



Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo
eseguito sulla gestione finanziaria

dell'ISTITUTO LUCE – CINECITTÀ s.r.l.

per l'esercizio 2015

Relatore: *Pres. Agostino Chiappiniello*

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati

il dott. Pasquale Gargano

Determinazione n. 134/2016



La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 15 dicembre 2016;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n.259;

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri in data 7 gennaio 2014, con il quale l'Istituto Luce - Cinecittà s.r.l. è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto il bilancio dell'Istituto relativo all' esercizio 2015, nonché le annesse relazioni, trasmessi alla Corte in adempimento al disposto dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Presidente Agostino Chiappiniello e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione dell'Istituto Luce - Cinecittà s.r.l. per l'esercizio finanziario 2015;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa all'esercizio 2015 è risultato che:

1. la società Istituto Luce - Cinecittà s.r.l., costituita ai sensi dell'art.14 della legge n.111 del 2011, è divenuta pienamente operativa successivamente all'adozione del decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con quello dell'economia e delle finanze del 26 aprile 2013 di trasferimento alla società medesima delle risorse umane, strumentali e patrimoniali, già intestate alla società Cinecittà Luce in liquidazione;
2. la società Istituto Luce - Cinecittà s.r.l., con un capitale sociale di 20 milioni di euro, è interamente partecipata dal Ministero dell'economia, mentre i diritti dell'azionista sono

MODULARIO
C. C. - 2

MOD. 2



Corte dei Conti

esercitati dal Ministero per i beni culturali, sentito il Ministero dell'economia per quanto riguarda i profili patrimoniali, finanziari e statutari;

3. il consiglio di amministrazione della società, nominato con delibera assembleare del 19 settembre 2014 è composto dal presidente che svolge anche le funzioni di amministratore delegato e da due consiglieri. Sempre nel 2014 è stata rinnovata la composizione del collegio dei sindaci;
4. l'esercizio 2015 chiude con un utile di gestione di euro 164.021, mentre il patrimonio netto si attesta ad euro 23.607.639;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze - oltre che del bilancio con gli atti di corredo - della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2015 con gli atti di corredo di Istituto Luce - Cinecittà s.r.l., l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Istituto stesso.

ESTENSORE

Agostino Chiappiniello

PRESIDENTE f.f.

Maria Teresa Docimo

Depositata in segreteria 23 DIC. 2016

4

PER COPIA CONFORME

H. DISSENTE
(Dott. Roberto Zito)

Corte dei conti - Relazione Istituto Luce Cinecittà s.r.l. esercizio 2015

SOMMARIO

PREMESSA	6
1. Istituto Luce – Cinecittà s.r.l. - La normativa di riferimento e l'oggetto sociale.....	7
2. Gli organi e l'organizzazione.....	8
3. Le partecipazioni.	9
4. Le direttive ministeriali emanate e l'attività svolta nell'anno 2015.....	11
4.1 Le direttive ministeriali	11
5. Il bilancio di Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. per l'esercizio 2015.....	15
6. Considerazioni conclusive.....	23

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Personale.....	8
Tabella 2 - Costo del personale	8
Tabella 3 - Stato patrimoniale.....	16
Tabella 4 - Conto economico	20

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento i risultati del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 7 e con le modalità di cui all'art. 12 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria di Istituto Luce- Cinecittà s.r.l per l'esercizio 2015 e sulle vicende gestionali di maggior rilievo intervenute nel periodo successivo.

La precedente relazione che ha esaminato la gestione relativa all'esercizio 2014 è stata approvata dalla Sezione con deliberazione n.110 del 17 novembre 2015 (pubblicata in Atti Parlamentari, XVII legislatura Doc. XV, n. 332)

L'Ente è stato sottoposto al controllo della Corte con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 7 gennaio 2014.

