



# *Corte dei Conti*

## SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

**Determinazione e relazione sul risultato del controllo  
eseguito sulla gestione finanziaria della FONDAZIONE  
“LA TRIENNALE DI MILANO”**

**per gli esercizi 2014 e 2015**

**Relatore: Cons. Maria Luisa De Carli**

**Ha collaborato**

**per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:**

**la dott.ssa Paola Fazio**

Determinazione n.11/2017



*La*

# *Corte dei Conti*

*in*

## *Sezione del controllo sugli enti*

nell'adunanza del 28 febbraio 2017;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale la Fondazione “La Triennale di Milano” è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi del suddetto ente, relativi agli esercizi 2014 e 2015, nonché le annesse relazioni del presidente e del collegio dei revisori trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente, per gli esercizi finanziari 2014 e 2015;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi 2014 e 2015 è emerso che:

- 1) il “sistema Triennale” (Fondazione, “Triennale Servizi s.r.l”. e “Museo del *Design*”) nel periodo in esame ha svolto le sue principali attività nella preparazione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale (aprile-settembre 2016) e in numerose iniziative nell'ambito di Expo 2015;

MODULARIO  
C. G. - 2

MOD. 2



# Corte dei Conti

2) nel 2014 la gestione ha chiuso con un avanzo economico di euro 148.137 (euro 180.804 nel 2013) e nel 2015 di euro 1.166;

3) nel 2014 il patrimonio netto è stato di euro 3.412.330 (euro 3.264.190 nel 2013) e nel 2015 di euro 3.413.491;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art.7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

Comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 2014 e 2015 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per i detti esercizi.

ESTENSORE

Maria Luisa De Carli

PRESIDENTE

Egrica Laterza

Depositata in Segreteria il -3 MAR. 2017

PER COPIA CONFORME

4

H. DIRIGENTE

(Dott. Roberto Zito)

Corte dei conti – Relazione Fondazione "La Triennale di Milano" esercizi 2014-2015

**SOMMARIO**

<b>PREMESSA</b> .....	6
1. Ordinamento .....	7
2. Organi e Collegio dei partecipanti .....	9
3. Assetto organizzativo e personale .....	11
4. Attività istituzionale .....	13
5. Risorse finanziarie .....	15
6. Risultati contabili.....	17
7. Stato patrimoniale.....	18
8. Conto economico.....	20
9. Triennale Servizi s.r.l. e Museo del <i>Design</i> .....	22
10. Risultati consolidati.....	24
11. Considerazioni conclusive.....	27

**INDICE DELLE TABELLE**

Tabella 1 - Personale in servizio.....	12
Tabella 2 - Costo del personale.....	12
Tabella 3 – Numero visitatori, introiti vendita biglietti e copertura costi prestazioni istituzionali.	14
Tabella 4 – Risorse finanziarie.....	15
Tabella 5 – Stato patrimoniale .....	18
Tabella 6 – Conto economico .....	20
Tabella 7 - Stato patrimoniale – Triennale Servizi s.r.l. e Museo del <i>Design</i> .....	22
Tabella 8 - Conto economico – Triennale Servizi s.r.l. e Museo del <i>Design</i> .....	23
Tabella 9 - Risorse finanziarie (La Triennale – Triennale Servizi s.r.l. - Museo del <i>Design</i> ) .....	24
Tabella 10 - Stato patrimoniale “consolidato” (La Triennale – Triennale Servizi s.r.l. - Museo del <i>Design</i> ) .....	25
Tabella 11 - Conto economico “consolidato” - (La Triennale - Triennale Servizi s.r.l. - Museo del <i>Design</i> ) .....	26

## PREMESSA

Con la presente relazione si riferisce sull'esito del controllo eseguito, ai sensi degli articoli 2 e 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa agli esercizi 2014 e 2015 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle più recenti vicende verificatesi alla data odierna.

La precedente relazione relativa all'esercizio 2013 è stata deliberata con determinazione n. 15/2015 del 20 febbraio 2015<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> "Atti parlamentari - Camera dei deputati, XVII Legislatura, Doc. XV, n. 236".

## I. Ordinamento

La Triennale di Milano (di seguito denominata Triennale), fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate, nel 1999 è stata trasformata in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato e — come già evidenziato nelle precedenti relazioni - l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Mibact) dal quale riceve un contributo annuale.

I membri della Fondazione sono distinti in partecipanti di diritto (Mibact e comune di Milano), partecipanti istituzionali (regione Lombardia e Camera di commercio di Milano) e partecipanti sostenitori<sup>2</sup>. I partecipanti sono nominati dal Consiglio di amministrazione.

