

**ATTI PARLAMENTARI**

**XVII LEGISLATURA**

---

# **CAMERA DEI DEPUTATI**

---

**Doc. XV**  
**n. 443**

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

### **AL PARLAMENTO**

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

**FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA**

**(Esercizio 2015)**

---

**Trasmessa alla Presidenza il 20 ottobre 2016**

---

PAGINA BIANCA

INDICE

DETERMINAZIONE della CORTE dei CONTI n. 104/2016  
del 18 ottobre 2016

Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria  
della Fondazione La Biennale di Venezia per l'esercizio 2015.

DOCUMENTI ALLEGATI

ESERCIZIO 2015

- Relazione del Presidente
- Relazione del Collegio dei revisori
- Bilancio consuntivo

PAGINA BIANCA



# *Corte dei Conti*

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo

eseguito sulla gestione finanziaria della

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

per l'esercizio 2015

**Relatore: Consigliere Italo Scotti**

**Ha collaborato**  
**per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati**  
**il dott. Roberto Andreotti**

Determinazione n. 104/2016



La

# *Corte dei Conti*

in

## *Sezione del controllo sugli enti*

nell'adunanza del 18 ottobre 2016;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994 n. 20;

visto il d.P.R. 20 luglio 1961 con il quale la “Fondazione La Biennale di Venezia” è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti il bilancio della Fondazione predetta, relativo all'esercizio finanziario 2015, nonché le annesse relazioni del consiglio di amministrazione e del collegio dei revisori, trasmesse alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Italo Scotti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'ente dell'esercizio 2015;

rilevato che:

1. il bilancio di esercizio 2015 espone un risultato positivo pari a 2.733.324 euro, a fronte di - 1.717.976 euro nel 2014 e 1.918.993 euro nel 2013, esercizio quest'ultimo omologo a quello in esame in relazione all'alternarsi delle mostre d'Architettura e d'Arte;
2. il patrimonio netto, in conseguenza dell'utile di esercizio, si attesta su 38.388.475 euro (35.655.149 euro nel 2014);

MODULARIO  
C. G. - 2

MOD. 2

# Corte dei Conti

3. le entrate proprie (ricavi delle vendite e delle prestazioni), nell'anno in riferimento, mostrano un aumento sull'esercizio precedente pari a 6,451 milioni, attestandosi su 21,752 milioni, con una copertura dei costi di produzione pari al 58,6 per cento. Incremento che, ove confrontato con il 2013, anno in cui si tenevano le medesime manifestazioni culturali aventi cadenza biennale, è di 1,039 milioni;
4. le entrate da contributi pubblici aumentano e passano dai 14,311 milioni del 2014 ai 15,558 milioni del 2015;
5. i finanziamenti privati – sia sotto forma di contributi che di erogazioni liberali – acquisiti grazie alle attività della Fondazione sono pari nel 2015 a 1,829 milioni;
6. dal lato ordinamentale va rilevato, avuto riguardo alle modifiche statutarie deliberate dalla Fondazione nell'ultimo decennio, come nonostante il tempo trascorso, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e il Ministero dell'economia e delle finanze non abbiano ancora adottato pronuncia nel merito;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che del bilancio di esercizio – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2



# Corte dei Conti

P. Q. M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio finanziario 2015 – corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della "Fondazione La Biennale di Venezia" per il suddetto esercizio.

ESTENSORE

*Italo Scotti*

PRESIDENTE

*Arturo Martucci di Scalfizzi*

Depositata in segreteria 20 OTT. 2016

PER COPIA CONFORME

IL DIRETTORE  
(Dot. Roberto Elio)



## SOMMARIO

|   |    |
|---|----|
| PREMESSA.....   | 8  |
| 1. Assetto organizzativo e attività istituzionali.....    | 9  |
| 2. Gli organi e il personale.....                         | 11 |
| 2.1. Gli organi.....                                      | 11 |
| 2.2. Il personale.....                                    | 13 |
| 3. Le risorse finanziarie e la dotazione strumentale..... | 17 |
| 3.1. Le risorse finanziarie.....                          | 17 |
| 3.2. La dotazione strumentale.....                        | 22 |
| 4. Conto economico.....                                   | 24 |
| 5. Stato patrimoniale.....                                | 26 |
| CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....                            | 29 |

## INDICE DELLE TABELLE

|   |    |
|---|----|
| Tabella 1 – Compensi consiglio di amministrazione.....              | 12 |
| Tabella 2 – Compensi revisori dei conti.....                        | 12 |
| Tabella 3 – Riepilogo compensi organi societari.....                | 13 |
| Tabella 4 – Consistenza personale.....                              | 14 |
| Tabella 5 – Costo del personale.....                                | 14 |
| Tabella 6 – Costi per servizi di collaborazione.....                | 15 |
| Tabella 7 – Incidenza ricavi propri su valore della produzione..... | 18 |
| Tabella 8 – Ricavi delle vendite e delle prestazioni.....           | 18 |
| Tabella 9 – Composizione contributi pubblici in c/esercizio.....    | 20 |
| Tabella 10 – Totale contributi per ente finanziatore.....           | 21 |
| Tabella 11 – Rapporto entrate proprie/contributi.....               | 21 |
| Tabella 12 – Conto economico.....                                   | 24 |
| Tabella 13 – Stato patrimoniale.....                                | 26 |

## PREMESSA

La Fondazione La Biennale di Venezia è soggetto di diritto privato sottoposto alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – che la esercita d'intesa con il Ministero dell'economia e delle finanze, per gli atti indicati dalla legge – ed è assoggettato al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958 n. 259.

Con la presente relazione si riferisce al Parlamento, con le modalità previste dall'art. 7 della citata legge n. 259, sulla gestione finanziaria dell'esercizio 2015, nonché sulle vicende di maggior rilievo intervenute sino a data corrente.

Sulla gestione finanziaria dell'ente, la Corte ha riferito, da ultimo, con referto relativo all'esercizio finanziario 2014, pubblicato in Atti Parlamentari, Camera dei Deputati XVII Legislatura Doc. XV n. 316.

## 1. Assetto organizzativo e attività istituzionali

Con il d.lgs. 8 gennaio 2004, n. 1, di modifica del d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 19, la Fondazione La Biennale di Venezia ha assunto natura giuridica di soggetto di diritto privato, in esito ad un percorso le cui linee generali sono tratteggiate nelle precedenti relazioni.

Nella precedente relazione era, in particolare, posto in evidenza come organizzazione, funzioni e attività della Fondazione trovassero disciplina nello statuto, che, adottato dal consiglio di amministrazione fin dalla seduta del 27 luglio 1998 venne modificato, dapprima, nel 2005, successivamente nel 2008 e, da ultimo, nel 2011. Sul testo dello statuto, adottato nel dicembre 2008, e sulle successive modifiche risulta, nonostante il tempo trascorso, ancora non essere intervenuta l'approvazione da parte dell'autorità vigilante, ancorché l'articolo 4, comma 2 del d.lgs. n. 19/1998 ne disponga l'approvazione (entro trenta giorni dalla sua recezione) con decreto del ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con il ministro dell'economia e delle finanze<sup>1</sup>. Consta, inoltre, non essere intervenuta l'approvazione delle delibere con le quali è stato stabilito il compenso del collegio dei revisori per i quadrienni 2010-2013 e 2014-2017.

Un siffatto comportamento, invero, è poco comprensibile finendo nel ripercuotersi negativamente sulla linearità dei rapporti che devono intercorrere tra autorità vigilante e fondazione vigilata. Di talché l'invito della Corte dei conti ai Ministeri vigilanti è quello di provvedere senza indugio a pronunciarsi sulle deliberazioni adottate dalla Fondazione, se del caso mediante ratifica degli atti a suo tempo da essa adottati.

In attuazione della propria missione, la Fondazione ha realizzato, nel 2015, le seguenti manifestazioni:

- 56. Esposizione internazionale d'Arte (biennale);
- 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (annuale);
- 43. Festival Internazionale del Teatro (biennale);
- 59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea (annuale).

---

<sup>1</sup> Basti qui ricordare come le modificazioni statutarie abbiano riguardato il numero dei componenti del consiglio di amministrazione designati dai soci privati (art. 6). In particolare, è prevista la partecipazione al consiglio di un solo componente designato dai soci privati (mentre nella precedente versione il numero di detti componenti varia da uno a tre), che apportino una quota di partecipazione pari ad almeno il 20% del patrimonio della Fondazione e che contribuiscano annualmente con contributi non inferiori al 7% dei finanziamenti statali.

Oltre alle attività di mostra e di ricerca programmate dal consiglio di amministrazione dell'ente, sono state poste in essere e ulteriormente accresciute anche attività laboratoriali, alle quali si è voluto dare continuità con l'avvio del progetto denominato "Biennale College", laboratorio di alta formazione aperto ai giovani artisti di tutto il mondo nei settori del cinema, della danza, della musica e del teatro.

La Biennale è dotata di una struttura permanente di ricerca e produzione culturale, specializzata nel campo delle arti contemporanee, rappresentata dall'Archivio storico delle arti contemporanee (Asac). Assieme all'attività di conservazione, l'Archivio storico promuove la circolazione del patrimonio documentario prodotto dalla Biennale e collabora con i vari settori della Fondazione per la realizzazione delle manifestazioni. Può aggiungersi come nel corso dell'anno siano proseguite le attività di riordino della fototeca, mentre il fondo della biblioteca è stato incrementato di oltre 800 titoli.

E' utile ricordare come la cadenza ad anni alterni delle mostre d'arte e di architettura, con conseguenti ricadute sul piano dei ricavi propri, ha portato la Fondazione a perseguire, dal lato economico-patrimoniale, un principio di equilibrio economico su base biennale, così da controbilanciare i relativi saldi in rapporto agli eventi istituzionali posti in essere.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto consolidato dello Stato ("elenco Istat") ed è destinataria del sistema di misure normative finalizzate, sin dal 2010, al contenimento e alla razionalizzazione della spesa. Il collegio dei revisori ha verificato, per l'esercizio in esame, il rispetto dei limiti imposti dalla normativa vigente in materia di consumi intermedi (con il versamento all'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di euro 117.639) ed ha altresì accertato il corretto processo di rendicontazione di cui al decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013, di esecuzione delle disposizioni di legge in materia di armonizzazione dei bilanci delle amministrazioni pubbliche anche a contabilità civilistica.

## 2. Gli organi e il personale

### 2.1. Gli organi

Gli organi della Fondazione, secondo la previsione contenuta nell'art. 7, comma 1 del d.lgs. n. 19 del 1998, sono il presidente, il consiglio di amministrazione e il collegio dei revisori dei conti. Essi durano in carica quattro anni e possono essere riconfermati per non più di due volte<sup>2</sup>.

Il consiglio di amministrazione è composto, oltre che dal presidente della Fondazione anche da:

- a) il Sindaco di Venezia, che svolge anche le funzioni di vicepresidente della Fondazione;
- b) il presidente della Regione Veneto o un suo delegato;
- c) il presidente della Provincia di Venezia o un suo delegato;
- d) un consigliere di designazione del Ministero vigilante.

Come già posto in evidenza nelle scorse relazioni è prevista la partecipazione al consiglio di un solo componente designato dai soci privati, che apporti una quota di partecipazione pari ad almeno il 20% del patrimonio della Fondazione e che contribuisca annualmente con importi non inferiori al 7% dei finanziamenti statali. In mancanza di partecipazione di soggetti privati o nel caso in cui tale partecipazione sia inferiore alla soglia minima di contribuzione – presupposti, peraltro, non realizzatisi – un componente è designato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo (art. 9, comma 5 del d.lgs. n. 19/98 e art. 6 dello statuto).

Nel 2015 non vi sono elementi di novità riguardo alla composizione degli organi. Solo sul finire dell'anno il Ministro per i beni e le attività culturali ha nominato il nuovo consiglio di amministrazione per il previsto quadriennio, con decorrenza dalla data di rinnovo nella carica del presidente (13 gennaio 2016). E' da porre piuttosto in evidenza come, per effetto di quanto disposto dalla legge 7 aprile 2014, n. 56, il rinnovato organo collegiale di governo veda titolare della vice presidenza il sindaco di Venezia e sindaco della città metropolitana, mentre non è più presente la Provincia di Venezia, nella persona del suo presidente, "sostituita" da quest'ultimo ente territoriale.

In data 22 gennaio 2014, con decreto interministeriale, era stato nominato il nuovo collegio dei revisori dei conti per il quadriennio 2014-2017.

<sup>2</sup> Così dispone l'art. 13-ter del d.l. 19 giugno 2015, n. 78, di modifica dell'art. 7, comma 3, del d.lgs. 29 gennaio 1998, n. 19.

Sebbene non incluso tra gli organi della Fondazione, il d.lgs. n. 19 del 1998 prevede, inoltre, un comitato tecnico-scientifico, dotato di poteri consultivi su tutti i settori di competenza della Fondazione. La definizione della composizione e dei compiti del comitato è rimessa dalla legge allo statuto, che, ad oggi, è ancora in fase di approvazione.

La misura dei compensi ai componenti del consiglio di amministrazione è stata determinata con decreto interministeriale del 1° agosto 2012. Non è prevista la corresponsione di gettoni di presenza.

I relativi costi sono esposti nella tabella 1, al netto delle riduzioni previste dall'art. 6, c. 3, del decreto legge n. 78 del 2010.

**Tabella 1 – Compensi consiglio di amministrazione**

| Consiglio di amministrazione | Compenso annuo | Oneri previdenziali | Totale         |
|------------------------------|----------------|---------------------|----------------|
| Presidente*                  | 130.500        | 27.107              | 157.607        |
| Vice Presidente              | 9.000          | 1.903               | 10.903         |
| Consigliere**                | -              | -                   | -              |
| Consigliere                  | 9.000          | 1.903               | 10.903         |
| Consigliere                  | 9.000          | 1.903               | 10.903         |
| <b>TOTALE</b>                | <b>157.500</b> | <b>32.817</b>       | <b>190.317</b> |

\*Il presidente pro tempore della Fondazione svolge il mandato a titolo gratuito in ragione di quanto previsto dall'art. 5, comma 9, del d.l. 6 luglio 2012, n. 95.

\*\*Il presidente della regione Veneto, componente del consiglio di amministrazione ha rinunciato al compenso.

Quanto alla misura dei compensi ai componenti del collegio dei revisori dei conti, il consiglio di amministrazione nel corso del 2015 ha deliberato il relativo importo per il quadriennio 2014-2017. Né questa delibera, né quelle approvate negli anni precedenti hanno avuto riscontro da parte del Ministero vigilante, ragione per la quale, in via cautelativa, viene corrisposto ai componenti il collegio un acconto sulle somme dovute e iscritto a debito il restante importo.

La misura del compenso ad essi spettanti per l'esercizio 2015, al netto della riduzione del 10% ai sensi dell'art. 6 del decreto legge 78/2010, è la seguente:

**Tabella 2 – Compensi revisori dei conti**

| Revisori dei conti | Compenso annuo | Oneri previdenziali | Costo complessivo |
|--------------------|----------------|---------------------|-------------------|
| Presidente         | 21.600         | 864                 | 22.464            |
| Componente         | 14.400         | 576                 | 14.976            |
| Componente         | 14.400         | 3.045               | 17.445            |
| <b>TOTALE</b>      | <b>50.400</b>  | <b>4.485</b>        | <b>54.885</b>     |

La tabella n. 3 riporta il totale complessivo dei costi, relativi all'ultimo triennio, per i componenti degli organi:

Tabella 3 – Riepilogo compensi organi societari

|                             | 2013           | 2014           | 2015           |
|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Emolumenti organi societari | 225.986        | 207.900        | 207.900        |
| Contributi sociali          | 22.237         | 23.648         | 37.302         |
| Altri costi                 | 58.588         | 56.755         | 68.454         |
| <b>TOTALE</b>               | <b>306.811</b> | <b>288.303</b> | <b>313.656</b> |

## 2.2. Il personale

Il personale della Fondazione è assoggettato, quanto alla disciplina del rapporto di lavoro, ai sensi dell'art. 18 del d.lgs. n. 19 del 1998, alle norme del codice civile e al ccnl del settore commercio, terziario e servizi, sottoscritto, per il periodo di interesse, nel luglio 2008 e rinnovato il 10 febbraio 2011.

Fino al 31 dicembre 2014 ha trovato applicazione la disciplina di contenimento della spesa di cui all'art. 9, del decreto legge n. 78 del 2010, con conseguente blocco delle progressioni economiche, ancorché previste, per il biennio 2011-2012, dal rinnovo del ccnl. Il 17 dicembre 2015 è stato sottoscritto il nuovo contratto integrativo interno per il triennio 2016-2018, mentre è stata contestualmente prorogata per il 2015 la vigenza delle precedenti pattuizioni.

Tra i dipendenti a tempo determinato con qualifica di dirigente è compreso il direttore generale, nominato ai sensi dell'art. 17 del d.lgs. n. 19 del 2008.

L'attuale direttore generale è stato nominato dal consiglio nella seduta del 16 gennaio 2008 e rinnovato per un ulteriore quadriennio nella riunione del 31 gennaio 2012. Nel gennaio 2016 il Consiglio ha rinnovato l'incarico all'attuale direttore generale per un ulteriore quadriennio. La retribuzione lorda del direttore generale, per l'anno 2015, ammonta ad euro 170.824 (comprensiva del premio lordo di euro 20.000), per un costo complessivo, al netto dell'accantonamento per il Tfr, pari a euro 237.499.

Nelle tabelle n. 4 e 5 vengono riportati i dati relativi al personale in servizio e al costo complessivo e medio del personale.

Tabella 4 – Consistenza personale

| Dipendenti al 31/12 | Dirigenti |         | Quadri  | Impiegati | Totale  |         | TOTALE |
|---------------------|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|--------|
|                     | T. ind.   | T. det. | T. ind. | T. ind.   | T. ind. | T. det. |        |
| 2011                | 5         | 3       | 6       | 52        | 63      | 3       | 66     |
| 2012                | 5         | 2       | 5       | 54        | 64      | 2       | 66     |
| 2013                | 5         | 2       | 5       | 64        | 74      | 2       | 76     |
| 2014                | 6         | 1       | 6       | 67        | 79      | 1       | 80     |
| 2015                | 6         | 1       | 7       | 76        | 89      | 1       | 90     |

Al 31 dicembre 2015 la consistenza del personale è pari a 90 dipendenti, di cui 7 dirigenti (6 assunti a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato), con un incremento di 10 unità sul 2014, a seguito del consolidamento di personale già in posizione di collaborazione con contratti a progetto a seguito dell'entrata in vigore del Jobs Act.

Come già evidenziato nella precedente relazione, la Fondazione ha in corso di definizione un piano complessivo di riorganizzazione e, in questo contesto, si è proceduto all'assunzione nel 2015 di cinque lavoratori dipendenti a tempo indeterminato nella forma cd "a tutele progressive".

Il costo totale del personale comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi gli oneri previdenziali e assistenziali, nonché, alla voce "altri costi", quelli per borse di studio e formazione, secondo le previsioni del contratto integrativo aziendale.

Nel 2015 si registra un incremento del costo per il personale (pari al 13 per cento), in ragione dell'aumento di organico determinatosi con la stabilizzazione del personale di cui s'è detto.

Tabella 5 – Costo del personale

| Oneri per il personale in servizio (compreso il direttore generale) | 2013             | 2014             | Var.% 2014/2013 | 2015             | Var.% 2015/2014 |
|---|------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Stipendi e salari   | 3.587.970        | 3.642.314        | 1,51            | 4.085.016        | 12,15           |
| Oneri sociali   | 1.121.796        | 1.160.473        | 3,45            | 1.267.779        | 9,25            |
| Altri costi   | 15.696           | 19.089           | 21,62           | 17.357           | -9,07           |
| <b>TOTALE</b>   | <b>4.725.462</b> | <b>4.821.876</b> | <b>2,04</b>     | <b>5.370.152</b> | <b>11,37</b>    |
| T.F.R.  | 202.100          | 205.699          | 1,78            | 307.489          | 49,48           |
| <b>COSTO TOTALE</b>   | <b>4.927.562</b> | <b>5.027.575</b> | <b>2,03</b>     | <b>5.677.641</b> | <b>12,93</b>    |
| <b>COSTO MEDIO</b>  | <b>64.836</b>    | <b>62.845</b>    | <b>-3,07</b>    | <b>63.085</b>    | <b>0,38</b>     |

È da aggiungere come alle diverse articolazioni della struttura operativa siano preposti direttori (art. 16 del d.lgs. innanzi citato) scelti tra personalità, anche straniere, dotate di particolare competenza nelle rispettive discipline. Il relativo rapporto di lavoro, incompatibile con altro impiego

alle dipendenze dello Stato, è regolato da un contratto d'opera di diritto privato di durata quadriennale e comunque per un periodo non superiore alla durata in carica del consiglio di amministrazione che li ha nominati. Il loro compenso è stabilito dal consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante<sup>3</sup>.

Nella riunione del consiglio di amministrazione del 18 luglio 2015 è stato nominato il direttore del settore architettura, con il compito di curare la 15. Mostra Internazionale nel 2016, mentre nella riunione del 7 ottobre 2015 sono stati prorogati di un anno gli incarichi ai direttori dei settori cinema, danza, musica e teatro.

Il raggiungimento degli obiettivi sociali della Fondazione è assicurato, oltre che dal personale dipendente, anche da collaborazioni di carattere transitorio, principalmente riferite a prestazioni artistiche, con durata normalmente inferiore ai 30 giorni, legate agli avvenimenti culturali allestiti. A queste collaborazioni, di significativo profilo, vanno ad aggiungersi anche apporti di prestazioni interinali, quali la guardiania, in occasione delle mostre.

Tabella 6 – Costi per servizi di collaborazione

|  | 2013             | 2014             | 2015             | Var.%<br>2015/2014 | Var.%<br>2015/2013 |
|--|------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| Collab. occasionali  | 283.038          | 235.258          | 145.168          | -38,29             | -48,71             |
| Servizi tecnici prof. e di progett.                        | 2.542.559        | 2.846.787        | 2.620.437        | -7,95              | 3,06               |
| Collab. lavoro interinale                                  | 1.308.038        | 1.213.832        | 1.394.880        | 14,92              | 6,64               |
| Collab. coordinate e continuative / progetto               | 1.566.381        | 1.302.363        | 847.516          | -34,92             | -45,89             |
| Collab. co.co.progetto - prestazioni artistiche            | 0                | 0                | 0                | 0                  | 0                  |
| Collab. occasionali - prestazioni artistiche               | 27.008           | 18.921           | 6.255            | -66,94             | -76,84             |
| Collab. profess. e tecniche - prest. artistiche            | 171.244          | 61.267           | 96.252           | 57,10              | -43,79             |
| Spese per consulenze professionali e di presidio           | 0                | 0                | 0                | 0                  | 0                  |
| Consul. di presidio-obbligatorie ex D.lgs. 81/08-106/09    | 25.719           | 25.907           | 46.707           | 80,29              | 81,61              |
| Consul. di presidi ex D.L. 78/10 art. 6, c. 7; D.L. 112/08 | 9.633            | 9.633            | 9.633            | 0                  | 0                  |
| Sorveglianza sedi  | 1.603.329        | 1.445.170        | 1.720.928        | 19,08              | 7,33               |
| <b>TOTALE</b>  | <b>7.536.949</b> | <b>7.159.138</b> | <b>6.887.776</b> | <b>6.887.776</b>   | <b>-8,61</b>       |

Nel complesso, le prestazioni per collaborazioni hanno registrato un andamento decrescente rispetto all'esercizio 2013 (-8,61 per cento), omologo al 2015, considerata la ciclicità biennale delle manifestazioni. In particolare, tra il 2013 e il 2015, diminuiscono le collaborazioni occasionali,

<sup>3</sup> Ai direttori artistici dei settori danza, musica e teatro è corrisposto un compenso annuo lordo di euro 80.000 (euro 140.000 al direttore del settore cinema); ai direttori dei settori architettura e arti visive è, invece, erogato un compenso una tantum lordo compreso tra euro 100.000 e euro 120.000. È da porre in evidenza come l'art. 13-ter del d.l. 78/2015, di modifica del d.lgs. 19/1998, preveda che la durata dell'incarico dei direttori di settore non possa eccedere la durata dei programmi previsti per i dodici mesi immediatamente successivi alla scadenza del consiglio di amministrazione che li ha nominati.

coordinate e continuative e a progetto e le collaborazioni occasionali per prestazioni artistiche, mentre aumentano le consulenze di presidio obbligatorie e la spesa per la sorveglianza delle sedi.

### 3. Le risorse finanziarie e la dotazione strumentale

#### 3.1. Le risorse finanziarie

Nelle linee generali non può, sull'argomento, che confermarsi quanto già evidenziato con riguardo agli esercizi trascorsi circa la capacità della Fondazione di dotarsi di risorse proprie che si affiancano ai contributi pubblici. Tale autofinanziamento è peraltro condizionato dall'alternanza tra la Mostra Internazionale d'Architettura e l'Esposizione Internazionale d'Arte e dalla conseguente diversa consistenza economica delle due manifestazioni, che vede decisamente favorita la seconda rispetto alla prima.

Le entrate derivanti da ricavi delle vendite e prestazioni sono, infatti, pari nel 2015 a 21,752 milioni (23,581 milioni se si considerano anche i contributi da privati e le erogazioni liberali con destinazione specifica<sup>4</sup>), mentre i contributi pubblici sono pari a 15,558 milioni.

Nell'esercizio in riferimento si registra un incremento dei contributi pubblici (pari a 1,247 milioni), mentre i ricavi delle vendite e delle prestazioni mostrano una copertura dei costi di produzione (37,092 milioni nel 2015, a fronte di 34,713 milioni nel 2014 e di 35,250 milioni nel 2013) pari al 58,6 per cento, contro il 58,8 per cento nel 2013, anno in cui si sono tenute le medesime manifestazioni culturali. Ove si considerino, a fianco delle entrate proprie, i finanziamenti comunque provenienti da soggetti privati, la percentuale di copertura dei costi di produzione sale al 63 per cento (64 per cento nel 2013).

La tabella che segue (7) è riassuntiva dei risultati di bilancio dal 2009 al 2015 e dà evidenza al principio dell'equilibrio economico su base biennale (cui corrisponde nel patrimonio netto la destinazione a riserva dell'utile di esercizio), nonché del progressivo aumento dei ricavi propri. Ricavi, questi ultimi, che nel 2015 superano ampiamente le entrate da contributi pubblici; circostanza, peraltro, realizzatasi anche nell'esercizio immediatamente precedente contraddistinto dalla realizzazione della Mostra internazionale d'Architettura.

<sup>4</sup> Iscritti in bilancio in "altri ricavi e proventi", i primi, alla voce "contributi in conto esercizio", i secondi alla voce "vari".

Tabella 7 – Incidenza ricavi propri su valore della produzione

|  | <i>(dati in migliaia)</i> |        |        |        |        |        |        |
|--|---------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|  | 2009                      | 2010   | 2011   | 2012   | 2013   | 2014   | 2015   |
| Risultato di bilancio                            | 89                        | 53     | 2.248  | -2.018 | 1.919  | -1.718 | 2.733  |
| Valore della produzione (A)                      | 33.666                    | 28.954 | 35.875 | 29.608 | 37.395 | 32.689 | 39.889 |
| Ricavi propri (B)                                | 14.856                    | 10.332 | 19.153 | 12.270 | 22.746 | 17.509 | 23.581 |
| Ricavi propri /<br>Valore della produzione (B/A) | 44,13%                    | 35,68% | 53,39% | 41,44% | 60,83% | 53,56% | 59,12% |
| Riserva netta                                    | 1.052                     | 1.105  | 3.353  | 1.335  | 3.254  | 1.536  | 4.269  |

Ciò posto, l'analisi di dettaglio mostra che, nel 2015, il valore della produzione è costituito dalle seguenti componenti:

- a) ricavi delle vendite e delle prestazioni (tab. 8). Questa voce, come più volte sottolineato, è condizionata dalla tipologia di manifestazioni realizzate nei diversi esercizi. Il confronto con l'esercizio 2013 mostra un incremento di 1,039 milioni (5,02 per cento). Nel confronto con il 2014, la stessa voce fa registrare un aumento pari a 6,451 milioni (42,17 per cento), in gran parte determinato dal fisiologico miglior andamento dei ricavi connessi con l'Esposizione internazionale d'Arte.