1. Istituto Luce – Cinecittà s.r.l. - La normativa di riferimento e l'oggetto sociale.

La nuova società è stata costituita in data 11/11/2011, dopo la messa in liquidazione della Società Cinecittà Luce Spa ai sensi del decreto legge n.98/2011 convertito, con modificazioni, dalla legge n.111/2011.

La citata legge n. 111/2011 ha fissato alcuni obiettivi strategici della società, da sviluppare in un atto di indirizzo da parte del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo. Vi sono comprese:

- a) le attività di conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio filmico, fotografico e documentaristico;
- b) la distribuzione di opere prime e seconde e cortometraggi sostenuta dal Mibact ai sensi del d.l 22 gennaio 2004, n. 28 e successive modificazioni, nonché la produzione documentaristica basata prevalentemente sul patrimonio di cui alla lettera a).

2. Gli organi e l'organizzazione.

Gli organi statutari di Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. sono l'Assemblea, il Consiglio d'amministrazione e il Collegio sindacale.

Il Consiglio di amministrazione, nominato con delibera assembleare del 19/9/2014, è composto da un Presidente e due Consiglieri e ha affidato le deleghe gestionali al Presidente. Con delibera assembleare del 15/10/2014 sono stati attribuiti i compensi per il Consiglio, stabiliti in euro 120.000 annui lordi per il Presidente/Amministratore Delegato e in euro 14.000 annui lordi per ciascun Consigliere.

Il Collegio sindacale, nominato il 15/10/2014, è composto da un Presidente, che ha percepito un compenso annuo lordo di euro 18.000, e da due Sindaci, ciascuno dei quali ha percepito un compenso annuo lordo di euro 13.000. Ai componenti del Collegio sindacale, non vengono corrisposti gettoni di presenza, per la partecipazione alle sedute degli organi societari.

La consistenza del personale di Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. alla data del 31 dicembre 2015 risulta di 78 unità, (di cui 2 dirigenti, 64 impiegati a tempo indeterminato, 6 impiegati a tempo determinato e 6 giornalisti), il cui costo complessivo ammonta a euro 5.227.651, in aumento rispetto all'esercizio precedente del 4,1 per cento, come da tabella allegata.

Tabella 1 - Personale

	2015	2014
Dirigenti	2	2
Personale amministrativo	64	64
Impiegati T.D.	6	0
Giornalisti	6	6
Operai	0	0
Totale	78	72

Tabella 2 - Costo del personale

	2015	Var. %	2014
Salari e stipendi	3.914.088	9,9	3.800.067
Oneri sociali	1.059.160	8,9	972.208
TFR	254.403	1,6	250.373
Totale	5.227.651	4,1	5.022.648

3. Le partecipazioni.

Le società partecipate da Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. al 31 dicembre 2015 sono: Cinecittà Studios s.p.a. e Fondazione Cinema per Roma. La partecipazione detenuta per il 7 per cento in Circuito Cinema S.r.l. detenuta fino al 31.12.2014 è stata ceduta nel corso del 2015.

- *Cinecittà Studios s.p.a.* Partecipata al 31 dicembre 2014 al 20 per cento, ha operato nel corso del 2015 una fusione per incorporazione della società Cinecittà Papigno S.r.l. sua controllata e, pertanto, è stato registrato un aumento di capitale per la quota di apporto. A seguito di quest'ultima operazione la partecipazione detenuta da Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. non è variata nell'importo, ma la percentuale è passata dal 20 per cento del 2014 al 19,92 per cento del 2015.

Cinecittà Studios s.p.a. è una società costituita nel 1997, alla quale Cinecittà Luce s.p.a. in liquidazione cedette il ramo d'azienda relativo all'utilizzazione degli studi cinematografici. Gli immobili, rimasti di proprietà di Cinecittà Luce S.p.a., sono stati poi dati in locazione alla stessa Cinecittà Studios s.p.a., con cui Cinecittà Luce s.p.a. ha anche stipulato un contratto di licenza d'uso esclusivo del marchio "Cinecittà".

