimento al P.N.A., che è lo strumento di maggiore ausilio per la comprensione dettagliata della normativa si ricava che

la disciplina è applicabile anche agli enti di diritto privato (ivi comprese le fondazioni). Tuttavia, rispetto alle P.A. propriamente dette, per gli enti di diritto privato in controllo pubblico non è prevista l'adozione del Piano Triennale di Prevenzione, bensì del Piano di Prevenzione della Corruzione con relativa nomina del Responsabile per l'attuazione del Piano.

Tale piano è stato adottato dall'Ente in data 27 novembre 2014 ed e è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il prof. Ballio.

Piano delle attività 2015

L'OdV ha predisposto il "Programma delle attività per l'anno 2015", comunicato con la presente relazione annuale. L'OdV, come da Programma di Vigilanza e così come previsto dal Modello, prevede di svolgere interventi di controllo, volti ad accertare l'adeguatezza del Modello e la sua efficacia a prevenire la commissione di comportamenti che si sostanziano nei reati previsti dal D. Lgs. 231/01.

L'OdV comunica il programma di lavoro per il 2015, che avverrà attraverso audit periodici sulle seguenti aree sensibili:

1) Reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro:

I compiti dell'OdV concernenti l'osservanza e l'efficacia del Modello con riferimento ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro sono i seguenti:

- istituzione di un flusso informativo periodico con RSPP nominato dal Datore di Lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/08, il quale riferisce all'OdV in relazione all'attività svolta per l'attuazione delle misure di prevenzione a tutela della salute e sicurezza sul lavoro;
- verifica del costante aggiornamento del documento di valutazione dei rischi ai sensi del D.Lgs. 81/08;
- istituzione di un flusso informativo periodico con il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) in merito all'attuazione delle misure di prevenzione;
- esame di eventuali segnalazioni specifiche provenienti dai soggetti delegati o da qualsiasi dipendente e dal Medico Competente e disposizione degli accertamenti ritenuti necessari od opportuni in conseguenza delle segnalazioni ricevute.

2) Reati di corruzione, anche tra privati, ed altri reati nei rapporti con la Pubblica Amministrazione:

A titolo indicativo e non esaustivo in base al tipo di attività dell'Ente potrebbero essere oggetto di controllo le seguenti attività e/o processi:

1. negoziazione e stipula di contratti attivi con soggetti pubblici nonché con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionale e di impresa;
2. gestione di contratti attivi con soggetti pubblici nonché con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionale e di impresa;

3. selezione dei fornitori di beni e servizi, negoziazione e stipula dei relativi contratti (ivi inclusa la negoziazione/stipula di contratti in qualità di ente aggiudicatore);
4. gestione di contratti per l'acquisto di beni e servizi;
5. gestione di contenziosi giudiziali, stragiudiziali e procedimenti arbitrali;
6. gestione dei rapporti con i soggetti pubblici per aspetti inerenti alla salute, sicurezza e ambiente, e agli eventuali accertamenti/ispezioni che ne derivano;
7. gestione dei rapporti con soggetti pubblici relativi all'assunzione, gestione ed amministrazione del personale, nonché dei relativi accertamenti/ispezioni che ne derivano;
8. richiesta/acquisizione e/o gestione di contributi, sovvenzioni, finanziamenti, assicurazioni o garanzie concesse da soggetti pubblici;
9. gestione dei rapporti e degli adempimenti con i soggetti pubblici per la richiesta di autorizzazioni/licenze/provvedimenti amministrativi/pratiche per l'esercizio delle attività aziendali, ed in eventuali verifiche/accertamenti che ne derivano;
10. rapporti Istituzionali e relazioni con altri esponenti della Pubblica Amministrazione;
11. selezione degli intermediari, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di intermediazione;
12. selezione di terzi, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di consulenza, prestazioni e servizi professionali;
13. gestione degli omaggi e delle altre utilità;
14. selezione dei beneficiari, definizione e gestione delle iniziative *non profit*;
15. selezione dei *partner* e *sponsor*, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di sponsorizzazione;
16. gestione delle spese di rappresentanza (cosiddette spese di attenzione verso terzi);
17. gestione dell'ospitalità;
18. gestione dei rimborsi spese a dipendenti, *ex* dipendenti e cariche sociali;
19. selezione, assunzione e gestione amministrativa del personale;
20. definizione ed assegnazione degli obiettivi di *performance* ai dipendenti;
21. gestione dei rapporti con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionali/istituzionali o di impresa dal cui svolgimento o mancato svolgimento possa derivare un vantaggio per la società o per le quali la stessa possa avere un interesse;

3) Reati contro la personalità individuale:

A titolo indicativo e non esaustivo in base al tipo di attività dell'Ente potrebbero essere oggetto di controllo le seguenti attività e/o processi:

1. attività che prevedono il ricorso diretto o indiretto a manodopera (es. affidamenti di appalti);
2. attività che coinvolgono direttamente minorenni, soprattutto per finalità didattiche, sportive, ricreative, ecc.;
3. attività in ambito cinematografico/editoriale;
4. promozione e/o gestione di iniziative umanitarie e di solidarietà (es. donazioni o altre liberalità);
5. attività di acquisizione/noleggio di materiale audiovisivo/fotografico, anche se finalizzata ad una fruizione gratuita interna all'Ente;
6. gestione di *server* della Società o di siti *Internet*;
7. organizzazione/promozione di viaggi (es. viaggi premio) per dipendenti o *partner* commerciali (es. agenti, gestori, *sponsor*, ecc.);
8. attività che prevedono il ricorso a prestazioni di servizi forniti da agenzie specializzate o *tour operator*.

Inoltre l'OdV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di

competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza). Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV dell'Ente di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

Notizie o comunicazioni circa possibili violazioni del Modello

Nel periodo non sono pervenute all'OdV, da parte di dipendenti e/o di terzi, possibili violazioni del Modello.

Milano, 23 aprile 2015

Organismo di Vigilanza e Controllo

Dott. Domenico Salerno

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.
Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966
Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2014

A corredo del bilancio di esercizio relativo al periodo chiuso al 31/12/2014 forniamo la presente Relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile, con l'obiettivo di rendere un quadro informativo fedele, equilibrato ed esauriente in merito alla situazione della società, all'andamento ed al risultato della gestione, nonché alle attività svolte dalla società nell'esercizio; vengono altresì fornite le informazioni sui rischi a cui la società è esposta.

ATTIVITÀ DELLA SOCIETÀ

La Vostra Società, svolge la propria attività nel settore della produzione culturale e nel campo della valorizzazione economica degli assett del Socio Unico, la Fondazione La Triennale di Milano, nella sede principale di viale Alemagna e in ambito internazionale, dove opera in qualità di braccio operativo per le iniziative della Triennale.
Triennale di Milano Servizi srl si occupa infatti dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione La Triennale di Milano, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferenti ai settori dell'architettura, della moda, della comunicazione ed altri campi, previsti dallo Statuto della Fondazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.
Dal 2010 è stato stipulato anche un contratto di servizio con la Fondazione Museo del Design, che ha assorbito tutto il settore design della Triennale di Milano, ribadito anche nel 2014.

Il risultato del Bilancio 2014 presenta un utile di esercizio pari a 49.977 euro mentre il valore economico della produzione vede un ulteriore incremento rispetto al 2013 (da 8.785.296 euro a 11.156.960 euro) grazie ai progetti che la Triennale ha inteso realizzare in occasione di Expo Milano 2015 in convenzione con Expo 2015 spa.
Questa tendenza continuerà anche nell'esercizio 2015 proprio per le medesime ragioni.
Come larga parte delle istituzioni milanesi, la Triennale e con essa la Triennale Servizi srl si è messa a disposizione per favorire la migliore riuscita del grande evento del 2015, rafforzando la struttura anche con incremento di personale dedicato e a termine. Ogni progetto dedicato a Expo 2015 ha una struttura di controllo specifica, in modo da verificare in ogni momento, la puntuale aderenza al piano dei costi e al controllo della spesa, sulla base dei ricavi concordati.

Passando all'esame delle voci più tipiche della società, si può constatare che la permanenza della crisi economica ha confermato una bassa quota delle sponsorizzazioni (da 1.007.350 euro a 983.294

euro), mentre i ricavi da eventi e mostre ospitati sono leggermente incrementati (da 1.706.960 euro a 1.788.309 euro nel 2014).
Peraltro, vanno considerati invece gli incrementi per progetti e servizi, in particolare verso Expo 2015 spa, che hanno consentito ricavi per 7.201.000 euro.
Vanno inoltre considerati ricavi per 234.257 euro per mostre della Triennale e Triennale Design Museum all'estero.
I contratti di servizio con Fondazione La Triennale di Milano e con Fondazione Museo del Design nel 2014 sono stati rispettivamente di 725.000 euro e 225.000 euro.
Il risultato economico deve, infine, tenere conto di 74.965 euro di imposte, prima delle quali il Bilancio 2014 ha un esito positivo pari a 124.942 euro.

Fra gli atti rilevanti compiuti dal Consiglio di Amministrazione vi sono l'approvazione delle modifiche al Modello di Gestione ex Dlgs 231/2001 per effetto delle nuove normative approvate dal Legislatore e l'approvazione dei Regolamenti per la selezione dei Fornitori (con la istituzione dell'Albo dei Fornitori) e per la gestione dei contributi pubblici e privati, nonché l'approvazione del piano triennale 2014/2016 Anticorruzione e la nomina del Prof. Giulio Ballio, già Vice Presidente della Triennale di Milano e Rettore Emerito del Politecnico di Milano, come Responsabile.
A seguito delle norme sulla trasparenza tutti gli incarichi affidati dalla società sono pubblicati sul sito internet della Triennale insieme ai redditi degli amministratori.

La società ha la sua sede principale a Milano, in Via Alemagna n. 6, che rappresenta anche la sua sede legale, ed agisce per mezzo delle seguenti sedi secondarie:
- Milano, Via Luca Beltrami
- Monza, Villa Reale

SITUAZIONE DELLA SOCIETÀ E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

L'esercizio si è chiuso con un utile pari a Euro 49.977, i principali fattori che hanno influenzato il risultato di esercizio sono i seguenti:

L'attività di Triennale di Milano Servizi srl si è caratterizzata, come sopra scritto, nell'organizzazione delle attività culturali ed espositive della Fondazione la Triennale di Milano e della Fondazione Museo del Design.

Nel 2014 sono state prodotte n. 34 nuove mostre (n. 16 nel 2013) delle quali n. 15 per il Triennale Design Museum, compresa la VII Edizione del Museo "Il Design Italiano oltre le crisi. Autarchia, Austerità, Autoproduzione", pari al 65,6% delle attività realizzate, mentre ne ha coprodotte con altri soggetti istituzionali n. 17 pari al 23,4% (nel 2013 sono state n. 18); le attività ospitate a pagamento sono state l'11% di quanto presentato.
Inoltre, sono state realizzate n. 2 mostre all'estero.

Fra le mostre più importanti per impegno e complessità produttiva, si segnalano: per l'architettura, "Africa BIG" e "Paulo Mendes da Rocha. Tecnica e immaginazione"; per il design, oltre all'annuale Edizione del Triennale Design Museum, la mostra "Ugo La Pietra. Progetto disequilibrante" e la mostra "Icone del Design Italiano"; fra architettura e design la mostra "Luca Meda. La felicità del progetto", per le arti visive, "Michael E. Smith e Ian Cheng" e "John Latham e Gianfranco Baruchello"; per la moda "Textile vivant". Fra le coproduzioni, quelle più rilevanti sono state: "Mate in Italy" con l'Università Statale di Milano, "Trame" con Eight Art Project, "Gola. Arte e scienza del gusto" con la Fondazione Golinelli, "2004-2014. Opere e progetto dal Museo di Fotografia Contemporanea" con il MuFoCo di Cinisello Balsamo, ".

All'attività in sede va aggiunta, come iniziativa di particolare rilievo, l'apertura, in accordo con la Camera di Commercio di Monza e Brianza, della sede del Triennale Design Museum a Monza, presso la Villa Reale nel Belvedere, in uno spazio di circa 2.000 mq appena restaurati da Michele De Lucchi con una selezione di oggetti dalla Collezione Permanente del Design Italiano.

Le mostre all'estero sono state presentate a Shanghai e Città del Capo.

Alle mostre vanno poi aggiunti 271 convegni e iniziative culturali; n. 163 laboratori per bambini (TDMKids) oltre a n. 80 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).
Le mostre ospitate a pagamento sono state n. 26 (delle quali n. 22 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile).

Sono stati anche realizzati n. 12 cataloghi, dei quali 4 dal Triennale Design Museum, e un libro in partnership con l'Accademia di San Luca per i convegni sulla Critica per un totale di 13 pubblicazioni.

Va, infine, sottolineata l'attività di Triennale di Milano a sostegno dei progetti del Comitato Brand Milano, voluto dall'Amministrazione Comunale, per valorizzare e sviluppare le politiche di promozione della Città in vista dell'Expo 2015.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 93,3% (89,5% nel 2013) con la seguente ripartizione: 65,6% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 23,4% per le coproduzioni; 11% per le ospitalità a pagamento.
Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 58,3% dei giorni disponibili, Triennale Lab 63% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 47,7% dei giorni disponibili.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per le attività del CRT (rappresentazioni teatrali, concerti, attività performative) e per conferenze, incontri e altro per il 77,5% dei giorni disponibili.

La Triennale ha inoltre sviluppato alcune iniziative in convenzione con Expo 2015 spa in vista dell'Esposizione Universale. Fra le altre, ha assunto particolare rilievo, anche per la dimensione economica, la realizzazione, come stazione appaltante, dell'Info Point dell'Expo in via Beltrami a Milano e poi la sua gestione a partire dal maggio 2014.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Immobilizzazioni	200.225	279.100	78.875
Attivo circolante	4.291.124	7.052.681	2.761.557
Ratei e risconti	2.803.905	1.432.967	-1.370.938
TOTALE ATTIVO	**7.295.254**	**8.764.748**	**1.469.494**
Patrimonio netto:	671.680	721.657	49.977
- di cui utile (perdita) di esercizio	49.907	49.977	70
Fondi rischi ed oneri futuri		70.000	70.000
TFR	98.431	120.834	22.403
Debiti a breve termine	3.821.657	6.624.761	2.803.104
Debiti a lungo termine	46.688	21.473	-25.215
Ratei e risconti	2.656.798	1.206.023	-1.450.775
TOTALE PASSIVO	**7.295.254**	**8.764.748**	**1.469.494**

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	8.468.417		10.487.621	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	1.441	0,02	5.141	0,05
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	82.711	0,98	40.945	0,39
Costi per servizi e godimento beni di terzi	8.069.147	95,29	10.052.378	95,85
VALORE AGGIUNTO	**318.000**	**3,76**	**399.439**	**3,81**
Ricavi della gestione accessoria	315.438	3,72	664.198	6,33
Costo del lavoro	303.937	3,59	532.426	5,08
Altri costi operativi	69.211	0,82	57.368	0,55
MARGINE OPERATIVO LORDO	**260.290**	**3,07**	**473.843**	**4,52**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	99.235	1,17	166.231	1,59
RISULTATO OPERATIVO	**161.055**	**1,90**	**307.612**	**2,93**
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-3.704	-0,04	-17.302	-0,16
RISULTATO ORDINARIO	**157.351**	**1,86**	**290.310**	**2,77**
Proventi ed oneri straordinari	-25.964	-0,31	-165.368	-1,58
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**131.387**	**1,55**	**124.942**	**1,19**
Imposte sul reddito	81.480	0,96	74.965	0,71
Utile (perdita) dell'esercizio	**49.907**	**0,59**	**49.977**	**0,48**

A supporto dei dati esposti nei prospetti, si aggiungono le seguenti note di commento sui vari aspetti della gestione.

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Terreni e fabbricati	61.880
Impianti e macchinari	30.000
Altri beni	4.564
TOTALE	**96.444**

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio corrente
a) Attività a breve	
Depositi bancari	1.151.455
Denaro ed altri valori in cassa	46.927
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	**1.198.382**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	**1.198.382**
c) Attività di medio/lungo termine	
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	98.427
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**98.427**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO	**98.427**

Descrizione	Esercizio corrente
TERMINE	
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	**1.296.809**

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	1.198.382	13,67
Liquidità differite	7.259.360	82,82
Disponibilità di magazzino	27.906	0,32
Totale attivo corrente	**8.485.648**	**96,82**
Immobilizzazioni immateriali	32.522	0,37
Immobilizzazioni materiali	148.151	1,69
Immobilizzazioni finanziarie	98.427	1,12
Totale attivo immobilizzato	**279.100**	**3,18**
TOTALE IMPIEGHI	**8.764.748**	**100,00**

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	7.830.784	89,34
Passività consolidate	212.307	2,42
Totale capitale di terzi	**8.043.091**	**91,77**
Capitale sociale	300.000	3,42
Riserve e utili (perdite) a nuovo	371.680	4,24
Utile (perdita) d'esercizio	49.977	0,57
Totale capitale proprio	**721.657**	**8,23**
TOTALE FONTI	**8.764.748**	**100,00**

Conformemente al disposto di cui all'art. 2428 c.2 del codice civile, si evidenziano i principali indicatori di risultato finanziari, e non finanziari.

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura Patrimonio Netto / Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.	3,35	2,59
Quoziente secondario di struttura Patrimonio Netto + Pass. consolidate / Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.	4,08	3,35

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.) Capitale Investito / Patrimonio Netto	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.	10,86	12,15

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Elasticità degli impieghi	Permette di definire la composizione degli impieghi in %, che dipende sostanzialmente dal tipo di attività svolta dall'azienda e dal grado di flessibilità della struttura aziendale. Più la struttura degli impieghi è elastica, maggiore è la capacità di adattamento dell'azienda alle mutevoli condizioni di mercato.	97,26	96,82
Attivo circolante / Capitale investito			
Quoziente di indebitamento complessivo	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.	9,86	11,15
Mezzi di terzi / Patrimonio Netto			

Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rendimento del personale	L'indice misura l'incidenza del costo del personale sui ricavi netti dell'esercizio.	27,86	19,70
Ricavi netti esercizio / Costo del personale esercizio			
Rotazione dei debiti	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.	142	151
Debiti vs. Fornitori * 365 / Acquisti dell'esercizio			
Rotazione dei crediti	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.	81	95
Crediti vs. Clienti * 365 / Ricavi netti dell'esercizio			

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Indice di durata del magazzino - semilavorati e prodotti finiti	L'indice esprime la durata media della giacenza di semilavorati e prodotti finiti di magazzino.	5	4
Scorte medie semilavor. e prod. finiti * 365 / Ricavi dell'esercizio			
Quoziente di disponibilità	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.	1,09	1,08
Attivo corrente / Passivo corrente			
Quoziente di tesoreria	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.	1,09	1,08
Liq imm. + Liq diff. / Passivo corrente			

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on sales (R.O.S.)	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.	1,90	2,93
Risultato operativo es. / Ricavi netti es.			
Return on investment (R.O.I.)	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.	2,21	3,51
Risultato operativo / Capitale investito es.			
Return on Equity (R.O.E.)	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.	7,43	6,93
Risultato esercizio / Patrimonio Netto			

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE E AL PERSONALE

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale
Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale
Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile
La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.
Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Società è esposta a rischi e incertezze, derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macroeconomico generale o specifico dei settori operativi in cui opera, nonché a rischi derivanti da scelte strategiche e a rischi interni di gestione.

RISCHIO LEGATO ALLA GESTIONE FINANZIARIA

L'esposizione creditoria della Società è costituita per 46,20% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano e per l'21,50% da crediti verso la nostra correlata Fondazione Museo del Design, che a sua volta vanta la quasi totalità dei suoi crediti verso la sua Collegata Fondazione

Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di ritardi dei pagamenti da parte della Controllante la Società potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

Continuità aziendale
La continuità aziendale è garantita dal Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano.

Rischio di credito
L'ammontare delle attività finanziarie ritenute di dubbia recuperabilità, fatti salvi i rischi conseguenti alle condizioni generali dell'economia, è coperto dai Fondi rischi stanziati.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non vi sono costi di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state le seguenti:

Fondazione la Triennale di Milano - Controllante

Voce	Euro
Ricavi	726.219
Ricavi per riaddebiti	94.555
Costi	95.882
Crediti commerciali	2.397.355
Crediti finanziari	7.096
Ratei attivi	1.219
Debiti commerciali	398.109
Altri debiti	60

Museo del Design- controparte correlata

Voce	Euro
Ricavi per rimborsi spese	12.274
Ricavi per organizzazione di mostre	225.000
Costi per riaddebiti di spese	20.911
Crediti commerciali	1.119.274
Debiti commerciali	44.056

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Non si segnalano fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Anche nel 2015 continuerà l'impegno della società a fianco della Fondazione La Triennale di Milano per la realizzazione di attività legate all'Expo 2015 a partire dalla mostra Arts&Food proprio in Triennale. Questo comporterà anche l'assunzione di parecchio personale a tempo determinato, i cui oneri sono comunque coperti dai contratti stipulati con Expo 2015 spa, e di un carico di lavoro sul personale della società che dovrà trovare adeguato riconoscimento.

ATTIVITA' EX D.LGS 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Riserva legale	2.499
- a nuovo	47.478
Totale	**49.977**

RINNOVO ORGANI SOCIALI

con l'approvazione del bilancio al 31/12/2014 scade il Sindaco Unico, Vi invitiamo pertanto, ai sensi dello Statuto, a voler provvedere alla nomina del Sindaco Unico.

Milano, il 30 marzo 2015

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

VALLI CARLO EDOARDO

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione:	MUSEO DEL DESIGN
Sede:	VIALE ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI
Codice CCIAA:	Milano
Partita IVA:	06429480962
Codice fiscale:	06429480962
Numero REA:	1914833
Forma giuridica:	Fondazioni
Settore di attività prevalente (ATECO):	949990 Attività di altre organizzazioni associative nca
Società in liquidazione:	no
Appartenenza a un gruppo:	no

Stato Patrimoniale

	31-12-2014	31-12-2013
Stato patrimoniale		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
Valore lordo	0	870
Ammortamenti	-	-
Svalutazioni	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	0	870
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	758.712	780.994
Ammortamenti	7.502	5.435
Svalutazioni	-	-
Totale immobilizzazioni materiali	751.210	775.559
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Crediti		
esigibili oltre l'esercizio successivo	96.146	46.528
Totale crediti	96.146	46.528
Altre immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	96.146	46.528
Totale immobilizzazioni (B)	847.356	822.957
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
Totale rimanenze	-	-

II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.784.833	2.167.904
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti	1.784.833	2.167.904
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	21.634	56.348
Totale attivo circolante (C)	1.806.467	2.224.252
D) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti (D)	100	2.701
Totale attivo	2.653.923	3.049.910
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I – Patrimonio Disponibile	244.976	228.739
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	-
V – Patrimonio indisponibile	701.336	701.336
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	0	1
Totale altre riserve	0	1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	10.202	16.237
Copertura parziale perdita d'esercizio	-	-
Utile (perdita) residua	10.202	16.237
Totale patrimonio netto	956.514	946.313
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	109.910	92.663
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.585.921	2.008.280
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti	1.585.921	2.008.280
E) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti	1.578	2.654
Totale passivo	2.653.923	3.049.910

Conti Ordine

	31-12-2014	31-12-2013
Conti d'ordine		
Beni di terzi presso l'impresa		
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	60.668	60.668
Totale beni di terzi presso l'impresa	60.668	60.668
Totale conti d'ordine	60.668	60.668

Conto Economico

	31-12-2014	31-12-2013
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.959	14.800
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.258.420	1.433.790
altri	24.670	24.522
Totale altri ricavi e proventi	1.283.090	1.458.312
Totale valore della produzione	1.289.049	1.473.112
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.231	1.130
7) per servizi	731.091	888.619
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	380.863	387.000
b) oneri sociali	98.593	107.913
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale		
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	22.998	24.149
c) trattamento di fine rapporto	22.998	24.149
Totale costi per il personale	502.454	519.062
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	2.936	3.960
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	870	1.160
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.066	2.800
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.936	3.960
14) oneri diversi di gestione	1.626	766
Totale costi della produzione	1.240.338	1.413.537
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	48.711	59.575
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1.108	339
Totale proventi diversi dai precedenti	1.108	339
Totale altri proventi finanziari	1.108	339
17) interessi e altri oneri finanziari		

altri	0	10
Totale interessi e altri oneri finanziari	0	10
17-bis) utili e perdite su cambi	(10)	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	1.098	329
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	130.333	1.096
Totale proventi	130.333	1.096
21) oneri		
altri	154.084	25.989
Totale oneri	154.084	25.989
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	(23.751)	(24.893)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	26.058	35.011
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	15.856	18.774
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	15.856	18.774
23) Utile (perdita) dell'esercizio	10.202	16.237

Nota Integrativa parte iniziale

PREMESSA

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 10.202.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano.

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2014, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

Al fine di fornire una informativa più ampia e puntuale sull'andamento della gestione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio anche con la Relazione sulla gestione.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

I costi di impianto, ampliamento, sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio dei Revisori.

Immobilizzazioni materiali

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Ai fini della predisposizione del bilancio al 31/12/2014 è stata effettuata un'analisi a campione della congruità dei valori attribuiti agli oggetti che compongono la collezione permanente del Designer

Italiano effettuata sulla base dei risultati di case d'asta nazionali ed internazionali rilevando una generalizzata sovrastima dei valori di carico rispetto a quelli di presumibile realizzo.

Su tale base, al fine di adeguare il valore della collezione a quanto espresso dal mercato si è proceduto a svalutarne il valore di iscrizione in bilancio del 20%.

Le altre immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di perdite su cambi realizzata è pari a Euro -10, mentre non vi sono utili/perdite su cambi non realizzate.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

Nei conti d'ordine sono stati rilevati gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito e gli oggetti donati nel corso dell'esercizio 2010 al Museo del Design. Questi ultimi accrescono la collezione permanente del design e sono stati valorizzati/valutati sulla base della stima effettuata al fine di poter assicurare gli stessi presso la compagnia Assicuratrice. Nel 2014 non si sono avute variazioni dei conti d'ordine.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti;
- i contributi sono riconosciuti sulla base della competenza temporale;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	870		870	
Totali	870		870	

Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altri beni	775.558	131.548	155.896	751.210
- Macchine di ufficio elettroniche	5.993	1.924	1.990	5.927
- Patrimonio Artistico	769.151	129.429	153.830	744.750
- Beni inferiori a 516 €	414	180	76	518
- Materiale bibliografico		15		15
Arrotondamento	1	-1		
Totali	775.559	131.547	155.896	751.210

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da crediti di natura finanziaria, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d) Verso altri	46.528	49.618		96.146
Totali	46.528	49.618		96.146

La voce è relativa al credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

L'incremento è costituito dall'ammontare dei premi versati e da quelli maturati.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si riporta un prospetto riepilogativo dei crediti in esame suddiviso per area geografica.

	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Totale crediti immobilizzati	96.146			96.146

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Attivo circolante

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	23.127	21.856	44.983	
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	2.141.665	-407.648	1.734.017	
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	140	3.062	3.202	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.972	-341	2.631	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.167.904	-383.071	1.784.833	

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.784.833				1.784.833

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti verso clienti per fatture emesse		927	927
Crediti verso Triennale di Milano servizi srl ft. gia emesse		44.056	44.056
crediti per fatture da emettere Triennale di Milano servizi srl	23.127		-23.127
Totale crediti verso clienti	23.127	44.983	21.856

Crediti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito v/ Fondazione La	2.141.665	1.734.017	-407.648

Triennale di Milano			
Totale crediti verso imprese collegate	2.141.665	1.734.017	-407.648

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite		2	2
Crediti IRES/IRPEF		3.050	3.050
Crediti IRAP		150	150
Totali	140	3.202	3.062

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.972	2.631	-341
Altri crediti:			
- altri	2.972	2.631	-341
Altri crediti:			
- altri			
Totale altri crediti	2.972	2.631	-341

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	56.064	-35.348	20.716
Denaro e altri valori in cassa	284	634	918
Totale disponibilità liquide	56.348	-34.714	21.634

Informazioni sulle altre voci dell'attivo

Si riporta nel seguente prospetto il riepilogo delle variazioni registrate nelle altre voci dell'attivo, in parte già analizzate in precedenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre i 5 anni
Crediti immobilizzati	46.528	49.618	96.146	
Rimanenze				
Crediti iscritti nell'attivo circolante	2.167.904	-383.071	1.784.833	
Disponibilità liquide	56.348	-34.714	21.634	
Ratei e risconti attivi	2.701	-2.601	100	

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 956.514 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione risultato esercizio prec.		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Patrimonio Disponibile	228.739			16.237				244.976
Patrimonio indisponibile Museo Design	701.336							701.336
Altre riserve								
Varie altre riserve	1			-1				
Totale altre riserve	1			-1				
Utile (perdita) dell'esercizio	16.237		16.237				10.202	10.202
Totale patrimonio netto	946.313		-16.237	16.236			10.202	956.514

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

Legenda colonna "Possibilità di utilizzazione": A = per aumento di capitale; B = per copertura perdite; C = per distribuzione ai soci.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Patrimonio disponibile	244.976	C				
Patrimonio indisponibile	701.336	C				

Collezione Museo D						
Altre riserve						
Totale	946.312					
Quota non distribuibile						
Residua quota distribuibile						

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2014 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	92.663	17.400	153		17.247	109.910

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso fornitori	1.281.801	-61.865	1.219.936	
Debiti verso imprese collegate	590.019	-335.428	254.591	
Debiti tributari	29.164	-14.354	14.810	
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	32.735	-2.547	30.188	
Altri debiti	74.562	-8.164	66.398	
Totali debiti	2.008.280	-422.359	1.585.921	

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.281.801	1.219.936	-61.865
Fornitori entro esercizio:	891.324	901.943	10.619
Triennale di Milano servizi srl	866.000	882.000	16.000
- altri	25.324	19.943	-5.381
Fatture da ricevere entro	390.477	317.993	-72.484

esercizio:			
Triennale di Milano servizi srl	366.000	289.474	-76.526
- altri	24.477	28.519	4.042
Totale debiti verso fornitori	1.281.801	1.219.936	-61.865

Debiti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fond. La Triennale di Milano debiti commerciali	401.407	172.179	-229.228
Fond.La Tirennale di Milano altri debiti	188.612	82.412	-106.200
Totale debiti verso imprese collegate	590.019	254.591	-335.428

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	27.110	25.758	-1.352
Debiti verso Inail	1.050	877	-173
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	4.574	3.552	-1.022
Arrotondamento	1	1	
Totale debiti previd. e assicurativi	32.735	30.188	-2.547

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	5.204	6	-5.198
Erario c.to IVA		185	185
Erario c.to ritenute dipendenti	22.621	13.497	-9.124
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	1.340	1.122	-218
Arrotondamento	-1		1
Totale debiti tributari	29.164	14.810	-14.354

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	74.562	66.398	-8.164
Debiti verso dipendenti/assimilati	30.576	61.735	31.159
Debiti verso amministratori e sindaci	240	3.380	3.140
Altri debiti:			
- altri	43.746	1.283	-42.463
Totale Altri debiti	74.562	66.398	-8.164

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Totale debiti	1.585.921				1.585.921

Informazioni sulle altre voci del passivo

Si riporta nel seguente prospetto il riepilogo delle variazioni registrate nelle voci del passivo, in parte già analizzate in precedenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre i 5 anni
Debiti	2.008.280	-422.359	1.585.921	
Ratei e risconti passivi	2.654	-1.076	1.578	

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Beni di terzi in comodato	5.000	5.000	
Beni di Terzi in deposito	55.668	55.668	
Totali	60.668	60.668	

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ricavi vendite e prestazioni	14.800	5.959	-8.841
Altri ricavi e proventi	1.458.312	1.283.090	-175.222
Totali	1.473.112	1.289.049	-184.063

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.130	2.231	1.101
Per servizi	888.619	731.091	-157.528

Per il personale:			
a) salari e stipendi	387.000	380.863	-6.137
b) oneri sociali	107.913	98.593	-9.320
c) trattamento di fine rapporto	24.149	22.998	-1.151
Ammortamenti e svalutazioni:			
a) immobilizzazioni immateriali	1.160	870	-290
b) immobilizzazioni materiali	2.800	2.066	-734
Oneri diversi di gestione	766	1.626	860
Totali	1.413.537	1.240.338	-173.199

Proventi e oneri finanziari

Si riporta un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	9	9
Altri proventi	1.099	1.099
Arrotondamento		
Totali	1.108	1.108

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	1.096	130.333	129.237
Collezione Clino Castelli Color library		50.000	50.000
Collezione Sirio Galli		64.415	64.415
- altre	1.096	15.918	14.822
Totali	1.096	130.333	129.237

I proventi straordinari comprendono la Collezione Clino Castelli Color Library e la Collezione Sirio Galli donate nel corso del 2014 al Museo del design, periziate e confluite nella Collezione Museo del Design.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	25.987	253	-25.734
- altre	25.987	253	-25.734
Altri oneri straordinari:	2	153.831	153.829
Svalutazione Collezione del design		153.831	153.831
- altri	2		-2
Totali	25.989	154.084	128.095

Gli oneri straordinari comprendono la svalutazione della collezione del Design di cui si è detto in premessa.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti differite e anticipate

Imposte correnti differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	18.774	15.856	-2.918	-15,54
Totali	18.774	15.856	-2.918	

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2014.

	Numero medio
Dirigenti	1
Impiegati	8
Operai	1
Totale dipendenti	10

Compensi revisore legale o società di revisione

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16-bis si fornisce di seguito il dettaglio dei corrispettivi spettanti al revisore legale (alla società di revisione) per le prestazioni rese, distinte tra servizi di revisione legale e altri servizi.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	6.000
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	6.000

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c.2, art. 2428 c.c., comunichiamo che la Società non ha detenuto nel corso dell'esercizio azioni proprie e della Società controllante.

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, non sono di importo rilevante e sono state effettuate a normali condizioni di mercato.

In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Fondazione la Triennale di Milano

Voce	Soc. collegata
Contributi	1.258.420
Costi	244.172
Crediti per contributi	1.734.017
Debiti commerciali	172.179
Altri debiti	82.412

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile € 2.654 iva 584, imponibile costi funzionamento €. 142.164 iva € 26.777, quota non soggetta ad iva €.71.993. Tra i debiti commerciali sono composti da fatture da ricevere per €. 144.818 iva € 27.360.

Triennale di Milano servizi srl

Voce	Soc. collegata
Ricavi per rimborsi spese	20.911
Costi per rimborsi spese	14.974
Organizzazione mostre	274.500
Crediti commerciali	44.056
Debiti commerciali	1.171.474

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile organizzazione mostre € 225.000 iva 49.500, imponibile costi riaddebitati €. 12.274 iva € 2.700. Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per €. 237.274,16 iva € 52.200.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Nota Integrativa parte finale

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a patrimonio didponibile	10.202
Totale	10.202

Milano, 23 marzo 2015

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Dell'Acqua Bellavitis Arturo

MUSEO DEL DESIGN				
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano				
C.F e Reg. Imprese 06429480962				
DETTAGLI AL 31/12/2014				
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
SPESE DI COSTITUZIONE				
Ammontare all'1/1/2014			€	5.802,30
Ammortamento:				
Fondo ammortamento al 01/01/2014	€	4.931,96		
Ammortamento 2014	€	870,34		
			€	-5.802,30
			€	0,00
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			**€**	**0,00**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
PATRIMONIO ARTISTICO				
Collezione Permanente del Design Italiano:				
Conferimento da Fondazione Triennale	€	701.377,80		
incrementi esercizi precedenti	€	67.772,99		
			€	769.150,79
svalutazione collezione 2014			€	-153.830,16
			€	615.320,63
Incrementi 2014:				
Collezione Sirio Galli	€	64.415,00		
Collezione Clinio Castelli Color Library	€	50.000,00		
vari	€	15.014,30		
			€	129.429,30
			€	744.749,93
MACCHINE ELETTR./COMPUTER PORTATILE				
Valore al 01/01/2014	€	8.850,82		
Incrementi 2014:				

Cuordimela ft. 204 del 28/2/14 Mac minidualcore	€	654,36		
Mediamarket spa ft. 6153 del 25/3/14 Nikon ref	€	529,99		
DPS group ft. 3738 Tim apple I -phone 6	€	739,99		
			€	10.775,16
Fondo al 01/01/2014	€	2.857,45		
ammortamento per dodicesimi 2014	€	220,63		
Ammortamento 2014	€	1.770,17		
			€	-4.848,25
			€	5.926,91
BENI INFERIORI 516 EURO				
valore all'1/1/2014	€	2.992,25		
incrementi:				
Leroy merlin ft. 80686 livella laser Pll 360 set	€	179,90		
			€	3.172,15
fondo all'1/1/2014	€	2.578,02		
ammortamento 2014: 15% attrezzature	€	41,99		
ammortamento 2014: 12% mobili	€	33,60		
			€	-2.653,61
			€	518,54
Materiale bibliografico			€	14,80
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			€	**751.210,18**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
CREDITI IMMOBILIZZATI				
Crediti v/assicurazioni (RAS)	€	96.145,86		
			€	**96.145,86**
TOTALE IMMOBILIZZZIONI FINANZIARIE			€	**96.145,86**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			€	**847.356,04**
ATTIVO CIRCOLANTE				
CREDITI V/CLIENTI				
Crediti v/clienti	€	927,20		
Crediti v/Triennale di Milano Servizi srl	€	44.056,16		

			€	44.983,36
CREDITI VERSO COLLEGATA				
Credito v/Fondazione Triennale di Milano	€	1.734.017,35		
			€	1.734.017,35
CREDITI TRIBUTARI				
Credito Ires	€	3.049,65		
Credito Irap	€	149,96		
Ritenute a credito	€	1,99		
			€	3.201,60
CREDITI DIVERSI				
Anticipi a fornitori	€	585,95		
nota credito da ricevere	€	2.044,60		
			€	2.630,55
TOTALE CREDITI			**€**	**1.784.832,86**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Banca Prossima	€	20.597,70		
Carta prepagata	€	118,27		
Valori bollati	€	6,03		
Cassa	€	912,30		
			€	21.634,30
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**"**	**1.806.467,16**
Risconti attivi				
Polizze assicurative	"	100,01		
			€	100,01
			€	**100,01**
TOTALE ATTIVITA'			**€**	**2.653.923,21**
STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO				
Patrimonio netto				
Patrimonio disponibile				
Versamento	€	228.738,90		
incremento patrimonio disponibile per utile 2013	"	16.236,94		

			€	244.975,84
Patrimonio indisponibile Collezione				
Permanente del Design Italiano	"	701.335,80		
				701.335,80
Variazione del Patrimonio netto			€	*10.202,26*
			€	**956.513,90**
FONDO TFR				
Fondo Tfr al 01/01/2014	€	92.663,06		
accantonamento 2014	"	17.399,74		
imposta sostitutiva rivalutazione	"	-152,89		
			€	109.909,91
DEBITI				
FORNITORI				
Debiti verso fornitori	€	19.942,87		
Fatture da ricevere	€	28.518,25		
Debiti verso Triennale di Milano Servizi Srl FT ricevute	€	882.000,00		
Fatture da ricevere Triennale di Milano Servizi Srl	€	289.474,47		
			€	1.219.935,59
DEBITI V/COLLEGATA FONDAZIONE TRIENNALE				
fatture da ricevere	€	172.178,99		
debiti verso fondazione Triennale di Milano	€	82.411,79		
			€	254.590,78
DEBITI TRIBUTARI				
Debito Ires/Irap	€			
imposta sostituitiva TFR da versare	"	6,20		
Erario c/iva	"	185,02		
Ritenute dipendenti	"	13.496,53		
Ritenute lavoro autonomo	"	1.122,00		
			€	14.809,75
DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ALTRI ENTI				
Inps	€	6.711,06		
Inps c/dipendenti	"	19.046,88		
Contributi PREVINDAI	"	2.603,07		
Fasi	"	949,16		
Inail	"	877,36		
			€	30.187,53

ALTRI DEBITI				
Debiti verso personale - oneri differiti	€	61.734,88		
Debiti v/amm.ri	€	3.380,00		
Debiti Tfr alleanza Toro	€	573,43		
Contributi sindacali	€	709,34		
			€	66.397,65
TOTALE DEBITI			**€**	**1.585.921,30**
RATEI PASSIVI				
Telefonia	€	858,47		
Costi relativi a mostre a cavallo d'anno		302,97		
altri	€	416,66		
			€	**1.578,10**
TOTALE PASSIVITA'			**€**	**2.653.923,21**
CONTI D'ORDINE				
beni di terzi in comodato	€	5.000,00		
Beni di terzi in c/deposito	€	55.668,32		
			€	**60.668,32**
CONTO ECONOMICO				
VALORE DELLA PRODUZIONE				
RICAVI				
ricavi diversi	€	1.027,00		
ricavi diversi extra ue	€	4.931,62		
			€	5.958,62
ALTRI RICAVI				
Contributi da Fo.La Triennale	€	1.258.420,16		
			€	1.258.420,16
Riaddebiti Triennale di Milano Servizi Srl	€	20.830,36		
Contributi vari	€	3.070,00		
rimborso spese	€	760,00		
Arrotondamenti attivi	€	9,17		
			€	24.669,53
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			**€**	**1.289.048,31**
Materie prime e di consumo				
Materie di consumo	€	2.231,10		

			€	**2.231,10**
Per servizi				
compensi a professionisti	€	1.000,00		
Gettoni presenza Amministratori	"	669,64		
compenso Direttore Generale	"	29.182,40		
compensi revisori dei conti	"	20.853,62		
inps CDA e rev e cocopro	"	3.979,97		
spese di trasporto e imballo	"	855,22		
spese taxi	"	997,95		
buoni pasto dipendenti	"	16.588,73		
software	"	292,80		
manutenzioni e riparazioni	"	1.390,80		
Prestazioni occasionali per mostre	"	14.048,66		
parcheggi	"	195,50		
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00		
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00		
Servizi amministrativi	"	198,70		
canoni assistenza	"	9.123,94		
consulenze amministrative-paghe-legali	"	24.963,58		
Spese telefoniche cellulari	"	5.277,61		
Spese postali-valori bollati	"	120,63		
spese di pulizia	"	9.267,08		
servizi bancari	"	1.309,19		
Assicurazioni	"	1.161,92		
ristoranti - Milano	"	1.007,46		
ristoranti - fuori Milano e extra UE		4.435,70		
Viaggi e trasferte perm mostre	"	18.405,83		
missioni direttori/presidente/revisori	"	298,14		
cancelleria	"	2.470,72		
abbonamenti libri e giornali	"	60,89		
Servizi di laboratorio e restauri	"	9.516,00		
Spese per mostre	"	771,78		
Costi per organizzazione cura e mostra Triennale M. serv.	"	274.500,00		
riaddebito costi da parte Triennale di Milano Serv. Srl	"	14.974,47		
Costo fondazione Triennale	"	244.171,58		
			€	**731.090,51**
Spese per il personale				
Salari e stipendi				
Retribuzioni	€	338.166,54		
Premi	€	42.696,00		
			€	380.862,54
Oneri sociali				
Contributi Inps dipendenti	€	88.371,76		

Contributo di solidarietà inps	"	638,64		
Contributo Fasi	"	2.916,00		
Contributo PREVINDAI	"	2.892,30		
				94.818,70
Inail			€	3.774,64
Trattamento di fine rapporto				
Tfr	€	17.399,74		
Tfr complementare	€	5.598,37		
			€	22.998,11
			€	**502.453,99**
Ammortamenti e svalutazioni				
Ammortamento Immateriali				
ammortamenti spese di costituzione	€	870,34		
			€	870,34
Ammortamento beni materiali				
ammortamento beni inf.516 €	€	75,59		
ammortamento computer	€	1.990,80		
			€	2.066,39
				2.936,73
Oneri diversi di gestione				
Camera di commercio	€	30,00		
Quota associativa	"	1.540,00		
multe e ammende	"	46,60		
arrotondamenti passivi	"	8,97		
			€	**1.625,57**
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€	**1.240.337,90**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			€	**48.710,41**
provento ras	€	1.098,79		
Interessi attivi su c/c	€	9,33		
		1.108,12		
perdite su cambi	€	10,06		
	€	10,06		
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	1.098,06
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive				
rinuncia gettoni presenza	€	302,63		
omaggi di beni	€	13.774,30		
Collezione Clino Castelli Color Library	€	50.000,00		
Collezione Sirio Galli	€	64.415,00		
varie	€	1.840,95		
			€	130.332,88
Sopravvenienze passive				
altri	"	252,93		
			€	252,93
ONERI STRAORDINARI				
svalutazione collezione del design			€	153.830,16
totale proventi e oneri straordinari			€	-23.750,21
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			**€**	**26.058,26**
imposte dell'esercizio				
Ires dell'esercizio	€	107,00		
Irap dell'esercizio	€	15.749,00		
			€	15.856,00
			€	10.202,26

Fondazione Museo del Design Triennale di Milano

ORGANISMO DI VIGILANZA E CONTROLLO

Dott. Domenico Salerno

Relazione dell'Organismo di Vigilanza e Controllo sullo stato di attuazione del modello di organizzazione e di gestione D.Lgs. 231/2001 della Fondazione Museo del Design Triennale di Milano nell'esercizio 2014. (Si precisa che la relazione annuale pur differenziata per ogni ente del "gruppo triennale", riporta parti comuni in quanto derivanti dal modello e procedure adottate e responsabili di area, comuni ai tre enti)

L'attività dell'Organismo di Vigilanza e Controllo (di seguito "OdV"), in conformità a quanto previsto dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito "Modello") si è articolata come segue:

Diffusione e aggiornamento

Il Modello, adottato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 29 marzo 2012, è stato trasmesso a tutto il Personale della Fondazione attraverso la posta elettronica dal Direttore Generale Andrea Cancellato il 4 maggio 2012.

Il Modello è stato inviato a tutti i membri del Collegio Sindacale.

Il Modello è inoltre disponibile sul sito Internet dell'Ente.

In Modello è inoltre distribuito a tutti gli stakeholders esterni (fornitori, consulenti, sponsors, ecc.).

Nel mese di maggio 2013 il Modello è stato aggiornato recependo i nuovi reati presupposto introdotti e modificati dalla L.190 del 6.11.2012 e dal D.Lgs. n.109 del 16.07.2012 (induzione indebita a dare e promettere utilità, impiego cittadini senza permesso di soggiorno, corruzione tra privati, corruzione, corruzione in atti giudiziari).

L'Ente ha inoltre aggiornato contestualmente il proprio Modello a tutti i reati presupposto previsti.

Struttura e funzionamento dell'OdV

L'OdV è stato nominato il 29 marzo 2012. Ha adottato il regolamento dell'organismo, ed è organizzato per ricevere flussi informativi e segnalazioni che permettono il monitoraggio e la vigilanza, attraverso una casella di posta elettronica dedicata **organismo.vigilanza@triennale.org**

Procedure interne

L'OdV ha richiesto e ottenuto la redazione di procedure formalizzate per una corretta gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi, dei contributi, delle erogazioni e dei finanziamenti a fondo perduto, al fine di prevenire alcune tipologie di reato previste nella parte speciale del Modello.

È stata approvata una **nuova procedura fornitori**, che regolamenta il campo di applicabilità, definisce l'albo fornitori e la loro valutazione, la modalità di aggiudicazione dell'offerta, la verifica del prodotto/servizio. L'aggiornamento ha adeguato la procedura alle esigenze gestionali della Fondazione. Tale procedura è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA) del 23 gennaio 2015.

Rimane in essere la **procedura contributi pubblici e privati,** già approvata nel 2013

L'organigramma aggiornato dell'Ente è pubblicato sul sito della Fondazione.

Aggiornamento del Modello e Formazione

È stato richiesto al CdA ed evidenziato al Direttore Generale la necessità di aggiornare il Modello con i nuovi reati previsti dalla legislazione vigente (autoriciclaggio) e di informare e formare i dipendenti. Tale aggiornamento del Modello è in fase di ultimazione come comunicato all'OdV dal consulente redattore del modello, dott. Bontempelli.

Conseguentemente verrà organizzata dall'Ente una giornata formativa per il Personale alla presenza dell'OdV., come già svolte nel 2012 e 2013

La formazione ha l'obiettivo di:

- fornire gli strumenti idonei per identificare e orientarsi tra le principali novità introdotte dal D. Lgs. n. 231/01;
- aumentare la consapevolezza della responsabilità legata al ruolo aziendale ricoperto;
- comprendere i principi e l'articolazione del Modello;
- individuare le "attività/processi sensibili" e applicare ad esse gli idonei standard di controllo previsti dal Modello;
- applicare i principi del Modello nell'attività aziendale.

Nel periodo l'OdV ha approfondito la propria formazione e

preparazione specifica, oltre che impegnandosi nelle attività "on the job", attraverso la consultazione e l'analisi di documenti e di approfondimenti in materia di D. Lgs. n. 231/01 anche derivanti dalla partecipazione ad incontri organizzati da alcuni enti o istituzioni specializzati.

Flussi informativi verso l'OdV

I Responsabili delle diverse aree hanno riferito nella loro relazione annuale l'esito dei controlli effettuati, i loro compiti e l'iter delle procedure che fanno a loro riferimento. Si precisa che le relazioni hanno evidenziato la sostanziale adeguatezza dei presidi, dei controlli e dell'applicazione del Modello. I responsabili dichiarano che non si sono verificati fatti riconducibili ai reati del Modello.

Hanno presentato la loro relazione finale sull'anno 2014 per le diverse aree i responsabili sotto riportati:

1. rapporti PA:

Laura Agnesi - laura.agnesi@triennale.org
Sommariva Roberta - roberta.sommariva@triennale.org

2. reati informatici

Tommaso Tofanetti - tommaso.tofanetti@triennale.org

3. salute e sicurezza e ambito tecnico

Marina Gerosa - marina.gerosa@triennale.org

4. flussi finanziari

Annamaria D'Ignoti - am.dignoti@triennale.org

5. reati societari – diritti d'autore

Dott. Andrea Cancellato – andrea.cancellato@triennale.org

6. reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro

Arch. Corrado Serafini - info@corradoserafini.it

L'OdV ha illustrato al Collegio Sindacale il presente rapporto annuale sulle attività di vigilanza svolte nel periodo.

Piano delle verifiche

Le attività di verifica sono state effettuate dall'OdV e sono state svolte rispettando la pianificazione stabilita nel "Piano delle attività 2014 delle verifiche *ex* D. Lgs. 231/2001", comunicato dall'OdV all'Ente in data 14 aprile 2014 La vigilanza svolta dall'OdV ha avuto come oggetto i seguenti aspetti, processi, reati e/o attività:

****

Reati contro la P.A.:

- verificare che i flussi finanziari aziendali siano coerenti con l'operazione commerciale sottostante;

- accesso all'elenco dei contributi pubblici ricevuti, e applicazione della procedura - gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi: procedure

Reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro:

I compiti dell'OdV concernenti l'osservanza e l'efficacia del Modello con riferimento ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro sono i seguenti:

- istituzione di un flusso informativo periodico con RSPP nominato dal Datore di Lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/08, il quale riferisce all'OdV in relazione all'attività svolta per l'attuazione delle misure di prevenzione a tutela della salute e sicurezza sul lavoro;
- verifica del costante aggiornamento del documento di valutazione dei rischi ai sensi del D.Lgs. 81/08;
- istituzione di un flusso informativo periodico con il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) in merito all'attuazione delle misure di prevenzione;
- esame di eventuali segnalazioni specifiche provenienti dai soggetti delegati o da qualsiasi dipendente e dal Medico Competente e disposizione degli accertamenti ritenuti necessari od opportuni in conseguenza delle segnalazioni ricevute.

Inoltre l'ODV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza) Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV della Società di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

****

1) In merito ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, l'OdV ha avuto incontri e scambi di flussi informativi durante l'anno 2014, con l'RSPP arch. Serafini.

In data 24.06.2014 presso la sede della Triennale l'OdV ha incontrato l'RSPP, che ha illustrato la sua attività. È stato redatto verbale agli atti.

È stata inoltre redatta dall'RSPP la relazione annuale agli atti dell'OdV sull'attività di prevenzione e sui vari interventi effettuati in merito.
Da quanto emerge dalle dichiarazioni e dalla relazione, la situazione è monitorata e il presidio dei rischi sul tema sicurezza è buona.

2) In merito i flussi finanziari aziendali, ai contributi pubblici ricevuti, alla gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi e alle relative procedure, sono stati effettuati audit, come da piano riportato.
L'OdV, a seguito delle attività di vigilanza svolte nel 2014, non ha evidenziato particolari gap e/o punti di attenzione. Nel caso dovessero emergere successivamente, valuterà il loro impatto sul livello di rischio per l'Ente, a cui l'OdV chiederà un conseguente Piano di Azioni, il cui avanzamento ed attuazione l'OdV terrà costantemente monitorato
Si verificano le dichiarazioni di impegno ai sensi del Modello. Si invita l'ente a presidiare questo adempimento.

.

Disciplina anticorruzione

La legge 6 novembre 2012 n. 190 introduce obblighi - a carico delle Pubbliche Amministrazioni, degli enti di diritto privato in controllo pubblico - volti a prevenire i fenomeni corruttivi all'interno e nell'ambito delle Pubbliche Amministrazioni.
In specificazione della disciplina dettata dalla Legge il Piano Nazionale Anticorruzione ha previsto una normativa di dettaglio applicabile, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni propriamente dette, anche agli altri enti che presentano uno o più elementi di collegamento con le stesse.
In attuazione delle deleghe legislative contenute ai commi 35 e 49 dell'art. 1 della Legge 190 del 2012, il Governo ha poi adottato i Decreti Legislativi nn. 33 e 39 del 2013 che pongono a carico degli enti pubblici latamente intesi degli adempimenti in materia di Trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni, ed in materia di inconferibilità / incompatibilità degli incarichi presso le P.A. e presso gli enti di diritto privato in controllo pubblico.
Facendo riferimento al P.N.A., che è lo strumento di maggiore

ausilio per la comprensione dettagliata della normativa si ricava che la disciplina è applicabile anche agli enti di diritto privato (ivi comprese le fondazioni). Tuttavia, rispetto alle P.A. propriamente dette, per gli enti di diritto privato in controllo pubblico non è prevista l'adozione del Piano Triennale di Prevenzione, bensì del Piano di Prevenzione della Corruzione con relativa nomina del Responsabile per l'attuazione del Piano.

Tale piano è stato adottato dall'Ente in data 27 novembre 2014 e contestualmente è stato nominato responsabile il prof. Ballio.

Piano delle attività 2015

L'OdV ha predisposto il "Programma delle attività per l'anno 2015", icomunicato con la presente relazione annuale. L'OdV, come da Programma di Vigilanza e così come previsto dal Modello, prevede di svolgere interventi di controllo, volti ad accertare l'adeguatezza del Modello e la sua efficacia a prevenire la commissione di comportamenti che si sostanziano nei reati previsti dal D. Lgs. 231/01.

L'OdV comunica il programma di lavoro per il 2015, che avverrà attraverso audit periodici sulle seguenti aree sensibili:

1) Reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro:

I compiti dell'OdV concernenti l'osservanza e l'efficacia del Modello con riferimento ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro sono i seguenti:

- istituzione di un flusso informativo periodico con RSPP nominato dal Datore di Lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/08, il quale riferisce all'OdV in relazione all'attività svolta per l'attuazione delle misure di prevenzione a tutela della salute e sicurezza sul lavoro;
- verifica del costante aggiornamento del documento di valutazione dei rischi ai sensi del D.Lgs. 81/08;
- istituzione di un flusso informativo periodico con il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) in merito all'attuazione delle misure di prevenzione;
- esame di eventuali segnalazioni specifiche provenienti dai soggetti delegati o da qualsiasi dipendente e dal Medico Competente e disposizione degli accertamenti ritenuti necessari od opportuni in conseguenza delle segnalazioni ricevute.

2) Reati di corruzione, anche tra privati, ed altri reati nei rapporti con la Pubblica Amministrazione:

A titolo indicativo e non esaustivo in base al tipo di attività dell'Ente potrebbero essere oggetto di controllo le seguenti attività e/o processi:

1. negoziazione e stipula di contratti attivi con soggetti pubblici nonché con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionale e di impresa;
2. gestione di contratti attivi con soggetti pubblici nonché con società,

consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionale e di impresa;
3. selezione dei fornitori di beni e servizi, negoziazione e stipula dei relativi contratti (ivi inclusa la negoziazione/stipula di contratti in qualità di ente aggiudicatore);
4. gestione di contratti per l'acquisto di beni e servizi;
5. gestione di contenziosi giudiziali, stragiudiziali e procedimenti arbitrali;
6. gestione dei rapporti con i soggetti pubblici per aspetti inerenti alla salute, sicurezza e ambiente, e agli eventuali accertamenti/ispezioni che ne derivano;
7. gestione dei rapporti con soggetti pubblici relativi all'assunzione, gestione ed amministrazione del personale, nonché dei relativi accertamenti/ispezioni che ne derivano;
8. richiesta/acquisizione e/o gestione di contributi, sovvenzioni, finanziamenti, assicurazioni o garanzie concesse da soggetti pubblici;
9. gestione dei rapporti e degli adempimenti con i soggetti pubblici per la richiesta di autorizzazioni/licenze/provvedimenti amministrativi/pratiche per l'esercizio delle attività aziendali, ed in eventuali verifiche/accertamenti che ne derivano;
10. rapporti Istituzionali e relazioni con altri esponenti della Pubblica Amministrazione;
11. selezione degli intermediari, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di intermediazione;
12. selezione di terzi, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di consulenza, prestazioni e servizi professionali;
13. gestione degli omaggi e delle altre utilità;
14. selezione dei beneficiari, definizione e gestione delle iniziative *non profit*;
15. selezione dei *partner* e *sponsor*, negoziazione, stipula e gestione dei contratti di sponsorizzazione;
16. gestione delle spese di rappresentanza (cosiddette spese di attenzione verso terzi);
17. gestione dell'ospitalità;
18. gestione dei rimborsi spese a dipendenti, *ex* dipendenti e cariche sociali;
19. selezione, assunzione e gestione amministrativa del personale;
20. definizione ed assegnazione degli obiettivi di *performance* ai dipendenti;
21. gestione dei rapporti con società, consorzi, fondazioni, associazioni ed altri enti privati, anche privi di personalità giuridica, che svolgano attività professionali/istituzionali o di impresa dal cui svolgimento o mancato svolgimento possa derivare un vantaggio per la società o per le quali la stessa possa avere un interesse;

3) Reati contro la personalità individuale:

A titolo indicativo e non esaustivo in base al tipo di attività dell'Ente potrebbero essere oggetto di controllo le seguenti attività e/o processi:

1. attività che prevedono il ricorso diretto o indiretto a manodopera (es. affidamenti di appalti);
2. attività che coinvolgono direttamente minorenni, soprattutto per finalità didattiche, sportive, ricreative, ecc.;
3. attività in ambito cinematografico/editoriale;
4. promozione e/o gestione di iniziative umanitarie e di solidarietà (es. donazioni o altre liberalità);
5. attività di acquisizione/noleggio di materiale audiovisivo/fotografico, anche se finalizzata ad una fruizione gratuita interna all'Ente;
6. gestione di *server* della Società o di siti *Internet*;
7. organizzazione/promozione di viaggi (es. viaggi premio) per dipendenti o *partner* commerciali (es. agenti, gestori, *sponsor*, ecc.);
8. attività che prevedono il ricorso a prestazioni di servizi forniti da agenzie specializzate o *tour operator*.

Inoltre l'OdV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni

verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza). Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV dell'Ente di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

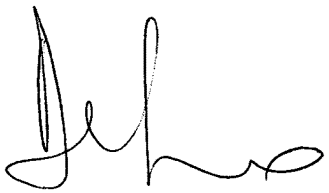
Notizie o comunicazioni circa possibili violazioni del Modello

Nel periodo non sono pervenute all'OdV, da parte di dipendenti e/o di terzi, possibili violazioni del Modello.

Milano, 20 aprile 2015

Organismo di Vigilanza e Controllo

Dott. Domenico Salerno



Milano, 23 marzo 2015

Fondazione Museo del Design

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2014

Triennale Design Museum

Fondazione Museo del Design

Consiglio d'Amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Maria Antonietta Crippa
Carlo Alberto Panigo
Anty Pansera

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Collegio Sindacale
Salvatore Percuoco, Presidente
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Comitato scientifico
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Silvana Annicchiarico
Mario Bellini
Anna Calvera
Pierre Keller
Alessandro Mendini

Triennale Design Museum

Direttore
Silvana Annicchiarico

Producer attività museo
Roberto Giusti

Collezioni e ricerche museali
Marilia Pederbelli

Archivio del Design Italiano
Giorgio Galleani

Ufficio iniziative
Maria Pina Poledda

Ufficio stampa e Comunicazione
Damiano Gullì

Attività Triennale Design Museum Kids
Michele Corna

Ufficio Servizi Amministrativi
Marina Tuveri

Logistica
Giuseppe Utano

Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione
Barbara Ferriani, coordinamento
Rafaela Trevisan

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 -20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO DI ESERCIZIO 2014

Signori Soci,
l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 riporta un risultato positivo pari a 10.202 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività.

Con l'approvazione del Bilancio di Esercizio 2014 si conclude il mandato del Consiglio di Amministrazione nominato il 16 maggio 2012.
È possibile, quindi, non solo valutare l'anno appena trascorso ma anche l'intero periodo in cui si è esercitata l'amministrazione del Triennale Design Museum.
La prima considerazione riguarda i conti che sono sempre stati positivi, con l'incremento costante del Patrimonio netto della Fondazione che è passato da 815.891 euro del 2011 a 956.514 nel 2014.
I tre anni del mandato del CdA sono stati importanti ai fini del consolidamento della reputazione del Triennale Design Museum a partire dalle Edizioni del TDM che hanno affrontato temi inediti e spesso sottovalutati come la Grafica, le Influenze e le Crisi, in rapporto con la storia del design italiano.
La produzione di mostre tematiche sui grandi temi della contemporaneità (il tempo, l'eros) e sui protagonisti meno valorizzati del design italiano (Gino Sarfatti, Piero Fornasetti, Luca Meda, Ugo La Pietra) hanno caratterizzato, insieme ad una presenza internazionale di forte intensità (n. 10 mostre in tutti i continenti). Il totale delle mostre prodotte nei tre anni è stato di 41 e dei cataloghi e libri pubblicati 17.

Il budget della Fondazione nel 2014 è stato di 1.289.049 euro, contro 1.473.112 euro del 2013.
È stata incrementata, grazie a donazioni, la Collezione Permanente del Design Italiano e sono state acquisite nuove Collezioni di grafica (Sirio Galli), della Biblioteca del Colore di Clino Castelli e il Fondo Nanni Strada, ampliando così il raggio d'azione della ricerca nel settore del design della nostra Biblioteca del Progetto.
La produzione di mostre, a partire dall'annuale Edizione del Triennale Design Museum, è stata intensa anche nel 2014: n. 15 nuove mostre prodotte, n. 15 eventi e presentazioni e n. 215 i laboratori per bambini dell'area Educational del TDM con 3.000 bambini partecipanti.
I visitatori totali alle mostre del Triennale Design Museum sono stati 170.756 (163.776 nel 2013).
Il grado di soddisfazione dei visitatori, che viene monitorato ogni anno grazie all'indagine di customer satisfation realizzata tra i mesi di dicembre 2014 e gennaio 2015, si è confermato alto (8,5 su 10) e al primo posto rispetto alle attività della Triennale riaffermando la centralità del design nella proposta culturale della Triennale. In particolare il 65% dei visitatori della Triennale hanno visitato il TDM, l'86% è conoscenza del rinnovamento annuale del Museo e il 22% ha figli che frequentano i Laboratori di TDMEducational.
Anche nel 2014 vi è stata una presenza internazionale del Triennale Design Museum che ha rappresentato l'Italia nell'ambito delle iniziative di Cape Town Word Design Capital 2014 con la mostra "The New Italian Design" in collaborazione con l'ICE.

Di particolare rilievo è stata l'attività di preparazione, sfociata nella realizzazione, della sede presso la Villa Reale di Monza dove, nello Spazio Belvedere, in un'area di circa 2.000 mq restaurata dall'arch. Michele De Lucchi, è stata presentata una selezione della Collezione Permanente del Design Italiano.
Si è trattata di una duplice operazione: culturale, ritornando nella casa dove è nata la Triennale con la mostra del Design Italiano; promozionale, consentendo all'area più design oriented del nostro Paese di riconoscersi nel suo Museo. Il grande successo di pubblico, oltre che di interesse da parte dei media, che l'operazione ha avuto dimostra la lungimiranza di chi ha voluto il restauro della Villa Reale e di chi ha voluto che la Triennale, con il suo Museo del Design, avesse un ruolo significativo che non si limiterà all'aspetto espositivo ma si arricchirà di iniziative di approfondimento scientifico, di divulgazione culturale, di formazione economica e imprenditoriale, etc.

Accanto alle attività espositive, che presuppongono sempre un lavoro di ricerca e scavo nella maggior

parte dei casi sviluppati direttamente dalla struttura del Triennale Design Museum, vanno ricordate quelle editoriali con la produzione di cataloghi e/o leaflet per ciascuna delle mostre oltre l'annuale pubblicazione del libro che accompagna le visite al TDM da parte dei bambini, un vero "must" in campo editoriale.

Particolarmente intensa è stata l'attività del Laboratorio di Restauro del Moderno a fianco di ciascuna mostra del TDM ma anche a "servizio" della Triennale e della campagna di restauri effettuata nell'ambito del Progetto Fondart, con il contributo della Fondazione Cariplo, che ha consentito il primo restauro del tappeto di mosaico dell'Atrio della Triennale (opera di Leonor Fini e Achille Funi) e del nuovo restauro dei Bagni Misteriosi di Giorgio de Chirico concluso proprio in occasione dell'Inaugurazione della nuova VIII Edizione del Triennale Design Museum 2015.

Infine, non può essere sottaciuta l'attività del Museo in rapporto alle Fondazioni Achille Castiglioni e Vico Magistretti, ambedue partecipate dalla Fondazione Museo del Design, nonché in relazione alla Rete dei Giacimenti del Design Italiano che ha raggiunto n. 70 di soggetti aderenti.

Per quanto riguarda gli aspetti più meramente amministrativi, diamo volentieri atto al lavoro di verifica compiuto dal Collegio Sindacale la cui attività è stata preziosa in ogni momento della vita della Fondazione. Nel 2014 è stata approvata una variazione del Modello di Gestione ai sensi del Dlgs 231/2001 e successive modificazioni oltre che dei Regolamenti per la selezioni dei fornitori e per la gestione dei contributi pubblici e privati. Infine, è stato approvato il Piano triennale 2014/2016 di prevenzione della corruzione nominando il prof. Giulio Ballio, Rettore Emerito del Politecnico e già Vice Presidente della Triennale di Milano, responsabile della prevenzione della corruzione.

I risultati ottenuti, le prospettive indicate, gli impegni da assumere, la reputazione conquistata, sono il frutto delle scelte compiute in questi anni ma anche il valore del lavoro che tutta la struttura del Triennale Design Museum, a partire dal Direttore Silvana Annicchiarico, ha saputo infondere in una attività condotta senza risparmio e con piena consapevolezza del ruolo educativo e formativo del Museo.
Lasciamo al nuovo CdA che si insedierà dopo di noi un ambiente sano e ricco di qualità nel quale si può lavorare bene e con il quale si possono raggiungere traguardi importanti.

AUTARCHIA austerità autoproduzione
IL DESIGN ITALIANO OLTRE LE CRISI
Novanta anni di storia del Design Italiano, ordinati in un racconto in tre atti con oltre seicento opere di linguaggi e progettisti differenti, tra grandi maestri e nuovi autori
Triennale Design Museum
Triennale Design Museum
4 aprile 2014 - 22 febbraio 2015
viale Alemagna 6, Milano triennale.org
Martedì-Domenica 10.30-20.30 • Gio 10.30-23
In partnership con
BNL GRUPPO BNP PARIBAS
CoSTUME NATIONAL
Media Partner
ATM
Partner tecnici
CAPAROL
PHILIPS
Partner istituzionale della Triennale di Milano
CORRIERE DELLA SERA

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Sesta Edizione

Triennale Design Museum
Design. La sindrome dell'Influenza

6 aprile 2013 – 23 febbraio 2014

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Pierluigi Nicolin
allestimento: Studio Cerri & Associati

La sesta edizione del Triennale Design Museum era un racconto corale e polifonico che indagava la complessità delle vicende del design italiano dal dopoguerra a oggi per evidenziare una sua specifica attitudine: la capacità di assimilazione, la curiosità e il desiderio di confrontarsi con altri linguaggi e altre culture per avviare nuovi percorsi e nuovi progetti.

Settima Edizione

Triennale Design Museum
Il design italiano oltre la crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione

4 aprile 2014 – 22 febbraio 2015

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Beppe Finessi
allestimento: Philippe Nigro
progetto grafico: Italo Lupi

Attraverso una selezione di oltre 600 opere, viene indagata la peculiare capacità del design italiano di reagire alle crisi epocali dell'ultimo secolo elaborando strategie creative e produttive che – dall'Autarchia degli anni Trenta all'Austerity degli Anni Settanta via via fino all'Autoproduzione dei giorni nostri – rivelano una straordinaria capacità di innovare trasformando vincoli e costrizioni in opportunità.

MOSTRE

Ugo La Pietra

26 novembre 2014 – 15 febbraio 2015

a cura di Angela Rui

La prima grande mostra monografica sul lavoro di Ugo La Pietra dal 1960 a oggi.
Ugo La Pietra è un osservatore critico della realtà, che ha sondato, analizzato, criticato, amato, riprogettato, disvelando le contraddizioni insite nella cultura e nella società.
Una selezione di oltre 1.000 opere mette in luce l'aspetto umanistico di questo progettista eclettico, architetto di formazione, artista, cineasta (e attore), editor, musicista, fumettista, docente.

Piero Fornasetti. 100 anni di follia pratica

13 novembre 2013 – 9 febbraio 2014

a cura di Barnaba Fornasetti

La prima grande e inedita mostra in Italia dedicata a Piero Fornasetti con oltre 1.000 pezzi esposti. Un omaggio a questa figura per evidenziarne l'importanza e ricollocarla correttamente nell'ambito del dibattito critico e teorico sull'ornamento come elemento strutturale del progetto.

EVENTI correlati alla mostra
29 gennaio
Presentazione "Liber Singularis" di Miro Silvera

No Name Design

19 giugno 2014 – 14 settembre 2014

a cura di Franco Clivio e Hans Hanses

Da diversi decenni, Franco Clivio ricerca e colleziona oggetti di uso comune solitamente considerati banali ma che racchiudono qualità tecniche ed estetiche straordinarie.
Vero e proprio "cabinet de curiosités", la mostra è un omaggio a oggetti a priori insignificanti che però hanno modificato e migliorato la qualità della nostra vita: una selezione di circa 1.000 oggetti, classificati per funzione, tipologia, materiale o per associazioni formali.

Lina Bo Bardi: Together

5 settembre – 5 ottobre 2014

a cura di Noemì Blager

Una reinterpretazione dell'opera di Lina Bo Bardi attraverso il lavoro dell'artista Madelon Vriesendorp, i film di Tapio Snellman e le fotografie di Ioana Marinescu. La mostra vuole mette in evidenza il rilevante contributo di Lina Bo Bardi nel campo del progetto, il metodo, l'attualità delle sue ricerche e l'influenza che anche oggi riescono a esercitare su artisti e progettisti contemporanei.

EVENTI correlati alla mostra
1 ottobre 2014
Incontro
Lina Bo Bardi. Vuoti materiali
Progetto per una celebrazione, nel centenario dalla nascita
Anna Bonatti Mameli in conversazione con Ginevra Bria

Blue and Joy Dear Design + Even the wind gets lost

11 dicembre 2013 – 12 gennaio 2014

a cura di Lorenzo Palmeri

365 disegni di Gianni Veneziano con l'obiettivo di affrontare temi ed avvenimenti che determinano i progressivi mutamenti della società contemporanea, variando dal design alla moda, dalle difficoltà sociali a quelle politiche, dal consumo alla cultura, dalle visioni urbanistiche a quelle umanistiche.

MOSTRE CREATIVESET

Triennale CreativeSet è un progetto di Triennale Design Museum. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.

Made in Slums
Mathare Nairobi

26 settembre – 8 dicembre 2013

PROROGATA FINO AL 16 FEBBRAIO 2014

a cura di Fulvio Irace

Una piccola realtà locale, lo slum di Mathare, a Nairobi, uno dei più poveri e affollati del pianeta, individuato come paradigma della capacità di una comunità di dotarsi di propri strumenti funzionali e simbolici, realizzati in un originale processo di autoproduzione a partire da pochi materiali presenti nel territorio. Un sistematico e straordinario catalogo di oggetti realizzati artigianalmente ma pensati in una logica di produzione di piccola serie.

Icone del Design Italiano

4 aprile 2014 – 22 febbraio 2015

a cura di Silvana Annicchiarico

progetto di allestimento Studio Antonio Citterio

Patricia Viel Interiors

Triennale Design Museum presenta negli spazi del CreativeSet un nucleo di icone dalla Collezione Permanente del Museo, arricchito dalle selezioni a rotazione di Maestri invitati a indicare gli oggetti per loro necessari e imprescindibili della storia del design italiano.

Selezioni di:

Enzo Mari	3 aprile - 4 maggio 2014
Cini Boeri	6 maggio - 8 giugno 2014
Mario Bellini	10 giugno - 13 luglio 2014
Andrea Branzi	15 luglio - 31 agosto 2014
Nanda Vigo	2 settembre - 28 settembre 2014
Alessandro Mendini	30 settembre - 19 ottobre 2014
Ugo La Pietra	21 ottobre - 16 novembre 2014
Michele De Lucchi	novembre - 14 dicembre 2014
Gaetano Pesce	16 dicembre 2014 - 18 gennaio 2015
Antonio Citterio	20 gennaio - 22 febbraio 2015

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

Immagini d'Io

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero,

Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra
17 dicembre 2013 – asta benefica

Eliana Lorena

22 gennaio – 23 febbraio 2014

Fashion Jewellery Made in Italy

5 marzo – 30 marzo 2014

a cura di Deanna Farneti Cera

EVENTI correlati alla mostra
5 marzo 2014
presentazione del volume
Fashion Jewellery Made in Italy

Moments in design

8-29 maggio 2014

Nazionale italiana design 2014

8 luglio - 7 settembre 2014

Our Batteri. Storie di credenze

9 settembre - 5 ottobre 2014

Tarshito - Vasi comunicanti

21 ottobre - 30 novembre 2014

EVENTI correlati alla mostra
28 novembre 2014
Presentazione del documentario intervista
TARSHITO. DEVOZIONE E PROGETTO
Regia, fotografia, montaggio: Emilio Tremolada
Performance con Pietro Leemann
CIBO D'AMORE

Non è la rosa non è il tulipano. Tener-a-mente... Gherardo Frassa

3 dicembre 2014 - 11 gennaio 2015

MOSTRE ITINERANTI

Shanghai
Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico

Santiago del Cile
The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

Cape Town
The New Italian Design

5 - 25 ottobre 2014

The Lookout, V&A Waterfront

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

TRIENNALE DESIGN MUSEUM A MONZA

La bellezza quotidiana

Un percorso nella Collezione Permanente
del Design Italiano
Villa Reale di Monza
Inaugurazione 14 dicembre 2014
a cura di Silvana Annicchiarico
progetto di allestimento Michele De Lucchi

Negli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza, è presentata una selezione di oltre 200 pezzi iconici dalla Collezione Permanente del Design Italiano, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano. Triennale Design Museum porta avanti la propria missione di conservazione, promozione e valorizzazione del design italiano in Italia e nel mondo e, al contempo, ristabilisce e rafforza il legame storico fra la Triennale e Monza.

Nel 1923 nasce infatti la Biennale delle Arti Decorative, le cui prime edizioni si svolgono proprio nella Villa Reale di Monza. L'ultima edizione monzese, la quarta, del 1930, ne vede la trasformazione in manifestazione a carattere triennale.
A partire dalla V Triennale tutte le successive manifestazioni si svolgono a Milano nel Palazzo dell'Arte, progettato da Giovanni Muzio, attuale sede della Triennale.

La collezione del Triennale Design Museum comprende oltre mille pezzi, a cui si aggiungono la collezione di modelli di Giovanni Sacchi, la collezione dei disegni di Alessandro Mendini, la collezione di disegni Il Segno dei Designer, la biblioteca Clino Castelli Color Library, l'Archivio Nanni Strada, il fondo dei disegni di Sirio Galli e la collezione virtuale di tutti gli oggetti delle sette edizioni del Triennale Design Museum consultabile su Pinterest.

A Monza è presentata una selezione di oltre 200 pezzi iconici, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano.
Il percorso è organizzato cronologicamente e spazia dagli anni cinquanta a oggi, alternando le opere di grandi Maestri (da Gio Ponti a Piero Fornasetti, da Franco Albini a Bruno Munari, da Alessandro Mendini ad Andrea Branzi) a quelle di nuovi e giovani designer (da Lorenzo Damiani a Martino Gamper, da Fabio Novembre ai Formafantasma).
In mostra un corpus di pezzi fra i più rappresentativi in termini di innovazione formale e tecnologica applicata al prodotto: dalla serie Bombé di Alessi del 1945 alla Lettera 22 di Marcello Nizzoli per Olivetti del 1950 alla Arco di Achille e Pier Giacomo Castiglioni del 1962 per arrivare alla carriola Carry-on di Francesco Faccin del 2013.

Il progetto di allestimento di Michele De Lucchi, autore del restauro degli spazi del Belvedere e artefice del progetto di restauro della Triennale e degli spazi permanenti del Triennale Design Museum, è di grande pulizia formale: come basi per gli oggetti sono previste delle casse da imballo in legno naturale che creano un armonioso dialogo fra gli oggetti stessi e l'architettura preesistente.
Per tutte le opere della collezione esposte oltre alla didascalia scritta è previsto un innovativo sistema di didascalie digitali. Scansionando il QR code dell'etichetta i visitatori accedono in tempo reale ai contenuti riguardanti l'opera che stanno guardando. Sono così immediatamente disponibili informazioni sui designer, sui loro prodotti e sulle aziende, con la possibilità di condividere e salvare le immagini che si preferiscono.

La presenza del Triennale Design Museum a Monza prevede non solo spazi espositivi ma anche luoghi "vivi", costantemente animati da attività quali incontri, conferenza, lecture (con il coinvolgimento di esperti del settore, designer, imprenditori, critici, docenti, economisti) e attività didattiche per bambini e famiglie.
Gli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza saranno dedicati alla promozione e valorizzazione della Rete dei Giacimenti del Design Italiano, cui è a capo il Triennale Design Museum, per creare un luogo di scambio e dialogo fra il design che trova un suo territorio indiscusso di sviluppo nella Brianza e un patrimonio diffuso su tutto il territorio italiano.
Villa Reale diventerà inoltre una piattaforma di scambio di saperi che di volta in volta coinvolgerà in maniera mirata pubblici generici di appassionati o pubblici specifici di addetti ai lavori attraverso lo sviluppo di Atelier che saranno un "luogo di lavoro", di condivisione e tutela del "saper fare" per promuovere e valorizzare la ricerca, le tecniche, lo studio dei materiali e delle loro lavorazioni. Creando un ideale dialogo fra competenze tradizionali per arrivare alle sperimentazioni di prototipazione rapida e stampa 3D, dalla bottega artigiana ai nuovi "makers".

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

TDMEducation

Nel 2010 nasce TDMKids la sezione didattica del Triennale Design Museum, rivolta a bambini dai 3 ai 10 anni, partendo dall'idea che la visita al museo è per loro un'esperienza ludica, formativa ed estetica. Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. TDMKids propone ogni anno il personaggio di Frisello, alle prese con una nuova avventura all'interno del museo, in dialogo con gli oggetti esposti.