La Triennale può partecipare a società di capitali o promuoverne la costituzione e svolgere attività commerciali ed altre attività accessorie in conformità agli scopi istituzionali.

Attualmente La Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione (l'insieme è informalmente denominato "sistema Triennale").

La società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." è stata costituita nel 2002 con il compito di organizzare e di gestire mostre, esposizioni, convegni ed eventi<sup>3</sup>.

La fondazione "Museo del *Design*" è stata istituita nel 2008 con il fine di promuovere e diffondere il *design* italiano<sup>4</sup>.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni, cui si rinvia per un maggior approfondimento delle vicende che hanno interessato la Triennale.

<sup>2</sup> Sono partecipanti istituzionali i soggetti che erogano un contributo — da versare per almeno quattro annualità consecutive - la cui misura annuale è deliberata dal consiglio di amministrazione. Sono partecipanti sostenitori i soggetti che versano alla Fondazione contributi ordinari, annuali o pluriennali, nella misura stabilita dal consiglio di amministrazione, comunque non inferiore al 30 per cento della somma versata nell'esercizio precedente dai partecipanti di diritto (art. 11 dello statuto).

<sup>3</sup> La "Triennale Servizi s.r.l." - interamente partecipata dalla Fondazione Triennale - si occupa dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione, con la quale stipula un contratto di servizio annuale afferente ai servizi dell'architettura, della moda, della comunicazione nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

<sup>4</sup> Sono soci della fondazione "Museo del Design" la Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Nel 2009 ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica.

Tra le principali modifiche apportate nel 2013 allo Statuto si ricordano comunque la riduzione del numero dei componenti del consiglio di amministrazione (da otto a cinque); l'eliminazione del comitato consultivo; il conferimento a titolo gratuito dell'incarico di presidente e di quello di componente del consiglio di amministrazione, del comitato scientifico e del collegio dei partecipanti.

La Triennale sul proprio sito istituzionale ha creato una sezione dedicata all' "Amministrazione trasparente" così come previsto dall'allegato A del d.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 concernente il "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione delle informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".

La Fondazione dal 2014 non è più inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato predisposto dall'ISTAT a norma dell'art. 2 c. 2 della legge 196 del 2009, pertanto non è tenuta all'applicazione delle riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa<sup>5</sup>. Tuttavia è da evidenziare che a questo proposito il collegio dei revisori ha raccomandato alla Fondazione "...di mantenere una linea di rigore nella gestione amministrativa improntandola al controllo della spesa, in particolar modo in quella finanziata con risorse pubbliche"<sup>6</sup>. Raccomandazione condivisa da questa Corte.

<sup>5</sup> A seguito della sentenza del Tar Lombardia (n. 326/2013) la Triennale è stata cancellata dall'elenco delle Unità istituzionali che fanno parte del settore delle amministrazioni pubbliche. Il 3 dicembre 2013 si è pronunciato il Consiglio di Stato su ricorso in appello proposto da Istat, Mibact, Mef per il rigetto della richiesta di sospensiva disposta con la sentenza del Tar. Il Consiglio di Stato con sentenza del 18 maggio 2015 n. 2515 ha confermato in via definitiva l'esclusione della Triennale dall'elenco Istat.

<sup>6</sup> Verbale del 4 maggio 2016 allegato al bilancio consuntivo 2015.



## 2. Organi e Collegio dei partecipanti

Sono organi della Triennale il presidente, il consiglio di amministrazione, il comitato scientifico e il collegio dei revisori dei conti.

L'incarico dei componenti degli organi è di quattro anni riconfermabile una volta.

Come evidenziato, dal 2014 gli incarichi di presidente, di componente del consiglio di amministrazione e del comitato scientifico sono svolti a titolo gratuito.

Il presidente della Fondazione è eletto dal consiglio di amministrazione tra i propri componenti. L'attuale presidente è stato nominato con delibera del consiglio di amministrazione del 31 gennaio 2014<sup>7</sup>.

Il consiglio di amministrazione è composto da cinque membri, di cui due designati dai partecipanti di diritto, due dai partecipanti istituzionali e uno dal collegio dei partecipanti.

L'attuale consiglio di amministrazione è stato nominato con d.m. del 17 gennaio 2014 per il quadriennio 2014-2018 (con d.m. 23 dicembre 2015 e con d. m. 13 luglio 2016 sono stati sostituiti due componenti dimissionari)<sup>8</sup>.