A seguito del già citato decreto di trasferimento del 26.04.2013, gli immobili e i relativi contratti sono stati trasferiti da Cinecittà Luce s.p.a. a Istituto Luce-Cinecittà s.r.l., così come il contratto di licenza d'uso del marchio.

La restante parte del capitale azionario di Cinecittà Studios s.p.a., è detenuta al 31 dicembre 2015, per l'80,08 per cento da azionisti privati, di cui il 79,69 per cento da Italian Entertainment Group S.p.a. e per lo 0,39 per cento da Melampo Cinematografica S.r.l. A sua volta Cinecittà Studios s.p.a. possiede l'85 per cento del capitale sociale di *Cinecittà Digital Factory s.p.a.* (che si occupa delle attività di sviluppo e stampa prima curate direttamente dalla medesima Cinecittà Studios s.p.a.), il 30 per cento del capitale sociale di *CLA Studios* (Marocco), il 20 per cento del capitale di Cine District Entertainment srl, il 23 per cento di Cinecittà allestimenti Tematizzazioni S.r.l. e il 30 per cento della Cinecittà Panalight s.r.l.

Il bilancio di Cinecittà Studios S.p.a. si è chiuso nel 2015 con un utile di euro 1.706.867, a fronte del risultato negativo di euro 2.714.514 dell'anno precedente. Il miglioramento è essenzialmente dovuto all'aumento della produzione internazionale.

- *Fondazione Cinema per Roma.* Nel corso del 2015 Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. è entrata a far parte dei Soci Fondatori con un apporto di euro 100.000 con la qualifica di socio Fondatore Successivo.

La Società ha chiuso il bilancio del 2015 con una perdita di euro 686.444, a fronte di un avanzo dell'esercizio precedente (euro 43.087), dovuta essenzialmente ai costi conseguenti alla necessità di smantellare i prefabbricati utilizzati come uffici fino al 2014.

4. Le direttive ministeriali emanate e l'attività svolta nell'anno 2015.

4.1 Le direttive ministeriali

Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo esercita i diritti di socio (ai sensi del comma 6, dell'art. 14 della legge n. 111/2011) e, attraverso un atto di indirizzo emanato ai sensi dell'art. 14, comma 9, della legge n. 111 del 2011, con riferimento a tre esercizi sociali, indica gli obiettivi strategici della società.

Gli obiettivi sono ampiamente descritti nell'atto di indirizzo emanato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo in data 17.02.2015 per il triennio 2015-2017 ¹

Il programma annuale

La società Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. riceve annualmente un contributo per la realizzazione del programma delle attività da parte del Mibact, ai sensi del comma 10, dell'art 14, della legge n. 111/2011.

Nell'esercizio 2015 il programma annuale delle attività è stato presentato in data 11.12.2014, per un importo complessivo di euro 18.500.000 ed è stato finanziato per euro 17.000.000.

La società ha ricevuto ulteriori contributi a valere sul Fondo ex art.12 del d.lgs. n. 28/2004, a fronte di alcuni progetti speciali approvati dalla Commissione per la Cinematografia presso il Mibact per

¹ "Si tratta in sintesi di:

a) avviare lo svolgimento delle attività di tutela, conservazione, restauro e riconversione alle più recenti tecnologie, di tutto il patrimonio foto cinematografico d'archivio e documentaristico, anche mediante l'acquisizione, diretta e/o in convenzione, di altri fondi d'archivio pubblici e privati cui garantire le medesime attività e tutele. In particolare di:

1. potenziare la funzione educational dell'Archivio Storico in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, con enti ed istituzioni nazionali ed europee, a beneficio di scuole ed università, al fine di promuovere una maggiore disponibilità di attività promozionali e relativi materiali didattici;

b) proseguire l'azione nel settore della distribuzione nel circuito cinematografico di qualità di film e opere prime e seconde di lungometraggio e cortometraggi, sostenute dal Ministero per i beni e le attività culturali ai sensi della normativa vigente, nonché favorire la creazione di circuiti distributivi integrativi alla sala cinematografica mediante le opportunità offerte dalle nuove piattaforme tecnologiche internet e televisive;

c) realizzare le seguenti attività:

1. effettuare la gestione dei diritti di utilizzazione e sfruttamento delle opere cinematografiche sostenute dallo Stato, ai sensi dell'articolo 18 del decreto-legge 10 gennaio 2006 n.4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006 n.80, nonché nella valorizzazione dei diritti filmici della Società;

2. prestare a titolo oneroso, sulla base di specifici accordi e convenzioni, servizi e competenze professionali nel settore cinematografico in favore di enti pubblici e privati;

3. assicurare il supporto agli operatori italiani ed europei per fornire una visione più chiara del settore e del consumo, finalizzato alla ricerca di finanziamenti pubblici e privati di provenienza europea e nazionale (regioni ed enti locali);

4. sviluppare la costituzione di una funzione di aggregazione di produttori indipendenti, al fine di assicurare l'offerta e la diffusione commerciale di film sulle nuove piattaforme internet e telefoniche".

complessivi euro 600.000. A questi vanno aggiunte due convenzioni sottoscritte con il Mibact attraverso la Direzione generale per il cinema per attività istituzionali per euro 290.000 e per lo *start up* del laboratorio analogico per euro 440.000.

Le attività.

PROMOZIONE CINEMA CONTEMPORANEO E CLASSICO.

Cinema contemporaneo.

L'attività di promozione del cinema italiano contemporaneo, oltre a confermare la partecipazione ai grandi appuntamenti internazionali e le collaudate manifestazioni interamente dedicate al nostro cinema, ha sviluppato una serie di nuovi progetti e rafforzato alcuni interventi in aree strategiche.

L'Italia nel 2015 è stata il paese ospite d'onore al Festival di Guadalajara in Messico, l'avvenimento più importante del settore per l'America Latina e per la prima volta ha partecipato ad eventi in Israele, aprendo nuove strade per il cinema italiano. In particolare l'Istituto ha collaborato al *focus* italiano voluto dal Festival di Gerusalemme e ad alcune iniziative dell'Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv.

Sempre nel 2015, sono state confermate le grandi alleanze con i Festival Internazionali (Festival di Cannes, Berlino, Toronto, Shanghai, Busan, Londra, Rotterdam, Locarno e Monaco).

I festival del Cinema Italiano di Tokyo, New York, Barcellona, Londra, Istanbul ed il Mittelcinema Fest hanno visto la rappresentazione di circa 40 film.

Cinema classico.

L'attività di promozione del cinema classico prevede progetti di ampio respiro presso le istituzioni culturali più influenti del mondo, consentendo al cinema italiano di qualità di essere presente non solo nei circuiti commerciali, ma anche in *locations* esclusive.

L'interesse per il lavoro svolto è supportato anche dai crescenti contatti con primarie aziende private che hanno scelto di associare il proprio marchio alle iniziative dell'Istituto. Pertanto, è stato possibile chiudere l'anno con buoni risultati sia a livello nazionale che internazionale.

Tra le iniziative si citano: Tour Internazionale retrospettiva dedicata a Vittorio de Sica, mostra "Cinema Italian Style a Hong Kong e Cinema Italian Style a Los Angeles" e la retrospettiva dedicata ad Antonio Pietrangeli al MoMa di New York manifestazione, quest'ultima, che ha portato al pubblico di New York 11 film, esplorando un arco di carriera che va dai primi anni cinquanta alla

metà dei sessanta, con la speciale inaugurazione della versione restaurata del film *“Io la conoscevo bene”* e altri capolavori come *“La visita”* e *“Adua e le compagne”*.