Tabella 8 – Ricavi delle vendite e delle prestazioni

| Ricavi delle vendite e delle prestazioni                      | 2013          | 2014          | 2015          | <i>(dati in migliaia)</i> |                    |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------------------|--------------------|
|   |               |               |               | Var.%<br>2015/2014        | Var.%<br>2015/2013 |
| Abbonamenti   | 8.549         | 4.386         | 8.915         | 103,26                    | 4,28               |
| Royalties su cataloghi  | 660           | 457           | 680           | 48,80                     | 3,03               |
| Royalties diverse   | 617           | 303           | 823           | 171,62                    | 33,39              |
| Rassegne itineranti   | 42            | 34            | 34            | 0                         | -19,05             |
| Pubblicazioni e servizio ASAC                                 | 37            | 25            | 33            | 32,00                     | -10,81             |
| Sponsorizzazioni  | 5.409         | 5.939         | 5.466         | -7,96                     | 1,05               |
| Noleggio-impianti-apparecchiature e fornitura<br>servizi aree | 642           | 589           | 529           | -10,19                    | -17,60             |
| Concorsi spese  | 779           | 666           | 1.008         | 51,35                     | 29,40              |
| Eventi collaterali manifestazioni                             | 940           | 322           | 880           | 173,29                    | -6,38              |
| Ospitalità c/o sedi espositive                                | 1.804         | 1.907         | 1.984         | 4,04                      | 9,98               |
| Ospitalità c/o sede istituzionale                             | 289           | 178           | 221           | 24,16                     | -23,53             |
| Partecipazioni a laboratori cult/workshop                     | 28            | 16            | 46            | 187,50                    | 64,29              |
| Iscrizione a selezione film                                   | 80            | 90            | 148           | 64,44                     | 85,00              |
| Ricavi connessi alle attività istituzionali                   | 229           | 200           | 145           | -27,50                    | -36,68             |
| Ricavi da prestazioni Industry                                | 0             | 12            | 0             | -100                      | 0                  |
| Visite guidate - audio guide                                  | 152           | 84            | 157           | 86,90                     | 3,29               |
| Card Biennale   | 454           | 86            | 529           | 515                       | 16,52              |
| Altri ricavi propri   | 2             | 5             | 154           | 2.980                     | 7.600              |
| <b>TOTALE</b>   | <b>20.713</b> | <b>15.300</b> | <b>21.752</b> | <b>42,17</b>              | <b>5,02</b>        |

- b) contributi in conto esercizio, per un totale di 17,260 milioni (di cui contributi pubblici pari a 15,558 milioni e privati pari ad 1,702 milioni), con un incremento rispetto all'esercizio precedente dell' 8,71 per cento.

Le tabelle 9 e 10 mostrano, rispettivamente, la composizione dei contributi pubblici in c/esercizio, distinti per ente erogatore, le variazioni percentuali dei contributi da parte di ciascun ente finanziatore e la loro incidenza sul totale dei contributi.

Tabella 9 – Composizione contributi pubblici in c/esercizio

(dati in migliaia)

| Contributi c/esercizio            | 2013          |            |               | 2014          |            |               | 2015          |            |               | Var. %<br>2015/2014 |
|-----------------------------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------------|
|                                   | MIBACT        | Regione    | TOTALE        | MIBACT        | Regione    | TOTALE        | MIBACT        | Regione    | TOTALE        |                     |
| Ordinari                          | 4.192         | 401        | 4.593         | 4.537         | 401        | 4.938         | 4.637         | 501        | 5.158         | 4,46                |
| Cinema                            | 7.581         | 195        | 7.776         | 7.585         | 200        | 7.785         | 8.060         | 80         | 8.140         | 4,56                |
| Danza                             | 160           | -          | 160           | 180           | 100        | 280           | 300           | -          | 300           | 7,14                |
| Musica                            | 549           | 100        | 649           | 565           | 100        | 665           | 900           | -          | 900           | 35,34               |
| Teatro                            | 624           | 100        | 724           | 643           | -          | 643           | 1090          | -          | 1.000         | 55,52               |
| ASAC                              | 400           | -          | 400           | -             | -          | -             | -             | -          | -             | -                   |
| Altri contributi pubblici         | -             | -          | -             | -             | -          | -             | -             | 60         | 60            | -                   |
| <b>Totale Contributi Pubblici</b> | <b>13.506</b> | <b>796</b> | <b>14.302</b> | <b>13.510</b> | <b>301</b> | <b>14.311</b> | <b>14.917</b> | <b>641</b> | <b>15.558</b> | <b>8,71</b>         |

Tabella 10 – Totale contributi per ente finanziatore

*(dati in migliaia)*

| Contributi               | 2013          | Incidenza %   | 2014          | Incidenza %   | Var.% 2014/2013 | 2015          | Incidenza %   | Var.% 2015/2014 |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|---------------|-----------------|
| MIBACT                   | 13.506        | 84,10         | 13.510        | 83,76         | 0,03            | 14.917        | 86,43         | 10,41           |
| Regione                  | 796           | 4,96          | 801           | 4,97          | 0,63            | 641           | 3,71          | -19,98          |
| Altri contributi privati | 1.758         | 10,95         | 1.819         | 11,28         | 3,47            | 1.702         | 9,86          | -6,43           |
| <b>TOT. CONTRIBUTI</b>   | <b>16.060</b> | <b>100,00</b> | <b>16.130</b> | <b>100,00</b> | <b>0,44</b>     | <b>17.260</b> | <b>100,00</b> | <b>7,01</b>     |

La tabella 11 mostra, infine, per l'ultimo triennio, il rapporto tra le entrate proprie e il totale dei contributi (pubblici e privati).

Tabella 11 – Rapporto entrate proprie/contributi

*(dati in migliaia)*

|                       | 2013        | 2014        | 2015        |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| Totale contributi (A) | 16.060      | 16.130      | 17.260      |
| Entrate proprie (B)   | 20.713      | 15.300      | 21.752      |
| <b>Rapporto B/A</b>   | <b>1,29</b> | <b>0,95</b> | <b>1,26</b> |

c) contributi pubblici in conto capitale (pari ad euro 719.074, contro euro 852.012 nel 2014, si riferiscono per euro 28.008 all'onere annuo imputato ad ammortamenti relativi al conto "Siti"<sup>5</sup> e per euro 691.066 all'onere annuo imputato ad ammortamenti relativi agli interventi per adeguamento della sede della Fondazione, della Sala delle Colonne e della sede della biblioteca Asac – Ala Pastor e Sala Darsena, effettuati con i fondi della legge speciale e a carico del comune di Venezia. Questi contributi sono iscritti come contropartita di uguale importo tra gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

d) la voce "vari" di "altri ricavi e proventi" comprende erogazioni liberali per euro 127.000 (euro 389.826 nel 2014) e altre partite di modesto valore.

Le disposizioni introdotte dal decreto delegato del 1998 di riforma dell'ente, dirette a favorire la partecipazione di soggetti privati ed enti creditizi ad un "percorso" di promozione della cultura inteso ad affiancare al sostegno pubblico e alle risorse proprie dell'ente capitali privati, sono rimaste sostanzialmente inattuata.

Purtuttavia, è da porre in evidenza la proficua attività posta in essere dalla Fondazione, in continuità con il precedente esercizio, volta ad acquisire finanziamenti privati – sia sotto forma di contributi che di

<sup>5</sup> Il conto "Siti" si riferisce agli interventi per l'allestimento siti finanziati con fondi della legge speciale.

erogazioni liberali – che, nel 2015, raggiungono i 1,829 milioni di euro (2,209 milioni di euro nel 2014). Questi finanziamenti, sommati ai ricavi propri, consentono, nel 2015, una copertura dei costi di produzione del 63 per cento (64 per cento nel 2013).

### 3.2. La dotazione strumentale

Ai sensi degli articoli 16 e 22 del d.lgs. n. 19 del 1998, è riservato alla Fondazione il diritto di utilizzare i locali di proprietà comunale o comunque pubblica già in uso all'ente prima della mutata natura giuridica. Questo diritto d'uso è disciplinato in convenzioni tra la Fondazione e il comune di Venezia con durata illimitata, benché assoggettata a periodici rinnovi. I valori delle concessioni (diritti d'uso e del marchio della Fondazione) sono stati attribuiti dai periti in sede di trasformazione.

Si tratta, come nel 2014, di undici immobili per un periodo di utilizzo esteso all'intero anno, ovvero, in alcuni casi, a frazioni di anno.

A ciò si aggiunga come ai sensi della legislazione vigente (articolo 3, comma 19-bis del d.l. 6 luglio 2012, n. 95), sia riconosciuto alla Fondazione il diritto gratuito d'uso illimitato sugli spazi dell'Arsenale. In nota integrativa, come già anticipato nella relazione relativa al precedente esercizio, è specificato come, nel corso del 2015, il comune di Venezia abbia adottato i provvedimenti necessari perché la disposizione in parola possa trovare attuazione attraverso apposita convenzione.

Il complesso dei diritti d'uso è iscritto in bilancio tra le immobilizzazioni immateriali per l'importo di 17,223 milioni di euro, che trova corrispondenza nel patrimonio netto, sotto la voce "patrimonio indisponibile". È chiarito in nota integrativa come questo valore, attribuito al 31 dicembre 1998 – all'atto della trasformazione dell'Ente Autonomo in soggetto di diritto privato – non tiene conto né dell'apprezzamento dei diritti d'uso, né dell'incremento dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC).

Sull'entità e sul sistema dei finanziamenti di natura straordinaria di cui la Fondazione ha potuto godere negli anni trascorsi con oneri a carico del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ed anche per il tramite del comune di Venezia si fa rinvio a quanto esposto nelle precedenti relazioni.

Nel 2015, in regime di autofinanziamento, sono stati effettuati investimenti di riqualificazione e per l'apporto di migliorie su alcuni immobili per un totale di 1,220 milioni (2,133 milioni nel 2014).

Come si dirà con maggior dettaglio a commento dello stato patrimoniale, gli importi corrispondenti ai finanziamenti testé ricordati figurano iscritti, insieme ad altre poste, tra le immobilizzazioni immateriali sotto la voce “immobilizzazioni altre”, al netto dell’ammortamento di esercizio, per un valore complessivo di 24,181 milioni.

#### 4. Conto economico

Si riporta di seguito lo schema di conto economico relativo all'esercizio 2015 in raffronto con l'esercizio precedente:

Tabella 12 – Conto economico

| DESCRIZIONE                                  | 2014              | 2015              | Var. %<br>2015/2014 |
|--|-------------------|-------------------|---------------------|
| <b>A) Valore della produzione</b>            |                   |                   |                     |
| Vendite e prestazioni                        | 15.300.913        | 21.751.608        | 42,16               |
| Contributi in c/esercizio                    | 16.129.588        | 17.260.310        | 7,01                |
| Contributi in c/capitale                     | 852.012           | 719.074           | -15,60              |
| Vari   | 406.114           | 157.537           | -61,21              |
| <b>Totale valore della produzione</b>        | <b>32.688.627</b> | <b>39.888.529</b> | <b>22,03</b>        |
| <b>B) Costi della produzione</b>             |                   |                   |                     |
| Materie prime, sussidiarie...                | 743.449           | 902.958           | 21,46               |
| Servizi                                      | 21.867.801        | 24.005.889        | 9,78                |
| Uso beni di terzi                            | 3.710.862         | 3.111.947         | -16,14              |
| Personale                                    | 5.027.575         | 5.677.641         | 12,93               |
| Ammortamento e Svalutazioni                  | 2.950.338         | 2.773.693         | -5,99               |
| Variazione delle rimanenze                   | 0                 | -42.736           | -                   |
| Oneri diversi di gestione                    | 396.504           | 370.594           | -6,53               |
| Accantonamenti per rischi                    | 16.596            | 292.376           | 1.661,73            |
| <b>Totale costi della produzione</b>         | <b>34.713.125</b> | <b>37.092.362</b> | <b>6,85</b>         |
| <b>Differenza (A-B)</b>                      | <b>-2.024.498</b> | <b>2.796.167</b>  | <b>238,12</b>       |
| <b>C) Saldi Finanziari</b>                   | <b>-14.437</b>    | <b>-172.786</b>   | <b>-1.096,83</b>    |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | -40.050           | -16.000           | 60,05               |
| <b>D) Saldi Straordinari</b>                 | <b>361.009</b>    | <b>125.943</b>    | <b>-65,11</b>       |
| <b>Risultato di esercizio</b>                | <b>-1.717.976</b> | <b>2.733.324</b>  | <b>259,10</b>       |

L'esercizio 2015 si è chiuso con un utile di euro 2.733.324, con un netto incremento sul 2014, che faceva registrare un disavanzo pari a euro 1.717.976. Il risultato operativo è positivo per euro 2.796.167 (nel 2014 era negativo per euro 2.024.498), in considerazione dei maggiori ricavi da vendite e prestazioni, legati alla ciclicità biennale delle manifestazioni, di cui s'è detto al capitolo tre, al quale si rimanda per un'analisi di maggior dettaglio.

In aumento risultano anche i costi della produzione (+6,85 per cento sul 2014) e, in particolare, gli accantonamenti per rischi, i costi per il personale e quelli per i servizi, che rappresentano la componente maggiore nella categoria. Questi ultimi, pari, nel 2015, a euro 24.005.889, in incremento del 10 per cento sul 2014, sono relativi a commesse produttive, consulenze tecniche<sup>6</sup>, servizi di viaggio

<sup>6</sup> Sono generalmente rese alla Fondazione da società e da professionisti, inerenti le attività istituzionali.

e trasporto, utenze, assicurazioni e servizi per la manutenzione delle sedi espositive ad uso della Fondazione.

Le voci che hanno subito gli incrementi maggiori rispetto al 2014 sono, in termini assoluti: logistica e trasporti (euro +657.353), allestimento e disallestimento eventi (euro +500.463), assistenza informatica, tecnica specialistica (euro +238.147). In contrazione, invece i costi per collaborazioni a progetto (euro -454.847) e per servizi tecnici professionali e di progettazione (euro -201.334).

Il costo del personale, comprensivo dei contributi previdenziali e assistenziali, fa registrare un aumento pari a euro 650.066 (+12,93 per cento), passando da euro 5.027.575 del 2014 a euro 5.677.641 del 2015.

La voce “ammortamenti e svalutazioni” mostra, nell’esercizio in esame, un decremento per euro 176.645, dovuto a minori spese incrementative per realizzazione di attività.

Negli oneri diversi di gestione, che ammontano a complessivi euro 370.594, sono compresi i versamenti all’apposito capitolo del bilancio dello Stato degli importi relativi alle disposizioni sulla *spending review* (euro 117.639 nel 2015).

Il saldo della gestione finanziaria, di segno negativo per euro 172.786, risulta in peggioramento rispetto all’esercizio precedente (euro -158.349 per cento sul 2014), dovuto in gran parte all’incremento degli interessi bancari su anticipazioni di cassa, che passano da euro 99.903 del 2014 a euro 202.176 del 2015.

Il saldo della gestione straordinaria risulta anch’esso in diminuzione per euro 235.066, passando da euro 361.009 del 2014 a euro 125.943 del 2015, in prevalenza a causa di minori sopravvenienze attive e insussistenze del passivo.

## 5. Stato patrimoniale

Lo stato patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre è esposto, in forma sintetica, nella tabella seguente, in raffronto con l'esercizio precedente:

Tabella 13 – Stato patrimoniale

| ATTIVO                | 2014              | 2015              | Var.% 2015/2014 |
|-----------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| Immobilizzazioni      | 68.981.819        | 64.165.619        | -6,98           |
| Attivo circolante     | 13.033.922        | 14.795.967        | 13,52           |
| Ratei e risconti      | 503.812           | 1.815.050         | 260,26          |
| <b>Totale Attivo</b>  | <b>82.519.553</b> | <b>80.776.636</b> | <b>-2,11</b>    |
| PASSIVO               |                   |                   |                 |
| Patrimonio Netto      | 35.655.149        | 38.388.475        | 7,67            |
| Fondi rischi          | 471.060           | 672.614           | 42,79           |
| Fondo TFR             | 1.526.031         | 1.671.552         | 9,54            |
| Debiti                | 27.373.506        | 24.000.000        | -12,32          |
| Ratei e risconti      | 17.493.807        | 16.043.995        | -8,29           |
| <b>Totale Passivo</b> | <b>82.519.553</b> | <b>80.776.636</b> | <b>-2,11</b>    |

In base a quanto disposto dal d.lgs. n. 19 del 1998, il patrimonio netto iniziale del nuovo ente è stato stimato alla data del 31 dicembre 1998 in un valore corrispondente a euro 34.119.456. A detto importo vanno sommati gli utili commerciali ex art. 3, d.lgs. n. 19 del 1998, pari, nell'esercizio in esame, a euro 1.535.694 e sommato l'utile di esercizio 2015 pari a euro 2.733.324. Al 31 dicembre 2015 il valore del patrimonio netto è, pertanto, pari ad euro 38.388.475.

Come esposto in altra parte della relazione, la categoria delle immobilizzazioni immateriali (46,570 milioni, con decrementi dello 0,5 per cento sul 2014) accoglie due principali voci: il valore dei diritti d'uso sui beni immobili del comune di Venezia per 17,223 milioni ("concessioni da perizia da trasformazione") ed il valore, al netto degli ammortamenti, dei finanziamenti erogati negli anni dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dal comune di Venezia per 24,181 milioni o in autofinanziamento ("altre").

In quest'ultima voce sono ricompresi oltre agli importi ricordati al capitolo tre di questa relazione, relativi agli interventi per allestimento siti finanziati a valere sulla legge speciale per Venezia e agli interventi finanziati dal Comune di Venezia, altri costi, per gran parte relativi allo sviluppo delle attività istituzionali e gestionali<sup>7</sup>, con un incremento di euro 153.999 rispetto al 2014, pari al valore delle acquisizioni al netto degli ammortamenti.

<sup>7</sup> Anche in regime di autofinanziamento.

Oltre alle voci suddette, le immobilizzazioni immateriali comprendono il valore del marchio, stabilito in sede di perizia di trasformazione in euro 5.164.569, il valore delle licenze, dell'avviamento e delle immobilizzazioni in corso.

Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali – costituite da impianti e macchinari, attrezzature, altri beni come mobili e arredi, macchine per ufficio ecc. e patrimonio ASAC<sup>8</sup> – è, nel 2015, di euro 12.974.028, rispetto ai 13.087.370 dell'esercizio precedente, con una diminuzione complessiva di euro 113.342.

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono, per euro 275.000, alla partecipazione totalitaria nell'impresa controllata "La Biennale di Venezia Servizi Spa", mentre per euro 4.346.437 a crediti verso altri. Voce, quest'ultima, comprendente crediti a breve termine per euro 2.948.033 (euro 6.988.569 nel 2014) e crediti oltre 12 mesi per euro 1.398.404 (euro 1.821.835 nel 2014). Risulta azzerata la quota relativa al credito vantato dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per l'estinzione dei mutui finanziati con fondi di cui alla legge speciale per Venezia, che trova corrispondenza per uguale importo nei debiti verso banche.

L'attivo circolante è in incremento del 13,5 per cento sul precedente esercizio, passando da euro 13.033.922 a euro 14.795.967.

I crediti dell'attivo circolante, pari, nel 2015, a euro 11.224.876 (euro 12.708.579 nel 2014), subiscono un decremento per euro 1.483.703, dovuto per gran parte, riferisce l'ente, a maggiore puntualità negli incassi. Più in dettaglio, la diminuzione dei crediti verso clienti per euro 664.723 e verso altri per euro 1.118.251 risulta solo parzialmente controbilanciata dall'aumento dei crediti verso l'erario per euro 299.271.

In sensibile aumento le disponibilità liquide, che passano da euro 325.343 del 2014 a euro 3.528.355 del 2015.

I ratei e risconti attivi, relativi a spese per fitto locali e spazi pubblicitari, assicurazioni e polizze fideiussorie, aumentano per euro 1.311.238, passando da euro 503.812 del 2014 a euro 1.815.050 del 2015.

<sup>8</sup> Il patrimonio, costituito dall'archivio artistico-cartaceo e dall'archivio audiovisivo è la voce di maggior rilievo, con un valore iniziale di euro 10.994.354 nell'esercizio 1999, fino a euro 12.328.616 nel 2015, per effetto di ulteriori acquisizioni (pari ad euro 179.928 per il 2015, che si aggiungono ad euro 265.318 riferiti al 2014), di nuove pubblicazioni specialistiche aventi rilevante valore storico/artistico. Anche questa voce come già visto per il marchio e il diritto di uso degli immobili, non è assoggettata ad ammortamento.

Il patrimonio netto aumenta per euro 2.733.326, passando da euro 35.655.149 nel 2014 a euro 38.388.475 nel 2015.

I fondi per rischi ed oneri registrano un decremento nel 2015, attestandosi su euro 672.614, per l'utilizzazione di euro 90.822 (iscritti nel fondo "rischi futuri"), a titolo di transazione rispetto all'importo totale accantonato per liti pendenti. Si è proceduto alla reintegrazione del fondo stesso per euro 292.376, in relazione alla sopravvenienza di un nuovo rischio contenzioso per il 2015.

Il valore complessivo dei debiti, per la gran parte verso banche e fornitori, ammonta ad euro 24.000.000 (euro 27.373.506 nel 2014), con un decremento rispetto all'anno precedente del 14 per cento. In particolare, la quasi totalità è rappresentata dai debiti verso fornitori, pari ad euro 18.923.211, con un decremento sul 2014 di euro 463.181 e da debiti verso banche per euro 2.204.812 (euro 5.946.389 nel 2014).

La voce "altri debiti" presenta, complessivamente, un incremento pari ad euro 109.318, passando da euro 1.235.845 del 2014 a euro 1.345.163 del 2015. Si tratta, per la gran parte, di debiti verso organi societari (euro 792.422) per emolumenti non ancora corrisposti e verso il personale per oneri maturati ma non ancora liquidati.

I ratei e i risconti passivi fanno registrare una diminuzione, passando da euro 17.493.807 del 2014 a euro 16.043.995 del 2015. I risconti passivi, in particolare (euro 15.892.623), sono costituiti per la maggior parte da ricavi relativi al corrispettivo previsto per gli anni futuri per la disponibilità a terzi degli spazi presso le Sale d'Armi dell'Arsenale (per euro 8.297.783) e ai contributi del comune di Venezia per l'adeguamento della sede istituzionale della fondazione (per euro 6.511.427).

## CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

L'attività istituzionale svolta nel 2015 dalla Fondazione La Biennale di Venezia è stata contraddistinta, in primo luogo, dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (con cadenza annuale) e dalla Esposizione Internazionale d'Arte (con cadenza biennale). Delle attività svolte dalla Fondazione nei vari settori culturali, il cui sviluppo integra la missione dell'ente, vi è ampio riferimento nella relazione degli amministratori al bilancio annuale e ad essa si fa, pertanto, rinvio.

Sotto il profilo economico-finanziario, anche nel 2015 le molteplici attività poste in essere dalla Fondazione si sono tradotte in un favorevole andamento delle entrate proprie derivanti dai ricavi delle vendite e delle prestazioni che si attestano su 18,137 milioni e che, nel confronto con l'esercizio 2013 (quello, cioè, significativo rispetto alla tipologia di manifestazioni realizzate), segnano un incremento di 0,622 milioni.

Dal lato ordinamentale deve, un'ennesima volta, essere rilevato come, avuto riguardo alle modifiche statutarie deliberate nell'ultimo decennio, nonostante il tempo trascorso, i Ministeri vigilanti (Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo e Ministero dell'economia e delle finanze) abbiano ancora in approvazione il testo dello statuto nella sua originaria versione approvata dal consiglio di amministrazione nel 2005. Tale condotta, che si estende anche alla mancata pronuncia sulle deliberazioni adottate dall'ente sui compensi da corrispondere ai componenti del collegio dei revisori è poco comprensibile finendo nel ripercuotersi negativamente sulla linearità dei rapporti che devono intercorrere tra autorità vigilante e fondazione vigilata.

Le disposizioni introdotte dal decreto delegato del 1998 di riforma dell'ente, dirette a favorire la partecipazione di soggetti privati ed enti creditizi ad un "percorso" di promozione della cultura inteso ad affiancare al sostegno pubblico e alle risorse proprie dell'ente capitali privati, sono rimaste sostanzialmente inattuatae.

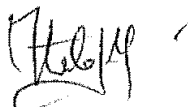
Purtuttavia, è da porre in evidenza la proficua attività posta in essere dalla Fondazione, in continuità con il precedente esercizio, volta ad acquisire finanziamenti privati – sia sotto forma di contributi che di erogazioni liberali – che, nel 2015, raggiungono i 1,829 milioni di euro (2,209 milioni di euro nel 2014). Questi finanziamenti, sommati ai ricavi propri, consentono, nel 2015, una copertura dei costi di produzione del 63 per cento (64 per cento nel 2013).

I contributi pubblici sono pari a 15,558 milioni, a fronte dei 14,311 milioni del 2014.

Nel 2015 si registra un avanzo di esercizio di euro 2.733.324, a fronte del disavanzo registrato nel 2014 (euro - 1.717.976), anno in cui non hanno avuto luogo le medesime manifestazioni culturali con cadenza

biennale. Nel confronto con l'omologo esercizio 2013, il risultato economico segna, invece, un miglioramento di 0,814 milioni, da riferire essenzialmente ai maggiori ricavi da vendite e prestazioni (+ 1,039 milioni) e al miglior andamento della gestione straordinaria (negativa nel 2013 e positiva nel 2015 per 0,126 milioni), parzialmente penalizzato dall'incremento dei costi della produzione (+ 1,841 milioni).

Il patrimonio netto si attesta su 38.388.475 milioni, con un aumento sul 2014 pari al risultato d'esercizio.





## FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

**BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2015**

PAGINA BIANCA



## Indice

|   |         |
|---|---------|
| A. Relazione degli amministratori   | pag. 1  |
| B. Allegato 1 alla Relazione degli amministratori                                       | pag. 28 |
| C. Rendiconto finanziario flussi di disponibili e relazione esplicativa                 | pag. 51 |
| D. Schema di Bilancio al 31.12.2015   | pag. 53 |
| E. Nota Integrativa   | pag. 59 |
| <b>PREMESSE GENERALI</b>  | pag. 59 |
| <b>1 CRITERI DI VALUTAZIONE</b>   | pag. 60 |
| <b>2 MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI</b>   | pag. 65 |
| <b><i>I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i></b>  | pag. 65 |
| Concessioni, licenze, marchi  | pag. 66 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti   | pag. 67 |
| Altre immobilizzazioni immateriali  | pag. 68 |
| <i>Interventi per allestimento siti</i>   | pag. 68 |
| <i>Spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia</i>                            | pag. 71 |
| <i>Altre miglorie sede Ca' Giustinian</i>   | pag. 71 |
| <i>Spese incrementative per sviluppo attività</i>                                       | pag. 72 |
| <i>Spese per interventi Sale d'Armi, Arsenale di Venezia</i>                            | pag. 72 |
| <i>Marchio –incrementi</i>  | pag. 73 |
| <i>Altre immobilizzazioni immateriali</i>   | pag. 73 |
| <b><i>II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i></b>   | pag. 73 |
| Impianti e macchinari   | pag. 73 |
| Attrezzature industriali e commerciali  | pag. 74 |
| Altri beni  | pag. 74 |
| Immobilizzazioni in corso e acconti   | pag. 75 |
| Patrimonio ASAC   | pag. 75 |
| <b><i>III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i></b>  | pag. 76 |
| Crediti entro 12 mesi   | pag. 76 |
| Crediti oltre 12 mesi   | pag. 77 |
| <b>3 COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO E DI PUBBLICITÀ</b> | pag. 78 |
| <b>3-BIS RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI</b>                                 | pag. 78 |
| <b>4 VARIAZIONE DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO</b>                          | pag. 78 |
| Crediti v/clienti   | pag. 79 |
| Crediti tributari   | pag. 80 |
| Crediti v/altri   | pag. 80 |
| Disponibilità liquide   | pag. 82 |

|   |                 |
|---|-----------------|
| Fondi per rischi e oneri  | pag. 82         |
| Fondi rischi futuri   | pag. 83         |
| Fondi rischi su crediti   | pag. 83         |
| Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato  | pag. 83         |
| Debiti  | pag. 84         |
| <b>5 ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI</b>  | <b>pag. 86</b>  |
| Partecipazioni in imprese controllate   | pag. 86         |
| <br>  |                 |
| <b>6 CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI –<br/>DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI</b> | <b>pag. 87</b>  |
| <b>6-BIS VARIAZIONI SIGNIFICATIVE DEI CAMBI VALUTARI</b>  | <b>pag. 87</b>  |
| <b>6-TER OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE</b>  | <b>pag. 87</b>  |
| <b>7 RATEI E RISCONTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE</b>  | <b>pag. 87</b>  |
| <b>7-BIS COMPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO</b>  | <b>pag. 88</b>  |
| Patrimonio indisponibile della Fondazione   | pag. 88         |
| <b>8 ONERI FINANZIARI CAPITALIZZATI</b>   | <b>pag. 89</b>  |
| <b>9 IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE</b>  | <b>pag. 89</b>  |
| <b>10 RIPARTIZIONE DEI RICAVI E DEI COSTI DELLA PRODUZIONE</b>  | <b>pag. 89</b>  |
| Valore della produzione   | pag. 89         |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni  | pag. 90         |
| Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni   | pag. 92         |
| Altri ricavi e proventi   | pag. 92         |
| Contributi in conto esercizio   | pag. 92         |
| Contributi in conto capitale  | pag. 95         |
| Costi della produzione  | pag. 95         |
| Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci  | pag. 97         |
| Costi per servizi   | pag. 97         |
| Costi per il personale  | pag. 99         |
| Costi per godimento beni di terzi   | pag. 99         |
| Ammortamenti e svalutazioni   | pag. 100        |
| Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci                            | pag. 100        |
| Oneri diversi di gestione   | pag. 101        |
| <b>11 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI</b>  | <b>pag. 102</b> |
| <b>12 ALTRI PROVENTI, INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI</b>  | <b>pag. 102</b> |
| Altri proventi finanziari   | pag. 103        |
| Interessi e altri oneri finanziari  | pag. 103        |
| Utile e perdite su cambi  | pag. 103        |
| <b>13 INTERESSI E ALTRI ONERI STRAORDINARI</b>  | <b>pag. 103</b> |
| Proventi e oneri straordinari   | pag. 103        |
| <br>  |                 |
| <b>14 IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE</b>  | <b>pag. 104</b> |
| Imposte sul reddito d'esercizio   | pag. 104        |
| <b>15 NUMERO MEDIO DI DIPENDENTI</b>  | <b>pag. 105</b> |
| Dati sull'occupazione   | pag. 105        |
| <b>16 COMPENSI AGLI ORGANI DELLA FONDAZIONE</b>   | <b>pag. 105</b> |
| <b>17 COMPOSIZIONE DEL CAPITALE SOCIALE</b>   | <b>pag. 106</b> |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>18 AZIONI DI GODIMENTO E OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI</b>                   | <b>pag. 106</b> |
| <b>19 STRUMENTI FINANZIARI</b>  | <b>pag. 106</b> |
| <b>19-BIS FINANZIAMENTI DEI SOCI</b>  | <b>pag. 106</b> |
| <b>20 PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE</b>                        | <b>pag. 106</b> |
| <b>21 FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE</b>                    | <b>pag. 106</b> |
| <b>22 CONTRATTI DI LEASING FINANZIARIO</b>                                  | <b>pag. 106</b> |
| <b>22-BIS OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE</b>                                | <b>pag. 106</b> |
| <b>22-TER OPERAZIONI FUORI BILANCIO</b>                                     | <b>pag. 107</b> |
| <b>23 RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI DISP. LIQUIDE-MET. INDIRETTO</b>     | <b>pag. 107</b> |
| <b>24 APPENDICE</b>   | <b>pag. 108</b> |
| <b>F. Conto consuntivo in termini di cassa e relativa nota illustrativa</b> | <b>pag. 110</b> |
| <b>G. Relazione su indicatore dei risultati attesi di Bilancio</b>          | <b>pag. 119</b> |



### Relazione degli Amministratori

Al Bilancio d'esercizio al 31.12.2015

#### Informazioni istituzionali

Il Consiglio di Amministrazione in carica nel corso del 2015 risulta così composto:

*Presidente:* Paolo Baratta.

*Componenti:* Luigi Brugnaro Sindaco di Venezia - Vicepresidente (fino al 15 giugno 2015 Vittorio Zappalorto Commissario Prefettizio)

Luca Zaia, Presidente della Regione Veneto;

Cesare Castelli (dal 16 gennaio 2015 Commissario prefettizio per la Provincia di Venezia);

Adriano Rasi Caldogno, consigliere di designazione ministeriale.

Con decreto del 7 dicembre 2015 il Ministro per i Beni e le Attività culturali ha nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione per un quadriennio a decorrere dalla data di nomina del Presidente, rinnovato con decreto ministeriale del 13 gennaio 2016.

Va ricordato che alla luce di quanto previsto dall'art. 7 comma 3 del d.lvo 19/98 così come modificato dall'art. 13 ter del d.l. 19 giugno 2015 n.78, i componenti degli organi possono essere riconfermati per non più di due volte.

Come è noto poi, la legge 7 aprile 2014, n. 56, recante "Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni", e s.m.i., ha previsto l'istituzione di dieci città metropolitane – Torino, Milano, Venezia, Genova, Bologna, Firenze, Roma, Bari, Napoli e Reggio Calabria – il cui territorio coincide con quello della provincia omonima e il cui sindaco è di diritto

il sindaco del comune capoluogo: la Provincia di Venezia è stata dunque “sostituita” dalla Città metropolitana di Venezia, quale ente di area vasta. Pertanto, come confermato con parere dell’ufficio legislativo del MIBACT del 25 marzo 2016, il Presidente della Provincia di Venezia, quale componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione La Biennale di Venezia indicato dall’articolo 9, comma 1, lettera c), del citato decreto legislativo n. 19 del 1998, è stato sostituito dal Sindaco della Città metropolitana di Venezia, che al momento coincide con il Sindaco di Venezia, città capoluogo.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione con decorrenza dal 13 gennaio 2016 risulta pertanto così composto:

*Presidente:* Paolo Baratta.

*Componenti:* Luigi Brugnaro Sindaco di Venezia – Vicepresidente - e Sindaco della Città Metropolitana di Venezia;

Luca Zaia, Presidente della Regione Veneto;

Gianluca Comin, consigliere di designazione ministeriale .

Nella riunione del 22 gennaio 2016 il Consiglio ha rinnovato l’incarico del Direttore Generale Andrea Del Mercato per un ulteriore quadriennio ai sensi di quanto previsto all’art.17 del d.lvo 19/98 come recentemente modificato dal D.l. 78/2015 art.13 ter , che consente pertanto il rinnovo della nomina per non più di due volte.

Si ricorda inoltre che il Consiglio di Amministrazione nella riunione del 18 luglio 2015 aveva completato la rosa delle nomine dei Direttori di Settore nominando Alejandro Aravena Direttore del Settore Architettura e con il compito di curare la 15. Mostra Internazionale d’Architettura nel 2016.

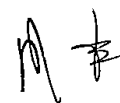
Nella riunione del 7 ottobre 2015 il Consiglio ha inoltre prorogato per un anno l’incarico Direttori dei Settori Cinema, Danza, Musica, Teatro ai sensi dell’art.14 co.1 del D.lvo.19/98 così come modificato dall’art. 13 ter, D.L.10.06.2015 n.78, come inserito nell’allegato alla legge di conversione 6.08.2015 n.125.

I Direttori artistici, per il 2015- 2016, sono quindi:

Okwui Enwezor Direttore del Settore Arti Visive con il compito di curare la 56. Esposizione Internazionale d’Arte nel 2015,

Alberto Barbera, Direttore del Settore Cinema,

Ivan Fedele Direttore del Settore Musica,



Àlex Rigola Direttore del Settore Teatro,

Virgilio Sieni Direttore per la Danza.

Alejandro Aravena Direttore del Settore Architettura e con il compito di curare la 15. Mostra Internazionale d'Architettura nel 2016.

Per quanto riguarda l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee si è confermato l'indirizzo per il quale l'archivio è il luogo in cui ciascun Direttore e i Direttori insieme svolgono specifiche attività di ricerca sia in funzione delle proprie Mostre sia per specifici progetti di valorizzazione dei materiali dell'Archivio stesso.

Da ultimo nella riunione del 22 gennaio 2016 il Consiglio ha nominato Cristine Macel Direttore del Settore Arti Visive con il compito di curare la 57. Esposizione Internazionale d'Arte nel 2016.

#### Fatti principali

##### A) Per quanto riguarda le attività svolte:

La relazione sulle attività 2015 allegata dà conto in dettaglio di quanto realizzato nell'anno, richiamiamo qui solo alcuni fatti salienti:

- L'**Esposizione Internazionale di Arti Visive** intitolata *All the World's Futures* e diretta da **Okwui Enwezor**, è stata inaugurata a Venezia sabato 9 maggio. La Mostra, aperta al pubblico quasi 7 mesi, si è chiusa essendo stata visitata da **501.502 visitatori** (furono 475mila nel 2013). A questi vanno sommati i **24.065** presenti durante la vernice dei quali **2.500** sostenitori delle attività attraverso la **Biennale Card**. **I giovani** e **gli studenti** sono stati il **31%** dei visitatori totali. **Gli studenti** che hanno visitato la Mostra **in gruppo** rappresentano il **14%** del pubblico. La mostra è stata visitata da un pubblico per la maggior parte, straniero, proveniente da paesi di tutto il mondo.

*All the World's Futures*, includeva **136 artisti** dei quali **89** presenti per la prima volta, provenienti da **53 paesi** ed è stata affiancata da **89 Partecipazioni nazionali**, di cui **29** negli storici Padiglioni ai Giardini, **31** all'Arsenale e **29** nel centro storico di Venezia. Sono stati **5 i Paesi presenti per la prima volta**: Grenada, Mauritius, Mongolia, Repubblica del Mozambico, Repubblica delle Seychelles. Anche quest'anno la **Santa Sede** ha partecipato con una mostra allestita nelle **Sale d'Armi**, in quegli spazi che la Biennale ha restaurato per essere destinati a padiglioni durevoli. In relazione ai paesi partecipanti nel 2015 la Biennale ha provveduto a modificare le procedure relative alle partecipazioni nazionali, chiarendo che le modalità di



richiesta e di partecipazione devono sempre essere riconducibili a richieste espresse direttamente dagli organi di governo nazionale dei paesi partecipanti, così come la gestione delle partecipazioni medesime.

Sono stati **44 gli Eventi Collaterali** ufficiali ammessi dal curatore e promossi da enti e istituzioni internazionali, che hanno allestito le loro mostre e le loro iniziative in vari luoghi della città.

Il **Padiglione Italia** in Arsenale, organizzato dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, con la Direzione generale arte e architettura contemporanea e periferie urbane - è stato curato quest'anno da **Vincenzo Trione**, e come di consueto realizzato dalle strutture operative della Biennale secondo apposita convenzione.

La Biennale ha voluto quest'anno impegnarsi direttamente nel **Padiglione Venezia**, dedicato nel tempo anche alle **Arti Applicate**, riprendendone con questa iniziativa il filo, se pur in una direzione diversa e aggiornata, quella delle **applicazioni più recenti dell'alta tecnologia**. E' stata pertanto allestita la mostra **Guardando avanti. L'evoluzione dell'arte del fare. 9 storie dal Veneto: Digitale – non solo digitale** e curata da **Aldo Cibic**. La mostra incrociava la creatività artistica con le nuove tecnologie, presentando 9 storie esemplari dal Veneto.

- **La 72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera**, si è svolta dal **2 al 12 settembre** al Lido di Venezia.

Il film di apertura è stato **Everest**, prodotto dalla Universal Pictures, proiettato in 3D alla presenza del regista Baltasar Kormákur e degli interpreti Jake Gyllenhaal, Josh Brolin, Jason Clarke ed Emily Watson.

Sono state utilizzate per la Mostra le sale del **Palazzo del Cinema**, del **Palazzo del Casinò**, la **Sala Darsena**, il **PalaBiennale**, nonché la nuova arena del **Cinema in Giardino**.

Dopo gli 11 giorni di proiezioni, sono stati **50mila** i biglietti venduti (erano **47mila** nel 2014) nelle sale del Lido della 72. Mostra, e sono stati **2849** i **giornalisti accreditati** al Lido, di cui **1799** italiani e **1050** stranieri.

L'edizione del 2015 della Mostra è stata caratterizzata da una **presenza di giornalisti internazionali particolarmente qualificata**, a partire dallo storico Chief Critic del "New York Times" **Anthony O. Scott**, ed è stata definita da "Variety" "uno dei festival di più alto profilo degli ultimi anni" (6 settembre).

E' stato confermato anche per il 2015 l'accordo con il **Comune di Venezia** che ha consentito ben **117** proiezioni di film della Mostra sia nelle tre sale del Cinema Rossini in centro storico, sia al Candiani a Mestre, con più evidente presenza della Mostra nella piazza antistante, con un risultato di pubblico di **3.833** presenze.

Una novità del 2015 che ha riscosso particolare successo è stata l'iniziativa **Il Cinema nel Giardino. Film, incontri, visioni all'ombra del Casinò**. Non tanto una nuova sezione della Mostra, quanto la volontà di configurare uno spazio inedito e, soprattutto, di aprire il festival a tutti, anche agli spettatori occasionali e frequentatori non accreditati, offrendo a ciascuno l'occasione di vivere la Mostra anche la sera, all'insegna di un intrattenimento che si è proposto di coniugare l'incontro con uno o più personaggi e la proiezione di un film. Il tutto a ingresso libero, senza limitazioni che non siano state quelle della capienza della nuova arena all'aperto nei giardini del Casinò. Enorme seguito ha avuto l'incontro con il cantante Vasco Rossi, eccezionalmente ospitato in Sala Darsena, con l'incontro e due proiezioni del documentario annesso esauriti (2.800 posti complessivi).

La **Selezione ufficiale della 72. Mostra** ha presentato **57 lungometraggi**. Sono stati 21 i lungometraggi in **Concorso** nella sezione **Venezia 72**, 17 i lungometraggi **Fuori Concorso**, 19 i lungometraggi nella sezione **Orizzonti**. E' stato così confermato lo **snellimento del programma della Mostra** (avviato nel 2012).

Il **Leone d'oro alla carriera** è stato attribuito dalla Biennale al grande regista e critico francese **Bertrand Tavernier**.

Il **59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** si è svolto dal 2 all'11 ottobre, diretto da **Ivan Fedele**.

In 10 giorni di programmazione sono state offerte all'ascolto del pubblico **34 novità, di cui 18 brani in prima esecuzione assoluta**. I ragazzi delle scuole hanno partecipato da protagonisti alle anteprime e alle delucidazioni introduttive, trasmesse direttamente dai grandi ai più giovani.

**Pierre Boulez, Georges Aperghis, Helmut Lachenmann, Giuseppe Sinopoli**: sono stati i nomi di spicco nel 59. Festival. **Leone d'oro alla carriera per il 2015 Georges Aperghis**, autore appartato e originalissimo, pieno di ironia e dalla forte carica surreale, è stato al festival con *Machinations*, opera emblematica dove 4 voci femminili creano una lingua immaginaria. Anche **Helmut Lachenmann**, 80 anni quest'anno e Leone d'oro alla carriera nel 2008, ha avuto una presenza importante all'interno del Festival grazie all'Ensemble Recherche e a Musikfabrik.

Molti i compositori delle nuove generazioni in programma, spesso poco noti ai palcoscenici nazionali ma ampiamente ospitati dalle programmazioni internazionali. A interpretare le loro opere sono stati grandi ensemble europei.

Le principali testate italiane ed europee – quotidiane, periodiche, specialistiche e soprattutto radiofoniche - sono state presenti al festival: la Vanguardia, El País, El Mundo, Neue Zuercher Zeitung, Helsingin Sanomat, France Musique, Oesterreich Radio Fernsehern, Suedwest Rundfunk, HRT (Hrvatska Radio Elevizija), Deutschlandfunk, Radio Svizzera Italiana, fra le altre. Come ogni anno, inoltre, molti dei concerti verranno trasmessi nei prossimi mesi su Rai Radio 3.

Tra il pubblico del Festival, si segnalano le numerose presenze giovanili (26% del pubblico totale) ed i numerosi stranieri, provenienti prevalentemente da Belgio, Germania, Francia e Svizzera. Alcune classi hanno potuto incontrare musicisti e compositori, e tra tutti si segnala l'incontro con il Leone d'Oro Georges Aperghis che ha visto la partecipazione di 350 studenti.

**Il 43. Festival Internazionale del Teatro** si è svolto dal 31 luglio al 9 agosto diretto da Àlex Rigola, strutturato come un festival-laboratorio.

Parallelamente agli spettacoli - 13 in programma, di cui 9 in prima italiana - si sono svolti 18 laboratori con artisti, drammaturghi, registi, coreografi e compagnie di evidenza internazionale.

**Christoph Marthaler, Leone d'oro alla carriera**, ha inaugurato il Festival con *Das Weisse vom Ei/Une île flottante*.

Alle giovani compagnie italiane più innovative il 43. Festival ha riservato uno spazio (31 luglio e 1, 7, 8 agosto) al Teatro Fondamenta Nuove con **Young Italian Brunch**, che allude all'orario non canonico - le 12.00 - in cui è stato presentato un assaggio del panorama nazionale, con il desiderio di renderlo visibile soprattutto a operatori e curatori stranieri.

- Si è ulteriormente accresciuta l'attività del progetto **Biennale College** per i settori **Cinema, Danza, Musica e Teatro**

i) **per il Cinema**. Sono stati proiettati (con particolare successo di critica) i 3 lungometraggi della terza edizione di **Biennale College - Cinema**. I tre film, realizzati nel corso del 2015, sono stati: *Baby Bump* di Kuba Czekaj (regista, Polonia), Madgalena Kaminska (produttrice, Polonia); *Blanka* di Kohki Hasei (regista, Giappone), Flaminio Zandra (produttore, Italia); *The Fits* di Anna Rose Holmer (regista, Usa), Lisa Kjeruff (produttrice, Usa). Quest'ultimo ha ottenuto entusiastiche recensioni da "The Hollywood Reporter" ("La scoperta di un diamante grezzo") e dai "Cahiers du Cinéma" ("l'opera prima più emozionante del festival"). Alla 72. Mostra sono stati altresì annunciati i **primi 12 progetti selezionati per la quarta edizione** di **Biennale College - Cinema 2015/2016**. L'8 settembre si è tenuto al Casinò il consueto **panel internazionale** su **Biennale College-Cinema**, intitolato *The International Horizon*, curato e moderato da Peter Cowie.

ii) **per la Musica**: il progetto di **Biennale College - Musica** è stato dedicato a **Giuseppe Sinopoli**, al suo *Souvenir à la mémoire*, considerato una pagina destinata a restare nella storia della musica del 900.

iii) **per il Teatro**: *La terra trema*, capolavoro neorealista di Luchino Visconti, è il titolo scelto da Àlex Rigola e che ha racchiuso il senso dei 7 laboratori condotti da Christiane Jatahy, Antonio Latella, Jan Lauwers, Fabrice Murgia, Milo Rau, Falk Richter, Agrupación Señor Serrano con gli attori selezionati per **Biennale College**. Oltre ai laboratori per *La terra trema*, si sono tenuti workshop condotti dagli altri registi presenti al festival: Oskaras Koršunovas, Christoph

Marthaler, Thomas Ostermeier, Lluís Pasqual, La Zaranda e Romeo Castellucci. Tre i laboratori dedicati alla drammaturgia con i nomi di tendenza della scena internazionale: il primo a cura di Pascal Rambert (autore del fortunatissimo spettacolo *Clôture de l'amour*); il secondo di Yasmina Reza (nome che circola tra Parigi, Londra e New York, autrice dell'ultimo successo di Polanski, *Carnage*); il terzo curato da Mark Ravenhill, uno dei campioni della drammaturgia britannica.

iv) **per la Danza:** si sono svolte da giovedì 25 a domenica 28 giugno le attività 2015 di **Biennale College - Danza** dirette da **Virgilio Sieni**. Sono state **3.619 le presenze nelle sale** (al 93% della loro capienza), cui si è aggiunto il pubblico - circa 3.500 persone - che ha spontaneamente affollato le performance nei campi e campielli di Venezia.

Protagonisti di questa edizione sono stati **105 giovani danzatori**, la maggior parte non ancora trentenni, provenienti da tutto il mondo (Italia, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Argentina, Colombia, Giappone, Francia, Germania, Svezia, Belgio, Spagna, Portogallo, Gran Bretagna, Svizzera): hanno seguito due settimane di workshop a Venezia guidati da nomi importanti della coreografia d'oggi per poi presentare sul palcoscenico della città il risultato con inediti brani coreografici.

**Anne Teresa De Keersmaeker**, premiata con il Leone d'oro alla carriera, ha presentato uno spettacolo storico, ancora oggi caposaldo della danza contemporanea: *Fase, Four Movements to the music of Steve Reich*.

Per le attività del **Biennale College Danza Musica e Teatro** si segnala che per la prima volta sono stati utilizzati gli spazi restaurati dalla Biennale alle Sale d'Armi, espressamente dedicati allo sviluppo delle attività performative del College.

v) per l'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)** è proseguita l'attività di ricerca dei Direttori di Settore all'interno dell'Archivio che nel 2015 ha visto la realizzazione nel portego di Cà Giustinian della mostra 1999.

1999 è una riproduzione integrale della mostra *dAPERTutto* (48. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia) e diretta da **Harald Szeemann**, realizzata con i materiali dell'ASAC, ripercorribile attraverso documenti originali e su schermi a Ca' Giustinian, ma anche "riallestita" e "rivisitabile" virtualmente online sul sito della Biennale, all'indirizzo [www.labiennale.org/it/asac/esposizioni-online/](http://www.labiennale.org/it/asac/esposizioni-online/), nonché all'indirizzo [www.google.com/culturalinstitute/collection/la-biennale-di-venezias](http://www.google.com/culturalinstitute/collection/la-biennale-di-venezias). Questo progetto è stato realizzato grazie al supporto di Google Cultural Institute, la piattaforma tecnologica sviluppata da Google per promuovere e preservare la cultura online. Si tratta di un'iniziativa ripetuta anche per la Biennale Arte 2015 e che sarà possibile replicare anche per le prossime Esposizioni grazie alla collaborazione di cui si darà conto di seguito.

Nel mese di novembre si è tenuto il convegno ormai con cadenza annuale dedicato agli archivi con la presentazione dei relativi atti.

E' proseguito inoltre lo sviluppo delle attività di fruizione e valorizzazione **dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee**, con il consolidamento di un utenza fidelizzata presso la Biblioteca e l'Archivio e il proseguimento delle attività di riordino della Fototeca con particolare riguardo alla sezione cinema. Il Fondo della biblioteca è stato incrementato di oltre 800 nuovi titoli grazie all'iniziativa "La Bibliografia della Mostra".

L'**attività Educational della Biennale** si è svolta anche nel 2015 per la Biennale Arte, rivolgendosi a singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università e delle accademie d'arte, professionisti, aziende, esperti, appassionati e famiglie.

**Sono stati 55.971 (con 2.798 gruppi) i partecipanti alle attività educational e ai servizi di visite guidate nel 2015, con un incremento del 13% rispetto al 2013.** In particolare, sono stati **34.671 (+10% sul 2013) i giovani e gli studenti** che hanno partecipato alle attività Educational, di cui 1.733 gruppi; **21.300 (+18% sul 2013) la cifra di adulti e pubblico organizzato in gruppo che ha partecipato alle visite guidate** Sono stati organizzati anche quest'anno per la Biennale Arte: il servizio di Biennale Bus, per far fronte alle numerose richieste delle scuole che sempre più prenotano dal Veneto le attività Educational, e per agevolare quelle più periferiche e meno collegate con vie ferroviarie; il Biennale Vap, un servizio di navetta gratuito dalla stazione ai Giardini e viceversa.

Particolare successo hanno riscosso, nel corso del 2015, anche le **attività Educational legate ai Settori dello spettacolo dal vivo**, in particolare nell'ambito delle attività dei Festival di Danza e Musica. In questo ultimo caso, in particolare, la didattica si è ampliata con specifici nuovi programmi di educazione esperienziale che hanno coinvolto giovani e giovanissimi musicisti. **Alle attività didattiche durante il Festival di Musica hanno aderito 40 istituti scolastici per un totale di 1.500 studenti coinvolti.**

Al progetto **Biennale Sessions** destinato alle Università di tutto il mondo quest'anno hanno aderito **78 università convenzionate (+100% rispetto al 2013)** di cui: 24 università italiane e 54 straniere provenienti da 4 continenti e, in particolare, 10 tedesche, 8 britanniche, 7 statunitensi. 3.518 studenti universitari provenienti da tutto il mondo hanno inserito la visita alla Biennale Arte 2015 all'interno del loro percorso formativo e considerato la Biennale un luogo di approfondimento e di ricerca.

Il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, giunto nel 2015 alla sua sesta edizione, e intitolato "All'Arsenale il Leone della Biennale suona e canta a Carnevale" (7 > 17 febbraio), momento importante del collegamento fra la Biennale e il territorio, si è tenuto per la prima volta interamente all'Arsenale, nelle Sale d'Armi messe a disposizione da alcuni Paesi. Il 6. Carnevale dei Ragazzi ha registrato complessivamente 20.000 ingressi contati all'Arsenale (erano 18.600 nel 2014).

### **Collaborazione con il Google Cultural Institute**

La Biennale di Venezia e Google hanno stretto un accordo per rendere disponibile online una selezione delle opere presentate alla 56. Esposizione Internazionale d'arte. Sul sito della Biennale e sul Google Cultural Institute, una piattaforma di Google per l'arte che permette di visitare musei e visualizzare opere in alta definizione dallo schermo del proprio computer o smartphone, si è resa disponibile l'intera mostra curata da Okwui Enwezor (spazi interni ed esterni) e le opere d'arte presentate alla Biennale da 70 paesi partecipanti con le tecnologie Google Street View. Grazie a questa iniziativa si rende fruibile in maniera permanente la Mostra d'Arte, per chi l'ha visitata e intende rivederla e per chi non ha avuto occasione di poterlo fare.

### **Collaborazione con il Victoria & Albert Museum di Londra per Architettura ed Arte**

Nel corso dell'anno si è definito un protocollo di collaborazione con Victoria & Albert Museum di Londra per lo sviluppo di progetti, nell'ambito delle Mostre di Architettura ed Arte, dedicati alle arti applicate. Il progetto speciale congiunto prenderà avvio nel 2016, nel contesto della 15. Mostra Internazionale di Architettura, con un progetto speciale dedicato alle copie e alle riproduzioni delle opere d'arte e di architettura.