Il comitato scientifico è formato dal presidente della Fondazione, che lo presiede, e da 4 curatori nominati dal consiglio di amministrazione.

Il comitato scientifico esprime il proprio parere sulle questioni sottopostegli dal consiglio di amministrazione e delibera in ordine alle attività culturali e artistiche, alle attività di studio, ricerca e sperimentazione e all'organizzazione delle mostre e manifestazioni.

Le delibere adottate dal comitato sono sottoposte all'approvazione del consiglio di amministrazione.

L'attuale comitato scientifico è stato confermato dal consiglio di amministrazione (delibera del 4 settembre 2013).

Il collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi, dei quali uno con funzioni di presidente, e da due supplenti. Il presidente ed un membro supplente sono designati dal Mef, un membro effettivo dal Mibact ed un membro effettivo ed un supplente dal comune di Milano.

<sup>7</sup> Il precedente era stato nominato con delibera del consiglio di amministrazione del 7 febbraio 2012.

<sup>8</sup> Il precedente consiglio di amministrazione era stato nominato con decreto del Mibact del 5 maggio 2009, scaduto il 5 maggio 2013 e prorogato con d.m. del 24 giugno 2013 fino all'approvazione del nuovo statuto da parte degli organi competenti.

L'attuale collegio è stato nominato per il quadriennio 2014-2018 (consiglio di amministrazione del 17 marzo per il 2014).

Nel 2014 e nel 2015 al presidente del collegio è stato attribuito un compenso annuo lordo di euro 4.100 (euro 3.321 nel 2013) e a ciascun componente di euro 3.470 (euro 2.811 nel 2013) più un gettone di presenza di euro 30 a seduta.

### **Collegio dei partecipanti**

Dal 2013, a seguito delle modifiche apportate allo statuto, il collegio dei partecipanti non è più ricompreso tra gli organi.

Il collegio —di sei membri - è presieduto dal presidente e formato da delegati dei partecipanti alla Fondazione. Si riunisce, almeno una volta all'anno, per esprimere un parere sul bilancio di esercizio, sugli indirizzi di gestione e programmazione delle attività e sui criteri per l'ingresso di nuovi partecipanti (art. 22 dello statuto).

Il collegio dei partecipanti designa, quale partecipante sostenitore, un consigliere d'amministrazione, ed in mancanza di partecipanti sostenitori il collegio propone un consigliere indicato dai partecipanti di diritto e istituzionali (art. 16, lettera c) dello statuto).

La partecipazione al collegio è a titolo gratuito.

### 3. Assetto organizzativo e personale

La Triennale ha sede a Milano nel complesso del Palazzo dell'Arte.

Quanto all'assetto organizzativo la Fondazione è articolata in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio) a cui sono preposti due funzionari con la qualifica di quadro.

Il direttore generale, su proposta del presidente, è nominato dal consiglio di amministrazione.

Il contratto di nomina del direttore ha una durata pari a quella del consiglio di amministrazione che lo ha designato. L'incarico è rinnovabile una sola volta.

Il compenso attribuito al direttore generale è deliberato dal consiglio di amministrazione e approvato dal Mibact di concerto con il Mef.

Nel 2014 l'attuale direttore è stato riconfermato con l'attribuzione di un compenso annuo lordo di euro 60.000 più IVA e di un premio di euro 10.000 (delibera del consiglio di amministrazione del 21 febbraio approvata da parte del Mibact con decreto del 27 gennaio 2016 e dal Mef con decreto 11 dicembre 2015 n. 566)<sup>9</sup>.

L'attuale direttore generale è anche amministratore delegato della società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." e direttore generale della fondazione "Museo del Design"; per tali incarichi percepisce apposito compenso. Al riguardo questa Corte ricorda che l'art. 23-ter del d.l. 6 dicembre 2011 n. 201 convertito nella l. 214/2011 ha stabilito l'obbligo di rispettare il tetto massimo anche nel caso del cumulo delle retribuzioni (comprese quindi le retribuzioni percepite nelle partecipate).

La valutazione del fabbisogno del personale rientra nelle competenze del consiglio di amministrazione (art. 16 dello statuto).

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto Federculture.

---

<sup>9</sup> Nel 2013 il compenso annuo lordo è stato di euro 104.247.

La tabella che segue riporta le unità di personale a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio negli esercizi 2013-2015.

**Tabella 1 - Personale in servizio\***

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
<b>2013</b>	-	-	2	-	13	1	1	-	16	1	<b>17</b>
<b>2014</b>	-	-	2	-	13	-	1	-	16	-	<b>16</b>
<b>2015</b>	-	-	2	-	15	17	1	-	18	17	<b>35</b>

Fonte: "La Triennale di Milano"

\* Escluso il direttore generale.