PATRIMONIO CINETECA. La Cineteca dell'Istituto Luce Cinecittà, nel corso del 2015, ha organizzato una vasta gamma di iniziative volte a promuovere il cinema classico italiano nel mondo, favorendone la sua valorizzazione e la sua diffusione. Nel 2015 circa 90 rassegne monografiche e/o tematiche, dedicate ai più grandi Maestri del cinema italiano, ma anche ai più rappresentativi “generi” che hanno segnato la nostra tradizione cinematografica, uno tra tutti la “commedia all'italiana”, sono state programmate in altrettante prestigiose sedi estere, avvalendosi della collaborazione delle più qualificate istituzioni culturali e del supporto delle nostre rappresentanze diplomatiche.

Nel 2015 alcuni *tours* hanno portato importanti retrospettive, come quelle dedicate a Mario Monicelli e Vittorio de Sica, in un capillare giro delle Nazioni ospitanti, toccando un cospicuo numero di città e collaborando con altrettante istituzioni locali.

ATTIVITA' ISTITUZIONALE E DI COMUNICAZIONE

La Direzione Relazioni pubbliche, Immagine e Web della Società, si occupa di gestire i rapporti fra la società e i diversi interlocutori sia interni che esterni, attraverso una serie di azioni mirate a promuovere l'immagine e gli obiettivi strategici.

La direzione oltre a gestire e coordinare la presenza istituzionale in eventi culturali e nei maggiori festival cinematografici nazionali e internazionali, gestisce anche l'identità aziendale, il coordinamento della pubblicità istituzionale, la realizzazione di progetti editoriali istituzionali, la ricerca e il coordinamento di partnership istituzionali e sponsor e le attività web dell'azienda.

Fra le principali attività della direzione R.P, particolare importanza riveste Cinecittà-News, il Quotidiano on line della società.

Nel 2015 è stata lanciata l'applicazione Cinecittà-News sia per dispositivi IOS che Android, navigabile sia da smartphone che da tablet.

Nel 2012 la Direzione R.P ha varato la rivista mensile 8 e mezzo in duplice veste: cartacea e digitale. Nel corso del 2015 Cinecittà-News ha continuato la propria attività offrendo quotidianamente news e approfondimenti su tutta l'attualità del cinema, in particolare italiano, seguendo i maggiori Festival di cinema internazionali e i principali Premi cinematografici, realizzando servizi e interviste video in esclusiva.

Nel 2015 il periodico curato dalla redazione Cinecittà-News e realizzato da Luce-Cinecittà con la collaborazione di Anica e DgCinema ha consolidato la propria attività anche in termini di mercato. Nel 2015 si è svolto a Milano presso l'Università IULM, il primo incontro organizzato dalla rivista edita dalla società.

ARCHIVIO STORICO.

Nel corso del 2015, è proceduto il lavoro di catalogazione e sono stati contrattualizzati per questo lavoro 6 professionisti.

E' proseguita sempre nel 2015 la valorizzazione dei contenuti dell'Archivio mediante la *partnership* con Google - YouTube. Le visite *online* si sono attestate a circa un milione di views al mese soltanto sul Canale Luce Youtube. Il lavoro redazionale e la pubblicazione di video sul canale hanno dato positivi risultati che hanno incrementato i ricavi pubblicitari.

Nel 2015 è proseguito l'accordo quadro con il Gruppo L'Espresso, che ha previsto la realizzazione di un canale "Repubblica in Luce" sul portale web Repubblica.it, che ad oggi costituisce il sito internet italiano maggiormente visitato. L'accordo ha prodotto contenuti dedicati e nuovi format sviluppati congiuntamente.

E' stata costituita un'apposita redazione che, in collaborazione con la redazione di Repubblica.it, ha creato nuovi video in base agli eventi o alle ricorrenze storiche, popolando un canale che ha avuto punte di visualizzazione di 200.000 visite per singolo video. La collaborazione, che ha generato anche ricavi di *revenue sharing* sulla pubblicità del canale, ha prodotto azioni di comunicazione per le iniziative commerciali e istituzionali, quali i film usciti in sala, i documentari e le mostre del Luce. Una delle attività più importanti della redazione dell'archivio è stata la realizzazione di nuovi prodotti editoriali nelle forme di videoinstallazioni o minidoc, all'interno delle mostre ed esposizioni con materiali esclusivi dell'archivio.

