

## TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Il bancone del DesignCafé ospita mostre a tema, il progetto è a cura del direttore di Triennale Design Museum Silvana Annicchiarico.

### Immagini d'lo

17 dicembre 2013 – 19 gennaio 2014

a cura di Alessandro Guerriero,  
Luciana Di Virgilio e Margherita Sigillò

EVENTI correlati alla mostra  
17 dicembre 2013 – asta benefica

### Eliana Lorena

22 gennaio – 23 febbraio 2014

### Fashion Jewellery Made in Italy

5 marzo – 30 marzo 2014

a cura di Deanna Farneti Cera

EVENTI correlati alla mostra  
5 marzo 2014  
presentazione del volume  
Fashion Jewellery Made in Italy

### Moments in design

8-29 maggio 2014

### Nazionale italiana design 2014

8 luglio - 7 settembre 2014

### Our Batteri. Storie di credenze

9 settembre - 5 ottobre 2014

### Tarshito - Vasi comunicanti

21 ottobre - 30 novembre 2014

EVENTI correlati alla mostra  
28 novembre 2014  
Presentazione del documentario intervista  
TARSHITO. DEVOZIONE E PROGETTO  
Regia, fotografia, montaggio: Emilio Tremolada  
Performance con Pietro Leemann  
CIBO D'AMORE

### Non è la rosa non è il tulipano. Tener-a-mente... Gherardo Frassa

3 dicembre 2014 - 11 gennaio 2015

## MOSTRE ITINERANTI

### Shanghai

Italy: The New Aesthetic Design

4 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

The Power Station of Art

a cura di Silvana Annicchiarico



### Santiago del Cile

The New Italian Design

6 dicembre 2013 – 30 marzo 2014

Centro Cultural La Moneda

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi



### Cape Town

The New Italian Design

5 - 25 ottobre 2014

The Lookout, V&A Waterfront

a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi

## TRIENNALE DESIGN MUSEUM A MONZA

### La bellezza quotidiana

Un percorso nella Collezione Permanente

del Design Italiano

Villa Reale di Monza

Inaugurazione 14 dicembre 2014

a cura di Silvana Annicchiarico

progetto di allestimento Michele De Lucchi

Negli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza, è presentata una selezione di oltre 200 pezzi iconici dalla Collezione Permanente del Design Italiano, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano. Triennale Design Museum porta avanti la propria missione di conservazione, promozione e valorizzazione del design italiano in Italia e nel mondo e, al contempo, ristabilisce e rafforza il legame storico fra la Triennale e Monza.

Nel 1923 nasce infatti la Biennale delle Arti Decorative, le cui prime edizioni si svolgono proprio nella Villa Reale di Monza. L'ultima edizione monzese, la quarta, del 1930, ne vede la trasformazione in manifestazione a carattere triennale. A partire dalla V Triennale tutte le successive manifestazioni si svolgono a Milano nel Palazzo dell'Arte, progettato da Giovanni Muzio, attuale sede della Triennale.

La collezione del Triennale Design Museum comprende oltre mille pezzi, a cui si aggiungono la collezione di modelli di Giovanni Sacchi, la collezione dei disegni di Alessandro Mendini, la collezione di disegni Il Segno dei Designer, la biblioteca Clino Castelli Color Library, l'Archivio Nanni Strada, il fondo dei disegni di Sirio Galli e la collezione virtuale di tutti gli oggetti delle sette edizioni del Triennale Design Museum consultabile su Pinterest.

A Monza è presentata una selezione di oltre 200 pezzi iconici, testimonianza delle innovazioni, delle sperimentazioni e dell'eterogeneità della storia del design italiano.

Il percorso è organizzato cronologicamente e spazia dagli anni cinquanta a oggi, alternando le opere di grandi Maestri (da Gio Ponti a Piero Fornasetti, da Franco Albini a Bruno Munari, da Alessandro Mendini ad Andrea Branzi) a quelle di nuovi e giovani designer (da Lorenzo Damiani a Martino Gamper, da Fabio Novembre ai Formafantasma).

In mostra un corpus di pezzi fra i più rappresentativi in termini di innovazione formale e tecnologica applicata al prodotto: dalla serie Bombé di Alessi del 1945 alla Lettera 22 di Marcello Nizzoli per Olivetti

del 1950 alla Arco di Achille e Pier Giacomo Castiglioni del 1962 per arrivare alla carriola Carry-on di Francesco Faccin del 2013.