TDMTeen propone una serie di attività dedicate ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. Le proposte di TDMTeen sono progettate tenendo conto degli strumenti posseduti dai giovani adulti, con l'intento di riflettere sulla contemporaneità attraverso la lente del mondo del design.

Nell'anno 2014 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

NOVITA' - Moka Design a cura di TDMEducation
La Moka è nata per poter portare anche a casa, tutti i giorni, il rito del caffè che si poteva bere solo al bar.

Osservando la Moka con gli occhi del designer ogni bambino all'interno del laboratorio progetterà la propria Moka con particolare attenzione al rapporto forma-funzione.

NOVITA' - Diventa curatore a cura di TDMEducation
I partecipanti potranno calarsi nel ruolo di Curatore Museale, la persona che nel Museo si occupa di tutti gli aspetti organizzativi relativi alle opere che vengono esposte, a partire dalla loro selezione fino ad arrivare alla scelta del titolo della mostra.

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi
Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano
Per una sorpresa in 3D

Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (Idkid)
Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

Caratterini a cura di TDMEducation
Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti.
Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft
Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.
Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta…tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation
Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio - 12 marzo
TDMEducation + Gola. Arte e Scienza del Gusto
TDMEducation collabora con il suo staff per l'organizzazione delle visite guidate e per i laboratori per la mostra "Gola. Arte e Scienza del Gusto" proposta dalla Fondazione Golinelli.

13 maggio 2014
"Il Mare come Artigiano" - Festival della Cultura Creativa
Nell'ambito del progetto "Il Museo Immaginario" del Festival della Cultura Creativa (www.festivalculturacreativa.it) si è svolto presso la Triennale di Milano il laboratorio didattico "Il mare come artigiano" organizzato da TDMEducation e offerto gratuitamente ad una classe del secondo ciclo della scuola primaria, grazie al contributo di BNL.

14 settembre - 23 novembre 2014
Mateinitaly + Triennale Design Museum
TDMEducation ha offerto la possibilità a tutti i gruppi scolastici in visita alla mostra "Mateinitaly" una visita guidata al Triennale Design Museum al prezzo speciale di 2,00 € per ogni studente.

19, 20, 21 settembre 2014
Partecipazione a Il Chiostro dei bambini al Museo Diocesano di Milano.
Dal 19 al 21 Settembre 2014 TDMKids si è traferita nel chiostro del Museo Diocesano di Milano per partecipare alla seconda edizione de "Il Chiostro dei Bambini".
In questa occasione è stata presentata l'offerta didattica di TDMEducation legata al Museo del Design.
Domenica 21 alle 16.15 TDMKids si è tenuto il laboratorio LA CASA DI LEANDRO.

26, 27, 28 settembre 2014
Triennale Design Museum per Il tempo delle donne - Laboratori speciali di TDMEducation
Venerdì 26 settembre - La Casa di Leandro | Sabato 27 settembre - Sculture di Carta | Domenica 28 settembre - Bamboo Building.
In occasione del progetto del Corriere della Sera Il tempo delle donne, TDMEducation ha presentato una serie di laboratori pensati per bambini dai 3 ai 10 anni e che prevedono l'attivo coinvolgimento degli adulti accompagnatori.

5 ottobre 2014
Triennale Design Museum per il World Teachers' Day
5 ottobre 2014: Giornata Mondiale degli Insegnanti
La Giornata Mondiale degli Insegnanti (World Teachers' Day) è un'iniziativa dell'UNESCO che si tiene ogni anno il 5 ottobre: una giornata dedicata alla promozione, valorizzazione e formazione degli educatori di tutto il mondo con l'obiettivo di fornire un momento di riflessione su tematiche e problemi relativi all'insegnamento.
Nell'arco dell'intera giornata tutti i docenti, previa esibizione alla biglietteria di un documento di riconoscimento, avranno diritto all'accesso gratuito al museo, a una copia gratuita del volume Frisello al Triennale Design Museum. Il mistero della crisi e a uno speciale kit dedicato (da richiedere in biglietteria).

12 Ottobre 2014
Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo
Domenica 12 Ottobre il Triennale Design Museum aderisce per il secondo anno alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo.
Per questa occasione è stata organizzata una specila versione del workshop "L'intreccio" organizzato subito dopo una visita speciale per famiglie al Triennale Design Museum.

PUBBLICAZIONI 2014

TDM7:
Il design italiano oltre la crisi.
Autarchia, austerità, autoproduzione
Corraini Edizioni

Frisello al Triennale Design Museum
Il mistero della crisi
Triennale Design Museum

Ugo La Pietra
Progetto disequilibrante
Corraini Edizioni

The New Italian Design
Triennale di Milano

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

15 Gennaio 2014
Presentazione volume
Autobiografia grafica di Italo Lupi

16 gennaio 2014
Presentazione volume
Lezioni. Moda–design e cultura del progetto di Nanni Strada
con Beppe Finessi, Nanni Strada ed Eleonora Fiorani

16 febbraio 2014
D-Fatto

11 aprile 2014
Presentazione del volume
Una generazione esagerata
Andrea Branzi

17 aprile 2014
Presentazione volume
Corrado Levi. Soggettività Opere Luoghi
con Fabio Novembre, Elena Pontiggia e Marco Tagliafierro

15 maggio 2014
presentazione del volume
De Pas D'Urbino Lomazzi
edito da Libraccio editore
Ne discuteranno Fulvio Irace e Vanni Pasca
con l'autrice Maria Teresa Feraboli

20 maggio 2014
Presentazione del libro
Il Design per i musei
Introduce e modera Fulvio Irace
Intervengono: Paola Albini, Silvana Annicchiarico, Leyla Ciagà, Eleonora Lupo e Raffaella Trocchianesi

4 giugno 2014
Civiltà del Miracolo
Triennale di Milano
Interventi di: Gillo Dorfles, Angelo Guerraggio e Giuseppe Lupo

7 Giugno 2014
Performance
Artichoke
Cactus/Studio-performance

12 giugno 2014
Presentazione volume
Zero Avantgarde 1965–2013
Intervengono Nanda Vigo, Marco Meneguzzo e Uliano Lucas

11 dicembre 2014
Alessandro Mendini
Premio Cauda Pavonis 2014
Una vita per il colore - I°Edizione
Consegna del Premio

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi "giacimenti" di design negli angoli più impensati del paese.
Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle "proprie opere".
Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di espressioni in un progetto museale coordinato.
Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un'adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la Fondazione Franco Albini, la Fondazione Achille Castiglioni e la Fondazione Vico Magistretti con l'intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l'impostazione di museo "mutante" del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.

IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.
Il mondo del design si caratterizza per l'impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d'uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.
Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Nel novembre 2014 il Laboratorio di Restauro ha iniziato il lavoro sulla fontana di Giorgio de Chirico, i Bagni Misteriosi, del 1973, per riportarla al suo stato originario. Si è deciso di ripristinare il flusso dell'acqua della fontana, si è proceduto a una lieve integrazione del fondo ondoso attorno ai due bagnanti e sulla fontana e sono stati ripristinati i colori originari a partire dalla verifica dei modelli originali, della consultazione dei materiali fotografici relativi alla messa in opera del monumento del 1973 e dalla comparazione di questi dati con le soluzioni cromatiche ed estetiche adottate dall'artista nei dipinti di analogo soggetto eseguiti negli anni 1934-1938 e 1968-1973.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Anno 2013	Anno 2014	Variazione
Immobilizzazioni	822.957	847.356	24.399
Attivo circolante	2.224.252	1.806.467	-417.785
Ratei e risconti	2.701	100	-2.601
TOTALE ATTIVO	3.049.910	2.653.923	-395.987
Patrimonio netto:	946.313	956.514	10.201
- di cui utile (perdita) di esercizio	16.237	10.202	-6.035
TFR	92.663	109.910	17.247
Debiti a breve termine	2.008.281	1.585.923	-422.358
Ratei e risconti	2.654	1.578	-1.076
TOTALE PASSIVO	3.049.910	2.653.923	-395.987

Descrizione	Anno 2013	Anno 2014
Ricavi della gestione caratteristica	14.800	5.959
Ricavi della gestione accessoria	1.458.312	1.283.090
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.130	2.231
Costi per servizi e godimento beni di terzi	888.619	731.091
VALORE AGGIUNTO	583.363	555.727
Costo del lavoro	519.062	502.454
Altri costi operativi	766	1.626
MARGINE OPERATIVO LORDO	63.535	51.647
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	3.960	2.936
RISULTATO OPERATIVO	59.575	48.711
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	329	1.098
RISULTATO ORDINARIO	59.904	49.809
Proventi ed oneri straordinari	-24.893	-23.751
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	35.011	26.058
Imposte sul reddito	18.774	15.856
Utile (perdita) dell'esercizio	16.237	10.202

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Altri beni	2.104
TOTALE	

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Anno 2013	Anno 2014	% sugli impieghi
a) Attività a breve			
Depositi bancari	56.064	20.716	-35.348
Denaro ed altri valori in cassa	284	918	634
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	56.348	21.634	-34.714
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	56.348	21.634	-34.714
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	46.528	96.146	49.618
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	46.528	96.146	49.618
d) Passività di medio/lungo termine			
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	46.528	96.146	49.618
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	102.876	117.780	14.904

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	21.634	0,82
Liquidità differite	1.784.933	67,26
Totale attivo corrente	1.806.567	68,07
Immobilizzazioni materiali	751.210	28,31
Immobilizzazioni finanziarie	96.146	3,62
Totale attivo immobilizzato	847.356	31,93
TOTALE IMPIEGHI	2.653.923	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	1.587.501	59,82
Passività consolidate	109.910	4,14
Totale capitale di terzi	1.697.411	63,96
Capitale sociale	244.976	9,23
Riserve e utili (perdite) a nuovo	701.336	26,43
Utile (perdita) d'esercizio	10.202	0,38
Totale capitale proprio	956.514	36,04
TOTALE FONTI	2.653.925	100,00

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE E AL PERSONALE

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.
Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, non sono di importo rilevante e sono state effettuate a normali condizioni di mercato.
In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Fondazione La Triennale di Milano

Voce	Società collegata
Contributi	1.258.420
Costi	244.172
Crediti per contributi	1.734.017
Debiti commerciali	172.179
Altri debiti	82.412

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile € 2.654 iva 584, imponibile costi funzionamento €. 142.164 iva € 26.777, quota non soggetta ad iva €.71.993. Tra i debiti commerciali sono composti da fatture da ricevere per €. 144.818 iva € 27.360.

Triennale di Milano Servizi s.r.l.

Voce	Società collegata
Ricavi per rimborsi spese	20.911
Costi per rimborsi spese	14.974
Organizzazione mostre	274.500
Crediti commerciali	44.056
Debiti commerciali	1.171.474

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile organizzazione mostre € 225.000 iva 49.500, imponibile costi riaddebitati €. 12.274 iva € 2.700. Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per €. 237.274,16 iva € 52.200.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile di seguito si forniscono le informazione in merito all'utilizzo di strumenti finanziari, in quanto rilevanti ai fini della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria.

Rischio di credito

L'esposizione creditoria della Fondazione Museo del Design è costituita per oltre il 97% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di eventuali ritardi dei pagamenti da parte del principale debitore, il Museo del Design potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

ATTIVITÀ EX D. LGS. 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Patrimonio disponibile	10.202
Totale	10.202

Milano, 23 marzo 2015

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Arturo dell'Acqua Bellavitis

PAGINA BIANCA

La Triennale di Milano
Design Museum

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

M I L A N O

Verbale n. 19 del 13 aprile 2015.

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti esercente l'attività di revisore legale dei conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2014

Premessa

La fondazione Museo del design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design Italiano non solo del passato, ma anche contemporanee, ed è intesa come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design Italiano.

Circa l'attività svolta nel corso dell'esercizio 2014, si fa rinvio alla relazione allegata al bilancio.

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Leg.vo27 gennaio 2010, n. 39

1. Il sottoscritto collegio, nel corso dell'esercizio 01.01.2014 – 31.12.2014 ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo del Design, chiuso al 31.12.2014. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo

La Triennale di Milano
Design Museum

Amministrativo della Fondazione; è dei Revisori la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione, e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei dati e saldi delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei sottoscritti revisori. La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31.12.2014 è stata svolta *in conformità alla normativa contabile vigente nel corso di tale esercizio.*
3. Il giudizio sul sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esse pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31.12.2014 *in rapporto alla convenzione sottoscritta con la Fondazione Triennale di Milano* .
4. Per l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2. Lettera e) del Codice Civile sono state svolte le procedure previste indicate dal principio di revisione emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili. A giudizio dei

La Triennale di Milano

Design Museum

revisori la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2014.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2014 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento del Collegio dei Revisori.
2. In particolare:
   2.1. Si è vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto di convenzione, sullo statuto nonchè sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
   2.2. Il collegio ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltosi nel rispetto delle norme legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed alla convenzione.
   2.3. Sono state effettuate regolari verifiche trimestrali di cassa e/o esame di documenti probatori.
3. Il controllo è stato eseguito anche mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al collegio, è stato valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo – tenuto col sistema informatizzato – a rappresentare i fatti di gestione.
4. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di convenzione, il collegio ed i soci sono stati periodicamente informati dagli amministratori, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione. Ragionevolmente si può assicurare che le azioni poste in

La Triennale di Milano
Design Museum

essere sono conformi alla legge ed allo statuto, e non sono manifestamente in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con gli atti assunti dal Consiglio di Amministrazione, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

5. Il sottoscritto collegio non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali.
6. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al collegio dei revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 del Codice Civile.
7. Al collegio non sono pervenuti esposti.
8. Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

E' stato esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2014, come in seguito si specifica.

9. Gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un leggero utile di € 10.202 , così specificato

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione:	MUSEO DEL DESIGN
Sede:	VIALE ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI
Codice CCIAA:	Milano
Partita IVA:	06429480962
Codice fiscale:	06429480962
Numero REA:	1914833

La Triennale di Milano

Design Museum

Forma giuridica:	Fondazioni
Settore di attività prevalente (ATECO):	949990 Attività di altre organizzazioni associative nca
Società in liquidazione:	no
Appartenenza a un gruppo:	no

Stato Patrimoniale

	31-12-2014	31-12-2013
Stato patrimoniale		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
Valore lordo	0	870
Ammortamenti	-	-
Svalutazioni	-	-
Totale immobilizzazioni immateriali	0	870
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	758.712	780.994
Ammortamenti	7.502	5.435
Svalutazioni	-	-
Totale immobilizzazioni materiali	751.210	775.559
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Crediti		
esigibili oltre l'esercizio successivo	96.146	46.528
Totale crediti	96.146	46.528
Altre immobilizzazioni finanziarie	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	96.146	46.528
Totale immobilizzazioni (B)	847.356	822.957
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
Totale rimanenze	-	-
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.784.833	2.167.904
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti	1.784.833	2.167.904
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	21.634	56.348
Totale attivo circolante (C)	1.806.467	2.224.252
D) Ratei e risconti		

La Triennale di Milano
Design Museum

Totale ratei e risconti (D)	100	2.701
Totale attivo	2.653.923	3.049.910
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I – Patrimonio Disponibile	244.976	228.739
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	-
V – Patrimonio indisponibile	701.336	701.336
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	0	1
Totale altre riserve	0	1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	10.202	16.237
Copertura parziale perdita d'esercizio	-	-
Utile (perdita) residua	10.202	16.237
Totale patrimonio netto	956.514	946.313
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	109.910	92.663
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.585.921	2.008.280
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti	1.585.921	2.008.280
E) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti	1.578	2.654
Totale passivo	2.653.923	3.049.910

Conti Ordine

	31-12-2014	31-12-2013
Conti d'ordine		
Beni di terzi presso l'impresa		
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	60.668	60.668
Totale beni di terzi presso l'impresa	60.668	60.668
Totale conti d'ordine	60.668	60.668

Conto Economico

	31-12-2014	31-12-2013
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.959	14.800

La Triennale di Milano

Design Museum

5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.258.420	1.433.790
altri	24.670	24.522
Totale altri ricavi e proventi	1.283.090	1.458.312
Totale valore della produzione	1.289.049	1.473.112
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.231	1.130
7) per servizi	731.091	888.619
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	380.863	387.000
b) oneri sociali	98.593	107.913
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale		
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	22.998	24.149
c) trattamento di fine rapporto	22.998	24.149
Totale costi per il personale	502.454	519.062
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	2.936	3.960
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	870	1.160
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.066	2.800
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.936	3.960
14) oneri diversi di gestione	1.626	766
Totale costi della produzione	1.240.338	1.413.537
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	48.711	59.575
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1.108	339
Totale proventi diversi dai precedenti	1.108	339
Totale altri proventi finanziari	1.108	339
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	0	10
Totale interessi e altri oneri finanziari	0	10
17-bis) utili e perdite su cambi	(10)	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	1.098	329

La Triennale di Milano

Design Museum

E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	130.333	1.096
Totale proventi	130.333	1.096
21) oneri		
altri	154.084	25.989
Totale oneri	154.084	25.989
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	(23.751)	(24.893)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	26.058	35.011
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	15.856	18.774
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	15.856	18.774
23) Utile (perdita) dell'esercizio	10.202	16.237

10. ANALISI DEL BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

10.1. Le immobilizzazioni, risultanti essere di € 847.356, di cui € 751.210 materiali, che trattandosi del patrimonio artistico conferito all'atto della costituzione dal socio unico Fondazione Triennale, il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Risulta calcolata la quota di ammortamento come indicato nella nota integrativa. Le immobilizzazioni finanziarie, di € 96.146, risultano da crediti verso assicurazione Allianz SpA per polizza assicurativa collettiva.

10.2. I crediti, di € 1.784.833, possono essere considerati di certa riscossione in considerazione che la parte rilevante di essi è verso la Fondazione Triennale - € 1.734.017 – dovuto a seguito della sottoscritta convenzione con il socio unico Fondazione Triennale di Milano, ed i restanti € 50.816 sono verso clienti per 44.983, per

La Triennale di Milano
Design Museum

crediti tributari per € 3.202 e crediti vari per € 2.631, analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio. Alla data dell'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Amministrazione, risultano riscossi crediti per € 908.420,13.

10.3. Le disponibilità liquide risultano essere di € 21.634 e concordano con gli estratti conto agli atti alla chiusura d'esercizio.

10.4. I risconti attivi risultano essere di € 100. .

10.5. Il totale dell'attivo è di € 2.653.923.=

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

10.6. Il patrimonio netto risulta essere di € 956.514 con un incremento di € 10.202 per utile di esercizio. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio dei movimenti nel patrimonio netto.

10.7. Il TFR, nella sua totalità, risulta essere di € 109.910; nel 2014 è stata accantonata la somma di € 17.400 come da calcolo analitico agli atti.

10.8. I debiti risultano essere di € 1.585.921 (inferiori a quelli dell'esercizio precedente), analiticamente illustrati nella nota integrativa, dei quali il collegio ha eseguito un controllo a campione. Alla data dell'approvazione del bilancio risultano debiti per € 811.180,28

10.9. I ratei passivi risultano essere € 1.578.

10.10. Tra i conti d'ordine risulta iscritta la somma di € 60.668 per beni di terzi in comodato di € 5.000, e beni di terzi in deposito per € 55.668.

10.11. Il totale a pareggio per € 2.653.923.=

CONTO ECONOMICO

La Triennale di Milano
Design Museum

VALORE DELLA PRODUZIONE

10.12. La totalità dei ricavi risultano essere di € 1.289.049, dei quali € 5.959 per vendite e prestazioni, ed € 1.258.420 per contributo in conto esercizio da parte del socio unico La fondazione Triennale di Milano come da convenzione, e € 24.670 per riaddebiti verso la Triennale di Milano Servizi srl per l'importo di € 20.830,36 e per la differenza per rimborsi spese e contributi.

10.13. COSTI DELLA PRODUZIONE

B) Costi della produzione:	
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.231
7) per servizi	731.091
9) per il personale:	
a) salari e stipendi	380.863
b) oneri sociali	98.593
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	22.998
c) trattamento di fine rapporto	22.998
Totale costi per il personale	502.454
10) ammortamenti e svalutazioni:	
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	2.936
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	870
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.066
Totale ammortamenti e svalutazioni	2.936
14) oneri diversi di gestione	1.626
Totale costi della produzione	1.240.338

La Triennale di Milano

Design Museum

10.14. La differenza tra i ricavi ed i costi è di € 48.711. Considerato i proventi e gli oneri finanziari così specificati:

- Proventi finanziari per € 1.098;
- Proventi straordinari per un totale di € 130.333 a motivo della assunzione in carico della collezione Clino Castelli Color Library e la collezione Sirio Galli donati al Museo e inventariati a seguito della perizia agli atti;
- Oneri straordinari per € 154.084 dovuti alla svalutazione prudenziale della collezione permanente del Design Italiano del 20% in considerazione di un mercato "depresso", svalutazione deliberata dal Consiglio di Amministrazione,
- L'utile di esercizio, tenuto conto altresì le imposte di € 15.856, risulta essere di € 10.202,

11. CONCLUSIONI:

Il collegio considerato che:

- Il bilancio è composto da:
  - Stato patrimoniale
  - Conto economico
  - Nota integrativa
  - Relazione sulla Gestione

Visto che:

la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed illustra gli elementi gestionali avvenuti nell'anno;

- la nota integrativa è stata redatta tenendo presente quanto previsto dall'art 2427 del codice civile , cui si fa rinvio;

La Triennale di Milano
Design Museum

- Considerato infine che il risultato economico presenta un leggero utile, come specificato,
- Considerato altresì, in riferimento all'art. 11 della delibera di Giunta del Comune di Milano n. 137 del 31/10/2014, che il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il piano triennale di prevenzione della corruzione per gli anni 2014/2016, nominando quale responsabile il prof. Giulio Ballio docente esterno alla Fondazione al quale il sottoscritto Collegio ha chiesto le risultanze di lavoro come da verbale n. 18 del 30/01/2015,
- Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 24 marzo 2015 ha approvato all'unanimità il bilancio in esame;
- *Esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2014 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci.*

Milano, 13 aprile 2015

Il collegio dei Revisori dei Conti

Percuoco Salvatore Presidente

Festari Maria Rosa Componente

Vestita Andrea Componente

BILANCIO CONSOLIDATO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione Capogruppo: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 12939180159

Codice fiscale: 01423890159

Numero REA: 1683641

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Stato Patrimoniale

	31-12-2014	31-12-2013
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	1.771
2) costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	47.742	55.699
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	24.561	34.274
5) avviamento	0	0
6) immobilizzazioni in corso e acconti	305.314	0
7) altre	6.280.552	6.615.658
Totale immobilizzazioni immateriali	6.658.169	6.707.402
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	77.449	27.963
2) impianti e macchinario	212.014	193.074
3) attrezzature industriali e commerciali	792	0
4) altri beni	4.169.282	3.995.692
5) immobilizzazioni in corso e acconti.	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	4.459.537	4.216.729
III - Immobilizzazioni finanziarie		

2) crediti		
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	226.701
esigibili oltre l'esercizio successivo	457.701	111.721
Totale crediti verso altri	457.701	338.422
Totale crediti	457.701	338.422
3) altri titoli	-	-
4) azioni proprie		
4) azioni proprie	-	-
azioni proprie, valore nominale complessivo	-	-
Totale immobilizzazioni finanziarie	457.701	338.422
Totale immobilizzazioni (B)	11.575.407	11.262.553
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	27.906	31.625
5) acconti	0	0
Totale rimanenze	27.906	31.625
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.717.048	940.669
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti verso clienti	1.717.048	940.669
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	143.298	187.490
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale crediti tributari	143.298	187.490
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	145.686	162.210
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale imposte anticipate	145.686	162.210
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.166.728	1.257.335
esigibili oltre l'esercizio successivo	41.153	25.764
Totale crediti verso altri	2.207.881	1.283.099
Totale crediti	4.213.913	2.573.468
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	2.324.130	628.294

2) assegni	0	13.000
3) danaro e valori in cassa	65.656	30.927
Totale disponibilità liquide	2.389.786	672.221
Totale attivo circolante (C)	6.631.605	3.277.314
D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	1.437.880	2.812.914
Disaggio su prestiti	0	0
Totale ratei e risconti (D)	1.437.880	2.812.914
Totale attivo	19.644.892	17.352.781
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	3.409.166	3.162.218
V - Riserve statutarie	252.741	252.741
VI - Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	34.038	32.518
Totale altre riserve	34.038	32.518
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	158.339	246.948
Copertura parziale perdita d'esercizio	-	-
Utile (perdita) residua	158.339	246.948
Totale patrimonio netto	3.854.284	3.694.425
B) Fondi per rischi e oneri		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2) per imposte, anche differite	0	0
3) altri	153.340	3.340
Totale fondi per rischi ed oneri	153.340	3.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	571.526	497.417
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	785.685	1.115.050
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.708.067	2.243.076
Totale debiti verso banche	3.493.752	3.358.126
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.325.080	14.640
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale acconti	1.325.080	14.640

7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.073.435	3.946.963
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso fornitori	5.073.435	3.946.963
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	144.467	137.226
esigibili oltre l'esercizio successivo	21.473	46.688
Totale debiti tributari	165.940	183.914
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	114.967	88.261
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	114.967	88.261
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	823.362	196.337
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
Totale altri debiti	823.362	196.337
Totale debiti	10.996.536	7.788.241
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	4.069.206	5.369.358
Aggio su prestiti	0	0
Totale ratei e risconti	4.069.206	5.369.358
Totale passivo	19.644.892	17.352.781

Conti Ordine

	31-12-2014	**31-12-2013**
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	1.999.794	869.865
Totale fideiussioni	1.999.794	869.865
Totale rischi assunti dall'impresa	1.999.794	869.865
Beni di terzi presso l'impresa		
merci in conto lavorazione	-	-
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	5.155.749	5.157.557
beni presso l'impresa in pegno o cauzione	-	-
altro	150.010	0
Totale beni di terzi presso l'impresa	5.305.759	5.157.557

Totale conti d'ordine	7.305.553	6.027.422

Conto Economico

	31-12-2014	31-12-2013
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.358.294	8.413.561
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	5.141	1.441
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.260.535	0
altri	1.283.140	4.025.758
Totale altri ricavi e proventi	4.543.675	4.025.758
Totale valore della produzione	14.907.110	12.440.760
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	60.765	106.160
7) per servizi	11.323.923	9.427.098
8) per godimento di beni di terzi	156.331	25.620
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	1.296.807	1.099.783
b) oneri sociali	347.374	308.458
c) trattamento di fine rapporto	83.508	76.855
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
Totale costi per il personale	1.727.689	1.485.096
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	520.956	501.007
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	200.965	212.085
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	35.804	42.361
Totale ammortamenti e svalutazioni	757.725	755.453
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	9.625	8.481
13) altri accantonamenti	150.000	0
14) oneri diversi di gestione	363.838	396.205
Totale costi della produzione	14.549.896	12.204.113
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	357.214	236.647

C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	5.811	8.316
Totale proventi diversi dai precedenti	5.811	8.316
Totale altri proventi finanziari	5.811	8.316
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	109.435	97.902
Totale interessi e altri oneri finanziari	109.435	97.902
17-bis) utili e perdite su cambi	(938)	13
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(104.562)	(89.573)
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n 5	-	-
altri	482.916	564.423
Totale proventi	482.916	564.423
21) oneri		
minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n 14	-	-
imposte relative ad esercizi precedenti	0	54.857
altri	447.891	268.288
Totale oneri	447.891	323.145
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	35.025	241.278
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	287.677	388.352
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	112.814	94.360
imposte differite	-	-
imposte anticipate	(16.524)	(47.044)
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale	-	-
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	129.338	141.404
23) Utile (perdita) dell'esercizio	158.339	246.948

Nota Integrativa parte iniziale

Il Gruppo

La Fondazione "La Triennale di Milano" unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Il Gruppo, come sopra evidenziato, è costituito al 31 dicembre 2014 dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi srl e dalla Fondazione Museo del Design. La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100%, mentre il Museo del Design è soggetto a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale che ne è il suo socio fondatore. Attualmente i soci del Museo del design sono quattro.

Criteri generali di formazione e principi di consolidamento

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato Decreto.
I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall'Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi srl e della Fondazione Museo del Design.
Si segnala che la Fondazione Museo del Design è stata costituita interamente con l'apporto di Patrimonio della Fondazione Triennale e da statuto, in caso di scioglimento/estinzione, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.
I più significativi principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D. Lgs. 127/91 sono i seguenti:

- Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.
- La differenza di consolidamento di €. 34.036 nasce:
    - Per €. 260.131 dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infragruppo.
    - Per €. (226.095) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.

- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi srl è descritto a commento della voce " Oneri di produzione".

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio delle singole Fondazioni/Società che partecipano al Consolidato sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I costi di impianto e ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio Sindacale/Collegio dei Revisori e sono ammortizzati in un periodo di 5 esercizi.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.
I lavori sull' immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.
I lavori di ristrutturazione della Terrazza iscritti tra le immobilizzazioni e gli acconti non sono stati ammortizzati in quanto non ancora terminati al 31/12/2014.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.
Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.
Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto. Le altre immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto.
Nei casi sopra evidenziati i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Macchinari	7,5%
Strumenti audio	19%
Attrezzatura	15%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%
Beni inferiori 516 Euro	12%-15%-19% -20% -25% -30%-100%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione Triennale è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova anche la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione del Museo del Design dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento e gli incrementi dell'esercizio sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata. Al 31/12/2014 al fine di adeguare il valore della Collezione ai

valori di mercato si è proceduto a svalutare il valore di iscrizione in bilancio all'1/1/2014 del 20%. Si rimanda alla corrispondente Nota Integrativa per una descrizione più dettagliata.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.
Il valore delle scorte obsolete ed a lenta movimentazione, nel caso specifico cinque sedie, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi,

tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di perdite su cambi non realizzata è pari a Euro 5.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi, distinguendo fra fideiussioni, avalli, altre garanzie reali e personali e indicando separatamente quelle prestate a favore di società del gruppo.

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda e degli impegni verso terzi. La valutazione dei beni di terzi è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Sono stati rilevati inoltre gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito dal Museo del design e sono stati valorizzati/valutati sulla base dei valori di listino della Società fornitrice al momento della consegna.

Inoltre sono stati rilevati i beni di terzi in leasing per l'importo dei canoni ancora da pagare.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti e abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e delle prestazioni dei servizi.
I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.
I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.
I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.
I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.
Sono iscritti alla voce “altri ricavi e proventi”:

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,

- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce “Crediti tributari”.

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specifichiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	1.771		1.771	
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	55.699		7.957	47.742
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	34.274		9.713	24.561
Immobilizzazioni in corso e acconti		305.314		305.314
Altre immobilizzazioni immateriali	6.615.658	166.409	501.515	6.280.552
Totali	6.707.402	471.723	520.956	6.658.169

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2014 ammontano a Euro 6.658.169 (Euro 6.707.402 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	10.303		79.570	58.937			9.722.597	9.871.407
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	8.532		23.871	24.663			3.106.940	3.164.006
Svalutazioni								
Valore di bilancio	1.771		55.699	34.274			6.615.658	6.707.402
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni						305.314	166.410	471.724
Ammortamento dell'esercizio	1.771		7.957	9.713			501.515	520.956
Totale variazioni	-1.771		-7.957	-9.713		305.314	-335.106	-49.233
Valore di fine esercizio								
Costo	10.303		79.570	58.937		305.314	9.889.007	10.343.131

Ammortamenti (Fondo ammortamento)	10.303		31.828	34.376			3.608.455	3.684.962
Valore di bilancio			47.742	24.561		305.314	6.280.552	6.658.169

Costi di impianto ed ampliamento

Nel seguente prospetto si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3) relativamente ai costi di impianto e di ampliamento.

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di costituzione	870		870	
Spese modifica statuto	900		900	
Arrotondamento	1	-1		
Totali	1.771	-1	1.770	

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 6.280.552 (Euro 6.615.658 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi effettuati sul Palazzo dell'Arte di Via Alemagna n. 6.

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati	27.963	61.880	12.394	77.449
Impianti e macchinari	193.074	104.396	85.456	212.014
Attrezzature industriali e commerciali		918	126	792
Altri beni	3.995.692	430.410	256.820	4.169.282
- altri beni	297.787	18.027	102.990	212.824
- Patrimonio Artistico Fondazione	2.928.755	282.950		3.211.705
- Patrimonio artistico Museo del Design	769.151	129.429	153.830	744.750
Totali	4.216.729	597.604	354.796	4.459.537

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 4.459.537 (Euro 4.216.729 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio						

esercizio						
Costo	123.942	1.424.422		5.366.568		6.914.932
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.979	1.231.348		1.370.873		2.698.200
Valore di bilancio	27.963	193.074		3.995.692		4.216.729
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	61.880	104.396	918	430.407		597.601
Ammortamento dell'esercizio	12.394	85.457	126	102.988		200.965
Svalutazioni effettuate nell'esercizio				153.830		153.830
Totale variazioni	49.486	18.940	792	173.590		242.808
Valore di fine esercizio						
Costo	185.822	1.528.818	918	5.796.975		7.512.533
Rivalutazioni						
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	108.373	1.316.805	126	1.473.862		2.899.166
Svalutazioni				153.830		153.830
Valore di bilancio	77.449	212.014	792	4.169.282		4.459.537

Si rimanda alle Note Integrative dei Bilanci al 31/12/2014 delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato per un maggior dettaglio degli "Altri Beni".

Si riporta sotto il dettaglio del Patrimonio Artistico.

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.768.309
Materiale bibliografico	31.512
Patrimonio artistico Museo del Design	744.750
Saldo al 31/12/2014	**3.956.455**

Le opere d'arte si sono incrementate nell'esercizio 2014 di €. 282.950, di cui €. 220.000 si riferiscono alla donazione della Donna Seduta di Carlo Ramous, per cui è stata rilevata la corrispondente Sopravvenienza.
Il Patrimonio artistico del Museo del Design è stato svalutato del 20% (pari a €. 153.830) come già detto nella prima parte della presente Nota integrativa e nella Nota Integrativa del Museo del Design a cui si rimanda.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

Si forniscono le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22) del Codice Civile, relative alle operazioni di locazione finanziaria comportanti il trasferimento dalla Società della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni oggetto dei contratti, integrate dalle ulteriori informazioni richieste dai principi contabili nazionali, integrati dall'O.I.C. e nell'esposizione da quest'ultimo consigliata.

Il prospetto è relativo alla Triennale di Milano Servizi srl, unica partecipante al Consolidato ad avere operazioni di leasing.

ATTIVITA'		
A) Contratti in corso		
Beni in leasing finanziario alla fine dell'esercizio precedente		
al netto degli ammortamenti complessivi alla fine dell'esercizio precedente, pari a		
+ Beni acquisiti in leasing finanziario nel corso dell'esercizio		258.728
- Beni in leasing finanziario riscattati, non riscattati o il cui contratto è stato rescisso/ceduto nel corso dell'esercizio		
- Quote di ammortamento di competenza dell'esercizio		75.462
+/- Rettifiche/riprese di valore su beni in leasing finanziario		
= Beni in leasing finanziario al termine dell'esercizio		183.266
al netto degli ammortamenti complessivi, pari a		
B) Beni riscattati		
C) PASSIVITA'		
di cui scadenti nell'esercizio successivo		
di cui scadenti tra 1 e 5 anni		
di cui scadenti oltre 5 anni		
+ Debiti impliciti sorti nell'esercizio		267.384
- Rimborso delle quote capitale e riscatti nel corso dell'esercizio		69.331
= Debiti impliciti per operazioni di leasing finanziario al termine dell'esercizio		198.053
di cui scadenti nell'esercizio successivo		
di cui scadenti tra 1 e 5 anni	198.053	
di cui scadenti oltre 5 anni		
D) Effetto complessivo lordo alla fine dell'esercizio (A + B - C)		-14.787
E) Effetto fiscale		-4.643
F) Effetto sul Patrimonio Netto alla fine dell'esercizio (D - E)		-10.144
Effetto sul Conto Economico		
Storno di canoni su operazioni di leasing finanziario		69.331
- Rilevazione degli oneri finanziari su operazioni di leasing finanziario		8.656
- Rilevazione di quote di ammortamento (e differenza quote ammortamento su beni riscattati)		75.462
+/- Rettifiche/riprese di valore su beni in leasing finanziario		
Effetto sul risultato prima delle imposte		-14.787
Rilevazione dell'effetto fiscale		-4.643
Effetto sul risultato d'esercizio delle rilevazioni delle operazioni di leasing con il metodo finanziario		-10.144

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d) Verso altri	338.422	119.279		457.701
Totali	338.422	119.279		457.701

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni, altri titoli, azioni proprie

Il credito è costituito dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.
Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso imprese controllate	Crediti immobilizzati verso imprese collegate	Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio				338.422	338.422
Variazioni nell'esercizio				119.279	119.279
Valore di fine esercizio				457.701	457.701

Attivo circolante

Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	31.625	-3.719	27.906
Totale rimanenze	31.625	-3.719	27.906

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.
Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri nonchè da allestimenti relativi alla attività di editore della Controllata Triennale di Milano servizi Srl.

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	940.669	776.379	1.717.048	
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	187.490	-44.192	143.298	
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	162.210	-16.524	145.686	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.283.099	924.782	2.207.881	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.573.468	1.640.445	4.213.913	

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.711.392	5.354		302	1.717.048
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	143.298				143.298
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	145.686				145.686
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.207.881				2.207.881
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	4.208.257	5.354		302	4.213.913

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	21.966	2	-21.964
Crediti IRES/IRPEF	6.755	4.078	-2.677
Crediti IRAP		2.372	2.372
Acconti IRES/IRPEF	315		-315
Acconti IRAP	15.900		-15.900
Crediti IVA	142.035	136.839	-5.196
Altri crediti tributari	518	8	-510
Arrotondamento	1	-1	-2
Totali	187.490	143.298	-44.192

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	1.257.335	2.166.728	909.393

Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	137.781	404.681	266.900
- n/c da ricevere	9.036	13.394	4.358
- crediti per contributi	1.060.500	1.695.066	634.566
- altri	50.018	53.587	3.569
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	25.764	41.153	15.389
Depositi cauzionali in denaro	25.764	41.153	15.389
Totale altri crediti	1.283.099	2.207.881	924.782

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti v/clienti dell'attivo circolante	648.302	553.046	35.804	131.060

Attivo circolante: attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	628.294	1.695.836	2.324.130
Assegni	13.000	-13.000	
Denaro e altri valori in cassa	30.927	34.729	65.656
Totale disponibilità liquide	672.221	1.717.565	2.389.786

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Disaggio su prestiti			
Ratei attivi	2.475.130	-1.560.135	914.995
Altri risconti attivi	337.784	185.101	522.885
Totale ratei e risconti attivi	2.812.914	-1.375.034	1.437.880

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	337.784	522.885	185.101
su mostre a cavallo dell'esercizio	57.146	162.490	105.344
- Gestione Expo Gate	175.677	86.476	-89.201

- Brand di Milano e programma/ Expo Social media		168.899	168.899
- Costi relativi al 6/7' allestimento Museo Design	76.767	34.148	-42.619
- expo gate 2015			
- altri	28.194	70.872	42.678
Ratei attivi:	2.475.130	914.995	-1.560.135
Brand Milano	39.646	37.763	-1.883
Gestione Expo Gate 2015	2.387.013	725.060	-1.661.953
Mostre anno prec/Telecom es. corrente	5.087	108.947	103.860
- altri	43.384	43.225	-159
Totali	2.812.914	1.437.880	-1.375.034

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.909.534 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione risultato esercizio prec.		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	3.162.218		246.948					3.409.166
Riserve statutarie	252.741							252.741
Altre riserve								
Varie altre riserve	32.518			1.520				34.038
Totale altre riserve	32.518			1.520				34.038
Utile (perdita) dell'esercizio	246.948			246.948			158.339	158.339
Totale patrimonio netto	3.694.425		246.948	248.468			158.339	3.854.284

Dettaglio varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	34.038
Totale	34.038

La riserva di consolidamento è pari a €. 34.036. Si rimanda a quanto già esposto in sede di enunciazione dei principi di consolidamento.

La riserva Collezione del Museo del Design €. 252.741 è stata costituita quale contropartita alle donazioni ricevute di oggetti della collezione.
Data la natura di ente non Economico della Fondazione Triennale e del Museo del design, il capitale evidenziato nella tabella sopra riportata è suddiviso per €. 3.009.166 in Patrimonio Disponibile e per €. 400.000 in Patrimonio Indisponibile.

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Altri fondi	3.340	150.000			150.000	153.340
Totale fondi per rischi e oneri	3.340	150.000			150.000	153.340

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Altri fondi per rischi e oneri:			
- fondo rischi per contenziosi in essere e spese legali		80.000	80.000
- Fondo partecipazione Bie		70.000	70.000
- Fondo per cartella esattoriale	3.340	73.340	
Totali	3.340	153.340	150.000

Lo stanziamento 2014 di €. 70.000 è effettuato a copertura del rischio di mancata partecipazione al Bie da parte della Controllata Triennale di Milano Servizi srl.
La Fondazione La Triennale ha effettuato uno stanziamento di €. 80.000 a copertura delle probabili spese anche legali per i contenziosi attualmente in corso.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2014 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	497.417	77.910	3.132	-669	74.109	571.526

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Di cui di durata superiore a 5 anni
Debiti verso banche	3.358.126	135.626	3.493.752	886.218
Acconti	14.640	1.310.440	1.325.080	
Debiti verso fornitori	3.946.963	1.126.472	5.073.435	
Debiti tributari	183.914	-17.974	165.940	
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	88.261	26.706	114.967	
Altri debiti	196.337	627.025	823.362	
Totali debiti	7.788.241	3.208.295	10.996.536	886.218

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	1.115.050	785.685	-329.365
Conti correnti passivi	1.115.050	394	-1.114.656
Mutui		419.367	419.367
Anticipi su crediti		365.925	365.925
Altri debiti:			
- altri		-1	-1
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.243.076	2.708.067	464.991
Mutui	2.243.076	2.708.067	464.991
Totale debiti verso banche	3.358.126	3.493.752	135.626

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	14.640	1.325.080	1.310.440
Anticipi da clienti	14.640	1.325.080	1.310.440
Totale acconti	14.640	1.325.080	1.310.440

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	3.946.963	5.073.435	1.126.472
Fornitori entro esercizio:	2.954.466	3.546.285	591.819
Fatture da ricevere entro esercizio:	992.497	1.527.151	534.654
Totale debiti verso fornitori	3.946.963	5.073.435	1.126.472

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	77.605	57.577	-20.028
Debito IRAP		21.974	21.974
Erario c.to IVA	22.154	185	-21.969
Erario c.to ritenute dipendenti	71.904	48.871	-23.033
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	9.069	34.093	25.024
Addizionale comunale	706	692	-14
Addizionale regionale	2.476	2.543	67
Arrotondamento		5	5
Totale debiti tributari	183.914	165.940	-17.974

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	82.631	108.805	26.174
Debiti verso Inail	1.056	2.610	1.554
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	4.574	3.552	-1.022
Totale debiti previd. e assicurativi	88.261	114.967	26.706

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	196.337	823.362	627.025
Debiti verso dipendenti/assimilati	115.612	235.877	120.265
Debiti verso amministratori e sindaci	2.370	46.807	44.437
Altri debiti:			
- altri	78.355	540.678	462.323
Totale Altri debiti	196.337	823.362	627.025

Per il dettaglio altri debiti si rimanda alle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.493.752				3.493.752
Acconti	1.325.080				1.325.080
Debiti verso fornitori	5.044.022	22.192		7.221	5.073.435
Debiti tributari	165.940				165.940
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	114.967				114.967
Altri debiti	823.362				823.362
Debiti	10.967.123	22.192		7.221	10.996.536

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	2.335.431	-2.077.121	258.310
Aggio su prestiti emessi			
Altri risconti passivi	3.033.927	776.969	3.810.896
Totale ratei e risconti passivi	5.369.358	-1.300.152	4.069.206

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	3.033.927	3.810.896	776.969
- su mostre a cavallo d'esercizio	93.943	16.674	-77.269
- contributi	2.701.953	2.852.664	150.711
- Expo Gate 2015	195.577	738.561	542.984
- altri	42.454	202.997	160.543
Ratei passivi:	2.335.431	258.310	-2.077.121
- su mostre a cavallo d'esercizio	63.906	74.034	10.128
- Expo gate 2015	2.224.099	50.852	-2.173.247
- Expo 2015 Social Media	29.205	30.164	959
- Brand Milano e Programma	9.472	46.538	37.066
- altri	8.749	56.722	47.973
Totali	5.369.358	4.069.206	-1.300.152

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	5.157.557	5.305.759	148.202
Fidejussioni rilasciate	869.865	1.999.794	1.129.929
Totali	6.027.422	7.305.553	1.278.131

Il debito ancora da corrispondere per gli allestimenti in leasing della Triennale di Milano Servizi srl è pari a €. 150.010.

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

Nei conti d'ordine è stato inoltre indicato, il valore dei beni ricevuti in comodato o in deposito dal Museo del Design (€. 60.668).

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	8.413.561	10.358.294	1.944.733	23,11
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	1.441	5.141	3.700	256,77
Altri ricavi e proventi	4.025.758	4.543.675	517.917	12,87
Totali	12.440.760	14.907.110	2.466.350	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si evidenzia che la ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427 si evidenzia che la ripartizione per aree geografiche non è significativa.

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	106.160	60.765	-45.395	-42,76
Per servizi	9.427.098	11.323.923	1.896.825	20,12
Per godimento di beni di terzi	25.620	156.331	130.711	510,19
Per il personale:				
a) salari e stipendi	1.099.783	1.296.807	197.024	17,91
b) oneri sociali	308.458	347.374	38.916	12,62
c) trattamento di fine rapporto	76.855	83.508	6.653	8,66
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	501.007	520.956	19.949	3,98
b) immobilizzazioni materiali	212.085	200.965	-11.120	-5,24
d) svalut.ni crediti att. circolante	42.361	35.804	-6.557	-15,48
Accantonamento per rischi	8.481	9.625	1.144	13,49
Altri accantonamenti		150.000	150.000	
Oneri diversi di gestione	396.205	363.838	-32.367	-8,17
Totali	12.204.113	14.549.896	2.345.783	

Negli oneri diversi di gestione è ricompreso l'importo di € 260.131 relativo all'iva indetraibile sui servizi acquistati all'interno del Gruppo da parte della Fondazione Triennale e del Museo del Design.

L'importo costituisce un costo fiscale conseguente ad operazioni infragruppo che non è possibile eliminare in conseguenza del diverso regime Iva applicato dalla Triennale di Milano servizi srl da una parte e Fondazione Triennale e dal Museo del Design dall'altra.

Proventi e oneri finanziari

Composizione dei proventi da partecipazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 11) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi da partecipazioni diversi dai dividendi.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Prestiti obbligazionari	
Debiti verso banche	93.585
Altri	15.850
Totale	109.435

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	2.763	2.763
Altri proventi	3.048	3.048
Arrotondamento		
Totali	5.811	5.811

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	564.423	482.916	-81.507
- altre	564.423	482.916	-81.507
Totali	564.423	482.916	-81.507

E' stata iscritta la sopravvenienza attiva relativa alla donazione dell'opera La Donna Seduta di cui si è già detto nella prima parte della Nota Integrativa.

E' stata iscritta inoltre la Sopravvenienza straordinaria relativa alla Donazione alla Collezione Museo del Design della Collezione Clino Castelli Color Library per €. 50.000 e della Collezione Sirio Galli per € 64.415.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	268.287	294.057	25.770
- altre	268.287	294.057	25.770
Imposte esercizi precedenti	54.857		-54.857
Altri oneri straordinari:	1	153.834	153.833
-' svalutazione collezione del Design		153.831	153.831
- altri	1	3	2
Totali	323.145	447.891	124.746

Gli oneri straordinari comprendono la Svalutazione della Collezione del Design di cui si è detto in premessa.

Si rimanda alle Note Integrative delle partecipanti al Bilancio Consolidato per un maggior dettaglio.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	94.360	112.814	18.454	19,56
Imposte anticipate	-47.044	-16.524	30.520	
Totali	141.404	129.338	-12.066	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

La fiscalità differita è relativa al Bilancio della Controllata Triennale di Milano Servizi srl. Le altre partecipanti al Consolidato non hanno fiscalità differita.

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente	Variazioni dell'esercizio	Esercizio corrente

	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
IMPOSTE ANTICIPATE	Ammontare delle differenze temporanee					
Emolumenti amministratori non corrisposti			46.887		46.887	
Accantonamento a fondi svalutazione crediti			23.164		23.164	
Perdite fiscalmente riportabili	589.856		-200.137		389.719	
Alti accantonamenti			70.000		70.000	
Totale differenze temporanee deducibili	589.856		-60.086		529.770	
Perdite fiscali						
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90	27,50	3,90	27,50	3,90
Crediti per imposte anticipate	162.210		-16.523		145.687	
IMPOSTE DIFFERITE	Ammontare delle differenze temporanee					
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90	27,50	3,90	27,50	3,90
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	162.210		-16.524		145.686	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	162.210		-16.524		145.686	
- imputate a Conto economico			**-16.524**			

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2014.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	4
Impiegati	28
Operai	2
Altri dipendenti	12
Totale dipendenti	47

Compensi amministratori e sindaci

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori, al Sindaco Unico e ai membri dei Collegi dei Revisori per l'esercizio al 31/12/2014, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Valore
Compensi a amministratori	166.940
Compensi a sindaci	29.236
Totale compensi a amministratori e sindaci	196.176

Effetti significativi delle variazioni dei cambi valutari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 6-bis) dell'art. 2427 del Codice Civile, evidenziamo che non si sono verificate delle variazioni significative dei cambi valutari tra la data di chiusura dell'esercizio e la data di formazione del progetto di Bilancio.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Milano, 28 aprile 2015

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Ing.Claudio Luigi De Albertis

FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano
C.F e Reg. Imprese 12939180159

Conto Economico Consolidato 31/12/2014

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite				
Biglietteria	€	805.490,73		
T-friends introiti	"	9.304,84		
organizzazione di eventi e mostre	€	1.788.308,71		
mostre itineranti	"	234.257,15		
Ricavi per Expo 2015 appalto Padiglione	"	3.463.020,52		
Gestione Expo 2015 Info Point	"	1.329.427,36		
Social Media Expo 2015	"	696.629,28		
Progetto Brand Milano e Brand Eventi in città	"	564.141,86		
Progetto Social Media Expo 2015 Ambassador	"	231.530,25		
ricavi vari Italia e UE e extraUE	"	245.391,53		
sponsorizzazioni	"	983.293,77		
			€	10.350.796,00
cataloghi	€	41.718,50		
Vendita volumi	"	15.716,00		
omaggi volumi	"	-49.936,80		
			€	7.497,70
			€	**10.358.293,70**
VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI			€	
Rimanenze iniziali	€	110.263,45		
Rimanenze finali	€	-115.404,66		
			€	5.141,21
Altri ricavi e proventi				
Contributi Partecipanti pubblici				
Regione Lombardia	€	353.046,00		
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00		
CCIAA di Milano	"	516.000,00		
CCIAA di Monza e Brianza	"	350.000,00		
Ministero dei beni e attività culturali	"	803.993,58		
			€	2.373.039,58

Contributi attività e progetti				
CCIAA di Monza e Brianza Villa Reale	€	104.794,52		
Fondazione Cariplo per Africa Big	"	80.000,00		
CCIAA di Milano per Africa Big	"	40.000,00		
Fondazione Sartirana per Fond Art	"	107.200,00		
Contributo Mibac per VII Museo	"	50.000,00		
CCIAA di Milano per interessi passivi	"	70.000,00		
Contributi progetto Meet	"	2.493,97		
Contributo Eccellenze culturali	"	80.043,20		
Sopravv.Contributo Eccellenze culturali 2013	"	16.000,00		
Dir. Reg. beni culturali e paes-	"	145.552,73		
Finlombarda	"	10.608,08		
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37		
Contributi Meet Brianza Expo Regione Lombardia	"	15.483,16		
Contributi Meet Brianza Expo CCIAA Monza e Br.	"	7.741,30		
			€	770.256,33
Contributi privati				
Opera Buren	"	50.000,00		
Donazione Cedral Tassoni	"	25.000,00		
Vari	"	18.500,00		
erogazioni liberali	"	20.000,00		
5x 1000	"	669,14		
Contributi ricevuti TDM	"	3.070,00	€	117.239,14
totale contributi			€	3.260.535,05
ALTRI RICAVI				
totale contributi			**€**	**3.260.535,05**
Altri proventi				
Arrotondamenti attivi	€	114,84		
rimborsi spese da clienti	"	259.812,71		
rimborsi assicurativi	"	5.843,00		
altri proventi	"	44.293,49		
Bookshop	"	256.000,00		
diritti di immagine	"	3.412,35		
Cafè giardino	"	30.100,00		
affitti attivi Old fashion	"	301.350,00		
ricavi per concessione Coffee design	"	138.000,00		
Rimborso spese per eventi	"	244.213,83		
			€	1.283.140,22
			€	4.543.675,27
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			**€**	**14.907.110,18**

COSTI DELLA PRODUZIONE

Beni Expo destinati alla rivendita	€	12.025,39		
Materiali di consumo	"	44.115,33		
dazi	"	30,91		
acquisti di libri giornali e riviste	"	4.593,82		
			€	60.765,45

Per servizi

Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	68.607,03		
manutenzione ordinaria immobile	"	126.593,51		
Manutenzioni e riparazioni	"	233.467,29		
energia elettrica	"	410.822,00		
riscaldamento	"	149.310,01		
vigilanza	"	141.420,78		
vigilanza antincendio per mostre	"	189.852,00		
telefoniche e cellulari	"	45.942,51		
acqua	"	26.451,79		
spese per servizi di biglietteria	"	14,32		
cancelleria	"	12.583,58		
pulizia per mostre	"	110.703,68		
spese di pulizia	"	40.682,00		
postali e bollati di cui €480	"	37.532,82		
rimborso spese dipendenti	"	1.263,61		
spese trasferta iniziative comm.li	"	10,00		
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre fuori Milar	"	66.610,32		
viaggi e trasferta per missioni	"	7.386,81		
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	6.991,49		
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre in Milano	"	4.732,93		
missioni direttori/presidente/revisori	"	298,14		
ristoranti e alberghi in Milano	"	15.378,66		
canoni di assistenza	"	161.707,90		
prestazioni professionisti	"	9.962,66		
pedaggi e posteggi note spese	"	298,50		
tipografia e stampe	"	8.638,03		
smaltimento rifiuti	"	5.567,17		
allestimento mostre e servizi connessi	"	4.066.845,17		
Allestimenti expo Gate	"	223.047,00		
compensi per progetti attività culturali e mostre	"	363.993,99		
curatela mostre	"	57.153,32		
consulenza scientifica per mostre	"	2.600,00		
consulenza tecnica per mostre	"	92.922,65		
Consulenza grafica per mostre	"	91.504,82		
prestazioni occasionali	"	4.020,83		
prestazioni occasionali per mostre	"	49.983,85		
prestazioni tecniche	"	14.057,62		
diritti e servizi fotografici per mostre	"	50.436,89		
traduzioni tecniche per mostre	"	28.939,72		
Allestimento impianti elettrici	"	41.396,12		

servizi per web	"	7.931,46
Compensi per diritti d'autore mostre	"	88.802,06
canoni di deposito per mostre	"	5.483,00
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	152.880,62
compensi al Sindaco unico e al Collegio dei Revisori	"	42.996,64
rimborso spese revisori	"	955,72
aggiornamento software	"	23.221,89
assicurazioni	"	20.881,58
gettoni di presenza	"	1.763,09
compenso Amministratore Delegato e gettoni presenza	"	166.940,20
Inps cocopro e Amministratori	"	47.791,64
compensi cocopro	"	337.635,80
compenso stagisti	"	38.513,00
Inps Cocopro	"	43.159,97
compenso direttore generale	"	105.310,40
compenso responsabili di settore	"	52.698,00
abbonamenti a giornali e riviste	"	260,88
diritti amm.vi e di segreteria	"	5.802,30
trasporti commissioni ufficio	"	3.394,16
rappresentanza	"	190,60
trasporti	"	16.012,23
pubblicitarie	"	166.165,00
cocktail per mostre	"	13.083,44
servizio catering	"	1.375,00
riaddebiti vari	"	460,00
servizi bancari	"	29.440,06
buoni pasto	"	89.846,05
Siae	"	32.824,60
Stendardi Pannello Atrio per mostre	"	30.150,65
Diritti su prestiti per mostre	"	6.768,63
Oneri per la Sicurezza Expo gate 2015	"	60.414,49
Realizzazione opere e impianti Expo Gate 2015	"	2.630.480,50
costi auto	"	397,90
carburante tensostruttura	"	274,60
Servizi di laboratorio e restauri	"	9.516,00
spese formazione	"	534,00
fee per introiti biglietteria elettronica	"	39.514,18
Spese per servizi di biglietteria	"	20.895,16
Contributi per mostre	"	15.000,00
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00
eventi straordinari	"	25.426,02
	€	11.323.923,04

Godimento beni di terzi

Noleggi	€	15.334,73		
Noleggi auto	€	509,40		
Canoni di leasing	€	77.987,12		
Affitti passivi Villa Reale	€	62.499,99		
			€	156.331,24
Stipendi e salari				
Salari e stipendi	€	1.181.104,36		
Premio di risultato	"	115.703,00		
contributi previdenziali	"	331.165,05		
contributi INAIL dipendenti	"	10.400,97		
TFR	"	77.909,52		
Tfr complementare	€	5.598,37		
Contributo Fasi	"	2.916,00		
Contributo PREVINDAI	"	2.892,30		
			€	1.727.689,57
Ammortamenti e svalutazioni				
amm.to spese costi di impianto e ampliam.	€	1.770,54		
amm.to concessioni licenze e marchi	€	7.742,60		
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	7.956,96		
ammortamenti marchi	"	1.970,73		
Amm.altri immobilizzazioni	"	501.515,37		
Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20		
Amm. Impianti	€	85.456,52		
amm.to attrezzature	"	126,27		
Amm.to ord. Altri beni	€	102.988,33		
				721.921,52
Acc.to rischi su crediti	€	12.640,00		
Acc.to rischi su crediti Unopiù	€	23.164,00		
			€	35.804,00
svalutazione magazzino	€		€	9.625,42
accantonamento BIE			€	70.000,00
accantonamento rischi per contenziosi in essere e sp. Leg.			€	80.000,00
Oneri diversi di gestione				
Pubblicazione bandi	€	4.513,90		
Diritti CCIAA	€	1.066,00		
arrotondamenti passivi	€	154,39		
costi indeducibili	€	2.251,66		
tassa rifiuti	€	28.918,00		
multe e sanzioni	€	2.048,68		
occupaz. Suolo pubblico affissione manifesti	€	28.132,79		
Tasse affissione e occupazione	€	16.813,17		
varie	€	100,63		

Perdite su crediti varie	€	5.222,45		
CCGG	€	309,87		
quote associative	€	10.993,76		
Imposte di registro e altre	€	3.182,00		
Differenza di consolidamento	€	260.131,18		
			€	363.838,48
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€	14.549.898,72
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			**€**	**357.211,46**
Proventi e oneri finanziari				
provento Allianz	€	3.047,62		
Interessi attivi bancari	€	2.763,28		
	€	5.810,90		
Interessi passivi fornitori	€	15.496,63		
interessi passivi su mutuo	"	43.879,52		
interessi passivi finanziari	"	1.086,20		
Interessi passivi erario	"	353,77		
Commissioni impegni di firma	"	4.205,29		
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	13.674,74		
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	30.739,34		
	€	109.435,49		
			€	-103.624,59
Utili e perdite su cambi				
Utili	€	240,77		
Perdite	"	-1.178,92		
			€	-938,15
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	-104.562,74
PROVENTI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive				
Sopravvenienze attive per storni di registrazioni	€	32.586,12		
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	"	11.590,22		
Sopravv. Att. Per sconti su fornitori ottenuti	"	185,00		
Sopravv . Att. Fornitori non ricevuti anni passati	"	13.263,39		
Sopravv . Att. Fornitori prescritti	"	7.285,18		
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	"	765,16		
Sopravvenienze attive ricavi anni precedenti	"	41.152,68		
Sopravvenienza attiva Opera La Donna seduta	"	220.000,00		
Sopravvenienza per rinuncia gettoni di presenza	"	1.172,63		
Sopravv. Attiva adeguam. Polizza Ras	"	21.044,62		
omaggi di beni	€	13.774,30		
Collezione Clino Castelli Color Library	€	50.000,00		
Collezione Sirio Galli	€	64.415,00		

Altre sopravv. Attive	"	5.682,17		
	€	482.916,47		
				482.916,47
Sopravvenienze passive e insussistenze				
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	86.765,51		
Sopravvenienza passiva Shanghai	"	21.966,39		
Sopravvenienza passiva Cotec	"	135.000,00		
Nc emesse competenza esercizi precedenti	"	1.864,20		
rettifiche di registrazioni di anni precedenti	"	3.867,60		
chiusura vecchi crediti	"	34.510,90		
Sopravvenienze passive varie	"	10.082,54		
Insussistenze	"	0,83		
	€	294.057,97		
svalutazione collezione del design	€	153.830,16		
			€	-447.888,13
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.			€	35.028,34
UTILE ANTE IMPOSTE			€	287.677,06
Ires S.do	€	21.347,06		
Irap	€	91.467,19		
			€	-112.814,25
Imposte anticipate			€	-16.524,00
UTILE NETTO			***€***	***158.338,81***

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 12939180159

Codice fiscale: 01423890159

Numero REA: 1683641

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Società in liquidazione: no

BILANCIO D'ESERCIZIO

Stato Patrimoniale

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	39.785	47.742
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.788	9.759
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	305.314
7) altre	6.776.610	6.262.832
Totale immobilizzazioni immateriali	6.824.183	6.625.647
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	859.706	172.459
3) attrezzature industriali e commerciali	654	792
4) altri beni	3.367.373	3.386.925
Totale immobilizzazioni materiali	4.227.733	3.560.176
III - Immobilizzazioni finanziarie		

1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	792.684	721.658
b) imprese collegate	774.690	774.690
Totale partecipazioni	1.567.374	1.496.348
2) crediti		
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	351.785	263.129
Totale crediti verso altri	351.785	263.129
Totale crediti	351.785	263.129
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.919.159	1.759.477
Totale immobilizzazioni (B)	12.971.075	11.945.300
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	262.677	113.279
Totale crediti verso clienti	262.677	113.279
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	107.248	398.169
Totale crediti verso imprese controllate	107.248	398.169
3) verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	281.763	227.230
Totale crediti verso imprese collegate	281.763	227.230
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.059	22.702
Totale crediti tributari	1.059	22.702
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.770.299	1.739.235
esigibili oltre l'esercizio successivo	30.571	29.269
Totale crediti verso altri	1.800.870	1.768.504
Totale crediti	2.453.617	2.529.884
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	444.646	1.151.959
3) danaro e valori in cassa	1.404	17.811
Totale disponibilità liquide	446.050	1.169.770
Totale attivo circolante (C)	2.899.667	3.699.654
D) Ratei e risconti		

Ratei e risconti attivi	5.640	6.031
Totale ratei e risconti (D)	5.640	6.031
Totale attivo	15.876.382	15.650.985
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	2.990.670	2.892.510
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	421.657	371.680
Varie altre riserve	(2)	3
Totale altre riserve	421.655	371.683
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.166	148.137
Utile (perdita) residua	1.166	148.137
Totale patrimonio netto	3.413.491	3.412.330
B) Fondi per rischi e oneri		
3) altri	240.000	83.340
Totale fondi per rischi ed oneri	240.000	83.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	379.127	340.782
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	744.492	785.685
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.351.515	2.708.067
Totale debiti verso banche	3.096.007	3.493.752
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	30	80
Totale acconti	30	80
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	591.731	885.454
Totale debiti verso fornitori	591.731	885.454
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.593.929	2.584.752
Totale debiti verso imprese controllate	3.593.929	2.584.752
10) debiti verso imprese collegate		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.164.637	1.734.017
Totale debiti verso imprese collegate	1.164.637	1.734.017
12) debiti tributari		

esigibili entro l'esercizio successivo	86.284	17.374
Totale debiti tributari	86.284	17.374
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	51.201	37.373
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	51.201	37.373
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	467.883	198.640
Totale altri debiti	467.883	198.640
Totale debiti	9.051.702	8.951.442
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	2.792.062	2.863.091
Totale ratei e risconti	2.792.062	2.863.091
Totale passivo	15.876.382	15.650.985

Conti Ordine

	31-12-2015	31-12-2014
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	2.443.624	1.225.358
Totale fideiussioni	2.443.624	1.225.358
Totale rischi assunti dall'impresa	2.443.624	1.225.358
Beni di terzi presso l'impresa		
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	3.988.928	5.095.081
Totale beni di terzi presso l'impresa	3.988.928	5.095.081
Totale conti d'ordine	6.432.552	6.320.439

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	888.957	814.796
5) altri ricavi e proventi		
altri	4.876.887	4.296.378
Totale altri ricavi e proventi	4.876.887	4.296.378

Totale valore della produzione	5.765.844	5.111.174
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	36.697	17.802
7) per servizi	3.900.229	3.586.698
8) per godimento di beni di terzi	6.445	3.148
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	615.709	524.558
b) oneri sociali	155.228	131.130
c) trattamento di fine rapporto	38.345	37.122
Totale costi per il personale	809.282	692.810
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	575.988	502.023
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	164.441	166.160
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.341	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	743.770	668.183
13) altri accantonamenti	160.000	80.000
14) oneri diversi di gestione	75.771	61.644
Totale costi della produzione	5.732.194	5.110.285
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	33.650	889
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	31.388	2.526
Totale proventi diversi dai precedenti	31.388	2.526
Totale altri proventi finanziari	31.388	2.526
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	101.083	90.884
Totale interessi e altri oneri finanziari	101.083	90.884
17-bis) utili e perdite su cambi	(10)	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(69.705)	(88.358)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	71.026	49.977
Totale rivalutazioni	71.026	49.977
Totale delle rettifiche di valore di attività finanziarie (18 - 19)	71.026	49.977
E) Proventi e oneri straordinari:		

20) proventi		
altri	37.172	285.276
Totale proventi	37.172	285.276
21) oneri		
altri	18.527	61.130
Totale oneri	18.527	61.130
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	18.645	224.146
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	53.616	186.654
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	52.450	38.517
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	52.450	38.517
23) Utile (perdita) dell'esercizio	1.166	148.137

Nota Integrativa parte iniziale

PREMESSA

La Fondazione “La Triennale di Milano” dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.

- L’organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell’ambito di cui al punto 1.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

In proposito facciamo ampio riferimento a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.
I lavori sull' immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.
I lavori di ristrutturazione della Terrazza sono terminati nel corso dell'esercizio e pertanto sono stati ammortizzati.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.
Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.
In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.
Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%
Attrezzatura	15%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Attrezzatura inferiore a 516 euro	15%
Strumentazione Audio inferiore a 516 euro	19%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

La partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituisce un investimento duraturo e strategico della Fondazione, è valutata con il metodo del patrimonio netto. Dal 2014, come previsto dai principi contabili revisionati, l'utile conseguito dalla partecipata viene rilevato come provento di rivalutazione e non più come incremento della riserva adeguamento della partecipazione. In sede di approvazione del Bilancio, l'utile corrispondente sarà destinato a incrementare la riserva di adeguamento della partecipazione.

La partecipazione nella Fondazione Museo del Design, che ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica nell'anno 2009, è stata valutata al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni finanziarie consistenti in partecipazioni in società collegate sono state valutate secondo il metodo del costo, comprensivo degli oneri accessori; il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione o del valore attribuito ai beni conferiti.

i crediti immobilizzati sono valutati al loro valore nominale.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e al settore di appartenenza.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Non esistono crediti/debiti in valuta al 31/12/2015.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi, distinguendo fra fideiussioni, avalli, altre garanzie reali e personali e indicando separatamente quelle prestate a favore di società del gruppo.

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda e degli impegni verso terzi.
La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce “altri ricavi e proventi”:

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce “Crediti tributari”.

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	47.742	-7.957		39.785
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	9.759	-1.971		7.788
Immobilizzazioni in corso e acconti	305.314		305.314	
Altre immobilizzazioni immateriali	6.262.832	1.079.839	566.061	6.776.610
Totali	6.625.647	1.069.911	871.375	6.824.183

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2015 ammontano a Euro 6.824.183 (Euro 6.625.647 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Le immobilizzazioni in corso si riferiscono ai lavori eseguiti sulla terrazza, terminati nel corso del 2015 e pertanto girocontati a lavori su beni di terzi per un totale al netto incrementi pari a €. 772.081.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo			79.570	20.224		305.314	9.841.907	10.247.015
Ammortamenti (Fondo ammortamento)			31.828	10.465			3.579.075	3.621.368
Valore di bilancio			47.742	9.759		305.314	6.262.832	6.625.647
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni							774.525	774.525
Riclassifiche (del valore di bilancio)						-305.314	305.314	
Ammortamenti dell'esercizio			7.957	1.971			566.061	575.989
Totale variazioni			-7.957	-1.971		-305.314	513.778	198.536
Valore di fine esercizio								
Costo			79.570	20.224			10.921.746	11.021.540
Ammortamenti (Fondo ammortamento)			39.785	12.436			4.145.136	4.197.357
Valore di bilancio			39.785	7.788			6.776.610	6.824.183

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinari	172.459	770.935	83.688	859.706
Attrezzature industriali e commerciali	792		138	654
Altri beni	3.386.925	64.875	84.427	3.367.373
- altri beni	175.216	57.897	84.427	148.686
- Patrimonio Artistico	3.211.705	6.978		3.218.683
Totali	3.560.176	835.810	168.253	4.227.733

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 4.227.733 (Euro 3.560.176 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo		1.460.137	918	4.743.785		6.204.840
Ammortamenti (Fondo ammortamento)		1.287.678	126	1.356.861		2.644.665
Valore di bilancio		172.459	792	3.386.925		3.560.176
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni		770.935		64.875		835.810
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)				470		470
Ammortamento dell'esercizio		83.688	138	80.616		164.442
Svalutazioni effettuate nell'esercizio				3.341		3.341
Totale variazioni		687.247	-138	-19.552		667.557
Valore di fine esercizio						
Costo		2.231.072	918	4.805.300		7.037.290
Ammortamenti (Fondo ammortamento)		1.371.366	264	1.434.587		2.806.217
Svalutazioni				3.341		3.341
Valore di bilancio		859.706	654	3.367.373		4.227.733

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Autovetture e motocicli	Automezzi	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	1.269.716	216.005			3.258.061	4	4.743.786
Fondo	1.119.344	204.914			32.602	1	1.356.861

ammortamento iniziale							
Arrotondamento							
Saldo a inizio esercizio	150.372	11.091			3.225.459	3	3.386.925
Acquisizioni dell'esercizio	32.426	12.463			19.986		64.875
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico	3.360						3.360
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to	2.890						2.890
Ammortamenti dell'esercizio	65.200	8.902			6.513	1	80.615
Svalutazioni dell'esercizio	3.341						3.341
Arrotondamento							-1
Saldo finale	113.787	14.652			3.238.932	2	3.367.373

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.775.288
Materiale bibliografico	31.512
Saldo al 31/12/20145	**3.218.683**

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	721.658	71.026		792.684
b) Imprese collegate	774.690			774.690
Crediti verso:				
d) Verso altri	263.129	88.656		351.785
Totali	1.759.477	159.682		1.919.159

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni, altri titoli, azioni proprie

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Società. Il loro valore al 31/12/2015 ammonta complessivamente a Euro 1.567.374 (Euro 1.496.348 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Totale Partecipazioni

Valore di inizio esercizio			
Costo	721.658	774.690	1.496.348
Valore di bilancio	721.658	774.690	1.496.348
Variazioni nell'esercizio			
Rivalutazioni	71.026		71.026
Totale variazioni	71.026		71.026
Valore di fine esercizio			
Costo	792.684	774.690	1.567.374
Valore di bilancio	792.684	774.690	1.567.374

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso imprese controllate	Crediti immobilizzati verso imprese collegate	Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio				263.129	263.129
Variazioni nell'esercizio				88.656	88.656
Valore di fine esercizio				351.785	351.785
Quota scadente entro l'esercizio				351.785	351.785

Informazioni sulle partecipazioni in imprese controllate

Le partecipazioni in imprese controllate sono valutate con il metodo del patrimonio netto.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese controllate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Denominazione	Città o Stato	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
Triennale di Milano servizi srl - Milano	Milano	300.000	71.026	792.684	300.000	100	792.684
Totale							792.684

La Società ha natura strumentale ed è stata costituita allo scopo di svolgere attività commerciali per conto e nell'interesse della Fondazione Triennale di Milano, in conformità agli scopi istituzionali

del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo, del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo La Triennale di Milano".

La partecipazione nell'impresa controllata è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, come previsto dall'art. 2426 C.C. punto 4.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Cespiti	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Riadd.costi	Servizi
Triennale di Milano servizi srl	787.373 *	107.188	60	3.586.834**	7.096	286.359	126.727 ***	1.159.000 ****

*comprensivi di iva indetraibile per €. 363.542

**Oltre al debito verso il fornitore per €. 2.146.161 abbiamo rilevato fatture da ricevere per € 1.440.673 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 259.793 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente.

*** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 22.852

**** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 209.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Informazioni sulle partecipazioni in imprese collegate

Le partecipazioni in imprese collegate sono valutate al costo di acquisto o di sottoscrizione.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese collegate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Denominazione	Città o Stato	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
Fondazione Museo del Design- Milano	Milano	255.178	5.584	1.976.989	774.690		774.690
Totale							774.690

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.

Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	199.351	82.412	0	1.164.637*	54.533	1.164.637*

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si riporta un prospetto riepilogativo dei crediti in esame suddiviso per area geografica.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti immobilizzati verso altri	351.785			351.785
Totale crediti immobilizzati	351.785			351.785

La voce è costituita dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.
Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Attivo circolante

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	113.279	149.398	262.677	262.677		
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	398.169	-290.921	107.248	107.248		
Crediti verso	227.230	54.533	281.763	281.763		

imprese collegate iscritti nell'attivo circolante						
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	22.702	-21.643	1.059	1.059		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.768.504	32.366	1.800.870	1.770.299	30.571	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.529.884	-76.267	2.453.617	2.423.046	30.571	

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	262.670	7			262.677
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	107.248				107.248
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	281.763				281.763
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	1.059				1.059
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.800.870				1.800.870
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.453.610	7			2.453.617

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRES/IRPEF	3.250		-3.250
Crediti IVA	19.445		-19.445
Altri crediti tributari	8	1.059	1.051
Arrotondamento	-1		1
Totali	22.702	1.059	-21.643

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	1.739.235	1.770.299	31.064
Crediti verso dipendenti		986	986
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	5.101	13.838	8.737
- n/c da ricevere	6.222	63	-6.159
- crediti per contributi	1.695.066	1.625.359	-69.707
- altri	32.846	130.053	97.207
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	29.269	30.571	1.302
Depositi cauzionali in denaro	29.269	30.571	1.302
Totale altri crediti	1.768.504	1.800.870	32.366

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	52.895			52.895

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	1.151.959	-707.313	444.646
Denaro e altri valori in cassa	17.811	-16.407	1.404
Totale disponibilità liquide	1.169.770	-723.720	446.050

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi		882	882
Altri risconti attivi	6.031	-1.273	4.758
Totale ratei e risconti attivi	6.031	-391	5.640

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	6.031	4.758	-1.273
- su polizze assicurative	3.025	3.177	152
- altri	3.006	1.581	-1.425
Ratei attivi:		882	882
- altri		882	882
Totali	6.031	5.640	-391

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.413.491 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		

		dividendi						
Capitale	2.892.510		98.160					2.990.670
Altre riserve								
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	371.680		49.977					421.657
Varie altre riserve	3			-5				-2
Totale altre riserve	371.683		49.977	-5				421.655
Utile (perdita) dell'esercizio	148.137		148.137				1.166	1.166
Totale patrimonio netto	3.412.330			-5			1.166	3.413.491

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

Legenda colonna "Possibilità di utilizzazione": A = per aumento di capitale; B = per copertura perdite; C = per distribuzione ai soci.

	Importo	Origine / Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	2.990.670		B			
Altre riserve						
Riserva non distribuibile da rivalutazione delle partecipazioni	421.657		B			
Varie altre riserve	-2		B			
Totale altre riserve	421.655					
Totale	3.412.325					
Quota non distribuibile						
Residua quota distribuibile						

Data la natura di Ente non Economico della Fondazione La Triennale, il Capitale evidenziato nella tabella sopra riportata e nelle tabelle successive è suddiviso per €. 2.590.670 in Patrimonio Disponibile e per €. 400.000 in Patrimonio indisponibile.

Le altre riserve (Riserva di Rivalutazione della Partecipazione) pari a €. 421.657 si riferiscono alla Riserva Adeguamento Partecipazione costituita negli esercizi precedenti in ossequio al vecchio Principio contabile. Si rimanda a quanto detto nella prima parte della Nota Integrativa..

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Altri fondi	83.340	160.000	3.340		156.660	240.000
Totale fondi per rischi e oneri	83.340	160.000	3.340		156.660	240.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondo per cartella esattoriale	3.340		-3.340
Fondo rischi contenziosi in essere e spese legali	80.000	240.000	160.000
Totali	83.340	240.000	156.660

La Fondazione La Triennale ha effettuato uno stanziamento di €. 160.000 a copertura delle probabili spese anche legali per i contenziosi sostenuti o in corso.
Il Fondo per la cartella esattoriale è stato stornato perchè la causa è stata vinta e più nulla è dovuto.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di	Accantonamento	Utilizzo	Altre	Totale	Valore di

	inizio esercizio	nell'esercizio	nell'esercizio	variazioni	variazioni	fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	340.782	39.214		-869	38.345	379.127

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	3.493.752	-397.745	3.096.007	744.492	2.351.515	942.609
Acconti	80	-50	30	30		
Debiti verso fornitori	885.454	-293.723	591.731	591.731		
Debiti verso imprese controllate	2.584.752	1.009.177	3.593.929	3.593.929		
Debiti verso imprese collegate	1.734.017	-569.380	1.164.637	1.164.637		
Debiti tributari	17.374	68.910	86.284	86.284		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	37.373	13.828	51.201	51.201		
Altri debiti	198.640	269.243	467.883	467.883		
Totale debiti	8.951.442	100.260	9.051.702	6.700.187	2.351.515	942.609

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	785.685	744.492	-41.193
Conti correnti passivi	394	9.916	9.522
Mutui	419.366	484.575	65.209
Anticipi su crediti	365.925	250.000	-115.925
Altri debiti:			
- altri		1	1
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.708.067	2.351.515	-356.552
Mutui	2.708.067	2.351.515	-356.552
Totale debiti verso banche	3.493.752	3.096.007	-397.745

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	80	30	-50
Anticipi da clienti	80	30	-50
Totale acconti	80	30	-50

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	885.454	591.731	-293.723
Fornitori entro esercizio:	692.578	370.716	-321.862
- altri	692.578	370.716	-321.862
Fatture da ricevere entro esercizio:	192.876	221.014	28.138
- altri	192.876	221.014	28.138
Arrotondamento		1	
Totale debiti verso fornitori	885.454	591.731	-293.723

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES		11.068	11.068
Debito IRAP		3.421	3.421
Erario c.to IVA		50.802	50.802
Erario c.to ritenute dipendenti	14.912	20.187	5.275
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	1.977	387	-1.590
Addizionale comunale		98	98
Addizionale regionale	485	321	-164
Totale debiti tributari	17.374	86.284	68.910

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	36.825	50.450	13.625
Debiti verso Inail	548	751	203
Totale debiti previd. e assicurativi	37.373	51.201	13.828

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	198.640	467.883	269.243
Debiti verso dipendenti/assimilati	93.070	107.665	14.595
Debiti verso amministratori e sindaci	3.740	4.250	510
Altri debiti:			
- altri	101.830	355.968	254.138
Totale Altri debiti	198.640	467.883	269.243

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.096.007				3.096.007
Acconti	30				30
Debiti verso fornitori	591.511	220			591.731
Debiti verso imprese controllate	3.593.929				3.593.929
Debiti verso imprese collegate	1.164.637				1.164.637
Debiti tributari	86.284				86.284
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza	51.201				51.201

sociale					
Altri debiti	467.883				467.883
Debiti	9.051.482	220			9.051.702

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	6.243	-5.170	1.073
Altri risconti passivi	2.856.848	-65.859	2.790.989
Totale ratei e risconti passivi	2.863.091	-71.029	2.792.062

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	2.856.848	2.790.989	-65.859
Contributo Terrazza	250.000	237.500	-12.500
Contributo Museo del Design	1.746.633	1.601.080	-145.553
Contributo Comune di Milano per Tetto	605.091	564.751	-40.340
- altri	255.124	387.658	132.534
Ratei passivi:	6.243	1.073	-5.170
- Triennale di Milano	1.487		-1.487
- altri	4.756	1.073	-3.683
Totali	2.863.091	2.792.062	-71.029

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	5.095.081	3.988.928	-1.106.153
Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi	1.225.358	2.443.624	1.218.266
Totali	6.320.439	6.432.552	112.113

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società, con specifica indicazione di quelli relativi a imprese controllate, collegate, controllanti e consociate.