5. Il bilancio di Istituto Luce-Cinecittà s.r.l. per l'esercizio 2015.

Il bilancio è redatto secondo i criteri e le prescrizioni di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile e, recepisce inoltre le nuove disposizioni contenute dall'art.2427 c.c., primo comma, n. 22-bis.

Il bilancio di Istituto Luce- Cinecittà s.r.l. al 31 dicembre 2015, è stato deliberato dall'Assemblea nella seduta del 4 maggio 2016.

La relazione del Collegio sindacale è stata depositata in data 14 aprile 2016 e dà atto che sia le azioni deliberate che quelle poste in essere sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale.

La società di revisione ha redatto in data 14 aprile 2016 la propria relazione di certificazione sull'attendibilità, verità e chiarezza dei dati della situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico al 31 dicembre 2015.

In conformità alle prescrizioni di cui all'art 2424 codice civile, i bilanci si articolano in stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa.

Nella seguente tabella si riportano i dati dello stato patrimoniale del 2015, posti a confronto con quelli del 2014.

Tabella 3 - Stato patrimoniale

ATTIVO	al 31.12.2014	al 31.12.2015
A) Crediti verso soci p/versamenti ancora dovuti.	0	0
B) Immobilizzazioni:		
1 – Immateriali	14.671.711	14.192.213
2 – Materiali	20.345.677	20.694.287
3 – Finanziarie:		
- Partecipazioni	4.363.544	3.756.540
- Crediti	27.361.368	27.570.560
Totale B) Immobilizzazioni	66.742.300	66.213.600
C) Attivo circolante:		
1 – Rimanenze	78.204	37.580
2 – Crediti	13.367.393	13.515.054
4 - Disponibilità liquide	799.084	787.535
Totale C) Attivo circolante	14.244.681	14.340.169
D) Ratei e risconti	11.636	676.894
TOTALE DELL'ATTIVO (A+B+C+D)	80.998.617	81.230.663
PASSIVO		
A) Patrimonio netto:		
1 – Capitale sociale	20.000.000	20.000.000
2 - Riserva di rivalutazioni	0	0
3 - Riserva legale	77.441	80.186
4 - Altre Riserve	2.144.120	1.880.382
5 - Utili/perdite portati a nuovo	1.470.585	1.483.050
6 - Utili/perdite dell'esercizio	54.910	164.021
Totale A) Patrimonio netto	23.747.056	23.607.639
B) Fondo per rischi ed oneri:		
Altri fondi	27.008.409	29.384.817
Totale b) Fondo per rischi e oneri	27.008.409	29.384.817
C) TFR per lavoro subordinato	974.417	987.794
D) Debiti:		
1 – Verso Banche	3.300.000	500.000
2 - Debiti verso altri finanziatori	0	0
3 - Acconti	0	0
4 - Verso fornitori	5.351.829	3.900.194
5 - Verso società controllate	0	0
6 - Verso società collegate	349.864	2.180.609
7 - Debiti verso controllati	0	0
8 - Debiti tributari	269.848	213.664
9 - Verso Istituti previdenziali e sic. Sociale	230.369	243.666
10 – Altri	2.700.129	3.092.614
Totale D) Debiti	12.202.039	10.130.747
E) Ratei e risconti	17.066.696	17.119.666
TOTALE DEL PASSIVO (A+B+C+D+E)	80.998.617	81.230.663
CONTI D'ORDINE	160.473.092	163.440.999

Per le voci di maggior rilievo dello stato patrimoniale, sulla scorta anche di quanto rappresentato nella nota integrativa, valgono le notazioni che seguono.