### **Collaborazione con la London School of Economics – Urban Age Programme per Architettura**

Nel corso dei primi mesi del 2016 si è definita una collaborazione con la London School of Economics per un progetto speciale della 15. Mostra Internazionale di Architettura dedicato alle tematiche urbane, in occasione della conferenza delle Nazioni Unite HABITAT II. Il progetto sarà curato da Richard Burdett e analizzerà lo stato dell'arte delle città, in particolare in relazione alla qualità dello spazio pubblico urbano.

### **Workshop per i direttori dei poli museali "Gestione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano"**

La Fondazione d'intesa con il MIBACT, con il supporto della *Direzione Generale Educazione e Ricerca* e della *Direzione Generale Musei*, ha realizzato nel mese di marzo 2015 un workshop di una settimana finalizzato a diffondere le competenze e *best practices* acquisite dalla Biennale nell'organizzazione di mostre, promozione dell'arte in Italia e all'estero e valorizzazione delle attività culturali, rivolto ai nuovi direttori degli istituti museali del MIBACT. Il progetto si è articolato in specifiche iniziative di confronto e divulgazione organizzate dalla Biennale nella storica sede di Ca' Giustinian dal 23 marzo al 28 marzo 2015. Nell'ambito di tale collaborazione, La Biennale di Venezia, oltre ad aver messo gratuitamente

a disposizione le prestazioni del proprio staff tecnico e amministrativo, ha fornito altresì attività di supporto logistico ed organizzativo, nonché tutto il materiale informativo e documentale necessario.

### **Simposio Arte Innovazione e Tecnologia**

Nel mese di novembre 2015 la Biennale ha organizzato, con il sostegno della Commissione Europea, Direzione Generale Connect - un simposio dedicato al rapporto tra Arte, Innovazione e Tecnologia. Nel corso di due giornate (3 e 4 novembre) i 30 partecipanti, provenienti dal mondo delle istituzioni culturali europee, dell'industria, della tecnologia e della produzione artistica si sono confrontati pubblicamente sulle relazioni e le opportunità che l'arte e la creatività offrono al mondo della produzione materiale. E' intenzione de La Biennale rendere la riflessione su questo tema ricorrente.

### **B) Per quanto riguarda le strutture:**

#### Arsenale - Sale d'Armi - Prosecuzione lavori

Nella porzione A delle Sale d'Armi Nord sono stati completati gli interventi di riqualificazione degli spazi da destinare ad attività della Biennale College, secondo la destinazione dell'apposito finanziamento da parte del Ministero dei Beni Culturali a valere sui fondi CIPE. Gli spazi sono stati utilizzati per la prima volta per le attività performative del Biennale College Danza, Musica e Teatro.

E' stata inoltre completata la messa in sicurezza e il restauro delle coperture delle Sale d'Armi Sud.

#### Giardino delle Vergini all'Arsenale

In occasione della Biennale Arte 2015 si avviato un percorso di accessibilità pubblica controllata per una porzione consistente del Giardino delle Vergini, situato al termine del percorso espositivo dell'Arsenale. Il Giardino si e' reso fruibile dal pubblico, non sono quello della mostra, offrendo ai veneziani e non un nuovo spazio verde modellato negli anni recenti da installazioni di artisti ed architetti che hanno partecipato alle mostre dal 2008 in avanti. Anche per la Biennale Architettura 2016 si sperimenterà una modalità di libero accesso controllato per tutto il pubblico.

#### Riqualificazione Spazi della Biennale

Nel 2015 sono proseguiti gli interventi di potenziamento delle strutture destinate alla logistica e ai servizi al pubblico delle sedi espositive dell'Arsenale e dei Giardini, indispensabili per il crescente numero di visitatori.

Prosecuzione interventi di riqualificazione degli spazi della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica al Lido di Venezia

La Biennale si è impegnata nel corso dell'anno nella prosecuzione della riqualificazione del Palazzo del Cinema e dell'area pertinenziale secondo il progetto approvato dalla conferenza di servizi del 22 luglio 2011, la cui attuazione per questo ulteriore lotto ha previsto lavori per un importo complessivo di 1.520.000 euro netto di IVA e oneri tecnici.

Ai fini di quanto sopra il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ha concorso con risorse pari a € 910.981,84, a valere sull'elenco annuale dei lavori pubblici, esercizio finanziario 2014, la cui erogazione ha previsto la stipulati un accordo di programma tra la Fondazione La Biennale di Venezia e il Segretariato regionale del Veneto; La Biennale di Venezia ha invece provveduto al reperimento delle restanti risorse pari ad € 610.000 al netto di IVA.

I lavori sono iniziati nel corso del 2015 e visti gli ultimi provvedimenti autorizzativi dell'amministrazione comunale in data 14 marzo 2016 (D.G: n.58) saranno completati ai primi del 2017.

Si sono inoltre svolti colloqui continui tra gli uffici della Fondazione e gli uffici comunali in merito all'intervento previsto dal Comune di Venezia sull'area prospiciente il Casinò e sull'edificio stesso del Casinò, sottolineando come rivesta carattere prioritario, per l'orientamento progettuale, il raggiungimento dell'obiettivo di agibilità e messa in sicurezza dell'edificio ai fini d'uso per la Mostra del Cinema.

**C) Per quanto riguarda il personale dipendente e l'organizzazione:**

L'organico della Fondazione risulta di 83 dipendenti a tempo indeterminato oltre a 6 dirigenti a tempo indeterminato.

Si ricorda che per effetto della norma di cui all'art.9 del D.L. 78/2010, la cui vigenza è cessata nel 2015, il trattamento economico e i relativi inquadramenti erano stati congelati al 31 dicembre 2010 fino al 31 dicembre 2014.

Solo dal 2015 è stato pertanto possibile pertanto applicare i rinnovi previsti nel frattempo dal CCNL di categoria vigente, nonchè riavviare la contrattazione di secondo livello ferma da 7 anni ed effettuare le necessarie progressioni di carriera bloccate da cinque anni.

**Nuovo Contratto integrativo**

Il 17 dicembre 2015 è stato sottoscritto il nuovo contratto integrativo interno per il triennio 2016-2018 focalizzato su:

Revisione del sistema relativo al premio di produzione legato a indicatori correlati al miglioramento della efficienza lavorativa, e al miglioramento dell'andamento economico della



Fondazione secondo i requisiti dell'accordo sulla contrattazione di secondo livello relativamente alla sua determinabilità in connessione al raggiungimento di risultati positivi.

Ricognizione degli istituti vigenti con alcune integrazioni secondo la più recente normativa (godimento della maternità frazionata a ore) che non incidono sostanzialmente sul costo complessivo del personale.

In sede di nuova contrattazione che avrà efficacia dal 2016 è stato contestualmente prorogata per il 2015 la vigenza delle precedenti pattuizioni.

#### **Interventi su personale dipendente a tempo indeterminato**

Circa la struttura dell'organico va evidenziata allo stato attuale una forte concentrazione di inquadramenti al primo e secondo livello di dipendenti con anzianità medio alta e tra questi una alta percentuale dipendenti più anziani, provenienti dall'ex ente autonomo per i quali fu previsto un assegno *ad personam* non riassorbibile al momento dell'adozione del contratto privatistico. Anche sulla base di questa condizione si è provveduto, secondo le procedure di verifica interne, a progressioni di carriera e assestamenti retributivi per tutti i livelli di inquadramento, deliberati alla fine dell'esercizio e con effetto dal 2016.

#### **Nuove assunzioni a tempo indeterminato.**

Come anticipato nella relazione dello scorso esercizio sin dal secondo semestre del 2014 oltre che il completamento degli effetti conseguenti alla riforma c.d. Fornero è stato necessario affrontare l'esame della nuova profonda trasformazione della disciplina del lavoro conseguente il c.d. Jobs Act di cui alla l. n. 183/2014 e in particolare la revisione delle forme di lavoro temporaneo con l'abolizione del contratto a progetto da parte del secondo decreto attuativo.

E' stata avviata quindi una revisione dei processi organizzativi interni in funzione della razionalizzazione secondo i seguenti indirizzi: i) l'individuazione di funzioni di presidio, ii) di supporti con professionisti autonomi in senso proprio, iii) di maggiore automazione di alcuni processi.

Secondo questi indirizzi si è proceduto all'assunzione nel 2015 di 8 lavoratori dipendenti a tempo indeterminato (cinque a tempo pieno e tre in part time verticale per 8 mesi) nella forma c.d. "a tutele progressive" secondo la previsione di cui al D.lvo. n. 23/2015.

Nell'ambito delle funzioni di presidio è stata prevista nell'organizzazione degli uffici la funzione Attività editoriali e web, con inserimento di una figura di quadro a partire dal mese di settembre (già compresa nelle sette unità di cui sopra).

Nel corso del 2015 la Biennale si è provveduto inoltre all'inserimento di n. 3 lavoratori iscritti alle liste speciali del collocamento disabili in ottemperanza a quanto previsto dalla Legge 68/1999.

I costi delle nuove assunzioni sono compensati con la diminuzione dei costi sostenuti in precedenza per collaborazioni a progetto o occasionali e in parte con i risparmi per l'uscita per quiescenza il 31 dicembre 2015 di un dipendente di primo livello.

Nel corso dell'anno vista la necessità, dopo l'entrata in vigore dei decreti attuativi del Jobs act, di contrattualizzare nell'ambito dei rapporti di lavoro dipendente figure in precedenza inquadrati nell'ambito di rapporti di collaborazione a progetto od occasionali, si è proceduto ad assunzioni a tempo determinato per far fronte ad esigenze transitorie, per periodi limitati allo svolgimento delle mostre, cui è conseguito un aumento del costo complessivo del personale compensato da una diminuzione nel costo per servizi da collaborazioni a progetto.

Si evidenzia che il budget 2016 elaborato secondo gli indirizzi sopra esposti prevede un costo complessivo per il personale con un aumento dell'ordine del 6% euro rispetto al budget 2015 dopo 5 anni di pausa di rinnovi contrattuali e interventi organizzativi.

#### **Biennale - Colloge Interno**

Oltre alle sessioni di formazione artistica già avviate da alcuni anni (Biennale Colloge Danza, Musica, Teatro e Cinema) La Biennale al fine di ampliare le attività dedicate alla pratica e alla formazione rivolte a giovani laureandi che vogliono avvicinarsi al mondo del lavoro, ha ulteriormente aperto programmi di formazione per professionalità tipiche alle attività interne all'organizzazione della Fondazione Biennale come soggetto operativo, organizzati secondo un programma unitario di accoglienza e gestione.

Il piano prevede l'inserimento di studenti universitari iscritti a Corsi di Laurea di primo ciclo (triennale) o di secondo ciclo (specialistica/magistrale) di Università con sede in Italia, in stage della durata minima di 3 mesi, in tutti gli uffici della Fondazione.

#### **Servizi di supporto alle Mostre**

Come negli esercizi precedenti, è continuata la collaborazione con il Progetto di Servizio Civile promosso dal Comune di Venezia e si è fatto ricorso alla somministrazione di personale da Agenzia di lavoro, selezionata con gara europea per il biennio 2014-2015, per il servizio di guardiania per la 56. Esposizione Internazionale d'Arte.

In relazione a quest'ultimo servizio si segnala che per il 2016 La Biennale di Venezia ha invece innovato sostanzialmente le linee guida per il servizio rivolto al pubblico delle proprie mostre, a partire dalla prossima 15a Mostra Internazionale di Architettura (28 maggio - 27 novembre 2016), al fine di offrire ai visitatori, nelle sedi espositive dei Giardini e dell'Arsenale, un'assistenza di tipo nuovo, più qualificata ed efficiente, coerente con le finalità di promozione

della conoscenza proprie della Biennale, e coerente con l'impegno della Biennale a offrire a chi opera al suo interno significativi momenti di crescita professionale.

Gli operatori di tale servizio, individuati attraverso una selezione pubblica, sulla base di precisi titoli, qualifiche e competenze professionali, saranno inquadrati al 4° livello del Contratto collettivo nazionale del lavoro del terziario, e saranno presenti lungo tutto il percorso di mostra secondo un preciso progetto editoriale.

Gli operatori collaboreranno alla visita con l'assistenza attiva e la ricerca di contenuti anche attraverso appositi strumenti informativi forniti dalla Biennale di Venezia.

#### **D) Informazioni su società controllate e partecipate**

La Biennale di Venezia Servizi SpA risulta inattiva nel 2015. L'esercizio ha comportato una perdita d'esercizio della partecipata pari a 16.000 euro, generata da costi per emolumenti ai membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio sindacale; tale perdita verrà ripianata dalla Fondazione con un contributo in conto capitale di pari importo.

Alla luce della situazione rappresentata La Fondazione intende avviare la procedura di liquidazione della Società ai sensi dell'art. 2484 co. 6 cc. e nomina del liquidatore, che sarà deliberata nella prossima Assemblea societaria.

#### **E) Contenzioso, Fondi rischi e accantonamenti**

Resta pendente la causa per il riconoscimento del debito della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione per il riconoscimento di quota di TFS maturato in relazione della prestazione lavorativa di un ex Dirigente collocato fuori ruolo presso la Scuola decisa in primo grado a favore della Fondazione e appellata dalla Scuola. Nonostante la definizione con esito positivo in primo grado di giudizio del contenzioso di cui sopra si ritiene di mantenere la somma accantonata per il relativo rischio stante l'appello proposto dall'amministrazione.

Alla luce di quanto sopra e in relazione anche alla sopravvenienza nel 2015 di un rischio legato ad una verifica dell'Ispettorato del lavoro conseguente la nuova normativa sul lavoro e alla possibile chiamata in causa della Fondazione a titolo di responsabilità solidale per un debito di mandatario della stessa, tenuto conto dell'utilizzo per la transazione conclusa nell'anno della causa pendente con un ex collaboratore, risolta positivamente in primo grado per la fondazione e successivamente appellata, si ritiene che il fondo rischi, utilizzato nel 2015 per 90.822 euro, e integrato per 292.376 euro, sia adeguato secondo criteri prudenziali.

I Fondi rischi, suddivisi in Fondo rischi futuri e Fondo rischi su crediti, non hanno visto, nel corso dell'anno, altre movimentazioni diverse da quella sopra rappresentate.

**F) Informazioni su ambiente e sicurezza**

Pur restando invariata la normativa di riferimento, La Fondazione la Biennale di Venezia pone crescente attenzione, nello svolgimento delle proprie attività istituzionali, oltre che al miglioramento della qualità del servizio svolto, alla salvaguardia dell'ambiente e del contesto architettonico e sociale in cui opera e alla sicurezza dei lavoratori e del pubblico che partecipa alle varie iniziative e manifestazioni.

La sicurezza dei lavoratori viene garantita mantenendo attivo il proprio sistema di gestione della Sicurezza ai sensi del Testo Unico sulla Salute e Sicurezza, D.Lgs. 81/2008, D.Lgs. 106/2009. Per quanto riguarda la sicurezza dei visitatori, particolare attenzione è stata posta anche nel 2014 al miglioramento delle sedi espositive e alle condizioni di sicurezza e agibilità dei luoghi.

Durante il 2015, non si registrano casi di "morte sul lavoro" o incidenti gravi occorsi durante lo svolgimento delle attività. Non vi sono pertanto passività potenziali derivanti da malattie professionali accertate su dipendenti o ex dipendenti.

Per quanto riguarda ulteriori aspetti correlati all'informativa sulla Sicurezza, sono in corso le seguenti attività:

- miglioramento continuo (infrastrutture e servizi) delle aree espositive e degli spazi ad uso uffici;
- formazione programmata del personale sui temi della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro.

Per quanto riguarda l'Ambiente, La Fondazione la Biennale di Venezia nel 2015 si è impegnata nel miglioramento del proprio sistema di "raccolta differenziata" presso le aree espositive progettando delle nuove isole ecologiche temporanee per le fasi di allestimento e disallestimento.

Durante il 2015, non si registrano danni arrecati all'ambiente da parte delle attività svolte, degli impianti o delle infrastrutture utilizzate (né accertati, né potenziali).

Per il rispetto della *Privacy*, la Biennale elabora un documento programmatico sulla Sicurezza, ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003 al fine di attestare che la Fondazione si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D.Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate.

**G) Disposizioni normative vincolanti**

L'anno si è caratterizzato per la sostanziale presenza di vincoli esterni, primi tra tutti i continui cambiamenti della normativa in materia di lavoro sopra ricordati, che hanno condizionato la gestione.

Come noto la Biennale di Venezia è inserita tra gli "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate dall'ISTAT ai sensi dell'articolo 1, co. 2 della Legge del 31 dicembre 2009 n. 196.

La compilazione di tale lista risponde a norme classificatorie e definitorie proprie del sistema statistico nazionale e comunitario anche se gli elenchi redatti dall'ISTAT nel 2010 e 2011 sono stati "cristallizzati" per effetto dell'articolo 5 co. 7 del D.L. del 2 marzo 2012 n. 16, convertito con Legge 26 aprile 2012 n. 44 nonostante la Biennale generi, in particolare nell'anno di realizzazione della biennale Arte, ricavi propri capaci di coprire i costi di produzione in percentuali tali da consentire l'esclusione dalla lista.

Da tale inserimento consegue l'obbligo:

1. di adozione di riduzioni di spesa adottati in analogia con quanto stabilito dalle norme c.d. "tagliaspese" per gli enti inseriti nel bilancio consolidato dello Stato e individuati dall'ISTAT ogni anno;
2. di limitazioni, solo fino al 2014 nell'applicazione del CCNL vigente per il personale dipendente ;
3. di adozione del programma triennale per la trasparenza e pubblicità approvato in data 3 ottobre 2014 e recentemente aggiornato e completato;
4. di adozione del piano triennale di prevenzione della corruzione ex l. 190/2012 al fine di adottare misure di organizzazione interna e gestione del rischio ai fini del contrasto alla corruzione. La Biennale infatti, quale soggetto giuridico privato da un lato si sta dotando di un sistema interno di vigilanza ex legge 231/2003, mentre nel contempo le Autorità Vigilanti hanno richiesto che la stessa, in quanto ente inserito nel bilancio consolidato dello Stato e quindi nell'elenco redatto dall'Istat, adotti anche il regolamento previsto dalla normativa c.d. "Anticorruzione" per le amministrazioni pubbliche, strumento pensato per l'amministrazione in senso stretto e difficile da coordinare con le procedure di una società di diritto privato, per la quale invece il regolamento ex legge 231 e' strumento virtuoso poiché consente la dotazione di procedure che ne rendono più efficiente l'organizzazione.

E' stato quindi elaborato il piano triennale Anticorruzione 2015-2017 approvato nella riunione del 17 luglio 2015 nel corso della quale è stato nominato il Direttore Generale responsabile interno dell'anticorruzione.

Adempimenti inerenti alle norme c.d. "taglia spese"

In particolare le voci di spesa interessate sono:

- i compensi agli organi di amministrazione, che in base all'art. 6 co. 3 del D.L. 78/2010 vengono ridotti del 10% rispetto la spesa sostenuta ad aprile 2010.
- i costi per consulenze, quantificato in analogia con quanto previsto dall'art. 6 co. 7 del D.L. 78/2010, con una riduzione quindi dell'80% rispetto alla spesa sostenuta nel 2009. Il risparmio è versato al competente capitolo di bilancio dello Stato insieme al risparmio disposto sempre in tema di consulenze con art. 61 co. 9 del D.L. 112/2008.
- le attività di formazione, quantificate in analogia a quanto previsto dall'art. 6 co. 13 del D.L. 78/2010 con una riduzione del 50% rispetto alla spesa sostenuta nel 2009.
- le spese per i consumi intermedi, a seguito dell'entrata in vigore dell'art. 10 co. 1 del D.L. 91/2013 convertito con legge n. 112/2013, a decorrere dal 2014 sono state ridotte di una percentuale pari all'8% rispetto a quelle sostenute nel 2010. Una ulteriore riduzione del 5% è stata inoltre prevista ai sensi dell'art. 50 del d.l. 66/2014.
- i costi dei mobili e degli arredi, ai sensi della Legge n. 228/2012, art. 1 co. 141 e 142.

La Fondazione non dispone di autovetture, né utilizza buoni taxi.

Si segnala inoltre che ai sensi della legge istitutiva e dall'art. 1 co. 19 bis del D.L. 179/2012 come modificato dalla legge 221/2012, la Fondazione utilizza gli immobili che sono messi a disposizione a titolo gratuito dal Comune di Venezia.

Tutte le predette voci sono oggetto di specifica verifica annuale da parte del Collegio dei Revisori e sono comunicate alla Ragioneria dello Stato tramite l'apposita scheda di monitoraggio dove sono quantificate le somme/risparmi versati secondo le scadenze di legge all'apposito capitolo di bilancio.

Resta la considerazione che per ottenere gli stessi risultati in termini di spesa pubblica lo stato avrebbe potuto ben più semplicemente agire per pari importo sui contributi a noi concessi.

I contributi dello stato alla Biennale, come si vedrà in seguito sono complessivamente aumentati.

#### Adempimenti Decreto MEF 27 marzo 2013

Oltre al proprio bilancio redatto secondo le norme del codice civile, la Fondazione predispone il budget annuale e pluriennale secondo quanto disposto dal provvedimento in parola.

La Biennale è tenuta all'osservanza di quanto previsto dal D.lgs. 31 Maggio 2011 n. 91 e conseguentemente ottempera agli adempimenti di cui al DM del 27 marzo 2013 in materia di predisposizione del Budget economico annuale e pluriennale, oltre al prospetto delle previsioni di spesa articolato per missioni e programmi di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12 settembre 2012, un conto consuntivo in termini di cassa, il rendiconto finanziario redatto in coerenza con l'OIC 10 nonché un piano degli indicatori e risultati attesi di bilancio di cui al decreto del Presidente del Consiglio del 18 settembre 2012.

Ai sensi dell'art. 7 del DM 27 marzo 2013, si evidenzia che la Fondazione, non avendo disposizioni statutarie che regolino le attività svolte secondo un'aggregazione per missioni e programmi, visto anche l'art. 13 del d.lvo.31 marzo 2011 n. 91, non riscontrando inoltre corrispondenza tra le attività svolte con la classificazione delle missioni delle Amministrazioni pubbliche, ha predisposto il seguente prospetto di spesa sul presupposto di un'unica missione istituzionale classificata alla missione 021, tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggisti, programma 015 tutela del patrimonio culturale.

| PROSPETTO DI SPESA 2015 - Fondazione La Biennale di Venezia - |  | Consuntivo        |
|---|--|-------------------|
| COFOG   | II° livello  |                   |
|   | Missioni 021 Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | UNICA             |
|   | Programmi 015 Tutela del patrimonio culturale                                      |                   |
|   | Centri di Responsabilità   |                   |
|   | <b>Spese correnti</b>  | <b>Spesa 2015</b> |
|   | Redditi da lavoro dipendente   | 5.332.011         |
|   | Imposte e tasse a carico dell'ente   | 100.015           |
|   | Acquisto di beni e servizi   | 33.464.502        |
|   | Trasferimenti correnti   | 464.053           |
|   | Interessi passivi  | 207.239           |
|   | Rimborsi e spese correttive delle entrate  |                   |
|   | Altre spese correnti   | 310.214           |
|   | <b>Spese in conto capitale</b>   |                   |
|   | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni                                     | 3.379.173         |
|   | <b>Totale</b>  | <b>43.257.207</b> |

H) Bilancio 2015: risultanze economiche

L'esercizio 2015 si chiude con un risultato positivo pari a 2.733.324 euro, dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per 2.773.693 euro e accantonamenti al Fondo rischi per 292.376, meglio dettagliati in Nota integrativa e nella presente Relazione.

Confermando ancora una volta con il risultato sopra menzionato il principio dell'equilibrio economico su base biennale, il risultato dell'esercizio 2015 può essere assunto, ai sensi dell'art. 3 del Dg. Lgs 19/98 e successive modifiche, quale risorsa disponibile per bilanciare il risultato atteso per il 2016, e costituisce riferimento per l'impostazione del budget per il 2017. Il tutto in coerenza con il sistematico "strutturale" andamento alterno, più volte ricordato nelle relazioni ai bilanci degli ultimi esercizi, dei risultati nell'anno in cui si tiene la Mostra d'Arte, e quelli dell'anno della Mostra di Architettura. Tale criterio è stato condiviso con il Collegio dei Revisori dei Conti,

Tale risultanza, per i motivi noti, deve essere confrontata innanzitutto con quella del 2013 anno omogeneo nell'alternarsi delle mostre d'Arte e d'Architettura.

Il valore della produzione pari a 39.888.529 risulta superiore rispetto al 2014 per oltre 7 milioni di euro, a causa della nota alternanza delle manifestazioni. Per quanto attiene al confronto con il 2013, lo stesso valore era pari a 37.394.800 e la variazione in aumento di 2.493.729 è dovuta sia ad un aumento di ricavi propri che ad un aumento di altri ricavi e nella fattispecie di contributi in conto esercizio.

L'esercizio 2015 vede un livello di ricavi propri pari a 21.751.608, superiore al valore del 2014 per la alternanza delle manifestazioni. Rispetto al 2013 risulta superiore per 1.038.697 euro; questi ricavi, commisurati al valore della produzione risultano pari al 55%

Tra le entrate proprie risultano aumentate, tra le altre ed in particolare, le entrate da biglietteria, le sponsorizzazioni, le royalties, i concorsi alle spese, le ospitalità presso sedi espositive, la vendita di Biennale Card.

Si evidenzia che ai fini di una più equilibrata struttura di finanziamento delle grandi mostre d'arte, si è ritenuto di stabilire un tetto massimo ai finanziamenti ottenuti come erogazioni liberali concesse da terzi in riferimento al progetto del direttore artistico, finanziamenti che concorrono a formare i ricavi propri. Sempre secondo questo stesso indirizzo, il tetto massimo dovrebbe decrescere edizione dopo edizione, onde ridurre la dipendenza della mostra da questa forma di fundraising, senza diminuire le disponibilità concesse al "budget del curatore". Questa decisione già si riflette sul bilancio del 2015, e si rifletterà sui budget futuri.

I contributi pubblici, inclusi nel totale dei contributi in conto esercizio, sono stati pari a 17.260.310 euro, superiori per euro 1.130.722 a quelli del 2014 e per euro 1.200.923 rispetto al 2013. La circostanza è determinata principalmente dalla assegnazione di un maggiore contributo Fus per i settori Danza Musica e Teatro, stanziato nel 2015 su base triennale.



Il miglioramento del risultato deriva inoltre da un efficace controllo della dinamica dei costi, che sono cresciuti, in ragione della maggiori attività finanziate, ma in modo meno che proporzionale ai ricavi.

I costi della produzione, sono stati pari a 37.092.362 euro, superiori a quelli del 2013 (anno di riferimento in quanto omogeneo per le attività svolte) per 1.840.993. Per le relative attività svolte si veda quanto esposto in precedenza nella presente relazione e il relativo allegato.

Tra i maggiori costi si segnala il maggiore costo per il personale che ha recepito il rinnovo contrattuale dopo molti anni di blocco. Tale valore non risente ancora del rinnovo del contratto integrativo, che produrrà i suoi effetti a partire dal 2016. Si segnala che alcuni costi per servizi sono pure stati assorbiti dal costo del personale a causa della necessità di contrattualizzare diversamente alcuni servizi a seguito della adozione della nuova normativa in materia di personale.

Gli ammortamenti e svalutazioni sono passati da 2.950.338 euro del 2014 a 2.773.693 per il progressivo scadere delle quote attribuite per lavori o acquisti eseguiti negli anni passati. Si tratta di valori in linea rispetto alle rilevazioni degli ultimi anni.