Descrizione	Altri
Conti d'ordine- beni altrui presso di noi	3.988.928
- Fideiussioni prestate	2.443.624
Totali	6.432.552

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	814.796	888.957	74.161	9,10
Altri ricavi e proventi	4.296.378	4.876.887	580.509	13,51
Totali	5.111.174	5.765.844	654.670	

La variazione è oggetto di commento nella Relazione sulla gestione.
La ripartizione dei ricavi per area geografica non è significativa.
I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono costituiti per € 888.957 dai proventi della biglietteria e per €. 4.708 dagli introiti delle quote di T- friends. Gli altri ricavi e i contributi in conto esercizio sono così ripartiti:

Descrizione	Importi	Totali
Altri ricavi e proventi		
Arrotondamenti attivi	128	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	286.359	
Riaddebiti Museo del Design	54.533	
rimborsi spese da clienti	20.230	
Rimborsi assicurativi	15.851	
Fee biglietteria teatro	3.159	
Rimborso versam. Stato	105.079	
Servizi accessori alle visite	21.903	
altri proventi	3.014	
sponsor tecnico	10.374	
Diritti di immagine	5.006	
Bookshop	201.383	
affitti attivi Old fashion	301.350	
ricavi per concessione Coffee design	122.941	
Totale altri proventi		**1.151.310**
Contributi Partecipanti Pubblici		
Regione Lombardia	360.000	
Contributo Comune di Milano	350.000	
CCIAA di Milano	516.000	
CCIAA di Monza e Brianza	335.000	
Ministero dei beni e delle attività culturali	825.318	
		2.386.318
Contributi per attività e progetti		
CCIAA di Monza e Brinaza Villa Reale	145.205	
CCIAA di Monza e Brianza	62.500	
Contributo 5x1000 Mibac	75.242	
Contributo Fondazione Cariplo Segnali di Futuro	30.000	

Contributo Regione Lombardia Pad. Architettura	299.900	
Contributo Regione Lombardia Belle Arti Xtra	402.021	
Contributo CCIAA e Regione Lombardia	2.006	
Dir. Reg. Beni culturali e paes	145.553	
Finlombarda	20.217	
Contributo Comune di Milano per ristrutturaz. Terrazza	12.500	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339	
		1.235.483
Contributi privati		
Ance	15.000	
Centredil Immobiliare	20.000	
Contributi per mostra Ennesima	3.530	
Università studi Milano	2.000	
Associazione Italiana aziende Familiari	12.250	
Contributo per “Balena” di Daniela e Alvise Braga Illa	50.000	
Vari	882	
5x1000	114	
		103.776
Totale contributi		**3.725.577**
Totale altri ricavi		**4.876.887**

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	17.802	36.697	18.895	106,14
Per servizi	3.586.698	3.900.229	313.531	8,74
Per godimento di beni di terzi	3.148	6.445	3.297	104,73
Per il personale:				
a) salari e stipendi	524.558	615.709	91.151	17,38
b) oneri sociali	131.130	155.228	24.098	18,38
c) trattamento di fine rapporto	37.122	38.345	1.223	3,29
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	502.023	575.988	73.965	14,73
b) immobilizzazioni materiali	166.160	164.441	-1.719	-1,03
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni		3.341	3.341	
Altri accantonamenti	80.000	160.000	80.000	100,00
Oneri diversi di gestione	61.644	75.771	14.127	22,92
Totali	5.110.285	5.732.194	621.909	

Anche nell'esercizio corrente è stato iscritto un accantonamento di €. 160.000 a copertura delle probabili spese anche legali per i contenziosi attualmente in corso. La contropartita è andata a incrementare il Fondo rischi per contenziosi in essere e spese legali.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	101.083
Totale	101.083

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	2.396	2.396
Altri proventi	28.992	28.992
Totali	31.388	31.388

Rettifiche di valore di attività finanziarie

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Rettifiche di valore di attività finanziarie".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	49.977	71.026	21.049
Totali	49.977	71.026	21.049

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	285.276	37.172	-248.104
- altre	285.276	37.172	-248.104
Totali	285.276	37.172	-248.104

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	61.130	18.525	-42.605
- altre	61.130	18.525	-42.605
Altri oneri straordinari:		3	3
- altri		3	3
Totali	61.130	18.528	-42.602

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	38.517	52.450	13.933	36,17
Totali	38.517	52.450	13.933	

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2015.

	Numero medio
Quadri	2
Impiegati	16
Operai	1
Altri dipendenti	2
Totale dipendenti	21

Compensi amministratori e sindaci

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori e ai membri del Collegio dei Revisori per l'esercizio al 31/12/2015, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Valore
Compensi a sindaci	12.905
Totale compensi a amministratori e sindaci	12.905

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che le operazione con le controparti correlate sono state indicate nella sezione relativa alle Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazione e nella Relazione sulla Gestione.

Milano, 29 aprile 2016

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Ing. Claudio Luigi De Albertis

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO				
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano				
C.F e Reg. Imprese 12939180159				
DETTAGLI AL 31/12/15				
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
DIRITTI D'USO SU IMMOBILI E MARCHI				
marchio	€	516,47		
rinnovo marchio	€	19.707,30		
			€	20.223,77
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	10.465,05		
Quota ammortamento 1/10 2015	€	1.970,73		
			€	-12.435,78
			€	7.787,99
DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DI VIDEO				
Ammontare all'1/1/15			€	79.569,60
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	31.827,84		
Quota ammortamento 2015	€	7.956,96		
			€	-39.784,80
			€	39.784,80
LAVORI DI MANUT. STRAORDINARIA DAL 2008				
Ammontare all'1/1/15			€	687.900,48
Incrementi:				
Gadola ft. 24 del 17/3/15 lavori di manutenzione straord.	€	70.290,17		
Fratelli Vignati ft.42 del 27/4/15 rifacim.imp. Irrigazione	€	40.102,03		
Gadola ft. 44 del 15/04/15 posa porte tagliafuoco	€	19.438,99		
Triennale srl ft. 53 istituz. Teatro all'aperto giardino	€	47.277,44		
			€	177.108,63
			€	865.009,11
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	189.117,32		
Quota ammortamento 5% 2015	€	43.250,46		

			€	-232.367,78
			€	632.641,33
RISTRUTTURAZIONE CENTRO/ARCHIVIO/PORTICO				
Ammontare all'1/1/15			€	1.689.146,74
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	950.533,59		
Quota ammortamento 5% 2015	"	84.457,34		
			€	-1.034.990,93
			€	654.155,81
RISTRUTTURAZIONE TETTO				
Ammontare 1/1/15			€	987.646,57
Incremento:				
Gadola srl ft. 132 del 30/11/15 Apertura di un anta, crea-				
zione di un cancelletto su parapetto, altri	€	25.095,40		
			€	25.095,40
			€	1.012.741,97
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	246.911,65		
Quota ammortamento 5% 2015	"	50.637,10		
			€	-297.548,75
			€	715.193,22
RISTRUTTURAZIONE MUSEO DEL DESIGN				
Progettisti e gare d'appalto:				
Ammontare all'1/1/15			€	1.616.710,24
Lavori edili:				
Ammontare all'1/1/15			€	3.044.977,81
			€	4.661.688,05
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	1.839.261,84		
Quota ammortamento 5% 2015	€	233.084,40		
			€	-2.072.346,24
			€	2.589.341,81
RISTRUTTURAZ.UFFICI MUSEO DEL DESIGN				
Ammontare all'1/1/15			€	887.220,46
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	226.930,11		
Quota ammortamento 5% 2015	€	44.361,02		

			€	-271.291,13
			€	615.929,33
RISTRUTTURAZIONE TEATRO DELL'ARTE				
Ammontare all'1/1/2015			€	377.612,13
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	75.522,44		
Quota ammortamento 5% 2015	€	18.880,61		
			€	-94.403,05
			€	283.209,08
ADEGUAMENTO TEATRO DELL'ARTE E AREE CONNESSE				
Ammontare all'1/1/2015			€	291.063,32
ncrementi 2015				
Gadola ft. 2 del 12/1/15 adeguam. Normat.e tecnologico	€	5.687,00		
			€	5.687,00
			€	296.750,32
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	14.553,17		
Quota ammortamento 5% 2015	€	14.837,52		
				-29.390,69
			€	267.359,63
RISTRUTT.DESIGN INFO POINT				
Ammontare all'1/1/2015			€	75.912,19
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	11.386,83		
Quota ammortamento 5% 2015	€	3.795,61		
				-15.182,44
			€	60.729,75
RISTRUTT.CAFE' ESTERNO				
Ammontare all'1/1/2015			€	156.722,56
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	23.508,39		

Quota ammortamento 5% 2015	€	7.836,13		
				-31.344,52
			€	125.378,04
RISTRUTT. MOSAICO				
Ammontare all'1/1/2015			€	26.994,70
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	1.349,74		
Quota ammortamento 5% 2015	€	1.349,74		
				-2.699,48
			€	24.295,22
RISTRUTT. TERRAZZA				
Ammontare all'1/1/2015			€	305.313,65
Incrementi:				
Ediltecno restauri ft. 93 del 24/2/15 Restauro terrazza	€	159.902,73		
Ediltecno restauri ft. 418 del 28/5/15 Restauro terrazza	€	102.491,29		
Ediltecno ft. 676 del 28/7/15 Restauro terrazza	€	111.716,36		
Apml ft. 23 del 21/7/15 Restauro conservativo terrazza	€	23.144,10		
Ediltecno ft. 908 del 22/9/15 restauro terrazza	€	34.019,08		
Ediltecno ft. 411 del 17/12/2015 restauro terrazza	€	30.955,16		
Ruggero menegatti ft. 12 del 29/7/15 Sicurezza	€	4.538,40		
			€	466.767,12
			€	772.080,77
Ammortamento:				
Quota ammortamento 5% 2015	€	38.604,04		
				-38.604,04
			€	733.476,73
RISTRUTTURAZIONE FONTANA BAGNI MISTERIOSI				
Incrementi:				
Alpi Spa ft. 214 dell'8/5/15	€	12.810,00		
Socaf Spa ft. 947 del 28/2/15 Noleggio idropulitrice	€	1.708,00		
Edil srl ft. 43 dell'11/3/15 Opere murarie di ripristino	€	13.176,00		
Edil srl ft.39 del 26/2/15 Restauro Fontana	€	597,80		
Edil srl ft. 26 del 12/2/15 Opere murarie di ripristino	€	3.294,00		
Autotrasporti Merli ft. 66 del 28/2/15 Movimentaz.scult	€	13.420,00		
Gadola srl ft. 26 del 17/3/15 Realizz.linea acqua e scaric	€	6.392,80		

Swimpool ft. 15020 dell'8/4/15 imp.depuraz. E sterilizz.	€	11.712,00		
Swimpool ft. 15009 dell'16/2/15 imp.depuraz. E sterilizz	€	2.928,00		
Az.Ag.Marozzi ft. 12 del 28/4/15 lavori di scali	€	7.930,00		
Arch.Serafini ft. 46 del 27/4/15 Incarico coord.sicurezza	€	2.992,30		
Paolucci ft. 1 del 31/3/15 consulenza tecnica	€	1.500,00		
Monti ft. 8 del 30/4/15 restauro fontana	€	2.388,76		
Monti ft. 5 del 31/3/15 restauro fontana	€	5.206,96		
Monti ft. 3 del 28/2/15 restauro fontana	€	4.549,38		
Monti ft. 1 del 31/1/15 restauro fontana	€	3.771,02		
Ferriani B. ft. 112 del 27/7/15 direzione lavori	€	5.490,00		
			€	99.867,02
Ammortamento:				
Quota ammortamento 5% 2015	€	24.966,76		
				-24.966,76
			€	74.900,26
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			€	**6.824.183,00**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
IMPIANTI TELEFONICI				
Ammontare all'1/1/15			€	154.459,87
Incrementi:				
Zeus inf.ft. 542 del 10/7/15 n.6 prese td, Air premier ind.	€	5.746,20		
			€	5.746,20
			€	160.206,07
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	140.929,93		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	766,16		
Quota ammortamento 20% 2015	€	7.501,23		
			€	-149.197,32
			€	11.008,75
IMPIANTO ELETTRICO				
Ammontare all'1/1/15			€	819.689,45
Incrementi:				
Triennale di M.Serv.srl ft. 338 del 13/11/2015 radd.				
impianti elettrici e corpi illuminanti	€	268.113,25		
			€	268.113,25
			€	1.087.802,70

Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	721.422,50		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	8.937,11		
Quota ammortamento 20% 2015	€	30.673,32		
			€	-761.032,93
			€	326.769,77
IMPIANTO DI CONDIZIONAMENTO				
Ammontare all'1/1/15			€	251.876,80
Incrementi:				
Triennale srl n.338 del 13/11/15lavori adeguam.Imp.clim	e	363.451,42		
Triennale srl n.52/2016 lavori adeguam. Impianti climat.	€	108.621,19		
			€	472.072,61
			€	723.949,41
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	192.198,54		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	11.801,82		
Quota ammortamento 15% 2015	€	19.677,83		
			€	-223.678,19
			€	500.271,22
STRUMENTAZIONE AUDIO				
Ammontare all'1/1/15			€	39.670,52
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	39.670,52		
			€	-39.670,52
			€	0,00
IMPIANTO DI VIDEOSORVEGLIANZA				
Ammontare all'1/1/15			€	188.517,82
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/15	€	188.427,95		
Quota ammortamento 30% 2015	€	89,87		
			€	-188.517,82
			€	0,00
IMPIANTO ANTINCENDIO/ANTIALLAGAMENTO				
Ammontare all'1/1/15				4.135,20
Incrementi:				

Sea ft. 78 del 30/4/15 interfacciamento imp. Evac.	€	5.430,22		
Sea ft. 79 del 30/4/15 collegam.centrale rilevamm. Fumi	€	2.025,20		
Ghidotti imp.ft. 40 del 31/3/15 installaz.imp. Evacuazion	€	14.347,20		
			€	21.802,62
			€	25.937,82
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/15	€	4.135,20		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	3.509,51		
			€	-7.644,71
			€	18.293,11
IMPIANTI VARI				
Ammontare all'1/1/15			€	1.786,99
Incrementi:				
Disabili e Anziani ft. 89 del 27/7/15 1 saliscale a cingoli	€	3.200,01		
			€	3.200,01
			€	4.987,00
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/15	€	893,50		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	373,33		
amm.to ordinario 2015	€	357,40		
			€	-1.624,23
			€	3.362,77
ATTREZZATURA				
Ammontare all'1/1/15			€	918,32
Ammortamento:				
F.do amm.to all'1/1/15	€	126,27		
amm.to ordinario 2015	€	137,75		
			€	-264,02
			€	654,30
MOBILI E MACCHINE UFFICIO ANTE 2002				
ammontare all'1/1/015				
beni interamente ammortizzati	€	461.883,08		

beni non ammortizzati perché non entrati in uso	"	3.341,12		
beni ammortizzati con aliquota al 15%	"	44.830,62		
beni ammortizzati con aliquota al 20%	"	2.055,50		
beni ammortizzati con aliquota al 25%	"	38.653,97		
			€	550.764,29
Ammortamento:				
ammontare all'1/1/2015	€	547.423,17		
			€	-547.423,17
			€	3.341,12
Fondo svalutazione mobili e macchine			€	-3.341,12
			€	0,00
MOBILI E ARREDAMENTO DAL 2002				
ammontare all'1/1/015			€	606.124,71
decrementi vendita cassaforte n. 69 del 31/12/2015			€	-3.360,00
Incrementi:				
Caimi Brevetti ft. 570 del 6/2/15	€	651,48		
Gadola ft. 32 del 5/4/15 parapetti	€	8691,28		
Gadola ft. 33 del 5/4/15 piano Corian Design Cafe'	€	2.787,70		
Ge.A.T. ft. 44 del 20/4/15 veneziane, tenda rullo motoriz	€	3.045,12		
Ge.A.T. ft. 43 del 20/4/15 veneziane	€	1.039,44		
Gadola ft. 121 del 26/10/15 porte tagliafuoco	€	4.831,20		
Mondialpol service ft. 9012 del 31/7/15 Cassaforte	€.	8.906,00		
Caimi brevetti ft.6289 del 18/12/15 Appendiabiti	€	2.474,16		
			€	32.426,38
			€	635.191,09
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	474.573,07		
storno fondo ammortamento vendita	€	-2.889,60		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	2.087,36		
Quota ammortamento 12% 2015	€	49.573,34		
			€	-523.344,17
			€	111.846,92
ALLESTIMENTO TEATRO MUSEO DEL DESIGN				
Ammontare all'1/1/15			€	112.830,00
Ammrtamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	97.347,06		
Quota ammortamento 2015 12%	"	13.539,60		
			€	-110.886,66

			€	1.943,34
MACCHINE ELETTRONICHE DAL 2002				
Ammontare all'1/1/2015			€	124.977,25
Incrementi:				
Zeus tel.ft.63 del 15/1/2015 Processore intel core	€	2.757,20		
Zeus tel ft. 64 del 15/1/2015 Processore intel core	€	1.129,72		
Italiana Aud.ft. 204/B del 9/2/15 Postbase 30	€	1.464,00		
Strike computer ft.6634 del 2/4/15 Notebook 17	€	887,40		
Zeus tel.ft 571 del 27/7/15 Processori Intel Core	€	3.882,04		
A.V.P. ft. 8 del 15/4/2015 Casse acustiche bose	€	2.342,40		
			€	12.462,76
			€	137.440,01
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	113.886,92		
amm.to ordinario 2015 per dodicesimi	€	1.918,45		
Quota ammortamento 20% 2015	€	6.984,39		
			€	-122.789,76
			€	14.650,25
STRUMENTAZIONE TECNICA				
ammontare all'1/1/2015			€	91.027,64
Ammortamento:				
ammontare all'1/1/2015	€	91.027,64		
			€	-91.027,64
			€	0,00
BENI INFERIORI A 516 EURO				
Macchine ufficio				
Ammontare all'1/1/15	€	8.554,17		
Impianti				
Ammontare all'1/1/15	€	702,99		
Impianti condizionamento				
Ammontare all'1/1/15	€	2595,79		
Strumenti Audio				
Ammontare all'1/1/15	€	1156,56		
Attrezzature				
Ammontare all'1/1/15	€	708,68		
Mobili e arredi				
Ammontare all'1/1/15	€	31.343,46		
cellulari				

Ammontare all'1/1/15	€	1.296,00		
				46.357,65
Incremento macchine elettr.				
Firenet ft. 15143 del 31/03/15 telefoni Yealink	€	1.525,00		
Mediastore ft. 1765 del 19/6/15 apple Tv	€	79,00		
Mediaword ft. 4659 del 2/3/15 Nikon	€	379,99		
			€	1.983,99
Incremento mobili:				
Tecnomove srl ft. 136 del 23/3/15 Armadi soprapposti	€	4694,56		
Boffi ft. 593 del 31/3/15 piastra Geberit, portarotolo etc	€	2873,1		
Caimi Brevetti ft. 570 del 6/2/15	€	3455,96		
			€	11.023,62
Tot. Beni inferiori a 516			€	59.365,26
Ammortamento:				
ammontare all'1/1/2015	€	32.602,83		
Ammortamento mobili e arredi 2015 per dodicesimi	€	1.322,84		
Ammortamento macchine el. Ed elettr. per dodicesimi	€	1.983,99		
Ammortamento 2015	€	3.205,82		
			€	-39.115,48
			€	20.249,78
PATRIMONIO ARTISTICO				
MATERIALE BIBLIOGRAFICO			€	31.511,41
COLLEZIONE "GRAMIGNA"			€	11.883,68
OPERE D'ARTE	€	2.768.309,12		
acquisti 2015	€	6.978,40		
				2.775.287,52
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO				
Atto Notaio Zara del 18/5/2007 rep.38828/9035 ,				
n. 1.500 volumi relativi all'architettura e al disegno industriale			€	300.000,00
DONAZIONE LANZANI				
Donazione del 20/2/08 rep.291296/4513 Notaio				
Lovisetti: Archivio Arch: Lanzani Angela: 196 unità				
archivistiche,di cui 47 serie "disegni di progetto", 117 serie				
"materiale fotografico", 30 serie "album di presentazione,				
2 raccolte bibliografiche			€	100.000,00
			€	3.218.682,61

TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			**€**	**4.227.732,82**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
PARTECIPAZIONE IN IMPRESA CONTROLLATA				
Triennale servizi srl	€	721.657,52		
adeguamento a patrimonio netto 2015	€	71.026,29		
			€	792.683,81
PARTECIPAZIONE IN IMPRESA COLLEGATA				
Fondazione Museo del Design				
costituzione in denaro	€	100.000,00		
collezione museo design	€	674.689,80		
			€	774.689,80
			€	1.567.373,61
CREDITI IMMOBILIZZATI				
Crediti v/assicurazioni (RAS)				
Ammontare all'1/1/2015	€	263.128,60		
incrementi	"	88.656,17		
				351.784,77
			€	351.784,77
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			€	1.919.158,38
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			**€**	**12.971.074,20**
ATTIVO CIRCOLANTE				
CREDITI ESIGIBILI ENTRO 12 MESI				
CREDITI V/CLIENTI				
Area Kitchen	"	29.486,20		
Expo 2015 Spa	"	256.342,74		
Skira' editore Spa	"	11.446,76		
Vari	"	14.502,65		
			€	311.778,35
FATTURE DA EMETTERE			**€**	3.793,39
Fondo rischi su crediti:				
Fondo rischi su crediti all'1/1/15	€	-23.408,67		
Fondo rischi area kitchen all'1/1/15	€	-29.486,20		
Fondo rischi su crediti al 31/12/2015			**€**	**-52.894,87**
			€	**262.676,87**

CREDITI V/TRIENNALE DI MILANO SRL				
Crediti commerciali	€	107.188,24		
Credito finanziario	€	59,76		
			€	107.248,00
CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN				
crediti commerciali	€	199.351,46		
Credito finanziario	"	82.411,79		
			€	281.763,25
CREDITI TRIBUTARI				
Credito per Bonus fiscale 1655	€	1.059,40		
			€	1.059,40
ALTRI CREDITI:				
acconti a fornitori			€	13.837,70
Note credito da ricevere			€	63,44
crediti v/dipendenti			€	985,76
Verso altri				
MIBAC	€	300.000,00		
Fondazione Sartirana	"	48.000,00		
Eccellenze Culturali lombarde	"	57.625,92		
Regione Lombardia convenzione 2015	"	360.000,00		
Regione Lombardia XTRA	"	139.000,00		
Regione Lombardia Pad. Architettura	"	92.960,00		
Mibac 5x1000	"	75.242,18		
Comune di Milano ristrutturazione terrazza	"	250.000,00		
Credito v/stato Mibac	"	105.079,28		
Fondazione Cariplo per Segnali di Futuro	"	30.000,00		
Comune di Milano	"	272.530,00		
Crediti per rimborso assicurativo	"	10.000,00		
Altri crediti	"	4.943,20		
Ticketone/Mi.Da.	"	10.032,00		
			€	1.755.412,58
Crediti diversi a medio/lungo termine				
Depositi cauzionali			€	30.570,78
			€	**1.800.870,26**
TOTALE CREDITI			€	**2.453.617,78**

DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Cassa	€	1.244,38		
cassa valori bollati	€	160,00		
Banche c/c	€	414.257,17		
Banca Intesa c/mutuo	€	30.389,19		
			€	446.050,74
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**€**	**2.899.668,52**
RATEI E RISCONTI ATTIVI				
Risconti attivi				
Risconti attivi per assicurazioni	€	3.177,18		
Abbonamenti Atm	"	55,00		
Noleggi	"	1.525,34		
			€	4.757,52
Ratei attivi				
vari			€	882,38
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI			€	5.639,90
TOTALE ATTIVITA'			**€**	**15.876.382,62**
STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO				
Patrimonio netto				
disponibile all'1/1/2015	€	2.492.510,05		
utile d'esercizio 2014	"	98.159,53		
totale patrimonio disponibile al 31/12/15			€	2.590.669,58
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado	€	300.000,00		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani	€	100.000,00		
totale patrimonio indisponibile al 31/12/15			€	400.000,00
			€	2.990.669,58
Riserva adeguamento partecipazione Triennale srl	€	371.680,36		
utile d'esercizio 2014	€	49.977,02		
			€	421.657,38

Variazione del Patrimonio disponibile			€	1.165,75
			€	3.413.492,71
FONDI RISCHI				
Fondo per rischio cartella esattoriale Comune di Milano	€	3.339,53		
storno Fondo rischi per sentenza positiva	"	-3.339,53		
			€	0,00
Fondo rischi contenzioni in essere e spese legali	€	80.000,00		
Incrementi:				
accantonamento 2015 Fondo rischi contenziosi e sp.leg.	€	160.000,00		
			€	240.000,00
F.DO TFR				
F.TFR al lordo imp.sost. all'1/1/15	€	340.782,05		
accantonamento dell'esercizio	"	39.214,40		
Rivalutazione TFR	"	-869,00		
			€	379.127,45
DEBITI				
entro 12 mesi:				
Banche c/anticipazioni	€	250.000,00		
Banche c/c	€	9.916,25		
Finanziamento Finlombarda 63966	€	9.411,51		
Finanziamento Finlombarda 48532	€	11.782,60		
Finanziamento Finlombarda 72715	€	2.627,47		
Finanziamento Finlombarda 74649	€	27.857,50		
Finanziamento Finlombarda 89375	€	17.716,88		
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	108.000,00		
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	50.800,00		
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n.350921	€	60.000,00		
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n. 351155	€	23.330,00		
Finanziamento terzo valore 588.000	€	114.882,44		
Finanziamento terzo valore 515073 € 300.000	€	58.166,85		
				744.491,50
Oltre 12 mesi				
Finanziamento Finlombarda 63966	€	62.391,22		
Finanziamento Finlombarda 48532	€	78.042,58		
Finanziamento Finlombarda 72715	€	17.411,18		
Finanziamento Finlombarda 74649	€	127.101,94		
Finanziamento Finlombarda 89375	€	106.301,24		
Finlombarda Terrazza	€	133.309,88		
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	173.674,35		
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	192.375,13		
Mutuo Banca Intesa n. 350921 ex 8686735	€	566.767,37		
Mutuo Banca Intesa n. 351155 ex 9530023	€	292.414,53		
Finanziamento terzo valore 588.000	€	416.332,82		

Finanziamento terzo valore 515073 € 300.000	€	185.392,31		
			€	2.351.514,55
CLIENTI C/ANTICIPI			€	30,00
FORNITORI			€	370.716,43
FORNITORI FT.DA RICEVERE			€	221.014,29
DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATA				
Triennale di Milano srl				
Debiti commerciali	€	3.586.833,75		
debiti finanziari	€	7.095,73		
	€	3.593.929,48		
DEBITI V/IMPRESE COLLEGATA				
Museo del Design				
Debiti finanziari	€	1.164.637,12		
			€	4.758.566,60
DEBITI TRIBUTARI				
Erario c/iva	€	50.801,86		
Debito Ires	€	11.068,00		
Debito Irap	€	3.421,00		
Debiti v/erario per ritenute	€	20.993,39		
			€	86.284,25
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA				
Debiti previdenziali	€	50.449,78		
Debiti Inail	€	750,88		
			€	51.200,66
ALTRI DEBITI				
Debiti vari	€	533,00		
Debiti v/carte di credito	"	511,50		
Debiti v/CDA e revisori	"	4.250,00		
Debiti/assicurazioni	"	600,00		
Siae	"	417,30		
Debiti per biglietteria Expo	"	353.554,50		
Debito v/dipendenti	"	107.665,22		
Contributi sidacali	"	351,64		
			€	467.883,16
TOTALE DEBITI			**€**	**9.051.701,44**
RISCONTI PASSIVI				
Riasconti passivi vari	€	7.984,11		

Risconto passivo Reg. Lombardia Belle Arti Xtra	€	16.979,08		
Risconto passivo contributo CCIAA MB	€	187.500,00		
Risconto Passivo Contributo Comune per terrazza	€	237.500,00		
Risconto passivo Finlombarda per ristrutturaz. Terrazza	€	40.733,57		
Risconto contributo museo del design	€	1.601.080,05		
Risconto contributo comune Milano per tetto	€	564.751,21		
Risconto contributo Regione Lombardia ristr.Teatro	€	49.121,25		
Risconto contributo finlombarda		43.999,88		
Risconto contributo Finlombarda adeguam. Tecnologico	€	41.339,37		
			€	2.790.988,52
RATEI PASSIVI				
vari	"	1.072,50		
			€	1.072,50
TOTALE PASSIVITA'			€	**15.876.382,62**
Fidejussioni			€	**2.443.623,82**
Beni di terzi presso di noi			€	**3.988.928,16**
TOTALE CONTI D'ORDINE			€	**6.432.551,98**
CONTO ECONOMICO				
VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite				
Biglietteria	€	674.132,11		
Biglietteria per Expo	"	210.117,00		
T-friends introiti	"	4.707,52		
			€	888.956,63
Altri ricavi e proventi				
Contributi Partecipanti pubblici				
Regione Lombardia	€	360.000,00		
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00		
CCIAA di Milano	"	516.000,00		
CCIAA di Monza e Brianza	"	335.000,00		
Ministero dei beni e attività culturali	"	825.318,00		
			€	2.386.318,00
Contributi attività e progetti				
CCIAA di Monza e Brianza Villa Reale	€	145.205,00		
CCIAA di Monza e Brianza	€	62.500,00		
Contributo 5x1000 Mibac	"	75.242,18		
Contributo Fondazione Cariplo Segnali di Futuro	"	30.000,00		

Contributo Regione Lombardia Pad. Architettura	"	299.900,00		
Contributo Regione Lombardia Belle Arti Xtra	"	402.020,92		
Contributi CCIAA e Regione Lombardia	"	2.006,03		
Dir. Reg. beni culturali e paes-	"	145.552,73		
Finlombarda	"	20.216,76		
Contributo Comune di Milano per ristrutturaz. Terrazza	"	12.500,00		
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37		
			€	1.235.482,99
Contributi privati				
Ance	€	15.000,00		
Centredil immobiliare	"	20.000,00		
Contributi per Ennesima	"	3.529,40		
Università studi Milano	"	2.000,00		
Associazione Italiana aziende Familiari	"	12.250,00		
Vari	"	882,38		
5x 1000	"	114,27		
Contributo per "Balena" di Daniela e Alvise Braga Illa	"	50.000,00		
			€	103.776,05
totale contributi			€	3.725.577,04
Altri proventi				
Arrotondamenti attivi	€	128,21		
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	"	286.359,47		
Riaddebiti Museo del Design	"	54.533,27		
rimborsi spese da clienti	"	20.229,95		
rimborsi assicurativi	"	15.851,00		
Fee biglietteria teatro	"	3.158,51		
Rimborso versam. Stato anni precedenti	"	105.079,28		
Servizi accessori alle visite	"	21.903,00		
altri proventi	"	3.013,41		
sponsor tecnico	"	10.373,63		
Bookshop	"	201.382,59		
diritti di immagine	"	5.006,35		
affitti attivi Old fashion	"	301.350,00		
ricavi per concessione Coffee design	"	122.940,93		
			€	1.151.309,60
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€	5.765.843,27
COSTI DELLA PRODUZIONE				
acquisti di libri giornali e riviste	€	5.093,80		
indumenti di lavoro	"	1.119,48		
materiale di consumo	"	30.483,41		
			€	36.696,69

Per servizi				
Spese di trasporto	€	2.038,22		
acqua	"	22.569,27		
cancelleria	"	4.029,84		
spese telefoniche	"	2.254,97		
rimborsi spese revisori	"	467,25		
consulenza del lavoro	"	11.189,17		
consulenza amm.va e tecniche	"	64.707,19		
canoni di assistenza	"	95.277,84		
spese legali e consulenze notarili	"	13.987,41		
spese postali e valori bollati	"	10.187,83		
assicurazioni	"	32.765,11		
spese per pulizia	"	24.450,02		
spese di vigilanza generica	"	24.744,62		
manutenzione ordinaria immobile	"	47.364,06		
manutenzione caffe' e gioardino	"	16.838,46		
manutenzioni ordinarie	"	283.235,29		
manutenzioni e riparazioni su mostre	"	23.209,43		
Spese ristoranti Milano	"	1.225,16		
Spese ristoranti/alberghi fuori Milano		1.581,55		
Viaggi e trasferte per missioni	"	542,68		
Spese per missioni dipendenti	"	5.907,62		
Spese per missioni per mostre fuori Milano	"	12.937,99		
tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	1.188,53		
fee per introiti biglietteria elettronica	"	121.341,20		
Spese per servizi di biglietteria	"	27.267,68		
diritti di segreteria	"	1.554,40		
diritti su prestiti	"	43.475,47		
servizi web	"	398,00		
allestimento mostre e convegni	"	269.601,26		
compensi responsabili di settore	"	55.632,00		
compensi a professionisti	"	3.612,38		
consulenze tecniche	"	42,00		
servizio catering	"	1.496,00		
compenso direttore generale della Fondazione Triennale	"	76.128,00		
co.co.pro	"	39.834,84		
gettoni presenza revisori della Fondazione Triennale	"	652,91		
compensi revisori dei conti	"	12.905,48		
inps cocopro e cococo	"	8.230,26		
Diritti e servizi fotografici	"	1.427,40		
aggiornamento professionale	"	30,00		
compensi occasionali per mostre	"	1.500,00		
compensi stagisti	"	8.461,44		
buoni pasto	"	35.549,90		
diritti siae	"	18.961,46		
spese e commissioni bancarie	"	10.192,65		
consulenza grafica	"	2.440,00		

spese per auto	"	446,30		
carburante per tensostruttura	"	2.259,13		
aggiornam.software	"	985,76		
smaltimento rifiuti	"	699,39		
spese per taxi	"	1.610,08		
trasporti commissioni ufficio	"	429,37		
Convenzione Servizi Museo del design	"	1.164.637,12		
costi riaddebitati da Triennale di Milano servizi srl	"	125.773,89		
Pubblicità riaddebitata Triennale	"	953,39		
Mostre c/Triennale di Milano servizi srl	"	1.159.000,00		
			€	3.900.228,67
Godimento beni di terzi				
noleggi auto	€	650,00		
noleggi	€	5.795,00		
			€	6.445,00
Stipendi e salari				
Salari e stipendi	€	560.525,57		
Premio di risultato	"	55.183,50		
contributi previdenziali	"	150.856,98		
contributi INAIL dipendenti	"	4.371,12		
TFR	"	38.345,40		
			€	809.282,57
Ammortamenti e svalutazioni				
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	7.956,96		
ammortamenti marchi	"	1.970,73		
Amm.altri immobilizzazioni	"	566.060,73		
Amm. Impianti	"	83.687,58		
amm.to attrezzature	"	137,75		
Amm.to ord. Altri beni	"	80.615,79		
			€	740.429,54
svalutazione mobili e macchine ante 2002			€	3.341,12
accantonamento rischi per contenziosi in essere e sp. Leg	€			160.000,00
Oneri diversi di gestione				
Costi indeducibili	€	6.079,46		
Quote associative	"	27.641,18		
multe e sanzioni	"	516,40		
tassa rifiuti	"	29.033,00		
tasse affissione e occupazione	"	2.576,00		
Imposte di registro e altre	"	3.014,00		
pubblicazione bandi	"	6.448,92		
CCIAA	"	20,00		
minusvalenza	"	420,40		

arrotondamenti passivi	"	21,52		
			€	75.770,88
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€	5.732.194,47
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			**€**	**33.648,80**
Proventi e oneri finanziari				
Provento Allianz	€	28.991,71		
Interessi attivi su c/c	€	2.396,00		
	€	31.387,71		
Interessi passivi fornitori	€			
interessi passivi su mutuo	"	38.089,79		
interessi passivi finanziari	"	7.338,31		
Commissioni impegni di firma	"	20.447,88		
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	17.517,36		
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	17.689,72		
	€	101.083,06		
			€	-69.695,35
perdite su cambi passive			€	-10,28
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	-69.705,63
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
Rivalutazione partecip.Triennale di Milano srl _metodo PN			€	71.026,29
PROVENTI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive				
Sopravvenienze relative a esercizi precedenti	€	1.195,74		
Note credito ricevute esercizi precedenti	€	125,84		
rettifiche di registrazione e insussistenze di debito	€	29.624,43		
Sopravvenienza per rinuncia gettoni di presenza	€	158,45		
Sopravv. attive imposte	€	1.504,00		
Sopravv. attiva storno cartella esattoriale	€	3.339,53		
Altre	€	1.223,52		
	€	37.171,51		
				37.171,51
Sopravvenienze passive e insussistenze				
Costi esercizi precedenti	"	13.025,96		
Nc emesse competenza esercizi precedenti	"	3.842,34		
rettifiche di registrazioni di anni precedenti	"	457,82		
Sopravv. pass. Imposte	"	325,00		
Altre	"	874,10		
	€	18.525,22		

			€	-18.525,22
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.			€	18.646,29
UTILE ANTE IMPOSTE			€	53.615,75
IRES acc.to	€	9.666,00		
IRES s.do	"	11.068,00		
IRAP acc.to	"	28.295,00		
IRAP s.do	"	3.421,00		
			€	-52.450,00
UTILE NETTO			***€***	***1.165,75***

Fondazione Triennale di Milano

ORGANISMO DI VIGILANZA E CONTROLLO

Dott. Domenico Salerno

Relazione dell'Organismo di Vigilanza e Controllo sullo stato di attuazione del modello di organizzazione e di gestione D.Lgs. 231/2001 della Fondazione Triennale di Milano nell'esercizio 2015. (Si precisa che la relazione annuale pur differenziata per ogni ente del "gruppo triennale", riporta parti comuni in quanto derivanti dal modello e procedure adottate e responsabili di area, comuni ai tre enti)

L'attività dell'Organismo di Vigilanza e Controllo (di seguito "OdV"), in conformità a quanto previsto dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito "Modello") si è articolata come segue:

Diffusione e aggiornamento

Il Modello, adottato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 29 marzo 2012, è stato trasmesso a tutto il Personale della Fondazione attraverso la posta elettronica dal Direttore Generale Andrea Cancellato il 4 maggio 2012.

Il Modello è stato inviato a tutti i membri del Collegio Sindacale.

Il Modello è inoltre disponibile sul sito Internet dell'Ente.

Il Modello è inoltre distribuito a tutti gli stakeholders esterni (fornitori, consulenti, sponsors, ecc.).

Nel mese di maggio 2013 il Modello è stato aggiornato recependo i nuovi reati presupposto introdotti e modificati dalla L.190 del 6.11.2012 e dal D.Lgs. n.109 del 16.07.2012 (induzione indebita a dare e promettere utilità, impiego cittadini senza permesso di soggiorno, corruzione tra privati, corruzione, corruzione in atti giudiziari).

L'Ente ha inoltre aggiornato contestualmente il proprio Modello a tutti i reati presupposto previsti.

Nel 2015 il modello è stato nuovamente aggiornato recependo nuovi reati presupposto (frode informatica e autoriciclaggio) e recependo modifiche a riguardo le disposizioni in materia di delitti contro l'ambiente.

Nel paragrafo "Reati contro la pubblica amministrazione" si recepisce la legge n.69/2015 che ha modificato le pene previste per i reati di corruzione in atti giudiziari, induzione indebita a dare o promettere utilità, corruzione per un atto contrario ai doveri di ufficio, peculato, corruzione per l'esercizio della funzione.

Nel paragrafo "Reati societari" pur avendo presente la forma

giuridica della Fondazione si sono comunque evidenziati i principali reati che si ritiene possano trovare manifestazione nell'ambito delle attività svolte (false comunicazioni sociali, fatti di lieve entità, non punibilità per particolare tenuità).

Struttura e funzionamento dell'OdV

L'OdV è stato nominato il 16 giugno 2015, per il triennio maggio 2015- aprile 2018, ha adottato il regolamento dell'organismo, ed è organizzato per ricevere flussi informativi e segnalazioni che permettono il monitoraggio e la vigilanza, attraverso una casella di posta elettronica dedicata **organismo.vigilanza@triennale.org**

Procedure interne

L'OdV ha richiesto e ottenuto la redazione di procedure formalizzate per una corretta gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi, dei contributi, delle erogazioni e dei finanziamenti a fondo perduto, al fine di prevenire alcune tipologie di reato previste nella parte speciale del Modello.

È stata approvata una **nuova procedura fornitori**, che regolamenta il campo di applicabilità, definisce l'albo fornitori e la loro valutazione, la modalità di aggiudicazione dell'offerta, la verifica del prodotto/servizio. L'aggiornamento ha adeguato la procedura alle esigenze gestionali della Fondazione. Tale procedura è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA) del 23 gennaio 2015.

Rimane in essere la **procedura contributi pubblici e privati**, già approvata nel 2013

L'organigramma aggiornato dell'Ente è pubblicato sul sito della Fondazione.

Aggiornamento del Modello e Formazione

A seguito dell'aggiornamento del modello e dell'obbligo di informare e formare i dipendenti, in data 14 ottobre 2015 sono state consegnate a tutti i dipendenti le modifiche alla procedura 231, come redatte dal consulente redattore del modello, dott. Bontempelli e dall'Avv Stona, e approvate dal Consiglio di Amministrazione.

In data 26 ottobre 2015 (come comunicato il 14 ottobre 2015) la Fondazione ha organizzato una giornata formativa per il Personale, come già svolte negli anni precedenti.
La formazione ha l'obiettivo di:

- fornire gli strumenti idonei per identificare e orientarsi tra le principali novità introdotte dal D. Lgs. n. 231/01;
- aumentare la consapevolezza della responsabilità legata al ruolo aziendale ricoperto;
- comprendere i principi e l'articolazione del Modello;
- individuare le "attività/processi sensibili" e applicare ad esse gli idonei standard di controllo previsti dal Modello;
- applicare i principi del Modello nell'attività aziendale.
- Informare sulle modifiche apportate al Modello

Nel periodo l'OdV ha approfondito la propria formazione e preparazione specifica, oltre che impegnandosi nelle attività "on the job", attraverso la consultazione e l'analisi di documenti e di approfondimenti in materia di D. Lgs. n. 231/01 anche derivanti dalla partecipazione ad incontri organizzati da alcuni enti o istituzioni specializzati.

Flussi informativi verso l'OdV

I Responsabili delle diverse aree hanno riferito nella loro relazione annuale l'esito dei controlli effettuati, i loro compiti e l'iter delle procedure che fanno a loro riferimento. Si precisa che le relazioni hanno evidenziato la sostanziale adeguatezza dei presidi, dei controlli e dell'applicazione del Modello. I responsabili dichiarano che non si sono verificati fatti riconducibili ai reati previsti dal Modello Organizzativo redatto ai sensi del dlgs 231/2001

Hanno presentato la loro relazione finale sull'anno 2015 per le diverse aree i responsabili sotto riportati: (*relazioni archiviate dall'Odv e a disposizione del Cda)*

1. rapporti PA

Laura Agnesi - laura.agnesi@triennale.org
Sommariva Roberta - roberta.sommariva@triennale.org

2. reati informatici

Tommaso Tofanetti - tommaso.tofanetti@triennale.org

(per quest'area si segnala un tentativo di accesso abusivo da parte di soggetto sconosciuto bloccato dal sistema firewall istallato)

3. salute e sicurezza e ambito tecnico

Marina Gerosa - marina.gerosa@triennale.org

4. flussi finanziari

Annamaria D'Ignoti - am.dignoti@triennale.org

5. reati societari – diritti d'autore

Dott. Andrea Cancellato – andrea.cancellato@triennale.org

6. reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro

Arch. Corrado Serafini - info@corradoserafini.it

7. Progetti istituzionali

Carla Morogallo - 'carla.morogallo@triennale.org'

L'OdV ha inviato al Collegio Sindacale il presente rapporto annuale sulle attività di vigilanza svolte nel periodo.

Piano delle verifiche

Le attività di verifica sono state effettuate dall'OdV e sono state svolte rispettando la pianificazione stabilita nel "Piano delle attività 2015", comunicato dall'OdV all'Ente in data 23 aprile 2015.
L'Odv ha redatto verbali periodici ed ha archiviato la documentazione a supporto, come previsto dal modello.
Inoltre l'ODV ha implementato l' aggiornamento del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile

dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza) Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV della Società di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

1) In merito ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, l'OdV ha avuto incontri e scambi di flussi informativi durante l'anno 2015, con l'RSPP arch. Serafini.
In data 29.09.2015 presso la sede della Triennale l'OdV ha incontrato l'RSPP, che ha illustrato la sua attività del primo semestre 2015: nel verbale è stato relazionata l'attività.
È stata inoltre redatta dall'RSPP la relazione annuale agli atti dell'OdV sull'attività di prevenzione e sui vari interventi effettuati in merito.
Da quanto emerge dalle dichiarazioni e dalla relazione, la situazione è monitorata e il presidio dei rischi sul tema sicurezza è buona.

2) In merito i flussi finanziari aziendali, ai contributi pubblici ricevuti, alla gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi e alle relative procedure, sono stati effettuati audit, come da piano riportato.(regolarmente verbalizzati, e con documenti a supporto archiviati)
L'OdV, a seguito delle attività di vigilanza svolte nel 2015, non ha evidenziato particolari gap e/o punti di attenzione. Nel caso dovessero emergere successivamente, valuterà il loro impatto sul livello di rischio per l'Ente, a cui l'OdV chiederà un conseguente Piano di Azioni, il cui avanzamento ed attuazione l'OdV terrà costantemente monitorato
Si verificano le dichiarazioni di impegno ai sensi del Modello. Si invita l'ente a presidiare questo adempimento.
3) In merito alla procedura fornitori, l'Odv ha acquisito i verbali della commissione fornitori di giugno e settembre 2015. Si prende atto del lavoro della commissione come previsto dalla procedura.
4) In merito alla gestione dei contributi pubblici e privati, l'Odv ha monitorato la correttezza della procedura in merito ai contributi

straordinari per i lavori di restauro in copertura della terrazza.

E' stata acquisita la relazione del 2 febbraio 2016 dell'ufficio amministrativo e dell'ufficio tecnico con l'autorizzazione del direttore generale, nella quale si descrive l'operato e la rendicontazione richiesta dal Comune di Milano . Si dichiara la regolare attestazione sulle copie delle fatture in merito agli enti erogatori (Comune di Milano e Finlombarda).

Il Comune di Milano ha richiesto ulteriore documentazione.

Disciplina anticorruzione

La legge 6 novembre 2012 n. 190 introduce obblighi - a carico delle Pubbliche Amministrazioni, degli enti di diritto privato in controllo pubblico - volti a prevenire i fenomeni corruttivi all'interno e nell'ambito delle Pubbliche Amministrazioni.

In specificazione della disciplina dettata dalla Legge il Piano Nazionale Anticorruzione ha previsto una normativa di dettaglio applicabile, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni propriamente dette, anche agli altri enti che presentano uno o più elementi di collegamento con le stesse.

In attuazione delle deleghe legislative contenute ai commi 35 e 49 dell'art. 1 della Legge 190 del 2012, il Governo ha poi adottato i Decreti Legislativi nn. 33 e 39 del 2013 che pongono a carico degli enti pubblici latamente intesi degli adempimenti in materia di Trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni, ed in materia di inconferibilità / incompatibilità degli incarichi presso le P.A. e presso gli enti di diritto privato in controllo pubblico.

Facendo riferimento al P.N.A., che è lo strumento di maggiore ausilio per la comprensione dettagliata della normativa si ricava che la disciplina è applicabile anche agli enti di diritto privato (ivi comprese le fondazioni). Tuttavia, rispetto alle P.A. propriamente dette, per gli enti di diritto privato in controllo pubblico non è prevista l'adozione del Piano Triennale di Prevenzione, bensì del Piano di Prevenzione della Corruzione con relativa nomina del Responsabile per l'attuazione del Piano.

Tale piano è stato adottato dall'Ente in data 27 novembre 2014 ed e è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il prof. Ballio, con il quale, nel rispetto delle differenze ma nell'ambito di un coordinamento implicito, vi è stato un incontro nel 2015

Con delibera 2/2016 del 29 gennaio 2016 è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il Direttore Andrea Cancellato.

Piano delle attività 2016

L'OdV ha predisposto il "Programma delle attività per l'anno 2016", comunicato con la presente relazione annuale.

L'OdV, come da Programma di Vigilanza e così come previsto dal Modello, prevede di svolgere interventi di controllo, volti ad accertare l'adeguatezza del Modello e la sua efficacia a prevenire la commissione di comportamenti che si sostanziano nei reati previsti dal D. Lgs. 231/01.

L'OdV con riferimento alla vigilanza dell'anno 2016 eseguirà interventi di controllo, con lo scopo di verificare il disegno e i comportamenti della Società, sui seguenti processi e/o aree funzionali della Fondazione :

1. procurement (qualifica fornitori, gestione gare e assegnazione ordini e/o contratti a fornitori) secondo la procedura "Gestione fornitori e acquisti";
2. gestione dei finanziamenti, contributi e sponsorizzazioni da PA e/o Privati secondo la procedura "Gestione contributi pubblici e privati";
3. identity management, con particolare riferimento al presidio del posizionamento e gestione del brand/marchio/immagine della Società (definizione strategia, monitoraggio iniziative realizzate, ecc.), sponsorizzazione e alle attività non profit

L'OdV comunque si riserva di modificare, variare e/o integrare nel corso dell'anno lo scopo della vigilanza qualora sorgessero circostanze di opportunità o necessità che ne motivassero

l'aggiornamento. In tal caso l'OdV comunicherà tempestivamente alla Società tali modifiche. Inoltre l'OdV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza). Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV dell'Ente di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

Notizie o comunicazioni circa possibili violazioni del Modello

Nel periodo non sono pervenute all'OdV, da parte di dipendenti e/o di terzi, comunicazioni circa possibili violazioni del Modello.

Milano, 28 marzo 2016

Organismo di Vigilanza e Controllo

Dott. Domenico Salerno

La Triennale di Milano Milano, 29 aprile 2016

Relazione al bilancio di esercizio 2015

LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale Design Museum

Triennale Teatro dell'Arte

PAGINA BIANCA

Relazione al bilancio di esercizio 2015

LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale Design Museum

Triennale Teatro dell'Arte

Fondazione La Triennale di Milano

Consiglio d'Amministrazione
Claudio De Albertis, Presidente
Clarice Pecori Giraldi
Gianluca Vago
Carlo Edoardo Valli

Collegio dei Revisori dei conti
Maria Daniela Muscolino Presidente
Barbara Premoli
Giuseppe Puma

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Comitato Scientifico
Claudio De Albertis Presidente
Silvana Annicchiarico, Design, Industria e Artigianato
Edoardo Bonaspetti Arti visive e Nuovi Media
Alberto Ferlenga Architettura e Territorio
Eleonora Fiorani Moda

Affari Generali
Maria Eugenia Notarbartolo
Franco Romeo

Biblioteca, Documentazione, Archivio
Tommaso Tofanetti
Elvia Redaelli
Claudia Di Martino
Beatrice Marangoni

Attività Istituzionali ed eventi
Laura Agnesi
Roberta Sommariva
Alessandra Cadioli
Bianca Iannaccone
Laura Macchia

Mostre e Iniziative
Violante Spinelli Barrile
Laura Maeran
Eugenia Fassati
Anna Premoli
Antonio Rubinetti

Progetti Istituzionali e Comitato Scientifico
Carla Morogallo
Luca Lipari
Michele Andreoletti

Servizi Tecnici
Alessandro Cammarata
Franco Olivucci
Xhezair Pulaj

Servizi Amministrativi
Paola Monti

Comunicazione Istituzionale e Relazioni Media
Antonella La Seta Catamancio
Marco Martello
Micol Biassoni
Dario Zampiron
Gianluca Di Ioia
Stefano Lattanzi
Giacomo Volpe

Mediatori Culturali
Biagio Adamo
Almir Aliaj
Andrea Bertin
Luca Bonazza
Serena Cantarelli
Giorgia Ercole
Dorian Erkoci
Loredana Ferro
Obler Luperi
Jole Martinenghi
Valentina Martini
Claudia Mazzoleni
Adele Nicotra
Monica Passoni
Daniela Sala
Andrea Scampini
Rodrigo Torres Plata
Paolo Villa

Partner per Arte e Scienza
Fondazione Marino Golinelli

Triennale di Milano Servizi Srl

Consiglio d'Amministrazione
Carlo Edoardo Valli Presidente
Angelo Lorenzo Crespi
Andrea Cancellato Consigliere Delegato

Organo di controllo
Maurizio Scazzina

Assistente del Consigliere Delegato
Massimiliano Perri

Allestimenti mostre e museo
Roberto Giusti
Cristina Gatti

Servizi Tecnici
Marina Gerosa
Roberto Cirini
Antonio Cosenza
Hernán Pitto Bellocchio
Clementina Grandi

Servizi Amministrativi
Anna Maria D'Ignoti
Isabella Micieli
Silvia Anglani
Chiara Lunardini
Paola Macrì

Fundraising e sponsorship
Olivia Ponzanelli
Giulia Panzone

Servizi al Pubblico e Ricerche
Valentina Barzaghi
Lucilla Manino

Marketing e progetti speciali
Caterina Concone
Valeria Marta
Francesca Salone
Gaia Salpietro
Gabriele Savioli
Stefano Bruschi
Irene Magni

Fondazione Museo del Design

Consiglio d'Amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis Presidente
Erica Corti
Maddalena Dalla Mura
Barbara Pietrasanta
Valentina Sidoti

Collegio Sindacale
Salvatore Percuoco, Presidente
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Comitato Scientifico
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Silvana Annicchiarico
Marco Aime
Matteo Bittanti
Vanni Codeluppi
Dario Curatolo
Anty Pansera

Triennale Design Museum

Direttore
Silvana Annicchiarico

Ricerche Museali
Marilia Pederbelli
Chiara Blumer

Collezioni e Archivio del Design Italiano
Giorgio Galleani

Mostre, Iniziative e Attività Internazionali
Maria Pina Poledda

Comunicazione
Damiano Gulli

TDMEducation
Michele Corna

Servizi Amministrativi
Marina Tuveri

Logistica
Giuseppe Utano

Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione
Barbara Ferriani coordinamento
Rafaela Trevisan
Alessandra Vannin

LA TRIENNALE DI MILANO

Triennale Design Museum

Bilancio Consolidato 2015
Relazione del Consiglio di Amministrazione

La Triennale di Milano nel 2015

Il Bilancio di Esercizio 2015 della Triennale di Milano si chiude in sostanziale equilibrio (+ 1.684 euro), composto dai risultati della Fondazione La Triennale di Milano (+ 1.166 euro al netto della rivalutazione a patrimonio della controllata Triennale di Milano Servizi srl), Fondazione Museo del Design (+ 5.584 euro) e Triennale di Milano Servizi srl (+ 71.026 euro) confermando il trend positivo degli anni precedenti.
Il Patrimonio netto della Triennale, grazie anche alle generose donazioni di Collezioni private al Triennale Design Museum, ha raggiunto il valore di 4.947.498 euro.

Il 2015 è stato un anno caratterizzato dall'Esposizione Universale di Milano alla quale la Triennale di Milano ha collaborato intensamente sia diventando l'unico padiglione cittadino con la mostra "Arts&Foods", sia nella gestione di servizi al pubblico come l'Expo Gate di via Beltrami, sia nella cura di alcune attività connesse alla Triennale stessa, come la comunicazione on line o come la realizzazione di mostre (l'introduzione ai Padiglioni Cluster di Expo).
Questo rilevante impegno ha ovviamente avuto anche un riverbero sul Bilancio che è cresciuto a livelli molto alti imponendo anche un forte incremento della forza lavoro a fronte dei nuovi servizi che si sono dovuti sviluppare.
Nelle pagine seguenti verrà dato conto nei dettagli di ogni aspetto dell'attività della Triennale, in questa prima parte si sottolineano solo alcuni dati riassuntivi e più significativi, al di là degli aspetti meramente economici.
Dal punto di vista produttivo, la Triennale di Milano ha prodotto il Padiglione tematico dedicato all'Arte di Expo Milano 2015 con la mostra "Arts&Foods" che ha occupato tutti gli spazi del Palazzo dell'Arte, escluso il Triennale Design Museum peraltro impegnato con le sue annuali Edizioni, per sette mesi (oltre alle settimane per il montaggio e lo smontaggio dell'allestimento) e altre 34 mostre per un totale di n. 35 (nel 2014 sono state n. 34) pari al 97,2% delle attività realizzate mentre ne ha coprodotte con altri soggetti istituzionali n. 12 pari al 0,8%. Le attività ospitate a pagamento sono state il 2,0% degli spazi espositivi.
Il pubblico, grazie anche a Expo 2015, è stato in netta crescita, sia come visitatori globali (n. 809.900 contro n. 615.732 del 2014) sia come visitatori paganti (n. 383.242 contro n. 198.112 del 2014) anche se le entrate da biglietteria non si sono incrementate per via del biglietto unico Expo/Triennale.

Se la proposta culturale del 2015 è stata caratterizzata dal tema generale di Expo "Nutrire il pianeta. Energia per la vita" che ha determinato il Padiglione tematico "Arts&Foods" e l'VIII Edizione del Triennale Design Museum "Cucine&Ultracorpi" e una serie di altre mostre connesse (es. "Razione K. Il pasto del soldato in azione"), si vuole sottolineare che da novembre 2015, fino a febbraio 2016, la Triennale ha sviluppato un progetto unitario coinvolgendo tutti i settori disciplinari dal titolo "Triennale, Italia" presentando per la prima volta un quadro complessivo del nostro Paese dall'architettura "Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila" all'arte "Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana" alla moda "Il nuovo vocabolario della moda italiana" al design con il TDM8. A questo ciclo di mostre è stato anche accompagnato un programma di incontri sull'Italia dal dopoguerra a oggi a cura di Andrea Kerbaker.

Insieme alle mostre vi sono stati numerosi e qualificati convegni (n. 417) fra i quali si vuole sottolineare la presentazione di libri d'arte, architettura e design.

Anche nel 2015 ci sono state presenze rilevanti della Triennale all'estero, in particolare al Musée des Arts Decoratifs del Louvre con la mostra "Piero Fornasetti. La folie pratique" e a Gwangju, in occasione della Biennale del Design in Corea, con la mostra "The New Italian Design".
Nel 2015 si è rafforzata la collaborazione con la Fondazione CRT per le attività del Teatro dell'Arte, cui si sono affiancati un ciclo di concerti all'aperto nei Giardini della Triennale in collaborazione con Ponderosa, che ha visto la presenza di spettacoli di assoluto rilievo fra i quali si sottolineano "Letter to a Man" di Bob Wilson con Mikhail Barishnikov e "A Midsummer's Night Dream" con la regia di Tim Robbins. Nel complesso vi sono state n. 303 rappresentazioni (nel 2014 sono state n. 209), oltre a n. 116 workshop con la presenza di n. 21.863 spettatori (nel 2014 sono stati 19.938).

Fra le iniziative più rilevanti del 2015 non possono essere sottaciuti: la realizzazione del nuovo ristorante sulla Terrazza della Triennale, grazie ad un progetto innovativo dal punto di vista finanziario; il restauro dei "Bagni misteriosi" di Giorgio de Chirico, attraverso un lavoro scientifico del nostro Laboratorio di Restauro; il ritorno del Teatro Continuo di Alberto Burri al centro del Parco Sempione grazie anche alla generosità di Nctm studio di avvocati; il rinnovamento degli interni del Teatro dell'Arte, grazie al progetto di Jacopo Foggini con la "regia" di Silvana Annicchiarico; la realizzazione del nuovo spazio di accoglienza

e laboratorio dei bambini, progettato da Riccardo Blumer, denominato "La Balena", grazie anche alla generosità di Daniela e Alvise Braga Illa.

Il 2015 è stato anche l'anno di preparazione, scientifica, organizzativa e promozionale, della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano "21st Century. Design After Design" la cui apertura è stata il 2 aprile 2016.

Infine, anche nel 2015 si è tenuta la consueta indagine sulla customer satisfaction dei visitatori della Triennale che, essendo stati più numerosi e diversificati grazie a Expo 2015, risulta sia nelle conferme che nelle difformità di grande interesse per valutare i miglioramenti che si devono fare per rendere sempre più apprezzata la visita alla Triennale in un quadro di risultati che sono, anche nel 2015, molto lusinghieri.

Dal punto di vista organizzativo il 2015 è stato anche un anno di cambiamento nel servizio di accoglienza del pubblico, grazie ad un progetto realizzato con la collaborazione delle Università milanesi (Accademia di Brera, Bicocca, Cattolica, Iulm, Politecnico, Statale) che ci ha permesso di introdurre la figura del mediatore culturale nel rapporto con visitatore.

LA BALENA

TERRAZZA TRIENNALE

L'attività svolta nel 2015

Nel 2015 la Triennale di Milano ha realizzato n. 35 nuove mostre, delle quali n. 11 il Triennale Design Museum compresa la VIII Edizione "Cucine&Ultracorpi".
Ad esse vanno aggiunte n. 8 nuove coproduzioni e n. 3 grandi mostre all'estero.

La più rilevante produzione, per dimensione, impegno e complessità, è stata la mostra "Arts&Foods. Rituali dal 1851", Padiglione tematico dedicato all'Arte di Expo 2015, curata da Germano Celant con il progetto di allestimento di Italo Rota e la grafica di Irma Boom.
Gli altri rilevanti progetti sono stati: per l'architettura, "Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila", per l'arte "Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana" e la mostra "Le regole del gioco" presso la Fondazione "Achille Castiglioni", per la moda "Il nuovo vocabolario della moda italiana".
Nel 2015 è stata inoltre assegnata la V Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, con una mostra progettata dall'arch. Alessandro Colombo.
Nel 2015 il settore architettura della Triennale ha realizzato, per la prima volta, un complesso di n. 10 mostre nei capoluoghi della Lombardia, grazie al sostegno della Regione Lombardia, dal titolo "Triennale Xtra. In viaggio con la Triennale di Milano" che ha coinvolto i comuni di Brescia, Como, Dalmine (BG), Lecco, Lissone, Lodi, Mantova Milano, Sesto San Giovanni (MI) e Varese.
Inoltre, la Triennale, su invito della Regione Lombardia, ha realizzato le mostre: "Architettura sintattica. 10 fotografi, 40 scatti, 20 maestri del moderno milanese" presso il Grattacielo Pirelli, sede del Consiglio Regionale; il Padiglione del Libro e la mostra "La vita silenziosa delle cose" a Palazzo Isimbardi, nell'ambito del Programma Expo Belle Arti a cura di Vittorio Sgarbi.

Presso la Villa Reale di Monza, nello spazio Belvedere sede della Collezione Permanente del Design Italiano del Triennale Design Museum, è stata realizzata la mostra "Gio Ponti e la Richard Ginori: una corrispondenza inedita" con la presentazione di ceramiche del Museo di Doccia degli stessi anni delle prime Biennali delle Arti Decorative di Monza (poi Triennale di Milano).

Le mostre all'estero sono state presentate a Parigi, Bruxelles e a Gwangju in Corea.

Alle mostre vanno aggiunti n. 417 fra convegni e iniziative culturali; n. 166 laboratori per bambini; n. 148 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).
Le mostre ospitate a pagamento sono state n. 20 delle quali n. 5 durante la Design Week del Salone del Mobile.
Si può pertanto affermare che nel 2015 vi sono state mediamente almeno due iniziative al giorno.

Sono stati realizzati n. 20 cataloghi, dei quali n. 5 dal Triennale Design Museum.

Fra i progetti speciali realizzati nel 2015 vi sono: il completamento del progetto FondArt, sostenuto dalla Fondazione Cariplo, in collaborazione con la Fondazione Bozzola e la Fondazione Sartirana per l'Arte; il progetto del Comitato Brand Milano, voluto dall'Amministrazione Comunale di Milano, per le iniziative di promozione della Città in occasione di Expo 2015; il progetto "Nevicata 14", sempre con il Comune di Milano, per l'arredo urbano provvisorio di Piazza Castello in occasione di Expo 2015; il progetto "Segnali di Futuro" in collaborazione con Avanzi e il sostegno di Fondazione Cariplo.

Inoltre, nell'ambito delle iniziative realizzate per Expo 2015, la Triennale si è occupata della gestione e della realizzazione delle iniziative presso Expo Gate di via Beltrami che sono state, nel 2015, n. 214 per 75.090 visitatori e la vendita di n. 308.354 biglietti di Expo.

Il numero dei visitatori della Triennale di Milano nel 2015 è stato in totale 809.900 (n. 615.732 nel 2014) dei quali a pagamento n. 383.242 (n. 198.112 nel 2014). La Collezione Permanente del Design Italiano alla Villa Reale di Monza è stata visitata da n. 121.907 persone nel 2015.
Gli introiti da biglietteria sono stati 878.132 euro (814.796 euro nel 2014) con un livello di contribuzione medio per visitatore pari a 2,30 euro (4,11 euro nel 2014).

Prime 5 mostre del 2014	Visitatori totali
Triennale Design Museum settima ed. **Il design italiano oltre le crisi** + mostre connesse*	**170.756**
Piero Fornasetti. 100 anni di follia pratica	**37.812**
Triennale Architettura	**37.072**
MateInItaly	**34.326**
Trame – Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura	**12.411**

Prime 5 mostre del 2015	Visitatori totali
Arts&Foods	**185.597**
Triennale Design Museum ottava ed. **Cucine e Ultracorpi**	**176.174**
Ennesima	**21.516**
Nuovo Vocabolario della moda Italiana	**21.439**
Comunità Italia	**16.620**
visitatori Villa Reale di Monza 2015 - **La Bellezza Quotidiana**	**121.907**

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2015

Affluenza	2012	2013	2014	2015
Totale	**432.020**	**504.200**	**615.732**	**809.900**
Paganti	**157.160**	**194.940**	**198.112**	**383.242**

Impegno spazi	2012	2013	2014	2015
Indice di occupazione	**80,8%**	**89,5%**	**93,36%**	**96,87%**
Produzioni Triennale	**75,45%**	**62,8%**	**65,57%**	**97,18%**
Coproduzioni	**11,4%**	**28,9%**	**23,48%**	**0,83%**
Ospitalità a pagamento	**13,2%**	**8,3%**	**10,95%**	**1,99%**
TRIENNALE LAB	**43,4%**	**43,3%**	**63,01%**	**47,40%**
SALONE D'ONORE	**44,8%**	**52%**	**58,36%**	**49,04%**
AGORÀ	**46,7%**	**45,2%**	**47,67%**	**43,01%**
TEATRO DELL'ARTE	**48,1%**	**84,1%**	**77,53%**	**50,41%**

Il Bilancio 2015

Il Bilancio consolidato della Triennale di Milano, che somma quello della Fondazione La Triennale di Milano, quello della Fondazione Museo del Design e quello della Triennale di Milano Servizi srl, al netto delle operazioni infragruppo, presenta un utile di 1.684 euro.
È un risultato importante, che consente alla Triennale di Milano di raggiungere un Patrimonio Netto pari a 4.947.498 euro (3.854.284 euro nel 2014, + 28,3%), frutto della convergenza di parecchi fattori: il controllo della spesa sulle iniziative dirette; il mantenimento di quote di attività economica diretta (dai servizi aggiuntivi come la ristorazione e il book shop agli eventi e le sponsorizzazioni); la realizzazione di servizi a terzi, in particolare per Expo 2015; importanti donazioni di collezioni fra le quali spicca quella di Nanni Strada alla Fondazione Museo del Design.
Nel dettaglio, i proventi sono stati 20.483.897 euro così suddivisi: 2.386.318 euro di contributi da parte dei Soci pubblici della Triennale, pari al 12% del totale delle entrate, cui si aggiungono contributi pubblici per iniziative e progetti pari a 1.254.164 euro pari al 6% (totale contributi pubblici 3.640.482 euro pari al 18% delle entrate totali); 888.957 euro dalla Biglietteria e T-friends; 1.939.902 euro da sponsor; 1.564.080 euro da eventi a pagamento; 103.776 euro da contributi privati; 168.435 euro dall'itineranza delle mostre all'estero; 2.422.817 euro da altri ricavi (bookshop, ristoranti, locazioni, progetti speciali, etc); 9.755.448 euro da progetti per conto di Expo 2015 spa (in particolare Expo Gate e il Padiglione Tematico per l'arte "Arts&Foods") che segnalano anche il grado di impegno della Triennale per la partnership relativa alla realizzazione di Expo.

I costi della produzione sono stati pari a 20.343.292 euro di cui 2.535.492 euro per il personale, pari al 12,5% del totale (11,9% nel 2014). La crescita dei costi, che accompagna la crescita dei ricavi, è determinata prevalentemente dalla realizzazione delle iniziative per conto di Expo 2015 spa.

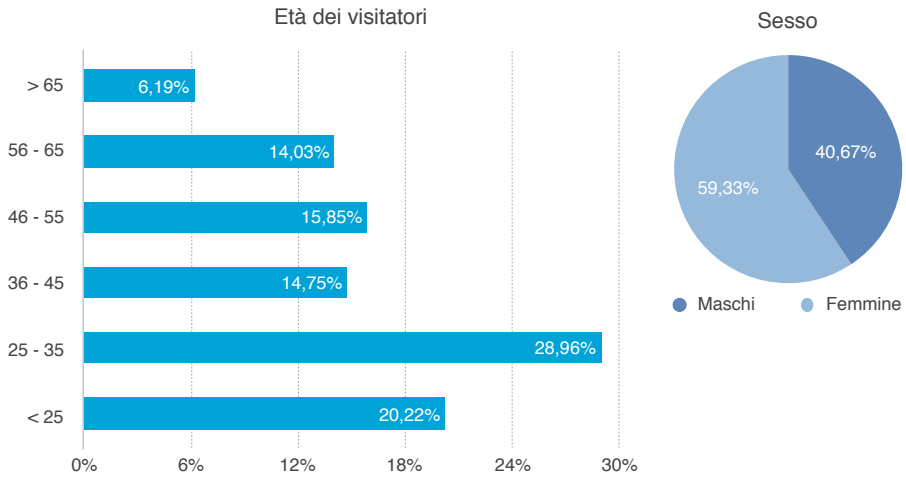
Gli ammortamenti, indice degli investimenti effettuati nel corso degli anni dalla Triennale di Milano sul Palazzo dell'Arte, sono pari a 1.019.476 euro.

Al fine di favorire un processo di fidelizzazione del pubblico nei confronti della Triennale e delle sue attività, il Consiglio di Amministrazione ha varato un progetto denominato "Amici della Triennale" affidandone la presidenza all'arch. Elena Tettamanti. Alla data di stesura di questa Relazione, sono già stati associati n. 73 amici per un totale di 105.500 euro di contributi versati.

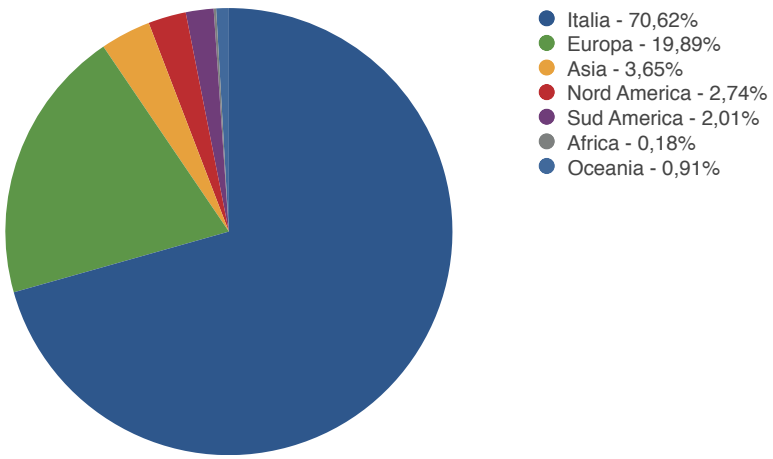
	2012	**%**	**2013**	**%**	**2014**	**%**	**2015**	**%**
Totale proventi	**10.360.243**	100	**12.440.759**	100	**14.907.110**	100	**20.483.897**	100
Contributi Ordinari Pubblici	**2.364.181**	23	**2.056.591**	17	**2.373.040**	16	**2.386.318**	12
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo	858.204		843.591		803.994		825.318	
Regione Lombardia	435.577		363.000		353.046		360.000	
Comune di Milano	350.000		334.000		350.000		350.000	
Camera di Commercio Milano	720.400		516.000		516.000		516.000	
Camera di Commercio Monza e Brianza					350.000		335.000	
Altri contributi pubblici	**260.025**	2	**512.097**	4	**770.256**	5	**1.254.164**	6
Autofinanziamento	**7.736.037**	75	**9.872.072**	79	**11.763.814**	79	**16.843.415**	82
Biglietteria	778.221		1.080.344		814.796		888.957	
Sponsor	2.339.195		1.007.351		983.294		1.939.902	
Eventi	2.312.251		1.706.961		1.788.309		1.564.080	
Progetti Expo 2015	0		2.668.153		5.720.607		9.755.448	
Contributi Privati	501.000		410.587		117.239		103.776	
Altri ricavi	1.805.370		2.164.862		2.105.312		2.422.817	
Mostre itineranti	0		833.814		234.257		168.435	
PATRIMONIO NETTO	**3.297.163**		**3.694.425**		**3.854.284**		**4.947.498**	
Utili/perdite	**1.203.840**		**246.948**		**158.339**		**1.684**	

Customer satisfaction 2015

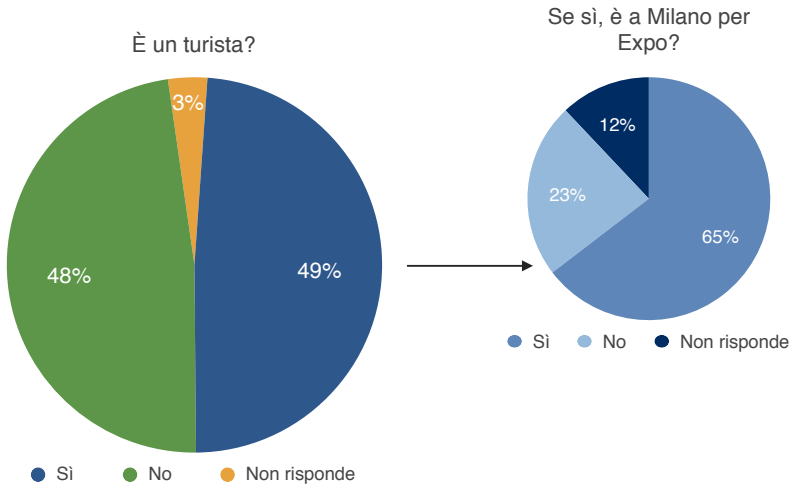
Il pubblico - campione, genere e età



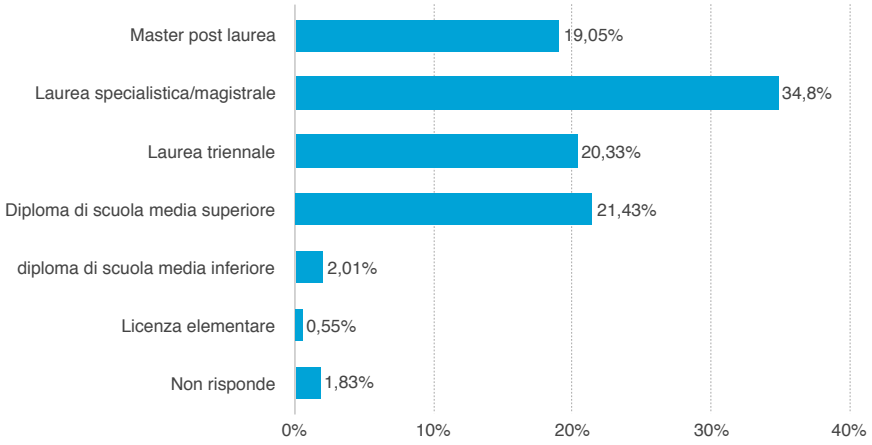
Campione - origine



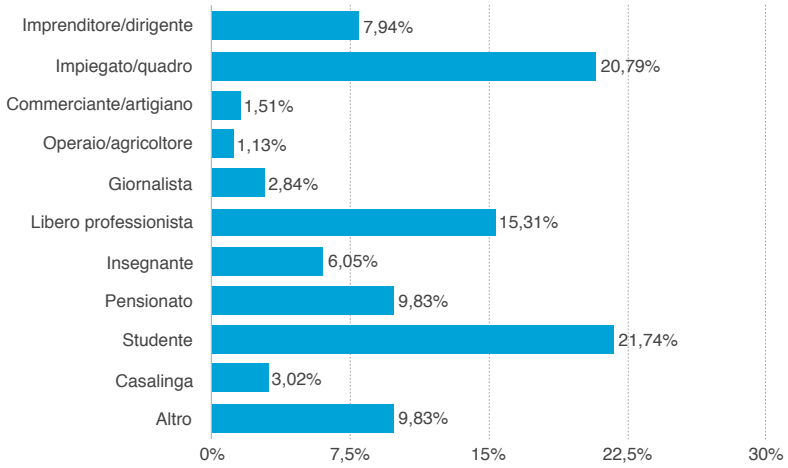
Campione - Turisti e legami con Expo



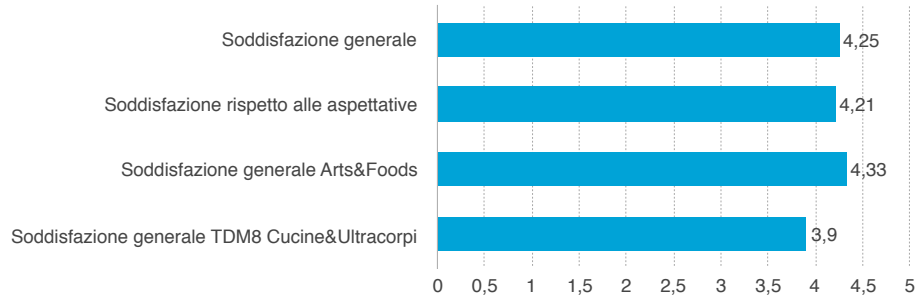
Campione - Titolo di studio



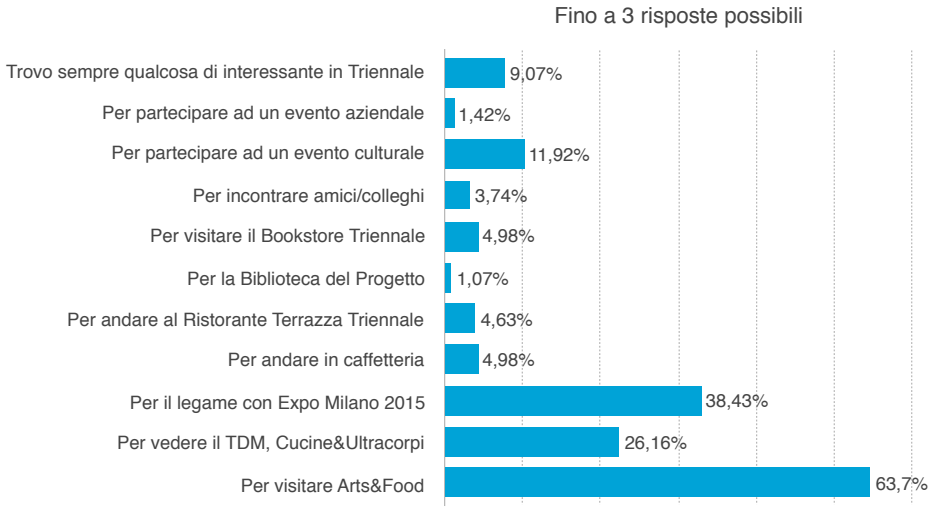
Campione - Professione



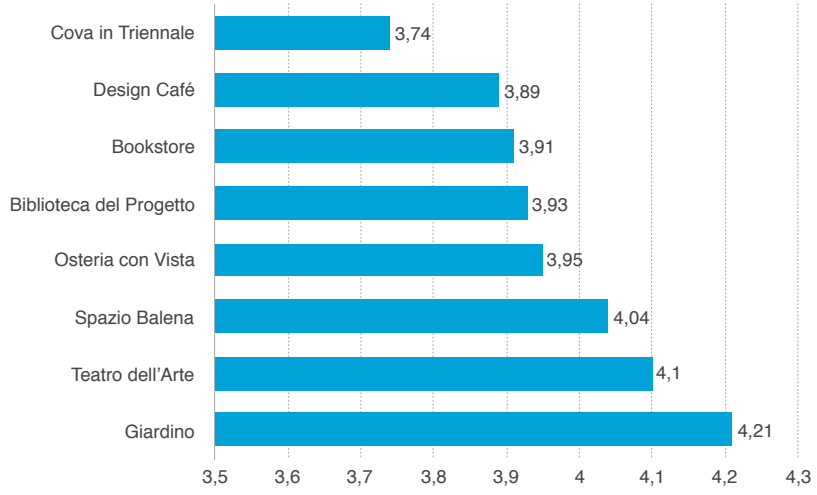
Indici di soddisfazione



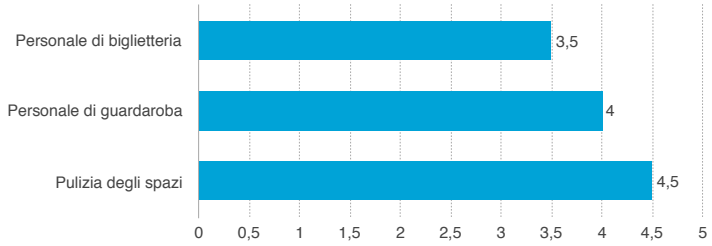
Motivazioni della visita



Indici di soddisfazione degli spazi visitati



Indici di soddisfazione



Mostre

Gianfranco Baruchello: Cold Cinema - Film, video e opere 1960–1999
10 dicembre - 22 febbraio 2015

a cura di Alessandro Rabottini,
prodotta dalla Triennale
in collaborazione con
il MADRE di Napoli
direzione artistica
di Edoardo Bonaspetti

I film e i video sperimentali che Gianfranco Baruchello ha realizzato sin dai primi anni sessanta esplorano il tempo, la quotidianità, la memoria e il frammento, con lo stesso rigore concettuale e l'ironia con cui l'artista ha affrontato i molteplici mezzi che compongono la sua pratica multimediale. La mostra ha presentato, riunite per la prima volta, sedici opere, realizzate tra il 1963 e il 1999, e allestite in un percorso che evoca la radicalità della pratica dell'artista e le relazioni tra immagine in movimento, letteratura, sperimentazione linguistica e inconscio.