Il progetto di allestimento di Michele De Lucchi, autore del restauro degli spazi del Belvedere e artefice del progetto di restauro della Triennale e degli spazi permanenti del Triennale Design Museum, è di grande pulizia formale: come basi per gli oggetti sono previste delle casse da imballo in legno naturale che creano un armonioso dialogo fra gli oggetti stessi e l'architettura preesistente.

Per tutte le opere della collezione esposte oltre alla didascalia scritta è previsto un innovativo sistema di didascalie digitali. Scansionando il QR code dell'etichetta i visitatori accedono in tempo reale ai contenuti riguardanti l'opera che stanno guardando. Sono così immediatamente disponibili informazioni sui designer, sui loro prodotti e sulle aziende, con la possibilità di condividere e salvare le immagini che si preferiscono.

La presenza del Triennale Design Museum a Monza prevede non solo spazi espositivi ma anche luoghi "vivi", costantemente animati da attività quali incontri, conferenza, lecture (con il coinvolgimento di esperti del settore, designer, imprenditori, critici, docenti, economisti) e attività didattiche per bambini e famiglie.

Gli spazi del Belvedere della Villa Reale di Monza saranno dedicati alla promozione e valorizzazione della Rete dei Giacimenti del Design Italiano, cui è a capo il Triennale Design Museum, per creare un luogo di scambio e dialogo fra il design che trova un suo territorio indiscusso di sviluppo nella Brianza e un patrimonio diffuso su tutto il territorio italiano. Villa Reale diventerà inoltre una piattaforma di scambio di saperi che di volta in volta coinvolgerà in maniera mirata pubblici generici di appassionati o pubblici specifici di addetti ai lavori attraverso lo sviluppo di Atelier che saranno un "luogo di lavoro", di condivisione e tutela del "saper fare" per promuovere e valorizzare la ricerca, le tecniche, lo studio dei materiali e delle loro lavorazioni. Creando un ideale dialogo fra competenze tradizionali per arrivare alle sperimentazioni di prototipazione rapida e stampa 3D, dalla bottega artigiana ai nuovi "makers".





## ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

### TDMEducation

Nel 2010 nasce TDMKids la sezione didattica del Triennale Design Museum, rivolta a bambini dai 3 ai 10 anni, partendo dall'idea che la visita al museo è per loro un'esperienza ludica, formativa ed estetica. Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. TDMKids propone ogni anno il personaggio di Frisello, alle prese con una nuova avventura all'interno del museo, in dialogo con gli oggetti esposti.

TDMTeen propone una serie di attività dedicate ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. Le proposte di TDMTeen sono progettate tenendo conto degli strumenti posseduti dai giovani adulti,



con l'intento di riflettere sulla contemporaneità attraverso la lente del mondo del design.

Nell'anno 2014 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 215 laboratori attivati.



## ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

### Laboratori

NOVITA' - Moka Design a cura di TDMEducation

La Moka è nata per poter portare anche a casa, tutti i giorni, il rito del caffè che si poteva bere solo al bar.

Osservando la Moka con gli occhi del designer ogni bambino all'interno del laboratorio progetterà la propria Moka con particolare attenzione al rapporto forma-funzione.

NOVITA' - Diventa curatore a cura di TDMEducation

I partecipanti potranno calarsi nel ruolo di Curatore Museale, la persona che nel Museo si occupa di tutti gli aspetti organizzativi relativi alle opere che vengono esposte, a partire dalla loro selezione fino ad arrivare alla scelta del titolo della mostra.

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Per una sorpresa in 3D

Ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchinegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (ldkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

Caratterini a cura di TDMEducation

Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti.

Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft

Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta... tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation

Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

## ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI - TDMEducation

## Laboratori ed iniziative speciali

31 gennaio - 12 marzo

TDMEducation + Gola. Arte e Scienza del Gusto

TDMEducation collabora con il suo staff per l'organizzazione delle visite guidate e per i laboratori per la mostra "Gola. Arte e Scienza del Gusto" proposta dalla Fondazione Golinelli.