Gli oneri diversi di gestione, ridotti a 370.594, comprendono, per complessivi euro 117.639, i versamenti effettuati a valere della normativa "taglia spese" sul contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, di cui, per le spese di consulenza il D.L. 112/08 art. 61 c. 17 e il D.L. 78/10 art. 6 c.7, per le spese relative alle missioni il D.L. 78/10 art. 6 c. 12, per le spese relative alle attività di formazione il D.L. 78 /10 art. 6 c. 13, per gli emolumenti corrisposti agli organi societari il D.L. 78/10 art. 6 c. 3, per i consumi intermedi il D.L. 95/2012 art. c.3 e la Legge n. 228/12 per gli acquisti di mobili e arredi nel corso dell'esercizio

Il risultato negativo della gestione finanziaria netta, è pari a 188.786 euro, in aumento rispetto a quello dell'anno precedente che era, come richiamato nella Relazione dell'anno passato, risultato frutto di una concomitanza di fattori positivi e specifici dell'esercizio.

Nel corso del 2015, perdurando la situazione di anticipazione di costi per conto del Comune di Venezia per la realizzazione dei lavori della Sala Darsena, per la sola posizione debitoria bancaria relativa risulta una quota di interessi pari a 81.981,73 euro che rappresenta una percentuale del 40%. rispetto al totale degli interessi passivi.

Concorrono alla generazione dell'utile di esercizio partite straordinarie nette per euro 125.944, meglio dettagliate in nota integrativa.

Concorrono anche accantonamenti per rischi per un valore di euro 292.376 anche essi descritti in dettaglio in altra parte della presente relazione e in Nota integrativa.

La Biennale ha come di consueto operato per mezzo di anticipazioni bancarie, monitorando la corretta applicazione dei tassi e armonizzando per quanto possibile le uscite finanziarie con le

entrate. Nel contempo la Fondazione ha ancora operato per un costante e puntuale incasso dei crediti.

Dal lato patrimoniale, si sottolinea la riduzione dei debiti verso fornitori, passati da euro 19.386.392 a euro 18.923.211 e, contemporaneamente, la riduzione dei debiti bancari entro 12 mesi da euro 5.455.110 a euro 2.204.812. Tale somma comprende per la quota di 1.700.000 euro l'indebitamento bancario concesso per la anticipazione delle somme pagate per la realizzazione di lavori di adeguamento della Sala Darsena. Tali somme, dovute dal Comune di Venezia e liquidate per tranches, dovrebbero essere definitivamente saldate entro il primo semestre del 2016.

Nel rispetto della normativa in materia, la Biennale pubblica con cadenza trimestrale l'indicatore dei tempi di pagamento che è risultato essere, nel corso dell'anno, mediamente pari a 79,16.

In ragione dell'ammontare dei debiti verso fornitori e dell'indicatore dei tempi di pagamento, La Biennale ha proceduto al l'attivazione di un mutuo chirografario, al fine di far fronte allo squilibrio tra il flusso di entrate e le necessità di ottemperare in tempi brevi ai pagamenti verso fornitori. Si ricorda come le procedure di accreditamento dei contributi pubblici a la Biennale, destinataria dei fondi, prevedono uno sfasamento temporale tra il momento dell'impegno di spesa, disposizione di liquidazione, e il momento dell'effettiva erogazione, unitamente alla scarsa erogazione di acconti. Per altro verso anche gli incassi dei ricavi propri, provenienti da biglietteria, royalties, sponsors, donors, uso degli spazi etc. trovano la loro massima realizzazione nella seconda metà dell'anno, dopo che le manifestazioni sono state progettate, allestite ed in parte anche realizzate. Questo comporta la costituzione di un naturale debito verso fornitori, il cui pagamento può subire dei rallentamenti, specie nella prima metà dell'anno, e la necessità di ricorrere frequentemente ad indebitamento bancario a breve termine con ricerche di mercato ed assegnazione alle migliori condizioni. In data 17/3/2016 la Fondazione ha quindi stipulato un mutuo con la Banca Unicredit spa, per un valore nozionale di 5.mio, senza garanzia, al tasso di 2.95% di spread su Euribor a tre mesi, con eventuale estinzione anticipata non onerosa. Il contratto è esito di confronto tra istituti e verifica delle condizioni di mercato. Il tasso contrattuale determina una quota di interessi passivi di circa 111.000 euro annui che trova copertura nel budget 2016 alla relativa voce contabile. Va tenuto presente che tale flusso consentirà di ridurre la quota di interessi per indebitamento a breve termine sulle aperture di credito garantite da contributo pubblico, per loro natura incerte e variabili, e che necessitano di periodica negoziazione. L'ottenimento di migliori tempi di pagamento, inoltre, consentirà migliori condizioni di approvvigionamento delle forniture.

Il controllo di gestione interno, sulle attività, è proseguito con la consueta attenzione nel corso del 2015. Il risultato finale positivo è superiore rispetto a quanto previsto, essenzialmente a causa di aumenti nei ricavi straordinari, per loro natura non prevedibili, e per minori costi; tra

questi si sottolineano diminuzioni nella consuntivazione dei costi delle utenze. Tale riduzione è determinata anche dalla contrattazione delle tariffe.

Con il risultato sopra menzionato si consolida il principio dell'equilibrio economico su base biennale; come il risultato positivo del 2013 poté essere utilizzato per bilanciare il risultato negativo del 2014, così il risultato dell'esercizio 2015 può essere assunto, ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. 19/98 e successive modifiche, quale risorsa disponibile per bilanciare il risultato atteso per il 2016.

Va segnalato che la somma superiore potrà essere accantonata a riserva di utili ex art. 3 D. Lgs. 19/88 nell'esercizio precedente pari a euro 1.535.694.

Il tutto in coerenza con il sistematico "strutturale" andamento alterno, più volte ricordato nelle relazioni ai bilanci degli ultimi esercizi, dei risultati nell'anno in cui si tiene la Mostra d'Arte, e quelli dell'anno della Mostra di Architettura. Tale criterio è stato condiviso con il Collegio dei Revisori dei Conti.

Si segnala che la Fondazione dal mese di agosto 2014 è in linea con gli adempimenti conseguenti alla applicazione del Decreto Legge 8 aprile 2013, n.35, del D.L. 66 del 24 aprile 2014, e del DM 55 del 3 aprile 2013 in materia di piattaforma di certificazione dei crediti.

Dal mese di marzo 2015 è in linea con la applicazione del Decreto 55/2013 e D.L. n. 66 del 2014 in materia di fatturazione elettronica

Si evidenzia che con lettera prot. 22390 del 14/3/2014 il Ministero dell'Economia e Finanze – Ragioneria Generale dello Stato - ha recepito e dichiarato concluse positivamente le trattazioni afferenti ai bilanci d'esercizio 2011 e 2012, 2013 e 2014 .

Analogamente, con determinazione 93 del 29 settembre 2015 la Corte dei Conti ha positivamente trattato il bilancio 2014 come analogamente era stato positivamente trattato con determinazione 101/2014 quello del 2013.

In allegato alla presente relazione viene dato il dettaglio circa gli indicatori di risultato di cui alla circolare n. 13 del 24/3/2015.

In sintesi il conto economico in forma semplificata risulta il seguente:

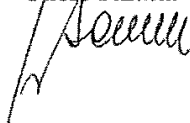
|            |   |
|------------|---|
| 39.888.529 | RICAVI DELLA PRODUZIONE   |
| 34.318.669 | COSTI OPERATIVI<br>(Tutte le Voci B del CEE escluso Amm.ti ed Accantonamenti) |
| 5.569.860  | MARGINE LORDO OPERATIVO   |
| 2.773.693  | AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI   |
| 125.943    | PARTITE STRAORDINARIE   |
| 188.786    | GESTIONE FINANZIARIA NETTA  |
| 2.733.324  | UTILE D'ESERCIZIO   |

Dato atto che il risultato di esercizio è coerente con le previsioni di budget si propone di destinare l'importo a riserva ex Art. 3 D.lvo 19/98 e successive modifiche, che di conseguenza aumenterà da da 1.535.694 a 4.269.018 euro.

A conferma della nota alternanza dei risultati di bilancio che suggeriscono di considerare i risultati su base biennale, si riferisce che le prime valutazioni di budget per l'esercizio 2016 fanno prevedere uno sbilancio negativo dell'ordine di grandezza dell'utile di esercizio 2015

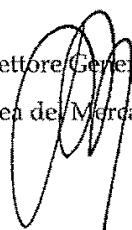
Il Presidente

Piolo Baratta



Il Direttore Generale

Andrea del Mercato



## STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2015

| <i>Attivo</i>                  | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Passivo</i>                   | <i>Importo in unità di €</i> |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| <b>ATTIVO FISSO</b>            | <b>61.735.868</b>            | <b>MEZZI PROPRI</b>              | <b>38.388.475</b>            |
| Immobilizzazioni immateriali   | 46.570.154                   | Capitale sociale                 | 34.119.456                   |
| Immobilizzazioni materiali     | 12.974.028                   | Riserve                          | 4.269.019                    |
| Immobilizzazioni finanziarie   | 2.191.686                    | <b>PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>    | <b>1.671.552</b>             |
| <b>ATTIVO CIRCOLANTE (AC)</b>  | <b>19.040.768</b>            |                                  |                              |
| Magazzino                      | 1.857.787                    | <b>PASSIVITA' CORRENTI</b>       | <b>40.716.609</b>            |
| Liquidità differite            | 13.654.627                   |                                  |                              |
| Liquidità immediate            | 3.528.355                    |                                  |                              |
| <b>CAPITALE INVESTITO (CI)</b> | <b>80.776.636</b>            | <b>CAPITALE DI FINANZIAMENTO</b> | <b>80.776.636</b>            |

## STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2014

| <i>Attivo</i>                  | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Passivo</i>                   | <i>Importo in unità di €</i> |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| <b>ATTIVO FISSO</b>            | <b>64.256.789</b>            | <b>MEZZI PROPRI</b>              | <b>35.655.149</b>            |
| Immobilizzazioni immateriali   | 46.809.046                   | Capitale sociale                 | 34.119.456                   |
| Immobilizzazioni materiali     | 13.087.370                   | Riserve                          | 1.535.693                    |
| Immobilizzazioni finanziarie   | 4.360.373                    | <b>PASSIVITA' CONSOLIDATE</b>    | <b>2.017.810</b>             |
| <b>ATTIVO CIRCOLANTE (AC)</b>  | <b>18.262.763</b>            |                                  |                              |
| Magazzino                      | 503.812                      | <b>PASSIVITA' CORRENTI</b>       | <b>44.846.594</b>            |
| Liquidità differite            | 17.433.607                   |                                  |                              |
| Liquidità immediate            | 325.344                      |                                  |                              |
| <b>CAPITALE INVESTITO (CI)</b> | <b>82.519.553</b>            | <b>CAPITALE DI FINANZIAMENTO</b> | <b>82.519.553</b>            |

| STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2015 |                       |                             |                       |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Attivo                             | Importo in unità di € | Passivo                     | Importo in unità di € |
| CAPITALE INVESTITO OPERATIVO       | 76.155.200            | MEZZI PROPRI                | 38.388.475            |
|                                    |                       | PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO | 2.311.862             |
| IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI           | 4.621.437             |                             |                       |
|                                    |                       | PASSIVITA' OPERATIVE        | 40.076.299            |
| CAPITALE INVESTITO (CI)            | 80.776.636            | CAPITALE DI FINANZIAMENTO   | 80.776.636            |

| STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2014 |                       |                             |                       |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Attivo                             | Importo in unità di € | Passivo                     | Importo in unità di € |
| CAPITALE INVESTITO OPERATIVO       | 73.434.150            | MEZZI PROPRI                | 35.655.149            |
|                                    |                       | PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO | 6.037.939             |
| IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI           | 9.085.403             |                             |                       |
|                                    |                       | PASSIVITA' OPERATIVE        | 40.826.465            |
| CAPITALE INVESTITO (CI)            | 82.519.553            | CAPITALE DI FINANZIAMENTO   | 82.519.553            |

| <b>CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO</b>                             |                              |                              |
|---|------------------------------|------------------------------|
|   | <b>2015</b>                  | <b>2014</b>                  |
|   | <i>Importo in unità di €</i> | <i>Importo in unità di €</i> |
| Ricavi delle vendite  | 39.888.529                   | 32.688.627                   |
| Produzione interna  | -                            | -                            |
| <b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>                          | <b>39.888.529</b>            | <b>32.688.627</b>            |
| Costi esterni operativi   | 27.978.058                   | 26.322.112                   |
| Valore aggiunto   | 11.910.472                   | 6.366.515                    |
| Costi del personale   | 5.677.642                    | 5.027.575                    |
| <b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>                                    | <b>6.232.830</b>             | <b>1.338.940</b>             |
| Ammortamenti e accantonamenti                                     | 3.066.069                    | 2.966.934                    |
| <b>RISULTATO OPERATIVO</b>  | <b>3.166.761</b>             | <b>-1.627.994</b>            |
| Risultato dell'area accessoria                                    | -370.594                     | -396.504                     |
| Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari) | 18.453                       | 54.342                       |
| <b>EBIT NORMALIZZATO</b>  | <b>2.814.620</b>             | <b>-1.970.156</b>            |
| Risultato dell'area straordinaria                                 | 125.943                      | 361.009                      |
| <b>EBIT INTEGRALE</b>   | <b>2.940.563</b>             | <b>-1.609.147</b>            |
| Oneri finanziari  | 207.239                      | 108.829                      |
| <b>RISULTATO LORDO</b>  | <b>2.733.324</b>             | <b>-1.717.976</b>            |
| Imposte sul reddito   | -                            | -                            |
| <b>RISULTATO NETTO</b>  | <b>2.733.324</b>             | <b>-1.717.976</b>            |

| INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI |  | 2015        | 2014        | 2013        |
|--|--|-------------|-------------|-------------|
| Margine primario di struttura                      | <i>Mezzi propri - Attivo fisso</i>                           | -23.347.393 | -28.601.640 | -15.983.939 |
| Quoziente primario di struttura                    | <i>Mezzi propri / Attivo fisso</i>                           | 0,62        | 0,55        | 0,70        |
| Margine secondario di struttura                    | <i>(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso</i> | -21.675.841 | -26.583.830 | -13.010.010 |
| Quoziente secondario di struttura                  | <i>(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso</i> | 1           | 1           | 1           |

| INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI |  | 2015 | 2014 | 2013 |
|--|--|------|------|------|
| Quoziente di indebitamento complessivo   | <i>(Pm + Pc) / Mezzi Propri</i>                  | 1,10 | 1,31 | 0,88 |
| Quoziente di indebitamento finanziario   | <i>Passività di finanziamento / Mezzi Propri</i> | 0,06 | 0,17 | 0,11 |

| INDICI DI REDDITIVITA' |  | 2015  | 2014   | 2013  |
|------------------------|--|-------|--------|-------|
| ROE netto              | <i>Risultato netto/Mezzi propri medi</i>                           | 7,12% | -4,82% | 5,13% |
| ROE lordo              | <i>Risultato lordo/Mezzi propri medi</i>                           | 7,12% | -4,82% | 5,13% |
| ROI                    | <i>Risultato operativo/(C/O medio - Passività operative medie)</i> | 8,39% | -4,31% | 9,04% |
| ROS                    | <i>Risultato operativo/ Ricavi di vendite</i>                      | 7,94% | -4,98% | 6,81% |

| INDICATORI DI SOLVIBILITA' |   | 2015        | 2014        | 2013        |
|----------------------------|---|-------------|-------------|-------------|
| Margine di disponibilità   | <i>Attivo circolante - Passività correnti</i>                           | -21.675.841 | -26.583.830 | -13.010.010 |
| Quoziente di disponibilità | <i>Attivo circolante / Passività correnti</i>                           | 0,47        | 0,41        | 0,57        |
| Margine di tesoreria       | <i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti</i> | -23.533.627 | -27.087.642 | -13.403.203 |
| Quoziente di tesoreria     | <i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti</i> | 0,42        | 0,40        | 0,55        |



## Allegato1) la Biennale di Venezia Attività svolte nel 2015

La Biennale di Venezia ha svolto nel 2015 tutte le attività di mostra, di ricerca e laboratoriali programmate dal Consiglio di Amministrazione presieduto da **Paolo Baratta** e composto da **Luigi Brugnaro**, Vice Presidente, Sindaco di Venezia (fino al 14 giugno **Vittorio Zappalorto**, Commissario prefettizio del Comune di Venezia), **Luca Zaia**, Presidente della Regione del Veneto, **Cesare Castelli**, Commissario prefettizio della Provincia di Venezia, **Adriano Rasi Caldogn**, consigliere di designazione Ministeriale.

Il 18 luglio il Cda ha nominato **Alejandro Aravena** Direttore del Settore **Architettura**, con lo specifico compito di curare la 15. Mostra Internazionale di Architettura che si terrà dal 28 maggio al 27 novembre 2016 (vernice 26 e 27 maggio).

Il 26 ottobre, facendo seguito alla novazione introdotta in agosto nella Legge istitutiva della Biennale, e cioè l'introduzione della possibilità che i Direttori di Settore restino in carica per l'anno successivo a quello in cui scade il Consiglio di Amministrazione (norma da tempo auspicata dalla Biennale), il Cda ha approvato la conferma dell'incarico per il 2016 ad **Alberto Barbera** (Cinema), **Virgilio Sieni** (Danza), **Ivan Fedele** (Musica), **Alex Rigola** (Teatro). In tal modo sarà garantita anche per il futuro la possibilità dello sfasamento di un anno tra la vigenza del Cda e l'operatività dei Direttori artistici, il tutto finalizzato a una più corretta ed efficiente programmazione, assicurando la continuità delle attività.

### Attività istituzionali

La Biennale organizza in tutti i suoi Settori attività di mostra e di ricerca. Il Cda ha ribadito per il 2015 l'importanza per tutti i Settori delle attività **laboratoriali**, alle quali si è inteso dare nuova sistematicità e continuità attraverso il progetto trasversale a tutti i Settori denominato **Biennale College**.

Per quanto riguarda le grandi Mostre e i Festival, nel 2015 si sono realizzati: la 56. Esposizione Internazionale d'Arte diretta da **Okwui Enwezor**

(9 maggio > 22 novembre), le attività e gli spettacoli di **Biennale College - Danza** dirette da **Virgilio Sieni** (24 > 28 giugno), il **43. Festival Internazionale del Teatro** diretto da **Àlex Rigola** (31 luglio > 9 agosto), la **72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera** (2 > 12 settembre), il **59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele** (2 > 11 ottobre).

Sono stati altresì realizzati, nell'ambito delle attività **Educational** nonché **Asac** (Archivio Storico della Biennale) e **laboratoriali** (Biennale College): il **6. Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, intitolato *All'Arsenale il Leone della Biennale suona e canta a Carnevale*, per la prima volta interamente all'Arsenale (7 > 17 febbraio); la mostra *L'idea del corpo. Merce Cunningham, Steve Paxton, Julian Beck, Meredith Monk e Simone Forti dall'Archivio della Biennale '60/'76* (Portego Ca' Giustinian, fino al 30 aprile); la mostra **1999**, riproposta del percorso espositivo della Biennale Arte del 1999 già intitolata **dAPERTutto** (48. Biennale Arte) e diretta da Harald Szeemann (Portego Ca' Giustinian, dal 5 maggio); è stato lanciato il 12 maggio il bando internazionale della 4a edizione di **Biennale College – Cinema** (con la selezione di 12 e poi di 3 progetti di lungometraggi a micro-budget da realizzarsi nel 2016) ed è stato effettuato il primo workshop in ottobre.

Il 3 e 4 novembre si è tenuto a Ca' Giustinian (Sala delle Colonne) il **simposio** internazionale *Art. Science. Technology*, organizzato in collaborazione con la Commissione Europea.

Il 20 novembre si è svolto il **4° Convegno internazionale Archivi e Mostre**, intitolato *Fotografia. Archivio di lavoro, archivio di deposito, archivio storico* (Biblioteca della Biennale, Giardini).

### **Asac (Archivio Storico delle Arti Contemporanee)**

Per quanto riguarda le mostre temporanee a Ca' Giustinian (Portego) curate dall'Archivio Storico nel 2015, fino al 30 aprile si è tenuta la mostra *L'idea del corpo. Merce Cunningham, Steve Paxton, Julian Beck, Meredith Monk e Simone Forti dall'Archivio della Biennale '60/'76*, con documenti (fotografie, video, manifesti) selezionati da Virgilio Sieni, a partire dal memorabile *Event* in Piazza San Marco che la compagnia di Merce Cunningham realizzò il 14 settembre 1972.

In seguito, dal 5 maggio e in contemporanea con l'apertura della Biennale Arte 2015, è stata allestita la mostra *1999*, riproposta integrale del percorso espositivo della Biennale Arte del 1999 intitolata *dAPERTuttO* (48. Esposizione Internazionale d'Arte) e diretta da Harald Szeemann, il grande curatore svizzero scomparso dieci anni fa. La mostra *1999* è stata realizzata con i materiali dell'ASAC, rendendo *dAPERTuttO* ripercorribile attraverso documenti originali e su schermi a Ca' Giustinian, ma anche "riallestita" e "rivisitabile" virtualmente online sul sito web della Biennale ([www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)), grazie al supporto di Google Cultural Institute.

L'Archivio ha organizzato il **20 novembre 2015**, alla Biblioteca della Biennale (Giardini), il **4° Convegno** internazionale *Archivi e Mostre*, dal titolo *Fotografia. Archivio di lavoro, archivio di deposito, archivio storico*, programmato nell'ambito della Biennale Arte 2015.

L'Asac rinnovato offre le strutture di riferimento per le attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione della Biennale attivate dai Direttori di Settore. La Biennale sta proseguendo nel presente quadriennio la messa in sicurezza e il riordino del patrimonio dell'Asac. Oltre al restauro delle lastre fotografiche, vanno ricordati il riordino dell'importante collezione di manifesti storici e la digitalizzazione dei video d'artista.

Foto, manifesti e video sono stati e sono tuttora oggetto di un programma di **mostre temporanee** realizzate con documenti dell'ASAC, all'interno di un nuovo programma espositivo reso possibile dalla disponibilità della sede di **Ca' Giustinian** in via permanente. Ciò consente la **valorizzazione dei materiali dell'Asac** e la loro fruizione da parte del pubblico, riportando alla luce frammenti della storia della Biennale di Venezia.

Al Vega - Parco Scientifico Tecnologico di Venezia (Porto Marghera), nell'edificio Cygnus, è stato riordinato e mantenuto il **Fondo storico**, cuore dell'Archivio, insieme ad importanti **Collezioni** che necessitano di **depositi con alti standard tecnologici**, quali in particolare la Fototeca, la Mediateca, la Raccolta documentaria, il Fondo artistico e il Fondo manifesti. All'interno del **Padiglione Centrale ai Giardini**, la Biennale ha invece sistemato dal 2010 l'importante **Biblioteca** in un'attrezzata sede, e ha avviato la **Bibliografia della Mostra**, iniziativa che invita architetti e artisti a inviare pubblicazioni che riguardano la loro partecipazione, e che rimangono a disposizione del pubblico.

## Biennale College

La Biennale ha ritenuto di sviluppare, attraverso l'iniziativa denominata **Biennale College**, un impegno particolare nella formazione di coloro che intendono cimentarsi direttamente in un'attività artistica, offrendo loro la possibilità di confrontarsi con i maestri nei rispettivi campi, ma anche di cimentarsi nella realizzazione di creazioni. A ciascun Direttore artistico è stato chiesto di svolgere, oltre alle attività espositive e di festival, anche le attività rientranti nella **Biennale College, laboratorio di alta formazione aperto ai giovani artisti di tutto il mondo**. Dopo l'avvio di attività laboratoriali nel quadriennio precedente con la **Danza** (Arsenale della Danza) e il **Teatro** (Laboratorio di Arti Sceniche), e dopo l'avvio di **Biennale College – Cinema** nel 2012, anche il **Settore Musica** contribuisce dal 2013 allo strumento Biennale College per sviluppare a Venezia attività permanenti che vedano impegnati giovani artisti affiancati da maestri. La Biennale di Venezia intende in tal modo diventare un **punto di riferimento nazionale e internazionale per la nuova creatività** delle singole discipline artistiche.

Il programma di **Biennale College – Danza 2015** si è svolto dal 24 al 28 giugno. Il Direttore Virgilio Sieni ha invitato **16 coreografi**, impegnandoli per **tre settimane a Venezia in laboratori di ricerca con danzatori professionisti** e, in alcuni casi, anche adolescenti, anziani, cittadini. I laboratori si sono conclusi con **brani coreografici visibili al pubblico** nelle giornate dal 25 al 28 giugno. I coreografi invitati sono nomi già affermati o in forte ascesa nella scena internazionale, come Laurent Chétouane, Xavier Le Roy, Cesc Gelabert, Alessandro Sciarroni, Radhouane El Meddeb, Claudia Castellucci, storica fondatrice della Società Raffaello Sanzio, Emanuel Gat e Sharon Fridman, Olivia Grandville, Marina Giovannini e Michele Di Stefano e lo stesso Virgilio Sieni. Accanto a loro i più giovani Salva Sanchis, il Collettivo Cinetico di Francesca Pennini, Anna Ajmone e la svizzera Yasmine Hugonnet. In continuità con le passate edizioni, i percorsi di Biennale College – Danza sono stati distinti in: Agorà, Invenzioni e Vita Nova.

Il progetto di **Biennale College – Musica 2015** si è svolto nel contesto internazionale del 59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea (2 > 11 ottobre), diretto da Ivan Fedele, ed è stato dedicato a **Giuseppe Sinopoli** e al suo *Souvenir à la mémoire*, considerato una pagina destinata a restare nella storia

della musica del 900. E' stata un'orchestra giovanile, selezionata tramite audizione dopo un bando internazionale, a eseguire la partitura di Sinopoli – a seguito di un training con tutor - diretti da Michele Carulli, a lungo assistente di Sinopoli stesso.

Punto di congiunzione tra **Biennale College – Teatro** e il 43. Festival Internazionale del Teatro diretto da Àlex Rigola, che si è svolto dal 31 luglio al 9 agosto, è stato il percorso intitolato *La terra trema*, realizzato in vari luoghi di Venezia. Anche in questo caso Àlex Rigola ha voluto concludere il suo Festival con un percorso a tappe nella città fatto di brevi spettacoli, schegge di teatro nate dai laboratori svolti con gli attori selezionati, dopo un bando lanciato ad aprile, per Biennale College. Giovani artisti che in pochi giorni, affidandosi a Maestri, sono stati protagonisti di questi frammenti disseminati in luoghi diversi, con 18 laboratori. Quest'anno il tema proposto da Rigola a Christiane Jatahy, Antonio Latella, Jan Lauwers, Fabrice Murgia, Milo Rau, Falk Richter, Agrupación Señor Serrano è stato *La terra trema*. Il richiamo al capolavoro neorealista di Luchino Visconti è stato un invito a ognuno dei sette registi a scegliere come titolo e tema del proprio laboratorio una delle tante aree geopolitiche di crisi che sono storia dei nostri giorni.

**Biennale College – Cinema** è l'iniziativa della Biennale che promuove nuovi talenti per il cinema offrendo loro di operare a contatto di maestri, per la realizzazione di lungometraggi (opera prima o seconda) a micro budget. Sono **9 i lungometraggi complessivamente realizzati** nel corso della prima (2012/2013), della seconda (2013/2014) e della terza (2014-2015) edizione di Biennale College – Cinema, presentati in prima mondiale rispettivamente alla 70. Mostra del Cinema 2013, alla 71. Mostra 2014 e alla 72. Mostra 2015 e successivamente in altri festival, che hanno ottenuto numerosi premi e un ottimo riscontro dalla critica.