John Latham: Great Noit. Opere 1955–1998
10 dicembre - 22 febbraio 2015

a cura di Alessandro Rabottini
in collaborazione con
la John Latham Foundation
direzione artistica
di Edoardo Bonaspetti

Instancabile sperimentatore, John Latham ha attraversato i decenni senza appartenere ad alcuna corrente artistica, esercitando una profonda influenza sulle generazioni a lui successive pur restando tuttora poco conosciuto al pubblico italiano. La singolarità e la visionarietà della sua opera – che unisce la riflessione teorica alla sperimentazione di linguaggi e materiali – lo rendono un artista che sfugge a facili classificazioni: sin dagli anni cinquanta, infatti, ha esplorato pittura, scultura, assemblaggio, performance, film e installazione testando i limiti formali e concettuali di ciascun medium. Oltre quaranta opere, tra le più emblematiche dell'intero percorso dell'artista, realizzate tra il 1955 e il 1998, sono riunite in questa mostra, la prima retrospettiva in Italia.

JOHN LATHAM: GREAT NOIT
OPERE 1955–1998

Luigi Veronelli
Camminare la terra
21 gennaio – 22 febbraio 2015

Una mostra dedicata a una grande figura di intellettuale, che ha sempre privilegiato l'azione sul campo rispetto ai ruoli e agli equilibri del potere. Ha rappresentato anche, attraverso più di 600 documenti e oggetti esposti, un viaggio nel Paese, alla ricerca del "vero", inteso come persone, territori e prodotti che non hanno perduto la propria identità. Intorno alla Cantina di Veronelli si sviluppano le tappe della sua vita e delle sue opere.

Le regole del gioco
21 febbraio – 11 aprile 2015
c/o Museo Achille Castiglioni

a cura di Luca Lo Pinto
in collaborazione con la Fondazione Achille Castiglioni

La mostra è stata concepita come un omaggio allo Studio Museo Achille Castiglioni e a Castiglioni stesso, con l'obiettivo di testimoniare l'enorme influenza che il suo lavoro esercita ancora oggi sulle nuove generazioni di artisti, architetti e designer. L'esposizione, tramite la giustapposizione delle opere degli artisti invitati e gli oggetti presenti nello studio, ha offerto al pubblico la possibilità di scoprire, attraverso prospettive inedite e stimolanti, l'immaginario del grande designer. Il progetto ha visto il coinvolgimento di artisti contemporanei, con linguaggi espressivi eterogenei, al fine di favorire uno sguardo plurale e variegato tanto sulle opere quanto sul luogo che le ha ospitate.

Arts&Foods – Rituali dal 1851
9 aprile – 1 novembre 2015

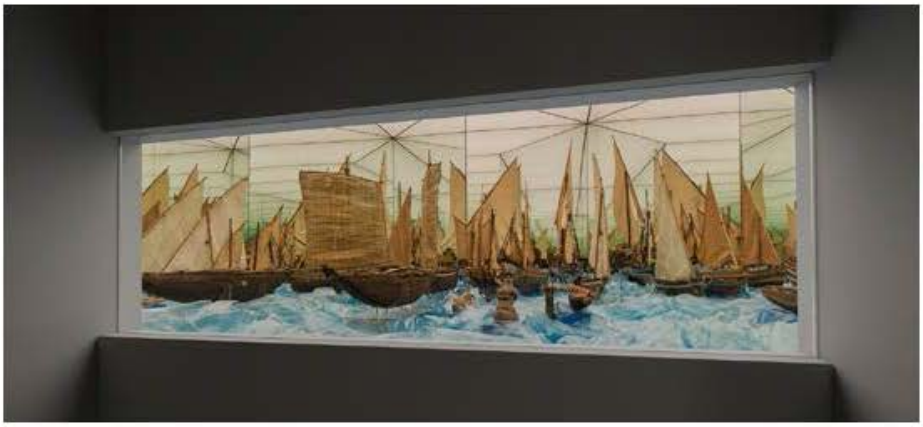
a cura di Germano Celant

In occasione di Expo Milano 2015, la Triennale di Milano ha prodotto l'unico Padiglione Tematico realizzato in città.
Arts&Foods ha messo a fuoco la pluralità di linguaggi visuali e plastici, oggettuali e ambientali che dal 1851, anno della prima Expo a Londra, fino ad oggi hanno ruotato intorno al cibo, alla nutrizione e al convivio. Una panoramica mondiale sugli intrecci estetici e progettuali che hanno riguardato i riti del nutrirsi e una mostra internazionale che ha fatto ricorso a differenti media così da offrire un attraversamento temporale, dallo storico al contemporaneo, di tutti i livelli di espressività, creatività e comunicazione espressi in tutte le aree culturali.

CORDIAL
CAMPARI
·BITTER·
CAMPARI

Daddies
tomato ketchup
1 lb 6 oz 624 g

ASPIRINA



SPACE UNITS

EAT
ARTS & FOODS - RITUALI DAL 1851

Books & Foods
15 aprile – 1 novembre 2015

a cura di Tommaso Tofanetti
e Claudia Di Martino

La mostra ha presentato una selezione di materiali storici e contemporanei sugli spazi pubblici e privati della ristorazione, dalla caffetteria/ristorante nelle Triennali al Cafè Nicholson di New York, e una scelta di immagini, grafica e fotografie che spaziavano dall'ambiente cucina domestico all'home-cooking.

Gregorio Botta
Un'altra Ultima cena
14 maggio – 24 maggio 2015

a cura dagli studenti
del Corso di Laurea Magistrale in Arti,
patrimoni e mercati dell'Università
IULM di Milano, coordinati da Vincenzo
Trione con Anna Luigia De Simone
e con la collaborazione
di Renato Boccali.

A partire dal rituale dell' "ultima cena" presente nell'opera di Leonardo da Vinci, la mostra ha inteso recuperare il tema visivo del Cenacolo, il quale è stato riletto e riattualizzato dall'artista tramite una riflessione sulla sacralità del nutrimento. Gregorio Botta, che nelle sue opere si è avvalso dei quattro elementi naturali (aria, acqua, terra, fuoco), ha privilegiato l'utilizzo di materiali malleabili, come la cera, ed evanescenti, come la parola e l'acqua, andando a ricreare un viaggio interiore di contemplazione e memoria.

Una musa tra le ruote. Pirelli: un secolo di arte a servizio del prodotto
25 giugno – 28 giugno 2015

un progetto di Fondazione Pirelli

A partire dal contenuto del volume "Una musa tra le ruote. Pirelli: un secolo di arte a servizio del prodotto" edito da Corraini la mostra ha proposto un percorso tra 54 bozzetti pubblicitari, tratti dalla rivista "Pirelli", una breve storia dei prodotti Pirelli oggetto delle campagne pubblicitarie, fotografie storiche che ritraevano le campagne pubblicitarie Pirelli in alcuni luoghi simbolo di Milano.

Graphic Novel
Racconti, cronaca reportage
24 ottobre – 1 novembre 2015

in collaborazione
con il Corriere della Sera

«La Lettura», che ha festeggiato con un raddoppio di foliazione e un radicale rilancio il suo quarto compleanno, fin dal suo primo numero ha fatto dell'esplorazione dei linguaggi grafici uno dei cardini della sua identità. La mostra ha proposto un viaggio tra carta e digitale attraverso le pagine che «la Lettura» dedica alla graphic novel: una narrazione in cui la scrittura e il disegno scoprono nuove chiavi di lettura del contemporaneo e il giornalismo si muove, una volta di più, tra informazione e creatività.

Le fatiche di Ercole
5 novembre – 30 novembre 2015

Ercole Pignatelli ha accettato di dipingere una tela di 120 metri quadrati in soli 24 giorni come summa teorica e filosofica del lavoro di una vita. Ercole Pignatelli, nel suo 80esimo anno di vita, non poteva che arrivare a questa epica sfida. Pignatelli è l'ultimo sopravvissuto di una grande generazione di artisti italiani. La sua profonda esperienza è stata messa al servizio di un racconto del passato, un ritratto del presente e una prefigurazione del futuro attraverso tre soggetti da sempre cari e ricorrenti nel suo lavoro: il fiore, la donna e la casa.

Ennesima – Una mostra di sette mostre sull'arte italiana
26 novembre 2015 – 6 marzo 2016

a cura di Vincenzo De Bellis
direzione artistica Edoardo Bonaspetti

Una "mostra di mostre" che ha raccolto più di centoventi opere di oltre settanta artisti proponendo una possibile lettura degli ultimi cinquant'anni di arte contemporanea in Italia, dall'inizio degli anni Sessanta ai giorni nostri. Sette mostre autonome, intese come appunti o suggerimenti, che hanno cercato di esplorare differenti aspetti, collegamenti, coincidenze e discrepanze della recente vicenda storico-artistica italiana. Sette tentativi, dunque, sette suggerimenti, sette possibili analisi e interpretazioni dell'arte italiana contemporanea: in questo modo Ennesima ha privilegiato, rispetto a una visione univoca, delle prospettive multiple che, come tali, nella loro parzialità potevano essere considerate un campionario di approcci diversi all'arte contemporanea.

ENNESIMA
UNA MOSTRA DI SETTE MOSTRE SULL'ARTE ITALIANA

IL NUOVO VOCABOLARIO DELLA MODA ITALIANA

Il nuovo vocabolario della moda italiana
24 novembre 2015 – 6 marzo 2016

a cura di Paola Bertola
e Vittorio Linfante
direzione artistica Eleonora Fiorani

Una mostra unica nel suo genere, nata dall'esigenza di riconoscere e celebrare l'Italia della moda contemporanea e i suoi protagonisti. Marchi e creativi che negli ultimi 20 anni hanno rinnovato e recuperato il DNA culturale, tecnico e tecnologico della tradizione, riscrivendolo in un linguaggio del tutto originale. La mostra ha analizzato questo linguaggio e la nuova natura della moda italiana attraverso il lavoro dei suoi protagonisti e le loro molteplici espressioni. Dal prêt-à-porter allo streetwear, dalle calzature agli occhiali, dai bijoux ai cappelli: un inedito vocabolario di stile e produttività.

The Third Island
1 dicembre – 20 dicembre 2015

a cura di Antonio Ottomanelli

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

29 settembre
incontro "Osservatorio Internazionale sulle Grandi Opere"

The Third Island, primo capitolo dell'Osservatorio Internazionale sulle Grandi Opere, che ha scelto come campo di indagine il territorio calabrese. È un progetto di ricerca documentaria, presentato per la prima volta all'interno della sezione centrale "Monditalia XIV Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia". Nasce in relazione al 50° anniversario dell'avvio dei lavori per il tronco A3 Salerno - Reggio Calabria (1965) e il 20° anniversario dell'apertura del porto di Gioia Tauro (1995).

Milano Rinasce - Dalla ricostruzione alla grande Milano
4 dicembre – 13 dicembre 2015

in collaborazione
con la Fondazione Aldo Aniasi

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

9 dicembre
incontro "Milano Rinasce: dalla ricostruzione alla grande Milano"
con Fondazione Aldo Aniasi

La Fondazione Aldo Aniasi e la Triennale di Milano, in occasione del 70° anniversario della Resistenza e della Liberazione, hanno dato vita a una collaborazione per gli anni 2013-2014-2015 allo scopo di approfondire quanto i fatti e le idee della Resistenza abbiano improntato le politiche amministrative e culturali della rinascita della città dopo la distruzione bellica. Le iniziative progettuali hanno al centro la figura di Aldo Aniasi in quanto emblematica del modo in cui i valori e le esperienze della lotta partigiana si siano tradotti poi nell'amministrazione della città. La mostra ha presentato una Milano che dopo la guerra riparte puntando non solo sull'economia ma anche e soprattutto sulla cultura, con la ricostruzione della Scala, sui concerti, sul teatro e sulla scuola.

Triennale architettura 2015

Direzione di Alberto Ferlenga

Le attività di ricerca ed espositive della Triennale di Milano che hanno come temi dominanti l'architettura, l'urbanistica e il rapporto con il territorio.

Cherubino Gambardella
Supernapoli
9 gennaio – 18 gennaio 2015

a cura di Fabrizio Ippolito

In mostra Supernapoli, una città utopica che si sovrappone immaginariamente a Napoli ma non prova a ricucirne antiche ferite. Si è occupata di riqualificare, idealmente, la città sovrapponendo nuovi frammenti edificati, proponendo tagli e demolizioni, ideando la riforestazione di parti degradate come la città ad Oriente e quella ad Occidente con l'antica acciaieria dismessa di Bagnoli. Ha costruito, verso la "terra dei fuochi", dei nuovi suoli bonificati per architettura ed energia.

La Serie e il Paradigma
Franco Purini e l'Arte del Disegno presso i Moderni
16 gennaio – 18 gennaio 2015

Questa mostra è stata dedicata al disegno manuale e artistico di Franco Purini che ha supportato il tentativo di ritornare, almeno parzialmente, all'ordine precedente la rivoluzione digitale. Dove, per ordine, si intende un processo logico di acquisizione delle conoscenze, incentrato sul disegno come luogo in cui si dispiega ogni idea di architettura. E dove, per disegno, s'intende quello manuale e accademico, nella sua dimensione di unicità e autenticità.

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

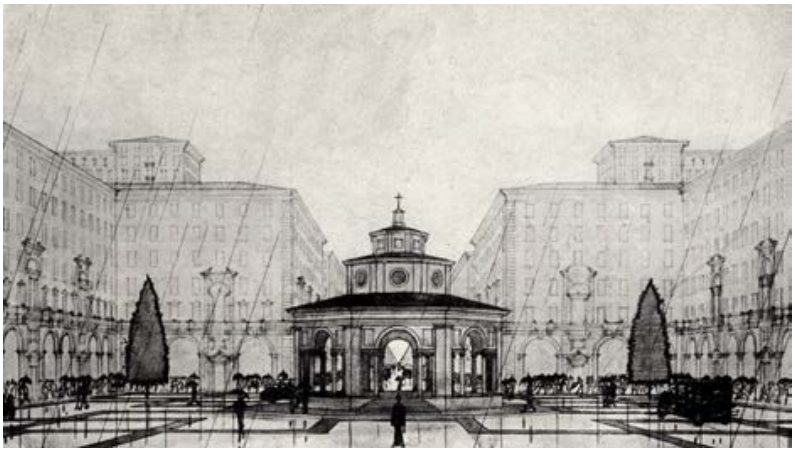
16 gennaio
incontro "Il rapporto tra disegno, arte e architettura"
con Claudio De Albertis, Luca Basso Peressut, Livio Sacchi, Romolo Martemucci, Vittorio Gregotti, Pierluigi NIcolin, Alberto Ferlenga, Franco Purini, Angelo Torricelli, Ilaria Valente e Pier Federico Caliari

Milano mai vista
27 gennaio – 22 febbraio 2015

a cura di Fulvio Irace
e Gabriele Neri

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

16 gennaio
incontro "Il rapporto tra disegno, arte e architettura"
con Claudio De Albertis, Luca Basso Peressut, Livio Sacchi, Romolo Martemucci, Vittorio Gregotti, Pierluigi NIcolin, Alberto Ferlenga, Franco Purini, Angelo Torricelli, Ilaria Valente e Pier Federico Caliari



Una mostra per ragionare su come Milano è diventata.
L'iniziativa è nata proprio dall'intenzione di rendere visibile la parte nascosta dell'iceberg urbano. È stato raccontato, attraverso una vasta selezione di progetti irrealizzati per Milano, ciò che la città sarebbe potuta essere se le porte della storia si fossero aperte e chiuse con tempi diversi, durante le tre grandi fasi storiche della sua trasformazione.

EX_PO. Milano e la sua distanza
30 gennaio – 22 febbraio 2015

a cura di Attilio Stocchi

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

29 gennaio
incontro "EX_PO. Milano e la sua distanza"
con Attilio Stocchi

Un racconto, la messa in scena di un territorio, delle sue geometrie e delle sue tracce. La mostra è stata una macchina-scultura parlante, uno strumento di misura – stadia metallica rossa – che disegnava geografie precise per poi scomporle in una rincorsa di immagini e di voci. In una ricerca che ha sovrapposto regole costruttive e scienze naturali, figure e sequenze di suoni, abachi di colori e radici di parole, frammenti letterari e reperti materiali, Attilio Stocchi, da tempo, meditava sull'originaria ragion d'essere di Milano nel suo territorio.

Triennale Xtra – In viaggio con la Triennale di Milano
maggio 2015 – febbraio 2016

Direzione di Alberto Ferlenga

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

9 luglio
Appuntamento con i protagonisti della mostra "Affinità selettive - Cucinare"

10 settembre
incontro Premio Lissone
Appuntamento con i protagonisti della mostra "Affinità Elettive - Mangiare"
con Aldo Colonetti, Giorgio Biscaro, Natascia Fenoglio, Attila Veress e Zanellato/Bortotto

Triennale Xtra ha esteso al territorio lombardo, durante lo svolgimento di Expo 2015, l'attività della Triennale di Milano. Articolato in una serie di mostre, dedicate all'Architettura, all'Arte, al Design, il viaggio proposto ha permesso di scoprire alcune delle più belle città lombarde anche attraverso la chiave di lettura offerta dall'approfondimento di temi legati al territorio e al contempo di interesse più ampio. Le mostre, infatti, presentavano personaggi importanti dell'architettura e dell'arte italiane, come Aldo Andreani e Giuliano Mauri, temi d'attualità, come la scuola o i centri storici; offrivano riflessioni aggiornate sull'architettura alpina o quella autostradale; ripercorrevano le vicende di luoghi legati alla storia come i Sacri Monti, ma si occupavano anche di questioni come l'automatizzazione dei processi di produzione edilizia, la trasformazione di grandi aree industriali dismesse e ancora la progettazione del Design contemporaneo.

Giuliano Mauri
Architetture dell'immaginario
8 maggio – 27 settembre 2015
a cura di Studio Azzurro
e Francesca Regorda
Chiesa di San Cristoforo, Lodi

Le affinità selettive
Premio Lissone Design
Speciale EXPO 2015
28 maggio – 1 ottobre 2015
a cura di Aldo Colonetti
Triennale di Milano
MAC di Lissone

Le Corbusier tra noi
30 giugno – 14 settembre 2015
a cura di Marco Bovati, Martina Landsberger, Silvia Bodei, Anna Chiara Cimoli, Andrea Oldani, Chiara Toscani
Comitato Scientifico: Ilaria Valente, Angelo Torricelli, Giancarlo Consonni, Adalberto Del Bo, Fulvio Irace, Graziella Tonon
Milano Spazio mostre Guido Nardi - Scuola di Architettura e società del Politecnico di Milano

Digital takes command
Orizzonti di progettazione e produzione digitale
30 luglio – 31 ottobre 2015
a cura di Giulio Barazzetta
Lecco Area ex-Faini

Di ogni ordine e grado
L'architettura della scuola
31 luglio – 8 novembre 2015
a cura di Massimo Ferrari
Como Palazzo Natta, Spazio Natta, Ordine degli Architetti di Como e Pinacoteca Civica

Esportare il centro storico.
Storia, sviluppo e futuro della difesa dell'integrità fisica dei centri storici
11 settembre – 11 dicembre 2015
a cura di Benno Albrecht e Anna Magrin
Brescia Palazzo Martinengo delle Palle

Città immaginata e città reale
24 settembre – 31 ottobre 2015
Sesto S. Giovanni Esedra, ex Area Falck

MI-BG
49 km visti dall'autostrada
25 settembre – 31 ottobre 2015
a cura di: Andrea Gritti con Giovanni Hänninen, Paolo Mestriner e Davide Pagliarini
Dalmine (BG) – Fondazione Dalmine

Sacri Monti e altre storie
Architettura come racconto
1 ottobre – 29 novembre 2015
a cura di Claudia Tinazzi
Varese Castello di Masnago Sala Veratti

Aldo Andreani
architetto e scultore
7 novembre 2015 – 10 febbraio 2016
a cura di Roberto Dulio
e Mario Lupano
Mantova Palazzo Te

TRIENNALE XTRA
ESPORTARE IL CENTRO STORICO
STORIA, SVILUPPO E FUTURO DELLA DIFESA DELL'INTEGRITÀ FISICA DEI CENTRI STORICI

ALT!
Abitare / Lavorare / Tempo libero
11 novembre – 2 dicembre 2015

a cura di Sonia Calzoni,
Arianna Panarella, Pierluigi Salvadeo

EVENTI CORRELATI ALLA MOSTRA

11 novembre
Premiazione vincitori call "Alt! Call for ideas. Abitare/Lavorare/Tempo Libero"
con Vincenzo Albanese, Michele Latora, Davide Fabio Colaci, Gennaro Postiglione

Gli elaborati in mostra hanno costituito la risposta che molti partecipanti hanno dato alla Call for ideas "ALT!" che IN/ARCH Lombardia ha organizzato per riflettere sui modi contemporanei dell'Abitare, del Lavorare e del Tempo libero. Sono state queste azioni consuete nella vita dell'uomo, che però oggi si attuano secondo differenti modalità, rispecchiando i bisogni di una società che abita in maniera più libera e aperta, capace di entrare indifferentemente negli spazi immateriali della rete, come negli spazi costruiti della città, di aderire allo spazio fisico come a quello simbolico, di essere nello spazio organico come in quello inorganico.

Comunità Italia
Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila
28 novembre 2015 – 6 marzo 2016

a cura di Alberto Ferlenga
e Marco Biraghi

La mostra ha raccontato la vicenda dell'architettura italiana del secondo Novecento nel suo complesso, una vicenda la cui prossimità temporale, insieme ad altri fattori, aveva sinora impedito una trattazione più ampia e generale.
Da Ludovico Quaroni a Ignazio Gardella, da Aldo Rossi a Renzo Piano, erano presenti i lavori dei massimi protagonisti della storia dell'architettura italiana dal dopoguerra al Duemila; ma accanto a loro non sono mancati neppure i progetti e le opere di figure meno celebrate ma altrettanto importanti come Guglielmo Mozzoni, Paolo Soleri e Arturo Mezzedimi. Oltre a mettere in evidenza una varietà linguistica che non ha pressoché paragoni in altri paesi, la mostra ha trattato dei profondi legami che l'architettura italiana ha intrattenuto con questioni, aspetti territoriali e discipline ulteriori, testimonianza di una vicenda ricca, articolata e unica che in alcuni momenti ha fortemente influenzato la cultura architettonica di altre parti del mondo.

LA SOPRAVVIVENZA DEL SACRO
COMUNITÀ ITALIA
ARCHITETTURA, CITTÀ E PAESAGGIO DAL DOPOGUERRA AL DUEMILA

MEDAGLIA D'ORO ALL'ARCHITETTURA ITALIANA
V EDIZIONE

Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana
V Edizione
12 dicembre 2015 – 7 febbraio 2016

direzione di Alberto Ferlenga

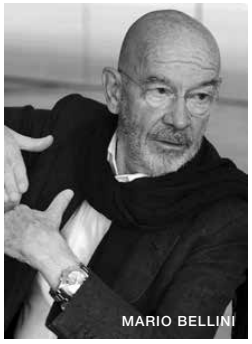
La Triennale di Milano, in collaborazione con il MiBACT, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e con MADE expo, ha presentato il vincitore e i finalisti del Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2015. La Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana si pone come riflessione attiva sul ruolo del progettista e delle sue opere puntando alla diffusione pubblica in Italia e all'estero di un nuovo patrimonio di costruzioni e idee e insieme verificando periodicamente lo stato della produzione architettonica italiana, gli indirizzi, i problemi e i nuovi attori. Il vincitore della Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana - V Edizione (2015) è stato Massimo Carmassi con ISP e IUAV Studi e Progetti per il restauro del Panificio della Caserma Santa Marta in sede universitaria (Verona, Italia, 2014).

MASSIMO CARMASSI

FRANCO PUBINI

LUIGI CACCIA DOMINIONI

FRANCESCO VENEZIA


MARIO BELLINI

Le seguenti mostre fanno parte del programma del **Padiglione Architettura di EXPO Belle Arti** di Vittorio Sgarbi, iniziativa culturale di Regione Lombardia in collaborazione con la Triennale di Milano, con la sponsorship di Gi Group.

La Città Ideale.
Omaggio a Guglielmo Mozzoni
5 maggio 2015 – 12 novembre 2015
c/o Grattacielo Pirelli

Esposizione di tre plastici lignei del progetto Città Ideale dell'arch. Guglielmo Mozzoni e di due composizioni di riproduzioni di disegni, schizzi e immagini, composte dallo stesso Mozzoni negli ultimi anni della sua attività. La mostra ha registrato circa 3000 presenze nei sei mesi di apertura.

Architettura sintattica
10 fotografi, 40 scatti, 20 maestri del moderno milanese
22 ottobre – 1 dicembre 2015
c/o Grattacielo Pirelli

a cura di Maddalena d'Alfonso e Lorenzo Degli Esposti

La mostra si è composta di 40 scatti di 10 fotografi il cui sguardo ha una componente artistica molto elevata, relativi a 15 capolavori dell'architettura moderna costruiti a Milano e Lombardia dagli anni Venti agli anni Sessanta dagli architetti Muzio, Ponti, Lingeri, Figini e Pollini, Terragni, Cattaneo, Moretti, BBPR, Bottoni, Minoletti, Asnago e Vender, Mattioni, Mozzoni, Viganò, Mangiarotti, Morassutti, Soncini, Caccia Dominioni, Rossi. La mostra è stata emblematicamente ospitata nel Grattacielo Pirelli, una delle architetture più rappresentative della cultura progettuale e della storia economica e istituzionale milanese.

EVENTI CORRELATI ALLE MOSTRE

Ciclo di convegni Milano capitale del moderno, tenuti nello spazio del Belvedere E. Jannacci del Grattacielo Pirelli, un appuntamento ogni quindici giorni nei mesi di maggio, giugno e luglio 2015; un appuntamento alla settimana nei mesi di settembre e ottobre 2015; un convegno straordinario in data 26 novembre 2015. Occasioni di dibattito e approfondimento sui temi dell'architettura, dell'urbanistica e del design, grazie all'intervento di oltre 350 relatori da tutta Italia e da Francia, Svizzera, Germania, Spagna, Inghilterra, Irlanda, Portogallo, USA, Cile, e alla partecipazione tra il pubblico di oltre 10.000 architetti, studenti e interessati. Pubblico e relatori hanno potuto godere del magnifico panorama sulla città di Milano e sul suo territorio, al contempo visitando una delle icone dell'architettura moderna milanese celeberrima in tutto il mondo. Inaugurazione sul caso Pietà Rondanini con Vittorio Sgarbi il 5 maggio 2015.

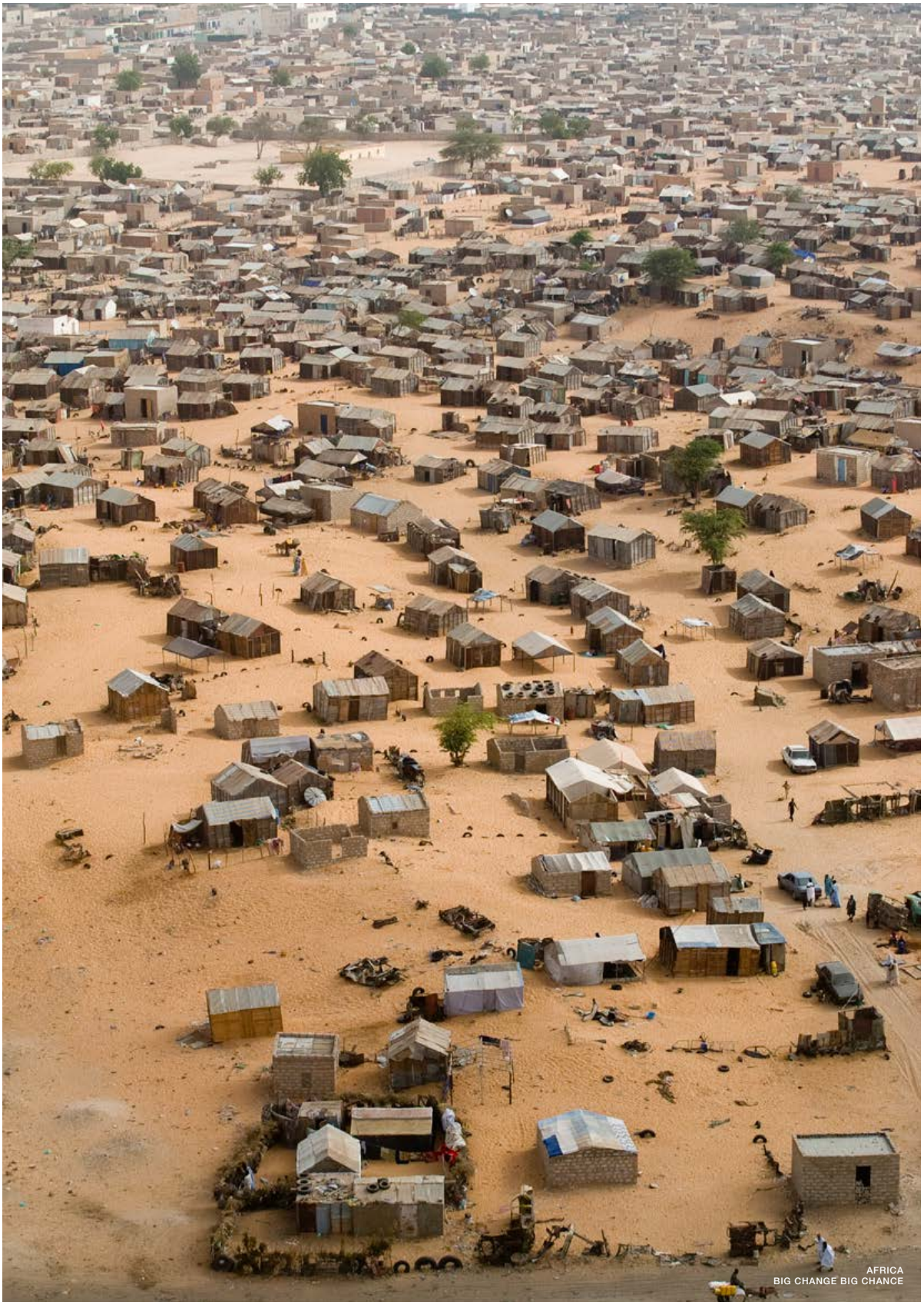
La Triennale all'estero

CIVA Hors Les Murs, Bruxelles

Africa
Big Change Big Chance
15 gennaio – 1 marzo 2015

in collaborazione con CIVA e l'Aga Khan Award per l'Architettura, Bruxelles

La mostra ha riflettuto sulle trasformazioni urbanistiche e architettoniche e i grandi cambiamenti del continente africano. Occuparsi dell'Africa dal punto di vista dell'architettura significa occuparsi di un luogo in cui si stanno sviluppando alcuni dei fenomeni più interessanti, complessi e anche inquietanti di questi ultimi anni. Il cambiamento – Change – riguarda in particolare i fenomeni di concentrazione urbana. La possibilità – Chance – è impersonata dai protagonisti della scena dell'architettura in Africa dal dopoguerra, dal modernismo tropicale, a oggi. Sono gli interpreti di una progettualità che riflette attorno a problemi più generali, di assetto complessivo delle città e delle modalità di intervento.


AFRICA
BIG CHANGE BIG CHANCE

Attività, eventi, incontri

19 febbraio
presentazione volume **"Crescita Felice – Percorsi di futuro civile"** di Francesco Morace

Un'occasione per aprire la riflessione su un tema tanto ampio quanto cruciale con vari protagonisti del panorama italiano, tra cultura e impresa, istituzioni e ricerca filosofica.
"Crescita felice contro nuovi oscurantismi. Ovvero la speranza per la costruzione di un futuro migliore in cui anche il consumo, rivoluzionario, liberatorio ed evolutivo, combinandosi con una visione sostenibile e condivisa del mondo, si rivela occasione vitale e felice, contro tutti i fondamentalismi.
con Franco Bolelli, Claudio De Albertis, Andrea Illy, Lia Quartapelle, Cristina Tajani

10 marzo
cerimonia di premiazione del concorso
"Il Rame e la Casa 2014"

Anche quest'anno il concorso "Il Rame e la Casa", promosso dall'Istituto Italiano del Rame (IIR) in collaborazione con European Copper Institute, premia i giovani talenti del design provenienti da tutto il mondo.
I circa 200 elaborati in gara, giunti sia dall'Europa che da paesi oltreoceano tra cui Cile, India e Messico, sono stati valutati da una giuria qualificata di professionisti del settore, quali Marco Ferreri, architetto, Roberto Paoli, architetto e designer e Marco Romanelli, architetto e critico del design. Parametro fondamentale per la scelta dei vincitori è stata la sperimentazione di nuovi utilizzi di un materiale "antico", ma oggi più che mai attuale.

22 aprile
convegno **"Che c'è di nuovo in città? Dialoghi sulla prossimità"** a cura della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e Arcidiocesi di Mliano

La prossimità evocata allusivamente dal sottotitolo della giornata di riflessione e di studio ha un respiro ampio: riguarda certamente i rapporti tra gli umani, ma anche il rapporto con Dio nella città moderna, e in generale tutte le nuove forme di interazione – più o meno problematiche – sollecitate dall'odierna condizione urbana.
Il progetto trae ispirazione da alcuni elementi di attualità, ecclesiale e civile, che possono convergere nella creazione di un focus di riflessione teologica-ecclesiale sul tema della nuova evangelizzazione della città, particolarmente destinato al grande pubblico.
con Pierangelo Sequeri, Angelo Scola, Ernesto Galli della Loggia, Mattia Fabris, Monica Martinelli, Piero Cecchi, Emanuela Mora, Ferdinando Fava, Roberta Ruffilli, Aldo Bonomi, Giacomo Costa, Luigino Bruni, Giuliano Zanchi, Luca Bressan, Mauro Magatti, Alessandro Zaccuri.

24 aprile
convegno **"La Cultura antidoto alla corruzione. Come il fare cultura può contrastare la corruzione e creare un'etica pubblica"**

con Claudio De Albertis, Giuliano Pisapia, Giovanni Azzone, Mario Abis, Francesco Micheli, Franco Anelli, Salvatore Carrubba, Ivanhoe Lo Bello, Livia Pomodoro, Giovanni Puglisi, Gianluca Vago, Lucia Annunziata, Giuliano Amato

3 giugno
Cumulus Conference – "The virtuous circle"
a cura di Politecnico di Milano

un parterre internazionale di oltre 500 tra rettori, presidi, docenti, responsabili per le relazioni internazionali, studenti e ricercatori provenienti da più di 50 paesi dibatteranno sul tema a cui è dedicato l'evento: "The virtuous circle". Una tematica che nasce dalla riflessione sul circolo continuo di sperimentazione e ragionamento che caratterizza il design made in Italy, dove la dimensione culturale e la sperimentazione si nutrono reciprocamente.

21 giugno
Yoko Ono Morning Peace 2015

un'adunata mondiale, all'alba del 21 giugno 2015, per celebrare la mostra Yoko Ono: One Woman Show, 1960–1971 allestita al MoMA e il 50° anniversario della performance newyorkese di Morning Piece (1964) to George Maciunas di Yoko Ono.
108 saluti al sole, all'alba del solstizio d'estate per celebrare le mattine del passato, del futuro e del presente.
con Museum of Modern Art in New York, il Museo di Arte Contemporanea Garage di Mosca, il Museo di Arte Moderna di Istanbul, il J. Paul Getty Museum di Los Angeles, il Museo M+ di Hong Kong, il Museum of Contemporary Art Australia di Sydney e il Museo d'Arte Contemporanea di Tokyo.

24 giugno
presentazione volume **"Una Musa tra le ruote. Pirelli: un secolo di arte al servizio del prodotto"**
con Antonio Calabrò, Alessandro Mendini, Leonardo Sonnoli, Andrea Braccaloni, Marco Tronchetti Provera

16 luglio
presentazione volume
"Il teatro Continuo di Alberto Burri" di Gabi Scardi
Nel 1973, in occasione della XV Triennale, Alberto Burri progettò e realizzò nel Parco Sempione il Teatro Continuo. Nel 1989 l'opera, ormai degradata, veniva demolita. Nel 2008, a distanza di 25 anni, la Triennale di Milano dedica all'artista una grande mostra antologica intesa, tra l'altro, a ricucire questo rapporto. Documentando la vicenda del Teatro Continuo, la mostra ne rinnova la memoria e stimola l'idea di recuperarlo. In seguito il Comune di Milano e la Fondazione La Triennale di Milano accolgono la proposta di reintegro dell'opera; proposta avanzata dalla Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri e da NCTM Studio Legale, già impegnato a sostegno dell'arte contemporanea con il progetto nctm e l'arte.
con Claudio De Albertis, Filippo Del Corno, Bruno Corà, Alberto Toffoletto, Gabi Scardi, Flavio Fergonzi

6 ottobre
prima italiana spettacolo **"Democracy"** coreografia di Maud Le Pladec, con Julia Wolfe e Francesco Filidei
Il secondo appuntamento del Festival di Milano Musica vede in prima italiana Democracy: «una danza carica di stati d'animo, di idee, di ritmicità, terreno per una comunità polemica in cui danzatori e percussionisti lavorano per distruggere i luoghi stabiliti. Di volta in volta isolati, festosi, decuplicati, trascinati, dispersi, solidali, i loro corpi trasmettono i fermenti di una democrazia selvaggia».

22 ottobre
RUN4T – Quarta Edizione
corsa non competitiva organizzata dalla Triennale di Milano e dal CUS Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano. La gara si snoda per 3 giri del Parco Sempione sul percorso di corriMI. Il Centro Universitario Sportivo e l'Università degli Studi di Milano uniscono le forze per arricchire la manifestazione e ampliarne i significati mettendo in risalto il legame tra arte, cultura e ricerca universitaria

31 ottobre
presentazione volume **"L' incanto delle Sirene"**
a cura di Gianni Biondillo
con Severino Salvemini

5 novembre
presentazione **"Manuale del Trail Running"** a cura di Fulvio Massa
Un manuale che tratta tutti gli argomenti che caratterizzano la disciplina del trail. Si trova la storia di questo sport, le gare più importanti, le statistiche, i reportage. Un manuale che nasce da un lungo percorso formativo e, soprattutto, da un'esperienza ventennale "sul campo"

15 dicembre
presentazione del concorso **"Riprenditi la città, riprendi la luce"**
conferenza di presentazione del concorso video "Riprenditi la città, riprendi la luce", rassegna di cortometraggi a partecipazione gratuita rivolta ai giovani under 30 organizzata dall'associazione culturale no profit AIDI (Associazione italiana di illuminazione).
L'iniziativa ha come tema lo spazio urbano notturno e si propone di far emergere il rapporto dei giovani con la propria città, dove vivono, studiano, lavorano attraverso l'elemento della luce, non solo di quella naturale, ma anche di quella artificiale.

Eventi al Teatro Continuo di Alberto Burri

23 maggio
concerto "**Teatro Continuo (Scusi, Maestro)**" musica di Nicola Campogrande
a cura di Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

30 maggio
spettacolo teatrale "**La Peggio Classe**" de I Biondi
I Biondi interpretano sei studenti di molteplici e a volte immaginarie facoltà universitarie in uno spettacolo che pare aprirsi come una conferenza. Sul palco sembrano in balia di se stessi e degli eventi, si perdono all'interno di situazioni assurde di cui sono artefici e vittime inconsapevoli generando una pioggia di avvenimenti. In scena sei personaggi molto diversi ma con un unico irrinunciabile obiettivo comune: essere i primi della classe.
a cura di Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

6 giugno
spettacolo teatrale "**Romeo&Giulietta**" dei Tournée da Barattori
Dopo il successo delle tre passate edizioni della Tournée da Bar, il gruppo ha rilanciato anche quest'anno un nuovo tour pieno di sorprese che si è mosso tra bar e locali notturni di Milano. Un percorso in cui si accompagna il pubblico a riscoprire la storia di Romeo e Giulietta tra narrazione, azione, coinvolgimento diretto e brani originali.
a cura di Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

13 giugno
recital lirico "**Canto Lirico e moti dell'animo"**
Gli allievi di vocal coaching della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado saranno protagonisti di un recital lirico con brani tratti dal repertorio di Gaetano Donizzetti (Don Pasquale), Charles Gounod (Faust), Giacomo Puccini (La bohème), Gioachino Rossini (Il barbiere di Siviglia), Giuseppe Verdi (La traviata; Don Carlo; Il corsaro).

20 giugno
spettacolo teatrale "**Tutto fa brodo**" de I Becchi
Un progetto teatrale indipendente che affronta il tema degli allevamenti intensivi in Italia e nel mondo.
Un'idea, una necessità di conoscere e di raccontare la realtà, di prendere il punto di vista dell'uomo come quello dell'animale.
a cura di Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

21 giugno
incontro **"Pane e Musiche"** a cura di Forum della Città Mondo e dell'Associazione Città Mondo
Pane e Musiche si propone come incontro di culture culinarie e tradizioni musicali che valorizzi la partecipazione delle comunità internazionali milanesi e il dialogo interculturale.
Pane e Musiche coinvolge tutta la città con i linguaggi universali della musica e del cibo, con menù a tema delle diverse cucine del mondo, proposti dai ristoranti etnici, accompagnati da iniziative di promozione musicale, organizzate dalle associazioni, con esperienze artistiche provenienti dalla stessa cultura del piatto proposto o da culture affini.

27 giugno
concerto "**Da Count Basie a Duke Ellington"** a cura di Swing Jazz Band
La band ripropone il repertorio delle grandi orchestre del passato in una chiave più attuale con arrangiamenti rispettosi della classicità ma attualizzati nella parte ritmica e soprattutto rivitalizzati dal personale suono del clarinetto. La formazione è composta da studenti che vengono selezionati durante l'anno del corso di musica d'insieme. Il repertorio prevede l'esecuzione, in particolare, di composizioni e arrangiamenti di grandi maestri come Duke Ellington e Count Basie.

4 luglio
Ensemble di Fiati: fra musiche di Gershwin, Joplin e Brubeck
a cura di Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

11 luglio
concerto di pianoforte **"Piano Time"**
a cura di Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

14 luglio
5x15 Italia: 5 speakers per 15 minuti ciascuno
con Gaetano Castellini Curiel, Johnny Dotti, Irene Rizzoli, Alberto Toffoletto, Claudio De Albertis

21 luglio
Meditazione yoga
con Fondazione Mondiale Shri Mataji Nirmala Devi

22 agosto
Sinfonica Juvenil Teresa Carreño esegue Ein Heldenleben di Richard Strauss
con Teatro alla Scala

29 agosto
Sinfonica Juvenil de Caracas diretta da Dietrich Paredes esegue la Sinfonia n. 5 di Sostakovic
con Teatro alla Scala

11 settembre
Concerto della banda municipale della Città di Ginevra
La Banda Municipale della Città di Ginevra che vanta un repertorio molto eclettico - dalla musica classica al jazz, dalla musica da film a composizioni più moderne per banda.

13 settembre
spettacolo "**Electra vs Clitemnestra.Studio comparato sul mito"**
Lo spettacolo teatrale nasce dopo uno studio comparato sul mito greco di Elettra e Clitemnestra tra gli autori Sofocle, Euripide, Hofmannsthal e Yourcenar, a cura dell'attrice lecchese Elisabetta Molteni, che ne ha curato anche la regia.
con Elisabetta Molteni

27 settembre
Festival arti di strada **"Equilibrium"**
Il Festival delle Arti di Strada trasforma il Castello Sforzesco, il Parco Sempione, la Darsena del Naviglio e altre vie centrali di Milano nel palcoscenico "a cielo aperto" di una grande festa popolare che coinvolge acrobati, circensi, musicisti, teatranti, performer, ma anche street artist, ballerini e busker, cabarettisti e mimi.

XXI Triennale International Exhibition Milan 2016 02.04–12.09 21st Century. Design After Design

XXI Triennale International Exhibition "21st Century. Design After Design"

Dopo vent'anni torna nel 2016 la grande Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, grazie al sostegno del BIE, Bureau International des Expositions, del Governo Italiano, Comune di Milano, Regione Lombardia, Camera di Commercio di Milano e Camera di Commercio di Monza e Brianza.
La XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano si articola in un programma di mostre, eventi, call, festival e convegni diffusi in tutta la città. 21st Century. Design After Design tocca questioni chiave come la nuova "drammaturgia" del progetto, che consiste soprattutto nella sua capacità di confrontarsi con i temi antropologici che la modernità classica ha escluso dalle sue competenze (la morte, il sacro, l'eros, il destino, le tradizioni, la storia); la questione del genere nella progettazione; l'impatto della globalizzazione sul design; le trasformazioni conseguenti la crisi del 2008 e l'arrivo del XXI secolo; la relazione tra città e design; i rapporti tra design e accessibilità delle nuove tecnologie dell'informazione; i rapporti tra design e artigianato.

Comitato scientifico
Claudio De Albertis, Vicente González Loscertales, Silvana Annicchiarico, Andrea Branzi, Giorgio Camuffo, Andrea Cancellato, Luisa Collina, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Kenya Hara, Stefano Micelli, Pierluigi Nicolin, Clarice Pecori Giraldi, Cino Zucchi

Foto: V. G. Loscertales, C. De Albertis, A. Branzi, L. Collina, P. Nicolin, A. Dell'Acqua Bellavitis, S. Annicchiarico, C. Zucchi, K. Hara, S. Micelli

23 - 24 gennaio
convegno **“Verso la XXI Triennale. Per una critica della ragione tecnologica. Il mondo che verrà, il mondo com’è già”**

Il convegno, curato da Matteo Bittanti e Gianni Canova, è organizzato in screening, proiezioni di documentari e serie televisive a tema, rapidi confronti a due su un romanzo o su un saggio di recente pubblicazione moderati da uno dei curatori, talk, relazioni di intellettuali italiani e stranieri, presenti in sala o in collegamento Skype.

23 gennaio

- Screening **“Davide Ferrario, La zuppa del demonio”** con Gianni Canova
- Ping – Pong **“Gary Shteyngart, Storia d’amore vera e supertriste”** con Gianni Canova, Marco Belpoliti e Luca Mastrantonio
- Ping Pong **“Sherry Turkle, Insieme ma soli. Perché ci aspettiamo sempre più dalla tecnologia e sempre meno dagli altri”** con Gianni Canova, Alberto Abruzzese e Andrea Miconi
- Ping Pong **“Dave Eggers, Il Cerchio”** con Gianni Canova, Antonio Scurati e Giorgio Falco
- Talk **“Fred Turner, The Democratic Surround and the Forgotten History of Multimedia”** con Matteo Bittanti
- Screening **“Adam Curtis, All Watched over by Machines of Loving Grace”** con Matteo Bittanti

24 gennaio

- Talk **“Alessandro Ludovico, Networks as agents in the clash between personal and industrial post-digital print”** con Matteo Bittanti
- Talk **“Jeffrey Schnapp, Knowledge Design”** con Matteo Bittanti
- Screening **“Mike Judge, Silicon Valley”** con Gianni Canova
- Screening **“Jacques Ellul, Traditi dalla tecnologia”** con Gianni Canova
- Ping Pong **“Kevin Kelly, Cosa vuole la tecnologia”** con Gianni Canova, Luca Tremolada e Stefano Micelli
- Talk **“Brett Robinson, Apple Iconography: Marketing the Metaphysics of Media”** con Matteo Bittanti
- Talk **“Bruce Sterling, The Epic Struggle of the Internet of Things”** con Matteo Bittanti
- Talk **“Paolo Pedercini, Videogames and the Spirit of Capitalism”** con Matteo Bittanti
- Screening **“Ben Lewis, The Google Brain e Beeban Kedron, RealLife”** con Matteo Bittanti

Presentazioni della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

28 ottobre
Presentazione al corpo diplomatico accreditato in Italia
presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
Roma, Sala delle conferenze internazionali

Interventi di:
Paolo Gentiloni, Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, **Vicente Loscertales**, Segretario Generale del BIE, **Roberto Maroni**, Presidente della Regione Lombardia, **Filippo Del Corno**, Assessore alla Cultura del Comune di Milano, **Roberto Snaidero**, Presidente di FederlegnoArredo, **Claudio De Albertis**, Presidente della Fondazione La Triennale di Milano

- Presentazione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano "21st Century. Design After Design" presso l'Ontario College of Art and Design University (OCADU) di Toronto (14 settembre 2015);
- illustrazione del tema "21st Century, Design After Design" da parte di circa 40 Sedi dell'Area latino-americana all'interno dell'iniziativa Porte Aperte (21-26 settembre 2015);
- presentazione del Salone del Mobile e della Triennale nell'Ambasciata italiana a Tokyo (22-27 settembre 2015);
- diffusione materiale e proiezione video sulla XXI Triennale nel corso della manifestazione sul Made in Italy "Movie 'n' food" nell'Ambasciata italiana a Washington (30 settembre 2015);
- incontro tra la Triennale e il Dubai Design District (7-10 ottobre 2015) e tra la Triennale, Federlegno e la delegazione del Land dell'Assia in visita a Milano (6-8 ottobre 2015) alla ricerca di partner nel settore dell'industria creativa;
- Presentazione della XXI Triennale agli operatori del settore nell'ambito della missione che il Ministro Gentiloni ha effettuato in Brasile (San Paolo, 4 novembre 2015);
- Italia ospite d'onore della settima edizione della Design Week Mexico (21-25 ottobre 2015): promozione della Triennale di Milano. Presenti i protagonisti del design italiano contemporaneo. Citta del Messico capitale mondiale del Design nel 2018.
- Promozione alla presenza di 300 architetti e designer d'interni cinesi della XXI Triennale presso l'Istituto Italiano di Cultura di Pechino (5 novembre 2015);
- Conferenze stampa di presentazione del Salone del Mobile e della Triennale nelle Ambasciate italiane a Berlino, Londra e Parigi (10, 11 e 25 novembre 2015);
- Evento presso l'Ambasciata a Lubiana in collaborazione con l'Agenzia ICE sul design Nova Showroom, con l'intervento di Paola Navone per promuovere di fronte a operatori sloveni il tema della Triennale di Milano;
- evento dedicato alla promozione della Triennale, in raccordo con la Camera di Commercio Italia-West Canada e con l'Università di Arte e Design Emily Carr di Vancouver (Vancouver, 8 dicembre 2015);

Mostre ospitate dalla Triennale di Milano

Triennale Design Week 2015
14 aprile – 19 aprile 2015

THE ART OF LIVING

KOREA CRAFT & DESIGN FOUNDATION
Constancy & Change in Korean Traditional Craft 2015

Assimpredil Ance
Costruttori di città – Assimpredil Ance 1945–2015

ILLY
illy Coffee Surfing, share a dream

DESIGN SINGAPORE
The Alchemists

RCS Mediagroup
The Art of Living

CONSTANCY & CHANGE
IN KOREAN TRADITIONAL CRAFT 2015

Laboratorio Ceramics of Italy
1 maggio – 10 maggio 2015
a cura di Aldo Colonetti

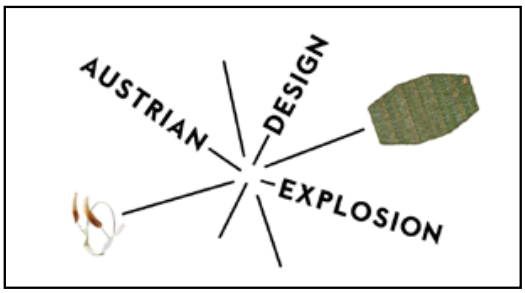
Non una mostra, ma un laboratorio aperto alla conoscenza diretta della capacità umana di ricomporre gli elementi in sempre nuove inscindibilità artificiali, sia minerali (ceramica) che alimentari (cibo), nella meraviglia dell'ordine creato da sempre nuovi intrecci caotici.

Body Power
Howard Schatz
28 maggio – 7 giugno 2015
a cura di Biba Giacchetti

Repower ha presentato Body Power, la prima mostra italiana di Howard Schatz, dedicata interamente al corpo umano, protagonista assoluto ma non esclusivo del suo lavoro. L'esposizione era composta di immagini dedicate alla potenza corporea e mostrata in un allestimento unico, site specific.

La cultura della Salute
11 giugno – 21 giugno 2015
a cura del Gruppo Ospedaliero San Donato

L'essere umano è un essere culturale. Con questa mostra il GSD ha sintetizzato il suo concetto di umanizzazione della cura. Dimostrando che dando spazio negli ospedali all'Arte, si ottiene un luogo di cura che mette veramente il benessere del paziente al centro.



Austrian Design Explosion
25 giugno – 5 luglio 2015
a cura di Robert Punkenhofer

L'amore nell'esplorare i limiti dei materiali, l'ossessione di individuare soluzioni tecniche, la passione per il look minimalista con un sentore emotivo: 3 ipotesi sul design austriaco sono state esplorate in 150 anni spaziando tra la sperimentazione industriale, artigianale e radicale.

Sustainable Connections
The illy sustainArt world
7 luglio – 31 agosto 2015
in collaborazione con illy

illycaffè ha presentato i lavori degli otto artisti coinvolti nel progetto illy sustainArt, interpreti delle due illy sustainArt Collections for Expo Milano 2015 - Feeding Creativity: un dialogo sul significato di sostenibilità nei loro territori di provenienza e il racconto di nuove frontiere della creatività.

Archi Depot Tokyo
10 luglio – 19 luglio 2015
In collaborazione con: Fondazione Archi Depot

L'allestimento della mostra si è ispirato ai principi di atmosfera e composizione del museo ARCHI DEPOT che è stato aperto a Shinagawa, Tokyo. Esponendo i modelli di un'ampia tipologia di architetti si è voluto esplorare le loro visioni e la magia dell'architettura.

Pre-Gwangju Design Biennale
Korea's Phantasma
24 luglio – 23 agosto 2015

Questa mostra introduttiva è stata mirata alla promozione della Biennale 2015 Gwangju Design. L'architetto Seung H-Sang ha disegnato la galleria ispirandosi ai famosi giardini di Soswaewon, un sommo esempio del giardino tradizionale Coreano. Egli ha collaborato con 50 artisti, tra cui Ka Jin Lee e Seok Jung Yang.

PRE-GWANGJU DESIGN BIENNALE
KOREA'S PHANTASMA

Toyama 2015
Scenario con prodotti e cibo di Toyama
1 agosto – 3 agosto 2015

In occasione dell'Esposizione Universale di Milano, i prodotti di Toyama, di grande qualità e design, legati al cibo e alla vita delle persone sono stati esposti per far scoprire la ricca scena gastronomica di Toyama e per far conoscere il fascino di questa terra.

Nuova via della seta
L'Arte della Porcellana contemporanea
di Jingdezhen e la Cultura del tè
7 agosto – 24 agosto 2015

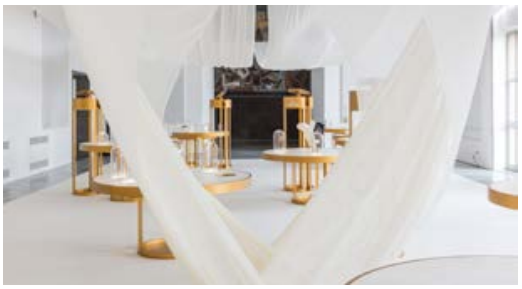
Una ricca e prestigiosa selezione di porcellane contemporanee, circa 100 (vasi, dipinti, sculture, servizi da Tè), provenienti dal Museo della Ceramica di Jingdezhen, in JiangXi, Provincia storicamente e culturalmente molto importante, considerata il cuore della Cina.

PADELLA!!!
La pentola tra progettazione e produzione, tra arte e design
27 agosto – 6 settembre 2015
a cura di Aldo Colonetti e Alberto Capatti

La pentola attraversa da sempre il nostro immaginario, oggi più di prima con tutte le sollecitazioni che provengono dalla cultura del cibo.
La mostra ha raccontato un oggetto industriale e culturale al tempo stesso, cartina di tornasole delle nostre quotidiane trasformazioni.

Walking Pleasure
70 Years of Craftsmanship to Feel
15 settembre – 4 ottobre 2015

Mostra, omaggio ai 70 anni del marchio Moreschi, è stata dedicata al Walking Pleasure, ovvero ai molteplici modi di raccontare "il piacere del camminare". Un'installazione multisensoriale che, attraverso proiezioni, video, suoni e fragranze, ha coinvolto il visitatore in un'esperienza unica.



Her Time
17 settembre – 25 settembre 2015

"Her Time", una mostra che ha approfondito l'impegno di OMEGA verso le donne e i segnatempo a loro dedicati. In mostra è stata presentata un'ampia selezione dei più bei modelli femminili OMEGA prodotti negli ultimi 100 anni, insieme a memorabilia e oggetti del passato.

Pranzo Improvvisato:
22 ricette futuriste immaginate da 22 illustratori
24 settembre – 30 settembre 2015

Una mostra in cui 22 artisti italiani e internazionali si sono confrontati con 22 ricette tratte da "La cucina futurista " di F. T Marinetti e Fillìa. Un dialogo tra passato e presente, testo e immagine, palato e occhi.

Francesca Leone
Our Trash
8 ottobre – 18 ottobre 2015
a cura di Ermanno Tedeschi

18 grate in alluminio, un'unica installazione su cui si camminava in interazione con l'opera. Dalle fessure delle grate le testimonianze di tanti passaggi: sigarette, plastiche, sassi, carta, chiavi, rifiuti sono state il racconto di storie quotidiane e di un tempo fermato.

Surlyn meets Milano
1 dicembre – 6 dicembre 2015

DuPont Packaging & Industrial Polymers ha presentato un evento dove le influenze di culture progettuali contrastanti hanno rivelato nuove possibilità creative, estetiche e tattili di DuPont™ Surlyn® mettendo in mostra prodotti firmati, sorprendemente diversi tra loro.

MOSTRE NELLO SPAZIO TIM4EXPO

L'oggetto del quotidiano diventa icona di stile di vita
15 gennaio – 22 gennaio 2015
in collaborazione con HOMI

Milano Galleria
10 aprile – 2 maggio 2015
a cura di Marco Sammicheli
in collaborazione con TIM

Deo Gratias
24 luglio – 2 agosto 2015
a cura di Silvia Amodio

SUBLIMIS:
The World seen beneath the Surface
19 ottobre – 28 ottobre 2015
organizzata da Recodewater
a cura di Giuseppe La Spada
con il supporto di Ryuichi Sakamoto e il contributo artistico di Calembour, Catodo, Christian Fennesz, Giuseppe Cordaro e Corrado Nuccini, Lisa Masia (Lilies on Mars), Ben Frost, Taylor Hayward

Attività ed eventi ospitati a carattere culturale

18 gennaio
presentazione volume **"Tra memoria e oblio"**
a cura di Paolo Martore con introduzione di Massimo Carboni Castelvecchi
con Nicoletta Braga, Paolo Martore, Mauro Folci, Andrea Staid, Massimo Mazzone

21 gennaio
presentazione volume **"Guido Canella 1931-2009"**
a cura di Enrico Bordogna
con Gentuccia Canella, Alberto Bentoglio, Elio Franzini, Giuseppe Lupo, Antonio Monestiroli, Tatti Sanguineti

22 gennaio
conferenza: **"Symposium Envisioning 21th Century Museum"**
a cura di MeLa Project – Politecnico di Milano
con Luca Basso Peressut, Gabriele Pasqui, Andrea Cancellato, Nèlia Dias, Jeffrey Schnapp, Michaela Gibelhausen, Angela Dimitrakaki

27 gennaio
presentazione volume **"Quelli che il 2000"**
con Benedetta Cosmi, Angelo Jay e Gianco Pagliara

29 gennaio
presentazione volume **"Work in progress. Dieci anni di Ermanno Tedeschi Gallery... e oltre"**
a cura di Ermanno Tedeschi
con Salvatore Carrubba, Ricardo Franco Levi, Arturo Schwarz

1 febbraio
presentazione volume "**Brand Renzi. Anatomia del politico come marca**" a cura di Nello Di Barile

5 febbraio
presentazione volume **"Nello stesso momento**" a cura di Alessandra Spranzi
con Marco Zuercher, Matteo Terzaghi, Alberto Saibene e Giovanna Silva

8 febbraio
presentazione del volume **"Alcune Architetture di Napoli 2003-2013. Il teatro di lunGrabbe nelle architetture napoletane"** a cura di Domenico Mennillo
con Domenico Mennillo, Massimo Mazzone, Costanza Bombarda, Tommaso Ottonieri

9 febbraio
presentazione volume "**Milano nei cantieri dell'arte**" in collaborazione con Camera di Commercio di Milano, Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Milano e Arcidiocesi di Milano

12 febbraio
presentazione volume **"Il disegno come strumento del progetto**" a cura di Vittorio Gregotti.
Con Vittorio Gregotti, Arianna Panarella, Andrea Di Franco, Guido Morpurgo, Pierluigi Panza, Ilaria Valente

24 febbraio
incontro "**Live Wine**" con Sandro Sangiorgi, Lino Maga ed Emidio Pepe

21 marzo
presentazione "**Storie cucine"** a cura di LeCarlotte

23 marzo
incontro "**Premiere dei Food Concept**" a cura di Exposynergy

9 aprile
incontro "**Patrimonio culturale: quanto vale?"** a cura di Professional Group Arts&Antiques di RICS Italia

22 aprile
presentazione volume **"La prova del potere. Una nuova generazione alla guida di un vecchissimo Paese"** di Giuliano da Empoli

5 maggio
incontro "**Food Arte App**" a cura di Associazione ProgEco con Angela Milasi e Stefania Monciardini

5 maggio
proiezione "**O dolorosa gioia**" con Francesco Leprino, Gillo Dorfles e Quirino Principe

13 maggio
incontro "**Riaprire i Navigli – Nuove opportunità per Milano**" con Roberto Biscardini, Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Angela Airoldi, Ada Lucia De Cesaris

13 maggio
presentazione volume "**Milano. Guida all'architettura. Progetti realizzati dal 1919"** con Carlo Berizzi, Cino Zucchi, Andreas Kipar, Marina Spada, Filippo Romano

16 maggio
incontro "**Danzare la storia**" a cura di Cro.me – Cronaca e Memoria dello Spettacolo con il sostegno del Mibact

3 giugno
presentazione volume "**Expo 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni**" con Alberto Abruzzese, Luca Massida, Fabio Lazzari

4 giugno
incontro "**Il valore dell'autentica. Contratti e certificati tra arte contemporanea e pratiche legali**"
a cura di Johan & Levi Editore, Naba, Nuova Accademia delle Belle Arti, Dipartimento dei Sistemi Giuridici dell'Università Bicocca, in collaborazione con Care Of / Open Care
Con Paolo Bergmann, Alessandra Donati, Marco Scotini, Silvia Simoncelli, Cesare Petroiusti

9 giugno
presentazione volume **"Avanguardie Russe"** a cura di Enrica Torelli Landini

11 giugno
incontro " **Milano, la produzione di ambiente costruito tra crisi e opportunità"** con Claudo De Albertis, Enrico Vizza, Francesco Bianchi, Gabriele Rocchi, Giancarlo Paganin, Stefano De Vita, Danilo Galvagni, Valeria Bottelli, Ada Lucia De Cesaris, Vito Panzarella, Franco Sacchi, Marco Di Girolamo, Paola Pierotti

11 giugno
incontro "**L'Osservatore Osservato"** a cura di Fare Arte nel Nostro Tempo
con Mario Botta, Fulvio Irace, Francesco Jodice, Elena Volpato

23 giugno
presentazione volume "**Racconti della camera oscura**" a cura di Walter Guadagnini
con Vincenzo Castella, Flaminio Gualdoni

25 giugno
incontro "**Simposio Internazionale Agritecture & Landscape**" a cura di Paysage, Topscape e il Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

25 giugno
Presentazione volume "**Il partito della città"** a cura di Franco d'Alfonso
con Giorgio Gori, Piero Bassetti, Giuliano Pisapia e Ferruccio De Bortoli

30 giugno
incontro "**Le nuove tendenze del progetto del verde**" a cura di Istituto Nazionale di Urbanistica – Lombardia

8 luglio
incontro "**A conversation on human mind and innovation**" a cura di Aspen Institute
con Walter Isaacson, Cristina Alberini, Carlo Purassanta, Monica Maggioni

9 luglio
incontro "**Ponte tra Continenti**" a cura di Arte Quantica
con Tumusiime Rhoda Peace

14 luglio
presentazione volume "**Tutto poteva accadere..**" a cura di Paolo Pillitteri
con Giampiero Borghini, Fedele Confalonieri, Paolo Del Debbio, Claudio Martelli, Roberto Vallini

16 luglio
presentazione volume "**Design for 2015"** a cura di Lupetti Editore
con Makio Hasuike, Giovanni Levanti, i Fratelli Adriano, Paolo Barichella, Enzo Carbone

21,22 luglio
incontro "**Nuove Rigenerazioni Urbane, Milano fa i conti con l'abitare sostenibile**" a cura di Habitami
con Andrea Poggio, Andrea Lavorato, Agime Gerbeti, Serena Rugiero, Gianni Silvestini, Sergio Ferraris, Marco Moro, Roberto Rizzo, Paola Hutter, Antonio Disi, Giacomo Lev Mannheimer, Piero Pelizzaro, Ulrich Klammsteiner, Leo Spinelli, Stefano Chiappelli, Maria Berrini, Bruno Villavecchia, Mario Agostinelli, Silvio Boccalatte, Andrea Gamdiglio, Giorgio Ruscito, Claudia Maria Terzi, Pierfrancesco Maran, Daniela Benelli, Giovanni Pivetta, Cristiana Ceruti, Sergio Ferraris

1,3,4 settembre
concerto "**Hungarian Opera Festival**" a cura di Lajtha Làszlò e di Vajda Jànos Leonce e Lena
con Kertesi Ingris, Kolonits Klàra, Pataki Adorjan, Laczko Vass Robert, Daroczi Tamas

8-14 settembre
Premio Riccardo Prina
A cura di Associazione Amici di Piero Chiara
8 settembre
incontro con Walter Niedermayr e William Guerrieri
12 settembre
incontro
"Un viaggio attraverso il paesaggio italiano"
con Giuseppe Goffredo, Cosmo Laera

9 settembre
incontro "**Percorsi di luci**" a cura di Fondazione dell'Ordine degli Architetti e Scuola Permanente dell'Abitare
con Edoardo Milesi, Valeria Bottelli, Giovanni Gazzaneo, Mario Morosini, Roberto BIscardini, Christian Campanella, Fabio Capanni, Pietro Palladino, Ugo La Pietra, Mauro Davoli

20 settembre
incontro "**A seminar la buona pianta**" promossa da Aboca
e curata da Giovanna Zucconi
con Tullio Pericoli, Filippo Timi

25 settembre
presentazione volume "**Primavere e Autunni**"
di Ciaj Rocchi e Matteo Demonte
con Angelo Ou, Matteo Brigadoi Cologna e Federico Zaghis

1 ottobre
incontro "**Arte pubblica**" a cura di ALL'APERTO
con Liliana Moro, Stefano Arienti, Alberto Garutti, Andrea Zegna, Barbara Casavecchia

3 ottobre
presentazione volume "**La Rivoluzione Liberale: come farla**" a cura di Edoardo Croci
con Claudio De Albertis, Carlo Sconamiglio Pasini, Enrico Musso, Piero Ostellino, Gabriele Albertini, Stefano Dambruoso, Oscar Giannino, Corrado Passera

12 ottobre
incontro "**L'arte di regalare cibo**" a cura di Social Insitute
con Andrea Farinet, Giovanni Longo, Stefano Ravizza, Marco Salamon, Annamaria Vinci

12 ottobre
presentazione volume "**In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea**" a cura di Isabella Villafranca Soissons
con Franco Cologni, Elisabetta Galasso, Germano Celant

14 ottobre
seminario internazionale "**Progetto Solunto: Tradizione e Innovazione nei Contesti Antichi**" promosso dal Centro Ricerche Mediterranee Demetra Ce.Ri.Med. e dal Parco Archeologico di Solunto, con la collaborazione del Politecnico di Milano
con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Roberto Cecchi, Stefano Della Torre, Gillo Dorfles, Lucrezia Fricano, Luca Peyronnel

15 ottobre
convegno "**Dialogare con il colore. Tutti i colori del mondo: il colore, alimento per la mente**" a cura di ColorColoris
con Grazia Billio, Vittorio Glomo, Eleonora Fiorani, Matteo Bernasconi, Nigel Joyce, Massimo Caiazzo, Arfran, Cristina Morozzi, Stefano Fadda, Vicky Syriopoulou, Daniela Rossi Cattaneo, Carla Bordini Bellandi, Roberta Valentini, Luca Micheletto, Carola Seybold, Giuseppe Colombo, Laura Albini, Stefano Panconesi

15 ottobre
presentazione volume "**6PM Your Local Time Europe**" a cura di Link Art Center

16 ottobre
incontro "**DeSForM 2015. Aesthetic of Interaction"** a cura di Politecnico di Milano

21 ottobre
presentazione volume "**Il Gusto della Visione**" a cura di Antonia Arslan, Marino Niola, Patrizia Castagnoli
con Claudio Cerritelli, Gillo Dorfles

26 ottobre
incontro "**Vivaio Awards: i premi per chi fa grande Milano**" a cura di Vivaio in collaborazione con Comune di Milano e Regione Lombardia

29 ottobre
presentazione volume "**Gastone Biggi. Catalogo ragionato dei dipinti"** a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Gloria Bianchino
con Giorgio Kiaris, Arturo Carlo Quintavalle, Gloria Bianchino

4 novembre
incontro "**Progettare per il ritorno dell'investimento**" a cura di Popai Italia
con Giulia Gerosa, Joe Baer, Fabio Pampani, Paolo Lucchetta, Claudio Esposito, Andrea Bocchiola, Cristina Lazzati

10 novembre
asta benefica "**Scatti per Bene**" a cura di Caf Onlus in collaborazione con Sotheby's

12 – 17 novembre
Masks 2016
Federica Pellegrini è campionessa di solidarietà, diventando testimonial 2016 di MASKS, campagna a favore di AIPI - Associazione Ipertensione Polmonare Italiana si è prestata con entusiasmo a realizzare un calendario.
Gli scatti, realizzati dal fotografo Gianluigi Di Napoli, sono protagonisti in anteprima della mostra.

12 novembre
cerimonia di premiazione "**Architecture Prize**" a cura di Exposynergy

12 novembre
presentazione volume "**Tra i miei mondi. Un'autobiografia**" a cura di Martino Negri e Francesco Cappa
con Rosellina Archinto, Paola Pallottino, Bianca Lazzaro, Martino Negri, Francesco Cappa

13 novembre
incontro "**Mock Trial – Food and Design: quali possibilità di tutela**?" a cura di Mina Lanfranconi & Associati

24 novembre - 20 dicembre
Calendarea XXV A Milano: The Silver Anniversary
La mostra ripercorre i 25 anni del calendario Inarea attraverso le immagini che in ogni edizione, mese dopo mese, hanno raccontato la vita di tutti i giorni, dall'ufficio alla casa, con un punto di vista ironico e mai banale. Un excursus lungo 25 anni attraverso il quale rivivere i cambiamenti della nostra società "fotografati" da Inarea

24 novembre
presentazione volume "**Design: 101 storie di Zanotta**" a cura di Beppe Finessi

24 novembre
presentazione report "**Alimentazione In Famiglia**" a cura di Osservatorio RCS MediaGroup Divisione Infanzia

1 dicembre
serata di premiazione "**Sette Green Awards 2015**" a cura di Corriere della Sera

2 dicembre
premiazione "**Compasso d'Oro International Awards 2015"** a cura di Asi Associazione per il Disegno Industriale
con Luciano Galimberti, Andrea Meloni, Monica Maggioni, Mauro Parolini, Cristina Tajani, Marco Predari, Claudio De Albertis

3 dicembre
incontro "**Osservare/Partecipare**" a cura di Johan&Levi
con Alessandra Pioselli, Mario Cresci, Ernesto Jannini, Ivan Bargna, Marco Biraghi, Luca Vitone

11 dicembre
incontro "**Jobs Act 2015: le novità sulle tipologie contrattuali e i rapporti di lavoro. Quali risvolti?"** a cura di Federlegno

12 dicembre
presentazione volume "**Dove vai Signor Bo?**" a cura di LeCarlotte
con Antonella Veggiotti, Daniele Baumgartner, Sara Castaldo, Graziella Giromini

14 dicembre
presentazione guida "**Habitami 2016**" a cura di Tabula Rasa
con Cristina Ceruti, Giovanni Pivetta, Sergio Ferraris, Andrea Fontana

15 dicembre
presentazione volume "**Città europea in evoluzione**" a cura di Giuseppe Marinoni e Giovanni Chiaramonte
con Alessandra Coppa, Denis Curti, Andrea Kipar, Davide Ponzini, Giuseppe Marinoni, Giovanni Chiaramonte

16 dicembre
presentazione volume "**Rooms You May Have Missed: Umberto Riva, Gijoy Jain**" a cura di Canadian Centre for Architecture
con Umberto Riva, Mirko Zardini, Beppe Finessi

17 dicembre
presentazione volume "**Future Ways of Living**" a cura di 24 ORE Cultura e Meet The Media Guru

Attività diverse

CON CNA PROFESSIONI E AFIP ASSOCIAZIONE FOTOGRAFI ITALIANI PROFESSIONISTI

In collaborazione con Maxxi – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma, GRIN (Gruppo Redattori Iconografici Nazionale), Milano Photofestival

Lectio Magistralis di fotografia e dintorni
Quinto Ciclo

7 maggio
Efrem Raimondi - La fotografia non esiste
con Efrem Raimondi e Raul Cremona

21 maggio
Cesare Colombo – L'occhio come mestiere
con Cesare Colombo e Giovanna Calvenzi

4 giugno
Mario Cresci – Racconti di fotografia
con Mario Cresci e Mariateresa Cerretelli

18 giugno
Gabriele Croppi - **La metafisica del paesaggio urbano**
con Gabriele Croppi e Mariateresa Cerretelli

2 luglio
Gian Paolo Barbieri - Eleganza naturale
con Gian Paolo Barbieri e Maurizio Rebuzzini

16 luglio
Giovanni Gastel - La rinascita della fotografia
con Giovanni Gastel e Giuseppe Di Piazza

26 novembre
Marina Alessi – Conversazioni sulle conseguenze di un atto fotografico

CON AVANZI – SOSTENIBILITÀ PER AZIONI

Segnali di Futuro: i cambiamenti sono intuizioni ostinate

5-7 marzo

Segnali di futuro raccoglie casi di innovazione dal basso nell'area milanese.
Sono la cifra del cambiamento in atto, nella produzione dei servizi pubblici, nelle forme del lavoro, nei modi di abitare, nella creazione di coesione sociale, nelle nostre strategie quotidiane di cura del benessere individuale e collettivo, nelle pratiche culturali e della mobilità.