13 maggio 2014

"Il Mare come Artigiano" - Festival della Cultura Creativa

Nell'ambito del progetto "Il Museo Immaginario" del Festival della Cultura Creativa ([www.festivalculturacreativa.it](http://www.festivalculturacreativa.it))

si è svolto presso la Triennale di Milano il laboratorio didattico "Il mare come artigiano" organizzato

da TDMEducation e offerto gratuitamente ad una classe del secondo ciclo della scuola primaria, grazie al contributo di BNL.

14 settembre - 23 novembre 2014

Mateinitaly + Triennale Design Museum

TDMEducation ha offerto la possibilità a tutti i gruppi scolastici in visita alla mostra "Mateinitaly" una visita guidata al Triennale Design Museum al prezzo speciale di 2,00 € per ogni studente.

19, 20, 21 settembre 2014

Partecipazione a Il Chiostro dei bambini al Museo Diocesano di Milano.

Dal 19 al 21 Settembre 2014 TDMKids si è trasferita nel chiostro del Museo Diocesano di Milano per partecipare alla seconda edizione de "Il Chiostro dei Bambini".

In questa occasione è stata presentata l'offerta didattica di TDMEducation legata al Museo del Design.

Domenica 21 alle 16.15 TDMKids si è tenuto il laboratorio LA CASA DI LEANDRO.

26, 27, 28 settembre 2014

Triennale Design Museum per Il tempo delle donne - Laboratori speciali di TDMEducation

Venerdì 26 settembre - La Casa di Leandro | Sabato 27 settembre - Sculture di Carta | Domenica 28 settembre - Bamboo Building.

In occasione del progetto del Corriere della Sera Il tempo delle donne, TDMEducation ha presentato una serie di laboratori pensati per bambini dai 3 ai 10 anni e che prevedono l'attivo coinvolgimento degli adulti accompagnatori.

5 ottobre 2014

Triennale Design Museum per il World Teachers' Day

5 ottobre 2014: Giornata Mondiale degli Insegnanti

La Giornata Mondiale degli Insegnanti (World Teachers' Day) è un'iniziativa dell'UNESCO che si tiene ogni anno

il 5 ottobre: una giornata dedicata alla promozione, valorizzazione e formazione degli educatori di tutto il mondo con l'obiettivo di fornire un momento di riflessione su tematiche e problemi relativi all'insegnamento.

Nell'arco dell'intera giornata tutti i docenti, previa esibizione alla biglietteria di un documento di riconoscimento, avranno diritto all'accesso gratuito al museo, a una copia gratuita del volume Frisello al Triennale Design Museum. Il mistero della crisi e a uno speciale kit dedicato (da richiedere in biglietteria).

12 Ottobre 2014

Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo

Domenica 12 Ottobre il Triennale Design Museum aderisce per il secondo anno alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo.

Per questa occasione è stata organizzata una speciale versione del workshop "L'intreccio" organizzato subito dopo una visita speciale per famiglie al Triennale Design Museum.

## PUBBLICAZIONI 2014



**TDM7:**  
Il design italiano oltre  
la crisi.  
Autarchia, austerità,  
autoproduzione  
Corraini Edizioni



Frisello al Triennale  
Design Museum  
Il mistero della crisi  
Triennale Design Museum



**Ugo La Pietra**  
Progetto  
disequilibrante  
Corraini Edizioni



**The New  
Italian Design**  
Triennale di Milano

## ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

15 Gennaio 2014  
Presentazione volume  
Autobiografia grafica di Italo Lupi

16 gennaio 2014  
Presentazione volume  
Lezioni. Moda-design e cultura  
del progetto di Nanni Strada  
con Beppe Finessi, Nanni Strada  
ed Eleonora Fiorani

16 febbraio 2014  
D-Fatto

11 aprile 2014  
Presentazione del volume  
Una generazione esagerata  
Andrea Branzi

17 aprile 2014  
Presentazione volume  
Corrado Levi. Soggettività Opere Luoghi  
con Fabio Novembre, Elena Pontiggia  
e Marco Tagliaferro

15 maggio 2014  
presentazione del volume  
De Pas D'Urbino Lomazzi  
edito da Libraccio editore  
Ne discuteranno Fulvio Irace  
e Vanni Pasca  
con l'autrice Maria Teresa Feraboli