### Costo del personale

La seguente tabella riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2013-2015.

**Tabella 2 - Costo del personale**

	2013	2014	Variaz. perc. 2014/2013	2015	Variaz. perc. 2015/2014
Stipendi e salari	489.297	524.558	7,2	615.709	17,4
Oneri sociali	135.447	131.130	-3,2	155.228	18,4
T.F.R.	37.354	37.122	-0,6	38.345	3,3
<b>Costo complessivo</b>	<b>662.098</b>	<b>692.810</b>	<b>4,6</b>	<b>809.282</b>	<b>16,8</b>

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano"

Nel 2014, rispetto all'anno precedente, il costo del personale ha registrato un incremento del 4,6 per cento (da euro 662.098 ad euro 692.810), mentre nel 2015 l'aumento è stato del 16,8 per cento attribuibile essenzialmente all'utilizzazione di personale a tempo determinato per l'attuazione e la gestione delle attività svolte in ambito Expo.

### Consulenze e contratti a progetto

La Triennale per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne.

Nel 2014 ha affidato 20 incarichi di consulenza per una spesa complessiva di euro 69.320,26 e 5 incarichi a progetto per euro 92.214,84 (contributi previdenziali euro 17.058,82).

Nel 2015 ha affidato 28 incarichi di consulenza per una spesa complessiva di euro 188.185,13 e un incarico a progetto per euro 39.834,84 (contributi previdenziali euro 8.230,26).

#### 4. Attività istituzionale

Per una visione completa delle attività svolte dalla Triennale si rinvia alla relazione sulla gestione redatta dal direttore generale e annualmente allegata al consuntivo.

In questa sede ci si limita a ricordare alcune delle principali attività realizzate nel 2014 e nel 2015 ricordando che la valorizzazione del *design* è affidata alla fondazione "Museo del *Design*", mentre le attività a carattere produttivo, economico, commerciale alla società *in house* "Triennale Servizi s.r.l."

Per inquadrare meglio le attività realizzate si ricorda — come già evidenziato — che nel 2014 e nel 2015 la Fondazione e i due organismi partecipati (cosiddetto "sistema Triennale") hanno partecipato a numerose iniziative promosse in ambito Expo 2015.

In via preliminare, infatti, è da ricordare che il biennio in esame è stato caratterizzato dalla gestione di particolari attività concordate con Expo 2015 (sulla base di una convenzione) e di quelle inerenti l'organizzazione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano (realizzata dal 2 aprile al 12 settembre 2016)<sup>10</sup>.

In questo contesto la Triennale ha proseguito anche con la realizzazione delle altre attività più istituzionali. In particolare, nel 2014 ha organizzato 34 mostre (16 nel 2013), delle quali 15 curate dalla fondazione "Museo del *Design*"; 17 coproduzioni; 26 mostre ospitate a pagamento e 2 realizzate all'estero; 271 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.); 80 eventi a carattere promozionale; 163 laboratori con bambini; 15 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet*).

Nel 2015 ha realizzato 35 mostre delle quali 11 curate dalla fondazione "Museo del *Design*"; 8 coproduzioni; 20 mostre ospitate a pagamento e 3 realizzate all'estero; 417 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.); 148 eventi a carattere promozionale; 166 laboratori con bambini; 20 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet*).

Il settore architettura ha organizzato 10 mostre nei capoluoghi della Lombardia (per l'allestimento di tali mostre la Regione ha dato un contributo).

La tabella che segue riporta il numero di visitatori che hanno partecipato alle iniziative realizzate dalla Triennale, il numero dei visitatori paganti, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, il costo delle prestazioni istituzionali e il livello di copertura del costo delle prestazioni (esercizi 2013-2015).

<sup>10</sup> La mostra, riconosciuta dal BIE (*Bureau International des expositions*), si è svolta non solo presso la sede della Triennale ma anche in luoghi della città di Milano quali l'Hangar Bicocca, il Campus Bovisa del Politecnico, l'Università IULM, la Fabbrica del vapore, il Museo delle culture e nella Villa Reale di Monza, recuperando le origine storiche dell'esposizione.