5 marzo
- Confronto in plenaria sugli esiti dei laboratori precedenti **"Quali comunanze? Quali sfide? Quali fattori abilitanti?"**
con Carolina Pacchi, Avanzi e Politecnico di Milano
- **"Segnali di Futuro?"**
con Claudio de Albertis, Ada Lucia De Cesaris, Stefano Pareglio e Avanzi
- **"Monete complementari e legami fiduciari, da Sardex a Linx"**
con Carlo Mancosu e Ivana Pais

6 marzo
- **"Quali comunanze? Quali sfide? Quali fattori abilitanti?"**
con Claudio Calvaresi e Avanzi
- **Lavoro e produzione: quale futuro?**
con Dario Di Vico e Bertram Niessen
- **"Accompagnare l'innovazione sociale"**
con Polimi Desis Lab e Make a Cube3

7 marzo
- **Workshop** con Associazione culturale Twitteratura
- **"Sostenere i segnali di futuro nella città metropolitana: strategie e politiche"**
con Carolina Pacchi, Claudio Calvaresi, Matteo Bartolomeo, Elena Donaggio, Andrea Cancellato, Cristina Tajani, Siria Trezzi, Elena Jachia, Federica Ortalli, Giacomo Biraghi, Fabio Terragni, Stefano Granata, Leonardo Previ, Mauro Colombo, Matteo Bartolomeo

CON EDITORIALE LOTUS

16 maggio
presentazione volume **"Lotus 156 – In Europe"**
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Marco De Michelis, Marco Biraghi, Pier Paolo Tamburelli, Fulvio Irace

30 settembre
presentazione volume **"Lotus 157 – City as nature"**
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Franco Purini, Francesco Repishti , Vincenzo Trione

CON CORRIERE DELLA SERA

Cibo a Regola d'Arte - La memoria del gusto, il gusto della memoria
19 – 24 maggio 2015

Un percorso dentro la cultura del cibo, alla scoperta e riscoperta di sapori, gusti, profumi, territori, storie e tradizioni.

19 maggio

Davide Oldani, Niko Romito, Angela Frenda, Miriam Bonizzi, Giorgia Chiatto, Alessandro Borghese, Silvia Scaringella, Simonetta Agnello Hornby e Luca Mastrantonio, Alessandro Cannavò, Marco Tonelli

20 maggio

Marisa Fumagalli, chef Vito Amato e Loredana Desio, Alessandra Dal Monte, Michelangelo Citino, Francesca Barra, Luisa Pronzato, chef Antonino Cannavacciuolo, Marcello Lunelli e Marco Tonelli

21 maggio

Giampiero Perri, Rocco Pozzulo, Alessandra Dal Monte, Angelica Anglani, Marisa Fumagalli, Maria Grazia Mastrangelo, Marisa Fumagalli, Willy Crociani e Luca Angelini, Michelangelo Citino, Alessandra Dal Monte, David Frenkiel, Luise Vindahl, Caterina Ceraudo, Chiara Pepe, Luciano Ferraro, Luca Gardini

22 maggio

Roberta Scorranese, Vito Amato, Loredana Desio, Carlo Farinati e Marisa Fumagalli, Stefania Corrado, Michela Proietti, Davide Oldani, Renato Ardovino, Maria Volpe, Davide Oldani

23 maggio

Ruthie Rousso, Alessandra Dal Monte, Pietro Martinelli, Luca Angelini, Michelangelo Citino, Simone Salvini, Luisa Pronzato, Angela Frenda, Barbara Stefanelli, Lorenzo Canella, Marco Cremonesi, Carlo Cracco

24 maggio

Makiko Sano, Isabella Fantigrossi, Andrea Poli, Valentina Tepedino, Luisa Pronzato, Makiko Sano, Isabella Fantigrossi, Daniele Scanziani, Luisa Pronzato, Roberta Scorranese, Daniele Scanziani, Irene Soave, Mimi Thorisson, Angela Frenda, Don Pasta, Massimo Bottura, Matteo Lunelli, Luca Gardini

Il Tempo delle Donne – Storie, idee, azioni per partecipare al cambiamento
1 – 4 ottobre 2015

È un progetto del Corriere della Sera che ha scelto di costruire sulle donne e con le donne una grande inchiesta, che raccoglie e incrocia le voci di personalità pubbliche, esperte, artiste, giornaliste e giornalisti, lettrici e lettori.

1 ottobre

Ameena Saeed Hasan, Amina Wadud, Asma Barlas, Matthew Barber, Maria Giulia Sergio, Giulia Viana, Sharon Ritossa, Alba Zari, Faiayo, Rihan Younan, Viviana Mazza, Marta Serafini, Rossella Orlandi, Valeria Fedeli, Giovanna Martelli, Luca Sabatini, Teresa Bellanova, Alessandra Puato, Rita Querzé, Maria Silvia Sacchi e Monica Ricci Sargentini

2 ottobre

Gheula Cannaruto, Nemni, Manuela Gandini, Dorothée Mack, Rassmea Salah, Chiara Vecchio Nepita, Sonia Bruganelli, Bebe Vio e la mamma Teresa, Anna Gioria e la mamma Alda, Stefano Mauri e il figlio Andrea, Laura Basso, mamma di Sammy, Claudia Scarpellini, mamma di Cristina, Simona Atzori, Alessandro Cannavò, Emma Bonino, Cristina Rossello, Anna Maria Tarantola, Claudia Zanella, Lucia Mascino, Liliana Cosi, Maria Luisa Agnese, Giusi Fasano, Maria Silvia Sacchi, Eva Riccobono, Matteo Ceccarini, Morena D'Incoronato, Antonello Venditti, Corinna De Cesare, Chiara Maffioletti, Luigi Zoja, Antonio Scurati, Gabriele Muccino, Camila Raznovich, Francesca Archibugi, Stefania Ulivi, Lucia Del Mastro, Cristina Garusi, Michela Zaniboni, Claudia Borreani, Vanja Buzzini, Paola Pica e Alessia Rastelli, Claudia Parzani, Mariolina Ceriotti Migliarese, Eliano Omar Lodesani, Anna Zattoni, Giovanna Martelli, Paolo Onelli, Mariacristina Gribaudi Keyline, Francesca Rizzi, Dario Di Vico, Davide Tolu, Francesca Isola, Francesca Iso, Francesca Contardi, Alessia Canfarini, Maria Cristina Bombelli, Lucilla Bottecchia, Francesca Contardi, Francesca Vecchioni, Maria Silvia Fiengo, Chiara Tarfano, Roberto Baiocco, Claudio Rossi Marcelli, Chiara Tarfano, Giovanna Donini, Elena Tebano, Marco Chiesara, Marina D'Amato, David Giarrizzo, Human Milk Link, Alberto Rebori, Valeria Covini, Skye McAlpine, Alessandra Scollo, Angela Frenda, Benedetta Parodi, Chiara Gamberale, Erica Mou, Alessia Rastelli, Lynsey Addario, Chiara Mariani, Tania Cagnotto, Daniela Brancati, Alessandro Sala.

3 ottobre

Ambra Angiolini, Alessandra Kustermann, Elisabetta Ruspini, Maria Pia Timo, Sara Gandolfi, Stefania Ulivi, Stefania Carini, Laura Astolfi, Ulrika Wikstrom, Diamante D'Alessio, Monica Fabris, Laura Campanello, Daniela Monti, Nancy Brilli e Fiordaliso, Anna Meldolesi, Chiara Simonelli, Candida Morvillo, Bianca Balti, Luca Bianchini, Carla Lunghi, Marco Ferrari, Elena Melovkina, Maria Luisa Agnese e Chiara Maffioletti, Laura Ballio, Pamela Villoresi, Chiara Leoncini, Annagaia Marchioro, Federica Santambrogio, Silvia Vegetti Finzi, Pamela Villoresi, Caterina Ruggi d'Aragona, Giulia Bertella Farnetti e Giovanna Pezzuoli, Paola Turci, Enrico Ruggeri, Gianna Nannini, Barbara Stefanelli, Mariolina Ceriotti Migliarese, Sonia Malaspina, Mellin Danone, Sofia Nasi, Patrizia Fabricatore, Cristina Bombelli, Adelli Mapelli, Harriet Minter, Cristina Scocchia, Ada Lucia De Cesaris, Alessandra Giombini, Anna Zavaritt, Annachiara Lucchini, Paola Morosini, Laura Guerra, Valentina Mosca e Lucia Grazi, Francesca Isola, Riccarda Zezza, Andrea Vitullo, Daniela Ferrari, Nadia Benabdallah, Stefania Radoccia, Lisa Cavalli, Miriam Orlandi, Francesca Merlo, Behnaz Shafiei, Sara Gandolfi, Viviana Mazza, Shoba Battaglia, Francesca Marciano e Luisa Pronzato, Silvia Avallone, Elvira Serra, Papik Genovesi, Victoria Cabello, Michela Mantovan, Gabriella Burlazzi, Ilaria Capua, Daniela Monti e Maria Luisa Agnese, Clementina Ianniello e Giusi Fasano, Giuseppe Antonelli, Roberta Scorranese, Vera Slepoy, Marco Rizzi, Candida Morvillo.

4 ottobre

Viviana Mazza, Beppe Severgnini, Debora Spar, Renato Franco, James Essinger, Yuwei Lin, Derrick de Kerckhove, Michela Balconi, Elisabetta Caldera, Francesca Fedeli, Dianora Bardi, Lidia Schillaci, Serena Bino, Martina Pennisi e Marta Serafini, Alessandro Meluzzi, Paolo Ferliga, Silvia Ballestra, Simona Izzo, Marina Terragni, Cristina Cenci, Giovanna Donini, Linda Lanzillotta, Laura Linda Sabbadini, Carlo Bellisai, Monica Pasetti, Alessandra Perrazzelli, Antonella De Gregorio, Luisa Pronzato e Maria Silvia Sacchi, Gabriele Pasqui, Leonardo Di Costanzo, Claudia Brignone, Lea Dicursi, Germana Lavagna, Alessandra Faiella, Alessandra Coppola, Marta Marzotto, Sandra Monteleone, Domenico De Masi, Isabella Bossi Fedrigotti, Serena Dandini, Negramaro, Mariolina Ceriotti Migliarese, Michela Della Penna, Silvia Candiani, Floriana Gupta, Valentina Mosca, Francesca Isola, Mariacristina Gribaudi, Stefania Brancaccio, Marisa Melpignano, Gioia Ferrario, Daniela Montemerlo, Maria Silvia Sacchi, Rachele Ferrario, Justyna Koeke, Caterina Ruggi d'Aragona e Roberta Scorranese, Serena Dandini e Laura Ballio, Michelle Hunziker e la mamma Ineke, Manuela Marchi, Rossana Campisi, Alessandra Graziottin, Giancarlo Di Renzo, Arianna Bortolami, Anna Inferrera, Michela Proietti, Anna Oliverio Ferraris, Gustavo Pietropolli Charmet, Daniele Novara e Gustavo Pietropolli Charmet, Maria Luisa Agnese, Martina Pennisi, Gaia Piccardi, Roberta Scorranese, Marta Serafini, Denise Zani, Michela Mantovan, Monica Rancati, Paola Caruso, Letizia e Shobha Battaglia, Francesca Alfano Miglietti, Nicoletta Nesler, Raffaella Rumiati, Valeria Palumbo, Camilla Gaiaschi, Elvira Serra, Paola Maugeri, Francesca Rocchi, Alessandra Dal Monte.

CON PONDEROSA MUSIC&ART

Open Night – Music Arts Drinks

Open Night è un viaggio musicale di migliaia di chilometri che esplora territori musicali sempre nuovi e stimolanti. Un percorso vibrante su binari ben tracciati, un treno in corsa con fermate in stazioni di mete lontane e vicine, guidato dalle esperienze e dalla maestria di musicisti unici.
Il finestrino a cui si affaccia l'ascoltatore mostra un panorama inedito, fatto di musica contemporanea e d'avanguardia proveniente da ogni angolo del pianeta. Dal jazz del Bosforo fino all'electro-acustic tedesca, dal tex-mex del profondo West americano ai sapori speziati delle tabla indiane.

26 giugno
Emile Parisien e Vincent Peirani

27 giugno
Olivia Salvadori

3 luglio
Redi Hasa & Maria Mazzotta

4 luglio
Francesco Bearzatti & Martux_M Crew

10 luglio
Istanbul Sessions

11 luglio
Guano Padano

16 luglio
Oren Lavie

18 luglio
Patrizia Laquidara

23 – 24 – 25 luglio
"Siam venuti a cantar Baggio"

31 luglio
Hauschka

1 agosto
Sacri Cuori

7 agosto
L'Orchestrino

8 agosto
Franca Masu & Fausto Beccalossi

21 agosto
Saluti da Saturno

22 agosto
Dead Combo

28 agosto
Trio Lopez - Petrakis Chemirani

29 agosto
Alessio Alba / Nihar Mehta "Il Raga della Rasa"

CON EDISON

Edison Open4Expo

Premi Nobel, economisti prestigiosi, noti opinionisti, artisti italiani e internazionali, giovani ricercatori, startupper e maker si sono confrontati durante i 6 mesi di Expo nella sede storica di Foro Bonaparte, all'Edison OpenGarden Triennale e alla Rotonda della Besana per costruire insieme il dopo Expo 2015.

23 maggio
Piano City - Eunic Milano per Piano City" Dimitri Naiditch
con l'Institut français Milano

11 giugno
Incontro "**Cielo a pecorelle, pioggia a catinelle. Vero e falso nei luoghi comuni della meteorologia**"
con Giovanni Caprara e Mario Giuliacci

18 giugno
Concerto Accademia Teatro alla Scala
Con Ensemble strumentale dell'Accademia Teatro alla Scala

8 luglio
Incontro "**Al contadino non far sapere quanto è buono il formaggio con le pere. Vero e falso nei luoghi comuni della cucina**"
con Alessandro Cannavò e Viviana Varese

9 luglio
Incontro "**Interviste sostenibili**"
con Silvia Botti e Giulio Iacchetti

17 luglio
Concerto Orquestra Jovem Das Gerais
con orchestra dei Jovem Das Gerais

19 luglio
Concerto di Giovanni Caccamo, vincitore di Sanremo 2015 sezione Giovani
con La Milanesiana

5 settembre
Concerto JC Brooks & The Uptown Sound
con Comune di Milano e comune di Chicago

8 settembre
Festival Mito Settembre Musica: Play' n' Jazz
con Antonio Vivenzio Trio e Black

9 settembre
Incontro "**Interviste sostenibili**"
Con Angela Frenda e Massimo Bottura

10 settembre
Festival Mito Settembre Musica: Play' n' Jazz
con Last Minute in concerto

14 settembre
Incontro "**Interviste sostenibili**"
con Lorenzo Cremonesi e Giovanni Soldini

15 settembre
Festival Mito Settembre Musica: Play' n' Jazz
Con Instablemates in concerto

16 settembre
Incontro "**Una mela al giorno toglie il medico di torno. Vero e falso nei luoghi comuni dell'alimentazione**"
con Anna Meldolesi e Dario Bressanini

17 settembre
Festival Mito Settembre Musica: Play' n' Jazz
con Percussion Staff

CON URBANPROMO

17 – 20 novembre 2015
"Convegno Urbanpromo – XII Edizione"

Urbanpromo è l'evento culturale di riferimento sul grande tema della rigenerazione urbana, intesa come processo di strategie, politiche, azioni, finalizzate alla realizzazione di uno sviluppo urbano sostenibile. La XII edizione di Urbanpromo è traguardata verso l'orizzonte di Europa 2020.

17 novembre

- Pubblico e privato, rigenerazione urbana e ripresa dell'edilizia. La difficile ricerca di azioni condivise
- PostExpo. Le aree Expo nel futuro di Milano città Metropolitana
- Il Miglior piano regolatore delle città del vino
- Beni comuni – Sharing Economy – Riuso
- Il trasporto urbano Elettrico. Prime esperienze
- Valutare Ita 3.0 Mass Appraisal: stimare, garantire, valorizzare – seconda parte

18 novembre

- Buone pratiche di eldilizia residenziale sociale
- I grandi opifici sono di nuovo motori di sviluppi
- Politiche di rigenerazione urbana in evoluzione
- Premio Urbanistica 2015. Cerimonia di premiazione
- L'innovazione corre lungo la via Emilia
- La ricerca dello sviluppo sostenibile nei nuovi piani e nei programmi comunali
- I territori della Blue Economy. Focus su Taranto
- Le aree TOD – Transit Oriented Development
- Smart City e rifiuti urbani: siamo sicuri di percorrere la strada giusta?
- Iniziative e innovazioni per migliorare l'efficienza energetica degli edifici
- What's next to FIA?
- Realizzare Housing Sociale. Promemoria per chi progetta

19 novembre

- Investire sulla casa: cosa può cambiare per le imprese, le famiglie e la trasformazione urbana
- Progetto di riqualificazione di Corso Martiri della Libertà a Catania
- Un futuro per le aree interne. Ringenerazione, paesaggio e resilienza urbana: un'offerta integrata
- Strategie e azioni per la migliore gestione del patrimonio immobiliare pubblico
- Il riuso delle caserme nella città europea – parte 1
- Social Housing: linee guida per la gestione sociale
- Nuovi standard per nuovi bisogni
- Gianluigi Nigro e venti anni di urbanistica in Umbria. Bilanci e prospettive
- Reti di città. Riuso. Agende urbane

20 novembre

- il telaio dell'Abruzzo Centrale nella macroregione mediana: il progetto territorio snodo 2
- Italia: Politiche urbane. Questioni aperte e scelte necessarie
- Per una nuova economia urbana. Le basi di una nuova economia urbana nel bilancio di fine mandato di comuni metropolitani
- Progetti commerciali integrati con altri settori in politche partenariali pubblico privato
- Urban – promogiovani
- La leva fiscale per l'affitto e la rigenerazione urbana
- Come valorizzare i "tesori" della pubblica amministrazione
- Dalle città industriali alle città creative. Le fondazioni culturali e la nuova policy delle città

CON STUDIO

STUDIO in Triennale
9 – 11 ottobre 2015

Dopo il successo delle prime tre edizioni torna Studio in Triennale - Cultura, media, innovazione. Tre giorni di incontri e intrattenimento dal titolo "Il tuo mondo non sarà più lo stesso" Una tre giorni in cui esplodere dal vivo - attraverso un palinsesto di panel di diverse aree tematiche - ragionamenti e istantanee attorno al panorama contemporaneo.

9 ottobre

Letteratura

- "Incontro con Adam Thirlwel"
con Francesco Pacifico

- "Concerto e dj set nel Teatro dell'Arte"
con Prefuse 73 Dj Richard

10 ottobre

Televisione

- "Il segreto vs Downton Abbey. La tv generalista italiana e le grandi serie tv popolari. Due modelli a confronto"
con Stefania Carini, Giancarlo Scheri, Marco Costa

Media&tech

- "Potere Instagram. Il social network che ha conquistato il mondo compie cinque anni"
con Gianluigi Ricuperati, Simone Bramante – Brahmino, Marcelo Burlon, Pietro Bonada, Gnam Box

- "Internet delle cose. Auto, elettrodomestici, città: cosa vuol dire 'connettere le cose' e con che conseguenze"
con Luigi Migliaccio, Gianni Riotta, Andrea Stroppa

Cultura

"Non si può tornare indietro. Come cambia il racconto di un paese che cambia"
con Federico Sarica, Andrea Scrosati, Marco Carrai, Christian Rocca, Giuliano Da Empoli

Media e Società

"Le notizie, la politica e il circo. Il modello 'Zanzara' e i confini fra informazione e intrattenimento"
con Giuseppe Cruciani, Fabrizio Rondolino

11 ottobre

Moda e Arte

"Le nuove frontiere dell'e-commerce"
con Marta Casadei, Chiara Croce, Suzana Diamond, Luca Solca

Calcio e TV

- "Il calcio in TV, tra epica e scienza"
con Giuseppe De Bellis, Daniele Adani, Federico Ferri

- "Ragionamenti attorno al sacro rito della telecronaca"
con Aldo Grasso, Sandro Piccinini

Letteratura

"Come si costruisce un best seller italiano. I premi, le vendite, la critica. Ragionamento sul successo dei libri in Italia"
con Edoardo Camurri, Marco Missiroli, Stefano Petrocchi, Alberto Rollo, Walter Sit

Media e Società

"La comicità ai tempi dell'Internet. Far ridere oggi, fra Youtube, social network e tv on demand"
con Federico Bernocchi, Saverio Raimondo, Il Terzo Segreto di Satira, The Pills

CON BOOKCITY

Bookcity Milano 2015

Incontri con gli autori, spettacoli, reading, laboratori, mostre. Un'occasione per vivere Milano attraverso i libri e le parole degli scrittori. Manifestazione promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

24 ottobre

- Incontro **"Uno scrittore al cinema"** con Daniela Persico, Carlo Chatrian, Claudio Bartolini e Ilaria Floreano
- Incontro **"Il cibo al cinema. Itinerari e incontri cinegastronomici"** con Stefano Giani
- Incontro **"Perché restaurare i film?"** con Stella Dagna, Lucia Di Girolamo e Mauro Giori
- Incontro **"Vedi alla voce … 21 parole per raccontare il cinema italiano"** con Roberto De Gaetano, Gianni Canova e Giovanna Maffoni
- Incontro **"Non so leggere ma intuisco. Totò, ovvero il Comico"** con Massimiliano Scuriatti, Maurizio Nichetti, Raul Cremona, Rossana Carretto e Massimo Valli

25 ottobre

- Incontro **"Cinema e letteratura: due scritture a confronto"** con Carlo Alberto Biazzi, Massimo Locatelli, Francesco Freda e Katiuscia Armanni
- Incontro **"18 voci della Cina: Mo Yan e altri scrittori"** con Marco Del Corona e Alessandra Lavagnino
- Incontro **"L'uomo fa il suo giro"** con Giorgio Diritti

CON IMMAGINAZIONI

7 dicembre 2015 – 26 febbraio 2016
Triennale Italia

Da dicembre 2015 a febbraio 2016 alla Triennale è protagonista l'Italia con tre grandi mostre di arte, moda e architettura. Alle mostre si affianca un programma di incontri, letture, dibattiti a cura di Andrea Kerbaker che raccontano frammenti dell'Italia dal dopoguerra a oggi, attraverso musica, cinema, fotografia, letteratura, televisione.

7 dicembre

Maratona scaligera: lettura di "Paura alla Scala" di Dino Buzzati e proiezione della prima di *Giovanna d'Arco* di Verdi in diretta dal Teatro alla Scala
con Lorenzo Viganò, Filippo Del Corno, Claudio De Albertis, Paolo Biscottini, Marta Morazzoni, Pier Luigi Vercesi, Andrea Kerbaker, Mario Santagostini, Antonia Jannone, Jean Blachaert, Anna Nogara.

9 dicembre

Fotogrammi di architettura
Serata a tema in cui viene scandagliato il cinema d'autore e il cinema di massa che guarda all'architettura e al design italiano.
con Gianni Canova

15 dicembre

Che serata di merda o che merda di serata
Vera e propria scorribanda che dal mondo dell'arte passerà a quello del teatro e poi ancora a quello del cinema, della letteratura e della fotografia a tema scatologico.
con Flaminio Gualdoni, Gaspare Luigi Marcone, Matthieu Pastore

Teatro dell'Arte

Il Teatro dell'Arte, rinnovato nei suoi spazi nel 2013, continua la sua attività con un'offerta culturale diversificata confermandosi come teatro inclusivo rivolto a pubblici differenti e come punto di riferimento della vita culturale milanese. Il Teatro dell'Arte si configura come luogo dell'incontro creativo tra le arti dal vivo, teatro, musica e danza e le arti applicate, architettura, design e moda. La programmazione teatrale è affidata al CRT Milano.

Gardi Hutter
Giovanna d'ArPpo
La sarta
1 gennaio – 11 gennaio 2015

Gardi Hutter ha riportato a Milano Giovanna d'ArPpo, lo spettacolo che debuttò nel 1983 proprio al Teatro dell'Arte. Assieme a quello che con i suoi 30 anni alle spalle può definirsi un vero e proprio fenomeno di longevità teatrale, la clown svizzera ha presentato il suo nuovo lavoro teatrale: La Sarta.

Arlecchino | Paolo Rossi
20 gennaio – 31 gennaio 2015 e 17 – 22 febbraio 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Paolo Rossi ha presentato "un Arlecchino nevrotico e surreale in tono con il Terzo Millennio prossimo venturo" - proprio come Giorgio Strehler lo aveva definito - figura inquieta, meno vicina alle origini bergamasche e più a quella dei personaggi diabolici farseschi della tradizione popolare francese.

Songs for Edgar | Teatro delle Moire
4 febbraio – 8 febbraio 2015

Un "concept concert" a cura della compagnia teatrale Teatro delle Moire, un viaggio a partire dai racconti e dalle poesie di Edgar Allan Poe dentro quell'atmosfera, fatta di visioni e allucinazioni, di un certo romanticismo che sfocia nel grottesco.

Figli senza volto | Animanera
4 febbraio – 15 febbraio 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Uno spettacolo per pochi spettatori tratto dal racconto Come voi della giornalista Ida Farè. Ambientato negli anni settanta, in un quartiere di periferia di una città del Nord, svela l'esistenza di due terroristi in clandestinità e con essa i sentimenti di disperazione che possono alimentare la scelta estrema della lotta armata.

ARLECCHINO

MA/Mains tenant le vide | OPERA
26 febbraio – 8 marzo 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Un'installazione-performance ideata dal gruppo di ricerca artistica Opera e ispirata al bronzo di Alberto Giacometti. È un'opera del 1934, tanto amata da André Breton, in cui una figura femminile stilizzata tende le mani come a reggere un oggetto invisibile.

Pane / a ciascuno il suo pane | Eleonora Marino
27 febbraio – 15 marzo 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Di scena in scena, "PANE" ha raccontato una storia onirica, dove il pane diventa un oggetto artistico e una composizione poetica. Gli spettatori attraversano differenti mondi, dove ieri si misura con l'oggi, dove l'Africa si confronta con l'Occidente, dove l'eccesso si scontra con la mancanza.

Dance of Darkness / Sai | Torifune Butoh Sha
12 marzo – 15 marzo 2015

Una performance di Butoh ideata dall'allieva di Tatsumi Hijikata, colui che nel 1960 ha determinato la diffusione a livello mondiale di questa forma d'arte come stile di movimento giapponese del 20° secolo.

Cantieri teatrali koreja | La parola padre
18 marzo – 22 marzo 2015

Uno spettacolo nato da un incontro tra sei giovani attrici provenienti da diversi paesi dell'Europa centro-orientale che si sono confrontati su sentimenti, memorie e storie del loro vissuto. Un incontro tra culture e un'opera teatrale diretti dal Maestro Gabriele Vacis.

Cantieri teatrali koreja | Il pasto della tarantola
19 marzo – 22 marzo 2015

La performance è ruotata attorno a delle postazioni di degustazione individuale guidata. Attraverso un ascolto in cuffia le attrici-cameriere hanno accompagnato lo spettatore-avventore alla scoperta dei sapori salentini, specchio e testimonianza della cultura da cui sono nati.

Cinema e arte – film sull'arte contemporanea
20 aprile – 25 aprile 2015

L'Accademia di Brera, in collaborazione con CRT Teatro dell'Arte, ha selezionato dall'archivio del Festival Artecinema di Napoli alcuni film che hanno testimoniato quanto il cinema si riveli come lo strumento più prezioso d'indagine e di interpretazione delle arti visive contemporanee.

Puzzle me! | Unidance company
6 maggio – 10 maggio 2015

Il coreografo cinese Yang Jiang ha presentato un progetto che ha visto coinvolti undici giovani danzatori provenienti dai quattro angoli del mondo, la "creatrice di spazi" Margherita Palli e la fashion designer Colomba Leddi. Un progetto nato in collaborazione con Naba Nuova Accademia di Belle Arti.

Noodle Road - La via della pasta | Ken Hom
14 maggio – 17 maggio 2015

Un film-inchiesta diretto da un celebre cuoco coreano sugli ottomila anni di storia e cultura della pasta, raccontati per la prima volta mediante una prospettiva non euro-centrica. Un viaggio attraverso continenti e nazioni sulle tracce delle radici culturali dell'alimento più diffuso al mondo.

Pranzo d'artista | Teatro Alkaest
15 maggio – 6 giugno 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Tra cibo e musica dal vivo, gli spettatori sono stati invitati a sedersi intorno a un tavolo, in compagnia degli attori, per vivere l'esperienza originale di un piccolo ma intenso "poema gastronomico". Ispirato dal racconto Il pranzo di Babette della scrittrice danese Karen Blixen.

BiT | Maguy Marin
28 maggio – 29 maggio 2015

È tornata a Milano Maguy Marin, da oltre trent'anni coreografa di riferimento per la danza contemporanea. Anche in questa creazione non ha tradito il suo credo in una danza politica, in cui teatralità sanguigna, rabbia e grottesco si mescolano a elementi di puro lirismo.

LETTER TO A MAN

Musica: respiro celeste | Franco Mussida
12 giugno – 28 giugno 2015

Al confine tra installazione e performance, l'ultima creazione di Franco Mussida è stato un concerto in movimento, una scultura sonora cinetica in cui il visitatore è stato chiamato a immergersi, creando un proprio dialogo, libero di muoversi nello spazio e di vivere una propria esperienza che trasforma i suoni in emozioni.

A Midsummer's Night Dream
Tim Robbins – The Actors' Gang
22 giugno – 24 giugno 2015

Tim Robbins e i suoi attori sono approdati per la prima volta a Milano per presentare l'ultimo spettacolo che ha messo in scena il mondo surreale del Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare, popolato di fate, amanti stregati e incantesimi.

Hungarian Opera Festival

Nell'ambito del palinsesto di eventi in occasione di Expo Milano 2015 è stato proposto uno speciale programma di spettacoli d'opera, per presentare l'epoca postbartokiana d'arte ungherese. Un percorso per riscoprire le sonorità e il pathos dell'opera contemporanea ungherese.
1 settembre – László Lajtha: Il capello Blu |János Vajda: Leonce e Lena
3 settembre – György Selmeczi: Spritisti
4 settembre – Péter Eötvös: Lady Sarashina

Letter to a Man | Robert Wilson – Mikhail Barishnikov
11 settembre – 20 settembre 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Letter to a man è un'opera teatrale interpretata da Mikhail Baryshnikov, che ha rivissuto e rivelato la mente frammentata del grande coreografo lungo la sua discesa verso la follia. Come sempre accade nei lavori di Wilson, i movimenti, il testo, le luci, lo spazio e la musica sono stati utilizzati come parti uguali della stessa composizione poetica, in cui, come egli stesso afferma, "tutto il teatro è danza".

Il quadro nero | Roberto Andò – Marco Betta – Andrea Camilleri
25 settembre – 27 settembre 2015

Ispirato al noto dipinto La Vucciria di Renato Guttuso, che ritrae lo storico mercato palermitano, Il quadro nero è stato un originale film/opera nato da un testo scritto da Andrea Camilleri e diretto da Roberto Andò con musiche originali di Marco Betta. Una sinfonia visiva, tra teatro, cinema e opera, che ha dato vita al quadro.

Nangyar Kuttu – danza indiana | Kapila Venu
7 ottobre – 8 ottobre 2015

Nangyar Kuttu è una forma di teatro rituale del Sud dell'India, danzato da una sola attrice accompagnata da un'orchestra di percussioni. La danzatrice Kapila Venu ha declinato quest'arte in una forma prodigiosa, catturando il pubblico con una gestualità estremamente codificata e un gioco di sguardi affascinanti.

Le vie del teatro noh
14 ottobre –16 ottobre 2015

Coerente con la sua vocazione originaria, il CRT ha proseguito la sua indagine sulle forme teatrali extraeuropee e ha dedicato un lungo week end al Teatro Noh tra conferenze, dimostrazioni sceniche, un workshop a cura di Monique Arnaud e una mostra fotografica di Fabio Massimo Fioravanti.

STILL LIFE | DIMITRIS PAPAIOANNOU
22 ottobre – 25 ottobre 2015

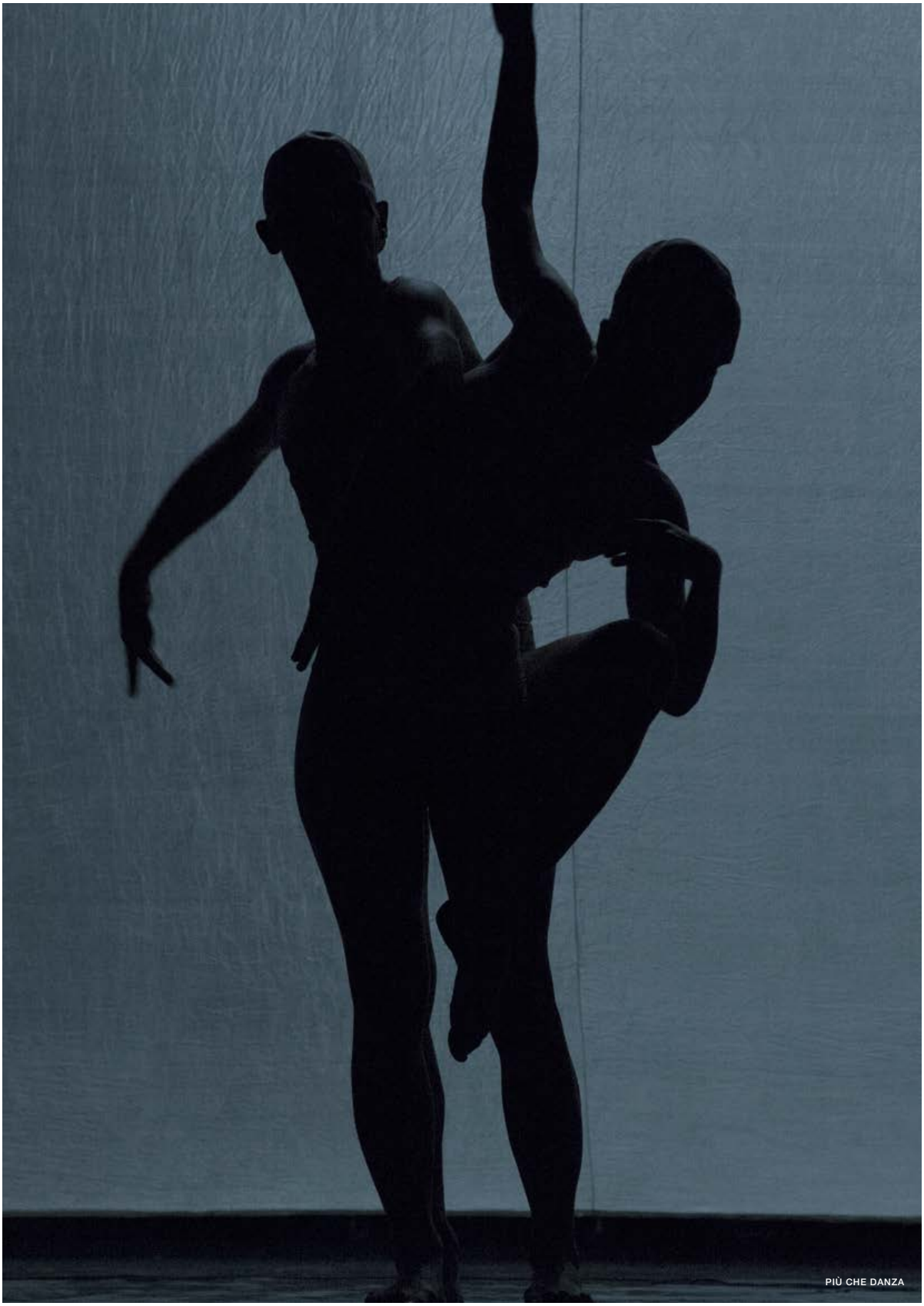
Still life ha preso spunto dal mito di Sisifo, l'uomo che era capace persino di sfidare gli dei in furbizia e che per questo fu punito, costretto per l'eternità a trasportare sulla cima di una montagna un masso che sarebbe poi precipitato nuovamente a valle. Dimitris Papaioannou, coreografo artista visivo, pittore e cartoonist, tra i più interessanti talenti della scena contemporanea, ha così affrontato la tematica del lavoro, su come elevare e modellare la materia per elevare la nostra esistenza al di sopra di essa.

TWIN CITIES | Xin – Art – Lab | Shi Jing Xin
29 ottobre – 1 novembre 2015
- Shanghai – Grandmother, Stay Alive
- Beijing – The Old Summer Palace

Firmato da Shi Jing Xin, la più giovane tra i registi delle cerimonie olimpiche di Pechino, Twin Cities ha disegnato attraverso due vicende paradigmatiche il ritratto delle due città più importanti della Cina.

Più che danza
5 novembre – 8 novembre 2015

Una vetrina con performance multiple per ogni serata, una kermesse che ha visto insieme giovani compagnie di danza lombarde e gruppi teatrali giunti alla tappa finale del concorso Voci dell'Anima.


PIÙ CHE DANZA

OHT Office for A Human Theatre
Autoritratto con due amici
Debolezze in statu quo res erant ante bellum
Squares Do Not (Normally) Appeare In Nature
11 novembre – 22 novembre 2015

Una "minuta retrospettiva" che comprende "Autoritratto con due amici", "Debolezze in statu quo res erant ante bellum" e l'installazione performativa "Squares do not (normally) appear in nature".

ODE ALL'OLIO | SANPAPIÉ
18 novembre – 29 novembre 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Metafora sensuale in continuo transito tra l'emisfero del gusto e quello del tatto, Ode all'olio è uno spettacolo che ha unito teatro, danza, musica live, video, corpi e parole per generare emozioni visive e sonore. Lara Guidetti, coreografa fondatrice della compagnia Sanpapié, rappresenta una delle più attive realtà creative della nuova generazione milanese che si muove nell'area espressiva di confine tra teatro e danza.

Teatro Alkaest
Copi – la giornata di una sognatrice
25 novembre – 5 dicembre 2015

Teatro Alkaest ha portato in scena una commedia giovanile del celebre drammaturgo argentino di origine italiana Raúl Damonte Botana, in arte Copi: un mondo sconcertante, dove la quotidianità si colora di risvolti surreali, dove i personaggi muoiono per poi tornare a vivere, esorcizzando l'incubo di una condizione immutabile con improvvisi scoppi di risa.

Ezio Bosso
The 12th Room
30 novembre 2015

The 12th Room è il primo disco per piano solo di Ezio Bosso, uno dei musicisti più influenti della sua generazione, vincitore di numerosi premi e compositore della colonna sonora di Io non ho paura di Gabriele Salvatores.

Filippo Timi e Andree Ruth Shammah
Frammenti di casa di bambola
4 dicembre – 14 dicembre 2015

Si sono aperte le porte del processo creativo, di solito precluso agli spettatori, per rendere il pubblico complice e partecipe di quella fase che precede il momento in cui lo spettacolo può dirsi finito e pronto per la prima. Anche da queste giornate è nata "Casa di bambola" di Andrée Ruth Shammah con Filippo Timi.

Laze Ohandja | Studio Azzurro
Isse / Il cerchio
18 dicembre – 23 dicembre 2015
Produzione CRT Teatro dell'Arte

Uno spettacolo dal linguaggio originale e composito, che ha intrecciato teatro, danza, sonorità africane ed elettroniche, gesti e narrazione video. Nato dall'incontro tra Lazare Ohandja, coreografo camerunese, Britta Oling, danzatrice svedese-sudanese, Rufin Doh, attore della Costa D'Avorio e il milanese gruppo di ricerca artistica Studio Azzurro.

Variegato all'amore
Un piccolo omaggio al teatro di rivista italiano
27, 29, 30 dicembre 2015

Variegato all'Amore è stato un omaggio al Teatro di Rivista, un genere divenuto simbolo di un'Italia del passato, calato nell'Oggi: nasce così un Varietà che annaspa malinconicamente nel tentativo di far rivivere i fasti di un momento lontano.
Nulla più rimane dei lustrini colorati, delle piume esageratamente alte e delle scintillanti ribalte. Solo polvere, ma non di stelle.

OHT | Office for A Human theatre
A Play as a Landscape
27 dicembre 2015 – 10 gennaio 2016
Produzione CRT Teatro dell'Arte

A play as a landscape di OHT è stato un omaggio alla scrittrice e poetessa Gertrude Stein. Nel suo saggio "Plays" la scrittrice, drammaturga e collezionista americana, pone l'idea seminale di fare del teatro non solo il luogo della narrazione ma un paesaggio, uno spazio aperto.

A MIDSUMMER'S NIGHT DREAM

Burattini a merenda

È stato l'unico evento in Italia dedicato esclusivamente e stabilmente agli spettacoli di burattini delle varie tradizioni regionali italiane e si è svolto per tutto l'anno, tutti i fine settimana, in inverno nel Foyer del Teatro e durante l'estate nel teatro appositamente disegnato da Alessandro e Francesco Mendini nel giardino del Palazzo dell'Arte.
Veri e propri spettacoli "fatti a mano", nati da un sapiente e prezioso lavoro artigianale che si è trasmesso da maestro ad allievo o da padre in figlio.

3-4 Gennaio
Le Garattelle Di Bruno Leone | Storie Di Pulcinella Con Musica

10-11 Gennaio
Daniele Cortesi |...E Vissero Felici E Contenti

17-18 Gennaio
Virginio Baccanelli | Gioppino E La Medicina Infernale

24-25 Gennaio
Daniele Cortesi | Il Mantello Fatato

31 Gennaio-1 Febbraio
Daniele Cortesi | Gioppino E Brighella Servitori Malandrini

7-8 Febbraio
Il Cerchio Tondo | Le Avventure Di Pinocchio

14-15 Febbraio
Gigio Brunello | Un Trovatello A Casa Del Diavolo

21-22 Febbraio
Teatro Medico Ipnotico – Patrizio Dall'argine | Verdi, Sandrone e Il Cane Infernale

28 Febbraio-1 Marzo
Daniele Cortesi | Arlecchino Malato D'amore

7-8 Marzo
Laborincolo | Il Miracolo Della Mula

14-15 Marzo |
Daniele Cortesi | Gioppino E Il Mistero Del Castello

21-22 Marzo
Daniele Cortesi | Il Mantello Fatato

28-29 Marzo
Daniele Cortesi | ...E Vissero Felici E Contenti

25 - 26 Aprile
Daniele Cortesi | Arlecchino Malato D'amore

2-3 Maggio
Daniele Cortesi | Gioppino E Brighella Servitori Malandrini

9-10 Maggio
Il Cerchio Tondo | Le Avventure Di Pinocchio

16-17 Maggio
Bruno Leone | Storie Di Pulcinella

23-24 Maggio
Daniele Cortesi | Gioppino E Il Mistero Del Castello

6-7 Giugno
Daniele Cortesi | Il Mantello Fatato

13-14 Giugno
Daniele Cortesi | ... E Vissero Felici E Contenti

20-21 Giugno
Gigio Brunello | Un Trovatello In Casa Del Diavolo

27-28 Giugno
Is Mascareddas | Areste Paganos E I Giganti

19-20 Dicembre
Burattini Della Commedia | Il Dottore Innamorato

26-27 Dicembre
Daniele Cortesi | Arlecchino Malato D'amore

29 Dicembre
I Burattini Di Mattia | La Vendetta Della Strega Morgana

30 Dicembre
Burattini Della Commedia | L'acqua Miracolosa

ARCHIVIO E LABORATORI

Workshop con Tim Robbins e The Actors'gang
9 – 11 giugno e 15 – 17 giugno 2015

Contemporaneamente alla presentazione de Il sogno di una notte di mezza estate, Tim Robbins e i suoi attori hanno condotto un workshop rivolto in particolare a giovani attori, applicando il metodo di lavoro della compagnia, definito The Style, che consiste in un approccio di tipo fisico al teatro per arrivare poi a indagarne il senso e i meccanismi più profondi.

40 x 40 x 10 l'archivio fa spettacolo

40 teatro-dipendenti hanno indicato i nomi degli spettacoli che hanno maggiormente lasciato il segno nella memoria. Ne è nata la programmazione di una selezione di documenti d'archivio commentati live.

3 – 27 giugno
Tadeusz Kantor - La classe morta

6 – 21 febbraio
Thierry Salmon - Le troiane

26 febbraio – 21 marzo
Gran Kabuki - Ichikawa Ennosuke III - I mille ciliegi di Yo-Shitzune

Giro del mondo in 80 burattini - Spettacolo laboratorio di Daniele Cortesi
7 ottobre – 16 dicembre 2015

Il Teatro d'Animazione ha una storia antichissima ed è presente a tutte le latitudini della Terra. Daniele Cortesi ha condotto i bambini attraverso un vero e proprio "giro del mondo", un viaggio alla scoperta di tanti personaggi che animano i teatrini di burattini, delle marionette, dei pupi e delle ombre in tutto il mondo.

Biblioteca del Progetto, Archivio Storico e Centro di Documentazione

Biblioteca del Progetto

Le attività svolte nel corso del 2015 hanno riguardato la continuazione della catalogazione dei volumi dei diversi fondi librari e dei nuovi arrivi nell'OPAC della Regione Lombardia e in quello Nazionale:
(http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF), contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e all' inventariazione di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 1050 volumi catalogati.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 400 volumi nei nuovi arrivi grazie alle presentazioni realizzate presso la Triennale, alle copie d'ufficio per la pubblicazione delle immagini dell'Archivio fotografico e ai costanti scambi bibliografici con le istituzioni a livello locale (Civiche Raccolte d'Arte e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, Museo del Novecento, Biblioteca Sormani, MUDEC, Biblioteca Ambrosiana), a livello nazionale (Biblioteca della Biennale di Venezia, Biblioteca del MAXXI, Biblioteca Museo Fattori Livorno, Biblioteca Arti Visive dell'Università di Bologna, Centro Studi Ragghianti di Lucca, Fondazione Ratti di Como, Museo Maga di Gallarate, MART di Rovereto, Centro Luigi Pecci di Prato, Biblioteca Fondazione Merz, GAM di Roma, Torino e Bologna, Biblioteca di archeologia e storia dell'arte Palazzo Venezia Roma, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli, Museo civico Palazzo Te Mantova) e a livello internazionale (Victoria&Albert Museum di Londra, Centre Pompidou di Parigi, Metropolitan Museum di New York, Musèes de Saint Etienne, Ecole du design Saint Etienne, Museé des Arts Decoratifs di Bourdeaux, Fondazione Caixa Catalunya e MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliotheque des Musèes de la Ville de Strasbourg, Museo M.A.X. di Chiasso, Kunst und Museumbibliothek der Stadt di Colonia).

Il catalogo dei periodici è aggiornato al mese in corso con 794 titoli nel catalogo nazionale: http://acnp.cib.unibo.it, il link è sul sito della Triennale nella pagina della Biblioteca, da consultare anche nella pagina personalizzata: http://acnp.unibo.it/catalogo/mi094. Inoltre sono stati rinnovati gli abbonamenti a diversi importanti periodici stranieri tra cui: El Croquis, Frieze, Frame, Parkett, The New Yorker, Aperture, Apartamento, Monocle, Works that work, Detail, Wallpaper, e alcuni periodici italiani attivati anche tramite contatti come: Diid disegno industriale, Inventario, Surface, Studio, Interni, 8 e 1/2.
Inoltre è continuata l'attività di promozione delle nuove riviste in collaborazione con l'ufficio comunicazione della Triennale sui social network dell'istituzione attraverso #triennalecovers e #bibliotecadelprogetto.

La Biblioteca del Progetto è accessibile per ricerca e consultazione dei materiali ed ha registrato un afflusso giornaliero medio di 20 utenti, suddivisi tra ricercatori, professionisti, docenti, artisti e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. Si conferma molto attivo il servizio di ricerche bibliografiche via email, grazie alla visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e ad una politica di document delivery con le altre biblioteche di settore e universitarie fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.
Nel corso dell'anno gli spazi sono stati interessati da alcuni lavori straordinari riducendo il periodo di apertura totale a circa 10 mesi. Il numero di utenti totali è stato di .2034 di cui circa 900 ricercatori e 6.162 visitatori compresi quelli per la mostra Books & Foods.
A seguito del trasloco del Centro di Documentazione del TCI è stata effettuata un'azione di riordino tematico che ha portato allo spostamento fisico dei volumi e dei periodici in modo da agevolare la consultazione dei testi e la ricerca.

La Biblioteca del Progetto aderisce alla Rete per la Valorizzazione della Fotografia, è socio dell'INU – Istituto Nazionale di Urbanistica, e dell'AAA – Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea.

Books&Foods

In occasione della riapertura al pubblico del ristorante sulla terrazza la Biblioteca del Progetto e l'Archivio Storico hanno seguito l'organizzazione e la curatela della mostra Books&Foods nell'ambito della rassegna Arts&Foods per Expo 2015.
Books&Foods ha messo in mostra una selezione di materiali storici e contemporanei sugli spazi pubblici e privati della ristorazione, dalla caffetteria nelle Triennali al Caffè Nicholson di New York, e una scelta di immagini, grafiche e fotografie che spaziano dall'ambiente cucina domestico all'home-cooking.
L'esposizione ha proposto le esperienze di luoghi conviviali e di ristoro in rapporto allo spazio della caffetteria e del ristorante della Triennale, tra i primi esempi in Italia di caffetteria-ristorante museale, mediante documenti, immagini d'archivio e filmati che attestano l'evoluzione degli allestimenti delle Esposizioni Internazionali dal 1933 ad oggi e in relazione ad un esempio di ristorante newyorkese dalla fine degli anni Quaranta, con testimonianze e fotografie storiche che ritraggono artisti, musicisti, scrittori e filosofi negli spazi del celebre Caffè Nicholson.

Per il reperimento dei materiali documentari e iconografici, oltre alle proprie raccolte grafiche, librarie e fotografiche, la Biblioteca del Progetto ha coinvolto la Fales Library della New York University, le biblioteche italiane specializzate sui volumi sulla gastronomia e affini tra cui la Biblioteca dell'Università di scienze gastronomiche di Pollenzo (CN) e la Biblioteca internazionale La vigna di Vicenza, lo Studio Italo Rota, la casa produttrice di macchine per caffè La Marzocco di Firenze e diversi prestatori privati.

Archivio Storico

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti e carteggi relativi alla sezione della XIV Triennale del 1968, per un totale di 52 faldoni originali e 168 unità archivistiche semplici o complesse suddivise tra Documenti e Carteggi (TRN_14_DT_001 – 075) e Rassegne Stampa (TRN_14_RST_001 – 017), di cui è prevista la pubblicazione online sul sito istituzionale che rende accessibili le informazioni relative alle schede descrittive delle unità archivistiche e documentarie relative alle Triennali dalla V alla XIV (1933-1973).

È stata realizzata una sistemazione preliminare con relativa pulitura degli altri documenti di archivio riguardante il periodo 1968-1972, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza e a eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentali che saranno in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura definitiva.

È proseguita l'attività di prestito di documenti, materiali e oggetti di archivio per mostre esterne, ma soprattutto come attività di supporto alla preparazione e produzione delle mostre Arts&Foods, Ennesima, il Vocabolario della Moda.
Per la mostra Comunità Italia è stato fondamentale il contributo dell'Archivio Storico e della Biblioteca del Progetto nella selezione del materiale storico, tra cui documenti cartacei, manifesti originali e filmati inediti per l'allestimento di alcune stanze.

Il servizio di ricerche storiche e documentali ha rilevato un notevole incremento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come anche per richieste di documenti e carteggi per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni.

Rimane inoltre essenziale il lavoro di reference e ricerca dato dall'intero settore dell'Archivio Storico e della Biblioteca a livello di documentazione iconografica, storica, amministrativa e archivistica per le diverse attività e presentazioni istituzionali e per gli uffici della Triennale.

Archivio Audiovisivo

Nel 2015 è continuato l'inserimento dei vari materiali audio e video nel catalogo dell'archivio audiovisivo per la successiva pubblicazione online sul sito istituzionale proseguendo nella schedatura generale e nel riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi riguardanti registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale generale come archivio di 750 supporti e 1500 filmati. È proseguita inoltre l'attività di diffusione e valorizzazione dei materiali storici mediante l'utilizzo e il montaggio per video promozionali della XXI Triennale, mentre è in corso di svolgimento la collaborazione con MemoMi per la produzione di un racconto in diverse puntate della storia della Triennale.
I filmati presenti nel catalogo audiovisivi sono in formato digitale e messi in sicurezza su diversi supporti (DVD, server, Hard Disk).

Grazie alla collaborazione con Teche Rai e con Teca Aperta della sede Rai di Milano l'Archivio Audiovisivo ha ricevuto copia dei filmati storici riguardanti alcune Triennali, in particolare sugli anni '50 e '60 come documenti visivi sulle mostre, sugli allestimenti e sui protagonisti.

Raccolta Grafica

Nel corso dell'anno è proseguita la digitalizzazione dei materiali storici della Raccolta Grafica (I Biennale 1923 – XV Triennale 1973), mentre è in corso la revisione degli inventari generali per la pubblicazione dei dati sul sito istituzionale.
Parte dei materiali della Raccolta Grafica è stata esposta presso la Biblioteca del Progetto in occasione della mostra Books&Foods, inoltre si trova come corredo iconografico per il volume di Renato Besana - La Grande T Rossa, La Triennale di Milano 1923-2015.

Archivio Fotografico

Nel corso dell'anno è continuata la sistemazione del database per la pubblicazione sul sito istituzionale delle immagini dall'archivio fotografico iniziata nel settembre 2012. Alla fine del 2015 si sono aggiunte a quelle già presenti le schede delle immagini della V Triennale del 1933, della VI Triennale del 1936, della VII Triennale del 1940 e della XVIII Triennale del 1992, rendendo quindi accessibili online le edizioni delle Triennali dalla V alla XVIII (1933-1992).

Parallelamente, è continuata la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini che della XVIII Triennale 1992, e iniziato la catalogazione della XIX Triennale del 1996 per un totale di circa 1535 immagini tra stampe, diapositive, fotocolor e negativi.

È in aumento il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, e alle richieste per prestiti delle fotografie originali da esporre in mostre. I fees ricavati dalle concessioni per l'uso delle immagini ammontano a 4.700 euro.

Pubblicazioni

- EXPORT: Arquitectura Española en el Extranjero – Fundaciòn ICO – Madrid
- Journal of Modern Craft – Bloomsbury – London
- Atti del convegno - Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries – L'Harmattan
- Cecile Bargues - Raoul Hausmann après Dada. Les demeures apatrides - Éditions Mardaga, Bruxelles
- Il vetro finlandese.La collezione Bishofberger – Skira, Milano
- AA.VV. – Mondi a Milano – 24Orecultura, Milano
- Catalogo giugno 2015 – Il Ponte Casa d'aste, Milano
- Nicholas Cullinan – In Part – Progetto Prada Arte, Milano
- Maria Teresa Feraboli – Cosa d'archivio. I modelli di architettura e design del CASVA – Quaderni del CASVA n.4
- Website di Fontana Arte
- Giuseppe e Jacopo Drago – Gastone Rinaldi, designer alla Rima – Tipoteca Italiana, Cornuda (Tv)
- Elio Cerbella – www.eliocerbella.it
- Germano Celant – Michele Zaza – Maretti editore, Falciano (RSM)
- Federica Vannucchi - "The Contested Subject: The Greater Number at the 1968 XIV Triennale of Milano" – Yale School of Architecture
- Fulvio Bianconi alla Venini – Skira, Milano
- Maria Teresa Feraboli - "La casa in mostra" per "Storie d'interni" di Fulvio Irace – Carocci editore, Roma
- Chiara Mari – Riflessioni e indagini geografiche sulla città di Milano attraverso le Triennali degli anni Settanta in Geografia artistica a Milano 1945-1980 – Franco Angeli, Milano
- Painting In Italy 1910s – 1950s. Futurism, Abstraction And Concrete Art – Galleria Sperone, Svizzera
- Duccio Dogheria – Street art – Giunti editore, Firenze
- Davide Colombo – Henry Moore – Electa, Segrate
- Elisabetta Modena – La Triennale in mostra. Allestire ed esporre tra studio e spettacolo (1947-1954) – Scripta, Milano
- Stefano Galli – Milano città d'acqua
- Ayla Lepine, Matt Loder, e Rosalind McKever - Revival: Memories, Identities, Utopias- CBO
- Chiara Gatti - La Milano scolpita da Leone Lodi
- l'orafo dei principi, il principe degli orafi. Ravasco – Skira, Milano
- Elena Crippa e Lucy Steeds - Exhibition, Design, Partecipation: 'an Exhibit" 1957 – Afterall, London
- Beppe Finessi – Luce – Corraini edizioni, Milano
- Kjetil Fallan - Designing Modern Norway: A History of Design Discourse - Ashgate publishing, Oslo
- Roberta Lietti e Marco Romanelli - Catalogo Generale del Design di Ico Parisi – Silvana editoriale, Milano
- Jacopo Galimberti - Individuals againt individualism: Art Collectives in Western Europe (1956-1969) - Liverpool University Press
- Chiara Barberi - Chiara Barbieri Student Research Travel Grant Report: Graphic Design at the Milan Triennale – Design History Society Admin website
- Alberto Burri – Mazzoleni Art Limited, Torino
- Maria Antonietta Crippa - Giancarlo Palanti, nel periodo della sua attività in Italia

Periodici

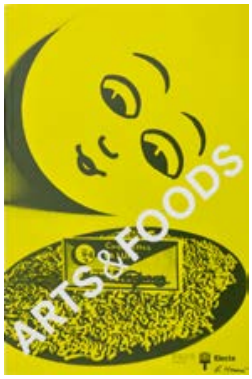
- Paolo Rusconi – Introduzione ad Ambienti per Design - Zeno Birolli, Ambienti per design un suono udito una cosa vista (exit) - L'uomo nero, 11 – Università degli studi di Milano
- Silvia Paoli – Vitali, Gernsheim, Newhall, Soby. Intorno ad alcune mostre di fotografia a Milano, 1956-1961 - Rivista di studi di fotografia – Firenze University Press
- Riccardo Bianchi - Traveller - Editoriale Condè Nast, Milano
- Milano – Glossario – Lighting Fields, 03 – Editoriale Lotus
- Living Collections Catalogue: Art Expanded, 1958-1978 – Walker Art Centre – Minneapolis
- Maria Elena Versari - Sculpture Journal - Recasting the past: on the posthumous fortune of Futurist sculpture – Liverpool University press

Immagini per mostre

- Museo delle culture. Mondi a Milano
- Università di Venezia. Giancarlo De Carlo. Moltiplicare la narrazione
- Politecnico di Milano. Le Corbusier tra noi
- Politecnico di Milano. Saul Steinberg a Milano

Immagini per video

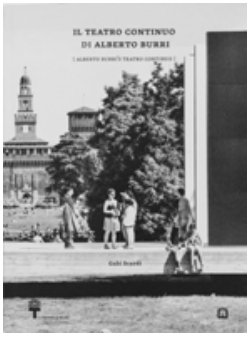
- La rinascita del Teatro Continuo di Burri, Sky Classica Italiana



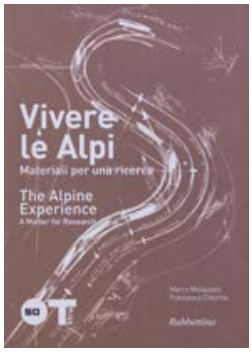
Arts&Foods
Electa

Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2015
Mandragora

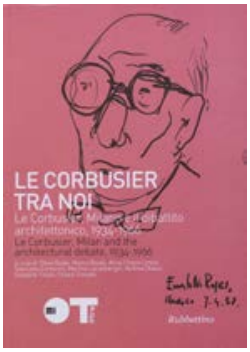
Il nuovo vocabolario della moda Italiana
Mandragora



Il Teatro Continuo di Alberto Burri
Corraini Edizioni



Vivere le Alpi
Materiali per una ricerca
Rubettino



Le Corbusier tra noi
Rubettino

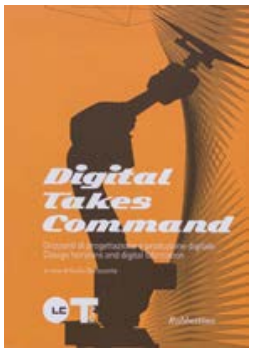
Di ogni ordine e grado
L'architettura della Scuola
Rubettino

Esportare il Centro Storico
Rubettino

Giuliano Mauri
Rubettino

Gregorio Botta
Un'altra Ultima cena
Rubettino

Mi-Bg 49 Km visti dall'autostrada
Rubettino



Digital Takes Command
Rubettino

Ennesima
Mousse Publishing

Luigi Veronelli
Camminare la terra
Giunti

Comunità Italia
Silvana Editoriale

Comunicazione 2015

Accanto al mondo dei social network (Facebook +31% e Instagram +324%) la comunicazione alla stampa continua il suo trend positivo. La carta stampata presenta 5.854 articoli pubblicati durante il 2015, 2.175 articoli sul web, 240 presenze in trasmissioni radio e tv, che secondo il programma Fast Analysis dell'Eco della Stampa equivalgono a 54.357.964 euro di investimento pubblicitario (valore determinato secondo algoritmo per legare il valore alla rilevanza delle parole chiave dell'articolo).

Quotidiana è l'attività di produzione interna fotografica e video e la realizzazione grafica interna di materiali di comunicazione tradizionale e non (brochure, locandine, calendari, videomontaggi, ideazione grafica e sviluppo di siti web speciali). Nel 2015 il progetto Triennale Plus è stato dedicato alle mostre Arts & Foods, Cucine & Ultracorpi ed Ennesima.
Triennale.org è stato scelto nuovamente da Apple come immagine promozionale della campagna dedicata al lancio degli iPad mini.

40 comunicati stampa
16 conferenze stampa
1.167 giornalisti passati in Triennale
212.550 copie di materiali stampati
1.500 circa fotografie prodotte da marzo
756.969 visite a Triennale.org
58% (438.596) da desktop
32% (241.554) da smartphone
10% (76.819) da tablet

156 newsletter
100.892 Like Facebook (+31%)
86.227 Follower Google+ (+108%)
16.800 Follower Instagram (+324%)
43.800 Follower Twitter (+28%)

Arts&Foods

Varie attività prodotte internamente

Brochure stampa (tre versioni in tre lingue): progetto grafico, ricerca e selezione immagini, editing, stampa;

Materiali vari (inviti, buste, cartelle stampa, adesivi, magliette, tovagliette, ...): su progetto grafico di Irma Boom, redazione e produzione

Campagna pubblicitaria (concept, progetto grafico, servizio fotografico e produzione affissioni e campagna stampa)

Presentazioni (ideazione e grafica)

Presentazioni presso biblioteche circuiti comunali

Comunicazione e relazioni media

Organizzazione giornate di preview e inaugurazione

Presentazione stampa luglio 2014

Produzione grafica (progetto grafico Irma Boom)
coordinamento produzione
verifica e correzione testi
esecutivi
coordinamento stampa (tra grafico e stampatore)

Comunicazione in preparazione della Ventunesima Esposizione Internazionale della Triennale

Brochure: progetto grafico, ricerca e selezione immagini, editing e produzione di tre diverse versioni con aggiornamenti periodici

materiali vari: flyer in 7 lingue, inviti, pubblicità, documenti, cartoline, timeline (redazione, impaginazione, traduzione, editing, stampa)

realizzazione di un'area lounge all'ingresso del Palazzo per la comunicazione della Ventunesima (redazione coordinamento, traduzione, produzione, video)

Sito web 21triennale.org (struttura di base, coordinamento tra grafica e sviluppo, redazione, aggiornamenti, traduzioni, sviluppo iscrizioni e database call)

Call Under e Over 35 (redazione testi, sviluppo sezioni online, campagna social e pubblicitaria, pubblicità online)

Produzione video istituzionali XX1T e Triennale

Social strategici: Facebook e Instagram

Facebook
100.892 fan (+31%)
389 post
42.563 interazioni
Un pubblico prevalentemente femminile (62%)
e sotto i 35 anni (53%)

Instagram
Attivi su Instagram da Marzo 2013 comunichiamo mostre, eventi, spettacoli, attività speciali, ristoranti e libreria, biblioteca e archivi, e molto altro. Instagram ha assunto un ruolo strategico nel sistema dei canali social della Triennale, proprio per questo sono stati creati format specifici: da #BuildingAnExhibition per raccontare il dietro le quinte a #TriennaleCovers per creare attenzione all'offerta specializzata della Biblioteca del Progetto.

16.800 Follower
Forte componente di pubblico internazionale (30%)
220 post
34.702 like
460 commenti

#EmptyMuseo
Anticipando gli altri musei e istituzioni milanesi la Triennale ha adottato, in occasione della mostra Arts & Foods, il format #EmptyMuseum che dal 2013 racconta, a porte chiuse, tramite gli account di Instagramer influenti, gli spazi e le collezioni dei più importanti musei.

25 Maggio primo appuntamento milanese
di #EmptyMuseo
16 instagramer coinvolti
per un audience di 444.105 utenti
53 immagini realizzate
17.549 like
456 commenti

Presenza social

Twitter
43.800 follower

Google+
86.200 fan

Youtube
1.000 iscritti
198.000 view
100 video

Pinterest
2.000 pin
341 follower

Periscope
1K follower
6 streaming

Web

Triennale.Org
Negli ultimi due anni le visite da smartphone hanno eroso una quota considerevole delle visite da desktop. In totale le visite da mobile hanno pesato nel 2015 il 42%
Pubblico prevalentemente femminile (66%) e sotto i 35 anni (51%)

756.969 Visite
58% desktop
32% smartphone
10% tablet

Nuovi siti prodotti
21triennale.org
italyinaframe.org
teatroburri.org
Il sito web ha ricevuto il giorno 8 Marzo 2016, un Honorable Mention Awwards, il premio internazionale che riconosce e promuove il talento dei migliori sviluppatori, designer e web agency del mondo, composto da una giuria internazionale con il compito di valutare giornalmente ogni progetto web candidato, per la creatività, l'usabilità e i contenuti.

medagliadoro.it
vocabolariodellamoda.org

Triennale plus
In occasione di Arts & Foods la Triennale ha sviluppato il progetto Triennale Plus: la guida su iPad per fornire un supporto alla visita adeguato e coinvolgente. Grazie alla tecnologia iBeacon Triennale Plus mostra informazioni e approfondimenti al momento giusto direttamente sullo schermo del tablet. La guida è stata realizzata anche in occasione della mostra Ennesima – Una mostra di sette mostre sull'arte italiana.

Oltre 280 immagini in alta definizione
Highlights selezionati dal curatore
Oltre 73 minuti di audio
Oltre 18 minuti di video
70 schede di approfondimento
Supporto per non udenti in linguaggio dei segni
Supporto per ipovedenti
Disponibile in italiano e in inglese
Customer satisfaction integrata

Il Personale

Per la realizzazione delle complesse iniziative organizzate in occasione di Expo e per conto di Expo 2015, la Triennale di Milano ha dovuto, in particolare nell'ambito della Triennale di Milano Servizi srl, aumentare la dotazione di personale nelle forme di contratto previste dalle norme vigenti (a tempo determinato, a progetto, oppure stage extra curriculari). In questo modo ha potuto anche sperimentare, con soddisfazione del pubblico come si può vedere dagli esiti della customer satisfaction, nuove forme di accoglienza dei visitatori e di servizio nei confronti degli stessi, soprattutto provenienti da fuori Milano e dall'estero.

Tutte le assunzioni, nelle forme prima dichiarate, hanno trovato corrispondenza economica all'interno dei progetti dedicati e, come si potrà vedere dal prospetto vi è stata, nella struttura "ordinaria" del personale della Triennale, solo una parziale implementazione utilizzando i benefici del "Jobs Act" per affrontare in modo adeguato la XXI Esposizione Internazionale. Infatti, essendo prevista una articolazione aperta a tutta la città, la organizzazione richiederà, in vari ambiti (da quello della produzione culturale a quello del marketing, dalla comunicazione all'assistenza nelle mostre, etc) una ulteriore dotazione di personale.

Anche nel 2015 si è svolto in Triennale il corso di laurea magistrale "Arte, Patrimonio, Mercati" dell'Università IULM di Milano che ha visto coinvolto, come docente, l'intero corpo del personale della Triennale.

Il Consiglio di Amministrazione della Triennale rivolge un caloroso ringraziamento a tutta la struttura dei dipendenti e dei collaboratori della Triennale, in tutte le sue articolazioni, per l'intelligenza e la passione che viene assicurata su tutto l'arco temporale dell'attività quotidiana a fianco del Comitato Scientifico, dei curatori e della direzione.

Pur in un contesto di vincoli normativi e di legge non adeguati alla complessità del sistema delle istituzioni culturali italiane, il Consiglio di Amministrazione ha operato per riconoscere al personale una premialità condivisa e uno sviluppo di carriera correlato anche ai risultati ottenuti e intende proseguire sulla medesima linea anche per il futuro.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

- Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.
- Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.
- Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile.
- La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente

- Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.
- Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Costo personale consolidato

	2012	2013	2014	2015
media forza lavoro dipendenti	33,67	32,16	40,42	64,76
compensi personale	**1.375.453**	**1.485.096**	**1.727.689**	**2.535.492**
media unitaria	**40.851**	**46.178**	**42.743**	**39.152**
media forza lavoro cocopro	5	6,84	14,33	16,08
compensi cocopro	**119.150**	**132.689**	**398.007**	**447.403**
media unitaria	**30.395**	**19.399**	**27.774**	**27.824**
Totale generale compensi	**1.494.603**	**1.617.785**	**2.125.696**	**2.982.895**

Politica degli investimenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio dalla Fondazione Triennale di Milano sono di seguito schematizzati:
effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	Acquisizioni dell'esercizio
Altre immobilizzazioni immateriali	774.525
TOTALE	

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Impianti e macchinari	770.935
Altri beni	64.875
TOTALE	**835.810**

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
Ricavi della gestione caratteristica	10.358.294	15.428.081
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	5.141	-2.956
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	60.765	119.838
Costi per servizi e godimento beni di terzi	11.480.254	16.073.403
VALORE AGGIUNTO	-1.177.584	-768.116
Ricavi della gestione accessoria	4.543.675	5.058.772
Costo del lavoro	1.727.689	2.535.492
Altri costi operativi	363.838	400.232
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.274.564	1.354.932
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	917.350	1.214.325
RISULTATO OPERATIVO	357.214	140.607
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-104.562	-68.132
RISULTATO ORDINARIO	252.652	72.475
Proventi ed oneri straordinari	35.025	100.816
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	287.677	173.291
Imposte sul reddito	129.338	171.607
Utile (perdita) dell'esercizio	158.339	1.684

Fatti di rilievo dopo la chiusura di Esercizio

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione La Triennale di Milano, preso atto della rinuncia del prof. Giulio Ballio a ricoprire l'incarico di Responsabile della Prevenzione della Corruzione, poiché in difformità rispetto la normativa vigente, in data 29 gennaio 2016 ha provveduto a nominare il direttore generale a tale incarico attribuendogli, altresì, la Responsabilità della Trasparenza.

Continuità aziendale

In un contesto di recuperato equilibrio economico, la continuità aziendale è garantita, oltre che dagli impegni assunti dai soci, dall'attività del Consiglio di Amministrazione che dovrà assicurare le risorse necessarie per la realizzazione dei compiti istituzionali e delle attività programmate oltre il rispetto degli impegni assunti.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti vs soci per versamenti dovuti			
Immobilizzazioni	11.575.407	14.949.139	3.373.732
Attivo circolante	6.631.605	5.584.419	-1.047.186
Ratei e risconti	1.437.880	609.788	-828.092
TOTALE ATTIVO	**19.644.892**	**21.143.346**	**1.498.454**
Patrimonio netto:	3.854.284	4.947.498	1.093.214
- di cui utile (perdita) di esercizio	158.339	1.684	-156.655
Fondi rischi ed oneri futuri	153.340	240.000	86.660
TFR	571.526	647.187	75.661
Debiti a breve termine	8.266.996	9.902.104	1.635.108
Debiti a lungo termine	2.729.540	2.351.515	-378.025
Ratei e risconti	4.069.206	3.055.042	-1.014.164
TOTALE PASSIVO	**19.644.892**	**21.143.346**	**1.498.454**

Aspetti finanziari della gestione

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	2.324.130	1.745.895	-578.235
Denaro ed altri valori in cassa	65.656	3.729	-61.927
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	**2.389.786**	**1.749.624**	**-640.162**
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	785.685	744.492	-41.193
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	**785.685**	**744.492**	**-41.193**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	**1.604.101**	**1.005.132**	**-598.969**
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	457.701	604.803	147.102
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**457.701**	**604.803**	**147.102**
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	2.708.067	2.351.515	-356.552
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**2.708.067**	**2.351.515**	**-356.552**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	**-2.250.366**	**-1.746.712**	**503.654**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	**-646.265**	**-741.580**	**-95.315**

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	1.749.624	8,28
Liquidità differite	4.431.052	20,96
Disponibilità di magazzino	13.531	0,06
Totale attivo corrente	**6.194.207**	**29,30**
Immobilizzazioni immateriali	8.026.550	37,96
Immobilizzazioni materiali	6.317.786	29,88
Immobilizzazioni finanziarie	604.803	2,86
Totale attivo immobilizzato	**14.949.139**	**70,70**
TOTALE IMPIEGHI	**21.143.346**	**100,00**

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	12.957.146	61,28
Passività consolidate	3.238.702	15,32
Totale capitale di terzi	**16.195.848**	**76,60**
Capitale sociale	3.567.505	16,87
Riserve e utili (perdite) a nuovo	1.378.309	6,52
Utile (perdita) d'esercizio	1.684	0,01
Totale capitale proprio	**4.947.498**	**23,40**
TOTALE FONTI	**21.143.346**	**100,00**

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consociate

Triennale di Milano Servizi srl

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la controllata Triennale di Milano Servizi srl, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Cespiti	Crediti comm.li	Crediti finanziari	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Ricavi	Riadd. costi	Servizi
Triennale di Milano servizi srl	787.373 *	107.188	60	3.586.834**	7.096	286.359	126.727 ***	1.159.000 ****

*comprensivi di iva indetraibile per €. 363.542
**Oltre al debito verso il fornitore per €. 2.146.161 abbiamo rilevato fatture da ricevere per € 1.440.673 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 259.793 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente.
*** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 22.852
**** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 209.000

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Museo del Design
La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.
Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.
Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la controllata Triennale di Milano Servizi srl, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	199.351	82.412	0	1.164.637	54.533	1.164.637

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie ne azioni/quote di società controllanti.

Attività ex d.Lgs 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio di €. 1.166:
- a riserva non distribuibile da rivalutazione partecipazioni €. 1.166

Dato che il risultato di esercizio non ha consentito di accantonare l'intero importo della Rivalutazione Partecipazioni alla Riserva corrispondente si propone di destinare parte del Patrimonio Disponibile per €. 69.860 a ricostituzione della Riserva non distribuibile da rivalutazione partecipazioni.

Con l'approvazione di tale proposta il patrimonio netto risulterebbe come segue:

Descrizione	Valore
Patrimonio Netto	
- Patrimonio Disponibile	2.520.810
-Patrimonio Indisponibile	400.000
Riserva non distribuibile da rivalutazione partecipazioni	492.683
Varie altre riserve	-2
Totale	**3.413.491**

I programmi immediati e futuri

Come dichiarato in sede di Bilancio di Esercizio precedente e, soprattutto, in sede di Bilancio di Previsione 2016 il programma a breve termine più rilevante è quello dell'organizzazione dell'Esposizione Internazionale che torna ad essere organizzata dalla Triennale di Milano dopo venti anni dall'ultima regolare Edizione avvenuta nel 1996.
Infatti, alla presenza delle autorità locali e del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Franceschini, il 1 aprile 2016 è stata inaugurata la XXI Esposizione Internazionale "21st Century. Design After Design", aperta al pubblico dal 2 aprile al 12 settembre 2016.
Un impegno rilevantissimo sia dal punto di vista produttivo (n. 20 mostre prodotte direttamente dalla Triennale), sia dal punto di vista organizzativo (n. 19 sedi espositive a partire dal Palazzo dell'Arte fino all'area Expo, dove si inaugurerà una sezione con sette mostre il prossimo 25 maggio 2016), sia dal punto di vista operativo (n. 40 mostre internazionali provenienti da 30 paesi), sia dal punto di vista economico.
Per affrontare questo impegno, cui seguirà da ottobre la normale attività espositiva, il Consiglio di Amministrazione ha chiesto uno sforzo straordinario alla struttura della Triennale che ha risposto alla chiamata con grande sacrificio e attaccamento all'Istituzione.
Il Consiglio di Amministrazione si augura che tale impegno sia riconosciuto anche dai Soci della Fondazione, ai quali è stato richiesto un contributo straordinario per limitare l'impatto economico al bilancio del 2016, con le misure che riterranno più idonee per permettere alla Triennale di continuare a svolgere il proprio compito sia in ambito nazionale che in quello internazionale.

Milano, 29 aprile 2016
Il Consiglio di Amministrazione

Claudio De Albertis, Presidente
Clarice Pecori Giraldi
Gianluca Vago
Carlo Edoardo Valli

Bilancio consolidato

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	39.785	47.742
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	15.197	24.561
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	305.314
7) altre	7.971.568	6.280.552
Totale immobilizzazioni immateriali	8.026.550	6.658.169
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	3.175	77.449
2) impianti e macchinario	996.501	212.014
3) attrezzature industriali e commerciali	654	792
4) altri beni	5.317.456	4.169.282
Totale immobilizzazioni materiali	6.317.786	4.459.537
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	604.803	457.701
Totale crediti verso altri	604.803	457.701
Totale crediti	604.803	457.701
Totale immobilizzazioni finanziarie	604.803	457.701
Totale immobilizzazioni (B)	14.949.139	11.575.407
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	13.531	27.906
Totale rimanenze	13.531	27.906
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.294.121	1.717.048
Totale crediti verso clienti	1.294.121	1.717.048
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	136.238	143.298
Totale crediti tributari	136.238	143.298
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	111.190	145.686
Totale imposte anticipate	111.190	145.686
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.246.594	2.166.728
esigibili oltre l'esercizio successivo	33.121	41.153
Totale crediti verso altri	2.279.715	2.207.881
Totale crediti	3.821.264	4.213.913
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.745.895	2.324.130
3) danaro e valori in cassa	3.729	65.656
Totale disponibilità liquide	1.749.624	2.389.786
Totale attivo circolante (C)	5.584.419	6.631.605

D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	609.788	1.437.880
Totale ratei e risconti (D)	609.788	1.437.880
Totale attivo	21.143.346	19.644.892
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	3.567.505	3.409.166
V - Riserve statutarie	1.267.632	252.741
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	110.677	34.038
Totale altre riserve	110.677	34.038
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.684	158.339
Utile (perdita) residua	1.684	158.339
Totale patrimonio netto	4.947.498	3.854.284
B) Fondi per rischi e oneri		
3) altri	240.000	153.340
Totale fondi per rischi ed oneri	240.000	153.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	647.187	571.526
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	744.492	785.685
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.351.515	2.708.067
Totale debiti verso banche	3.096.007	3.493.752
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	32.849	1.325.080
Totale acconti	32.849	1.325.080
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.356.999	5.073.435
Totale debiti verso fornitori	7.356.999	5.073.435
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	198.105	144.467
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	21.473
Totale debiti tributari	198.105	165.940
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	136.997	114.967
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	136.997	114.967
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.432.662	823.362
Totale altri debiti	1.432.662	823.362
Totale debiti	12.253.619	10.996.536
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	3.055.042	4.069.206
Totale ratei e risconti	3.055.042	4.069.206
Totale passivo	21.143.346	19.644.892

Conti Ordine

	31-12-2015	31-12-2014
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	2.881.124	1.999.794
Totale fideiussioni	2.881.124	1.999.794
Totale rischi assunti dall'impresa	2.881.124	1.999.794
Beni di terzi presso l'impresa		
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.049.596	5.155.749
altro	37.517	150.010
Totale beni di terzi presso l'impresa	4.087.113	5.305.759
Totale conti d'ordine	6.968.237	7.305.553

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	15.428.081	10.358.294
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(2.956)	5.141
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.744.258	3.260.535
altri	1.314.514	1.283.140
Totale altri ricavi e proventi	5.058.772	4.543.675
Totale valore della produzione	20.483.897	14.907.110
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	119.838	60.765
7) per servizi	15.503.593	11.323.923
8) per godimento di beni di terzi	569.810	156.331
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	1.882.511	1.296.807
b) oneri sociali	536.638	347.374
c) trattamento di fine rapporto	116.343	83.508
Totale costi per il personale	2.535.492	1.727.689
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	781.938	520.956
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	237.538	200.965
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.341	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	16.600	35.804
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.039.417	757.725

12) accantonamenti per rischi	14.908	9.625
13) altri accantonamenti	160.000	150.000
14) oneri diversi di gestione	400.232	363.838
Totale costi della produzione	20.343.290	14.549.896
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	140.607	357.214
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	36.929	5.811
Totale proventi diversi dai precedenti	36.929	5.811
Totale altri proventi finanziari	36.929	5.811
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	102.753	109.435
Totale interessi e altri oneri finanziari	102.753	109.435
17-bis) utili e perdite su cambi	(2.308)	(938)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(68.132)	(104.562)
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	220.211	482.916
Totale proventi	220.211	482.916
21) oneri		
altri	119.395	447.891
Totale oneri	119.395	447.891
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	100.816	35.025
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	173.291	287.677
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	137.111	112.814
imposte anticipate	(34.496)	(16.524)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	171.607	129.338
23) Utile (perdita) dell'esercizio	1.684	158.339

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N. 6 – MILANO

CODICE FISCALE **01423890159**

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015

L'ORGANO DI REVISIONE

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino - presidente

Dott.ssa Barbara Premoli - sindaco

Rag. Giuseppe Puma - sindaco

PAGINA BIANCA

Signori Consiglieri,

la presente relazione è redatta per riferirVi in qualità di organo di controllo e di revisione incaricato del controllo contabile in ottemperanza degli artt. 9 e 23 dello Statuto della Fondazione e degli artt. 2409-ter e 2429 del codice civile.