20 maggio 2014  
Presentazione del libro  
Il Design per i musei  
Introduce e modera Fulvio Irace  
Intervengono: Paola Albini,  
Silvana Annicchiarico,  
Leyla Ciagà, Eleonora Lupo  
e Raffaella Trocchianesi

4 giugno 2014  
Civiltà del Miracolo  
Triennale di Milano  
Interventi di: Gillo Dorfles,  
Angelo Guerraggio  
e Giuseppe Lupo

7 Giugno 2014  
Performance  
Artichoke  
Cactus/Studio-performance

12 giugno 2014  
Presentazione volume  
Zero Avantgarde 1965-2013  
Intervengono Nanda Vigo,  
Marco Meneguzzo e Uliano Lucas

11 dicembre 2014  
Alessandro Mendini  
Premio Cauda Pavonis 2014  
Una vita per il colore - 1ª Edizione  
Consegna del Premio

## LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare, capillarmente diffuso su tutto il territorio nazionale.

Ci sono infatti numerosi “giacimenti” di design negli angoli più impensati del paese. Spesso nascono per volontà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle “proprie opere”. Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace insomma un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, di musei aziendali e archivi, per lo più sconosciuti al grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma

di espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un’adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la Fondazione Franco Albini, la Fondazione Achille Castiglioni e la Fondazione Vico Magistretti con l’intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l’impostazione di museo “mutante” del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.



## IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum ha come scopo principale quello di attuare una corretta profilassi per ogni tipologia di manufatto, individuandone le condizioni ottimali per la conservazione e, se necessario, per il restauro. Il mondo del design si caratterizza per l’impiego di una gamma illimitata di materiali che, essendo stati scelti per produrre prototipi e oggetti d’uso comune, non sempre hanno come requisito principale quello della permanenza (durata) nel tempo. Il laboratorio si occupa della conservazione sia degli oggetti appartenenti alla collezione del Museo sia di quelli che vengono esposti durante le esposizioni temporanee.

Nel novembre 2014 il Laboratorio di Restauro ha iniziato il lavoro sulla fontana di Giorgio de Chirico, i Bagni Misteriosi, del 1973, per riportarla al suo stato originario. Si è deciso di ripristinare il flusso dell’acqua

della fontana, si è proceduto a una lieve integrazione del fondo ondoso attorno ai due bagnanti e sulla fontana e sono stati ripristinati i colori originari a partire dalla verifica dei modelli originali, della consultazione dei materiali fotografici relativi alla messa in opera del monumento del 1973 e dalla comparazione di questi dati con le soluzioni cromatiche ed estetiche adottate dall’artista nei dipinti di analogo soggetto eseguiti negli anni 1934-1938 e 1968-1973.



## ANDAMENTO DELLA GESTIONE

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Anno 2013	Anno 2014	Variazione
Immobilizzazioni	822.957	847.356	24.399
Attivo circolante	2.224.252	1.806.467	-417.785
Ratei e risconti	2.701	100	-2.601
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>3.049.910</b>	<b>2.653.923</b>	<b>-395.987</b>
Patrimonio netto:	946.313	956.514	10.201
- di cui utile (perdita) di esercizio	16.237	10.202	-6.035
TFR	92.663	109.910	17.247
Debiti a breve termine	2.008.281	1.585.923	-422.358
Ratei e risconti	2.654	1.578	-1.076
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>3.049.910</b>	<b>2.653.923</b>	<b>-395.987</b>

Descrizione	Anno 2013	Anno 2014
Ricavi della gestione caratteristica	14.800	5.959
Ricavi della gestione accessoria	1.458.312	1.283.090
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.130	2.231
Costi per servizi e godimento beni di terzi	888.619	731.091
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>583.363</b>	<b>555.727</b>
Costo del lavoro	519.062	502.454
Altri costi operativi	766	1.626
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>63.535</b>	<b>51.647</b>
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	3.960	2.936
<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>59.575</b>	<b>48.711</b>
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	329	1.098
<b>RISULTATO ORDINARIO</b>	<b>59.904</b>	<b>49.809</b>
Proventi ed oneri straordinari	-24.893	-23.751
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>35.011</b>	<b>26.058</b>
Imposte sul reddito	18.774	15.856
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>16.237</b>	<b>10.202</b>

## POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Altri beni	2.104
<b>TOTALE</b>	

## ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Anno 2013	Anno 2014	% sugli impieghi
a) Attività a breve			
Depositi bancari	56.064	20.716	-35,348
Denaro ed altri valori in cassa	284	918	634
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	56.348	21.634	-34,714
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	56.348	21.634	-34,714
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	46.528	96.146	49,618
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	46.528	96.146	49,618
d) Passività di medio/lungo termine			
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	46.528	96.146	49,618
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	102.876	117.780	14,904

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	21.634	0,82
Liquidità differite	1.784.933	67,26
Totale attivo corrente	1.806.567	68,07
Immobilizzazioni materiali	751.210	28,31
Immobilizzazioni finanziarie	96.146	3,62
Totale attivo immobilizzato	847.356	31,93
TOTALE IMPIEGHI	2.653.923	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	1.587.501	59,82
Passività consolidate	109.910	4,14
Totale capitale di terzi	1.697.411	63,96
Capitale sociale	244.976	9,23
Riserve e utili (perdite) a nuovo	701.336	26,43
Utile (perdita) d'esercizio	10.202	0,38
Totale capitale proprio	956.514	36,04
TOTALE FONTI	2.653.925	100,00

## INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE E AL PERSONALE

### Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

#### Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.  
Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.  
Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile.

#### Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.  
Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

## OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, non sono di importo rilevante e sono state effettuate a normali condizioni di mercato.

In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

### Fondazione La Triennale di Milano

Voce	Società collegata
Contributi	1.258.420
Costi	244.172
Crediti per contributi	1.734.017
Debiti commerciali	172.179
Altri debiti	82.412

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile € 2.654 iva 584, imponibile costi funzionamento €. 142.164 iva € 26.777, quota non soggetta ad iva € 71.993. Tra i debiti commerciali sono composti da fatture da ricevere per €. 144.818 iva € 27.360.

**Triennale di Milano Servizi s.r.l.**

Voce	Società collegata
Ricavi per rimborsi spese	20.911
Costi per rimborsi spese	14.974
Organizzazione mostre	274.500
Crediti commerciali	44.056
Debiti commerciali	1.171.474

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile organizzazione mostre € 225.000 iva 49.500, imponibile costi riaddebitati €. 12.274 iva € 2.700. Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per €. 237.274,16 iva € 52.200.

## DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile di seguito si forniscono le informazione in merito all'utilizzo di strumenti finanziari, in quanto rilevanti ai fini della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria.

### Rischio di credito

L'esposizione creditoria della Fondazione Museo del Design è costituita per oltre il 97% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di eventuali ritardi dei pagamenti da parte del principale debitore, il Museo del Design potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

## AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

## ATTIVITÀ EX D. LGS. 231/01

La società è dotata di un Modello di Organizzazione e controllo ai sensi del D. Lgs. 231/01, comprensivo di un Codice Etico, il cui funzionamento è monitorato da un Organismo di Vigilanza.

## DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Patrimonio disponibile	10.202
Totale	10.202

Milano, 23 marzo 2015

Per il Consiglio di Amministrazione  
Il Presidente

Arturo dell'Acqua Bellavitis



PAGINA BIANCA

**FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN****MILANO****Verbale n. 19 del 13 aprile 2015.****Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti esercente l'attività di  
revisore legale dei conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2014****Premessa**

La fondazione Museo del design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design Italiano non solo del passato, ma anche contemporanee, ed è intesa come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design Italiano.

Circa l'attività svolta nel corso dell'esercizio 2014, si fa rinvio alla relazione allegata al bilancio.

**Parte prima**

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D.Leg.vo 27 gennaio 2010, n. 39

1. Il sottoscritto collegio, nel corso dell'esercizio 01.01.2014 – 31.12.2014 ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo del Design, chiuso al 31.12.2014. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo



La Triennale  
di MilanoDesign  
Museum

Amministrativo della Fondazione; è dei Revisori la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.

2. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione, e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei dati e saldi delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei sottoscritti revisori. La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31.12.2014 è stata svolta *in conformità alla normativa contabile vigente nel corso di tale esercizio*.
3. Il giudizio sul sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esse pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31.12.2014 in rapporto alla convenzione sottoscritta con la Fondazione Triennale di Milano.
4. Per l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2. Lettera e) del Codice Civile sono state svolte le procedure previste indicate dal principio di revisione emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili. A giudizio dei