In particolare, nel corso del 2015 i 3 film della 2a edizione di Biennale College – Cinema (2013-2014) hanno ottenuto i seguenti risultati:

- *Blood Cells* di Joseph Bull (regista, Gran Bretagna), Luke Seomore (regista, Gran Bretagna), Samm Haillay (produttore, Gran Bretagna), ha partecipato al Tallinn Black Nights Film Festival 2015 ed è uscito in sala in Inghilterra e Canada
- *H.* di Rania Attieh (regista, Libano), Daniel Garcia (regista, Usa), Shruti

Rya Ganguly (produttrice, India), Pierce Varous (produttore, Usa), ha vinto il Kiehl's Someone to Watch Award ai prestigiosi Independent Spirit Awards 2015, ha partecipato al Sundance Film Festival 2015 nel concorso NEXT <=> e ha partecipato al Festival di Berlino 2015 nella sezione Forum

- *Short Skin* di Duccio Chiarini (regista, Italia), Babak Jalali (produttore, Iran/Gran Bretagna), ha partecipato al concorso Generation 14plus della sezione Berlinale Generation al Festival di Berlino 2015 e ha vinto il Ciak d'oro 2015 per la migliore opera prima. È stato distribuito nelle sale da Good Films, confermando il successo di critica già avuto nei festival

Sempre nel 2015, i 3 film della 3a edizione di Biennale College – Cinema (2014/15) sono stati presentati alla 72. Mostra (2-12 settembre): *Baby Bump* di Kuba Czekaj (regista, Polonia), Madgadalena Kaminska (produttrice, Polonia); *Blanka* di Kohki Hasei (regista, Giappone), Flaminio Zandra (produttore, Italia); *The Fits* di Anna Rose Holmer (regista, Usa), Lisa Kjerulff (produttrice, Usa). Quest'ultimo ha subito ottenuto entusiastiche recensioni ad esempio da "The Hollywood Reporter" ("La scoperta di un diamante grezzo") e dai "Cahiers du Cinéma" ("l'opera prima più emozionante del festival").

I 12 progetti della 4a edizione 2015/2016 sono stati selezionati a seguito di una Call internazionale lanciata il 12 maggio, dopo la quale sono pervenute 170 domande. Nel corso delle prime quattro edizioni di Biennale College – Cinema sono pervenute complessivamente oltre 1.000 domande da ogni parte del mondo. I 12 team autori dei progetti selezionati (composti da un regista e un produttore) provenienti da Canada, Cina, Germania, India, Inghilterra, Italia, Olanda, Romania, Venezuela, Usa, hanno partecipato a un primo workshop a Venezia dal 3 all'11 ottobre, e hanno presentato pubblicamente i loro progetti il 12 ottobre a Ca' Giustinian (Sala delle Colonne).

In seguito, dopo un'ulteriore selezione, eccezionalmente 4 team (invece dei consueti 3) sono stati invitati a due ulteriori workshop, sempre a Venezia, dal 3 al 6 dicembre e dal 10 al 14 gennaio 2016, per poi dar via alle produzioni di 4 lungometraggi che avranno il supporto di 150mila euro e che saranno poi presentati alla 73. Mostra del Cinema 2016. Oltre ai 3 progetti tradizionalmente scelti al termine del primo workshop, la Biennale ha ammesso in via eccezionale anche il progetto italiano che ha ottenuto maggior considerazione per interesse e qualità. Sono state scelte per la prossima fase tre opere prime e

una opera seconda (nello specifico quella italiana), qui indicate in ordine alfabetico di titolo:

- *Mukti Bhawan – Hotel Salvation* (India) – Shubhashish Bhutiani (regista), Sanjay Bhutiani (produttore)
- *Orecchie – Ears* (Italia) – Alessandro Aronadio (regista), Costanza Coldagelli (produttrice)
- *Quimilí* (Argentina) – Sofia Brockenshire (regista), Verena Kuri (regista, produttrice)
- *La Soledad* (Venezuela) – Jorge Thielen Armand (regista), Adriana Herrera (produttrice), Manon Ardisson (produttrice)

**Biennale College – Cinema** ha il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema -, e della Regione del Veneto. Biennale College – Cinema si avvale della collaborazione accademica con IFP di New York, con il TorinoFilmLab e con il Busan International Film Festival. Direttore è Alberto Barbera, Head of Programme Savina Neirotti.

### Attività Educational

L'attività Educational della Biennale si è svolta anche nel 2015 per la **Biennale Arte**, rivolgendosi a singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università e delle accademie d'arte, professionisti, aziende, esperti, appassionati e famiglie. Le iniziative hanno mirato a un coinvolgimento attivo dei partecipanti e si sono suddivise in Percorsi Guidati e Attività di Laboratorio.

Sono stati **55.971** (con 2.798 gruppi) i **partecipanti alle attività educational e ai servizi di visite guidate** nel 2015, con un incremento del 13% rispetto al 2013. In particolare, sono stati **34.671 (+10% sul 2013) i giovani e gli studenti** che hanno partecipato alle attività Educational, di cui **1.733 gruppi; 21.300 (+18% sul 2013)** la cifra di adulti e pubblico organizzato in gruppo che ha partecipato alle visite guidate

La Biennale ha dato crescente importanza negli ultimi anni all'attività formativa, sviluppando un forte impegno nelle **attività Educational** verso il pubblico delle Mostre e soprattutto verso i ragazzi delle scuole, instaurando rapporti con il sistema scolastico (in particolare, ma non solo, del Veneto). Il programma Educational si sviluppa lungo tutto l'anno e ha l'obiettivo di

favorire nell'ambito della scuola il "fare creativo" come parte integrante della educazione e formazione dei giovani.

Sono stati organizzati anche quest'anno per la Biennale Arte: il servizio di **Biennale Bus**, per far fronte alle numerose richieste delle scuole che sempre più prenotano dal Veneto le attività Educational, e per agevolare quelle più periferiche e meno collegate con vie ferroviarie; il **Biennale Vap**, un servizio di navetta gratuito dalla stazione ai Giardini e viceversa.

Dal 2010 il programma Educational sviluppa in occasione delle grandi Mostre (Architettura e Arte) l'iniziativa **Biennale Sessions**, con cui si stabiliscono rapporti con le Università miranti a fare delle Mostre un luogo di sessione seminariale. Al progetto quest'anno hanno aderito **78 università convenzionate** (+100% rispetto al 2013) di cui: **24 università italiane** e **54 straniere** provenienti da **4 continenti** e, in particolare, 10 tedesche, 8 britanniche, 7 statunitensi. **3.518 studenti universitari** provenienti da tutto il mondo hanno inserito la visita alla Biennale Arte 2015 all'interno del loro percorso formativo e considerato la Biennale un luogo di approfondimento e di ricerca.

Particolare successo hanno riscosso, nel corso del 2015, anche le attività Educational legate ai **Settori dello spettacolo dal vivo**, in particolare nell'ambito delle attività dei Festival di **Danza e Musica**. In questo ultimo caso, in particolare, la didattica si è ampliata con specifici nuovi programmi di educazione esperienziale che hanno coinvolto giovani e giovanissimi musicisti. Alle attività didattiche durante il Festival di Musica hanno aderito 40 istituti scolastici per un totale di 1.500 studenti coinvolti.

E' un progetto Educational anche il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, giunto nel 2015 alla sua **sesta edizione**, e intitolato *All'Arsenale il Leone della Biennale suona e canta a Carnevale* (7 > 17 febbraio), momento importante del collegamento fra la Biennale e il territorio, in particolare con le famiglie e le scuole di Venezia e del Veneto. Il Carnevale dei Ragazzi si è tenuto **per la prima volta interamente all'Arsenale**, nelle **Sale d'Armi** messe a disposizione da alcuni Paesi. Questi spazi storici completamente restaurati hanno accolto i progetti e le attività gratuite del Carnevale della Biennale, ispirato quest'anno alla **Musica**. Hanno partecipato con loro progetti **7 Paesi**

(Bolivia, Germania, Romania, Polonia, Ungheria, Stati Uniti, Turchia. I Paesi erano 4 nel 2014). 20 scuole da tutta Italia e una dall’Austria (i “Magnifici”) hanno partecipato organizzate, producendo loro iniziative preparate in precedenza. 7.160 alunni (erano 7.111 nel 2014) sono intervenuti per lavorare espressamente ai laboratori all’Arsenale, provenienti da 170 scuole di tutta Italia (erano 163 nel 2014). Il 6. Carnevale dei Ragazzi ha registrato complessivamente **20.000 ingressi** contati all’Arsenale (erano 18.600 nel 2014). Sempre nei giorni del Carnevale si sono svolte le visite guidate gratuite all’Arsenale, che hanno visto la presenza di 500 visitatori.

### **Azione di innalzamento della qualità delle sedi**

Nell’ambito del programma pluriennale di riqualificazione delle sedi in dotazione per le attività, che da tempo la Biennale di Venezia ha avviato, è proseguito il programma di recupero delle **Sale d’Armi all’Arsenale** destinate a ospitare in via continuativa Paesi stranieri partecipanti alle Mostre d’Arte e di Architettura, e che a fronte dell’anticipazione di un contributo necessario per il restauro degli edifici ottengono ospitalità all’interno degli stessi spazi per 20 anni.

## **Mostre e Festival**

### **56. Esposizione Internazionale d’Arte. *All the World’s Futures***

La **56. Esposizione Internazionale d’Arte**, intitolata *All the World’s Futures* e diretta da **Okwui Enwezor**, è stata inaugurata a Venezia sabato 9 maggio con una cerimonia nella sede della Biennale a Ca’ Giustinian (Sala delle Colonne) ed è rimasta aperta fino a domenica 22 novembre 2015, ai Giardini della Biennale e all’Arsenale (vernice 6, 7 e 8 maggio). Il 3 settembre è stata visitata dal **Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella**, e dal **Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini**. L’8 maggio è stata visitata dal **Ministro per le riforme costituzionali e per i rapporti con il Parlamento, Maria Elena Boschi**. Numerose sono state le visite istituzionali di

Ministri e Ambasciatori. Il 20 giugno **Michelle Obama**, la first lady moglie del Presidente degli Stati Uniti Barack Obama, ha visitato i Giardini della Biennale.

La Mostra, aperta al pubblico quasi 7 mesi, si è chiusa essendo stata visitata da **501.502 visitatori** (furono 475mila nel 2013). A questi vanno sommati i **24.065** presenti durante la vernice dei quali **2.500** paganti attraverso la **Biennale Card**. **I giovani e gli studenti** sono stati il **31%** dei visitatori totali. **Gli studenti** che hanno visitato la Mostra in **gruppo** rappresentano il **14%** del pubblico.

*All the World's Futures* forma un **unico percorso espositivo** che si articola dal Padiglione Centrale (Giardini) all'Arsenale, includendo **136 artisti** dei quali **89** presenti per la prima volta, provenienti da **53 paesi**. **159** sono le nuove produzioni realizzate per questa edizione.

La Mostra è affiancata da **89 Partecipazioni nazionali**, di cui 29 negli storici Padiglioni ai Giardini, 31 all'Arsenale e 29 nel centro storico di Venezia. Sono **5 i Paesi presenti per la prima volta**: Grenada, Mauritius, Mongolia, Repubblica del Mozambico, Repubblica delle Seychelles. Altri Paesi partecipano quest'anno dopo una lunga assenza: Ecuador (1966, poi con l'IIIA), Filippine (1964), Guatemala (1954, poi con l'IIIA).

Anche quest'anno la **Santa Sede** partecipa con una mostra allestita nelle **Sale d'Armi**, in quegli spazi che la Biennale ha restaurato per essere destinati a padiglioni durevoli. *In Principio... la parola si fece carne* è il titolo scelto dal Card. **Gianfranco Ravasi** (Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura) per il Padiglione curato da **Micol Forti** (Direttore della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani).

Il **Padiglione Italia** in Arsenale, organizzato dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, con la Direzione generale arte e architettura contemporanee e periferie urbane - è curato quest'anno da **Vincenzo Trione**.

La Biennale ha voluto quest'anno impegnarsi direttamente nel **Padiglione Venezia**, dedicato nel tempo anche alle **Arti Applicate**, riprendendone con questa iniziativa il filo, se pur in una direzione diversa e aggiornata, quella delle **applicazioni più recenti dell'alta tecnologia**. E' stata pertanto allestita la mostra *Guardando avanti. L'evoluzione dell'arte del fare. 9 storie dal Veneto: Digitale - non solo digitale* e curata da **Aldo Cibic**. La

mostra incrocia la creatività artistica con le nuove tecnologie, presentando 9 storie esemplari dal Veneto.

Sono **44 gli Eventi Collaterali** ufficiali ammessi dal curatore e promossi da enti e istituzioni internazionali, che hanno allestito le loro mostre e le loro iniziative in vari luoghi della città.

La **Giuria internazionale** composta da Naomi Beckwith (USA), Sabine Breitwieser (Austria), Mario Codognato (Italia), Ranjit Hoskote (India), Yongwoo Lee (Corea del Sud), ha deciso di attribuire nel modo seguente i **premi ufficiali**: **Leone d'oro** per la migliore **Partecipazione nazionale** alla Repubblica dell'Armenia; **Leone d'oro** per il **miglior artista** della mostra *All the World's Futures* ad **Adrian Piper**; **Leone d'argento** per un **promettente giovane artista** a **Im Hueng-Soon**. La Giuria ha inoltre deciso di assegnare **tre menzioni speciali** per gli artisti della mostra *All the World's Futures*: **Harun Farocki**, **Collettivo Abounaddara**, **Massinissa Selmani**. La Giuria ha voluto inoltre premiare il padiglione degli **Stati Uniti d'America** per la presentazione di **Joan Jonas**, artista importante per la sua opera e per la sua influenza.

La **cerimonia di premiazione** si è svolta **sabato 9 maggio** a Ca' Giustinian. Sono stati in quell'occasione consegnati anche il **Leone d'oro alla carriera** della 56. Esposizione al grande artista ghanese **El Anatsui**, nonché un **Leone d'oro speciale** per l'attività svolta a favore delle arti a **Susanne Ghez**.

Si è rinnovato per il sesto anno consecutivo, e dopo il successo degli anni precedenti, il progetto **Biennale Sessions** che la Biennale dedica alle istituzioni operanti nella ricerca e nella formazione nel campo delle arti o nei campi affini, Università e Accademie di Belle Arti. L'obiettivo è quello di offrire una facilitazione a visite di tre giorni da loro organizzate per gruppi di almeno 50 tra studenti e docenti, con vitto a prezzo di favore, la possibilità di organizzare seminari in luoghi di mostra offerti gratis, assistenza all'organizzazione del viaggio e soggiorno. Al progetto hanno aderito **78 Università**, di cui **24 italiane** e **54 straniere** provenienti da **4 continenti** e, in particolare, 8 tedesche, 8 britanniche, 7 statunitensi.

Anche per il 2015 si è svolta l'**attività Educational** che si è rivolta a singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, delle università e delle accademie d'arte, professionisti, aziende, esperti, appassionati e famiglie. Le iniziative hanno mirato a un coinvolgimento attivo dei partecipanti e si sono

suddivise in Percorsi Guidati e Attività di Laboratorio. Sono stati **55.971** (con **2.798** gruppi) i **partecipanti alle attività Educational e ai servizi di visite guidate** nel 2015, con un incremento del **13%** rispetto al 2013.

Il **catalogo della Biennale Arte 2015** si è composto di due volumi. Il **primo** ha descritto la Mostra Internazionale, il **secondo** è stato dedicato alle Partecipazioni Nazionali e agli Eventi Collaterali. La **guida breve** della Mostra è stata uno strumento più agile, che conteneva informazioni su tutti gli Artisti, i Padiglioni Nazionali e gli Eventi Collaterali.

È stata annunciata il 21 ottobre a Roma, al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, la **collaborazione tra la Biennale e Google**. Alla presenza del Ministro Dario Franceschini, il Presidente della Biennale Paolo Baratta e il Direttore del Google Cultural Institute Amit Sood hanno presentato il progetto che ha portato sulla piattaforma online del **Google Cultural Institute** una selezione di opere e padiglioni della Biennale Arte 2015.

La 56. Mostra è stata **presentata alla stampa** per la prima volta a Venezia (5 marzo) a Ca' Giustinian, e in seguito alla stampa internazionale con un **tour di conferenze** a Monaco di Baviera, Parigi, Londra, New York, Shanghai.

## **72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**

La **72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**, diretta da **Alberto Barbera**, si è svolta dal **2 al 12 settembre** al Lido di Venezia.

Alla **serata di apertura** della Mostra, mercoledì **2 settembre**, ha presenziato il **Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella**. Ha presenziato altresì il **Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Dario Franceschini**. Il film di apertura è stato **Everest**, prodotto dalla Universal Pictures, proiettato in 3D alla presenza del regista Baltasar Kormákur e degli interpreti Jake Gyllenhaal, Josh Brolin, Jason Clarke ed Emily Watson.

Alle proiezioni dei film in concorso **Rabin** di Amos Gitai (7 settembre) e **Sangue del mio sangue** di Marco Bellocchio (8 settembre) ha presenziato inoltre il **Presidente Emerito della Repubblica, Giorgio Napolitano**.

Sono state utilizzate per la Mostra le sale del **Palazzo del Cinema**, del **Palazzo del Casinò**, la **Sala Darsena**, il **PalaBiennale**, nonché la nuova arena del Cinema in Giardino.

Dopo gli 11 giorni di proiezioni, sono stati 50mila i biglietti venduti (erano 47mila nel 2014) nelle sale del Lido della 72. Mostra, e sono stati 2849 i giornalisti accreditati al Lido, di cui 1799 italiani e 1050 stranieri. L'edizione 2015 della Mostra è stata caratterizzata da una **presenza di giornalisti internazionali particolarmente qualificata**, a partire dallo storico Chief Critic del "New York Times" **Anthony O. Scott**, ed è stata definita da "Variety" "uno dei festival di più alto profilo degli ultimi anni" (6 settembre).

E' stato confermato anche per il 2015 l'accordo con il **Comune di Venezia** che ha consentito ben 117 proiezioni di film della Mostra sia nelle tre sale del Cinema Rossini in centro storico, sia al Candiani a Mestre, con più evidente presenza della Mostra nella piazza antistante, con un risultato di pubblico di 3.833 presenze.

La **72. Mostra** ha consolidato le **importanti novità** avviate nel presente quadriennio di attività 2012-2015. Sono stati proiettati (con particolare successo di critica) i 3 lungometraggi della terza edizione di **Biennale College – Cinema**. I tre film, realizzati nel corso del 2015, sono stati: *Baby Bump* di Kuba Czekaj (regista, Polonia), Madgadarena Kaminska (produttrice, Polonia); *Blanka* di Kohki Hasei (regista, Giappone), Flaminio Zandra (produttore, Italia); *The Fits* di Anna Rose Holmer (regista, Usa), Lisa Kjerulff (produttrice, Usa). Quest'ultimo ha ottenuto entusiastiche recensioni da "The Hollywood Reporter" ("La scoperta di un diamante grezzo") e dai "Cahiers du Cinéma" ("l'opera prima più emozionante del festival"). Alla 72. Mostra sono stati altresì **annunciati i primi 12 progetti selezionati per la quarta edizione di Biennale College – Cinema 2015/2016**. L'8 settembre si è tenuto al Casinò il consueto **panel internazionale** su Biennale College-Cinema, intitolato *The International Horizon*, curato e moderato da Peter Cowie.

Successo anche per la 4a edizione del **Venice Film Market**, un vero e proprio Mercato allestito in appositi spazi all'Hotel Excelsior, che ha visto la partecipazione di **1700 professionisti** (erano 1500 nel 2014) con 400 compagnie di produzione e 200 di distribuzione. La seconda edizione dello *European Gap-Financing Co-Production Market* si è confermata un grande successo, con ben 246 incontri *one-to-one* organizzati (erano 180 nel 2014) tra i 15 progetti europei (da 9 Paesi) e le 61 società di produzione, finanziamento e vendita (erano 50 nel 2014). Anche il programma *Final Cut in Venice* ha mostrato un incremento dei

partner aderenti e dei professionisti presenti alle proiezioni. Il numero di *market screening* è cresciuto rispetto allo scorso anno (31 contro le 26 del 2014), così come il numero di accordi conclusi da parte di sales agent e distributori.

Una **novità** del 2015 che ha riscosso particolare successo è stata l'iniziativa **Il Cinema nel Giardino. Film, incontri, visioni all'ombra del Casinò**. Non tanto una nuova sezione della Mostra, quanto la volontà di configurare uno spazio inedito e, soprattutto, di aprire il festival a tutti, anche agli spettatori occasionali e frequentatori non accreditati, offrendo a ciascuno l'occasione di vivere la Mostra anche la sera, all'insegna di un intrattenimento che si è proposto di coniugare l'incontro con uno o più personaggi e la proiezione di un film. Il tutto a ingresso libero, senza limitazioni che non siano state quelle della capienza della nuova arena all'aperto nei giardini del Casinò. Enorme seguito ha avuto l'incontro con il cantante Vasco Rossi, eccezionalmente ospitato in Sala Darsena, con l'incontro e due proiezioni del documentario annesso esauriti (2.800 posti complessivi).

La **Selezione ufficiale** della **72. Mostra** ha presentato **57 lungometraggi**. Sono stati 21 i lungometraggi in **Concorso** nella sezione Venezia 72, 17 i lungometraggi **Fuori Concorso**, 19 i lungometraggi nella sezione **Orizzonti**. È stato così confermato lo **snellimento del programma della Mostra** (avviato nel 2012), caratterizzato da una più marcata selettività rispetto alle edizioni precedenti, che ha garantito a ogni titolo selezionato una migliore collocazione nel palinsesto e una maggiore visibilità, permettendo una più ampia possibilità di repliche con una più agevole condizione di visione per il pubblico e per i professionisti, in coerenza con i programmi di riqualificazione degli spazi.

**12 lungometraggi** della sezione **Orizzonti** (erano 8 nel 2014) e 3 lungometraggi di **Biennale College – Cinema** hanno rappresentato il ricco programma della **Sala Web** della **72. Mostra**. I film sono stati **disponibili in tutto il mondo per la visione in streaming** in contemporanea con le proiezioni ufficiali al Lido.

**Venezia Classici**, la sezione introdotta nel 2013, ha ospitato anche nel 2015 una selezione dei migliori restauri di film classici realizzati nel corso dell'ultimo anno da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo. Per il terzo anno il miglior Classico restaurato è stato scelto da una **Giuria** composta da **studenti di cinema** provenienti da diverse Università

italiane, presieduta nel 2015 dal regista **Francesco Patierno**.

La **serata di Preapertura** (1 settembre) si è tenuta al Lido in una Sala Darsena **gremita di pubblico**, ed è stata dedicata a **Orson Welles** nel centenario della nascita e a due suoi capolavori “veneziani” di ispirazione shakespeariana eccezionalmente recuperati e restaurati: **Il mercante di Venezia** (1969, film **considerato perduto**) e **Otello** (1951), con l’**esecuzione dal vivo** della partitura originale inedita de **Il mercante di Venezia** di **Angelo Francesco Lavagnino** (1909-1987), a cura dell’Orchestra Classica di Alessandria.

Il **Leone d’oro alla carriera** è stato attribuito dalla Biennale al grane regista e critico francese **Bertrand Tavernier**.

La **Giuria internazionale del Concorso Venezia 72**, presieduta dal regista **Alfonso Cuarón**, ha assegnato, tra gli altri premi ufficiali, il **Leone d’oro** al film **Desde Allá** di Lorenzo Vigas (Venezuela, Messico). La **Coppa Volpi** femminile è stata attribuita all’attrice italiana **Valeria Golino** per il film **Per amor vostro** di Giuseppe Gaudino (Italia), e quella maschile a **Fabrice Luchini** per **L’Hermine** di Christian Vincent (Francia).

E’ stato attribuito al regista statunitense **Brian De Palma** il premio **Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker 2015** della Mostra, dedicato a una personalità che abbia segnato in modo particolarmente originale il cinema contemporaneo.

E’ stato altresì attribuito al regista statunitense **Jonathan Demme** il **Persol Tribute to Visionary Talent Award 2015** della Mostra.

**5 film italiani della Mostra di Venezia 2015** hanno caratterizzato l’11a edizione di **Venezia Cinema in Brasile** (la prima si tenne 10 anni fa, nell’autunno 2005), in svolgimento dal **16 novembre al 5 dicembre 2015** in una serie di importanti città brasiliane: **São Paulo** (16-20 novembre), **Rio de Janeiro** (21-25 novembre), **Curitiba** (26-30 novembre), **Brasilia** (1-5 dicembre). **10 anni fa proprio in Brasile iniziava il progetto culturale della Biennale di Venezia di promozione e diffusione del cinema italiano nel mondo**. Analoghe rassegne sono state in seguito realizzate dal 2006 in **Russia**, dal 2009 in **Cina**, dal 2012 in **Corea**, dal 2014 in **Croazia**, **Libano** e **Singapore**.

## Danza Musica Teatro

Per i Settori Teatro e Danza è stato adottato da alcuni anni l'indirizzo di un andamento biennale, invitando i Direttori a formulare programmi in cui i Festival si concentrano su anni alterni, ferma la presenza delle attività di laboratorio. Tale indirizzo non è stato adottato per il Settore Musica, dove viene preferita una più stabile e uniforme attività. Quest'anno si sono tenuti pertanto il **43. Festival Internazionale del Teatro** diretto da **Alex Rigola** (31 luglio > 9 agosto) e il **59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele** (2 > 11 ottobre), nonché le attività di **Biennale College – Danza** (25 > 28 giugno).

A queste attività è stato affiancato nel 2012 un ulteriore strumento per un ampliamento della platea coinvolta, il **Quarto palcoscenico**, ovvero una piattaforma web sul sito ufficiale *www.labiennale.org*, dove vengono presentati in video esiti dei laboratori, spettacoli, parte della programmazione dei Festival.

La **Regione del Veneto** ha rinnovato anche nel 2015 il suo sostegno ai programmi dello spettacolo dal vivo, riconoscendo a quest'attività della Biennale, e alla danza in particolare, la capacità di una progettualità d'autore a lungo termine che nasce a Venezia e guarda al mondo.

#### **43. Festival Internazionale del Teatro**

Si è svolto dal 31 luglio al 9 agosto il **43. Festival Internazionale del Teatro** diretto da **Alex Rigola**, strutturato come un **festival-laboratorio**.

Parallelamente agli spettacoli - 13 in programma, di cui 9 in prima italiana - si sono svolti 18 laboratori con artisti, drammaturghi, registi, coreografi e compagnie di evidenza internazionale.

**Christoph Marthaler**, Leone d'oro alla carriera, ha inaugurato il Festival con *Das Weisse vom Ei/Une île flottante*. Inoltre, Thomas Ostermeier ha portato la versione teatrale del celebre film di Rainer Werner Fassbinder *Il matrimonio di Maria Braun*. Fabrice Murgia, Leone d'argento della scorsa edizione della Biennale Teatro, in *Notre peur de n'être* ha raccontato gli hikikomori, giovani iperconnessi che vivono reclusi da ogni contatto col mondo. E ancora: Falk Richter, drammaturgo e regista per la prima volta in Italia, in *Never Forever*, ha dipinto una società post-umana, percorsa da guerrieri metropolitani; la compagnia spagnola La Zaranda con *El Régimen del Pienso* ha messo in scena l'alienazione del posto di lavoro; Antonio Latella con i tre monologhi *MA, Caro*

*George e A. H* riuniti in una serata unica, ha rappresentato tre differenti prospettive sull'uomo e sulla sua relazione con il mondo; Jan Lauwers e la Needcompany con *The blind poet* ha denunciato le menzogne della storia e la manipolazione delle informazioni attraverso i secoli; mentre Romeo Castellucci e la Societas Raffaello Sanzio in *Giulio Cesare. Pezzi staccati* hanno estrapolato dallo storico spettacolo realizzato nel 1997 i due monologhi di "...vskij" e di Marco Antonio, pezzi staccati del "dramma della voce alle prese con il potere retorico della parola". C'è stata, infine, la grande metafora sull'intolleranza e l'abuso di potere di *El Caballero de Olmedo* di Lope De Vega, un classico del *siglo de oro*, che Lluís Pasqual ha portato in scena con giovani attori cui danno spazio due compagnie di teatro pubblico, con un progetto parallelo al lavoro di Biennale College.