**Tabella 3 – Numero visitatori, introiti vendita biglietti e copertura costi prestazioni istituzionali**

ANNO	Visitatori		Introiti vendita biglietti (a)	Costo prestazioni istituzionali (b)	Quota perc. di copertura (a/b)
	Totale	di cui paganti			
2013	504.200	194.940	1.080.344	3.888.283	27,8
2014	615.732	198.112	814.796	3.586.698	22,7
2015	809.900	383.242	878.132	3.900.229	22,5

Fonte: bilancio “La Triennale di Milano”

Nel 2014 e 2015, rispetto al 2013, si rileva un progressivo incremento dei visitatori (circa 300.000 in più).

Nel 2014 la riduzione degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti è attribuibile essenzialmente agli effetti prodotti dal venir meno di uno *sponsor* che non ha rinnovato la “*card* Triennale” per gli studenti.

Gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti nel 2014 e nel 2015 coprono rispettivamente il 22,7 per cento e 22,5 per cento del costo delle prestazioni (nel 2013 il 27,8 per cento).

## 5. Risorse finanziarie

Attualmente le risorse finanziarie della Triennale sono rappresentate dalle fonti indicate in dettaglio nella seguente tabella<sup>11</sup>.

**Tabella 4 – Risorse finanziarie**

Tipologia	2013	2014	Variazione perc. 2014/2013	2015	Composizione perc. 2015	Variazione perc. 2015/2014
<b>Contributi ordinari:</b>						
- Mibact	843.591	803.994	-4,7	825.318		2,7
- Comune di Milano	334.000	350.000	4,8	350.000		0,0
- altri enti pubblici:						
Camera di commercio di Milano	516.000	516.000	0,0	516.000		0,0
Camera di commercio di Monza e Brianza	0	350.000		335.000		-4,3
Regione Lombardia	363.000	353.046	-2,7	360.000		2,0
<b>Totale contributi ordinari</b>	<b>2.056.591</b>	<b>2.373.040</b>	<b>15,4</b>	<b>2.386.318</b>	<b>41,4</b>	<b>0,6</b>
<b>Contributi pubblici straordinari e da fondazioni per attività e progetti (*)</b>	<b>512.097</b>	<b>747.032</b>	<b>45,9</b>	<b>1.235.483</b>	<b>21,4</b>	<b>65,4</b>
<b>Contributi da privati</b>	<b>410.587</b>	<b>114.169</b>	<b>-72,2</b>	<b>103.776</b>	<b>1,8</b>	<b>-9,1</b>
<b>Proventi da attività proprie (**)</b>	<b>2.320.507</b>	<b>1.876.933</b>	<b>-19,1</b>	<b>2.040.267</b>	<b>35,4</b>	<b>8,7</b>
<b>TOTALE</b>	<b>5.299.782</b>	<b>5.111.174</b>	<b>-3,6</b>	<b>5.765.843</b>	<b>100,0</b>	<b>12,8</b>

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano"

(\*) Contributi straordinari Mibact, Camera di commercio, Regione, CNR, Finlombarda, Fondazioni e comune di Milano.

(\*\*) Introiti derivanti da: biglietteria, diritti di esposizione, mostre, bookshop, quote t-friend, sponsor, eventi e altri ricavi.

Nel 2014, rispetto all'esercizio precedente, le entrate presentano una riduzione del 3,6 per cento essendo passate da euro 5.299.782 ad euro 5.111.174 per effetto della diminuzione registrata dagli introiti derivanti da attività proprie (da euro 2.320.507 ad euro 1.876.933) e dai contributi ricevuti da parte di privati (da euro 410.587 ad euro 114.169).

Registrano, invece, una crescita del 15,4 per cento i contributi pubblici ordinari i quali passano da euro 2.056.591 ad euro 2.373.040 grazie all'erogazione di euro 350.000 da parte della Camera di commercio di Monza e Brianza.

I contributi pubblici straordinari aumentano del 45,9 per cento (da euro 512.097 ad euro 747.032).

Nel 2015, rispetto all'anno precedente, le entrate passano ad euro 5.765.843 con un aumento del 12,8 per cento attribuibile, come già evidenziato, ai contributi straordinari di cui ha beneficiato la

<sup>11</sup> Art. 8 del decreto legislativo 20 luglio 1999, n. 273.

Triennale per il ruolo svolto nella realizzazione di molte iniziative in ambito Expo (euro 1.235.483) e all'aumento dei proventi derivanti dallo svolgimento di attività proprie (euro 2.040.267).

I contributi pubblici ordinari sostanzialmente sono stabili (da euro 2.373.040 ad euro 2.386.318).

Nel 2015 si rileva che il 62,8 per cento (48,5 per cento nel 2014) delle entrate è rappresentato dai contributi pubblici e il 35,4 per cento dalle entrate derivanti dagli introiti propri (43,8 per cento nel 2014).