Il Collegio dei Revisori, in adempimento al disposto dall'art. 9 del vigente Statuto, ha preso in esame il bilancio di esercizio corredato della relazione sui risultati della gestione, approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 29 aprile 2016.

Al riguardo, il Collegio raccomanda per l'avvenire di predisporre con congruo anticipo l'approvazione del progetto di bilancio da parte del Consiglio, al fine di consentire al medesimo di poter adempiere alla sua deliberazione definitiva corredato anche della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, nel rispetto del termine e secondo le modalità fissate dall'art. 9 dello Statuto.

La presente relazione viene pertanto redatta successivamente all'approvazione del Bilancio da parte del Consiglio di Amministrazione.

Ai sensi dell'art. 2409-*ter*, primo comma, lettera c) del codice civile, il Collegio ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 della Fondazione La Triennale di Milano, in seguito denominata Fondazione. L' esame è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione contabile del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori. Il Collegio ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del proprio giudizio professionale.

Il Collegio ricorda che la redazione del bilancio compete al Consiglio di Amministrazione della Fondazione. La responsabilità del Collegio dei Revisori è relativa al giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile, in ottemperanza all'art. 23 del vigente Statuto dell'Ente.

Il Collegio dà atto che nel corso dell'esercizio 2015 non sono pervenute all'organo di revisione *pro-tempore* denunce ai sensi dell'art. 2408 C.C, né sono pervenuti esposti o sono stati formulati pareri a norma di legge.

I revisori danno atto di aver svolto, durante il decorso, esercizio attività di vigilanza sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di

corretta amministrazione, di aver partecipato alle riunioni del consiglio di amministrazione, di aver conformato la propria attività, ai sensi dell'art. 20, comma 4 del d. lgs.123/11, ai principi della continuità, del campionamento e della programmazione dei controlli, di aver effettuato periodiche verifiche di cassa e specifici approfondimenti sulle operazioni dell'ente ritenute più significative, di aver provveduto alla verbalizzazione dei propri controlli e riscontri con aggiornamento del libro dei verbali del Collegio.

Il Collegio, per quanto di propria competenza, ha vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della società, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni.

L'assetto organizzativo della Fondazione Triennale risulta articolato in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio), con numero medio per il 2015 di 21 addetti, di cui a tempo indeterminato n.2 quadri, n.16 impiegati, n.1 operaio, e a tempo determinato n. 2 altri dipendenti, oltre al vertice amministrativo rappresentato dal Direttore generale, nominato su proposta del Presidente dal Consiglio di amministrazione.

In proposito il Collegio, pur prendendo atto delle iniziative adottate dall'ente durante il decorso esercizio finanziario, ritiene opportuno sollecitare i responsabili preposti all'organizzazione aziendale a proseguire nel percorso per rendere le strutture organizzative più adeguate dimensionalmente e strutturalmente a rispondere in modo tempestivo alle nuove e future esigenze.

Il Collegio dà atto che la Fondazione ha presentato, in sede del CdA del 29.01.16, l'indagine sulla Customer Satisfaction 2015 (relatore Dott.ssa Valentina Barzaghi).

Il Collegio riferisce che, in relazione agli adempimenti di cui al d.lgs 231/01, già nel corso dell'esercizio 2013 la Fondazione ha formalmente approvato l'aggiornamento del modello di organizzazione e controllo, a seguito dell'introduzione dei nuovi reati di cui alla l. 190/12 e al d. lgs 109/2012. Il Collegio ha preso atto del programma di monitoraggio del modello medesimo svolto dall'Organismo di vigilanza , come da Relazione del 28.03.16 approvata dal Consiglio di Amministrazione in data 29 marzo 2016. In tale relazione viene evidenziato che il modello è stato aggiornato con i nuovi reati previsti dalla legislazione vigente (frode informatica, autoriciclaggio, delitti contro l'ambiente, modifiche recate dalla l. 69/15 con riferimento alle pene per i reati contro la pubblica amministrazione), concludendo che in esito all'attività di vigilanza svolta nel corso del 2015 non sono stati evidenziati dall'OdV evidenze di *gap* o punti di particolare attenzione.

Per quanto riguarda gli ulteriori adempimenti di cui alla menzionata legge 190/2012, il Collegio dà atto che al fine di ottemperare alle prescrizioni del Piano

Nazionale Anticorruzione ex l.190/2012, il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 novembre 2014 deliberò l'approvazione del Piano di Prevenzione della Corruzione, con valore su tutte le Entità della Triennale, dando corso ai successivi adempimenti.

Il Responsabile della prevenzione della corruzione Prof. Giulio Ballio, nominato con delibera del Consiglio in data 28.11.14, ha predisposto in data 11 dicembre 2015 la relazione sui risultati dell'attività di prevenzione svolta nell'anno 2015 , acquisita dal Mibact con prot. n.30335 in pari data.

Si dà atto che, in ottemperanza alle richieste formulate in esito al suo esame dal Mibact con nota prot. 2953 del 23.12.15, il Consiglio di Amministrazione con delibera n. 2/2016 ha deliberato di affidare al Sig. Andrea Cancellato, Direttore Generale della Fondazione, l'incarico di Responsabile della Prevenzione della corruzione in sostituzione del Prof. Giulio Ballio, Rettore Emerito del Politecnico di Milano, nominato in precedenza con delibera del 28.11.2014, recependo così quanto già rappresentato all'atto di tale nomina anche da questo Collegio in merito alle difformità della procedura adottata rispetto alle indicazioni contenute nel sopramenzionato PNA.

L'aggiornamento annuale del Piano di Prevenzione della Corruzione, in considerazione dell'avvicendamento intervenuto nell'incarico di Responsabile, non è stato ancora approvato dal Consiglio di Amministrazione alla data di approvazione del presente bilancio.

Con riguardo all'entrata in vigore del nuovo testo dell'articolo 11 del decreto legislativo n. 33 del 2013, così come modificato dall'articolo 24-bis del d.l. n. 90 del 2014, convertito con la legge n. 114 del 2014, che ha ampliato in modo significativo l'ambito soggettivo di applicazione delle disposizioni dell'intero decreto ricomprendendovi anche gli enti di diritto privato *"...nei quali siano riconosciuti alle pubbliche amministrazioni, anche in assenza di una partecipazione azionaria, poteri di nomina dei vertici o dei componenti degli organi."* il Collegio, nel rammentare che l'Autorità Nazionale Anticorruzione con Determinazione n. 8 del 17 giugno 2015 ha fornito le «Linee guida per l'attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza da parte delle società e degli enti di diritto privato controllati e partecipati dalle pubbliche amministrazioni e degli enti pubblici economici», raccomanda all'ente di adottare tutte le misure atte a dare integrale ottemperanza a tutti gli adempimenti in materia di anticorruzione, trasparenza e pubblicità come dettagliati nelle citate Linee guida, che integrano e sostituiscono, laddove non compatibili, i contenuti del PNA in materia di misure di prevenzione della corruzione e di trasparenza che devono essere adottate dai predetti enti.

In proposito il Collegio si unisce alla raccomandazione formulata dal dicastero vigilante alla Fondazione, con la citata nota prot. 2953 del 23.12.15, di porre l'attenzione su una più stringente applicazione della normativa in materia.

In merito alle dichiarazioni reddituali di cui all'art. 14 D. Lgs. 33/2013 e alla l. 441/82, il Collegio ha inoltre verificato che sul sito web dell'ente non risultano pubblicate le dichiarazioni reddituali dei consiglieri cessati dalla carica per la fondazione Triennale e dei consiglieri in carica della Fondazione Museo del Design, pertanto, facendo seguito ai precedenti solleciti, rivolge formale invito all'ente di provvede alla puntuale applicazione degli adempimenti previsti dalla normativa in riferimento.

Infine, il Collegio raccomanda all'Ente di dare integrale applicazione anche alla Deliberazione del Consiglio Comunale di Milano n. 3 in data 02/02/15 recante l'approvazione del "Regolamento in materia di obblighi di trasparenza degli enti pubblici vigilati, degli enti di diritto privato in controllo pubblico e delle società di diritto privato partecipate".

Bilancio d'esercizio al 31.12.2015

Con riferimento al bilancio d'esercizio chiuso il 31.12.2015, il Collegio ha svolto l'attività di vigilanza prevista, secondo i principi di comportamento del Collegio dei Revisori raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2015, che il Consiglio di Amministrazione ci ha fatto pervenire ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L.gs. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di € 1.166, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Immobilizzazioni	12.971.075	11.945.300	1.025.775
Attivo circolante	2.899.667	3.699.654	-799.987

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Ratei e risconti	5.640	6.031	-391
Totale attivo	15.876.382	15.650.985	225.397

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Patrimonio netto	3.413.491	3.412.330	1.161
Fondi per rischi e oneri	240.000	83.340	156.660
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	379.127	340.782	38.345
Debiti	9.051.702	8.951.442	100.260
Ratei e risconti	2.792.062	2.863.091	-71.029
Totale passivo	15.876.382	15.650.985	225.397
Conti d'ordine	6.432.552	6.320.439	112.113

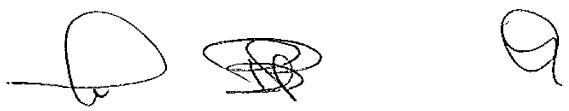
Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Valore della produzione	5.765.844	5.111.174	654.670
Costi della produzione	5.732.194	5.110.285	621.909
Differenza tra valore e costi della produzione	33.650	889	32.761
Proventi e oneri finanziari	-69.705	-88.358	18.653
Proventi e oneri straordinari	18.645	224.146	-205.501
Risultato prima delle imposte	53.616	186.654	-133.038
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	52.450	38.517	13.933
Utile dell'esercizio	1.166	148.137	-146.971

Il controllo si è eseguito mediante l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al Collegio, sulla base delle verifiche effettuate durante il periodo di carica dello stesso.

Il Collegio ha provveduto, secondo le ordinarie procedure di revisione, alla circolarizzazione delle voci clienti, fornitori, banche, e ha chiesto informativa ai legali.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva, in via preliminare, che il progetto di bilancio corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa.



La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso.

La gestione del 2015 è stata caratterizzata da una crescita delle produzioni, delle iniziative speciali e delle attività culturali dell'Ente. In particolare la Fondazione, insieme alla controllata Triennale di Milano Servizi Srl e alla collegata Fondazione Museo del Design, è stata intensamente impegnata nelle attività ed iniziative connesse sia alla partecipazione all'evento di rilevanza internazionale Expo 2015, in cui la Fondazione è stata l'unico Padiglione cittadino dell'Expo - il Padiglione tematico dell'Arte con la grande mostra "Arts&Food" - e con la dedica al tema dell'Expo della VIII Edizione del Triennale Design Museum intitolata "Cucina & Ultracorpi",sia nella gestione di servizi al pubblico come l'Expo Gate di via Beltrami, sia nella cura di alcune attività connesse alla Triennale stessa, come la comunicazione on line o come la realizzazione di mostre (l'introduzione ai Padiglioni Cluster di Expo) sia nell'attività di preparazione della XXI Esposizione Internazionale 2016 "XXI Century. Design After Design", con apertura prevista per il 2 aprile 2016.

La Relazione illustra l'andamento della gestione e i suoi significativi riflessi sul bilancio d'esercizio, che si chiude con un sostanziale pareggio pur a fronte dei rilevanti impegni sostenuti.

Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2015, Vi riferiamo quanto segue:

- abbiamo vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;
- abbiamo verificato altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla gestione;
- nel procedimento di stesura del bilancio il Consiglio di Amministrazione non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- attestiamo peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale;

- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Collegio attesta che nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento, né costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Collegio attesta che nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;
- tra le immobilizzazioni immateriali risultavano iscritti nel 2014 immobilizzazioni in corso per € 305.314 per lavori di ristrutturazione della terrazza non ancora ultimati, che nel 2015 sono stati completati e riclassificati a migliorie su beni di terzi. L'importo della voce migliorie su beni di terzi alla data di chiusura del bilancio ammonta a complessive € 6.776.610;
- tra le immobilizzazioni materiali risultavano tra l'altro iscritti impianti e macchinari per € 859.706, mobili e arredi per € 113.787, macchine d'ufficio elettroniche per € 14.652 e patrimonio artistico (collezioni, opere d'arte e materiale bibliografico) per € 3.218.683;
- tra le immobilizzazioni finanziarie è iscritta la partecipazione verso la società Triennale di Milano Servizi Srl, società interamente partecipata dalla Fondazione e costituita allo scopo di svolgere attività commerciale per conto della Fondazione stessa, per € 792.684; tale partecipazione è valutata con il metodo del patrimonio netto. Risulta inoltre iscritta al costo la partecipazione nella collegata Fondazione Museo del Design per € 774.690, nonché crediti immobilizzati per € 379.127, principalmente costituiti da una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo TFR dei dipendenti;
- i crediti iscritti nell'attivo circolante, analiticamente dettagliati in nota integrativa, rappresentano i crediti verso clienti per € 262.677 (al netto del fondo svalutazione crediti per € 52.895), verso controllate per € 107.248, verso collegate per € 281.763, crediti tributari per € 1.059 e crediti verso altri per € 1.800.870 (principalmente per contributi da incassare verso Comune di Milano, MIBACT, Regione Lombardia, Fondazione CARIPLO, Eccellenze Culturali Lombardia, Fondazione Sartirana, Ticketone/Mi.Da.);
- i ratei e risconti attivi ammontano a € 5.640;
- il patrimonio netto è composto dal patrimonio disponibile per € 2.590.670, patrimonio indisponibile per donazioni pari a € 400.000, riserva da adeguamento partecipazione (Triennale di Milano Servizi Srl valutata con il metodo del patrimonio netto e in conformità del principio OIC 17 revisionato) per € 421.655 (€371.680 riserva adeguamento+utile 2014 di €49.977), e l'utile del periodo per € 1.166;

- la Fondazione ha costituito un fondo rischi ed oneri di € 240.000, con un incremento di € 160.000 rispetto al dato 2014, riferito a rischi, spese legali e contenziosi in essere;
- la Fondazione ha accantonato a TFR l'importo di € 379.127;
- i debiti, opportunamente dettagliati in nota integrativa, comprendono debiti verso banche per € 744.492 con scadenza entro l'esercizio successivo e € 2.351.515 per finanziamenti con scadenza oltre l'esercizio, di cui € 942.609 con durata residua superiore a 5 anni, acconti a fornitori per € 30, nonché debiti verso fornitori (anche per fatture da ricevere) per € 591.731, debiti verso la controllata società di servizi per € 3.593.929, verso la collegata Museo del Design per € 1.164.637, nonché debiti tributari per € 86.284, verso istituti di previdenza per € 51.201 e verso altri per € 467.883. Al riguardo si evidenzia che la Fondazione presenta indicatori finanziari negativi. La disponibilità liquida è € 446.050 a fronte di un debito verso le banche di € 3.096.007, pur diminuito di € 397.745 rispetto all'esercizio precedente (€ 3.493.752). E' da evidenziare poi che gli interessi passivi sono stati di € 101.083, in aumento di €10.199 rispetto al valore 2014 di € 90.884. Il margine di tesoreria rimane tuttavia negativo, come nel precedente esercizio, in conseguenza dell'elevato debito di finanziamento e produce elevati interessi passivi.
- i risconti passivi ammontano a € 2.792.062 e comprendono principalmente risconti per contributo Museo del Design, contributo terrazza, contributo rifacimento tetto erogato dal Comune di Milano;
- la voce valore della produzione ricomprende contributi partecipanti pubblici per € 2.386.318, contributi per attività e progetti per € 1.235.483, contributi privati per € 103.776, ricavi da biglietteria per € 888.957, e altri proventi per € 1.151.310 comprendenti tra l'altro i riaddebiti effettuati alla controllata e alla collegata per € 286.359 e € 54.533;
- tra i costi della produzione la voce più rilevante è quella relativa ai costi per servizi che ammonta a € 3.900.229, con incremento di € 313.531 a fronte del valore di € 3.586.698 del precedente esercizio;
- tra gli oneri finanziari sono iscritti interessi passivi bancari per € 101.083 , a fronte di € 90.884 del precedente esercizio;
- le sopravvenienze attive ammontano a € 37.172 e comprendono principalmente rettifiche di registrazioni e insussistenze di debito per € 29.624;

- le sopravvenienze passive ammontano a € 18.528 e comprendono principalmente rettifiche di registrazioni e costi di esercizi precedenti per € 13.026;
- le imposte accantonate in bilancio ammontano a € 52.450.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della società, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

In conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo verificato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio.

Il Collegio dei revisori ritiene che il bilancio, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui è venuto a conoscenza.

Bilancio consolidato della Fondazione la Triennale di Milano al 31.12.2015

Il bilancio di seguito esaminato è frutto del consolidamento volontario dei seguenti enti:

- Fondazione la Triennale di Milano
- Triennale di Milano Servizi Srl – corrente in Milano Via Alemagna 6
- Fondazione Museo del Design – corrente in Milano Via Alemagna 6

Lo scrivente Collegio ricorda che le società oggetto di consolidamento sono soggette a revisione da parte di soggetti terzi (revisore unico per Triennale Servizi di Milano srl e Collegio dei Revisori per Fondazione Museo del Design) e che in entrambi i casi è loro demandata la revisione contabile.

Triennale di Milano Servizi Srl è una società *in house* soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione. Il Collegio prende atto che il bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa e Relazione sulla gestione, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione e assume copia del verbale del Revisore unico redatto in data 14.04.16 che esprime parere favorevole al bilancio.

La Fondazione Museo del Design, è stata costituita dalla Fondazione nel 2008 ed ha personalità giuridica dal 2009; ad oggi i soci del Museo sono quattro e la Fondazione esercita attività di direzione e coordinamento. Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio sarà devoluto alla Fondazione la Triennale di Milano. Il Collegio dei Revisori prende atto che il bilancio,

composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Nota integrativa, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 30.03.2016 e assume copia del verbale del Collegio dei Revisori redatto in data 11.04.2016 che esprime parere favorevole al bilancio.

Il bilancio consolidato è composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa.

Di seguito si riportano le principali voci del bilancio consolidato:

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Immobilizzazioni	14.949.139	11.575.407	3.373.732
Attivo circolante	5.584.419	6.631.605	1.047.186
Ratei e risconti	609.788	1.437.880	-828.092
Totale attivo	21.143.346	19.644.892	1.498.454

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Patrimonio netto	4.947.498	3.854.284	10.093.214
Fondi per rischi e oneri	240.000	153.340	86.660
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	647.187	571.526	75.661
Debiti	12.253.619	10.996.536	1.275.083
Ratei e risconti	3.055.042	4.069.206	-1.014.164
Totale passivo	21.143.346	19.644.892	1.498.454
Conti d'ordine	6.968.237	7.305.553	-337.316

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	Differenza
Valore della produzione	20.483.897	14.907.110	5.576.787
Costi della produzione	20.343.290	14.549.896	5.793.394
Differenza tra valore e costi della produzione	140.607	357.214	-216.607
Proventi e oneri finanziari	-68.132	-104.562	36.430
Proventi e oneri straordinari	100.816	35.025	65.791
Risultato prima delle imposte	173.291	287.677	-114.386
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	171.607	129.338	42.269
Utile dell'esercizio	1.684	158.339	-156.655

Nella nota integrativa al bilancio consolidato sono indicati i criteri di valutazione ed i criteri generali di formazione del bilancio consolidato nonché le composizioni delle voci.

In particolare, si evidenzia che nella nota integrativa viene dato conto che nel corrente esercizio, in deroga all'art. 2426, comma 1, n. 6 c.c , è stata effettuata una variazione dei criteri di valutazione delle poste contabili rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio. In attuazione dell'articolo 2423-*bis* c.c. la nota integrativa dettaglia la deroga e ne indica l'influenza sulla rappresentazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico. Si prende atto che la nota integrativa illustra in chiave prospettica l'effetto che si sarebbe avuto sulle componenti del risultato dell'esercizio precedente, se il nuovo principio contabile fosse stato applicato anche in precedenza.

L'impostazione del bilancio consolidato è conforme alle norme che ne regolano la formazione, e l'area di consolidamento è correttamente formata, gli schemi adottati sono conformi alla legge.

Il metodo di consolidamento utilizzato è quello integrale. Il consolidamento ha generato una differenza di consolidamento di € 110.678, ascrivibile per € 336.773 al differente regima IVA applicato dalla controllata Triennale di Milano Servizi Srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo, e per € 226.095 al differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Fondazione Triennale rispetto al corrispondente valore nel bilancio della collegata.

Il Collegio dà atto che:

- Il bilancio consolidato è originato dalle scritture contabili della controllante e dalle informazioni trasmesse dalle imprese incluse nel consolidamento nel rispetto delle istruzioni impartite dalla Fondazione;
- le informazioni ricevute sono state elaborate correttamente dall'impresa consolidante sulla base dei principi, metodi e criteri di consolidamento dichiarati in nota integrativa, e conformi al dettato del D.lgs. 127/91;
- struttura e contenuto del bilancio consolidato corrispondono alle prescrizioni degli articoli 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice civile, integrati dalle previsioni specifiche del D.lgs. 127/91;
- il contenuto della nota integrativa, in particolare per quanto riguarda le informazioni previste dagli artt. 38 e 39 del D.lgs. 127/91, corrisponde alle norme.

Il Collegio dei revisori ritiene che il bilancio consolidato, così come redatto, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione, rappresenti gli accadimenti di gestione di cui è venuto a conoscenza.

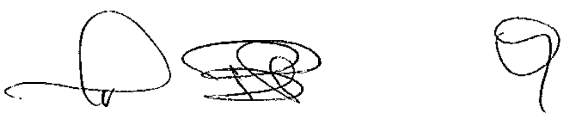
Il Collegio ricorda che in riferimento alla sentenza esecutiva del TAR Lombardia n. 326/2013, con la quale l'ente è stato ritenuto escluso dall'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, l. 196/09, il 3 dicembre 2013 si era avuto un primo pronunciamento del Consiglio di Stato per il rigetto della richiesta di sospensiva della sentenza del TAR in fase di appello. Nel corso del 2015, con la sentenza del Consiglio di Stato del 18 maggio 2015 n. 2515, in rigetto dell'appello presentato dall'Istat, dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, è stata poi confermata in via definitiva l'esclusione dell'ente dal citato elenco ISTAT.

In aderenza con il quadro sinteticamente esposto, il Collegio ricorda che già a partire dal 2014 la Fondazione non è più inclusa nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, l. 196/09, come pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale n. 229 del 30 settembre 2013 e da ultimo confermato nel nuovo elenco pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale n. 227 del 30 settembre 2015, e conseguentemente non ha applicato le normative di contenimento della spesa pubblica previste per gli enti ivi inclusi, come peraltro già deliberato in sede di bilancio preventivo.

In continuità con quanto indicato nella propria relazione al bilancio preventivo per l'esercizio 2016, il Collegio, pur non essendo l'ente tenuto ad applicare le normative di contenimento della spesa pubblica previste per gli enti inclusi nel menzionato elenco ISTAT, ritiene opportuno confermare la propria raccomandazione di mantenere una linea di rigore nella gestione amministrativa improntandola al controllo della spesa, in particolar modo in quella finanziata con risorse pubbliche, per la necessaria salvaguardia del *going concern*.

Il Collegio riferisce che i bilanci d'esercizio 2012-13 non sono stati ancora approvati dal dicastero vigilante, in quanto sono in corso alcuni approfondimenti richiesti da quest'ultimo e dal dicastero economico circa il parziale ovvero il mancato versamento allo Stato da parte dell'Ente delle somme dovute in ottemperanza delle normative vigenti di contenimento della spesa pubblica applicabili agli enti inclusi nell'elenco ISTAT di cui all'art. 1, comma 2, l. 196/09, punto d'arrivo di una corrispondenza intercorsa negli anni precedenti tra il Ministero vigilante, il Ministero dell'Economia e delle Finanze e il Collegio dei revisori in carica *pro-tempore* in merito alla corretta applicazione da parte della Fondazione della normativa di contenimento della spesa pubblica nel corso dei predetti esercizi finanziari 2012 e 2013.

Il bilancio d'esercizio 2014, del pari, non risulta ancora approvato dal dicastero vigilante.



E' tuttavia opportuno evidenziare che la Fondazione in attuazione del nuovo Statuto, approvato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze come da comunicazione prot. n. 30293 del 31.12.2013 dell'ufficio di Gabinetto di quest'ultimo dicastero, applica le riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa per gli organi previste dall'art. 6 del d. l. n. 78/2010, convertito con modificazioni con l. 122/2010, come verificato anche dalla Corte dei Conti in data 23 febbraio 2015 nella Relazione sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2013.

Tale Statuto ha disposto, fra le altre cose, il carattere onorifico della titolarità e partecipazione agli organi (Presidente, Consiglio di amministrazione, Comitato scientifico e Collegio dei partecipanti) in attuazione delle sopra menzionate norme di contenimento della spesa pubblica, la riduzione a cinque del numero dei consiglieri e l'introduzione di nuove funzioni per il Collegio dei Partecipanti.

4 maggio 2016

Il Collegio sindacale

Dott.ssa Daniela M. R. Muscolino _____ presidente

Dott.ssa Barbara Premoli _____ componente effettivo

Rag. Giuseppe Puma _____ componente effettivo

BILANCIO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione:	TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio
Sede:	VIALE ALEMAGNA EMILIO 6 20121 MILANO MI
Capitale sociale:	300.000
Capitale sociale interamente versato:	si
Codice CCIAA:	Milano
Partita IVA:	03763600966
Codice fiscale:	03763600966
Numero REA:	1701508
Forma giuridica:	Societa' a responsabilita' limitata
Settore di attività prevalente (ATECO):	829999 Altri servizi di sostegno alle imprese nca
Società in liquidazione:	no
Società con socio unico:	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento:	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento:	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
Appartenenza a un gruppo:	si

Stato Patrimoniale

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.409	14.802
7) altre	1.194.958	17.720
Totale immobilizzazioni immateriali	1.202.367	32.522
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	3.175	77.449
2) impianti e macchinario	136.796	39.555
4) altri beni	149.913	31.147
5) immobilizzazioni in corso e acconti.	0	0

Totale immobilizzazioni materiali	289.884	148.151
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	121.911	98.427
Totale crediti verso altri	121.911	98.427
Totale crediti	121.911	98.427
Totale immobilizzazioni finanziarie	121.911	98.427
Totale immobilizzazioni (B)	1.614.162	279.100
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	13.531	27.906
Totale rimanenze	13.531	27.906
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.503.078	2.722.116
Totale crediti verso clienti	1.503.078	2.722.116
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.334.136	2.404.450
Totale crediti verso controllanti	3.334.136	2.404.450
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	134.795	117.394
Totale crediti tributari	134.795	117.394
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	108.871	145.686
Totale imposte anticipate	108.871	145.686
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	472.715	424.863
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.550	11.884
Totale crediti verso altri	475.265	436.747
Totale crediti	5.556.145	5.826.393
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.294.909	1.151.455
3) danaro e valori in cassa	1.193	46.927
Totale disponibilità liquide	1.296.102	1.198.382
Totale attivo circolante (C)	6.865.778	7.052.681

D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	603.366	1.432.967
Totale ratei e risconti (D)	603.366	1.432.967
Totale attivo	9.083.306	8.764.748
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	300.000	300.000
IV - Riserva legale	21.083	18.584
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	0	(1)
Totale altre riserve	0	(1)
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	400.575	353.097
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	71.026	49.977
Utile (perdita) residua	71.026	49.977
Totale patrimonio netto	792.684	721.657
B) Fondi per rischi e oneri		
3) altri	0	70.000
Totale fondi per rischi ed oneri	0	70.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	136.514	120.834
D) Debiti		
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	32.819	1.325.000
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale acconti	32.819	1.325.000
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	6.710.745	4.183.577
Totale debiti verso fornitori	6.710.745	4.183.577
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	107.248	398.169
Totale debiti verso controllanti	107.248	398.169
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	88.794	112.284
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	21.473
Totale debiti tributari	88.794	133.757
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		

esigibili entro l'esercizio successivo	48.030	47.407
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	48.030	47.407
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	904.106	558.324
Totale altri debiti	904.106	558.324
Totale debiti	7.891.742	6.646.234
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	262.366	1.206.023
Totale ratei e risconti	262.366	1.206.023
Totale passivo	9.083.306	8.764.748

Conti Ordine

	31-12-2015	31-12-2014
Conti d'ordine		
Fideiussioni		
ad altre imprese	437.500	774.436
Totale fideiussioni	437.500	774.436
Totale rischi assunti dall'impresa	437.500	774.436
Beni di terzi presso l'impresa		
altro	37.517	150.010
Totale beni di terzi presso l'impresa	37.517	150.010
Totale conti d'ordine	475.017	924.446

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	15.693.804	10.487.621
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(2.956)	5.141
5) altri ricavi e proventi		
altri	1.270.142	664.198
Totale altri ricavi e proventi	1.270.142	664.198
Totale valore della produzione	16.960.990	11.156.960
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	82.261	40.945

7) per servizi	14.764.970	9.899.194
8) per godimento di beni di terzi	563.365	153.184
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	805.717	391.387
b) oneri sociali	243.428	117.651
c) trattamento di fine rapporto	49.963	23.388
Totale costi per il personale	1.099.108	532.426
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	205.950	18.063
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	69.754	32.739
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	16.600	35.804
Totale ammortamenti e svalutazioni	292.304	86.606
12) accantonamenti per rischi	14.908	9.625
13) altri accantonamenti	0	70.000
14) oneri diversi di gestione	51.967	57.368
Totale costi della produzione	16.868.883	10.849.348
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	92.107	307.612
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	3.352	2.177
Totale proventi diversi dai precedenti	3.352	2.177
Totale altri proventi finanziari	3.352	2.177
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1.670	18.551
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.670	18.551
17-bis) utili e perdite su cambi	(2.297)	(928)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(615)	(17.302)
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	181.879	67.308
Totale proventi	181.879	67.308
21) oneri		
altri	100.892	232.676
Totale oneri	100.892	232.676
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	80.987	(165.368)

Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	172.479	124.942
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	64.638	58.441
imposte anticipate	(36.815)	(16.524)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	101.453	74.965
23) Utile (perdita) dell'esercizio	71.026	49.977

Nota Integrativa parte iniziale

Signori Soci,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 71.026.

Attività svolte

La Vostra Società si occupa dell'organizzazione e della gestione di mostre, esposizioni, convegni ed eventi, esclusivamente per conto e sotto la direzione del Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano con particolare riguardo ai settori dell'architettura dell'urbanistica, del design e delle arti decorative e visive e della realizzazione di ogni altra attività commerciale strumentale, sempre accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano".

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	10%-20% - 8/17

Tra le altre immobilizzazioni - lavori su beni di terzi si segnala che:

- la Biglietteria, costruita nel 2015 in occasione di Expo, sarà utilizzata effettivamente per 17 mesi e poi dismessa. Pertanto l'ammortamento è parametrato a tale periodo.
- il Ristorante è stato riclassificato dalle Immobilizzazioni materiali 2014 per €. 61.880. E' stato costruito sulla Terrazza del Palazzo dell'Arte ed è ammortizzato in 10 anni considerandolo un periodo ragionevole di suo utilizzo. E' stata fatta richiesta al Comune di Milano per il rilascio di una Convenzione che regolamenti un periodo di apertura di 20 anni. Le quote di ammortamento del cespite Ristorante sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	15%-19%-20%-30%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- beni inf. 516 euro	12%-20%-30%-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

i è provveduto a riclassificare i costi 2014, pari a €. 61.880, del cespite Ristorante, spostandoli da Immobilizzazioni materiali, a Immobilizzazioni Immateriali - migliorie su beni di terzi.
Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.
I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature 2014/15 che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio. Si ritiene infatti che la loro vita utile si esaurisca nell'esercizio di acquisto. Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto.
Le rimanenze di libri sono rettificate del corrispondente fondo svalutazione calcolato in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.Il valore delle scorte obsolete e a lenta movimentazione, nel caso specifico cinque sedie, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di perdite su cambi realizzata è pari a Euro - 1802, mentre la parte di perdite su cambi non realizzata è pari a Euro - 495.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi, distinguendo fra fideiussioni, avalli, altre garanzie reali e personali e indicando separatamente quelle prestate a favore di società del gruppo.

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda e degli impegni verso terzi.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce “Crediti tributari”.

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specifichiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate. Nel caso di specie però non

è stato possibile determinare l'importo delle perdite che saranno utilizzate a partire dal 2017, pertanto non si è proceduto ad alcun adeguamento di aliquota. Si rimanda l'eventuale adeguamento alla fine del prossimo esercizio.

Riclassificazioni del bilancio

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

Posizione finanziaria

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	1.151.455	1.294.909	143.454
Denaro ed altri valori in cassa	46.927	1.193	-45.734
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	1.198.382	1.296.102	97.720
b) Passività a breve			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	1.198.382	1.296.102	97.720
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	98.427	121.911	23.484
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	98.427	121.911	23.484
d) Passività di medio/lungo termine			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	98.427	121.911	23.484
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	1.296.809	1.418.013	121.204

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	10.487.621		15.693.804	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	5.141	0,05	-2.956	-0,02
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	40.945	0,39	82.261	0,52
Costi per servizi e godimento beni di terzi	10.052.378	95,85	15.328.335	97,67
VALORE AGGIUNTO	399.439	3,81	280.252	1,79
Ricavi della gestione accessoria	664.198	6,33	1.270.142	8,09
Costo del lavoro	532.426	5,08	1.099.108	7,00
Altri costi operativi	57.368	0,55	51.967	0,33
MARGINE OPERATIVO LORDO	473.843	4,52	399.319	2,54
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	166.231	1,59	307.212	1,96
RISULTATO OPERATIVO	307.612	2,93	92.107	0,59
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-17.302	-0,16	-615	0,00
RISULTATO ORDINARIO	290.310	2,77	91.492	0,58
Proventi ed oneri straordinari	-165.368	-1,58	80.987	0,52
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	124.942	1,19	172.479	1,10
Imposte sul reddito	74.965	0,71	101.453	0,65
Utile (perdita) dell'esercizio	49.977	0,48	71.026	0,45

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.802		7.393	7.409
Altre immobilizzazioni immateriali	17.720	1.375.795	198.557	1.194.958
Totali	32.522	1.375.795	205.950	1.202.367

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2015 ammontano a Euro 1.202.367 (Euro 32.522 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio			
Costo	38.713	47.100	85.813
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	23.911	29.380	53.291
Valore di bilancio	14.802	17.720	32.522
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni		1.313.915	1.313.915
Riclassifiche (del valore di bilancio)		61.880	61.880
Ammortamenti dell'esercizio	7.393	198.557	205.950
Totale variazioni	-7.393	1.177.238	1.169.845
Valore di fine esercizio			
Costo	38.713	1.422.895	1.461.608
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	31.304	227.937	259.241
Valore di bilancio	7.409	1.194.958	1.202.367

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Il saldo netto ammonta a Euro 7.409 (Euro 14.802 alla fine dell'esercizio precedente) ed è rappresentato dalle licenze d'uso del software.

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 1.194.958 (Euro 17.720 alla fine dell'esercizio precedente), ed è relativo alla realizzazione del sito Web, alla realizzazione della Biglietteria per €. 131.661, e alla realizzazione del Ristorante sulla Terrazza per €. 1.054.997. Si rimanda a quanto già detto nella prima parte della Nota Integrativa.

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati	77.449		74.274	3.175
Impianti e macchinari	39.555	120.800	23.559	136.796
Altri beni	31.147	162.607	43.841	149.913
- Mobili e arredi	19.356	119.257	21.904	116.709
- Macchine di ufficio elettroniche	11.127	7.671	4.581	14.217
- Beni diversi dai precedenti	664	35.678	17.356	18.986
Totali	148.151	283.407	141.674	289.884

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 289.884 (Euro 148.151 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	185.822	68.681	140.648	395.151
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	108.373	29.127	109.499	246.999
Valore di bilancio	77.449	39.555	31.147	148.151
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni		120.801	162.606	283.407
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-61.880			-61.880
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)			10.041	10.041
Ammortamento dell'esercizio	12.394	23.559	33.800	69.753
Totale variazioni	-74.274	97.241	118.766	141.733
Valore di fine esercizio				
Costo	123.942	189.482	273.262	586.686
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	120.767	52.686	123.348	296.801
Valore di bilancio	3.175	136.796	149.913	289.884

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio della voce di Bilancio "Altri beni", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	88.674	41.013	10.961	-2	140.646
Fondo ammortamento iniziale	69.318	29.886	10.296	-1	109.499
Arrotondamento					
Saldo a inizio esercizio	19.356	11.127	665	-1	31.147
Acquisizioni dell'esercizio	119.257	7.671	35.678		162.606
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico	29.992				29.992
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to	19.195	756			19.951
Ammortamenti dell'esercizio	11.107	5.337	17.357	-1	33.801
Arrotondamento					2
Saldo finale	116.709	14.217	18.986	1	149.913

Terreni e fabbricati

Ammontano a Euro 3.175 (Euro 77.449 alla fine dell'esercizio precedente) e si riferiscono esclusivamente e costruzioni leggere, Si rimanda a quanto già detto nella prima parte della Nota Integrativa per quanto riguarda la riclassificazione del Ristorante sulla Terrazza.

Impianti e macchinari

Ammontano a Euro 136.796 (Euro 39.555 alla fine dell'esercizio precedente)

Altri beni

Ammontano a Euro 149.913 (Euro 31.147 alla fine dell'esercizio precedente) . Si segnala l'incremento di €. 113.394 e di €. 2.775 relativi agli arredi del ristorante.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

Si forniscono le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22) del Codice Civile, relative alle operazioni di locazione finanziaria comportanti il trasferimento alla società della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni oggetto dei contratti.

Descrizione	Valore attuale rate non scadute	Onere finanz. effett. eserc.	Costo storico	Fondo amm. fine eserc.	Valore al netto d'amm.	Amm. eserc.	Rett. valore eserc.	Riprese valore eserc.
Beni in leasing								
Allestimento	37.058	4.988	258.728	204.826	53.902	129.364		
Totali	37.058	4.988	258.728	204.826	53.902	129.364		

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d) Verso altri	98.427	23.484		121.911
Totali	98.427	23.484		121.911

Il credito finanziario è costituito dal credito verso Allianz Spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Il saldo della voce in esame è relativo a un credito oltre 12 mesi (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso imprese controllate	Crediti immobilizzati verso imprese collegate	Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio				98.427	98.427
Variazioni nell'esercizio				23.484	23.484
Valore di fine esercizio				121.911	121.911
Quota scadente oltre l'esercizio				121.911	121.911

Attivo circolante

Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	27.906	-14.375	13.531
Totale rimanenze	27.906	-14.375	13.531

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società nonché da allestimenti.
Le rimanenze finali di libri sono state valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.
Le rimanenze costituite da cinque arredi, sono state svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.
Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	2.722.116	-1.219.038	1.503.078	1.503.078		
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.404.450	929.686	3.334.136	3.334.136		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	117.394	17.401	134.795	134.795		
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	145.686	-36.815	108.871	108.871		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	436.747	38.518	475.265	472.715	2.550	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	5.826.393	-270.248	5.556.145	5.553.595	2.550	

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate relative a 108.871. Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale

Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.306.797	8.896	187.385	1.503.078
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	3.334.136			3.334.136
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	134.795			134.795
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	108.871			108.871
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	265.497	200.349	9.419	475.265
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	5.150.096	209.245	196.804	5.556.145

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	1.433.186	894.900	-538.286
Crediti verso clienti pe fatture da emettere	247.821	221.433	-26.388
Crediti v/Museo del Design	882.000	268.255	-613.745
Crediti v/Museo del Design per fatture da emettere	237.274	203.379	-33.895
Fondo svalutazione crediti	-78.165	-84.889	-6.724
Totale crediti verso clienti	2.722.116	1.503.078	-1.219.038

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	2.397.355	3.327.040	929.685
crediti finanziari	7.095	7.095	
Arrotondamento		1	1
Totale crediti verso imprese controllanti	2.404.450	3.334.136	929.686

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite		1.746	1.746
Crediti IRES/IRPEF		9.621	9.621
Crediti IVA	117.394	120.802	3.408
Altri crediti tributari		2.625	2.625
Arrotondamento		1	1
Totali	117.394	134.795	17.401

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	424.863	472.715	47.852
Crediti verso dipendenti		635	635
Depositi cauzionali in denaro	26	238	212
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	399.580	415.869	16.289
- n/c da ricevere	7.172	23.590	16.418
- altri	18.085	32.383	14.298
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	11.884	2.550	-9.334
Depositi cauzionali in denaro	11.884	2.550	-9.334
Totale altri crediti	436.747	475.265	38.518

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	78.165	9.876	16.600	84.889

Attivo circolante: attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	1.151.455	143.454	1.294.909
Assegni			
Denaro e altri valori in cassa	46.927	-45.734	1.193
Totale disponibilità liquide	1.198.382	97.720	1.296.102

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Disaggio su prestiti			
Ratei attivi	916.213	-912.684	3.529
Altri risconti attivi	516.754	83.083	599.837
Totale ratei e risconti attivi	1.432.967	-829.601	603.366

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	516.754	599.837	83.083
- Gestione Expo 2015 Info Point	86.476		-86.476
- Brand Milano e Programma	104.406		-104.406
- costi relativi a 7/8' allestimento Museo Design	34.148	122.680	88.532
- Progetto Social media Expo 2015 Ambassador	64.493		-64.493
- mostre a cavallo esercizio	162.490	442.693	280.203
- altri	64.741	34.464	-30.277
Ratei attivi:	916.213	3.529	-912.684
-Brand Milano	37.763		-37.763
-mostre a cavallo esercizio es prec/Telecom es.corr.	108.947		-108.947
-Gestione Expogate 2015	725.060		-725.060
- altri	44.443	3.529	-40.914

Totali	1.432.967	603.366	-829.601

Tra gli Altri risconti è incluso un risconto attivo Verso la Fondazione La Triennale di Milano per €. 787.

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 792.684 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	300.000							300.000
Riserva legale	18.584		2.499					21.083
Altre riserve								
Varie altre riserve	-1			1				
Totale altre riserve	-1			1				
Utili (perdite) portati a nuovo	353.097		47.478					400.575
Utile (perdita) dell'esercizio	49.977		49.977				71.026	71.026
Totale patrimonio netto	721.657			1			71.026	792.684

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

Legenda colonna "Possibilità di utilizzazione": A = per aumento di capitale; B = per copertura perdite; C = per distribuzione ai soci.

	Importo	Origine / Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	300.000	C	C	300.000		
Riserva legale	21.083	U	AB	21.083		
Altre riserve						
Varie altre riserve				-1		
Totale altre riserve				-1		
Utili portati a nuovo	400.575	U	ABC	400.575		
Totale	721.658			721.657		
Quota non distribuibile				321.082		
Residua quota distribuibile				400.575		

Al 31/12/2015 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Altri fondi	70.000		70.000		-70.000	
Totale fondi per rischi e oneri	70.000		70.000		-70.000	

Tra i fondi per le imposte sono iscritte passività per imposte differite per Euro 0.Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Stanziamento su versamento a fondo prduto <<partecipazione BIE 2016	70.000		-70.000
Totali	70.000		-70.000

Alla data di redazione del Bilancio d'esercizio la partecipazione al Bie 2016 è oramai certa e imminente, pertanto il Fondo rischi relativo è stato stornato.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	120.834	49.963	33.977	-306	15.680	136.514

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Acconti	1.325.000	-1.292.181	32.819	32.819		
Debiti verso fornitori	4.183.577	2.527.168	6.710.745	6.710.745		
Debiti verso controllanti	398.169	-290.921	107.248	107.248		
Debiti tributari	133.757	-44.963	88.794	88.794		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	47.407	623	48.030	48.030		
Altri debiti	558.324	345.782	904.106	904.106		
Totale debiti	6.646.234	1.245.508	7.891.742	7.891.742		

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	1.325.000	32.819	-1.292.181
Anticipi da clienti	1.325.000	32.819	-1.292.181
Totale acconti	1.325.000	32.819	-1.292.181

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	4.183.577	6.710.745	2.527.168
Fornitori entro esercizio:	2.877.820	4.161.496	1.283.676

- Museo del Design	44.056	17.817	-26.239
- altri	2.833.764	4.143.679	1.309.915
Fatture da ricevere entro esercizio:	1.305.757	2.549.249	1.243.492
- Museo del Design		125	125
- altri	1.305.757	2.549.124	1.243.367
Totale debiti verso fornitori	4.183.577	6.710.745	2.527.168

Nelle fatture da ricevere sono state rilevate anche fatture a cavallo tra i due esercizi che sono poi state riscontate e registrate di conseguenza nei risconti attivi. Ciò al fine di consentire una migliore rappresentazione contabile.

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Triennale: Debiti commerciali	398.109	107.188	-290.921
Debiti finanziari	60	60	
Totale debiti verso imprese controllanti	398.169	107.248	-290.921

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	58.076	38.443	-19.633
Erario c.to ritenute dipendenti	20.463	37.384	16.921
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	30.994	2.614	-28.380
Addizionale comunale	692	2.378	1.686
Addizionale regionale	2.059	7.974	5.915
Debiti per altre imposte	21.473		-21.473
Arrotondamento		1	1
Totale debiti tributari	133.757	88.794	-44.963

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	46.222	43.725	-2.497
Debiti verso Inail	1.184	4.305	3.121
Arrotondamento	1		-1
Totale debiti previd. e assicurativi	47.407	48.030	623

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	558.324	904.106	345.782
Debiti verso dipendenti/assimilati	81.071	68.658	-12.413
Debiti verso amministratori e sindaci	39.687	60	-39.627
Altri debiti:			
Biglietteria Expo Gate	369.374	787.240	417.866
- altri	68.192	48.148	-20.044
Totale Altri debiti	558.324	904.106	345.782

Tra gli altri debiti si segnalano depositi cauzionali passivi per €. 45.367.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Acconti	32.819				32.819
Debiti verso fornitori	6.573.470	47.309		89.966	6.710.745
Debiti verso imprese controllanti	107.248				107.248
Debiti tributari	88.794				88.794
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	48.030				48.030
Altri debiti	904.106				904.106
Debiti	7.754.467	47.309		89.966	7.891.742

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	251.975	-95.605	156.370
Altri risconti passivi	954.048	-848.052	105.996
Totale ratei e risconti passivi	1.206.023	-943.657	262.366

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	954.048	105.996	-848.052
- Gestione Expo 2015 info point	738.561		-738.561
-Allestimento 7°/8° Museo del Design (6° es. Precedente)	16.674		-16.674
- mostre a cavallo	123.961	23.980	-99.981
- altri	74.852	82.016	7.164
Ratei passivi:	251.975	156.370	-95.605
- Allestimento 7° Museo del Design (7/8° es. Precedente)	4.011	6.528	2.517
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo esercizio	70.023	146.244	76.221
- Social Media Expo 2015	30.164		-30.164
- Gestione Expo 2015 Info Point	50.852		-50.852
- Brand Milano e Programma	46.538		-46.538
- altri es. Prec. altri e Expo Ambassador es. corr.	50.387	3.598	-46.789
Totali	1.206.023	262.366	-943.657

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	150.010	37.517	-112.493

Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi	774.436	437.500	-336.936
Totali	924.446	475.017	-449.429

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società, con specifica indicazione di quelli relativi a imprese controllate, collegate, controllanti e consociate.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Consociate	Altri
Allestimenti in leasing					37.517
Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:					
- Fideiussioni prestate					437.500
Totali					475.017

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	10.487.621	15.693.804	5.206.183	49,64
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	5.141	-2.956	-8.097	-157,50
Altri ricavi e proventi	664.198	1.270.142	605.944	91,23
Totali	11.156.960	16.960.990	5.804.030	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Prestazioni di servizi	15.687.889
Altri	5.915
Totale	15.693.804

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	14.760.905
Europa	182.770
Resto del Mondo	750.129
Totale	15.693.804

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	40.945	82.261	41.316	100,91
Per servizi	9.899.194	14.764.970	4.865.776	49,15
Per godimento di beni di terzi	153.184	563.365	410.181	267,77
Per il personale:				
a) salari e stipendi	391.387	805.717	414.330	105,86
b) oneri sociali	117.651	243.428	125.777	106,91
c) trattamento di fine rapporto	23.388	49.963	26.575	113,63
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	18.063	205.950	187.887	1.040,18
b) immobilizzazioni materiali	32.739	69.754	37.015	113,06
d) svalut.ni crediti att. circolante	35.804	16.600	-19.204	-53,64
Accantonamento per rischi	9.625	14.908	5.283	54,89
Altri accantonamenti	70.000		-70.000	-100,00
Oneri diversi di gestione	57.368	51.967	-5.401	-9,41
Totali	10.849.348	16.868.883	6.019.535	

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	788
Altri	882
Totale	1.670

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				268	268
Altri proventi				3.084	3.084
Arrotondamento					
Totali				3.352	3.352

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	67.307	181.879	114.572
- altre	67.307	181.879	114.572
Altri proventi straordinari:	1		-1
- altri	1		-1
Totali	67.308	181.879	114.571

Le sopravvenienze attive comprendo lo storno del Fondo Rischi Bie di €. 70.000 di cui si è già detto nell'apposita sezione.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	232.675	100.892	-131.783
- altre	232.675	100.892	-131.783
Altri oneri straordinari:	1		-1
- altri	1		-1
Totali	232.676	100.892	-131.784

Le sopravvenienze passive relative a costi dell'esercizio precedente sono pari a €. 91.718.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	58.441	64.638	6.197	10,60
Imposte anticipate	16.524	36.815	20.291	122,80
Totali	74.965	101.453	26.488	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente		Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente	
	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
IMPOSTE ANTICIPATE	Ammontare delle differenze temporanee					
Emolumenti amministratori non corrisposti	46.887		-46.827			
Accantonamento a fondi svalutazione crediti	23.164					
Perdite fiscalmente riportabili	389.719		-17.048			
Alti accantonamenti	70.000		-70.000			
Totale differenze temporanee deducibili	529.770		-133.875			
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90			27,50	3,90
Crediti per imposte anticipate	145.687		-145.687			
IMPOSTE DIFFERITE	Ammontare delle differenze temporanee					
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90			27,50	3,90
Arrotondamento	-1				108.871	
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	145.686		-36.815		108.871	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	145.686		-36.815		108.871	
- imputate a Conto economico			-36.815			
- imputate a Patrimonio netto						

Informativa sulle perdite fiscali

	Esercizio corrente			Esercizio precedente		
	Ammontare	Aliquota fiscale	Imposte anticipate rilevate	Ammontare	Aliquota fiscale	Imposte anticipate rilevate
Perdite fiscali						
dell'esercizio						
di esercizi precedenti	17.048			200.137		
Totale perdite fiscali	17.048			200.137		
Perdite fiscali a nuovo recuperabili con ragionevole certezza	372.671	27,5	102.485	389.719	27,5	107.173

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2015.

	Numero medio
Quadri	2
Impiegati	21
Altri dipendenti	32
Totale dipendenti	55

Compensi amministratori e sindaci

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori e al Sindaco Unico per l'esercizio al 31/12/2015, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Valore
Compensi a amministratori	96.000
Compensi a sindaci	8.528
Totale compensi a amministratori e sindaci	104.528

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

La società è posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159.

La Società ha natura strumentale all'attività della Fondazione ed è stata costituita per svolgere le attività commerciali della Fondazione Triennale di Milano in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano".

Nei seguenti prospetti vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo Bilancio approvato dalla Società che esercita la direzione ed il coordinamento, come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile.

Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2014	31/12/2013
A) Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni	11.945.300	11.685.741
C) Attivo circolante	3.699.654	2.769.722
D) Ratei e risconti attivi	6.031	6.307
Totale attivo	15.650.985	14.461.770
A) Patrimonio Netto:		
Capitale sociale	2.892.510	2.711.706
Riserve	371.683	371.680
Utile (perdita) dell'esercizio	148.137	180.804

Totale patrimonio netto	3.412.330	3.264.190
B) Fondi per rischi e oneri	83.340	3.340
C) Trattamento di fine lavoro subordinato	340.782	306.323
D) Debiti	8.951.442	8.178.011
E) Ratei e risconti passivi	2.863.091	2.709.906
Totale Passivo	15.650.985	14.461.770
Garanzie, impegni e altri rischi		5.966.753

Prospetto riepilogativo del Conto Economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo Esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2014	31/12/2013
A) Valore della produzione	5.111.174	5.299.781
B) Costi della produzione	5.110.285	5.283.563
C) Proventi e oneri finanziari	-88.358	-82.249
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	49.977	
E) Proventi e oneri straordinari	224.146	291.985
Imposte sul reddito dell'esercizio	38.517	41.150
Utile (perdita) dell'esercizio	148.137	184.804

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state le seguenti:

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante Fondazione Triennale di Milano e con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Fondazione la Triennale di Milano

Voce	Euro
Ricavi	1.467.676
Ricavi per riaddebiti	231.660
Costi	285.572
Crediti commerciali	3.327.040
Crediti finanziari	7.096
Risconti attivi	787
Debiti commerciali	107.188
Altri debiti	60

Museo del Design

Voce	Euro
Ricavi per rimborsi spese	13.378
Ricavi vendita beni	18.182
Ricavi per organizzazione di mostre	190.000
Costi per riaddebiti di spese	17.942

Voce	Euro
Crediti commerciali	471.633
Debiti commerciali	17.942

La nostra Società ha inoltre donato al Museo del Design un cespite che è entrato a far parte della collezione del Museo. Il bene era iscritto tra le immobilizzazioni materiali per il valore al netto dell'ammortamento di €. 10.797.
Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Nota Integrativa parte finale

Milano, 29 marzo 2016

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Carlo Edoardo Valli

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Società Unipersonale soggetta a direzione e coordinamento di Fondazione Triennale di Milano

Capitale sociale € 300.000,00 i.v.

Sede in Milano - Via Alemagna n. 6

C.F. e Reg. Imprese 03763600966

DETTAGLI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI				
SOFTWARE				
Ammontare all'1/1/15			€	38.713,00
Fondo ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	23.911,20		
ammortamento 2015	€	7.392,60		
			€	-31.303,80
			€	7.409,20
ALTRI ONERI PLURIENNALI				
Realizzazione sito web			€	47.100,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	29.380,00		
Ammortamento 2015	€	9.420,00		
			€	38.800,00
			€	8.300,00
STRUTTURA RISTORANTE TERRAZZA				
Ammontare all'1/1/15			€	61.880,00
Capoferri ft. 73 del 12/3/15 Sal 1	€	285.591,40		
Apml ft. 3 del 9/2/15 Coordinam.generale-Sicurezza	€	20.800,00		
Marzorati ft. 29 del 17/4/15 Fornitura linea elettrica	€	11.550,00		
Gadola ft. 40 del 13/4/15 realizzaz.struttura, predisp. impiantistica, formazione rete idrica e rete scarico	€	17.800,00		
Apml ft11 del 20/4/15 Coordinam.generale-Sicurezza	€	16.640,00		
Arch. Serafini ft. 35 del 30/5/15 Consulenza agibilità	€	3.328,00		
So.co.tis ft. 150635 del 30/4/15 realizz.imp.meccanici	€	21.453,69		
Capoferri ft. 196 del 5/6/15 lavori ristorante terrazza	€	503.210,28		
Del Monte ft. 966 del 22/6/15 porte filomuro	€	539,00		
Apml ft. 24 dell'1/7/15 Coordinam.generale-Sicurezza	€	4.160,00		
OBR ft. 87 del 20/4/15 Direzione lavori	€	10.920,00		

Gadola ft. 82 del 10/7/15 lavori vari:	€	9.281,86		
Gadola ft. 85 del 14/7/15	€	4.900,00		
Capoferri ft. 348 del 21/9/15 lavori ristorante terrazza	€	98.605,64		
Serafini ft. Rilascio conformità prevenz.incendi	€	6.400,00		
Capoferri ft. 532 del 17/12/2015 lavori ristorante	€	46.705,65		
Gadola ft. 100 del 28/7/15 gabbia di ferro e passarelle	€	3.430,60		
			€	1.065.316,12
			€	1.127.196,12
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	0,00		
ammortamento ordinario per dodicesimi	€	72.198,63		
			€	-72.198,63
			€	1.054.997,49
STRUTTURA BIGLIETTERIA				
ICG ft. 22 del 3/4/15 realizzazione biglietteria	€	161.615,61		
ICG ft. 52 del 29/5 realizzazione biglietteria	€	66.395,50		
ICG ft. 60 del 25/6 realizzazione biglietteria	€	1.145,78		
So.co.tis ft. 150638 del 30/4 Climatizzazione bigliett.	€	12.900,00		
S.E.A. ft.95 del 22/5 intrusione, rilevamento fumi	€	6.542,42		
			€	248.599,31
Ammortamenti:				
ammortamento ordinario per dodicesimi	€	116.938,65		
			€	-116.938,65
			€	131.660,66
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZ. IMMATERIALI			**€**	**1.194.958,15**
TOTALE IMM. IMMATERIALI			**€**	**1.202.367,35**
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
COSTRUZIONI LEGGERE				
Ammontare all'1/1/15			€	123.942,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	108.372,80		
Ammortamento ordinario 10%	€	12.394,20		
			€	-120.767,00
			€	3.175,00

IMPIANTI:

IMPIANTI ELETTRICI				
Ammontare all'1/1/15			€	33.887,50
Incrementi:				
Marzorati ft. 58 del 29/5/15 realizzaz.Arena estiva	€	17.120,00		
D.M.E. srl ft. 5034 del 30/4/2015	€	4.350,25		
D.M.E. srl ft. 6325 del 30/5/2015	€	1.554,30		
			€	23.024,55
			€	56.912,05
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	4.762,50		
ammortamento ordinario	€	6.000,00		
ammortamento ordinario per dodicesimi	€	1.571,22		
			€	-12.333,72
			€	44.578,33
IMPIANTI TELEFONICI				
Ammontare all'1/1/15			€	17.797,00
Incrementi:				
Zeus tele, ft. 23/11/2015 armadio Rack 42U, 2 aliment	€	2.430,00		
			€	2.430,00
			€	20.227,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	13.446,38		
- Ammortamento ordinario	€	1.779,40		
ammortamento ordinario per dodicesimi	€	40,50		
			€	-15.266,28
			€	4.960,72
IMPIANTI DI CABLAGGIO				
Incrementi:				
Zeus ft. 402 del 29/4/2015 D-link,cisco Asa, installaz.	€	51.600,00		
Zeus ft. 403 del 29/4/2015realizz.nuovo imp.,tornelli	€	36.900,00		
			€	88.500,00
- Ammortamento ordinario in dodicesimi	€	13.275,00		
			€	-13.275,00
			€	75.225,00

IMPIANTI SONORI				
Ammontare all'1/1/15			€	6.965,00
Incrementi:				
Meeting project ft. N. 258 del 5/6/15 rack, installaz.	€	6.845,50		
			€	6.845,50
				13.810,50
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	6.965,00		
ammortamento 2015 in dodicesimi	€	379,35		
			€	-7.344,35
			€	6.466,15
IMPIANTI SICUREZZA				
Ammontare all'1/1/15			€	3.182,00
Ammortamenti:				
ammontare all'1/1/15	€	3.182,00		
			€	-3.182,00
			€	0,00
MACCHINARI SPECIFICI				
Ammontare all'1/1/15			€	6.850,00
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/15	€	770,63		
- amm.to ordinario 2015	€	513,75		
			€	-1.284,38
			€	5.565,62
MOBILI E ARREDI				
Ammontare all'1/1/15			€	88.673,54
cessione cespiti Artflex 2009 a TDM, ft.380			€	-29.992,00
			€	58.681,54
Ammontare all'1/1/15	€	69.317,77		
storno fondo amm.to cespiti ceduti	€	-19.194,88		
- amm.to ordinario 2015	€	5.243,54		
			€	-55.366,43
			€	3.315,11

MOBILI E ARREDI RISTORANTE TERRAZZA				
Incrementi:				
Elettrolux ft. 3691 del 31/3/15 cucina ristorante	€	99.257,20		
Giorgio Tesi ft. 4107 del 30/4/15 piante in vaso	€	20.000,00		
			€	119.257,20
Ammontare all'1/1/15				
- amm.to ordinario 2015 in dodicesimi	€	5.862,86		
			€	-5.862,86
			€	113.394,34
MACCHINE UFFICIO ELETTRONICHE				
Ammontare all'1/1/15			€	41.012,85
Incrementi:				
Came ft. 101580 del 31/3/15 n. 4 Palmare Expo	€	4.000,00		
Ollo store ft. 8178 del 23/3/15 Canon EF17+obiettivi	€	817,22		
Zeus Telem. Ft. 379 del 15/4/2015 Apple I-mac	€	1.090,00		
Ollo store ft. 9513 del 3/4/15 Canon Eos 6D+Cavallet.	€	1.764,10		
			€	7.671,32
			€	48.684,17
Ammontare all'1/1/15	€	29.886,18		
storno fondo eccedente	€	-756,05		
-Ammortamento ordinario per dodicesimi	€	615,50		
-Ammortamento ordinario	€	4.721,65		
			€	-34.467,28
			€	14.216,89
BENI INF. 516 EURO				
Ammontare mobili e arredi	€	391,90		
Ammontare macchine elettr.	€	8.058,00		
Ammontare attrezzature	€	1.596,95		
Ammontare altri beni deducibili 80%	€	512,86		
Ammontare altri beni	€	400,00		
			€	10.959,71
Incrementi macchine elettriche				
Mediaword ft. 3212 del 12/2/15 Acer es12	€	245,89		
Mediaword ft. 3210 del 12/2/15 Acer es12	€	245,89		
Zeus Telem. Ft. 197 del 16/02/15 Monitor	€	89,00		
Mediaword ft. 5992 del 19/3/15 hard disk	€	190,11		
Ollo store ft.8178 del 20/3/15 Canon, custodia,mem.	€	338,85		
Mediamarket ft. 5834 canon disk, samsung csc etc	€	2.235,11		
Zeus Telem. Ft. 364 del 31/03/15 processori Intel	€	1.320,00		

Mediamarket ft. 2446 samsung Msdhc, isy lettore	€	281,91		
Zeus telem. Ft. 405 del 30/4/15 Processori Intel	€	1.320,00		
Zeus telem. Hp color laserjet	€	230,00		
Main store ft.2457 del 23/7/15 n. 10 philips touch	€	1.955,41		
Zeus telem. Ft. 758 del 23/11/15 Hp HDD	€	540,00		
Mediaworld ft. 23576 del 12/11/15 Hp 14	€	221,30		
Ferrari M. ft. 11 del 16/12 proiettori	€	868,85		
Reggiani ft. 94 ddt 24/11/15 Envios da 30w con ios	€	5.900,00		
			€	15.982,32
Incrementi mobili				
Montirusso ft. 1787 del 30/4/15 Poltrona Mod. stick	€	1.152,00		
Castaldi ft. 990 del 28/4/15 sled X4 Heat sink	€	710,00		
Alias ft. 2224 del 30/4/2015 sedie e sgabelli	€	5.900,40		
Pacchiarini ft. 76 del 12/5/15 n. 49 panchine rosse	€	7.840,00		
Artemide ft. 9537 del 17/7/15 Alt.proiez.orien.	€	666,00		
			€	16.268,40
Incrementi Attrezzatura				
Il cartolaio ft. 101379 del 19/11/15 plastificatrice	€	195,00		
			€	195,00
Valore al 31/12/15			€	43.405,43
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/15	€	10.295,18		
- ammortamento ordinario con aliquota specifica	€	16.639,41		
- ammortamento ordinario	€	259,37		
			€	-27.193,96
			€	16.211,47
BENI INF. 516 EURO RISTORANTE LA TERRAZZA				
Mobili e arredi				
Elettrolux ft. 3690 del 31/5/2015 Rubinetto e griglia	€	80,00		
Elettrolux ft. 5661 del 30/4/2015 griglia Rilsan e supp.	€	140,00		
Elletrolux ft. 5623 del 30/4/2015 Sifone e piletta	€	283,20		
Artemide ft. 7989 del 15/6/15 lampade	€	985,28		
Artemide ft. 8828 del 13/7/15 lampade	€	1.504,93		
Elletrolux ft. 11866 del 31/7/2015 tavolo sagomato	€	239,60		
			€	3.233,01
Ammortamento:				
- ammortamento ordinario per dodicesimi	€	457,77		
			€	-457,77

			€	2.775,24
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			**€**	**289.883,87**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
Crediti v/Ras per TFR			€	121.911,47
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			**€**	**1.614.162,69**
RIMANENZE FINALI				
Scacchiera di Joe Colombo n. 29 €. 280 cad.	€	8.120,00		
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" €. 117,69 cad.	€	20.478,06		
David Lynch n.1.200 a €. 14,19	€	17.028,00		
The new Italian design n.2 a €. 18,03	€	36,06		
Supernormal n. 932 a €. 11	€	10.252,00		
Mad's n. 495 x 4,15	€	2.054,25		
Vietato L'ingresso n. 760 a 7,5	€	5.700,00		
Anni 70 n.1 a 49	€	49,00		
Vita Altra idea n.484 a 2,70	€	1.306,80		
Frisello n. 100 a 0,54	€	54,00		
Il compasso di latta n.675 a 11,15	€	7.526,25		
Indipendent Design secession n. 718 a 9,28	€	6.663,04		
The new Italian design 2.0 n.100 a €. 23,30	€	2.330,00		
Arte povera n. 209 x 35	€	7.315,00		
Frisello il mistero del cane a 6 zampe: n. 2.680 x 0,55	€	1.474,00		
The new italian design 2,0: 955x 8,92	€	8.518,60		
Frisello: il mistero dell'influenza: 1.120x 0,59	€	660,80		
Frisello al TDM: il mistero della crisi 6.160 x 0,48	€	2.956,80		
Poster no name design italiano: n. 200 x 0,89	€	177,91		
Poster no name design inglese: n. 237 x 0,89	€	210,82		
Africa big: n. 15 x 28	€	420,00		
Il Design italiano oltre la crisi: n. 90x 28,60	€	2.574,00		
Il mistero dell'invasione degli ultracorpi n. 960x 0,68	€	652,80		
Arts & Foods italiano: n. 60 x 30	€	1.800,00		
	€	108.358,19		
Allestimento n. 5 pratoni a €. 818,18	€	4.090,90		
	€	112.449,09		
Fondo svalutaz. Rimanenze	€	-87.498,98		
storno svalutazione anni precedenti	€	3.488,92		
incremento 2015 libri	€	-13.681,03		
svalutazione pratoni 2015	€	-1.227,27		
	€	-98.918,36		
			€	13.530,73

CREDITI V/CLIENTI			€	894.900,81
FT. DA EMETTERE				
Comune di Milano per il Brand di Milano	€	122.950,82		
Riaddebiti CRT	€	30.503,00		
Fondazione Fiera di Milano	€	23.800,00		
Memorabilia	€	25.000,00		
Altri	€	19.178,72		
			€	221.432,54
Fondo Rischi su crediti all'1/1/2015	€	-25.001,00		
utilizzo Fondo 2015	€	9.876,02		
	€	-15.124,98		
Fondo rischi su crediti Bernasconi	€	-30.000,00		
Fondo rischi Unopiù Spa	€	-23.164,00		
Fondo 2015 Assoc.Il Futuro e Fondo Dialoga srl	€	-16.600,00		
			€	-84.888,98
			€	**1.031.444,37**
CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN			€	268.254,88
FT. DA EMETTERE V/MUSEO DEL DESIGN			€	203.378,53
			€	**471.633,41**
CREDITI V/CONTROLLANTE				
Crediti commerciali	€	3.327.040,35		
Crediti finanziari per TFR/arretrati	€	7.095,73		
			€	**3.334.136,08**
CREDITI TRIBUTARI				
Erario c/ rit.subite	€	1.745,94		
Credito per Bonus Renzi cod. 1655	€	2.625,35		
Credito IRES	€	9.621,00		
erario c/iva	€	120.802,24		
			€	**134.794,53**
CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE				
Crediti per imposte anticipate			€	**108.871,00**
ALTRI CREDITI				
Nc da ricevere	€	23.590,00		
Crediti vari	€	872,43		

Crediti diversi Bresciani	€	17.914,30		
Credito v/ministero per restituzione Fondi	€	14.469,35		
	€	56.846,08		
FORNITORI C/ANTICIPI			€	96.273,63
FORNITORI C/ANTICIPI BIE			€	319.595,08
TOTALE ALTRI CREDITI A BREVE			€	**472.714,79**
DEPOSITI CAUZIONALI A M/L			€	2.549,79
TOTALE ALTRI CREDITI			€	**475.264,58**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
- Banca c/c	€	1.291.369,15		
- Carta Prepagata	€	3.539,76		
- Cassa	€	1.192,60		
			€	**1.296.101,51**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**€**	**6.865.776,21**
RATEI ATTIVI				
Ratei attivi per mostre	€	3.529,41		
			€	**3.529,41**
RISCONTI ATTIVI				
Allestimento Ed. VIII Museo del Design	€	122.679,77		
Risconti attivi per mostre a cavallo d'esercizio	€	442.693,05		
Risconto Fondazione Triennale	€	787,12		
Leasing Allestimento	€	18.313,12		
Altri risconti	€	15.364,13		
			€	**599.837,19**
TOTALE RATEI E RISCONTI			€	**603.366,60**
TOTALE ATTIVITA'			**€**	**9.083.305,50**
PASSIVITA'				
CAPITALE SOCIALE				
valore all'1/1/2015	€	300.000,00		
			€	300.000,00
RISERVA LEGALE				
valore all'1/1/2015	€	18.584,00		

incremento da utile 2014	€	2.499,00		
			€	21.083,00
UTILI A NUOVO				
valore all'1/1/2015	€	353.096,50		
incremento da utile 2014	€	47.478,00		
			€	400.574,50
UTILE DELL'ESERCIZIO			€	71.026,29
TOT. PATRIMONIO NETTO			**€**	**792.683,79**
FONDO RISCHI				
Fondo Rischi BIE	**€**	70.000,00		
storno Fondo	**€**	-70.000,00		
			€	0,00
FONDO TFR				
Fondo TFR all'1/1/15	€	120.834,24		
diminuzione Fondo Geri/Piccioli	€	-15,62		
liquidato nell'anno	€	-33.961,21		
acc.to 2015	€	49.962,51		
	€	136.819,92		
imposta sostitutiva su rivalutaz. TFR	€	-306,06		
			€	136.513,86
DEBITI:				
CLIENTI C/ANTICIPI			€	32.818,83
DEBITI V/FORNITORI				
debiti v/fornitori	€	4.143.679,22		
debiti v/Museo del Design	€	17.817,12		
fatture da ricevere Museo del Design	€	125,00		
Fatture da ricevere	€	2.549.123,65		
			€	6.710.744,99
DEBITI V/CONTROLLANTI				
Debiti commerciali	€	107.188,24		
Debiti finanziari	€	59,76		
			€	107.248,00
DEBITI TRIBUTARI A BREVE TERMINE				
Debiti per accertamento	€	21.553,15		

IRES a debito	€			
Irap a debito	€	16.890,00		
Erario c/rit. Da versare	€	50.350,90		
			€	88.794,05
DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI				
Debiti v/Inps	€	43.724,85		
Debiti Inail	€	4.304,65		
			€	48.029,50
ALTRI DEBITI				
Debiti vari per riduzione spesa	€	1.213,33		
Debiti v/amministratori	€	60,00		
Debiti per contributi sindacali	€	69,24		
Debiti per depositi cauzionali	€	45.367,11		
debiti v/dipendenti	€	68.658,40		
Debiti v/biglietteria Expo Gate	€	787.239,61		
Debiti per polizza assicurativa	€	450,00		
Carta di credito	€	273,80		
Altri debiti	€	774,76		
			€	904.106,25
TOTALE DEBITI			**€**	**7.891.741,62**
RATEI PASSIVI				
Allestimento ed. VIII Museo del Design	€	6.528,20		
Ratei passivi relativi a mostre a cavallo	€	146.243,99		
Altri ratei	€	3.597,66		
			€	156.369,85
RISCONTI PASSIVI				
Istituzionali	€	77.849,39		
Risconti passivi altre mostre a cavallo	€	23.980,32		
Varie	€	4.166,67		
			€	105.996,38
TOTALE RATEI E RISCONTI			**€**	**262.366,23**
TOTALE PASSIVITA'			**€**	**9.083.305,50**
CONTI D'ORDINE				
Allestimenti in leasing	€	37.516,88		
Fidejussioni rilasciate	€	437.500,00		
TOTALE CONTI D'ORDINE			**€**	**475.016,88**

CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE				
organizzazione di eventi e mostre	€	1.564.080,10		
ricavi per organizzazione mostre Fondaz. Triennale	€	950.000,00		
ricavi per organizzazione mostre Museo del Design	€	190.000,00		
mostre itineranti	€	168.435,26		
Ricavi per Arts & Foods	€	6.882.179,02		
Gestione Expo 2015 Info Point	€	1.941.460,63		
Social Media Expo 2015	€	639.753,81		
Progetto Brand Milano e Brand Eventi in città	€	273.472,46		
Progetto Social Media Expo 2015 Ambassador	€	292.054,75		
Ricavi Cluster	€	474.000,00		
Ricavi diversi Museo del Design	€	18.182,10		
ricavi vari Italia e UE e extraUE	€	354.369,36		
sponsorizzazioni	€	1.939.901,81		
			€	15.687.889,30
Cataloghi	€	18.776,60		
Vendita volumi	€	32.659,00		
Omaggi	€	-45.520,73		
			€	5.914,87
			€	15.693.804,17
VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI			€	0,00
Rimanenze iniziali	€	115.404,66		
Rimanenze finali	€	-112.449,09		
			€	-2.955,57
ALTRI RICAVI				
abbuoni e arrotondamenti	€	369,14		
Contributo Meet Brianza Camera di Commercio	€	18.680,54		
Utilizzazione spazi	€	36.383,33		
Ristorante la terrazza	€	86.000,00		
rimborsi assicurativi	€	800,00		
proventi diversi	€	17.414,48		
rimborsi spese Fondazione Triennale	€	739.974,31		
Rimborsi spese Museo del Design	€	12.163,58		
rimborso spese da clienti	€	187.066,07		
rimborso spese per Eventi	€	171.290,02		
			€	1.270.141,47
VALORE DELLA PRODUZIONE			**€**	**16.960.990,07**

COSTI PER ACQUISTI				
Volumi destinati alla rivendita	€	3.415,21		
Materiali di consumo	€	78.805,91		
dazi	€	39,95		
			€	82.261,07
COSTI PER SERVIZI				
Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	1.120.432,85		
Manutenzioni e riparazioni	€	115.843,11		
energia elettrica	€	500.463,24		
riscaldamento	€	185.983,90		
vigilanza	€	26.011,46		
vigilanza antincendio per mostre	€	182.240,00		
telefoniche	€	54.589,23		
acqua	€	14.618,79		
spese per servizi di biglietteria	€	1.434,39		
cancelleria	€	7.402,51		
spese di pulizia	€	52.071,73		
pulizia per mostre	€	272.849,95		
postali e bollati	€	20.962,82		
aggiornamento professionale dipendenti	€	3.892,00		
spese e missioni dipendenti	€	35,41		
rimborsi spese dipendenti e cocopro	€	110,50		
viaggi e trasporti Italia e estero	€	1.633,71		
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre fuori Milano	€	97.152,47		
ristoranti e alberghi fuori Milano	€	2.297,62		
viaggi e trasferte, vitto e alloggio x mostre in Milano	€	47.548,95		
ristoranti e alberghi in Milano	€	2.125,44		
canoni di assistenza	€	84.478,76		
prestazioni professionisti	€	4.693,85		
pedaggi e posteggi	€	346,90		
tipografia e stampe	€	8.639,72		
smaltimento rifiuti	€	6.922,18		
allestimento mostre e servizi connessi	€	8.843.917,77		
Allestimenti expo Gate	€	85.918,32		
compensi per progetti attività culturali e mostre	€	131.555,22		
curatela mostre	€	240.341,11		
consulenza scientifica per mostre	€	12.282,76		
consulenza tecnica per mostre	€	109.093,11		
Consulenza grafica	€	389.885,57		
fee per biglietteria e varie	€	67.200,00		
prestazioni occasionali per mostre	€	66.355,94		
prestazioni tecniche	€	49.104,91		

diritti e servizi fotografici	€	61.255,21		
traduzioni tecniche	€	33.216,33		
Allestimento impianti elettrici	€	30.901,13		
servizi e spese per web	€	37.699,81		
Compensi per diritti d'autore mostre	€	166.705,73		
canoni di deposito per mostre	€	9.740,00		
consulenze fiscali, legali e del lavoro	€	97.556,11		
compenso Revisore Unico	€	8.528,00		
aggiornamento software	€	35.901,60		
compenso Amministratore Delegato e gettoni presenza	€	96.000,00		
Inps amministratori	€	13.289,82		
compensi cocopro	€	331.927,99		
compenso stagisti	€	208.511,03		
Inps Cocopro	€	64.640,34		
abbonamenti a giornali e riviste	€	459,01		
diritti amm.vi e di segreteria	€	2.192,69		
trasporti commissioni ufficio	€	1.460,17		
rappresentanza	€	4.350,00		
trasporti	€	17.567,94		
pubblicitarie	€	48.202,87		
cocktail	€	6.270,77		
varie	€	39,02		
servizi bancari	€	59.764,35		
buoni pasto	€	128.923,00		
Siae	€	7.852,50		
Stendardi Pannello Atrio per mostre	€	26.839,28		
Diritti su prestiti per mostre	€	165.325,35		
riaddebito spese fondaz. Museo del Design	€	17.942,12		
riaddebito spese fondaz. Triennale	€	271.471,54		
			€	14.764.969,91
GODIMENTO BENI DI TERZI				
Noleggi	€	8.200,07		
Noleggi auto	€	300,00		
Canoni di leasing	€	133.692,20		
Noleggi per mostre	€	171.173,13		
Affitti passivi Villa Reale	€	249.999,96		
			€	563.365,36
COSTI DEL PERSONALE				
Salari e stipendi	€	805.716,87		
Oneri previdenziali	€	234.105,11		
Inail	€	9.322,79		
TFR	€	49.962,51		

			€	1.099.107,28
AMMORTAMENTI IMM.NI IMMATERIALI				
amm.to concessioni licenze e marchi	€	7.392,60		
Amm.to altre immobilizz.immat.	€	198.557,28		
			€	205.949,88
AMMORTAMENTI IMM.NI MATERIALI				
Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20		
Amm.to impianti	€	23.559,22		
Amm.to altri beni	€	33.800,10		
			€	69.753,52
Acc.to rischi su crediti Associaz. Il futuro e Dialoga	€	16.600,00		
			€	16.600,00
svalutazione magazzino			€	14.908,30
ONERI DIVERSI DI GESTIONE				
Pubblicazione bandi	€	2.913,00		
Diritti CCIAA	€	1.022,00		
arrotondamenti passivi	€	41,07		
costi indeducibili	€	21.498,35		
tassa rifiuti	€	2.975,00		
multe e sanzioni	€	625,20		
occupaz. Suolo pubblico affissione manifesti	€	10.915,57		
minusvalenza	€	10.797,12		
imposta di registro	€	492,00		
costo iva art. 74	€	377,83		
CCGG	€	309,87		
			€	51.967,01
COSTI DELLA PRODUZIONE			**€**	**16.868.882,33**
DIFFERENZA DELLA PRODUZ.			**€**	**92.107,74**
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
provento Allianz	€	3.083,95		
Interessi attivi bancari	€	268,13		
		3.352,08		
Interessi passivi banche	€	787,88		

Interessi di mora	€	0,19		
Interessi passivi imposte	€	881,88		
	€	1.669,95		
Utile su cambi	€	3.771,16		
Perdite su cambi	€	-6.068,62		
	€	-2.297,46		
TOT. PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	-615,33
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive per storni di registrazioni	€	67.563,63		
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	€	13.043,41		
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	€	3.488,92		
Sopravv. attive imposte	€	1.022,00		
Storno Fondo Bie	€	70.000,00		
Fornitori Prescritti	€	24.281,80		
Accordi con Fornitori	€	1.010,00		
Altre sopravv. Attive	€	1.469,16		
	€	181.878,92		
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	91.717,81		
Sopravvenienza passiva Cotec	€	5.500,00		
Sopravvenienze passive varie	€	3.674,23		
	€	100.892,04		
			€	80.986,88
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			€	172.479,29
IMPOSTE				
IRES ACCONTO	€	9.621,00		
CREDITO IRES SALDO	€	-9.621,00		
IRAP ACC.TO	€	47.748,00		
IRAP S.DO	€	16.890,00		
			€	-64.638,00
Imposte anticipate				
IRES	€	36.815,00		
			€	-36.815,00
UTILE DELL'ESERCIZIO			€	71.026,29

RELAZIONE DEL SINDACO UNICO ESERCENTE L'ATTIVITA' DI

REVISIONE LEGALE DEI CONTI AL BILANCIO

DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2015

Al socio unico della Società Triennale di Milano Servizi S.r.l. con socio unico

Premessa

Il Sindaco Unico, nell'esercizio chiuso al 31/12/2015, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg., c.c. sia quelle previste dall'art. 2409 – bis, c.c.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art.14 del D.Lgs. 39/2010

Relazione sul bilancio

E' stata svolta la revisione legale del bilancio della TRIENNALE MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015.