Alle giovani compagnie italiane più innovative il 43. Festival ha riservato uno spazio (31 luglio e 1, 7, 8 agosto) al Teatro Fondamenta Nuove con **Young Italian Brunch**, che allude all'orario non canonico – le 12.00 – in cui è stato presentato un assaggio del panorama nazionale, con il desiderio di renderlo visibile soprattutto a operatori e curatori stranieri.

*La terra trema*, capolavoro neorealista di Luchino Visconti, è il titolo scelto da Àlex Rigola e che ha racchiuso il senso dei 7 laboratori condotti da Christiane Jatahy, Antonio Latella, Jan Lauwers, Fabrice Murgia, Milo Rau, Falk Richter, Agrupación Señor Serrano con gli attori selezionati per **Biennale College**. Oltre ai laboratori per *La terra trema*, si sono tenuti workshop condotti dagli altri registi presenti al festival: Oskaras Koršunovas, Christoph Marthaler, Thomas Ostermeier, Lluís Pasqual, La Zaranda e Romeo Castellucci. Tre i laboratori dedicati alla drammaturgia con i nomi di tendenza della scena internazionale: il primo a cura di Pascal Rambert (autore del fortunatissimo spettacolo *Clôture de l'amour*); il secondo di Yasmina Reza (nome che circola tra Parigi, Londra e New York, autrice dell'ultimo successo di Polanski, *Carnage*); il terzo curato da Mark Ravenhill, uno dei campioni della drammaturgia britannica.

## 59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Si è svolto dal 2 all'11 ottobre il **59. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele**.

In 10 giorni di programmazione sono state offerte all'ascolto del pubblico **34 novità, di cui 18 brani in prima esecuzione assoluta**. Molti gli ensemble presentati per la prima volta alla Biennale - la European Contemporary Orchestra, il Lemanic Ensemble, il Quatour Leonis, il duo pianistico delle sorelle Ufuk e Bahar Dördüncü, il Trio Josef Suk - facendo scoprire interpreti di prima grandezza. Molti sono stati i frequentatori stranieri (60%), con un'importantissima partecipazione dei gruppi, tra cui quelli provenienti da Scuole di Venezia, del Veneto, di altre Regioni e di altri Paesi. I ragazzi delle scuole hanno partecipato da protagonisti alle anteprime e alle delucidazioni introduttive, trasmesse direttamente dai grandi ai più giovani.

Il Festival si è sviluppato intorno al tema della **"memoria"**, inteso nelle sue diverse accezioni, sia come strumento percettivo/cognitivo imprescindibile per l'esperienza ermeneutica, sia come ricordo e traccia storica vivida e rivitalizzante nella contemporaneità, attraverso accostamenti di epoche lontane nel tempo ma vicine nell'essenza dell'ispirazione e del pensiero.

**Pierre Boulez, Georges Aperghis, Helmut Lachenmann, Giuseppe Sinopoli**: sono stati i nomi di spicco nel 59. Festival. A **Pierre Boulez**, già Leone d'oro alla carriera, non poteva mancare l'omaggio ai suoi novant'anni con un'eccellenza del violoncello come Marc Coppey. **Leone d'oro alla carriera per il 2015, Georges Aperghis**, autore appartato e originalissimo, pieno di ironia e dalla forte carica surreale, è stato al festival con *Machinations*, opera emblematica dove 4 voci femminili creano una lingua inumaginaria. Anche **Helmut Lachenmann**, 80 anni quest'anno e Leone d'oro alla carriera nel 2008, ha avuto una presenza importante all'interno del Festival grazie all'Ensemble Recherche e a Musikfabrik.

Molti i compositori delle nuove generazioni in programma, spesso poco noti ai palcoscenici nazionali ma ampiamente ospitati dalle programmazioni internazionali: Milica Djordjević (1984), Nina Šenk (1982), Pasquale Corrado (1979), Federico Gardella (1979), Silvia Borzelli (1978), Lara Morciano (1978), Dai Fujikura (1977), Marcin Stańczyk (1977), Luca Antignani (1976), Filippo Zapponi (1976), Benoît Chantry (1975), Aureliano Cattaneo (1974). Altrettanto

fitta la generazione di mezzo, con nomi accreditati come: George Benjamin, Fabio Nieder, Vladimir Tarnopolski, Fabio Cifariello Ciardi, Dieter Ammann, Matteo D'Amico.

A interpretare le loro opere sono stati grandi ensemble europei, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Musikfabrik; recentissime formazioni come la European Contemporary Orchestra (che riunisce 33 interpreti da Francia, Olanda, Belgio) e lo Studio for New Music Moscow; l'originale quintetto di fiati Slowind, il Lemanic Modern Ensemble, il quartetto Leonis e il trio intitolato a Josef Suk; infine straordinari interpreti come il duo pianistico delle sorelle turche Ufuk e Bahar Dördüncü, il violoncellista Francesco Dillon insieme a Emanuele Torquati al pianoforte. E ancora due pianisti: Giuseppe Albanese, che ripercorre il pianismo ungherese nella linea che da Liszt arriva a Bartòk e Ligeti; e David Greilsammer, che con sfoggio di virtuosismo attiva un cortocircuito tra le ardue sonate di Scarlatti e il nuovo timbro della tastiera preparata di Cage.

Raccontare con l'arte la scienza è stato l'esperimento di *Chemical Free*, performance intermediale che affianca scienziati, musicisti, artisti visivi sotto la guida del compositore Nicola Sani e dal maestro dell'elettronica Alvisè Vidolin: dai suoni che viaggiano e si trasformano nello spazio alla capacità delle molecole di combinarsi e dare vita a nuove molecole sempre grazie alla tecnologia. Anche in *Parole di settembre* - ispirato ai 15 testi poetici che Edoardo Sanguineti dedicò alla pittura di Andrea Mantegna - arte e tecnologia hanno preso forma scenica grazie al compositore Aureliano Cattaneo, agli artisti visivi Arotin & Serghei e ai musicisti del Klangforum Wien.

A **Giuseppe Sinopoli**, al suo *Souvenir à la mémoire*, considerato una pagina destinata a restare nella storia della musica del 900, è invece dedicato il progetto di **Biennale College – Musica**

Le principali testate italiane ed europee – quotidiane, periodiche, specialistiche e soprattutto radiofoniche - sono state presenti al festival: la Vanguardia, El País, El Mundo, Neue Zuercher Zeitung, Helsingin Sanomat, France Musique, Oesterreich Radio Fernsehen, Suedwest Rundfunk, HRT (Hrvatska Radio Elevizija), Deutschlandfunk, Radio Svizzera Italiana, fra le altre. Come ogni anno, inoltre, molti dei concerti verranno trasmessi nei prossimi mesi su Rai Radio 3.

Tra il pubblico del Festival, si segnalano le numerose presenze giovanili (26% del pubblico totale) e i numerosi stranieri, provenienti prevalentemente da Belgio, Germania, Francia e Svizzera.

Alcune classi hanno potuto incontrare musicisti e compositori, e tra tutti si segnala l'incontro con il Leone d'Oro Georges Aperghis che ha visto la partecipazione di 350 studenti.

### **Biennale Danza**

Si sono svolte da giovedì 25 a domenica 28 giugno le attività 2015 di **Biennale College - Danza** dirette da **Virgilio Sieni**. Sono state **3.619 le presenze nelle sale** (al 93% della loro capienza), cui si è aggiunto il pubblico - circa **3.500 persone** - che ha spontaneamente affollato le performance nei campi e campielli di Venezia.

Protagonisti di questa edizione sono stati **105 giovani danzatori**, la maggior parte non ancora trentenni, provenienti da tutto il mondo (Italia, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Argentina, Colombia, Giappone, Francia, Germania, Svezia, Belgio, Spagna, Portogallo, Gran Bretagna, Svizzera): hanno seguito due settimane di workshop a Venezia guidati da nomi importanti della coreografia d'oggi per poi presentare sul palcoscenico della città il risultato con inediti brani coreografici.

Claudia Castellucci, Cesc Gelabert, Salva Sanchis, Radhouane El Meddeb sono stati i maestri delle performance che si sono svolte nei campi di Sant'Angelo, San Trovaso, San Maurizio, Sant'Agnese; a questi si aggiunge l'assolo ideato e interpretato da Anna Ajmone allo Squero di San Trovaso. Laurent Chétouane, Xavier Le Roy, il Collettivo Cinetico di Francesca Pennini, Alessandro Sciarroni, Yasmine Hugonnet, Olivia Grandville, Emanuel Gat sono stati maestri e autori degli spettacoli presentati nei teatri e nei palazzi di Venezia. Sharon Fridman, Michele Di Stefano, Marina Giovannini hanno ideato le coreografie per i più giovani interpreti - dai 10 ai 15 anni - nella sezione intitolata Vita Nova.

**Anne Teresa De Keersmaeker**, premiata con il **Leone d'oro alla carriera**, ha presentato uno spettacolo storico, ancora oggi caposaldo della danza contemporanea: *Fase, Four Movements to the music of Steve Reich*.

Il direttore Virgilio Sieni ha riallestito negli spazi della Sala delle Colonne di Ca' Giustinian i sette quadri coreografici del *Vangelo secondo Matteo* nati con gli interpreti del territorio del Veneto; ma una sintesi filmata dell'intero ciclo è rimasta visibile al pubblico al Laboratorio delle Arti di Ca' Giustinian, sede della Biennale, fino al 18 luglio: si è trattato della videoinstallazione, arricchita dai disegni e gli schizzi preparatori di Sieni stesso, realizzata grazie alla collaborazione con l'ASAC - Archivio Storico della Biennale.

I quotidiani locali e nazionali, molte testate straniere (El País, Le Figaro, L'Humanité, Kronen Zeitung, The Guardian, Kleine Zeitung), riviste specialistiche e Radio Rai (con un collegamento quotidiano su Radio Tre Suite) hanno testimoniato questa edizione di Biennale College. Dopo l'esperienza dello scorso anno, sono stati inoltre riallestiti i quadri coreografici del *Vangelo secondo Matteo* con gli interpreti del territorio veneto, mentre l'intero ciclo di Sieni è stato riproposto nella sua versione filmata grazie alla collaborazione con l'ASAC (25, 26, 27 giugno, Laboratorio delle Arti di Ca' Giustinian).

Tra le collaborazioni: la sezione denominata Vita Nova, dedicata ai giovanissimi dai 10 ai 14 anni, è stata realizzata con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, l'Amat, CSC Centro per Scena Contemporanea/Casa della Danza di Bassano del Grappa; Palazzo Grassi – Punta della Dogana – Pinault Collection ha ospitato negli spazi del Teatrino di Palazzo Grassi alcuni spettacoli; Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura ha messo a disposizione la sede di Palazzo Trevisan degli Ulivi.

## Altre attività Istituzionali

### Workshop per i direttori dei poli museali "Gestione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano"

La Fondazione d'intesa con il MIBACT, con il supporto della *Direzione Generale Educazione e Ricerca* e della *Direzione Generale Musei*, ha realizzato nel mese di marzo 2015 un workshop di una settimana finalizzato a diffondere le competenze e *best practices* acquisite dalla Biennale nell'organizzazione di mostre, promozione dell'arte in Italia e all'estero e valorizzazione delle attività culturali, rivolto ai nuovi direttori degli istituti museali del MIBACT. Il progetto

si è articolato in specifiche iniziative di confronto e divulgazione organizzate dalla Biennale nella storica sede di Ca' Giustinian dal 23 marzo al 28 marzo 2015. Nell'ambito di tale collaborazione, La Biennale di Venezia, oltre ad aver messo gratuitamente a disposizione le prestazioni del proprio staff tecnico e amministrativo, ha fornito altresì attività di supporto logistico ed organizzativo, nonché tutto il materiale informativo e documentale necessario.

#### **Collaborazione con il Google Cultural Institute**

La Biennale di Venezia e Google hanno stretto un accordo per rendere disponibile online una selezione delle opere presentate alla 56. Esposizione Internazionale d'arte. Sul sito della Biennale e sul Google Cultural Institute, una piattaforma di Google per l'arte che permette di visitare musei e visualizzare opere in alta definizione dallo schermo del proprio computer o smartphone, si è resa disponibile l'intera mostra curata da Okwui Enwezor (spazi interni ed esterni) e le opere d'arte presentate alla Biennale da 70 paesi partecipanti con le tecnologie Google Street View. Grazie a questa iniziativa si rende fruibile in maniera permanente la Mostra d'Arte, per chi l'ha visitata e intende rivederla e per chi non ha avuto occasione di poterlo fare.

#### **Collaborazione con il Victoria & Albert Museum di Londra per Architettura ed Arte**

Nel corso dell'anno si è definito un protocollo di collaborazione con Victoria & Albert Museum di Londra per lo sviluppo di progetti, nell'ambito delle Mostre di Architettura ed Arte, dedicati alle arti applicate. Il progetto speciale congiunto prenderà avvio nel 2016, nel contesto della 15. Mostra Internazionale di Architettura, con un progetto speciale dedicato alle copie e alle riproduzioni delle opere d'arte e di architettura.

**Sito web istituzionale *www.labiennale.org***

Nel 2015 il sito web ufficiale della Biennale ha attirato (1 gennaio > 31 dicembre) **2.082.494 visitatori unici** (erano 1.559.372 nel 2014) e **11.732.103 visualizzazioni di pagina** (erano 8.986.836 nel 2014).

Per il sito web istituzionale è stata nuovamente curata nel 2015 l'attività di social networking. I "like" di **Facebook** hanno raggiunto al 31 dicembre i **258.290** (erano 230.000 nel 2014), mentre **466.460** sono stati i "followers" di **Twitter** (erano 280mila nel 2014), risultati che pongono il sito web della Biennale fra le più seguite istituzioni culturali e i festival italiani e stranieri dai social network.

Sul sito web è proseguita l'attività di **Quarto palcoscenico**, il magazine web creato nel 2012 e dedicato ai settori Danza, Musica e Teatro dove, attraverso lo strumento del video, vengono presentati esiti dei laboratori, anticipazioni e prove degli spettacoli, parte della programmazione dei Festival, versioni integrali degli spettacoli, pillole informative, interviste con i protagonisti dei tre settori.

Nel 2015 è proseguita l'attività dell'area specifica del **sito web** dedicata al racconto delle attività di **Biennale College – Cinema**, che consente di seguire tutte le fasi di sviluppo dei progetti, anche attraverso Twitter e Facebook (9.100 like).

Anche quest'anno il sito web è stato utilizzato per organizzare il **Concorso online** denominato **Leone d'argento per la Creatività**, destinato alle Scuole italiane e giunto alla 5a edizione, le cui premiazioni si sono svolte nella giornata di apertura del Carnevale Internazionale dei Ragazzi.


**RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI DISPONIBILITA' LIQUIDE  
METODO INDIRETTO**

|   | 2015              | 2014               |
|---|-------------------|--------------------|
| <b>Operazioni di gestione reddituale</b>              | <b>9.366.547</b>  | <b>7.482.492</b>   |
| Utile di esercizio                                    | 2.733.324         | -1.717.976         |
| Ammortamenti  | 2.773.693         | 2.907.826          |
| Accantonamento fondo IFR e altri accantonamenti       | 599.866           | 222.294            |
| Proventi e oneri straordinari                         | 0                 | 0                  |
| Indennità pagate e altri accantonamenti               | -252.790          | -434.148           |
| Diminuzione (aumento) crediti verso clienti           | 664.723           | -2.005.016         |
| Diminuzione (aumento) rimanenze                       | -42.737           | 0                  |
| Diminuzione (aumento) riscotti attivi                 | -1.311.238        | -110.619           |
| Aumento (diminuzione) debiti vs. fornitori            | -463.181          | 2.413.930          |
| Aumento (diminuzione) ratei passivi                   | -1.449.812        | 10.049.048         |
| Aumento fondo imposte                                 | 0                 | 0                  |
| Aumento (diminuzione) altri debiti operativi          | 831.752           | -212.016           |
| Diminuzione (aumento) altri crediti operativi         | 5.282.947         | -212.016           |
| <b>Attività d'investimento</b>                        | <b>-2.421.460</b> | <b>-12.521.244</b> |
| Diminuzioni (aumenti) di cespiti                      | -2.421.460        | -12.521.244        |
| Diminuzioni (aumenti) di immobilizzazioni finanziarie | 0                 | 0                  |
| <b>Attività di finanziamento</b>                      | <b>-3.742.075</b> | <b>1.932.466</b>   |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a breve        | -3.250.298        | 2.856.790          |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a m/l          | -491.779          | -924.323           |
| Aumento (riduzioni) del patrimonio netto              | 2                 | -1                 |
| <b>Flusso di cassa complessivo di periodo</b>         | <b>3.203.012</b>  | <b>-3.106.286</b>  |
| Cassa e banche iniziali                               | 325.343           | 3.431.629          |
| Cassa e banche finali                                 | 3.528.355         | 325.343            |
| Posizione finanziaria netta di inizio periodo         | -5.129.767        | 833.309            |
| Posizione finanziaria netta di fine periodo           | 1.323.543         | -5.129.767         |
| <b>Variazione della posizione finanziaria netta</b>   | <b>6.453.310</b>  | <b>- 5.963.076</b> |



## Relazione al Rendiconto Finanziario 2015

La presente relazione analizza il rendiconto finanziario valutando l'efficienza dell'assetto economico finanziario della Fondazione la Biennale di Venezia, con riguardo all'andamento dell'esercizio 2015 e si basa sui dati di Bilancio che chiude con un utile di euro 2.733.324.

Il rendiconto finanziario, riguardante la rappresentazione della situazione finanziaria, è realizzato nel rispetto del principio OIC n. 10. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Il confronto viene effettuato con l'esercizio precedente, ma va segnalato che anche nel caso degli accadimenti finanziari, questo dovrebbe avvenire con l'esercizio 2013, omogeneo per attività.

La posizione finanziaria netta di fine periodo 2015 risulta positiva per € 1.323.543, mentre l'anno precedente risultava negativa per 5.129.767, con una variazione di € 6.453.310.

L'impatto sul risultato positivo si deve al contributo dato dalla gestione reddituale alimentata dalla gestione caratteristica della Fondazione e al miglioramento della posizione finanziaria di fine esercizio riducendosi l'indebitamento a breve verso gli istituti di credito di € 3.250.298, riferibile per effetto del parziale incasso, avvenuto nel corso dell'esercizio, del credito verso il Comune di Venezia per il contributo relativo ai lavori eseguiti presso la Sala Darsena e interamente sostenuti già nel 2014 dalla Biennale mediante l'utilizzo di apposita apertura di credito bancaria.

Le ulteriori variazioni che hanno determinato la posizione finanziaria netta sono riferibili a i) variazioni positive ricomprese nelle aree di finanziamento e investimento dovute in prevalenza a minor interventi funzionali e di riqualificazione degli spazi espositivi utilizzati per le manifestazioni culturali, ii) a variazioni positive connesse alle posizioni dei debiti verso fornitori, nonostante la criticità finanziaria subita nel corso dell'anno e superata in parte da accensioni di fidi e anticipazioni di cassa, iii) a variazioni dei crediti verso clienti dovute a un maggiore rispetto delle scadenze in entrata.

## FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA



## Bilancio al 31.12.2015

## Stato patrimoniale

| Attivo  | Euro<br>31/12/2015 | Euro<br>31/12/2014 |
|---|--------------------|--------------------|
| <b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b><br><i>(di cui già richiamati)</i> |                    |                    |
| <b>B) Immobilizzazioni</b>  |                    |                    |
| <i>I. Immateriali</i>   |                    |                    |
| 1) Costi di impianto e di ampliamento   | -                  | -                  |
| 2) Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità  | -                  | -                  |
| 3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno                      | -                  | -                  |
| 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili  |                    |                    |
| a) marchi da perizia da trasformazione  | 5.164.569          | 5.164.569          |
| b) concessioni da perizia da trasformazione   | 17.223.042         | 17.223.042         |
| c) licenze  | 1.543              | 21.087             |
|   | 22.389.154         | 22.408.698         |
| 5) Avviamento   | -                  | -                  |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti  | -                  | 373.346            |
| 7) Altre  | 24.181.000         | 24.027.001         |
|   | 46.570.154         | 46.809.045         |
| <i>II. Materiali</i>  |                    |                    |
| 1) Terreni e fabbricati   | -                  | -                  |
| 2) Impianti e macchinari  | 108.526            | 108.119            |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali   | 312.184            | 498.649            |
| 4) Altri beni   | 197.263            | 283.596            |
| 5) Immobilizzazioni in corso e acconti  | 27.439             | 48.318             |
| 6) Patrimonio ASAC  |                    |                    |
| a) Patrimonio ASAC - valore da perizia di trasformazione                                    | 10.994.354         | 10.994.354         |
| b) Patrimonio ASAC - incrementi   | 1.334.262          | 1.154.334          |
|   | 12.328.616         | 12.148.688         |
|   | 12.974.028         | 13.087.370         |
| <i>III. Finanziarie</i>   |                    |                    |
| 1) Partecipazioni in:   |                    |                    |
| a) imprese controllate  | 275.000            | 275.000            |
| b) imprese collegate  | -                  | -                  |
| c) imprese controllanti   | -                  | -                  |
| d) altre imprese  | -                  | -                  |
|   | 275.000            | 275.000            |
| 2) Crediti  |                    |                    |
| a) verso imprese controllate  |                    |                    |
| entro 12 mesi   | -                  | -                  |
| oltre 12 mesi   | -                  | -                  |
| b) verso imprese collegate  |                    |                    |
| entro 12 mesi   | -                  | -                  |
| oltre 12 mesi   | -                  | -                  |
| c) verso controllanti   |                    |                    |
| entro 12 mesi   | -                  | -                  |
| oltre 12 mesi   | -                  | -                  |
| d) verso altri  |                    |                    |
| entro 12 mesi   | 2.948.033          | 6.988.569          |
| oltre 12 mesi   | 1.398.404          | 1.821.835          |
|   | 4.346.437          | 8.810.404          |
| 3) Altri titoli   | -                  | -                  |
| 4) Azioni proprie (valore nominale complessivo)   | -                  | -                  |
|   | 4.621.437          | 9.085.404          |
| <b>Totale immobilizzazioni</b>  | <b>64.165.619</b>  | <b>68.981.819</b>  |

| Attivo  | Euro              |                   |
|---|-------------------|-------------------|
|   | 31/12/2015        | 31/12/2014        |
| <b>C) Attivo circolante</b>   |                   |                   |
| <i>I. Rimanenze</i>   |                   |                   |
| 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo                              | 18.813            |                   |
| 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati                      |                   |                   |
| 3) Lavori in corso su ordinazione.                                      |                   |                   |
| 4) Prodotti finiti e merci  | 23.923            |                   |
| 5) Acconti  |                   |                   |
|   | <u>42.736</u>     | -                 |
| <i>II. Crediti</i>  |                   |                   |
| 1) Verso clienti  |                   |                   |
| entro 12 mesi   | 4.756.407         | 5.421.130         |
| oltre 12 mesi   | 117.863           | 117.863           |
|   | <u>4.874.270</u>  | <u>5.538.993</u>  |
| 2) Verso imprese controllate  |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 3) Verso imprese collegate  |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 4) Verso controllanti   |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 4-bis) Crediti tributari  |                   |                   |
| entro 12 mesi   | 3.362.389         | 1.317.861         |
| oltre 12 mesi   | 400.420           | 2.145.677         |
|   | <u>3.762.809</u>  | <u>3.463.538</u>  |
| 4-ter) Imposte anticipate   |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 5) Verso altri  |                   |                   |
| entro 12 mesi   | 2.587.797         | 3.706.048         |
| oltre 12 mesi   | -                 | -                 |
|   | <u>2.587.797</u>  | <u>3.706.048</u>  |
|   | <u>11.224.876</u> | <u>12.708.579</u> |
| <i>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i> |                   |                   |
| 1) Partecipazioni in imprese controllate                                |                   |                   |
| 2) Partecipazioni in imprese collegate                                  |                   |                   |
| 3) Partecipazioni in imprese controllanti                               |                   |                   |
| 4) Altre partecipazioni   |                   |                   |
| 5) Azioni proprie   |                   |                   |
| 6) Altri titoli   |                   |                   |
|   | -                 | -                 |
| <i>IV. Disponibilità liquide</i>  |                   |                   |
| 1) Depositi bancari e postali.  | 3.516.954         | 287.571           |
| 2) Assegni  |                   |                   |
| 3) Denaro e valori in cassa   | 11.401            | 37.772            |
|   | <u>3.528.355</u>  | <u>325.343</u>    |
| <b>Totale attivo circolante</b>   | <b>14.795.967</b> | <b>13.033.922</b> |
| <b>D) Ratei e risconti</b>  |                   |                   |
| Disaggio su prestiti  |                   |                   |
| Vari  | 1.815.050         | 503.812           |
| <b>Totale Ratei e risconti</b>  | <b>1.815.050</b>  | <b>503.812</b>    |
| <b>Totale attivo</b>  | <b>80.776.636</b> | <b>82.519.553</b> |

| Passivo   | Euro              |                   |
|---|-------------------|-------------------|
|   | 31/12/2015        | 31/12/2014        |
| <b>A) Patrimonio netto</b>                                |                   |                   |
| I. Patrimonio della Fondazione                            |                   |                   |
| Patrimonio disponibile                                    |                   |                   |
| Patrimonio indisponibile                                  | 34.119.456        | 34.119.456        |
| II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni                  |                   |                   |
| III. Riserva di rivalutazione                             |                   |                   |
| IV. Riserva per azioni proprie in portafoglio             |                   |                   |
| V. Riserva legale   |                   |                   |
| VI. Riserve statutarie                                    |                   |                   |
| VII. Altre riserve  |                   |                   |
| Utili ex art. 3 D.Lgs 19/98                               | 1.535.694         | 3.253.670         |
| Versamenti in conto capitale                              |                   |                   |
| Riserva in conto capitale                                 | 1                 | -1                |
| VIII. Utili (perdite) portati a nuovo                     |                   |                   |
| IX. Utile (perdita) dell'esercizio                        | 2.733.324         | -1.717.976        |
| <b>Totale patrimonio netto</b>                            | <b>38.388.475</b> | <b>35.655.149</b> |
| <b>B) Fondi per rischi e oneri</b>                        |                   |                   |
| 1) Fondi di trattamento di quiescenza                     |                   |                   |
| 2) Fondi per imposte                                      |                   |                   |
| 3) Altri  | 672.614           | 471.060           |
| <b>Totale fondi per rischi e oneri</b>                    | <b>672.614</b>    | <b>471.060</b>    |
| <b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b> | <b>1.671.552</b>  | <b>1.526.031</b>  |
| <b>D) Debiti</b>  |                   |                   |
| 1) Obbligazioni   |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 2) Obbligazioni convertibili                              |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 3) Debiti verso soci per finanziamenti                    |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 4) Debiti verso banche                                    |                   |                   |
| entro 12 mesi   | 2.204.812         | 5.455.110         |
| oltre 12 mesi   | 0                 | 491.779           |
|   | <b>2.204.812</b>  | <b>5.946.889</b>  |
| 5) Debiti verso altri finanziatori                        |                   |                   |
| entro 12 mesi   |                   |                   |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
| 6) Acconti  |                   |                   |
| entro 12 mesi   | 671.181           | -                 |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
|   | <b>671.181</b>    |                   |
| 7) Debiti verso fornitori                                 |                   |                   |
| entro 12 mesi   | 18.923.211        | 19.386.392        |
| oltre 12 mesi   |                   |                   |
|   | <b>18.923.211</b> | <b>19.386.392</b> |

| Passivo  | Euro              |                   |
|--|-------------------|-------------------|
|  | 31/12/2015        | 31/12/2014        |
| 8) Debiti rappresentati da titoli di credito<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi                   |                   |                   |
| 9) Debiti verso imprese controllate<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi                            | 107.050           | 91.050            |
|  | <b>107.050</b>    | <b>91.050</b>     |
| 10) Debiti verso imprese collegate<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi                             |                   |                   |
| 11) Debiti verso controllanti<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi                                  |                   |                   |
| 12) Debiti tributari<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi   | 323.134           | 304.402           |
|  | <b>323.134</b>    | <b>304.402</b>    |
| 13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi | 425.450           | 408.928           |
|  | <b>425.450</b>    | <b>408.928</b>    |
| 14) Altri debiti<br>entro 12 mesi<br>oltre 12 mesi   | 1.345.162         | 1.235.845         |
|  | <b>1.345.162</b>  | <b>1.235.845</b>  |
| <b>Totale debiti</b>   | <b>24.000.000</b> | <b>27.373.506</b> |
| <b>E) Ratei e risconti</b>   |                   |                   |
| -aggio su prestiti<br>-vari  | 16.043.995        | 17.493.807        |
| <b>Totale ratei e risconti</b>   | <b>16.043.995</b> | <b>17.493.807</b> |
| <b>Totale passivo</b>  | <b>80.776.636</b> | <b>82.519.553</b> |