Responsabilità degli amministratori

L'Organo Amministrativo è responsabile per la redazione del bilancio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità del revisore

E' del Sindaco Unico la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio sulla base della revisione contabile. E' stata svolta la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi del bilancio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore

considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della rappresentazione del bilancio nel suo complesso.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Giudizio

A mio giudizio, il bilancio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della TRIENNALE MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico al 31/12/2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio

Sono state svolte le procedure indicate nel principio di revisione (ISA Italia) n. 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete all'Organo Amministrativo della TRIENNALE MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico, con il bilancio della TRIENNALE MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico al 31/12/2015.

A mio giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio della TRIENNALE MILANO SERVIZI S.R.L. con socio unico al 31/12/2015.

Altri aspetti

La società è soggetta alla direzione e coordinamento della FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO.

In calce alla nota integrativa sono riportati i dati essenziali dell'ultimo bilancio approvato dalla FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO.

L'esame svolto non è esteso a tali dati.

B) Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Attività di vigilanza amministrativa

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2015 è stata svolta l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del Codice Civile, secondo i principi di comportamento del Collegio sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il progetto di Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2015, che l'Organo Amministrativo mi ha fatto pervenire ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di euro 71.026 il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	variazioni
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0	0
Immobilizzazioni	1.614.162	279.100	1.335.062
Attivo Circolante	6.865.778	7.052.681	-186.903
Ratei e risconti attivi	603.366	1.432.967	-829.601
Totale Attivo	9.083.306	8.764.748	318.558

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	variazioni
Patrimonio Netto	792.684	721.657	71.027
Fondo per rischi e oneri	-	70.000	-70.000
Trattamento di fine rapporto	136.514	120.834	15.680
Debiti	7.891.742	6.646.234	1.245.508
Ratei e risconti passivi	262.366	1.206.023	-943.657
Totale passivo	9.083.306	8.764.748	318.558

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2015	Esercizio 2014	variazioni
Valore della Produzione	16.960.990	11.156.960	5.804.030
Costo della Produzione	16.868.883	10.849.348	6.019.535
Differenza tra Valore e Costo della Produzione	92.107	307.612	-215.505
Proventi e Oneri Finanziari	- 615	-17.302	16.687
Proventi e Oneri Straordinari	80.987	-165.368	246.355
Risultato ante imposte	172.479	124.942	47.537
Imposte dell'esercizio	- 101.453	74.965	-176.418
Utile (perdita) dell'esercizio	71.026	49.977	21.049

Attività svolta

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto sociale e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico dell'operato si riferisce quanto segue:

- si sono ottenute dall'Organo amministrativo, con periodicità trimestrale, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Società e si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono

conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- attraverso la raccolta di informazioni operata presso i responsabili della funzione organizzativa, si è vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, constatandone il suo concreto funzionamento. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- non si è rilevata l'esistenza di operazioni atipiche o inusuali, anche con riferimento a quelle svolte con società del gruppo o comunque con parti correlate;
- non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi;
- si è partecipato alle assemblee sociali ed alle riunioni dell'Organo Amministrativo, tutte svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo Statuto sociale, e non sono tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- nel corso dell'attività di vigilanza svolta, e sulla base delle informazioni ottenute, non sono state rilevate altre omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la denunzia o la sola menzione nella presente relazione;
- nel corso dell'attività di vigilanza svolta, e sulla base delle informazioni ottenute, non sono state rilevate altre omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la denunzia o la sola menzione nella presente relazione;
- per quanto sopra evidenziato l'Organo di controllo ritiene che l'esercizio sociale presenti nel complesso risultati in linea con le previsioni e con le valutazioni prospettiche esposte dall'Organo amministrativo.

Informativa sul bilancio

Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2015, si riferisce quanto segue:

- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;
- si è vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;

- si è verificata altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla Gestione
- il bilancio è conforme ai fatti aziendali ed alle informazioni di cui si è venuti a conoscenza nello svolgimento delle mie funzioni;
- si attesta peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver sempre indirizzato l'opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale.

Conclusioni

In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla società, nulla osta all'approvazione da parte dell'assemblea del Bilancio chiuso al 31/12/2015, così come formulato dall'Organo Amministrativo.

Non sussistono peraltro osservazioni in merito alla proposta dell'Organo Amministrativo circa la destinazione del risultato d'esercizio.

Milano, 14 aprile 2016

Il Sindaco Unico

Dott. Maurizio Scazzina

* * *

Triennale di Milano Servizi srl
ORGANISMO DI VIGILANZA E CONTROLLO

Dott. Domenico Salerno

Relazione dell'Organismo di Vigilanza e Controllo sullo stato di attuazione del modello di organizzazione e di gestione D.Lgs. 231/2001 della Triennale di Milano Servizi srl nell'esercizio 2015. (Si precisa che la relazione annuale pur differenziata per ogni ente del "gruppo triennale", riporta parti comuni in quanto derivanti dal modello e procedure adottate e responsabili di area, comuni ai tre enti)

L'attività dell'Organismo di Vigilanza e Controllo (di seguito "OdV"), in conformità a quanto previsto dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito "Modello") si è articolata come segue:

Diffusione e aggiornamento

Il Modello, adottato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 30 marzo 2012, è stato trasmesso a tutto il Personale della Società attraverso la posta elettronica dal Direttore Generale della Fondazione e Consigliere Delegato dell Triennale di Milano srl, Andrea Cancellato il 4 maggio 2012.

Il Modello è stato inviato a tutti i membri del Collegio Sindacale.

Il Modello è inoltre disponibile sul sito Internet dell'Ente.

In Modello è inoltre distribuito a tutti gli stakeholders esterni (fornitori, consulenti, sponsors, ecc.).

Nel mese di maggio 2013 il Modello è stato aggiornato recependo i nuovi reati presupposto introdotti e modificati dalla L.190 del 6.11.2012 e dal D.Lgs. n.109 del 16.07.2012 (induzione indebita a dare e promettere utilità, impiego cittadini senza permesso di soggiorno, corruzione tra privati, corruzione, corruzione in atti giudiziari).

L'Ente ha inoltre aggiornato contestualmente il proprio Modello a tutti i reati presupposto previsti.

Nel 2015 il modello è stato nuovamente aggiornato recependo nuovi reati presupposto (frode informatica e autoriciclaggio) e recependo modifiche a riguardo le disposizioni in materia di delitti contro l'ambiente.

Nel paragrafo "Reati contro la pubblica amministrazione" si recepisce la legge n.69/2015 che ha modificato le pene previste per i reati di corruzione in atti giudiziari, induzione indebita a dare o promettere utilità, corruzione per un atto contrario ai doveri di ufficio, peculato, corruzione per l'esercizio della funzione.

Nel paragrafo "Reati societari" pur avendo presente la forma giuridica della Fondazione si sono comunque evidenziati i principali

reati che si ritiene possano trovare manifestazione nell'ambito delle attività svolte (false comunicazioni sociali, fatti di lieve entità, non punibilità per particolare tenuità).

Struttura e funzionamento dell'OdV

L'OdV è stato nominato il 30 luglio 2015, per il triennio maggio 2015-aprile2018. Ha adottato il regolamento dell'organismo, ed è organizzato per ricevere flussi informativi e segnalazioni che permettono il monitoraggio e la vigilanza, attraverso una casella di posta elettronica dedicata **organismo.vigilanza@triennale.org**

Procedure interne

L'OdV ha richiesto e ottenuto la redazione di procedure formalizzate per una corretta gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi, dei contributi, delle erogazioni e dei finanziamenti a fondo perduto, al fine di prevenire alcune tipologie di reato previste nella parte speciale del Modello.

È stata approvata una **nuova procedura fornitori**, che regolamenta il campo di applicabilità, definisce l'albo fornitori e la loro valutazione, la modalità di aggiudicazione dell'offerta, la verifica del prodotto/servizio. L'aggiornamento ha adeguato la procedura alle esigenze gestionali della Società. Tale procedura è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione (di seguito CdA) del 23 gennaio 2015.

Rimane in essere la **procedura contributi pubblici e privati**, già approvata nel 2013

L'organigramma aggiornato del Gruppo Triennale è pubblicato sul sito della Fondazione.

Aggiornamento del Modello e Formazione

A seguito dell'aggiornamento del modello e dell'obbligo di informare e formare i dipendenti, in data 14 ottobre 2015 sono state consegnate a tutti i dipendenti le modifiche alla procedura 231, come redatte dal consulente redattore del modello, dott. Bontempelli e dall'Avv Stona, e approvate dal Consiglio di Amministrazione.

In data 26 ottobre 2015 (come comunicato il 14 ottobre 2015) il Gruppo Triennale ha organizzato una giornata formativa per il Personale, come già svolte negli anni precedenti.
La formazione ha l'obiettivo di:

- fornire gli strumenti idonei per identificare e orientarsi tra le principali novità introdotte dal D. Lgs. n. 231/01;
- aumentare la consapevolezza della responsabilità legata al ruolo aziendale ricoperto;
- comprendere i principi e l'articolazione del Modello;
- individuare le "attività/processi sensibili" e applicare ad esse gli idonei standard di controllo previsti dal Modello;
- applicare i principi del Modello nell'attività aziendale.
- Informare sulle modifiche apportate al Modello

Nel periodo l'OdV ha approfondito la propria formazione e preparazione specifica, oltre che impegnandosi nelle attività "on the job", attraverso la consultazione e l'analisi di documenti e di approfondimenti in materia di D. Lgs. n. 231/01 anche derivanti dalla partecipazione ad incontri organizzati da alcuni enti o istituzioni specializzati.

Flussi informativi verso l'OdV

I Responsabili delle diverse aree hanno riferito nella loro relazione annuale l'esito dei controlli effettuati, i loro compiti e l'iter delle procedure che fanno a loro riferimento. Si precisa che le relazioni hanno evidenziato la sostanziale adeguatezza dei presidi, dei controlli e dell'applicazione del Modello. I responsabili dichiarano che non si sono verificati fatti riconducibili ai reati previsti dal Modello Organizzativo redatto ai sensi del dlgs 231/2001

Hanno presentato la loro relazione finale sull'anno 2015 per le diverse aree i responsabili sotto riportati: *(si precisa che alcuni responsabili hanno presentato una relazione unica per i tre enti, altri tre relazioni distinte. Per i rapporti con la P.A e i progetti istituzionali i responsabili hanno riferito in merito alla Fondazione. Si riportano comunque in quanto indirettamente interessata la società)*

1. rapporti PA:

Laura Agnesi - laura.agnesi@triennale.org
Sommariva Roberta - roberta.sommariva@triennale.org

2. reati informatici

Tommaso Tofanetti - tommaso.tofanetti@triennale.org

3. salute e sicurezza e ambito tecnico

Marina Gerosa - marina.gerosa@triennale.org

4. flussi finanziari

Annamaria D'Ignoti - am.dignoti@triennale.org

5. reati societari – diritti d'autore

Dott. Andrea Cancellato – andrea.cancellato@triennale.org

6. reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro

Arch. Corrado Serafini - info@corradoserafini.it

7. Progetti istituzionali

Carla Morogallo - 'carla.morogallo@triennale.org'

L'OdV ha inviato al Revisore Unico la presente relazione sull'attività di vigilanza svolta nel periodo.

Piano delle verifiche

Le attività di verifica sono state effettuate dall'OdV e sono state svolte rispettando la pianificazione stabilita nel "Piano delle attività 2015", comunicato dall'OdV all'Ente in data 23 aprile 2015.
L'Odv ha redatto verbali periodici ed ha archiviato la documentazione a supporto, come previsto dal modello.
Inoltre l'ODV ha implementato l' aggiornamento del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile

dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza) Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV della Società di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

1) In merito ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, l'OdV ha avuto incontri e scambi di flussi informativi durante l'anno 2015, con l'RSPP arch. Serafini.
In data 29.09.2015 presso la sede della Triennale l'OdV ha incontrato l'RSPP, che ha illustrato la sua attività del primo semestre 2015: nel verbale è stata relazionata l'attività.
È stata inoltre redatta dall'RSPP la relazione annuale agli atti dell'OdV sull'attività di prevenzione e sui vari interventi effettuati in merito.
Da quanto emerge dalle dichiarazioni e dalla relazione, la situazione è monitorata e il presidio dei rischi sul tema sicurezza è buona.

2) In merito i flussi finanziari aziendali, ai contributi pubblici ricevuti, alla gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi e alle relative procedure, sono stati effettuati audit, come da piano riportato.(regolarmente verbalizzati, e con documenti a supporto archiviati)
L'OdV, a seguito delle attività di vigilanza svolte nel 2015, non ha evidenziato particolari gap e/o punti di attenzione. Nel caso dovessero emergere successivamente, valuterà il loro impatto sul livello di rischio per l'Ente, a cui l'OdV chiederà un conseguente Piano di Azioni, il cui avanzamento ed attuazione l'OdV terrà costantemente monitorato
3) In merito alla procedura fornitori, l'Odv ha acquisito i verbali della commissione fornitori di giugno e settembre 2015. Si prende atto del lavoro della commissione come previsto dalla procedura.
4) In merito alla gestione dei contributi pubblici e privati, l'Odv ha monitorato la correttezza della procedura in merito ai contributi straordinari per i lavori di restauro in copertura della terrazza.
(*Questo interessa la Fondazione Triennale ma si riporta per informativa relativa al*

Gruppo Triennale)

E' stata acquisita la relazione del 2 febbraio 2016 dell'ufficio amministrativo e dell'ufficio tecnico con l'autorizzazione del direttore generale, nella quale si descrive l'operato e la rendicontazione richiesta dal Comune di Milano . Si dichiara la regolare attestazione sulle copie delle fatture in merito agli enti erogatori (Comune di Milano e Finlombarda).

Il Comune di Milano ha richiesto ulteriore documentazione.

Si verificano le dichiarazioni di impegno ai sensi del Modello. Si invita l'ente a presidiare questo adempimento.

.

Disciplina anticorruzione

La legge 6 novembre 2012 n. 190 introduce obblighi - a carico delle Pubbliche Amministrazioni, degli enti di diritto privato in controllo pubblico - volti a prevenire i fenomeni corruttivi all'interno e nell'ambito delle Pubbliche Amministrazioni.

In specificazione della disciplina dettata dalla Legge il Piano Nazionale Anticorruzione ha previsto una normativa di dettaglio applicabile, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni propriamente dette, anche agli altri enti che presentano uno o più elementi di collegamento con le stesse.

In attuazione delle deleghe legislative contenute ai commi 35 e 49 dell'art. 1 della Legge 190 del 2012, il Governo ha poi adottato i Decreti Legislativi nn. 33 e 39 del 2013 che pongono a carico degli enti pubblici latamente intesi degli adempimenti in materia di Trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni, ed in materia di inconferibilità / incompatibilità degli incarichi presso le P.A. e presso gli enti di diritto privato in controllo pubblico.

Facendo riferimento al P.N.A., che è lo strumento di maggiore ausilio per la comprensione dettagliata della normativa si ricava che la disciplina è applicabile anche agli enti di diritto privato (ivi comprese le fondazioni). Tuttavia, rispetto alle P.A. propriamente dette, per gli enti di diritto privato in controllo pubblico non è prevista l'adozione del Piano Triennale di Prevenzione, bensì del Piano di Prevenzione della Corruzione con relativa nomina del Responsabile per l'attuazione del Piano.

Tale piano è stato adottato dall'Ente in data 27 novembre 2014 ed e è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il prof. Ballio, con il quale, nel rispetto delle differenze ma nell'ambito di un coordinamento implicito, vi è stato un incontro nel 2015

Con delibera 2/2016 del 29 gennaio 2016 è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il Direttore Andrea Cancellato.

Piano delle attività 2016

L'OdV ha predisposto il "Programma delle attività per l'anno 2016", comunicato con la presente relazione annuale.

L'OdV, come da Programma di Vigilanza e così come previsto dal Modello, prevede di svolgere interventi di controllo, volti ad accertare l'adeguatezza del Modello e la sua efficacia a prevenire la commissione di comportamenti che si sostanziano nei reati previsti dal D. Lgs. 231/01.

L'OdV con riferimento alla vigilanza dell'anno 2016 eseguirà interventi di controllo, con lo scopo di verificare il disegno e i comportamenti della Società, sui seguenti processi e/o aree funzionali della Società:

1. procurement (qualifica fornitori, gestione gare e assegnazione ordini e/o contratti a fornitori) secondo la procedura "Gestione fornitori e acquisti";
2. gestione dei finanziamenti, contributi e sponsorizzazioni da PA e/o Privati secondo la procedura "Gestione contributi pubblici e privati";
3. identity management, con particolare riferimento al presidio del posizionamento e gestione del brand/marchio/immagine della Società (definizione strategia, monitoraggio iniziative realizzate, ecc.), sponsorizzazione e alle attività non profit

L'OdV comunque si riserva di modificare, variare e/o integrare nel corso dell'anno lo scopo della vigilanza qualora sorgessero

circostanze di opportunità o necessità che ne motivassero l'aggiornamento. In tal caso l'OdV comunicherà tempestivamente alla Società tali modifiche. Inoltre l'OdV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza). Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV dell'Ente di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

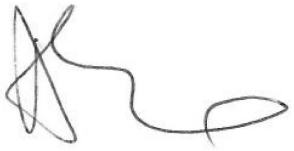
Notizie o comunicazioni circa possibili violazioni del Modello

Nel periodo non sono pervenute all'OdV, da parte di dipendenti e/o di terzi, comunicazioni circa possibili violazioni del Modello.

Milano, 29 marzo 2016

Organismo di Vigilanza e Controllo

Dott. Domenico Salerno



TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
Capitale sociale Euro 300.000,00 i.v.
Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966
Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2015

Signori Soci,
a corredo del bilancio di esercizio relativo al periodo chiuso al 31/12/2015 forniamo la presente Relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile, con l'obiettivo di rendere un quadro informativo fedele, equilibrato ed esauriente in merito alla situazione della società, all'andamento ed al risultato della gestione, nonché alle attività svolte dalla società nell'esercizio; vengono altresì fornite le informazioni sui rischi a cui la società è esposta.

ATTIVITÀ DELLA SOCIETÀ

La Vostra Società, svolge la propria attività nel settore della produzione culturale e nel campo della valorizzazione economica degli assett del Socio Unico, la Fondazione La Triennale di Milano, nella sede principale di viale Alemagna e in ambito internazionale, dove opera in qualità di braccio operativo per le iniziative della Triennale.
Triennale di Milano Servizi srl si occupa infatti dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione La Triennale di Milano, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferenti ai settori dell'architettura, della moda, della comunicazione ed altri campi, previsti dallo Statuto della Fondazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.
Dal 2010 è stato stipulato anche un contratto di servizio con la Fondazione Museo del Design, che ha assorbito tutto il settore design della Triennale di Milano, ribadito anche nel 2015.

Il risultato del Bilancio 2015 presenta un utile di esercizio pari a 71.026 euro mentre il valore economico della produzione vede un ulteriore incremento rispetto al 2014 (da 11.156.960 euro a 16.960.990 euro) principalmente grazie ai progetti che la Triennale ha inteso realizzare in occasione di Expo Milano 2015 in convenzione con Expo 2015 spa.
Come larga parte delle istituzioni milanesi, la Triennale e con essa la Triennale Servizi srl si è messa a disposizione per favorire la migliore riuscita del grande evento del 2015, rafforzando la struttura anche con incremento di personale dedicato e a termine. Ogni progetto dedicato a Expo 2015 ha una struttura di controllo specifica, in modo da verificare in ogni momento, la puntuale aderenza al piano dei costi e al controllo della spesa, sulla base dei ricavi concordati.

Passando all'esame delle voci più tipiche della società, si può notare che il protagonismo della Triennale nell'anno dell'Expo ha provocato un aumento delle sponsorizzazioni (da 983.294 euro nel 2014 a 1.939.902 euro nel 2015), mentre i ricavi da eventi e mostre ospitati sono leggermente

diminuiti nonostante l'indisponibilità di spazi per eventi durante la Design Week per via dell'allestimento della mostra "Arts&Food" (da 1.788.309 euro nel 2014 a 1.564.080 euro nel 2015, comunque superiore al budget previsionale).
Peraltro, vanno considerati invece gli incrementi per progetti e servizi, in particolare verso Expo 2015 spa, che hanno consentito ricavi per 9.755.448 euro.
Vanno inoltre considerati ricavi per 168.435 euro per mostre della Triennale e Triennale Design Museum all'estero.
I contratti di servizio con Fondazione La Triennale di Milano e con Fondazione Museo del Design nel 2015 sono stati rispettivamente di 950.000 euro e 190.000 euro.
Il risultato economico deve, infine, tenere conto di 101.453 euro di imposte, prima delle quali il Bilancio 2015 ha un esito positivo pari a 172.479 euro.

Fra gli atti rilevanti compiuti dal Consiglio di Amministrazione dopo la chiusura dell'Esercizio vi è la nomina del direttore generale/consigliere delegato in luogo del Prof. Giulio Ballio, che ha rinunciato dopo aver appreso la difformità rispetto alla normativa vigente, come Responsabile della Prevenzione della Corruzione, nonché Responsabile della Trasparenza.

A seguito delle norme sulla trasparenza tutti gli incarichi affidati dalla società sono pubblicati sul sito internet della Triennale insieme ai redditi degli amministratori.

La società ha la sua sede principale in milano, Via Alemagna n. 6, che rappresenta anche la sua sede legale, ed agisce per mezzo delle seguenti sedi secondarie:
- Milano, Via Luca Beltrami snc
- Monza, Villa Reale

SITUAZIONE DELLA SOCIETÀ E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

L'esercizio si è chiuso con un utile pari a Euro 71.026; i principali fattori che hanno influenzato il risultato di esercizio sono i seguenti:

Nel 2015 la Triennale di Milano ha realizzato n. 35 nuove mostre, delle quali n. 11 il Triennale Design Museum compresa la VIII Edizione "Cucine&Ultracorpi".
Ad esse vanno aggiunte n. 12 nuove coproduzioni e n. 3 mostre all'estero.

La più rilevante produzione, per dimensione, impegno e complessità, è stata la mostra "Arts&Food. Rituali dal 1851", Padiglione tematico per l'arte di Expo 2015, curata da Germano Celant con il progetto di allestimento di Italo Rota e la grafica di Irma Boom.
Gli altri rilevanti progetti sono stati: per l'architettura, "Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila", per l'arte "Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana" e la mostra "Le regole del gioco" presso la Fondazione "Achille Castiglioni", per la moda "Il nuovo vocabolario della moda italiana".
Nel 2015 è stata inoltre assegnata la V Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, con una mostra progettata dall'arch. Alessandro Colombo.
Nel 2015 il settore architettura della Triennale ha realizzato, per la prima volta, un complesso di mostre nei capoluoghi della Lombardia, grazie al sostegno della Regione Lombardia, dal titolo "Triennale Xtra. In viaggio con la Triennale di Milano" che ha coinvolto i comuni di Lodi, Lissone, Lecco, Como, Brescia, Sesto San Giovanni, Varese, Milano, Dalmine (BG) e Mantova.
Inoltre, la Triennale, su invito della Regione Lombardia, ha realizzato le mostre: "Architettura sintattica. 10 fotografi, 40 scatti, 20 maestri del moderno milanese" presso il Grattacielo Pirelli, sede del Consiglio Regionale; il Padiglione del Libro e la mostra "La vita silenziosa delle cose" a Palazzo Isimbardi, nell'ambito del Programma Expo Belle Arti a cura di Vittorio Sgarbi.

Presso la Villa Reale di Monza, nello spazio Belvedere sede della Collezione Permanente del Design Italiano del Triennale Design Museum, è stata realizzata la mostra "Gio Ponti e la Richard Ginori: una corrispondenza inedita" con la presentazione di ceramiche del Museo di Doccia degli stessi anni delle prime Biennali delle Arti Decorative di Monza (poi Triennale di Milano).

Le mostre all'estero sono state presentate a Parigi, a Bruxelles e a Gwangju in Corea.

Alle mostre vanno aggiunti n. 417 fra convegni e iniziative culturali; n. 166 laboratori per bambini; n. 148 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).
Le mostre ospitate a pagamento sono state n. 20 delle quali n. 5 durante la Design Week del Salone del Mobile.

Sono stai realizzati n. 19 cataloghi, dei quali n. 5 dal Triennale Design Museum.

Fra i progetti speciali realizzati nel 2015 vi sono: il completamento del progetto FondArt, sostenuto dalla Fondazione Cariplo, in collaborazione con la Fondazione Bozzola e la Fondazione Sartirana per l'Arte; il progetto del Comitato Brand Milano, voluto dall'Amministrazione Comunale di Milano, per le iniziative di promozione della Città in occasione di Expo 2015; il progetto "Nevicata 14", sempre con il Comune di Milano, per l'arredo urbano provvisorio di Piazza Castello in occasione di Expo 2015; il progetto "Segnali di Futuro" in collaborazione con Avanzi e il sostegno di Fondazione Cariplo.

Inoltre, nell'ambito delle iniziative realizzate per Expo 2015, la Triennale si è occupata della gestione e della realizzazione delle iniziative presso Expo Gate di via Beltrami che sono state, nel 2015, n. 214 per 75.090 visitatori e la vendita di n. 308.354 biglietti di Expo.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti vs soci per versamenti dovuti			
Immobilizzazioni	279.100	1.614.162	1.335.062
Attivo circolante	7.052.681	6.865.778	-186.903
Ratei e risconti	1.432.967	603.366	-829.601
TOTALE ATTIVO	**8.764.748**	**9.083.306**	**318.558**
Patrimonio netto:	721.657	792.684	71.027
- di cui utile (perdita) di esercizio	49.977	71.026	21.049
Fondi rischi ed oneri futuri	70.000		-70.000
TFR	120.834	136.514	15.680
Debiti a breve termine	6.624.761	7.891.742	1.266.981
Debiti a lungo termine	21.473		-21.473
Ratei e risconti	1.206.023	262.366	-943.657
TOTALE PASSIVO	**8.764.748**	**9.083.306**	**318.558**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
Ricavi della gestione caratteristica	10.487.621	15.693.804
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	5.141	-2.956
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	40.945	82.261
Costi per servizi e godimento beni di terzi	10.052.378	15.328.335

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
VALORE AGGIUNTO	**399.439**	**280.252**
Ricavi della gestione accessoria	664.198	1.270.142
Costo del lavoro	532.426	1.099.108
Altri costi operativi	57.368	51.967
MARGINE OPERATIVO LORDO	**473.843**	**399.319**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	166.231	307.212
RISULTATO OPERATIVO	**307.612**	**92.107**
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-17.302	-615
RISULTATO ORDINARIO	**290.310**	**91.492**
Proventi ed oneri straordinari	-165.368	80.987
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**124.942**	**172.479**
Imposte sul reddito	74.965	101.453
Utile (perdita) dell'esercizio	**49.977**	**71.026**

A supporto dei dati esposti nei prospetti, si aggiungono le seguenti note di commento sui vari aspetti della gestione.

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	Acquisizioni dell'esercizio
Altre immobilizzazioni immateriali	1.313.915
TOTALE	

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Impianti e macchinari	120.801
Altri beni	162.606
TOTALE	**283.407**

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	1.151.455	1.294.909	143.454
Denaro ed altri valori in cassa	46.927	1.193	-45.734
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	**1.198.382**	**1.296.102**	**97.720**
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	**1.198.382**	**1.296.102**	**97.720**
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	98.427	121.911	23.484
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**98.427**	**121.911**	**23.484**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	**98.427**	**121.911**	**23.484**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	**1.296.809**	**1.418.013**	**121.204**

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base

degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	1.296.102	14,27
Liquidità differite	6.159.511	67,81
Disponibilità di magazzino	13.531	0,15
Totale attivo corrente	**7.469.144**	**82,23**
Immobilizzazioni immateriali	1.202.367	13,24
Immobilizzazioni materiali	289.884	3,19
Immobilizzazioni finanziarie	121.911	1,34
Totale attivo immobilizzato	**1.614.162**	**17,77**
TOTALE IMPIEGHI	**9.083.306**	**100,00**

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	8.154.108	89,77
Passività consolidate	136.514	1,50
Totale capitale di terzi	**8.290.622**	**91,27**
Capitale sociale	300.000	3,30
Riserve e utili (perdite) a nuovo	421.658	4,64
Utile (perdita) d'esercizio	71.026	0,78
Totale capitale proprio	**792.684**	**8,73**
TOTALE FONTI	**9.083.306**	**100,00**

Conformemente al disposto di cui all'art. 2428 c.2 del codice civile, si evidenziano i principali indicatori di risultato finanziari e non finanziari.

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura Patrimonio Netto ---------- Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.	2,59	0,49
Quoziente secondario di struttura Patrimonio Netto + Pass. consolidate ---------- Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.	3,35	0,58

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.) Capitale Investito ---------- Patrimonio Netto	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.	12,15	11,46
Elasticità degli impieghi Attivo circolante ---------- Capitale investito	Permette di definire la composizione degli impieghi in %, che dipende sostanzialmente dal tipo di attività svolta dall'azienda e dal grado di flessibilità della struttura aziendale. Più la struttura degli impieghi è elastica, maggiore è la capacità di adattamento dell'azienda alle mutevoli condizioni di mercato.	96,82	82,23

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente di indebitamento complessivo Mezzi di terzi --- Patrimonio Netto	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.	11,15	10,46

Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rendimento del personale Ricavi netti esercizio --- Costo del personale esercizio	L'indice espone la produttività del personale, misurata nel rapporto tra ricavi netti e costo del personale.	19,70	14,28
Rotazione dei debiti Debiti vs. Fornitori * 365 --- Acquisti dell'esercizio	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.	151	159
Rotazione dei crediti Crediti vs. Clienti * 365 --- Ricavi netti dell'esercizio	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.	95	35

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Indice di durata del magazzino - semilavorati e prodotti finiti	L'indice esprime la durata media della giacenza di semilavorati e prodotti finiti di magazzino.	4	3
Quoziente di disponibilità Attivo corrente --- Passivo corrente	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.	1,08	0,92
Quoziente di tesoreria Liq imm. + Liq diff. --- Passivo corrente	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.	1,08	0,91

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on sales (R.O.S.) Risultato operativo es. --- Ricavi netti es.	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.	2,93	0,59
Return on investment (R.O.I.) Risultato operativo --- Capitale investito es.	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.	3,51	1,01

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on Equity (R.O.E.) Risultato esercizio ---------- Patrimonio Netto	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.	6,93	8,96

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale
Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale
Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.
Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile
La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.
Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Società è esposta a rischi e incertezze, derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macroeconomico generale o specifico dei settori operativi in cui opera, nonché a rischi derivanti da scelte strategiche e a rischi interni di gestione.

RISCHIO LEGATO ALLA GESTIONE FINANZIARIA

L'esposizione creditoria della Società è costituita per quasi il 68% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano e per circa il 9,5% da crediti verso la nostra correlata Fondazione Museo del Design, che a sua volta vanta la quasi totalità dei suoi crediti verso la sua Collegata Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di ritardi dei pagamenti da parte della Controllante la Società potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

Continuità aziendale
La continuità aziendale è garantita dal Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano.

Rischio di credito
L'ammontare delle attività finanziarie ritenute di dubbia recuperabilità, fatti salvi i rischi conseguenti alle condizioni generali dell'economia, è coperto dai Fondi rischi stanziati.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non vi sono costi di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state le seguenti:
Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante Fondazione Triennale di Milano e con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Fondazione la Triennale di Milano

Voce	Euro
Ricavi	1.467.676
Ricavi per riaddebiti	231.660
Costi	285.572
Crediti commerciali	3.327.040
Crediti finanziari	7.096
Risconti attivi	787
Debiti commerciali	107.188
Altri debiti	60

Museo del Design

Voce	Euro
Ricavi per rimborsi spese	13.378
Ricavi vendita beni	18.182
Ricavi per organizzazione di mostre	190.000
Costi per riaddebiti di spese	17.942
Crediti commerciali	471.633
Debiti commerciali	17.942

La nostra Società ha inoltre donato al Museo del Design un cespite che è entrato a far parte della collezione del Museo. Il bene era iscritto tra le immobilizzazioni materiali per il valore al netto dell'ammortamento di €. 10.797.
Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né

quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Tranne la nomina del direttore generale/consigliere delegato come Responsabile della Prevenzione della Corruzione e Responsabile della Trasparenza, come riportato più sopra, non vi sono fatti di rilievo.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Anche nel 2016 continuerà l'impegno della società a fianco della Fondazione La Triennale di Milano per la realizzazione delle attività legate alla XXI Esposizione Internazionale "XXI Century. Design After Design" che si svolgerà nel Palazzo dell'Arte e in altri 18 sedi in Milano e fuori Milano, compresa l'area di Expo 2015.
Questo comporterà anche l'assunzione di parecchio personale a tempo determinato, i cui oneri sono comunque coperti dai contratti di sponsorizzazione, e di un carico di lavoro sul personale della società che dovrà trovare adeguato riconoscimento.

ATTIVITA' EX D.LGS 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

RINNOVO ORGANI SOCIALI

Con l'approvazione del bilancio al 31/12/2015 occorre procedere alla conferma del Consigliere Cooptato Angelo Lorenzo Crespi.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Riserva legale	1.051
- a nuovo	19.975
Totale	**71.026**

Milano, 29 marzo 2016

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Carlo Edoardo Valli

BILANCIO IN FORMA ABBREVIATA

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: MUSEO DEL DESIGN

Sede: VIALE ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 06429480962

Codice fiscale: 06429480962

Numero REA: 1914833

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Stato Patrimoniale

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	1.818.401	758.712
Ammortamenti	10.845	7.502
Totale immobilizzazioni materiali	1.807.556	751.210
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Crediti		
esigibili oltre l'esercizio successivo	131.106	96.146
Totale crediti	131.106	96.146
Totale immobilizzazioni finanziarie	131.106	96.146
Totale immobilizzazioni (B)	1.938.662	847.356
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.186.543	1.784.833
Totale crediti	1.186.543	1.784.833
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	7.472	21.634
Totale attivo circolante (C)	1.194.015	1.806.467

D) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti (D)	781	100
Totale attivo	3.133.458	2.653.923
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I – Patrimonio Disponibile	255.178	244.976
V – Patrimonio Indisponibile	1.716.227	701.336
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	5.584	10.202
Utile (perdita) residua	5.584	10.202
Totale patrimonio netto	1.976.989	956.514
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	131.546	109.910
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.024.308	1.585.921
Totale debiti	1.024.308	1.585.921
E) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti	615	1.578
Totale passivo	3.133.458	2.653.923

Conti Ordine

	31-12-2015	31-12-2014
Conti d'ordine		
Beni di terzi presso l'impresa		
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	60.668	60.668
Totale beni di terzi presso l'impresa	60.668	60.668
Totale conti d'ordine	60.668	60.668

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.502	5.959
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.164.637	1.258.420
altri	22.716	24.670

Totale altri ricavi e proventi	1.187.353	1.283.090
Totale valore della produzione	1.190.855	1.289.049
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	880	2.231
7) per servizi	534.665	731.091
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	461.085	380.863
b) oneri sociali	137.982	98.593
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	28.035	22.998
c) trattamento di fine rapporto	28.035	22.998
Totale costi per il personale	627.102	502.454
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.344	2.936
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	0	870
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.344	2.066
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.344	2.936
14) oneri diversi di gestione	2.607	1.626
Totale costi della produzione	1.168.598	1.240.338
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	22.257	48.711
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.190	1.108
Totale proventi diversi dai precedenti	2.190	1.108
Totale altri proventi finanziari	2.190	1.108
17-bis) utili e perdite su cambi	0	(10)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	2.190	1.098
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	1.160	130.333
Totale proventi	1.160	130.333
21) oneri		
altri	0	154.084
Totale oneri	0	154.084
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	1.160	(23.751)

Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	25.607	26.058
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	20.023	15.856
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	20.023	15.856
23) Utile (perdita) dell'esercizio	5.584	10.202

Nota Integrativa Attivo

PREMESSA

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 5.584.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo divenuto socio nel 2015..

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2015, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai

principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale,La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo. Conseguentemente, nella presente Nota integrativa si omettono le indicazioni previste dal n.10 dell'art. 2426 e dai numeri 2), 3), 7), 9), 10), 12), 13), 14), 15), 16) e 17) dell'art. 2427, nonché dal n. 1) del c.1 dell'art. 2427-bis del Codice Civile.

Al fine di fornire una informativa più ampia e puntuale sull'andamento della gestione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio anche con la Relazione sulla gestione.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;

- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente ad eccezione di quanto sotto indicato.

Deroghe

Nel corso dell'esercizio 2015 è stata peritata la Collezione Nanni Strada e alcuni beni ricevuti per donazione che sono stati iscritti ad incremento della nostra Collezione tra le immobilizzazioni materiali non ammortizzate. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva tra le poste di Patrimonio Netto per €. 1.014.891. Nei precedenti esercizi in casi analoghi è stata iscritta una sopravvenienza attiva nel Conto Economico. Tale variazione nel criterio di classificazione non ha comportato sul Bilancio al 31/12/2015 alcuna variazione nel totale del Patrimonio Netto mentre il risultato di esercizio del 2015 si sarebbe incrementato di €. 1.014.891. Se lo stesso metodo di classificazione fosse stato adottato nella redazione del Bilancio al 31/12/2014 il totale del Patrimonio netto non si sarebbe modificato ma il risultato di esercizio 2014 si sarebbe ridotto del corrispondente valore (€. 114.415) della sopravvenienza attiva non più iscritta.

Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altri beni	751.210	1.059.689	3.344	1.807.555
- Macchine di ufficio elettroniche	5.927	11.421	3.106	14.242
- Patrimonio Artistico	744.750	1.048.106		1.792.856
- Beni inferiori a 516 €	518	162	238	442
- Materiale bibliografico	15			15
Arrotondamento		1		1
Totali	751.210	1.059.690	3.344	1.807.556

Nel corso dell'esercizio 2015 il Patrimonio Artistico della Fondazione Museo del Design si è incrementato a seguito della Donazione della Collezione Nanni Strada del valore di €. 868.300 e della donazione di altri oggetti del valore complessivo pari a €. 146.591. Una perizia di valutazione è stata eseguita su tutti gli oggetti che hanno incrementato il Patrimonio. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva nel Patrimonio netto indisponibile di pari valore.

Immobilizzazioni finanziarie

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso imprese controllate	Crediti immobilizzati verso imprese collegate	Crediti immobilizzati verso imprese controllanti	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio				96.146	96.146
Variazioni nell'esercizio				34.960	34.960
Valore di fine esercizio				131.106	131.106
Quota scadente entro l'esercizio					
Quota scadente oltre l'esercizio				131.106	131.106
Di cui di durata residua superiore a 5 anni				131.106	131.106

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Attivo circolante

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	44.983	-27.041	17.942	17.942		
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.734.017	-569.380	1.164.637	1.164.637		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	3.202	-2.818	384	384		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.631	949	3.580	3.580		
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.784.833	-598.290	1.186.543	1.186.543		

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	17.942				17.942
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	1.164.637				1.164.637
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	384				384
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.580				3.580
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.186.543				1.186.543

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti verso clienti	927	17.817	16.890
Crediti verso Triennale di Milano servizi srl	44.056	125	-43.931
Totale crediti verso clienti	44.983	17.942	-27.041

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito v/ Fondazione La Triennale di Milano	1.734.017	1.164.637	-569.380
Totale crediti verso imprese controllanti	1.734.017	1.164.637	-569.380

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	2	2	
Crediti IRES/IRPEF	3.050		-3.050
Crediti IRAP	150		-150
Crediti IVA		381	381
Arrotondamento		1	1
Totali	3.202	384	-2.818

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.631	3.580	949
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	586		-586
- n/c da ricevere	2.045	3.580	1.535
Totale altri crediti	2.631	3.580	949

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	20.716	-14.376	6.340
Denaro e altri valori in cassa	918	214	1.132
Totale disponibilità liquide	21.634	-14.162	7.472

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Altri risconti attivi	100	681	781
Totale ratei e risconti attivi	100	681	781

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	100	781	681
- su polizze assicurative	100	100	
- su canoni software		273	273
- altri		408	408
Ratei attivi:			
Totali	100	781	681

Informazioni sulle altre voci dell'attivo

Si riporta nel seguente prospetto il riepilogo delle variazioni registrate nelle altre voci dell'attivo, in parte già analizzate in precedenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti immobilizzati	96.146	34.960	131.106		131.106	
Crediti iscritti nell'attivo circolante	1.784.833	-598.290	1.186.543	1.186.543		
Disponibilità liquide	21.634	-14.162	7.472			
Ratei e risconti attivi	100	681	781			

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 1.976.989 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Patrimonio	244.976		10.202					255.178

Disponibile								
Patrimonio Indisponibile	701.336			1.014.891				1.716.227
Utile (perdita) dell'esercizio	10.202		10.202				5.584	5.584
Totale patrimonio netto	956.514			1.014.891			5.584	1.976.989

Per quanto riguarda l'incremento del Patrimonio Indisponibile del Museo del Design si rimanda a quanto già detto a proposito dell'incremento della Collezione del Design e dell'iscrizione della corrispondente Riserva di pari importo.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

Legenda colonna "Possibilità di utilizzazione": A = per aumento di capitale; B = per copertura perdite; C = per distribuzione ai soci.

	Importo	Origine / Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	255.178	C	AB	255.178		
Riserve statutarie	1.716.227	C	AB	701.336		
Totale	1.971.405			956.514		
Quota non distribuibile				956.514		
Residua quota distribuibile						

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro	109.910	28.035		-6.399	21.636	131.546

subordinato						

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso fornitori	1.219.936	-631.093	588.843	588.843		
Debiti verso controllanti	254.591	59.408	313.999	313.999		
Debiti tributari	14.810	8.216	23.026	23.026		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	30.188	7.579	37.767	37.767		
Altri debiti	66.398	-5.725	60.673	60.673		
Totale debiti	1.585.921	-561.613	1.024.308	1.024.308		

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.219.936	588.843	-631.093
Fornitori entro esercizio:	901.943	298.184	-603.759
Triennale di Milano servizi srl	882.000	268.255	-613.745
- altri	19.943	29.929	9.986
Fatture da ricevere entro esercizio:	317.993	290.658	-27.335
Triennale di Milano servizi srl	289.474	248.122	-41.352
- altri	28.519	42.536	14.017
Arrotondamento		1	
Totale debiti verso fornitori	1.219.936	588.843	-631.093

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fond. La Triennale di Milano debiti commerciali	172.179	231.588	59.409
Fond. La Triennale di Milano altri debiti	82.412	82.412	
Arrotondamento			-1
Totale debiti verso imprese controllanti	254.591	313.999	59.408

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	6	856	850
Debito IRAP		3.311	3.311
Erario c.to IVA	185		-185
Erario c.to ritenute dipendenti	13.497	16.412	2.915
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	1.122	1.406	284
Debiti per altre imposte		1.041	1.041

Totale debiti tributari	14.810	23.026	8.216

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	25.758	29.133	3.375
Debiti verso Inail	877	4.387	3.510
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	3.552	4.247	695
Arrotondamento	1		-1
Totale debiti previd. e assicurativi	30.188	37.767	7.579

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	66.398	60.673	-5.725
Debiti verso dipendenti/assimilati	61.735	53.434	-8.301
Debiti verso amministratori e sindaci	3.380	5.988	2.608
Altri debiti:			
- altri	1.283	1.251	-32
b) Altri debiti oltre l'esercizio			
Altri debiti:			
Totale Altri debiti	66.398	60.673	-5.725

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Debiti verso fornitori	588.843				588.843
Debiti verso imprese controllanti	313.999				313.999
Debiti tributari	23.026				23.026
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	37.767				37.767
Altri debiti	60.673				60.673
Debiti	1.024.308				1.024.308

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	1.578	-963	615
Totale ratei e risconti passivi	1.578	-963	615

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:			
Ratei passivi:	1.578	615	-963

- su canoni telefonici	858	615	-243
- altri	720		-720
Totali	1.578	615	-963

Informazioni sulle altre voci del passivo

Si riporta nel seguente prospetto il riepilogo delle variazioni registrate nelle voci del passivo, in parte già analizzate in precedenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti	1.585.921	-561.613	1.024.308	1.024.308		
Ratei e risconti passivi	1.578	-963	615			

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	5.959	3.502	-2.457	-41,23
Altri ricavi e proventi	1.283.090	1.187.353	-95.737	-7,46
Totali	1.289.049	1.190.855	-98.194	

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Altri	3.502
Totale	3.502

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Extra UE	3.502
Totale	3.502

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.231	880	-1.351	-60,56
Per servizi	731.091	534.665	-196.426	-26,87
Per il personale:				
a) salari e stipendi	380.863	461.085	80.222	21,06
b) oneri sociali	98.593	137.982	39.389	39,95
c) trattamento di fine rapporto	22.998	28.035	5.037	21,90
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	870		-870	-100,00
b) immobilizzazioni materiali	2.066	3.344	1.278	61,86
Oneri diversi di gestione	1.626	2.607	981	60,33
Totali	1.240.338	1.168.598	-71.740	

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%
Imposte correnti	15.856	20.023	4.167	26,28
Totali	15.856	20.023	4.167	

Nota Integrativa Altre Informazioni

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2015.

	Numero medio
Dirigenti	1
Impiegati	9
Operai	1
Totale dipendenti	11

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Fondazione la Triennale di Milano

Voce	Controllante

Voce	Controllante
Contributi	1.164.637
Costi	59.409
Crediti per contributi	1.164.637
Debiti commerciali	231.588
Altri debiti	82.412

Triennale di Milano Servizi s.r.l.

Voce	Controllante
Ricavi per rimborsi spese	17.942
Costi per rimborsi spese	16.322
Organizzazione mostre	231.800
Immobilizzi collezione	28.780
Crediti commerciali	17.942
Debiti commerciali	516.377

L'importo relativo alla voce Collezione Museo del Design" si riferisce agli oggetti venduti e in parte donati dalla Triennale di Milano Servizi sr.l L'importo della donazione è pari a €. 6.598. Si è deciso di contabilizzare la donazione per il valore dell'iva che è rimasta a nostro carico.

Nota Integrativa parte finale

Milano, 30 marzo 2016

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arturo Dell'Acqua Bellavitis

MUSEO DEL DESIGN				
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano				
C.F e Reg. Imprese 06429480962				
DETTAGLI AL 31/12/2015				
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
PATRIMONIO ARTISTICO				
Collezione Permanente del Design Italiano:				
Conferimento da Fondazione Triennale	€	701.377,80		
incrementi esercizi precedenti	€	197.202,29		
			€	898.580,09
svalutazione collezione 2014			€	-153.830,16
			€	744.749,93
Incrementi 2015:				
Collezione Museo perizia del 18/03/2016	€	146.591,00		
Omaggi Triennale servizi Srl	€	28.780,40		
vari	€	4.434,70		
			€	179.806,10
			€	924.556,03
Collezione Nanni Strada				
perizia del 14 marzo 2016			€	868.300,00
				1.792.856,03
MACCHINE ELETTR./COMPUTER PORTATILE				
Valore al 01/01/2015	€	10.775,16		
Incrementi 2015:				
Bresciani Srl Ft 331 del 19/02/2015 Umidificatore	€	2.671,80		
Zeus telematica Srl n.282 del 27/02/2015 Apple	€	1.328,58		
Zeus telematica Srl Ft. 555 del 27/02/2015 Apple	€	1.494,50		
Zeus telematica Srl Ft. 643 del 27/02/2015 Hp probook 470	€	1.037,00		
Zeus telematica Srl Ft. 765 del 30/11/15 Server Hp Proliant e accessori	€	4.888,54		
			€	22.195,58
Fondo al 01/01/2015	€	4.848,25		
ammortamento per dodicesimi 2015	€	1.114,94		

Ammortamento 2015	€	1.990,80		
			€	-7.953,99
			€	14.241,59
BENI INFERIORI 516 EURO				
valore all'1/1/2015	€	3.172,15		
incrementi:				
CST SRL FT. 412 DEL 27/02/2015 termoigrometro	€	162,26		
			€	3.334,41
fondo all'1/1/2015	€	2.653,61		
ammortamento 2015: 15% attrezzature	€	204,25		
ammortamento 2015: 12% mobili	€	33,60		
			€	-2.891,46
			€	442,95
Materiale bibliografico			€	14,80
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			**€**	**1.807.555,37**
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
CREDITI IMMOBILIZZATI				
Crediti v/assicurazioni (Allianz Spa)	€	131.106,44		
			€	**131.106,44**
TOTALE IMMOBILIZZZIONI FINANZIARIE			**€**	**131.106,44**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			**€**	**1.938.661,81**
ATTIVO CIRCOLANTE				
CREDITI V/CLIENTI				
Crediti v/clienti	€	17.817,12		
Crediti v/Triennale di Milano Servizi srl	€	125,00		
			€	17.942,12
CREDITI VERSO CONTROLLANTE				
Credito v/Fondazione Triennale di Milano	€	1.164.637,09		
			€	1.164.637,09
CREDITI TRIBUTARI				
Credito Ires	€	0,00		

Credito Irap	€	0,00		
Credito iva	€	381,49		
Ritenute a credito	€	2,27		
			€	383,76
CREDITI DIVERSI				
nota credito da ricevere	€	3.580,00		
			€	3.580,00
TOTALE CREDITI			**€**	**1.186.542,97**
DISPONIBILITA' LIQUIDE				
Banca Prossima	€	6.339,62		
Cassa	€	1.132,45		
			€	7.472,07
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			**"**	**1.194.015,04**
Risconti attivi				
Franca Zuccoli (supervisione pedagogica costo 2016)	€	407,52		
Abbonanento annuale software		273,09		
Polizze assicurative	"	100,27		
			€	780,88
			€	**780,88**
TOTALE ATTIVITA'			**€**	**3.133.457,73**
STATO PATRIMONIALE PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO				
Patrimonio netto				
Patrimonio disponibile				
Versamento	€	244.975,84		
incremento patrimonio disponibile per utile 2014	"	10.202,26		
			€	255.178,10
Patrimonio indisponibile Collezione				
Permanente del Design Italiano	€	701.335,80		
Incremento per Collezione Nanni e per altri beni	"	1.014.891,00		
				1.716.226,80
Variazione del Patrimonio netto			€	*5.584,19*

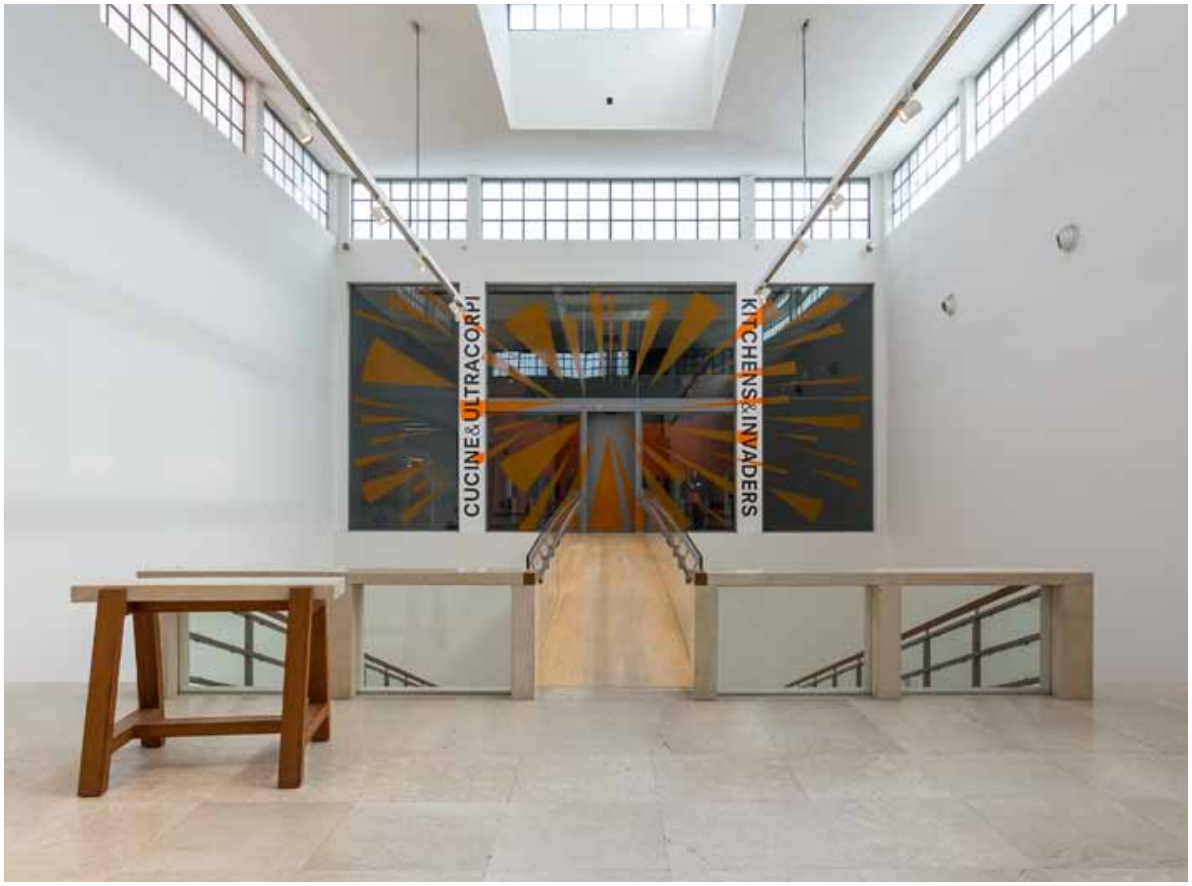
			€	**1.976.989,09**
FONDO TFR				
Fondo Tfr al 01/01/2015	€	109.909,91		
accantonamento 2015	"	21.915,93		
imposta sostitutiva rivalutazione	"	-280,26		
			€	131.545,58
DEBITI				
FORNITORI				
Debiti verso fornitori	€	29.929,28		
Fatture da ricevere	€	42.536,61		
Debiti verso Triennale di Milano Servizi Srl FT ricevute	€	268.254,88		
Fatture da ricevere Triennale di Milano Servizi Srl	€	248.121,79		
			€	588.842,56
DEBITI V/CONTROLLANTE FONDAZIONE TRIENNALE				
fatture da ricevere	€	231.587,69		
debiti verso fondazione Triennale di Milano	€	82.411,79		
			€	313.999,48
DEBITI TRIBUTARI				
Debito Ires	€	856,00		
debito Irap	€	3.311,00		
imposta sostituitiva TFR da versare	"	67,64		
Bonus Renzi	"	1.040,86		
Ritenute dipendenti	"	16.344,60		
Ritenute lavoro autonomo	"	1.406,18		
			€	23.026,28
DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ALTRI ENTI				
Inps	€	8.563,95		
Inps c/dipendenti	"	19.980,85		
Inps Cocopro	"	588,00		
Contributi PREVINDAI	"	4.247,18		
Inail	"	4.387,11		
			€	37.767,09
ALTRI DEBITI				
Debiti verso personale - oneri differiti	€	53.434,00		
Debiti v/amm.ri	€	5.987,53		
Debiti diversi	€	33,00		
Debiti Tfr alleanza Toro	€	1.006,77		

Contributi sindacali	€	211,56		
			€	60.672,86
TOTALE DEBITI			**€**	**1.024.308,27**
RATEI PASSIVI				
Telefonia	€	614,79		
			€	**614,79**
TOTALE PASSIVITA'			**€**	**3.133.457,73**
CONTI D'ORDINE				
beni di terzi in comodato	€	5.000,00		
Beni di terzi in c/deposito	€	55.668,32		
			€	**60.668,32**
CONTO ECONOMICO				
VALORE DELLA PRODUZIONE				
RICAVI				
ricavi diversi extra ue	€	3.502,00		
			€	3.502,00
ALTRI RICAVI				
Contributi da Fo.La Triennale	€	1.164.637,12		
			€	1.164.637,12
Rcavi Triennale di Milano Servizi Srl	€	17.817,12		
Riaddebiti Triennale di Milano Servizi Srl		125,00		
Contributi vari	€	0,00		
proventi vari	€	150,00		
proventi vari - omaggi	€	4.578,70		
Arrotondamenti attivi	€	45,25		
			€	22.716,07
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			**€**	**1.190.855,19**
Materie prime e di consumo				
Materie di consumo	**€**	**880,26**		
			€	**880,26**
Per servizi				
compensi a professionisti	€	3.227,60		
Gettoni presenza Amministratori	"	286,40		
compenso Direttore Generale	"	22.838,40		

compensi revisori dei conti	"	20.258,27		
compenso stagisti	"	2.404,00		
compensi coord. Cont.	"	4.583,34		
contr. inps lav. Autonomi	"	2.532,96		
Buoni pasto dipendenti	"	22.407,97		
spese di trasporto e imballo	"	167,76		
spese telefoniche - internet	"	5.532,14		
spese pedaggi e parcheggi	"	16,80		
spese parcheggi fuori Milano	"	52,00		
spese per missioni dipendenti	"	1.679,21		
missioni Revisori	"	132,30		
spese missioni e consumaz. pres. e diret.	"	5.096,62		
viaggi e trasporti Italia	"	171,00		
viaggi e trasporti extra UE	"	13.060,51		
vitto Milano	"	607,44		
vitto fuori Milano	"	20,00		
vitto UE	"	40,40		
Prestazioni occasionali per mostre	"	10.750,48		
spese per Taxi	"	1.050,40		
compensi a professionisti per mostre	"	6.457,03		
parcheggi in Milano	"	275,70		
assicurazioni	"	1.687,27		
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00		
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00		
diritti di segreteria e amministrativi	"	412,29		
canoni assistenza	"	9.215,94		
consulenze amministrative-paghe-legali	"	34.663,98		
manutenzioni ordinarie	"	7.320,00		
Spese postali-valori bollati	"	108,13		
spese di pulizia	"	8.430,20		
servizi bancari	"	622,70		
spese software	"	384,49		
servizi per prestazioni techiche	"	126,00		
cancelleria	"	1.162,05		
abbonamenti libri e giornali	"	52,71		
Servizi di laboratorio e restauri	"	18.300,00		
contributi per mostre/eventi/progetti	"	2.000,00		
Costi per organizzazione cura e mostrev/Srl	"	231.800,00		
riaddebito costi da parte Triennale di Milano Serv. Srl	"	16.321,79		
riaddebito costi da parte Fondazione Triennale	"	59.408,70		
			€	**534.664,98**
Spese per il personale				
Salari e stipendi				

Retribuzioni	€	461.085,26		
Contributi Inps dipendenti	€	122.221,81		
Contributo di solidarietà inps	"	754,80		
Contributo Fasi	"	3.144,00		
Contributo PREVINDAI	"	4.406,13		
Inail	€	7.455,43		
Tfr	€	21.635,67		
Tfr complementare	€	6.399,33		
			€	627.102,43
			€	**627.102,43**
Ammortamenti e svalutazioni				
Ammortamento beni materiali				
ammortamento beni inf.516 €	€	237,85		
ammortamento computer	€	3.105,74		
			€	3.343,59
				3.343,59
Oneri diversi di gestione				
Camera di commercio	€	20,00		
Quota associativa	"	0,00		
multe e ammende	"	165,78		
sopravvenienze passive ordinarie	€	1.206,42		
Costi indeducibili		1.203,25		
arrotondamenti passivi	"	11,42		
			€	**2.606,87**
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€	**1.168.598,13**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			**€**	**22.257,06**
provento ras	€	2.180,94		
Interessi attivi su c/c	€	8,73		
		2.189,67		
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	2.189,67
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI				
Sopravvenienze attive				
varie	€	1.160,46		
			€	1.160,46

Sopravvenienze passive				
altri	"	0		
			€	0,00
totale proventi e oneri straordinari			€	1.160,46
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			**€**	**25.607,19**
imposte dell'esercizio				
Ires dell'esercizio	€	963,00		
Irap dell'esercizio	€	19.060,00		
			€	20.023,00
			€	5.584,19



Milano, 30 Marzo 2016

Fondazione Museo del Design

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2015

Triennale Design Museum

Fondazione Museo del Design

Consiglio d'Amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Erica Corti
Maddalena Dalla Mura
Barbara Pietrasanta
Valentina Sidoti

Collegio Sindacale
Salvatore Percuoco, Presidente
Maria Rosa Festari
Andrea Vestita

Comitato Scientifico
Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente
Silvana Annicchiarico
Marco Aime
Matteo Bittanti
Vanni Codeluppi
Dario Curatolo
Anty Pansera

Direttore Generale
Andrea Cancellato

Triennale Design Museum

Direttore
Silvana Annicchiarico

Ricerche Museali
Marilia Pederbelli
Chiara Blumer

Collezioni e Archivio del Design Italiano
Giorgio Galleani

Mostre, Iniziative e Attività Internazionali
Maria Pina Poledda

Comunicazione
Damiano Gullì

TDMEducation
Michele Corna

Ufficio Servizi Amministrativi
Marina Tuveri

Logistica
Giuseppe Utano

Laboratorio di Restauro, Ricerca e Conservazione
Barbara Ferriani, coordinamento
Rafaela Trevisan
Alessandra Vannini

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 -20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO DI ESERCIZIO 2015

Signori soci,
L'esercizio chiuso il 31 dicembre 2015 riporta un risultato positivo pari a 5.584 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività.

Il Bilancio di esercizio 2015 è il primo del nuovo Consiglio di Amministrazione nominato il 29 maggio 2015 e quindi riflette anche scelte gestionali e operative decise dal precedente CdA cui va il ringraziamento per non aver voluto soluzioni di continuità nell'attività.
Il 2015 per la Fondazione Museo del Design è stato caratterizzato, come per tutta la Triennale di Milano, dalla collaborazione offerta all'Expo Milano 2015 con la realizzazione dell'unico Padiglione tematico in città. Questa decisione, presa di comune accordo con il CdA della Triennale, ha comportato un pressoché totale impegno produttivo per rendere migliore possibile la performance culturale della Triennale in tutte le sue articolazioni.
Per quanto riguarda la Fondazione Museo del Design più avanti saranno descritte in dettaglio le singole attività ma, a partire da quella principale, la VIII Edizione del Triennale Design Museum, il tema generale di Expo "Nutrire il pianeta. Energia per la vita" è stato assunto a riferimento generale. Infatti, il titolo è stato "Cucine & Ultracorpi" per una Edizione che per la prima volta in Italia ha affrontato la storia degli elettrodomestici italiani e il contributo offerto dal design italiano ad uno dei settori più rilevanti del Made in Italy.
Accanto, prima e dopo l'VIII TDM vi sono state mostre il cui tema si connetteva a quello di Expo come "Razione K. Il pasto del soldato in azione", che ha messo a confronto la razione di cibo dei soldati di larga parte dei paesi del pianeta e "Salt & Pepper Shakers. Una sorprendente collezione di salini e pepini" oppure progetti speciali come "Honey Factory" di Francesco Faccin, che ha permesso di produrre per la prima volta il miele dal Parco Sempione, oltre a svolgere un'azione educativa rivolta principalmente ai più giovani visitatori della Triennale.
Dal punto di vista della produzione culturale non va però sottaciuta la partecipazione del TDM alla mostra "Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila", con una sezione specifica dedicata al tema dei rapporti tra design e architettura.
Così come il completamento del ciclo di mostre sulle "Icone del Design Italiano" con le esposizioni dedicate a Gaetano Pesce e ad Antonio Citterio.
Inoltre, a Monza, dove prosegue con un successo inaspettato la mostra sulla Collezione Permanente del Design Italiano presso il Belvedere della Villa Reale, è stata presentata la mostra "Gio Ponti e la Richard-Ginori: una corrispondenza inedita" con opere realizzate nel periodo in cui si svolgeva la Biennale Internazionale delle Arti Decorative (poi Triennale) dal 1923 al 1930.
Di particolare rilievo è stato l'impegno del Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum per il restauro della fontana "I Bagni Misteriosi" di Giorgio de Chirico in occasione dell'apertura del Padiglione tematico di Expo in modo da riportare finalmente allo stato originario una delle più apprezzate opere del Maestro.
Infine, oltre alle conferenze, i dibattiti, la pubblicazione di libri, i laboratori didattici per i bambini di cui si dà conto in seguito, va sottolineata l'attività internazionale che ha consentito di presentare in due sedi prestigiose, su richiesta dei Musei interessati, due grandi produzioni del TDM: "Piero Fornasetti: la folie pratique" al Musée des Arts Décoratifs del Louvre di Parigi e "The New Italian Design" alla Biennale del Design di Gwangju in Corea.
Accanto a questo intenso impegno lavorativo, la struttura ha partecipato, al pari della rimanente parte delle altre strutture afferenti alla Triennale, alla preparazione della XXI Esposizione Internazionale seguendo la produzione, oltre che dell'annuale Edizione del TDM, delle mostre nel Palazzo dell'Arte a partire da "Neo Preistoria - 100 Verbi" a cura di Andrea Branzi e Kenya Hara.
Una ulteriore prova di professionalità della quale il Consiglio di Amministrazione rende merito a tutti i collaboratori a partire dalla direzione del Museo del Design.

Dal punto di vista più strettamente amministrativo si segnala che la valorizzazione delle donazioni avvenute nell'esercizio ha portato ad incrementare il patrimonio della Fondazione Museo del Design di 1.014.891 euro portandolo 1.976.989,09 euro.
Infine, a seguito della rinuncia del prof. Giulio Ballio, il Consiglio di Amministrazione ha nominato come Responsabile della Prevenzione della Corruzione e Responsabile della Trasparenza il direttore generale della Fondazione.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Settima Edizione
Triennale Design Museum

Il design italiano oltre le crisi. Autarchia, austerità, autoproduzione

4 aprile 2014 – 22 febbraio 2015

Direttore: Silvana Annicchiarico
Cura scientifica: Beppe Finessi
Allestimento: Philippe Nigro
Progetto grafico: Italo Lupi

Attraverso una selezione di oltre 600 opere, viene indagata la peculiare capacità del design italiano di reagire alle crisi epocali dell'ultimo secolo elaborando strategie creative e produttive che – dall'Autarchia degli anni Trenta all'Austerity degli anni Settanta via via fino all'Autoproduzione dei giorni nostri – rivelano una straordinaria capacità di innovare trasformando vincoli e costrizioni in opportunità.

Ottava Edizione
Triennale Design Museum

Cucine & Ultracorpi

9 aprile 2015 – 21 febbraio 2016

Direttore: Silvana Annicchiarico
Cura scientifica: Germano Celant
Allestimento: Italo Rota
Progetto grafico: Irma Boom

L'ottava edizione del Triennale Design Museum s'ispira sin dal titolo al libro di fantascienza *L'invasione degli Ultracorpi*, scritto da Jack Finney nel 1955.
Cucine & Ultracorpi racconta la trasformazione degli strumenti tradizionali della cucina in macchine e automi. Un'armata d'invasori che, da metà del XIX secolo, è dilagata arrivando a sostituire molte pratiche del cucinare. L'intento è di ripercorrere l'evoluzione di cucine ed elettrodomestici in Italia, dalla prima emergenza documentabile fino al 2015.

MOSTRE

Ugo La Pietra
Progetto disequilibrante

26 novembre 2014 - 15 febbraio 2015

A cura di Angela Rui
Progetto di allestimento: Ugo La Pietra
Progetto grafico: POMO

La prima grande mostra monografica sul lavoro di Ugo La Pietra dal 1960 a oggi con l'obiettivo di mettere in luce l'aspetto umanistico di questo progettista eclettico, architetto di formazione, artista, cineasta (e attore), editor, musicista, fumettista, docente attraverso una selezione di oltre 1.000 opere.

RAZIONE K
Il pasto del soldato in azione

22 gennaio - 22 febbraio 2015

Un progetto di Giulio Iacchetti
Progetto grafico di Massimo Pitis

Attraverso una selezione di casi esemplari, la mostra presenta varie tipologie di Razioni K diversamente sviluppate da ciascun esercito: particolari confezioni alimentari, vero e proprio oggetto di studio per il mondo del design, che rispondono a precisi parametri progettuali e funzionali, quali minimo ingombro, attenzione per i dettagli, per le forme, per i codici colore, ma anche per il rendimento energetico e calorico.

Sezione Design nell'ambito della mostra
Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila

28 novembre 2015 - 6 marzo 2016

Nell'ambito di *Comunità Italia*, a cura di Alberto Ferlenga e Marco Biraghi, una sezione, dedicata al tema dei rapporti design/architettura, a cura di Silvana Annicchiarico, presenta una selezione di oggetti con forme di architetture (da Aldo Rossi con la Cabina dell'Elba al Capitello di Studio 65 al Tramonto a New York di Gaetano Pesce) per mettere in scena un grande paesaggio architettonico.

TOYSSIMI
100 Bambini + 100 Designer = 100 giocattoli straordinari e anche di più

24 luglio - 11 settembre 2015

La mostra raccoglie i risultati della collaborazione fra 100 bambini e 100 designer coinvolti nella creazione del giocattolo dei loro sogni nel corso dei laboratori tenuti dalla Scuola Tam Tam in collaborazione con ilVespaio svoltisi nei reparti pediatrici dei diversi ospedali milanesi e di altre città, nelle case-famiglia e nelle scuole.
Ogni designer coinvolto ha riempito una valigia dei materiali più disparati come corda, fil di ferro, mastice, legnetti, tappi di plastica, rifiuti, scarti di produzione ed ha incontrato un bambino con cui ha formato una coppia creativa.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM A MONZA

La bellezza quotidiana Un percorso nella Collezione Permanente del Design Italiano

14 dicembre 2014 - 12 settembre 2015
Belvedere della Villa Reale di Monza

A cura di Silvana Annicchiarico
progetto di allestimento: Michele De Lucchi

Una selezione di oltre 200 pezzi iconici dalla Collezione Permanente del Design Italiano, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano.
Il percorso è organizzato cronologicamente e spazia dagli anni cinquanta a oggi, alternando le opere di grandi Maestri (da Gio Ponti a Piero Fornasetti, da Franco Albini a Bruno Munari, da Alessandro Mendini ad Andrea Branzi) a quelle di nuovi e giovani designer (da Lorenzo Damiani a Martino Gamper, da Fabio Novembre ai Formafantasma).
In mostra un corpus di pezzi fra i più rappresentativi in termini di innovazione formale e tecnologica applicata al prodotto: dalla serie Bombé di Alessi del 1945 alla Lettera 22 di Marcello Nizzoli per Olivetti del 1950 alla Arco di Achille e Pier Giacomo Castiglioni del 1962 per arrivare alla carriola Carry-on di Francesco Faccin del 2013.
Il progetto di allestimento di Michele De Lucchi, autore del restauro degli spazi del Belvedere e artefice del progetto di restauro della Triennale e degli spazi permanenti del Triennale Design Museum, è di grande pulizia formale: come basi per gli oggetti sono previste delle casse da imballo in legno naturale che creano un armonioso dialogo fra gli oggetti stessi e l'architettura preesistente.
Per tutte le opere della collezione esposte oltre alla didascalia scritta è previsto un innovativo sistema di didascalie digitali. Scansionando il QR code dell'etichetta i visitatori accedono in tempo reale ai contenuti riguardanti l'opera che stanno guardando.
Sono così immediatamente disponibili informazioni sui designer, sui loro prodotti e sulle aziende, con la possibilità di condividere e salvare le immagini che si preferiscono.

Gio Ponti e la Richard-Ginori: una corrispondenza inedita

12 aprile - 7 giugno 2015
Belvedere della Villa Reale di Monza

A cura di Livia Frescobaldi Malenchini
e Oliva Rucellai

La mostra, promossa dall'Associazione Amici di Doccia e realizzata grazie al contributo di Fondazione Cariplo, di Frette e di Intesa Sanpaolo Private Banking, presenta circa cinquanta opere, tra le meno note, provenienti dalla collezione di ceramiche del Museo di Doccia e una selezione di lettere, per la maggior parte inedite, provenienti dall'archivio della Manifattura di Doccia, con schizzi, disegni e indicazioni di fabbricazione. Particolare rilievo è dato alla relazione di Gio Ponti e della Richard-Ginori con Monza: il 19 maggio 1923 è la data in cui Ponti espone per la prima volta alla Villa Reale, sede della Biennale Internazionale di Arti decorative (che diventerà l'attuale Triennale) dal 1923 al 1930.

CREATIVESET

Icone del Design Italiano

A cura di Silvana Annicchiarico
Progetto di allestimento Studio Antonio Citterio Patricia Viel Interiors

Prosegue nel 2015 il ciclo dedicato alle Icone del Design Italiano, una selezione di opere dalla Collezione Permanente del Museo, arricchita dalle selezioni a rotazione di Maestri invitati a indicare gli oggetti per loro necessari e imprescindibili della storia del design italiano.

Selezioni di

Gaetano Pesce 16 dicembre 2014 - 18 gennaio 2015

Antonio Citterio 20 gennaio - 22 febbraio 2015

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Le mostre del Triennale DesignCafé sono un progetto a cura di Silvana Annicchiarico, direttore del Triennale Design Museum.

Non è la rosa non è il tulipano. Tener-a-mente... Gherardo Frassa

3 dicembre 2014 - 11 gennaio 2015

ANIMAlità

13 gennaio - 22 febbraio 2015

Opere di Sam Baron, Matteo Cibic, GamFratesi, Jaime Hayon, Sebastian Herkner, Lanzavecchia+Wai, Minale-Maeda, Elena Salmistraro, Ionna Vautrin, Nika Zupanc

Salt & Pepper Shakers Una sorprendente collezione di salini e pepini

13 maggio - 29 giugno 2015

I Sassi di Renato Bassoli

22 settembr - 25 ottobre 2015

I Vetri di Carlo Nason

27 ottobre - 29 novembre 2015

Rosanna Bianchi Piccoli Concentricità e Concentrazione Cosmopiatti e Vasi Sacri

15 dicembre 2015 – 14 febbraio 2016

PROGETTI SPECIALI

17 e 19 aprile 2015

IL TEATRO DELL'ARTE SI RINNOVA

Due giorni di festa per inaugurare la nuova veste del Teatro dell'Arte.

Nato negli anni Trenta ad opera di Giovanni Muzio, che lo progettò per ospitare rappresentazioni d'arte sperimentale, nel corso degli anni, il Teatro dell'Arte ha subito varie ristrutturazioni.
Nel solco delle grandi trasformazioni avvenute negli ultimi anni, Triennale Design Museum ha deciso di intervenire anche sul Teatro dell'Arte. In questa prospettiva è stato chiesto a un designer molto teatrale che si muove su territori diversi, al confine tra arte e design, come Jacopo Foggini, di progettare un intervento che attraverso un uso sapiente di luci e colori valorizzasse ancora di più la capacità del Teatro di sorprendere e affascinare lo spettatore.
Foggini ha così creato un grande chandelier - realizzato ad hoc da Slamp - sui toni dei bianchi e dei blu, riprendendo le geometrie dell'architettura di Muzio e dialogando con esse. Inoltre è intervenuto sulle poltrone, sui tendaggi e sui colori, realizzando un coerente lavoro di ridefinizione dello spazio teatrale complessivo. Ingresso e corridoi sono arricchiti da una speciale carta da parati appositamente realizzata da Barnaba Fornasetti in collaborazione con Cole & Son che unisce i motivi *Nuvole* e *Balaustra*.

17 aprile 2015

Electric Blue Night

Miles Davis al Teatro dell'Arte
Proiezione del concerto di Miles Davis al Teatro dell'Arte (11 ottobre 1964).

La grandissima occasione
Una performance corale di designer di tutte le generazioni, vestiti in una modalità che teatralizza la loro attitudine progettuale, propone una originale riflessione sulla disciplina del design, per dare un segnale forte per il futuro e delineare nuovi possibili scenari.
L'ispirazione è il Ballo delle Belle Arti a New York nel 1931, dove gli architetti si presentarono con vestiti che riproducevano gli edifici da loro progettati.

Dj set in Blue
Dj set di Barnaba Fornasetti.

19 aprile 2015

Electric Blue Sunday

Il Teatro dell'Arte è aperto domenica 19 aprile ad accogliere il pubblico per visite in anteprima nella sua veste rinnovata, mentre le immagini dello storico concerto jazz del 1964 scorrono ininterrottamente su uno schermo.

Dal 1 maggio 2015

HoneyFactory di Francesco Faccin

Giardino della Triennale

HoneyFactory, realizzata per il SaloneSatellite 2015 e per Triennale Design Museum, è un luogo per la produzione del miele (contiene infatti un'arnia tradizionale) e per la conservazione dell'attrezzatura necessaria alla sua lavorazione ma, soprattutto, è un punto di informazione urbana riguardo l'attualissima e antichissima tematica dell'allevamento di api. Protegge l'arnia dalle intemperie mantenendo la temperatura costante e una ventilazione ottimale. Il grande "camino", segno forte del progetto, è utile ad allontanare la zona di entrata delle api da bambini e possibili atti di vandalismo, infatti il "predellino di volo" solitamente collocato a pochi centimetri da terra, si trova ad un'altezza di 4,50mt. Un vetro, inoltre, permette di osservare da molto vicino i movimenti codificati e la misteriosa "danza delle api".

TDMEducation

TDMEducation è la sezione didattica del Triennale Design Museum, ideata da Silvana Annicchiarico, direttore del museo. Creata nel 2010, si rivolge a bambini e ragazzi con l'idea di trasformare la visita al Museo in un'esperienza ludica, formativa ed estetica. Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMEducation ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. Inoltre propone ogni anno una nuova avventura di Frisello, un personaggio appositamente creato per fare da guida giocosa ai piccoli visitatori all'interno del Museo, invitandoli a un dialogo attivo con gli oggetti esposti.

Nell'anno 2015 più di 3.230 bambini hanno partecipato agli oltre 166 laboratori attivati.

La Balena

Il 1 maggio 2015 apre *La Balena*, nuovo spazio permanente dedicato a bambini e ragazzi, su progetto di Blumerandfriends, destinato a ospitare laboratori, mostre, rassegne video, incontri e presentazioni, ma anche dedicato all'intrattenimento dei bambini e dei ragazzi che accompagnano i genitori in visita in Triennale.
In occasione dell'inaugurazione, una selezione di oggetti e manufatti documenta l'attività laboratoriale di TDMEducation dal 2010 al 2015.

Laboratori

NOVITÀ – **Food Tools**
A cura di TDMEducation

In occasione di Arts & Foods e Cucine & Ultracorpi, un laboratorio in cui i bambini sono invitati a progettare inedite posate, in grado di soddisfare nuove funzioni, realizzate attraverso la manipolazione di una speciale bio-plastica amica dell'ambiente.

Moka Design
A cura di TDMEducation

La Moka è nata per poter portare anche a casa, tutti i giorni, il rito del caffè che si poteva bere solo al bar.
Osservando la Moka con gli occhi del designer ogni bambino all'interno del laboratorio progetterà la propria Moka con particolare attenzione al rapporto forma-funzione.

Diventa curatore
A cura di TDMEducation

I partecipanti potranno calarsi nel ruolo di Curatore Museale, la persona che nel Museo si occupa di tutti gli aspetti organizzativi relativi alle opere che vengono esposte, a partire dalla loro selezione fino ad arrivare alla scelta del titolo della mostra.

L'intreccio
A cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere. Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Bamboo Building
A cura di Adam Shillito (Idkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico
Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo.
Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

La casa di Leandro
A cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature
Mani in carta…tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Matita&Taccuino
A cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

Laboratori Speciali e Iniziative

31 gennaio, 1 febbraio 2015

Caratteri in Maschera
A cura di Fernanda Villari e Maria Zaramella

Il laboratorio permette di avvicinarsi alla tecnica di stampa a caratteri mobili: dalla composizione tipografica alla messa in forma, dalla inchiostratura ai passaggio di stampa.
I bambini hanno così l'occasione di scoprire cultura e principi della tipografia (minuscolo, maiuscolo e corsivo; differenti tipologie di carattere, bastone, graziato, inglese, inclinato, romano, tondo…; la struttura di una pagina, vuoti/pieni).
I caratteri mobili offrono un contatto immediato e diretto con il mondo alfabetico permettendo con facilità di formare delle parole, ma anche di creare nuove immagini e mondi fantastici.

28 Febbraio, 1 - 7 - 8 - 14 -15 Marzo

La Casa di Dora in tour per la città su uno speciale scuolabus

Una nuova versione del laboratorio con la carta dal titolo La Casa di Dora a bordo di uno speciale scuolabus in viaggio per la città con le suggestioni delle avventure della serie animata "Dora and Friends in città", in collaborazione con Nick Jr.

12 marzo, 16 e 17 maggio 2015

Il Mio Amico Museo

In occasione di Il Mio Amico Museo TDMEducation propone il laboratorio Food Tools.

4 - 8 Maggio

Laboratorio Ceramics of Italy

TDMEducation collabora al Laboratorio Ceramics of Italy, nato da un concept di BlumerandFriends, con la partecipazione degli studenti della Facoltà del Design dell'Università di San Marino. Ogni mattina speciali laboratori didattici sono offerti gratuitamente agli studenti delle scuole primarie

24 giugno 2015

Giornata degli Insegnanti

Visite guidate ad Arts & Foods e a Cucine & Ultracorpi, presentazione dello spazio della Balena e incontro con Riccardo Blumer.

21 e 28 giugno 2015

Apepè in Triennale

Ideato dall'apicoltore Mauro Veca, nell'ambito delle attività legate al progetto *HoneyFactory* di Francesco Faccin.

Viene proposta una riflessione sul tema della trasformazione della materia in alimento ma soprattutto sul tema della salvaguardia delle api in un contesto urbano e, in generale, della salvaguardia delle biodiversità.

19 e 20 settembre 2015

Partecipazione a Il Chiostro dei bambini al Museo Diocesano di Milano

Il 19 e 20 Settembre 2015 TDMEducation si è traferito nel chiostro del Museo Diocesano di Milano per partecipare alla terza edizione de Il Chiostro dei Bambini.

4 ottobre 2015

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Triennale Design Museum aderisce per il terzo anno alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo con un doppio appuntamento gratuito per le famiglie: un laboratorio creativo sotto la guida dei disegnatori e sceneggiatori di *Topolino* e uno speciale laboratorio dal titolo *Cosa mangia la Balena?*: una grande opera corale fatta solo di piccoli oggetti ispirata alle forme del Plancton, il cibo delle balene.

12 ottobre 2015

La valigia intergenerazionale

Incontro sul progetto

La valigia intergenerazionale, un progetto di Fondazione Franco Albini, Fondazione Achille Castiglioni, Fondazione Vico Magistretti, Triennale Design Museum, Teatro degli Incontri, Università degli Studi di Milano Bicocca, realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo, vuole sensibilizzare un pubblico di Over 60 a confrontarsi con un pubblico di adolescenti sul mondo del design, su significato, funzione e valore affettivo degli oggetti quotidiani e sul rapporto con la città di Milano e le sue trasformazioni nel tempo
Il progetto parte dalla visita delle quattro sedi e da quattro valige (una per ciascuna sede) piene di oggetti, storie, ricordi e memorie utili a ricostruire la vita e il lavoro di alcuni fra i più importanti Maestri del Design per arrivare alla realizzazione di uno spettacolo teatrale coordinato dal Teatro degli Incontri basato sulle esperienze condivise di visite e laboratori.

Incontri e Presentazioni

15 gennaio 2015

Erbamatta Lorenzo Palmeri in concerto

5 febbraio 2015

Il cinema di Ugo La Pietra

15 giugno 2015

Il design all'epoca del design diffuso

Conversazione sul libro di Ezio Manzini

Design, When Everybody Designs

Interventi di Ezio Manzini, Luca De Biase, Anna Meroni, Stefano Micelli.

15 settembre 2015

Stories about James. Un tributo. Un ritratto di James Irvine attraverso le voci di chi ha condiviso percorsi di progetto e di vita.

Interventi di Emmanuel Babled, Santi Caleca, Giulio Cappellini, Maddalena Casadei, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Michele De Lucchi, Claudio Feltrin, Elisa Gargan Giovannoni, Stefano Giovannoni, Peter Hallen, Richard Hutton, Giulio Iacchetti, Thomas Irvine, Ferruccio Laviani, Alberto Meda, Cristina Morozzi, Francesca Picchi, Franco Raggi, Maurizio Stocchetto, Deyan Sudjic, Emilia Terragni.

6 novembre 2015

Presentazione del libro

Lica Covo Steiner di Anna Steiner

Interventi di Anna Steiner, Gillo Dorfles, Beppe Finessi, Franco Origoni, Luca Beltrami.

10 dicembre 2015
Presentazione del libro

Abitare con Arte. Ricerche e opere nelle arti applicate e nel design di Ugo La Pietra

Interventi di Ugo La Pietra, Silvana Annicchiarico, Roberto Marcatti, Claudio Gambardella, Marco Ferreri.

MOSTRE ITINERANTI

11 marzo - 14 giugno 2015

Piero Fornasetti: La folie pratique

Les Arts Décoratifs, Parigi

15 ottobre - 13 novembre 2015

The New Italian Design

Gwangju Design Biennale, Corea

LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale. Ci sono infatti numerosi "giacimenti" di design negli angoli più impensati del paese.
Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle "proprie opere".
Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico. Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di espressioni in un progetto museale coordinato.
Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un'adeguata rappresentazione.
In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la Fondazione Franco Albini, la Fondazione Achille Castiglioni e la Fondazione Vico Magistretti con l'intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.
La costituzione di questa rete rafforza l'impostazione di museo "mutante" del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.

IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro.
Il mondo del design si caratterizza per l'impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d'uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo.
Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Il restauro dei *Bagni Misteriosi* di Giorgio de Chirico

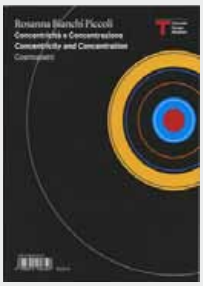
In occasione dell'apertura dell'VIII edizione del Triennale Design Museum *Cucine & Ultracorpi* e dell'esposizione *Arts & Foods. Rituali dal 1851*, la fontana di Giorgio de Chirico, i *Bagni Misteriosi*, del 1973 è stata nuovamente restaurata e riportata allo stato originario dal Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum. L'intervento è realizzato nell'ambito del progetto Fondart con il contributo della Fondazione Cariplo.
Si è deciso di ripristinare il flusso dell'acqua della fontana che, a causa di ritardi nell'esecuzione degli impianti, non era attivo al momento dell'inaugurazione. Questa decisione è stata presa sia perché questa era l'idea originale, anche se poi non applicata, sia perché questa soluzione contribuisce a una maggiore freschezza e pulizia del monumento. Si è proceduto, inoltre, a una lieve integrazione del fondo ondoso attorno ai due bagnanti e sulla fontana che, al momento dell'esecuzione, a causa del maltempo, non era stato ultimato.
La verifica dei modelli originali, la consultazione dei materiali fotografici relativi alla messa in opera del monumento del 1973 e la comparazione di questi dati con le soluzioni cromatiche ed estetiche adottate dall'artista nei dipinti di analogo soggetto eseguiti negli anni 1934-1938 e 1968-1973 hanno permesso di definire con precisione il risultato a cui si sarebbe dovuti arrivare: un monumento policromo che nell'idea dell'autore era, da un lato, una ripresa delle sue invenzioni pittoriche ma, dall'altro, una sintesi "al di là del tempo" tra l'eredità della statuaria classica - la cui accesa colorazione veniva sempre e più documentata in quegli anni - e l'esperienza contemporanea della scultura pop inglese e americana.

PUBBLICAZIONI 2015

TDM8
Cucine & Ultracorpi
Corraini Edizioni

ANIMAlità
Corraini Edizioni

Gio Ponti e la Richard-Ginori:
una corrispondenza inedita
Corraini Edizioni



Rosanna Bianchi Piccoli
Concentricità e Concentrazione
Cosmopiatti e Vasi Sacri
Corraini Edizioni

Frisello al Triennale Design Museum
Il mistero dell'invasione degli Ultracorpi
Corraini Edizioni

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Immobilizzazioni	847.356	1.938.662	1.091.306
Attivo circolante	1.806.467	1.194.015	-612.452
Ratei e risconti	100	781	681
TOTALE ATTIVO	**2.653.923**	**3.133.458**	**479.535**
Patrimonio netto:	956.514	1.976.989	1.020.475
- di cui utile (perdita) di esercizio	10.202	5.584	-4.618
TFR	109.910	131.546	21.636
Debiti a breve termine	1.585.923	1.024.308	-561.615
Ratei e risconti	1.578	615	-963
TOTALE PASSIVO	**2.653.923**	**3.133.458**	**479.535**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente
Ricavi della gestione caratteristica	5.959	3.502
Ricavi della gestione accessoria	1.283.090	1.187.353
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.231	880
Costi per servizi e godimento beni di terzi	731.091	534.665
VALORE AGGIUNTO	**555.727**	**655.310**
Costo del lavoro	502.454	627.102
Altri costi operativi	1.626	2.607
MARGINE OPERATIVO LORDO	**51.647**	**25.601**
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	2.936	3.344
RISULTATO OPERATIVO	**48.711**	**22.257**
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	1.098	2.190
RISULTATO ORDINARIO	**49.809**	**24.447**
Proventi ed oneri straordinari	-23.751	1.160
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	**26.058**	**25.607**
Imposte sul reddito	15.856	20.023
Utile (perdita) dell'esercizio	**10.202**	**5.584**

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	20.716	6.340	-14.376
Denaro ed altri valori in cassa	918	1.132	214
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	**21.634**	**7.472**	**-14.162**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	**21.634**	**7.472**	**-14.162**
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	96.146	131.106	34.960
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	**96.146**	**131.106**	**34.960**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	**96.146**	**131.106**	**34.960**
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	**117.780**	**138.578**	**20.798**

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	7.472	0,24
Liquidità differite	1.187.324	37,89
Totale attivo corrente	**1.194.796**	**38,13**
Immobilizzazioni materiali	1.807.556	57,69
Immobilizzazioni finanziarie	131.106	4,18
Totale attivo immobilizzato	**1.938.662**	**61,87**
TOTALE IMPIEGHI	**3.133.458**	**100,00**

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	1.024.923	32,71
Passività consolidate	131.546	4,20
Totale capitale di terzi	**1.156.469**	**36,91**
Capitale sociale	255.178	8,14
Riserve e utili (perdite) a nuovo	1.716.227	54,77
Utile (perdita) d'esercizio	5.584	0,18
Totale capitale proprio	**1.976.989**	**63,09**
TOTALE FONTI	**3.133.458**	**100,00**

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE E AL PERSONALE

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Fondazione La Triennale di Milano

Voce	Controllante
Contributi	1.164.637
Costi	59.409
Crediti per contributi	1.164.637
Debiti commerciali	231.588
Altri debiti	82.412

Triennale di Milano Servizi s.r.l.

Voce	Controllante
Ricavi per rimborsi spese	17.942
Costi per rimborsi spese	16.322
Costi organizzazione mostre	231.800
Immobilizzi collezione	28.780
Crediti commerciali	17.942
Debiti commerciali	516.377

L'importo relativo alla voce Collezione Museo del Design" si riferisce agli oggetti venduti e in parte donati dalla Triennale di Milano Servizi sr.l L'importo della donazione è pari a €. 6.598. Si è deciso di contabilizzare la donazione per il valore dell'iva che è rimasta a nostro carico.

ESPOSIZIONE DELLA FONDAZIONE AI RISCHI

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile di seguito si forniscono le informazione in merito all'utilizzo di strumenti finanziari, in quanto rilevanti ai fini della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria.

RISCHIO DI CREDITO

L'esposizione creditoria della Fondazione Museo del Design è costituita per oltre il 98% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di eventuali ritardi dei pagamenti da parte del principale debitore, il Museo del Design potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

ATTIVITA' EX D. LGS. 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Patrimonio disponibile	5.584
Totale	**5.584**

Milano, 30 marzo 2016

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis

A CURA DI **GERMANO CELANT**
9 APRILE 2015–21 FEBRAIO 2016

Triennale Design Museum

Fondazione Museo del Design Triennale di Milano

ORGANISMO DI VIGILANZA E CONTROLLO

Dott. Domenico Salerno

Relazione dell'Organismo di Vigilanza e Controllo sullo stato di attuazione del modello di organizzazione e di gestione D.Lgs. 231/2001 della Fondazione Museo del Design Triennale di Milano nell'esercizio 2015. (Si precisa che la relazione annuale pur differenziata per ogni ente del "gruppo triennale", riporta parti comuni in quanto derivanti dal modello e procedure adottate e responsabili di area, comuni ai tre enti)

L'attività dell'Organismo di Vigilanza e Controllo (di seguito "OdV"), in conformità a quanto previsto dal Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (di seguito "Modello") si è articolata come segue:

Diffusione e aggiornamento

Il Modello, adottato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 29 marzo 2012, è stato trasmesso a tutto il Personale della Fondazione attraverso la posta elettronica dal Direttore Generale Andrea Cancellato il 4 maggio 2012.

Il Modello è stato inviato a tutti i membri del Collegio Sindacale.

Il Modello è inoltre disponibile sul sito Internet dell'Ente.

In Modello è inoltre distribuito a tutti gli stakeholders esterni (fornitori, consulenti, sponsors, ecc.).

Nel mese di maggio 2013 il Modello è stato aggiornato recependo i nuovi reati presupposto introdotti e modificati dalla L.190 del 6.11.2012 e dal D.Lgs. n.109 del 16.07.2012 (induzione indebita a dare e promettere utilità, impiego cittadini senza permesso di soggiorno, corruzione tra privati, corruzione, corruzione in atti giudiziari).

L'Ente ha inoltre aggiornato contestualmente il proprio Modello a tutti i reati presupposto previsti.

Nel 2015 il modello è stato nuovamente aggiornato recependo nuovi reati presupposto (frode informatica e autoriciclaggio) e recependo modifiche a riguardo le disposizioni in materia di delitti contro l'ambiente.

Nel paragrafo "Reati contro la pubblica amministrazione" si recepisce la legge n.69/2015 che ha modificato le pene previste per i reati di corruzione in atti giudiziari, induzione indebita a dare o promettere utilità, corruzione per un atto contrario ai doveri di ufficio, peculato, corruzione per l'esercizio della funzione.

Nel paragrafo "Reati societari" pur avendo presente la forma

	giuridica della Fondazione si sono comunque evidenziati i principali reati che si ritiene possano trovare manifestazione nell'ambito delle attività svolte (false comunicazioni sociali, fatti di lieve entità, non punibilità per particolare tenuità).
Struttura e funzionamento dell'OdV	L'OdV è stato nominato il 23 luglio 2015, per il triennio maggio2015-aprile2018, ha adottato il regolamento dell'organismo, ed è organizzato per ricevere flussi informativi e segnalazioni che permettono il monitoraggio e la vigilanza, attraverso una casella di posta elettronica dedicata **organismo.vigilanza@triennale.org**
Procedure interne	L'OdV ha richiesto e ottenuto la redazione di procedure formalizzate per una corretta gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi, dei contributi, delle erogazioni e dei finanziamenti a fondo perduto, al fine di prevenire alcune tipologie di reato previste nella parte speciale del Modello. È stata approvata una **nuova procedura fornitori**, che regolamenta il campo di applicabilità, definisce l'albo fornitori e la loro valutazione, la modalità di aggiudicazione dell'offerta, la verifica del prodotto/servizio. L'aggiornamento ha adeguato la procedura alle esigenze gestionali del Gruppo Triennale e della Fondazione. Tale procedura è stata approvata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione (di seguito CdA) del 23 gennaio 2015. Rimane in essere la **procedura contributi pubblici e privati**, già approvata nel 2013 La composizione degli organi apicali e di controllo dell'ente è pubblicata sul sito della Fondazione.
Aggiornamento del Modello e Formazione	A seguito dell'aggiornamento del modello e dell'obbligo di informare e formare i dipendenti, in data 14 ottobre 2015 sono state consegnate a tutti i dipendenti le modifiche alla procedura 231, come redatte dal consulente redattore del modello, dott. Bontempelli e dall'Avv Stona, e approvate dal Consiglio di Amministrazione.

In data 26 ottobre 2015 (come comunicato il 14 ottobre 2015) la Fondazione ha organizzato una giornata formativa per il Personale, come già svolte negli anni precedenti.
La formazione ha l'obiettivo di:

- fornire gli strumenti idonei per identificare e orientarsi tra le principali novità introdotte dal D. Lgs. n. 231/01;
- aumentare la consapevolezza della responsabilità legata al ruolo aziendale ricoperto;
- comprendere i principi e l'articolazione del Modello;
- individuare le "attività/processi sensibili" e applicare ad esse gli idonei standard di controllo previsti dal Modello;
- applicare i principi del Modello nell'attività aziendale.
- Informare sulle modifiche apportate al Modello

Nel periodo l'OdV ha approfondito la propria formazione e preparazione specifica, oltre che impegnandosi nelle attività "on the job", attraverso la consultazione e l'analisi di documenti e di approfondimenti in materia di D. Lgs. n. 231/01 anche derivanti dalla partecipazione ad incontri organizzati da alcuni enti o istituzioni specializzati.

Flussi informativi verso l'OdV

I Responsabili delle diverse aree hanno riferito nella loro relazione annuale l'esito dei controlli effettuati, i loro compiti e l'iter delle procedure che fanno a loro riferimento. Si precisa che le relazioni hanno evidenziato la sostanziale adeguatezza dei presidi, dei controlli e dell'applicazione del Modello. I responsabili dichiarano che non si sono verificati fatti riconducibili ai reati previsti dal Modello Organizzativo redatto ai sensi del dlgs 231/2001

del Modello.

Hanno presentato la loro relazione finale sull'anno 2015 per le diverse aree i responsabili sotto riportati: *(si precisa che alcuni responsabili hanno presentato una relazione unica per i tre enti, altri tre relazioni distinte. Per i rapporti con la P.A e i progetti istituzionali i responsabili hanno riferito in merito alla Fondazione. Si riportano comunque in quanto indirettamente interessata la società)(le relazioni sono archiviate dall'odv)*

1. rapporti PA:

Laura Agnesi - laura.agnesi@triennale.org
Sommariva Roberta - roberta.sommariva@triennale.org

2. reati informatici

Tommaso Tofanetti - tommaso.tofanetti@triennale.org

3. salute e sicurezza e ambito tecnico

Marina Gerosa - marina.gerosa@triennale.org

4. flussi finanziari

Annamaria D'Ignoti - am.dignoti@triennale.org

5. reati societari – diritti d'autore

Dott. Andrea Cancellato – andrea.cancellato@triennale.org

6. reati in tema tutela della salute e sicurezza sul lavoro

Arch. Corrado Serafini - info@corradoserafini.it

7. Progetti istituzionali

Carla Morogallo - 'carla.morogallo@triennale.org'

L'OdV ha inviato al Collegio Sindacale la presente relazione sull'attività di vigilanza svolta nel periodo.

Piano delle verifiche

Le attività di verifica sono state effettuate dall'OdV e sono state svolte rispettando la pianificazione stabilita nel "Piano delle attività 2015 delle verifiche *ex* D. Lgs. 231/2001", comunicato dall'OdV all'Ente in data 20 aprile 2015 L'Odv ha redatto verbali periodici ed ha archiviato la documentazione a supporto, come previsto dal modello.

Inoltre l'ODV ha implementato l' aggiornamento del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni

verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza) Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV della Società di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

1) In merito ai reati in tema di tutela della salute e sicurezza sul lavoro, l'OdV ha avuto incontri e scambi di flussi informativi durante l'anno 2015, con l'RSPP arch. Serafini.
In data 29.09.2015 presso la sede della Triennale l'OdV ha incontrato l'RSPP, che ha illustrato la sua attività del primo semestre 2015: nel verbale è stata relazionata l'attività.
È stata inoltre redatta dall'RSPP la relazione annuale agli atti dell'OdV sull'attività di prevenzione e sui vari interventi effettuati in merito.
Da quanto emerge dalle dichiarazioni e dalla relazione, la situazione è monitorata e il presidio dei rischi sul tema sicurezza è buona.

2) In merito i flussi finanziari aziendali, ai contributi pubblici ricevuti, alla gestione degli approvvigionamenti di beni e servizi e alle relative procedure, sono stati effettuati audit, come da piano riportato.(regolarmente verbalizzati, e con documenti a supporto archiviati)
L'OdV, a seguito delle attività di vigilanza svolte nel 2015, non ha evidenziato particolari gap e/o punti di attenzione. Nel caso dovessero emergere successivamente, valuterà il loro impatto sul livello di rischio per l'Ente, a cui l'OdV chiederà un conseguente Piano di Azioni, il cui avanzamento ed attuazione l'OdV terrà costantemente monitorato
3) In merito alla procedura fornitori, l'Odv ha acquisito i verbali della commissione fornitori di giugno e settembre 2015. Si prende atto del lavoro della commissione come previsto dalla procedura.
4) In merito alla gestione dei contributi pubblici e privati, l'Odv ha monitorato la correttezza della procedura in merito ai contributi

straordinari per i lavori di restauro in copertura della terrazza.

(*Questo interessa la Fondazione Triennale ma si riporta per informativa relativa al Gruppo Triennale)*

E' stata acquisita la relazione del 2 febbraio 2016 dell'ufficio amministrativo e dell'ufficio tecnico con l'autorizzazione del direttore generale, nella quale si descrive l'operato e la rendicontazione richiesta dal Comune di Milano . Si dichiara la regolare attestazione sulle copie delle fatture in merito agli enti erogatori (Comune di Milano e Finlombarda).

Il Comune di Milano ha richiesto ulteriore documentazione.

Si verificano le dichiarazioni di impegno ai sensi del Modello. Si invita l'ente a presidiare questo adempimento.

Disciplina anticorruzione

La legge 6 novembre 2012 n. 190 introduce obblighi - a carico delle Pubbliche Amministrazioni, degli enti di diritto privato in controllo pubblico - volti a prevenire i fenomeni corruttivi all'interno e nell'ambito delle Pubbliche Amministrazioni.

In specificazione della disciplina dettata dalla Legge il Piano Nazionale Anticorruzione ha previsto una normativa di dettaglio applicabile, oltre che alle Pubbliche Amministrazioni propriamente dette, anche agli altri enti che presentano uno o più elementi di collegamento con le stesse.

In attuazione delle deleghe legislative contenute ai commi 35 e 49 dell'art. 1 della Legge 190 del 2012, il Governo ha poi adottato i Decreti Legislativi nn. 33 e 39 del 2013 che pongono a carico degli enti pubblici latamente intesi degli adempimenti in materia di Trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni, ed in materia di inconferibilità / incompatibilità degli incarichi presso le P.A. e presso gli enti di diritto privato in controllo pubblico.

Facendo riferimento al P.N.A., che è lo strumento di maggiore ausilio per la comprensione dettagliata della normativa si ricava che la disciplina è applicabile anche agli enti di diritto privato (ivi comprese le fondazioni). Tuttavia, rispetto alle P.A. propriamente dette, per gli enti di diritto privato in controllo pubblico non è prevista l'adozione del Piano Triennale di Prevenzione, bensì del

Piano di Prevenzione della Corruzione con relativa nomina del Responsabile per l'attuazione del Piano.

Tale piano è stato adottato dall'Ente in data 27 novembre 2014 e contestualmente è stato nominato responsabile il prof. Ballio, con il quale nel rispetto delle differenze ma nell'ambito di un coordinamento implicito, vi è stato un incontro nel 2015. Con delibera 2/2016 del 29 gennaio 2016 è stato nominato responsabile dell'attuazione del piano il Direttore Andrea Cancellato.

Piano delle attività 2016

L'OdV ha predisposto il "Programma delle attività per l'anno 2015", icomunicato con la presente relazione annuale. L'OdV, come da Programma di Vigilanza e così come previsto dal Modello, prevede di svolgere interventi di controllo, volti ad accertare l'adeguatezza del Modello e la sua efficacia a prevenire la commissione di comportamenti che si sostanziano nei reati previsti dal D. Lgs. 231/01.
L'OdV con riferimento alla vigilanza dell'anno 2016 eseguirà interventi di controllo, con lo scopo di verificare il disegno e i comportamenti della Società, sui seguenti processi e/o aree funzionali della Società:

1. procurement (qualifica fornitori, gestione gare e assegnazione ordini e/o contratti a fornitori) secondo la procedura "Gestione fornitori e acquisti";
2. gestione dei finanziamenti, contributi e sponsorizzazioni da PA e/o Privati secondo la procedura "Gestione contributi pubblici e privati";
3. identity management, con particolare riferimento al presidio del posizionamento e gestione del brand/marchio/immagine della Società (definizione strategia, monitoraggio iniziative realizzate, ecc.), sponsorizzazione e alle attività non profit

L'OdV comunque si riserva di modificare, variare e/o integrare nel

corso dell'anno lo scopo della vigilanza qualora sorgessero circostanze di opportunità o necessità che ne motivassero l'aggiornamento. In tal caso l'OdV comunicherà tempestivamente alla Società tali modifiche. Inoltre l'OdV vigilerà sugli eventuali aggiornamenti del Modello.

Infine nel piano delle attività l'OdV prevede il flusso di informazioni verso l'OdV, con un contenuto minimo utile per le valutazioni di competenza dell'OdV. In particolare, ciascun responsabile dell'attività sensibile individuata in base al Modello, ovvero persona da questi designata, deve compilare apposito report relativo all'attività svolta da inviare all'OdV almeno una volta all'anno (salva urgenza). Il flusso informativo ha come scopo quello di permettere all'OdV dell'Ente di essere informato su potenziali situazioni a rischio reato e di vigilare sull'applicazione del Modello.

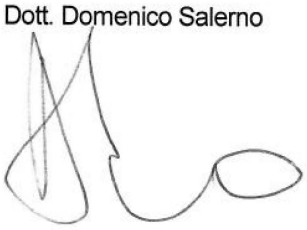
Notizie o comunicazioni circa possibili violazioni del Modello

Nel periodo non sono pervenute all'OdV, da parte di dipendenti e/o di terzi, possibili violazioni del Modello.

Milano, 29 marzo 2016

Organismo di Vigilanza e Controllo

Dott. Domenico Salerno



La Triennale di Milano Design Museum

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

M I L A N O

Verbale n. 6 del 11 aprile 2016

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti esercente l'attività di revisore legale dei conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2015

Premessa

La fondazione Museo del design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design Italiano non solo del passato, ma anche contemporanee, ed è intesa come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design Italiano.

Circa l'attività svolta nel corso dell'esercizio 2015, si fa rinvio alla completa relazione allegata al bilancio.

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Leg.vo27 gennaio 2010, n. 39

1. Il sottoscritto collegio, nel corso dell'esercizio 01.01.2015 – 31.12.2015 ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo del Design, chiuso al 31.12.2015. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Fondazione; è dei Revisori la responsabilità

La Triennale di Milano
Design Museum

del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione, e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei dati e saldi delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei sottoscritti revisori. La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31.12.2015 è stata svolta *in conformità alla normativa contabile vigente nel corso di tale esercizio.*
3. Il giudizio sul sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esse pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31.12.2015 *in rapporto alla convenzione sottoscritta con la Fondazione Triennale di Milano* , che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale convenzione ha una durata decennale.
4. Per l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2. Lettera e) del Codice Civile sono state svolte le procedure previste indicate dal principio di revisione emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili. A giudizio dei

La Triennale di Milano
Design Museum

revisori la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2015.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2015 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento del Collegio dei Revisori.
2. In particolare:
   2.1. Si è vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto di convenzione, sullo statuto, nonchè sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
   2.2. Il collegio ha partecipato alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltosi nel rispetto delle norme legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed alla convenzione.
   2.3. Sono state effettuate regolari verifiche trimestrali di cassa e/o esame di documenti probatori.
3. Il controllo è stato eseguito anche mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al collegio. Si è valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo – tenuto col sistema informatizzato – a rappresentare i fatti di gestione.
4. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di convenzione, il collegio ed i soci sono stati periodicamente informati dagli amministratori, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione. Ragionevolmente si può assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto, e non sono manifestamente in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con

La Triennale di Milano
Design Museum

gli atti assunti dal Consiglio di Amministrazione, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

5. Il sottoscritto collegio non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali.
6. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al collegio dei revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 del Codice Civile.
7. Al collegio non sono pervenuti esposti.
8. Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

E' stato esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2015, come in seguito si specifica.

9. Gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.
10. Per ogni voce di bilancio, viene riportato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio 2014.

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un leggero utile di € 5.584 , così specificato

Stato Patrimoniale

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	1.818.401	758.712
Ammortamenti	10.845	7.502
Totale immobilizzazioni materiali	1.807.556	751.210
III - Immobilizzazioni finanziarie		

La Triennale di Milano

Design Museum

Crediti		
esigibili oltre l'esercizio successivo	131.106	96.146
Totale crediti	131.106	96.146
Totale immobilizzazioni finanziarie	131.106	96.146
Totale immobilizzazioni (B)	1.938.662	847.356
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.186.543	1.784.833
Totale crediti	1.186.543	1.784.833
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	7.472	21.634
Totale attivo circolante (C)	1.194.015	1.806.467
D) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti (D)	781	100
Totale attivo	3.133.458	2.653.923
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I – Patrimonio Disponibile	255.178	244.976
V – Patrimonio Indisponibile	1.716.227	701.336
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	5.584	10.202
Utile (perdita) residua	5.584	10.202
Totale patrimonio netto	1.976.989	956.514
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	131.546	109.910
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.024.308	1.585.921
Totale debiti	1.024.308	1.585.921
E) Ratei e risconti		
Totale ratei e risconti	615	1.578
Totale passivo	3.133.458	2.653.923

Conti Ordine

	31-12-2015	**31-12-2014**
Conti d'ordine		
Beni di terzi presso l'impresa		

La Triennale di Milano

Design Museum

beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	60.668	60.668
Totale beni di terzi presso l'impresa	60.668	60.668
Totale conti d'ordine	60.668	60.668

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.502	5.959
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	1.164.637	1.258.420
altri	22.716	24.670
Totale altri ricavi e proventi	1.187.353	1.283.090
Totale valore della produzione	1.190.855	1.289.049
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	880	2.231
7) per servizi	534.665	731.091
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	461.085	380.863
b) oneri sociali	137.982	98.593
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	28.035	22.998
c) trattamento di fine rapporto	28.035	22.998
Totale costi per il personale	627.102	502.454
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.344	2.936
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	0	870
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.344	2.066
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.344	2.936
14) oneri diversi di gestione	2.607	1.626
Totale costi della produzione	1.168.598	1.240.338
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	22.257	48.711
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.190	1.108

La Triennale di Milano

Design Museum

Totale proventi diversi dai precedenti	2.190	1.108
Totale altri proventi finanziari	2.190	1.108
17-bis) utili e perdite su cambi	0	(10)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	2.190	1.098
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	1.160	130.333
Totale proventi	1.160	130.333
21) oneri		
altri	0	154.084
Totale oneri	0	154.084
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	1.160	(23.751)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	25.607	26.058
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	20.023	15.856
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	20.023	15.856
23) Utile (perdita) dell'esercizio	5.584	10.202

11. ANALISI DEL BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

11.1. Le immobilizzazioni, risultano essere di € 1.938.662, di cui € 1.807.556 materiali. Trattasi del patrimonio artistico della Fondazione. Nel corso dell'esercizio, tale patrimonio ha avuto un incremento di € 1.056.346 a motivo della donazione della collezione Nanni Strada. L'importo iscritto in bilancio è il risultato di una perizia di valutazione eseguita su tutti gli oggetti che hanno incrementato il patrimonio, come da perizia asseverata eseguita dal dott. Cono Vertucci, per alcuni oggetti, per il valore di € 146.591, e da verbale di asseverazione redatto dal notaio Busani per la valutazione della

La Triennale di Milano
Design Museum

collezione Nanni Strada per € 868.300, il tutto agli atti e deliberati dal CdA del 30.3.2016.

A tal uopo si fa riferimento sia alla nota integrativa che al verbale del CdA per le relative motivazioni.

11.2. Tali donazioni risultano contabilizzate nel patrimonio indisponibile.

11.3. Risulta calcolata la quota di ammortamento come indicato nella nota integrativa. Le immobilizzazioni finanziarie, di € 131.106, risultano da crediti verso assicurazione Allianz SpA per polizza assicurativa collettiva.

11.4. I crediti, di € 1.186.543, possono essere considerati di certa riscossione dato che la parte rilevante di essi è verso la Fondazione Triennale - € 1.164.637 – dovuto a seguito della sottoscritta convenzione con il socio unico Fondazione Triennale di Milano, ed i restanti € 21.906 sono verso clienti per 17.942, per crediti tributari per € 384 e crediti vari per € 358, analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio. Alla data dell'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Amministrazione, risultano riscossi crediti per €. 317.817,00

11.5. Le disponibilità liquide risultano essere di € 7.472 e concordano con gli estratti conto agli atti alla chiusura d'esercizio.

11.6. I risconti attivi risultano essere di € 781 .

11.7. Il totale dell'attivo è di € 3.133.458.=

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

11.8. Il patrimonio netto risulta essere di € 1.976.989 con un incremento di € 5.584 per utile di esercizio e del patrimonio indisponibile per le donazioni come specificato in precedenza. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio dei movimenti nel patrimonio netto.

La Triennale di Milano
Design Museum

11.9. Il TFR, nella sua totalità, risulta essere di € 131.546; nel 2015 è stata accantonata la somma di € 28.035 come da calcolo analitico agli atti.

11.10. I debiti risultano essere di € 1.024.308 (inferiori a quelli dell'esercizio precedente), analiticamente illustrati nella nota integrativa, dei quali il collegio ha eseguito un controllo a campione.

11.11. I ratei passivi risultano essere € 615.

11.12. Tra i conti d'ordine risulta iscritta la somma di € 60.668 per beni di terzi in comodato di € 5.000, e beni di terzi in deposito per € 55.668.

11.13. Il totale a pareggio per € 3.133.458.=

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

11.14. La totalità dei ricavi risultano essere di € 1.190.855, dei quali € 3.502 per vendite e prestazioni, ed € 1.164.637 per contributo in conto esercizio da parte del socio unico La fondazione Triennale di Milano come da convenzione, e € 22.716 per servizi alla società in house, arrotondamenti vari e proventi vari per storni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

11.15. Risultano essere di € 1.168.598 così specificati:

B) Costi della produzione	
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	880
	534.665

La Triennale di Milano
Design Museum

7) Per servizi

9) Per il personale 627.102

a) Salari e stipendi 461.085

b) Oneri sociali € 137.982

c) Trattamento di fine rapporto € 28.035

10) Ammortamenti e svalutazioni 3.344

a) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali € 3.344

14) Oneri diversi di gestione 2.607

Totale costi della produzione **1.168.598**

11.16. La differenza tra i ricavi ed i costi è di € 22.257. Considerato i proventi e gli oneri finanziari così specificati:

- proventi finanziari per € 2.190;

La Triennale di Milano
Design Museum

- proventi straordinari per un totale di € 1.160;
- l'utile di esercizio, tenuto conto delle imposte di € 20.023, risulta essere di € 5.584

11.17. Il personale in servizio al 31.12.2015 risulta essere il seguente:

- N. 1 dirigente;
- N. 9 impiegati;
- N.1 operaio

per un totale di n. 11 dipendenti.

12. CONCLUSIONI:

Il collegio considerato che:

- Il bilancio è composto da:
  - Stato patrimoniale
  - Conto economico
  - Nota integrativa
  - Relazione sulla Gestione

Visto che:

- la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed illustra gli elementi gestionali avvenuti nell'anno;
- la nota integrativa è stata redatta tenendo presente quanto previsto dall'art 2427 del codice civile , cui si fa rinvio;
- considerato infine che il risultato economico presenta un leggero utile, come specificato,
- considerato altresì che il bilancio è stato predisposto ai fini della continuità aziendale,
- visto che Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 30 marzo 2016, dopo attenta analisi, ha approvato all'unanimità il bilancio in esame;

La Triennale di Milano

Design Museum

Esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2015 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci.

Milano, 11 aprile 2016

Il collegio dei Revisori dei Conti

Percuoco Salvatore Presidente

Festari Maria Rosa Componente

Vestita Andrea Componente

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 12939180159

Codice fiscale: 01423890159

Numero REA: 1683641

Forma giuridica: Fondazioni

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

BILANCIO CONSOLIDATO

Stato Patrimoniale

	31-12-2015	31-12-2014
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	39.785	47.742
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	15.197	24.561
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	305.314
7) altre	7.971.568	6.280.552
Totale immobilizzazioni immateriali	8.026.550	6.658.169
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	3.175	77.449
2) impianti e macchinario	996.501	212.014
3) attrezzature industriali e commerciali	654	792
4) altri beni	5.317.456	4.169.282
Totale immobilizzazioni materiali	6.317.786	4.459.537
III - Immobilizzazioni finanziarie		

2) crediti		
d) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	-
esigibili oltre l'esercizio successivo	604.803	457.701
Totale crediti verso altri	604.803	457.701
Totale crediti	604.803	457.701
Totale immobilizzazioni finanziarie	604.803	457.701
Totale immobilizzazioni (B)	14.949.139	11.575.407
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	13.531	27.906
Totale rimanenze	13.531	27.906
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.294.121	1.717.048
Totale crediti verso clienti	1.294.121	1.717.048
4-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	136.238	143.298
Totale crediti tributari	136.238	143.298
4-ter) imposte anticipate		
esigibili entro l'esercizio successivo	111.190	145.686
Totale imposte anticipate	111.190	145.686
5) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.246.594	2.166.728
esigibili oltre l'esercizio successivo	33.121	41.153
Totale crediti verso altri	2.279.715	2.207.881
Totale crediti	3.821.264	4.213.913
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.745.895	2.324.130
3) danaro e valori in cassa	3.729	65.656
Totale disponibilità liquide	1.749.624	2.389.786
Totale attivo circolante (C)	5.584.419	6.631.605
D) Ratei e risconti		
Ratei e risconti attivi	609.788	1.437.880
Totale ratei e risconti (D)	609.788	1.437.880
Totale attivo	21.143.346	19.644.892

Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	3.567.505	3.409.166
V - Riserve statutarie	1.267.632	252.741
VII - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	110.677	34.038
Totale altre riserve	110.677	34.038
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.684	158.339
Utile (perdita) residua	1.684	158.339
Totale patrimonio netto	4.947.498	3.854.284
B) Fondi per rischi e oneri		
3) altri	240.000	153.340
Totale fondi per rischi ed oneri	240.000	153.340
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	647.187	571.526
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	744.492	785.685
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.351.515	2.708.067
Totale debiti verso banche	3.096.007	3.493.752
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	32.849	1.325.080
Totale acconti	32.849	1.325.080
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.356.999	5.073.435
Totale debiti verso fornitori	7.356.999	5.073.435
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	198.105	144.467
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	21.473
Totale debiti tributari	198.105	165.940
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	136.997	114.967
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	136.997	114.967
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.432.662	823.362
Totale altri debiti	1.432.662	823.362

Totale debiti	12.253.619	10.996.536
E) Ratei e risconti		
Ratei e risconti passivi	3.055.042	4.069.206
Totale ratei e risconti	3.055.042	4.069.206
Totale passivo	21.143.346	19.644.892

Conti Ordine

	31-12-2015	31-12-2014
Conti d'ordine		
Rischi assunti dall'impresa		
Fideiussioni		
ad altre imprese	2.881.124	1.999.794
Totale fideiussioni	2.881.124	1.999.794
Totale rischi assunti dall'impresa	2.881.124	1.999.794
Beni di terzi presso l'impresa		
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.049.596	5.155.749
altro	37.517	150.010
Totale beni di terzi presso l'impresa	4.087.113	5.305.759
Totale conti d'ordine	6.968.237	7.305.553

Conto Economico

	31-12-2015	31-12-2014
Conto economico		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	15.428.081	10.358.294
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(2.956)	5.141
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.744.258	3.260.535
altri	1.314.514	1.283.140
Totale altri ricavi e proventi	5.058.772	4.543.675
Totale valore della produzione	20.483.897	14.907.110
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	119.838	60.765
7) per servizi	15.503.593	11.323.923
8) per godimento di beni di terzi	569.810	156.331

9) per il personale:		
a) salari e stipendi	1.882.511	1.296.807
b) oneri sociali	536.638	347.374
c) trattamento di fine rapporto	116.343	83.508
Totale costi per il personale	2.535.492	1.727.689
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	781.938	520.956
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	237.538	200.965
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.341	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	16.600	35.804
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.039.417	757.725
12) accantonamenti per rischi	14.908	9.625
13) altri accantonamenti	160.000	150.000
14) oneri diversi di gestione	400.232	363.838
Totale costi della produzione	20.343.290	14.549.896
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	140.607	357.214
C) Proventi e oneri finanziari:		
16) altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	36.929	5.811
Totale proventi diversi dai precedenti	36.929	5.811
Totale altri proventi finanziari	36.929	5.811
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	102.753	109.435
Totale interessi e altri oneri finanziari	102.753	109.435
17-bis) utili e perdite su cambi	(2.308)	(938)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(68.132)	(104.562)
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) proventi		
altri	220.211	482.916
Totale proventi	220.211	482.916
21) oneri		
altri	119.395	447.891
Totale oneri	119.395	447.891
Totale delle partite straordinarie (20 - 21)	100.816	35.025
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D + - E)	173.291	287.677

22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	137.111	112.814
imposte anticipate	(34.496)	(16.524)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	171.607	129.338
23) Utile (perdita) dell'esercizio	1.684	158.339

Nota Integrativa parte iniziale

Il Gruppo

La Fondazione “La Triennale di Milano” unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L’organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell’ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Il Gruppo, come sopra evidenziato, è costituito al 31 dicembre 2015 dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi srl e dalla Fondazione Museo del Design. La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100%, mentre il Museo del Design è soggetto a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale che ne è il suo socio fondatore. Attualmente i soci del Museo del design sono cinque.

Criteri generali di formazione e principi di consolidamento

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l’esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell’art. 27 del sopra citato Decreto.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall'Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi srl e della Fondazione Museo del Design.

Si segnala che la Fondazione Museo del Design è stata costituita interamente con l'apporto di Patrimonio della Fondazione Triennale e da statuto, in caso di scioglimento/estinzione, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

I più significativi principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D. Lgs. 127/91 sono i seguenti:

- Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.
- La differenza di consolidamento di €. 110.678 nasce:
    - Per €. 336.773 dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infragruppo.
    - Per €. (226.095) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.
- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi srl è descritto a commento della voce " Oneri di produzione".
- Sono state eliminati utili/perdite infragruppo per un importo netto pari a €. 7.385
- Sono stati rilevati gli effetti fiscali relativi gli utili/perdite eliminati per un importo pari a €. 2.319.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio delle singole Fondazioni/Società che partecipano al Consolidato sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente ad eccezione di quanto sotto indicato.

Deroghe

Nel corso dell'esercizio 2015 Il Museo del Design ha fatto peritare la Collezione Nanni Strada e alcuni beni ricevuti per donazione che sono stati iscritti ad incremento della sua Collezione tra le immobilizzazioni materiali non ammortizzate. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva tra le poste di Patrimonio Netto per €. 1.014.891. Nei precedenti esercizi in casi analoghi è stata iscritta una sopravvenienza attiva nel Conto Economico. Tale variazione nel criterio di classificazione non ha comportato sul Bilancio Consolidato al 31/12/2015 alcuna variazione nel totale del Patrimonio Netto mentre il risultato di esercizio del 2015 si sarebbe incrementato di €. 1.014.891. Se lo stesso metodo di classificazione fosse stato adottato nella redazione del Bilancio Consolidato al 31/12/2014, si sarebbe dovuta stornare anche la sopravvenienza Attiva relativa all'opera "la Donna Seduta" di €. 220.000 iscritta nel Bilancio della Fondazione Triennale e la sopravvenienza attiva di €. 114.415 iscritta nel Bilancio del 2014 della Fondazione Museo del Design per donazioni ricevute nel 2014. Pertanto il totale del Patrimonio netto Consolidato non si sarebbe modificato ma il risultato di esercizio consolidato 2014 si sarebbe ridotto del corrispondente valore (€. 334.415) delle sopravvenienze attive non più iscritte.

Criteri di valutazione adottati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.
I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.
I lavori sull' immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.
Tra le altre immobilizzazioni - lavori su beni di terzi si segnala che:
- la Biglietteria, costruita nel 2015 in occasione di Expo, sarà utilizzata effettivamente per 17 mesi e poi dismessa. Pertanto l'ammortamento è parametrato a tale periodo.
- il Ristorante è stato riclassificato dalle Immobilizzazioni materiali 2014 per €. 61.880. E' stato costruito sulla Terrazza del Palazzo dell'Arte ed è ammortizzato in 10 anni considerandolo un periodo ragionevole di suo utilizzo. E' stata fatta richiesta al Comune di Milano per il rilascio di una Convenzione che regolamenti un periodo di apertura di 20 anni. Le quote di ammortamento del cespite Ristorante sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.
Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.
Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.
Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto. Le altre immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto.
Nei casi sopra evidenziati i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.
Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.
Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.
Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Si è provveduto a riclassificare i costi 2014, pari a €. 61.880, del cespite Ristorante, spostandoli da Immobilizzazioni materiali, a Immobilizzazioni Immateriali - migliorie su beni di terzi.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Macchinari	7,5%
Strumenti audio	19%
Attrezzatura	15%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%
Beni inferiori 516 Euro	12%-15%-19% -20% -25% - 30%-100%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione Triennale è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova anche la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione del Museo del Design dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento e gli incrementi dell'esercizio sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.
Il valore delle scorte obsolete ed a lenta movimentazione, nel caso specifico cinque sedie, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di perdite su cambi non realizzata è pari a Euro -495.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi, distinguendo fra fideiussioni, avalli, altre garanzie reali e personali e indicando separatamente quelle prestate a favore di società del gruppo.

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda e degli impegni verso terzi.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Sono stati rilevati inoltre gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito dal Museo del design e sono stati valorizzati/valutati sulla base dei valori di listino della Società fornitrice al momento della consegna.

Inoltre sono stati rilevati i beni di terzi in leasing per l'importo dei canoni ancora da pagare.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti e abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e delle prestazioni dei servizi.
I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.
I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.
I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.
I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.
Sono iscritti alla voce “altri ricavi e proventi”:

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziate in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce “Crediti tributari”.

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specifichiamo quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate. Nel caso di specie però non è stato possibile determinare l'importo delle perdite che saranno utilizzate a partire dal 2017, pertanto non si è proceduto ad alcun adeguamento di aliquota. Si rimanda l'eventuale adeguamento alla fine del prossimo esercizio.

Riclassificazioni del bilancio

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

Posizione finanziaria

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	2.324.130	1.745.895	-578.235
Denaro ed altri valori in cassa	65.656	3.729	-61.927
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	2.389.786	1.749.624	-640.162
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	785.685	744.492	-41.193
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	785.685	744.492	-41.193
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	1.604.101	1.005.132	-598.969
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	457.701	604.803	147.102
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	457.701	604.803	147.102
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	2.708.067	2.351.515	-356.552
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	2.708.067	2.351.515	-356.552
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	-2.250.366	-1.746.712	503.654
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-646.265	-741.580	-95.315

Nota Integrativa Attivo

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere	47.742		7.957	39.785

dell'ingegno				
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	24.561		9.364	15.197
Immobilizzazioni in corso e acconti	305.314		305.314	
Altre immobilizzazioni immateriali	6.280.552	2.455.634	764.618	7.971.568
Totali	6.658.169	2.455.634	1.087.253	8.026.550

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2015 ammontano a Euro 8.026.550 (Euro 6.658.169 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	**Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità**	**Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno**	**Concessioni, licenze, marchi e diritti simili**	**Avviamento**	**Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti**	**Altre immobilizzazioni immateriali**	**Totale immobilizzazioni immateriali**
Valore di inizio esercizio								
Costo			79.570	58.937		305.314	9.889.006	10.332.827
Ammortamenti (Fondo ammortamento)			31.828	34.376			3.608.455	3.674.659
Valore di bilancio			47.742	24.561		305.314	6.280.552	6.658.169
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni							2.088.440	2.088.440
Riclassifiche (del valore di bilancio)						-305.314	367.194	61.880
Ammortamenti dell'esercizio			7.957	9.363			764.618	781.938
Totale variazioni			-7.957	-9.364		-305.314	1.691.016	1.368.381
Valore di fine esercizio								
Costo			79.570	58.937			12.344.640	12.483.147
Rivalutazioni								
Ammortamenti (Fondo ammortamento)			39.785	43.740			4.373.073	4.456.598

Valore di bilancio			39.785	15.197			7.971.568	8.026.550

Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti

Il saldo ammonta a Euro 0 (Euro 305.314 alla fine dell'esercizio precedente), la variazione si riferisce a quanto già esposto nella prima parte di questa Nota Integrativa.

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 7.971.568 (Euro 6.280.552 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi effettuati sul palazzo dell'Arte di Via Alemagna n. 6

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati	77.449		74.274	3.175
Impianti e macchinari	212.014	891.734	107.247	996.501
Attrezzature industriali e commerciali	792		138	654
Altri beni	4.169.282	1.279.786	131.612	5.317.456
- altri beni	212.824	232.087	131.612	313.299
- Patrimonio Artistico Fondazione	3.211.705	6.978		3.218.683
- Patrimonio artistico Museo del Design	744.750	1.040.721		1.785.471
Arrotondamento	2			2
Totali	4.459.537	2.171.520	313.271	6.317.786

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 6.317.786 (Euro 4.459.537 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	185.822	1.528.818	918	5.796.975		7.512.533
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	108.373	1.316.805	126	1.473.862		2.899.166
Svalutazioni				153.830		153.830
Valore di bilancio	77.449	212.014	792	4.169.282		4.459.537
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per		891.736		1.279.785		2.171.521

acquisizioni						
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-61.880					-61.880
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)				10.511		10.511
Ammortamento dell'esercizio	12.394	107.247	138	117.759		237.538
Svalutazioni effettuate nell'esercizio				3.341		3.341
Totale variazioni	-74.274	784.487	-138	1.148.174		1.858.249
Valore di fine esercizio						
Costo	123.942	2.420.554	918	7.043.408		9.588.822
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	120.767	1.424.051	264	1.568.781		3.113.863
Svalutazioni				157.171		157.171
Valore di bilancio	3.175	996.501	654	5.317.456		6.317.786

Si rimanda alle Note Integrative dei Bilanci al 31/12/2015 delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato per un maggior dettaglio degli "Altri Beni".

Si riporta sotto il dettaglio del Patrimonio Artistico.

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.775.288
Materiale bibliografico	31.512
Patrimonio artistico Museo del Design	1.785.471
Saldo al 31/12/2015	**5.004.155**

Nel corso dell'esercizio 2015 il Patrimonio Artistico della Fondazione Museo del Design si è incrementato a seguito della Donazione della Collezione Nanni Strada del valore di €. 868.300 e della donazione di altri oggetti. Una perizia di valutazione è stata eseguita su tutti gli oggetti che hanno incrementato il Patrimonio. Corrispondentemente è stata iscritta una Riserva nel Patrimonio netto indisponibile di pari valore.
Nel Patrimonio artistico del Museo del Design è stata operata una rettifica di consolidamento pari a €. -7.385.

Operazioni di locazione finanziaria

Informazioni sulle operazioni di locazione finanziaria

Si forniscono le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22) del Codice Civile, relative alle operazioni di locazione finanziaria comportanti il trasferimento alla società della parte prevalente dei rischi e dei benefici inerenti ai beni oggetto dei contratti.

Descrizione	Valore attuale rate non scadute	Onere finanz. effett. eserc.	Costo storico	Fondo amm. fine eserc.	Valore al netto d'amm.	Amm. eserc.	Rett. valore eserc.	Riprese valore eserc.
Beni in leasing Allestimento	37.058	4.988	258.728	204.826	53.902	129.364		
Totali	37.058	4.988	258.728	204.826	53.902	129.364		

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d) Verso altri	457.701	147.102		604.803
Totali	457.701	147.102		604.803

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: partecipazioni, altri titoli, azioni proprie

Il credito è costituito dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Movimenti delle immobilizzazioni finanziarie: crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Valore di inizio esercizio	457.701	457.701
Variazioni nell'esercizio	147.102	147.102
Valore di fine esercizio	604.803	604.803
Quota scadente oltre l'esercizio	604.803	604.803

Attivo circolante

Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	27.906	-14.375	13.531
Totale rimanenze	27.906	-14.375	13.531

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società nonché da allestimenti.
Le rimanenze finali di libri sono state valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.
Le rimanenze costituite da cinque arredi, sono state svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.
Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).

Attivo circolante: crediti

Variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.717.048	-422.927	1.294.121	1.294.121		
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	143.298	-7.060	136.238	136.238		
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	145.686	-34.496	111.190	111.190		
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.207.881	71.834	2.279.715	2.246.594	33.121	
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	4.213.913	-392.649	3.821.264	3.788.143	33.121	

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.097.833	8.903		187.385	1.294.121
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	136.238				136.238
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	111.190				111.190
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.069.947	200.349		9.419	2.279.715
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.415.208	209.252		196.804	3.821.264

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	2	1.748	1.746
Crediti IRES/IRPEF	4.078	9.621	5.543
Crediti IRAP	2.372		-2.372
Crediti IVA	136.839	121.184	-15.655
Altri crediti tributari	8	3.685	3.677
Arrotondamento	-1		1
Totali	143.298	136.238	-7.060

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.166.728	2.246.594	79.866
Crediti verso dipendenti		1.621	1.621
Depositi cauzionali in denaro	26	238	212
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	404.681	429.707	25.026
- n/c da ricevere	13.394	27.233	13.839
- crediti per contributi	1.695.066	1.625.359	-69.707
- altri	53.561	162.436	108.875
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	41.153	33.121	-8.032
Depositi cauzionali in denaro	41.153	33.121	-8.032
Totale altri crediti	2.207.881	2.279.715	71.834

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	131.060	9.876	16.600	137.784

Attivo circolante: disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	2.324.130	-578.235	1.745.895
Denaro e altri valori in cassa	65.656	-61.927	3.729
Totale disponibilità liquide	2.389.786	-640.162	1.749.624

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	914.995	-910.583	4.412
Altri risconti attivi	522.885	82.491	605.376
Totale ratei e risconti attivi	1.437.880	-828.092	609.788

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	522.885	605.376	82.491
su mostre a cavallo dell'esercizio	162.490	442.693	280.203
- Gestione Expo Gate	86.476		-86.476
- Brand di Milano e programma/ Expo Social media	168.899		-168.899
- Costi relativi al 7/8' allestimento Museo Design	34.148	122.680	88.532
- altri	70.872	40.003	-30.869
Ratei attivi:	914.995	4.412	-910.583
Brand Milano	37.763		-37.763
Gestione Expo Gate 2015	725.060		-725.060
Mostre anno prec/Telecom es. corrente	108.947		-108.947
- altri	43.225	4.412	-38.813
Totali	1.437.880	609.788	-828.092

Nota Integrativa Passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 4.947.498 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuz	Altre	Incrementi	Decreme	Riclassi		

		ione di dividendi	destinazioni		nti	fiche		
Capitale	3.409.166		158.339					3.567.505
Riserve statutarie	252.741			1.014.891				1.267.632
Altre riserve								
Varie altre riserve	34.038			76.639				110.677
Totale altre riserve	34.038			76.639				110.677
Utile (perdita) dell'esercizio	158.339		158.339				1.684	1.684
Totale patrimonio netto	3.854.284			1.091.530			1.684	4.947.498

Dettaglio varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	110.678
Totale	110.678

La riserva di consolidamento è pari a €. 110.678. Si rimanda a quanto già esposto in sede di enunciazione dei principi di consolidamento.

La riserva Collezione del Museo del Design €. 252.741 è stata costituita quale contropartita alle donazioni ricevute di oggetti della collezione.

Data la natura di ente non Economico della Fondazione Triennale e del Museo del design, il capitale evidenziato nella tabella sopra riportata è suddiviso per €. 3.167.505 in Patrimonio Disponibile e per €. 400.000 in Patrimonio Indisponibile.

Fondi per rischi e oneri

Informazioni sui fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Altri fondi	153.340			86.660	86.660	240.000
Totale fondi per rischi e oneri	153.340			86.660	86.660	240.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondo partecipazione Bie	70.000		-70.000
- fondo rischi per contenziosi in essere e spese legali	80.000	240.000	160.000
- Fondo per cartella esattoriale	3.340		-3.340
Totali	153.340	240.000	86.660

Alla data di redazione del Bilancio d'esercizio la partecipazione al Bie 2016 è oramai certa e imminente, pertanto il Fondo rischi relativo è stato stornato.
La Fondazione La Triennale ha effettuato uno stanziamento di €. 160.000 a copertura delle probabili spese anche legali per i contenziosi sostenuti o in corso.
Il Fondo per la cartella esattoriale è stato stornato perchè la causa è stata vinta e più nulla è dovuto.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Informazioni sul trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Accantonamento nell'esercizio	Utilizzo nell'esercizio	Altre variazioni	Totale variazioni	Valore di fine esercizio
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	571.526	111.093	33.977	1.455	75.661	647.187

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	3.493.752	-397.745	3.096.007	744.492	2.351.515	942.609
Acconti	1.325.080	-1.292.231	32.849	32.849		
Debiti verso fornitori	5.073.435	2.283.564	7.356.999	7.356.999		
Debiti tributari	165.940	32.165	198.105	198.105		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	114.967	22.030	136.997	136.997		
Altri debiti	823.362	609.300	1.432.662	1.432.662		
Totale debiti	10.996.536	1.257.083	12.253.619	9.902.104	2.351.515	942.609

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	785.685	744.492	-41.193
Conti correnti passivi	394	9.916	9.522
Mutui	419.367	484.575	65.208
Anticipi su crediti	365.925	250.000	-115.925
Altri debiti:			
- altri	-1	1	2
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.708.067	2.351.515	-356.552
Mutui	2.708.067	2.351.515	-356.552
Totale debiti verso banche	3.493.752	3.096.007	-397.745

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	1.325.080	32.849	-1.292.231
Anticipi da clienti	1.325.080	32.849	-1.292.231
Totale acconti	1.325.080	32.849	-1.292.231

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	5.073.435	7.356.999	2.283.564
Fornitori entro esercizio:	3.546.285	4.544.325	998.040
- altri	3.546.285	4.544.325	998.040
Fatture da ricevere entro esercizio:	1.527.151	2.812.675	1.285.524
- altri	1.527.151	2.812.675	1.285.524
Arrotondamento	-1	-1	
Totale debiti verso fornitori	5.073.435	7.356.999	2.283.564

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRPEF/IRES	57.577	50.367	-7.210
Debito IRAP	21.974	6.732	-15.242
Erario c.to IVA	185	50.802	50.617
Erario c.to ritenute dipendenti	48.871	73.927	25.056
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	34.093	4.407	-29.686
Addizionale comunale	692	2.476	1.784
Addizionale regionale	2.543	8.352	5.809
Debiti per altre imposte		1.041	1.041

Arrotondamento	5	1	-4
Totale debiti tributari	165.940	198.105	32.165

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	108.805	123.307	14.502
Debiti verso Inail	2.610	9.443	6.833
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	3.552	4.247	695
Totale debiti previd. e assicurativi	114.967	136.997	22.030

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	823.362	1.432.662	609.300
Debiti verso dipendenti/assimilati	235.877	229.758	-6.119
Debiti verso amministratori e sindaci	46.807	10.298	-36.509
Altri debiti:			
Bilgietteria Expo Gate		787.240	787.240
- altri	540.678	405.366	-135.312
Totale Altri debiti	823.362	1.432.662	609.300

Per il dettaglio degli altri debiti si rimanda alle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa		Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.096.007				3.096.007
Acconti	32.849				32.849
Debiti verso fornitori	7.219.504	47.529		89.966	7.356.999
Debiti tributari	198.105				198.105
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	136.997				136.997
Altri debiti	1.432.662				1.432.662
Debiti	12.116.124	47.529		89.966	12.253.619

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	258.310	-100.253	158.057
Altri risconti passivi	3.810.896	-913.911	2.896.985
Totale ratei e risconti passivi	4.069.206	-1.014.164	3.055.042

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	3.810.896	2.896.985	-913.911
- su mostre a cavallo d'esercizio	16.674	23.980	7.306

- contributi	2.852.664	2.403.331	-449.333
- Expo Gate 2015	738.561		-738.561
- altri	202.997	469.674	266.677
Ratei passivi:	258.310	158.057	-100.253
- su mostre a cavallo d'esercizio	74.034	146.244	72.210
- Allestimento 7° Museo D.(7/8° es. precedente)	4.011	6.528	2.517
- Expo 2015 Social Media	30.164		-30.164
- Brand Milano e Programma	46.538		-46.538
- Gestione Expo 2015 Info Point	50.852		-50.852
- altri	52.711	5.285	-47.426
Totali	4.069.206	3.055.042	-1.014.164

Impegni non risultanti dallo stato patrimoniale e dai conti ordine

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornita la composizione e la variazione dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine del sistema improprio dei beni altrui presso di noi	5.305.759	4.087.113	-1.218.646
Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi	1.999.794	2.881.124	881.330
Totali	7.305.553	6.968.237	-337.316

Il debito ancora da corrispondere per gli allestimenti in leasing della Triennale di Milano Servizi srl è pari a €. 37.517.

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

Nei conti d'ordine è stato inoltre indicato, il valore dei beni ricevuti in comodato o in deposito dal Museo del Design (€. 60.668).

Nota Integrativa Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	10.358.294	15.428.081	5.069.787	48,94
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	5.141	-2.956	-8.097	-157,50
Altri ricavi e proventi	4.543.675	5.058.772	515.097	11,34

Totali	14.907.110	20.483.897	5.576.787	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si evidenzia che la ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427 si evidenzia che la ripartizione per aree geografiche non è significativa.

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	60.765	119.838	59.073	97,22
Per servizi	11.323.923	15.503.593	4.179.670	36,91
Per godimento di beni di terzi	156.331	569.810	413.479	264,49
Per il personale:				
a) salari e stipendi	1.296.807	1.882.511	585.704	45,17
b) oneri sociali	347.374	536.638	189.264	54,48
c) trattamento di fine rapporto	83.508	116.343	32.835	39,32
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	520.956	781.938	260.982	50,10
b) immobilizzazioni materiali	200.965	237.538	36.573	18,20
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni		3.341	3.341	
d) svalut.ni crediti att. circolante	35.804	16.600	-19.204	-53,64
Accantonamento per rischi	9.625	14.908	5.283	54,89
Altri accantonamenti	150.000	160.000	10.000	6,67
Oneri diversi di gestione	363.838	400.232	36.394	10,00
Totali	14.549.896	20.343.290	5.793.394	

Negli oneri diversi di gestione è ricompreso l'importo di € 280.684 relativo all'iva indetraibile sui servizi acquistati all'interno del Gruppo da parte della Fondazione Triennale e del Museo del Design.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	101.871
Altri	882
Totale	102.753

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	2.673	2.673
Altri proventi	34.257	34.257
Arrotondamento		-1
Totali	36.930	36.929

Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	482.916	220.211	-262.705
- altre	482.916	220.211	-262.705

Le sopravvenienze attive comprendono lo storno del Fondo Rischi Bie di €. 70.000 di cui si è già detto nell'apposita sezione.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive straordinarie:	294.057	119.393	-174.664
- altre	294.057	119.393	-174.664
Altri oneri straordinari:	153.834	2	-153.832
-' svalutazione collezione del Design	153.831		-153.831
- altri	3	2	-1
Totali	447.891	119.395	-328.496

Si rimanda alle Note Integrative delle partecipanti al Bilancio Consolidato per un maggior dettaglio.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.%

Imposte correnti	112.814	137.111	24.297	21,54
Imposte differite				
Imposte anticipate	16.524	34.496	17.972	108,76
Totali	129.338	171.607	42.269	

Le imposte anticipate si riferiscono alle imposte anticipate della Controllata Triennale di Milano Servizi salvo per una rettifica di consolidamento pari a €. 2.319.

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente		Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente		
	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRES	IRAP
IMPOSTE ANTICIPATE	Ammontare delle differenze temporanee						
Emolumenti amministratori	46.887		-46.887				
Accantonamento a fondo svalutazione crediti	23.164				23.164		
Perdite fiscali riportabili	389.719		-16.989		372.730		
Altri accantonamenti	70.000		-70.000				
rettifiche consolidate			7.385	7.385	7.385		7.385
Totale differenze temporanee deducibili	529.770		-126.491	7.385	403.279		7.385
Perdite fiscali							
Aliquote IRES e IRAP	27,50	3,90			27,50	24,00	3,90
Crediti per imposte anticipate	145.687		-34.785	288	110.902		288
IMPOSTE DIFFERITE	Ammontare delle differenze temporanee						
Arrotondamento	-1						
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	145.686		-34.496		111.190		
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	145.686		-34.496		111.190		
- imputate a Conto economico			-34.496				
- imputate a Patrimonio netto							

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	-145.686	
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	34.496	
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	-111.190	

Nota Integrativa Altre Informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2015.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	4
Impiegati	58
Operai	2
Altri dipendenti	16
Totale dipendenti	81

Compensi amministratori e sindaci

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori e ai membri del Collegio dei Revisori e al Sindaco Unico per l'esercizio al 31/12/2015, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Valore
Compensi a amministratori	96.286
Compensi a sindaci	41.691
Totale compensi a amministratori e sindaci	137.977

Nota Integrativa parte finale

Milano, 29 aprile 2016

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Claudio Luigi De Albertis.

FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano
C.F e Reg. Imprese 12939180159

Conto Economico Consolidato 31/12/2015

CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite				
Biglietteria	€	674.132,11		
T-friends introiti	"	4.707,52		
Biglietteria per Expo	"	210.117,00		
organizzazione di eventi e mostre	"	1.564.080,10		
mostre itineranti	"	168.435,26		
Ricavi per Arts& Food	"	6.882.179,02		
Gestione Expo 2015 Info Point	"	1.941.460,63		
Social Media Expo 2015	"	639.753,81		
Progetto Brand Milano e Brand Eventi in città	"	273.472,46		
Progetto Social Media Expo 2015 Ambassador	"	292.054,75		
Ricavi cluster	"	474.000,00		
ricavi vari Italia e UE e extraUE	"	357.871,36		
sponsorizzazioni	"	1.939.901,81		
			€	15.422.165,83
cataloghi	€	18.776,60		
Vendita volumi	"	32.659,00		
omaggi volumi	"	-45.520,73		
			€	5.914,87
			€	**15.428.080,70**
VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI			€	
Rimanenze iniziali	€	115.404,66		
Rimanenze finali	€	-112.449,09		
			€	-2.955,57
Altri ricavi e proventi				
Contributi Partecipanti pubblici				
Regione Lombardia	€	360.000,00		
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00		

CCIAA di Milano	"	516.000,00		
CCIAA di Monza e Brianza	"	335.000,00		
Ministero dei beni e attività culturali	"	825.318,00		
			€	2.386.318,00
Contributi attività e progetti				
CCIAA di Monza e Brianza Villa Reale	€	145.205,00		
Contributio 5x1000 Mibac	"	75.242,18		
Contributo Fondazione Cariplo per Segnali Futuro	"	30.000,00		
Contributo Regione Lombardia Pad. Architettura	"	299.900,00		
Contributo Regione Lombardia belle Arti Xtra	"	402.020,92		
Contributi CCIAA e Regione Lombardia	"	2.006,03		
Dir. Reg. beni culturali e paes-	"	145.552,73		
Finlombarda	"	20.216,76		
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37		
Comune di Milano per ristrutturazione Terrazza	"	12.500,00		
Contributi Meet Brianza CCIAA Monza e Br.	"	81.180,54		
			€	1.254.163,53
Contributi privati				
Ance	€	15.000,00		
Centredil immobiliare	"	20.000,00		
Contributi per Ennesima	"	3.529,40		
Università studi Milano	"	2.000,00		
Associazione Italiana aziende Familiari	"	12.250,00		
Contributo per "Balena" di Daniela e Alvise Braga Illa	"	50.000,00		
Vari	"	882,38		
5x 1000	"	114,27		
			€	103.776,05
totale contributi			**€**	**3.744.257,58**
Altri proventi				
Arrotondamenti attivi	€	542,60		
Utilizzazione spazi	"	36.383,33		
Ristorante la Terrazza	"	86.000,00		
rimborsi spese da clienti	"	207.296,02		
rimborsi assicurativi	"	16.651,00		
altri proventi	"	25.156,59		
Fee biglietteria Teatro	"	3.158,51		
Rimborso versamento Stato anni precedenti	"	105.079,28		
Diritti accessori alle visite	"	21.903,00		
sponsor tecnico	"	10.373,63		
Bookshop	"	201.382,59		
diritti di immagine	"	5.006,35		
affitti attivi Old fashion	"	301.350,00		
ricavi per concessione Coffee design	"	122.940,93		

Rimborso spese per eventi	"	171.290,02		
			€	1.314.513,85
			€	5.058.771,43
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			**€**	**20.483.896,56**
COSTI DELLA PRODUZIONE				
Volumi destinati alla rivendita	"	3.415,21		
Materiali di consumo	"	110.169,58		
dazi	"	39,95		
indumenti da lavoro		1.119,48		
acquisti di libri giornali e riviste	"	5.093,80		
			€	119.838,02
Per servizi				
manutenzione ordinaria immobile	"	47.364,06		
manutenzione caffè giardino	"	16.838,46		
Manutenzioni e riparazioni	"	406.398,40		
energia elettrica	"	500.463,24		
riscaldamento	"	185.983,90		
telefoniche e cellulari	"	72.953,52		
acqua	"	23.115,02		
vigilanza	"	50.756,08		
vigilanza antincendio per mostre	"	182.240,00		
cancelleria	"	12.594,40		
costi auto	"	446,30		
servizi bancari	"	70.579,70		
postali e bollati	"	31.254,78		
diritti amm.vi e di segreteria	"	4.159,38		
varie	"	39,02		
aggiornamento professionale dipendenti	"	3.922,00		
rimborso spese dipendenti	"	145,91		
viaggi e trasporti Italia ed estero	"	14.865,22		
viaggi e trasferta per missioni	"	542,68		
spese per missioni dipendenti	"	7.586,83		
spese taxi	"	1.050,40		
parcheggi in Milano	"	275,70		
pedaggi e posteggi	"	363,70		
pedaggi e posteggi fuori Milano	"	52,00		
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	2.297,62		
ristoranti e alberghi in Milano	"	3.350,60		
trasporti commissioni ufficio	"	1.889,54		
trasporti	"	19.773,92		

canoni di assistenza	"	188.972,54
assicurazioni	"	34.452,38
rappresentanza	"	4.350,00
smaltimento rifiuti	"	9.231,65
spese di pulizia	"	84.951,95
pulizia per mostre	"	272.849,95
allestimento mostre e servizi connessi	"	10.764.269,00
Allestimenti expo Gate	"	85.918,32
Allestimento impianti elettrici	"	30.901,13
servizi per web	"	38.097,81
aggiornamento software	"	37.271,85
abbonamenti a giornali e riviste	"	511,72
tipografia e stampe	"	9.828,25
diritti e servizi fotografici	"	62.682,61
pubblicitarie	"	48.202,87
missioni direttori/presidente/revisori	"	5.228,92
compenso direttore generale Fond.Triennale e TDM	"	76.128,00
compenso responsabili di settore	"	55.632,00
compensi al Sindaco unico e al Collegio dei Revisori	"	41.691,75
compenso Amministratore Delegato e gettoni presenza	"	118.838,40
compensi cocopro	"	376.346,17
compenso stagisti	"	219.376,47
gettoni di presenza Revisori	"	652,91
gettoni di presenza Amministratori	"	286,40
rimborso spese revisori	"	467,25
Inps amministratori e revisori	"	13.289,82
Inps cocopro e cococo	"	72.870,60
Inps lav.autonomi	"	2.532,96
compensi e prestazioni a professionisti	"	11.533,83
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	157.396,67
Consulenza grafica	"	392.325,57
Consulenze amministrative e tecniche	"	64.707,19
prestazioni occasionali	"	49.104,91
prestazioni tecniche	"	168,00
traduzioni tecniche	"	33.216,33
cocktail	"	6.270,77
servizio catering	"	1.496,00
buoni pasto	"	186.880,87
Siae	"	26.813,96
Servizi di laboratorio e restauri	"	18.300,00
fee per introiti biglietteria elettronica	"	121.341,20
Spese per servizi di biglietteria e varie	"	95.902,07

Contributi per mostre/eventi/progetti	"	2.000,00		
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00		
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00		
			€	15.503.593,43
Godimento beni di terzi				
Noleggi	€	13.995,07		
Noleggi auto	€	950,00		
Canoni di leasing	€	133.692,20		
Noleggi per mostre	€	171.173,13		
Affitti passivi Villa Reale	€	249.999,96		
			€	569.810,36
Stipendi e salari				
Salari e stipendi	€	1.882.511,20		
contributi previdenziali	"	507.938,70		
contributi INAIL dipendenti	"	21.149,34		
TFR	"	109.943,58		
Tfr complementare	"	6.399,33		
Contributo Fasi	"	3.144,00		
Contributo PREVINDAI	"	4.406,13		
			€	2.535.492,28
Ammortamenti e svalutazioni				
amm.to concessioni licenze e marchi	€	7.392,60		
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	7.956,96		
ammortamenti marchi	"	1.970,73		
Amm.altri immobilizzazioni	"	764.618,01		
Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20		
Amm. Impianti	€	107.246,80		
amm.to attrezzature	"	137,75		
Amm.to ord. Altri beni	€	117.759,48		
				1.019.476,53
svalutazione mobili e macchine ante 2002			€	3.341,12
Acc.to rischi ass. il Futuro e Dialoga			€	16.600,00
Acc.to rischi per contenzioso in essere e sp. Legali			€	160.000,00
svalutazione magazzino			€	14.908,30
Oneri diversi di gestione				

Pubblicazione bandi	€	9.361,92		
Diritti CCIAA	€	1.062,00		
arrotondamenti passivi	€	74,01		
costi indeducibili	€	28.781,06		
tassa rifiuti	€	32.008,00		
tasse di affissione e occupazione	€	2.576,00		
multe e sanzioni	€	1.307,38		
sopravvenienza passiva ordinaria	€	1.206,42		
occupaz. Suolo pubblico affissione manifesti	€	10.915,57		
minusvalenza	€	420,40		
CCGG	€	309,87		
quote associative	€	27.641,18		
costo iva art. 74	€	377,83		
Differenza di consolidamento	€	280.684,03		
Imposte di registro e altre	€	3.506,00		
			€	400.231,67
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€	20.343.291,71
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			**€**	**140.604,85**
Proventi e oneri finanziari				
provento Allianz	€	34.256,60		
Interessi attivi bancari	€	2.672,86		
	€	36.929,46		
interessi passivi banche	"	787,88		
interessi di mora	€	0,19		
interessi passivi su mutuo	"	38.089,79		
interessi passivi finanziari	"	7.338,31		
Interessi passivi erario	"	881,88		
Commissioni impegni di firma	"	20.447,88		
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	17.517,36		
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	17.689,72		
	€	102.753,01		
			€	-65.823,55
Utili e perdite su cambi				
Utili	€	3.771,16		
Perdite	"	-6.078,90		
			€	-2.307,74
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€	-68.131,29
Sopravvenienze attive				
Sopravvenienze attive per storni di registrazioni	€	67.563,63		

rettifiche di registrazione e insussistenza di debito	€	29.624,43		
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	"	13.169,25		
Sopravv . Att. Fornitori prescritti	"	24.281,80		
Sopravv . Att. Accordi con Fornitori	"	1.010,00		
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	"	3.488,92		
Sopravvenienze attive anni precedenti	"	1.195,74		
Sopravvenienza per rinuncia gettoni di presenza	"	158,45		
Storno fondo Bie	"	70.000,00		
sopravv.attive imposte	"	2.526,00		
Sopravvenienza attiva cartella esattoriale	"	3.339,53		
Altre sopravv. Attive	"	3.853,14		
	€	220.210,89		
				220.210,89
Sopravvenienze passive e insussistenze				
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	104.720,00		
Sopravvenienza passiva Cotec	"	5.500,00		
Nc emesse competenza esercizi precedenti	"	3.842,34		
rettifiche di registrazioni di anni precedenti	"	457,82		
Sopravvenienze passive varie	"	4.548,33		
Sopravv.passiva imposte		325,00		
	€	119.393,49		
			€	-119.393,49
TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.			€	100.817,40
UTILE ANTE IMPOSTE			€	173.290,96
Ires S.do	€	21.697,00		
Irap	€	115.414,00		
			€	-137.111,00
Imposte anticipate			€	-34.496,00
UTILE CONSOLIDATO			**€**	**1.683,96**

170150018810