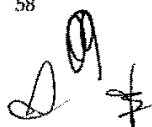
**Conto economico**

|  |   | Euro              | Euro              |
|--|---|-------------------|-------------------|
|  |   | 31/12/2015        | 31/12/2014        |
| <b>A) Valore della produzione</b>                        |   |                   |                   |
| 1)   | Ricavi delle vendite e delle prestazioni..  | 21.751.608        | 15.300.913        |
| 2)   | Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti              |                   |                   |
| 3)   | Variazioni dei lavori in corso su ordinazione..   |                   |                   |
| 4)   | Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni..                                       | -                 | -                 |
| 5)   | Altri ricavi e proventi:  | 18.136.921        | 17.357.734        |
|  | - vari  | 157.537           | 466.114           |
|  | - contributi in conto esercizio   | 17.260.310        | 16.129.588        |
|  | - contributi in conto capitale (quote esercizio)..  | 719.074           | 852.012           |
| <b>Totale valore della produzione</b>                    |   | <b>39.898.529</b> | <b>32.688.627</b> |
| <b>B) Costi della produzione</b>                         |   |                   |                   |
| 6)   | Per materie prime, sussidiarie, di consumo e per merci                                    | 902.958           | 743.449           |
| 7)   | Per servizi   | 24.005.699        | 21.867.901        |
| 8)   | Per godimento di beni di terzi  | 3.111.947         | 3.710.862         |
| 9)   | Per il personale  | 5.677.641         | 5.027.575         |
|  | a) Salari e stipendi  | 4.085.016         | 3.642.314         |
|  | b) Oneri sociali  | 1.267.779         | 1.160.473         |
|  | c) Trattamento di fine rapporto   | 307.489           | 205.699           |
|  | d) Trattamento di quiescenza e simili   | -                 | -                 |
|  | e) Altri costi  | 17.357            | 19.089            |
| 10)  | Ammortamenti e svalutazioni   | 2.773.693         | 2.950.338         |
|  | a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali  | 2.255.819         | 2.302.011         |
|  | b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali  | 517.874           | 605.815           |
|  | c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni  |                   |                   |
|  | d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | -                 | 42.512            |
| 11)  | Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci              | -42.736           | -                 |
| 12)  | Accantonamento per rischi   | 292.376           | 16.596            |
| 13)  | Altri accantonamenti  |                   |                   |
| 14)  | Oneri diversi di gestione   | 370.594           | 396.504           |
| <b>Totale costi della produzione</b>                     |   | <b>37.092.362</b> | <b>34.713.125</b> |
| <b>Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)</b> |   | <b>2.796.167</b>  | <b>-2.024.498</b> |
| <b>C) Proventi e oneri finanziari</b>                    |   |                   |                   |
| 15)  | Proventi da partecipazioni:   | -                 | -                 |
|  | -da imprese controllate   |                   |                   |
|  | -da imprese collegate   |                   |                   |
|  | -altri  |                   |                   |
| 16)  | Altri proventi finanziari:  | 30.765            | 94.594            |
|  | a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:  |                   |                   |
|  | da imprese controllate  |                   |                   |
|  | da imprese collegate  |                   |                   |
|  | da controllanti   |                   |                   |
|  | altri   |                   |                   |
|  | b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni  |                   |                   |
|  | c) da titoli iscritti nell'attivo circolante  |                   |                   |
|  | d) proventi diversi dai precedenti:   |                   |                   |
|  | da imprese controllate  |                   |                   |
|  | da imprese collegate  |                   |                   |
|  | da controllanti   |                   |                   |
|  | altri   | 30.765            | 94.594            |

|  |   | Euro             | Euro              |
|--|---|------------------|-------------------|
|  |   | 31/12/2015       | 31/12/2014        |
| 17)  | Interessi e altri oneri finanziari:<br>da imprese controllate<br>da imprese collegate<br>da controllanti<br>altri | 207.239          | 108.829           |
| 17-bis)  | Utili e perdite su cambi  | 3.668            | -202              |
|  |   | 203.551          | 109.031           |
| <b>Totale proventi e oneri finanziari</b>                  |   | <b>-172.786</b>  | <b>-14.437</b>    |
| <b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>     |   |                  |                   |
| 18)  | Rivalutazioni:  |                  |                   |
| a)   | di partecipazioni   |                  |                   |
| b)   | di immobilizzazioni finanziarie   |                  |                   |
| c)   | di titoli iscritti nell'attivo circolante   |                  |                   |
| 19)  | Svalutazioni:   | 16.000           | 40.050            |
| a)   | di partecipazioni   | 16.000           | 40.050            |
| b)   | di immobilizzazioni finanziarie   |                  |                   |
| c)   | di titoli iscritti nell'attivo circolante   |                  |                   |
| <b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b> |   | <b>-16.000</b>   | <b>-40.050</b>    |
| <b>E) Proventi e oneri straordinari</b>                    |   |                  |                   |
| 20)  | Proventi:   | 238.413          | 398.281           |
|  | plusvalenze da alienazioni<br>varie   | -                | -                 |
|  | differenza da arrotondamento unità di euro  | 238.413          | 398.280           |
| 21)  | Oneri:  | 112.470          | 37.272            |
|  | minusvalenze da alienazioni<br>imposte esercizi precedenti<br>differenza da arrotondamento unità di euro<br>varie | 3                |                   |
|  |   | 112.467          | 37.272            |
| <b>Totale proventi e oneri straordinari</b>                |   | <b>125.943</b>   | <b>361.009</b>    |
| <b>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)</b>           |   | <b>2.733.324</b> | <b>-1.717.976</b> |
| 22)  | Imposte sul reddito dell'esercizio  |                  |                   |
| <b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>                  |   | <b>2.733.324</b> | <b>-1.717.976</b> |

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Paolo Baratta  



## Bilancio al 31.12.2015

### Nota integrativa

#### PREMESSE GENERALI

- *Criteri di formazione e struttura di bilancio*

Il presente bilancio d'esercizio, a norma dell'art. 21 del D. Lgs. 19/98, è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

La presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, ne costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31.12.2015, come di seguito tracciati, non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, con particolare riferimento alle valutazioni e alla continuità di applicazione dei corretti principi contabili.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli importi sono espressi in euro o in migliaia di euro.

Per i fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio, si rimanda a quanto già esposto nella relazione sulla gestione.

- *Convenzioni di classificazione*

Nella costruzione del bilancio al 31 dicembre 2015 sono state adottate le seguenti convenzioni di classificazioni:

- a. le voci della sezione attiva dello Stato Patrimoniale sono state classificate in base alla relativa destinazione aziendale, mentre nella sezione del passivo le poste sono state classificate in funzione della loro origine. Con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo,

si è seguito il criterio della esigibilità giuridica (negoziale o di legge), prescindendo da previsioni sull'effettiva possibilità di riscossione entro l'esercizio successivo;

- b. il Conto Economico è stato compilato tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione, e precisamente:
- la suddivisione dell'intera area gestionale nelle quattro sub-aree identificate dallo schema di legge;
  - il privilegio della natura dei costi rispetto alla loro destinazione;
  - la necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato d'esercizio.

### 1 CRITERI DI VALUTAZIONE (ART. 2427 CO. 1 N. 1)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di chiarezza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività e delle passività, ciò per evitare compensazioni, sia tra perdite che devono essere evidenziate e profitti da non imputare in quanto non realizzati, sia tra poste attive e passive aventi differente esigibilità, liquidità o titolarità.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

Per effetto degli obbligatori arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga del totale.

#### • *Immobilizzazioni Immateriali*

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una loro utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. La Fondazione non ha sinora effettuato rivalutazioni di alcun tipo.

Il "Marchio" e i "Diritti d'uso su Beni Immobili" sono iscritti ai valori determinati dalla perizia eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia per la stima del patrimonio della Fondazione al 31 dicembre 1998. Tali valori non sono soggetti ad ammortamento poiché si ritiene che il beneficio derivante dagli stessi non si riduca nel tempo. Infatti:

1. il valore del marchio si autoalimenta attraverso l'attività svolta ogni anno dalla Fondazione e il diritto di sfruttamento deriva dalla legge;
2. i "diritti d'uso su beni immobili" si riferiscono al diritto illimitato, sancito dalla Legge di trasformazione dell'Ente, di utilizzare, senza corrispettivo, i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione, che devono essere messi a disposizione da parte del Comune di Venezia. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Si deve aggiungere che con l'art. 3 comma 19 bis del d.l. 6 luglio 2012 n. 95 convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012 n. 135 come sostituito dall'art. 34 comma 3 lett. b) del d.l. 18 ottobre 2012 n. 179, convertito con modificazioni dalla

legge 17 dicembre 2012 n. 221, è stato riconosciuto alla Biennale di Venezia il diritto d'uso gratuito sugli spazi dell'Arsenale oggetto negli anni scorsi di concessione dallo Stato a fronte del pagamento di un canone e della realizzazione di interventi di recupero e riqualificazione che dal 1999 ad oggi hanno raggiunto un importo di 30.150.000 di euro. Per la valorizzazione di tale nuovo bene si veda infra.

A fronte del valore peritale del "Marchio" e dei "Diritti d'uso sugli immobili" è stata iscritta, all'atto della trasformazione – per pari importo – una Riserva di "Patrimonio Netto" denominata "Patrimonio Indisponibile".

Relativamente al "Marchio" sono stati iscritti tra le Immobilizzazioni immateriali altre, nel corso degli esercizi, gli oneri sostenuti per la registrazione dello stesso sia all'interno della Comunità Europea che nei paesi Extra-Cee; tale incremento è oggetto di ammortamento sulla base della durata del diritto di utilizzo.

Le spese classificate tra le "Altre Immobilizzazioni Immateriali" sono inserite, al netto degli ammortamenti, secondo il metodo della loro prevista utilità futura coincidente con la durata delle relative concessioni o convenzioni d'uso.

In questa voce sono comprese le spese per interventi di allestimento dei siti, realizzate in relazione ai benefici concessi in base alle Leggi n. 295/98 e n. 448/99, oggetto di ammortamento economico-tecnico; la quota di tali immobilizzazioni, spesate a carico di mutui stipulati ai sensi delle Leggi succitate, trova contropartita nella voce risconti del passivo.

La voce ricomprende anche le spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia, oggetto di ammortamento economico tecnico; la quota di tali immobilizzazioni trova contropartita nella voce risconti del passivo.

Sono inoltre incluse le spese realizzate negli esercizi dal 2012 al 2015 in relazione agli interventi presso le Sale d'Armi Nord dell'Arsenale, oggetto di convenzioni con paesi stranieri partecipanti alle manifestazioni della Biennale, con i quali sono stati sottoscritti accordi di ospitalità a lungo termine a fronte di contributo al restauro degli stessi spazi. Per queste spese, l'ammortamento economico-tecnico è rilevato corrispondentemente alla durata residua dei contratti d'uso degli spazi espositivi coincidenti con la durata residua delle sottostanti concessioni d'uso.

Nelle immobilizzazioni immateriali in corso d'opera alla voce "immobilizzazioni in corso e acconti", Stato Patrimoniale attivo B. I. 6, a pagina 1 dello schema di bilancio, sono stati inseriti i decrementi per gli interventi terminati nell'esercizio 2015 presso le Sale d'Armi dell'Arsenale di Venezia per gli spazi non ancora formalmente oggetto nell'esercizio 2014, di convenzioni d'uso con i paesi stranieri partecipanti e i lavori non conclusi nel 2014 dei servizi igienici del Padiglione centrale ai Giardini di Castello. La posta è pari a zero essendo i lavori conclusi e i costi riportati alla relativa voce di costo.

- **Immobilizzazioni Materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento imputate a conto economico sono state calcolate, attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che si ritiene ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

|  |     |
|--|-----|
| - Attrezzature Cinematografiche                | 19% |
| - Mobili e macchine d'ufficio elettroniche     | 20% |
| - Impianti e macchinari generici               | 20% |
| - Attrezzature Audio, Video e scenografiche    | 33% |
| - Elementi allestitivi                         | 33% |
| - Altre attrezzature industriali e commerciali | 50% |

I beni di costo unitario sino ad euro 516,46, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati iscritti per intero alla voce B. 6 del conto economico e non originano pertanto quote di ammortamento per gli anni futuri. Si rileva, peraltro, che l'ammontare complessivo di tali beni, è scarsamente significativo rispetto al valore complessivo delle immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, dovesse risultare una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti. Si precisa che non sono state effettuate svalutazioni.

I costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono addebitati integralmente a conto economico. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa, se esistenti, sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

Si precisa che non sono state effettuate rivalutazioni.

Nelle immobilizzazioni materiali è compreso il Patrimonio ASAC, il cui valore è stato determinato in sede di perizia per la valutazione del patrimonio della Fondazione al 31 dicembre 1998. Tale immobilizzazione non è assoggettata ad ammortamento in quanto si ritiene che il suo valore non si esaurisca nel tempo. La voce è stata incrementata nel corso dell'esercizio per l'acquisizione di nuove pubblicazioni specialistiche aventi rilevante valore storico/artistico, nonché per l'acquisizione di servizi fotografici e documentali.

Le spese relative all'archivio artistico-cartaceo e audio-visivo, in attesa della loro effettiva presa in carico a Patrimonio ASAC, sono iscritte tra le immobilizzazioni materiali, alla voce di bilancio "Immobilizzazioni materiali in corso e acconti" dello Stato Patrimoniale attivo B. II. 5, a pagina 1 dello schema di bilancio.

- **Immobilizzazioni finanziarie**

Le "Partecipazioni in imprese controllate ed in altre imprese" sono iscritte al costo di acquisto e/o di sottoscrizione e rappresentano un investimento in corso di realizzo da parte della Fondazione.

I "Crediti verso altri entro ed oltre l'esercizio" sono esposti al presumibile valore di realizzo e si riferiscono, principalmente, ai crediti verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e verso il Comune di Venezia, per i contributi riconosciuti a fronte degli interventi effettuati su beni di terzi ed al valore capitale delle polizze assicurative sottoscritte con INA e Orseolo Assicurazioni e finalizzate alla copertura assicurativa di parte del debito per trattamento di fine rapporto maturato al termine dell'esercizio.

- **Rimanenze**

Le "Rimanenze, i titoli e le attività finanziarie" che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al costo "storico" di acquisto o di produzione, essendo tali valori non superiori al valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato rilevabile alla fine dell'esercizio. Il totale delle rimanenze è riportato alla voce C.I. della sezione "attivo" dello stato patrimoniale.

Le Rimanenze sono valutate al costo, più precisamente sono state valutate al costo di acquisto o di produzione, ai sensi del c.1 n.9 dell'art.2426 C.C., le rimanenze relative ai buoni pasto destinati ai dipendenti e a prodotti di merchandising destinati alla vendita presso terzi.

Per la valutazione delle rimanenze costituite da beni fungibili è stato seguito il criterio del costo in quanto inferiore al valore corrente. Detto costo è stato determinato con il metodo FIFO (la cui adozione è prevista dal punto 10 dell'art. 2426 del codice civile e dall'art. 92 del D.P.R. 22 dicembre 1986, n. 917), ossia assumendo che le quantità acquistate o prodotte in epoca più remota siano le prime a essere vendute o utilizzate in produzione.

Il costo così determinato non si discosta in modo apprezzabile dai costi correnti alla chiusura dell'esercizio.

- **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo; l'eventuale rettifica rispetto al valore nominale è accantonata nel "Fondo svalutazione crediti", portato a diretta riduzione della corrispondente posta dell'attivo.

I "Crediti verso Altri", includono l'importo dei contributi a fronte dell'attività istituzionale eseguita, deliberati dai soggetti eroganti e non ancora incassati alla data del bilancio.

- **Disponibilità liquide**

Le disponibilità sono iscritte sulla base della loro reale consistenza.

- **Patrimonio netto**

La voce "Patrimonio indisponibile" è iscritta al valore di perizia derivante dalla valutazione del Patrimonio della Fondazione al 31.12.1998 eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia. Il valore del patrimonio indisponibile iscritto è ancora quello stimato in sede di trasformazione, e, pur essendo variata negli anni la composizione degli immobili fonte dei diritti d'uso, la perizia del professionista, incaricato di aggiornare le consistenze e di conseguenza il valore del patrimonio immobiliare in uso alla Fondazione, risulta superiore. Si veda al riguardo quanto più compiutamente descritto a pag. 14.

La voce "Altre riserve" è costituita dagli utili portati a nuovo negli esercizi precedenti, destinabile alle attività istituzionali ex art. 3 D. Lgs. 19/98.

- **Fondi per rischi ed oneri**

I fondi per rischi ed oneri sono stanziati per coprire perdite o debiti, d'esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione, nel rispetto del principio di prudenza oltre che della continuità aziendale.

- **Trattamento di Fine Rapporto**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando a carattere continuativo ogni forma di remunerazione.

Il debito corrisponde al totale delle singole indennità maturate dai dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto delle anticipazioni erogate, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Ai sensi dell'art. 18 del D. Lgs. n. 19 del 29 gennaio 1998, il Trattamento di Fine Rapporto dei dipendenti in servizio alla data di entrata in vigore del predetto decreto è regolato dall'art. 13 della L. n. 70 del 20 marzo 1975 e quindi non è soggetto a rivalutazione ma ad annuale ridefinizione sulla base dello stipendio annuo complessivo in godimento al termine dell'esercizio.

Si rammenta che l'art. 1, comma 98 della L. n. 228 del 24 dicembre 2012 ha abrogato l'art. 12 comma 10 della L. n. 122 del 30 luglio 2010, che prevedeva che le quote di trattamento di fine rapporto maturate dai suddetti dipendenti, a decorrere dal 01.01.2011, fossero computate secondo le regole dell'articolo 2120 C.C., con applicazione dell'aliquota del 6,91%.

Il Trattamento di Fine rapporto dei dipendenti assunti dopo la trasformazione in "Società di cultura", ora Fondazione, è invece regolato dall'articolo 2120 C.C. e soggetto, annualmente, a rivalutazione monetaria.

Per i lavoratori il cui TFR è regolato secondo l'articolo 2120 del codice civile, si è dato attuazione a quanto previsto dall'articolo 8, comma 7 del D.L. 5 dicembre 2005, n. 252, provvedendo all'accantonamento e al versamento del TFR maturato presso i fondi pensionistici complementari scelti dai dipendenti stessi o, in alternativa, avendo i dipendenti scelto che il TFR maturato continui ad essere regolato secondo l'articolo 2120 del codice civile, sono stati accantonati e versati presso il Fondo di Tesoreria dell'INPS.

- **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

- **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla loro manifestazione numeraria e/o documentale.

Per i ratei e i risconti di durata pluriennale, sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

- **Imposte sul reddito**

La Fondazione non ha, in considerazione del combinato disposto dell'art. 22 della L. 29 gennaio 1998 n. 19 e dell'art. 1 della legge n. 28 del 1999, accantonato imposte dirette di competenza in quanto i componenti positivi di reddito non rilevano ai fini delle stesse.

- **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi per servizi sono imputati all'esercizio in cui il servizio è prestato. I ricavi derivanti dalla

vendita di biglietti per le manifestazioni sono imputati all'esercizio in cui ha luogo la manifestazione.

I costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I costi relativi alla realizzazione d'allestimenti e scenografie, in quanto considerati materiali di consumo, sono imputati a Conto Economico nell'esercizio in cui la manifestazione ha luogo, ad eccezione di quelli che possono essere riutilizzati per altre manifestazioni, che vengono iscritti nelle Immobilizzazioni materiali, sotto la voce Attrezzature ed Elementi allestitivi.

- **Contributi**

I contributi erogati dagli Enti finanziatori, principalmente Stato, Regione Veneto, Provincia, sono considerati a fronte dell'attività istituzionale della Fondazione e sono contabilizzati come ricavi per competenza in base al periodo di riferimento.

Sono inoltre inseriti tra i contributi, quelli in conto ristrutturazione, quale contropartita degli ammortamenti relativi agli investimenti effettuati o quale riduzione degli investimenti stessi, in quanto correlati all'assegnazione di specifici contributi e partecipazioni.

- **Criteri di conversione delle poste in valuta**

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a Conto Economico alla voce C. 17-bis.

- **Deroghe ai sensi del 4° comma art. 2423 C.C.**

Si precisa che nell'allegato bilancio non si è proceduto a deroghe ai sensi del 4° comma dell'art. 2423 C.C.

## 2 MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N. 2)

Nei seguenti prospetti vengono descritte le movimentazioni delle immobilizzazioni, esposte nello schema di bilancio alla voce B., pag. 1 dello schema di bilancio.

Si precisa che i beni immateriali e materiali non sono stati oggetto, né nel passato, né nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, di rivalutazioni o svalutazioni.

**I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Le immobilizzazioni immateriali di cui alla voce B. I., a pagina 1 dello schema di bilancio, presentano un valore di euro 46.570.154. La stessa voce era pari a euro 46.809.045 al 31.12.2014 ed ha avuto un decremento netto di euro 238.891, per effetto della completa realizzazione delle immobilizzazioni in corso d'opera e per le annuali quote d'ammortamento.

A seguire le tabelle esplicative sulle singole voci.

|                                    | Saldo al 31/12/2015 |                   | Saldo al 31/12/2014  |                  |                      | Variazioni       |                   |
|------------------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------|-------------------|
|                                    | 46.570.154          |                   | 46.809.045           |                  |                      | (238.891)        |                   |
| Descrizione                        | Costo/ Valore       | Fondo amm.to      | Valore al 31/12/2014 | Acquisizioni     | Decrementi esercizio | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2015 |
| <b>Costi</b>                       |                     |                   |                      |                  |                      |                  |                   |
| Concessioni, licenze, marchi       | 22.604.285          | 195.587           | 22.408.698           | -                | -                    | 19.545           | 22.389.154        |
| Immobilizzazioni in corso d'opera  | 373.346             | -                 | 373.346              | -                | 373.346              | -                | -                 |
| Altre immobilizzazioni immateriali | 54.758.133          | 30.731.132        | 24.027.001           | 2.390.274        | -                    | 2.236.274        | 24.181.000        |
| <b>Totali</b>                      | <b>77.975.749</b>   | <b>31.166.704</b> | <b>46.809.045</b>    | <b>2.390.274</b> | <b>373.346</b>       | <b>2.255.820</b> | <b>46.570.154</b> |

**Concessioni, licenze, marchi**

La voce corrispondente alla B. I. 4, sub a), b) e c), a pagina 1 dello schema di bilancio, con un valore di 22.389.154 rappresenta il valore del marchio e delle concessioni – diritti d'uso, nonché il valore, al netto degli ammortamenti, delle licenze in uso alla Fondazione, come risulta dalla seguente tabella.

| Descrizione  | Costo / Valore    | Fondo amm.to   | Valore 31/12/2014 | Acquisizioni | Alienazioni | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2015 |
|--|-------------------|----------------|-------------------|--------------|-------------|------------------|-------------------|
| Marchio  | 5.164.569         | -              | -                 | -            | -           | -                | 5.164.569         |
| Concessioni da perizia di trasformazione<br>Diritti d'uso su beni immobili | 17.223.042        | -              | -                 | -            | -           | -                | 17.223.042        |
| Licenze  | 216.674           | 195.587        | 21.087            | -            | -           | 19.545           | 1.543             |
| <b>Totali</b>  | <b>22.604.285</b> | <b>195.587</b> | <b>21.087</b>     | <b>-</b>     | <b>-</b>    | <b>19.545</b>    | <b>22.389.154</b> |

I valori delle concessioni – diritti d'uso e del marchio della Fondazione sono stati attribuiti dai periti in sede di trasformazione.

I Diritti d'uso su beni immobili si riferiscono ai diritti di utilizzo senza corrispettivo dei locali e spazi di proprietà del Comune di Venezia destinati allo svolgimento delle attività istituzionali della Biennale. Essi trovano il loro presupposto giuridico nell'art. 16, commi 1 e 2 del Decreto Legislativo 19/98, in particolare in base all'art. 22 che dispone la conservazione in capo alla Biennale di Venezia dei diritti e delle prerogative riconosciute a suo tempo all'Ente Autonomo. Il diritto è regolato da convenzioni tra la Biennale e il Comune di Venezia.

Dal 2009, sono intervenute modificazioni e/o sostituzioni sia di immobili, sia dei periodi di utilizzo anche per effetto di nuove convenzioni stipulate con l'Ente Locale proprietario degli immobili.

Dalle risultanze comunicate dal perito incaricato dell'aggiornamento delle consistenze del patrimonio immobiliare si evince che l'attuale patrimonio in uso alla Fondazione può essere stimato in misura sensibilmente superiore al valore accolto in sede di trasformazione.

A ciò si aggiunga che con ex legge con l'art.3 comma 19 bis del d.l. 6 luglio 2012 n.95 convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012 n. 135 come sostituito dall'art. 34 comma 3 lett. b) del d.l. 18 ottobre 2012 n. 179, convertito con modificazioni dalla legge 17 dicembre 2012 n. 221 è stato

riconosciuto alla Biennale di Venezia il diritto d'uso gratuito illimitato sugli spazi dell'Arsenale oggetto negli anni scorsi di concessione dallo Stato, diritto riconosciuto quindi non ai sensi della legge fondativa di cui sopra ma nell'ambito di una disposizione speciale che attribuisce al Comune di Venezia tali spazi per il loro recupero e valorizzazione. La norma, nel trasferire la proprietà dei beni al Comune riserva (coerentemente con il dettato della legge fondativa) l'uso gratuito per gli utilizzi posti in essere dalla Biennale di Venezia.

Tale norma ha trovato effettiva applicazione e completezza con atto amministrativo perfezionato dal Comune di Venezia nel 2015 (Delibera n. 54 del 16/04/2015).

Tutto ciò premesso la situazione al 31.12.2015 viene qui di seguito descritta.

| Descrizione immobile                                | Periodo annuo d'utilizzo            |
|---|-------------------------------------|
| 1) Ca' Giustinian (intero immobile)                 | Intero anno                         |
| 2) Padiglione Centrale<br>(già Padiglione Italia)   | Intero anno                         |
| 3) Abitazione custode Padiglione Centrale           | Intero anno                         |
| 4) Servizi e cabina elettrica                       | Intero anno                         |
| 5) Palazzo del Cinema                               | Periodo dell'attività: 5 mesi       |
| 6) Padiglione Stirling<br>(ex padiglione del libro) | Intero anno                         |
| 7) Area espositiva Giardini Biennale e Sant'Elena   | 8 mesi                              |
| 8) Cygnus (Vega)                                    | Intero anno                         |
| 9) Casinò Lido                                      | Periodo dell'attività: quattro mesi |
| 10) Sala Darsena (ex Pala Galileo)                  | Periodo dell'attività: quattro mesi |
| 11) Biblioteca ASAC Giardini                        | Intero anno                         |

Le somme iscritte sotto le voci "Marchio" e "Concessioni da perizia di trasformazione" non sono soggette ad ammortamento annuale.

Come descritto a pagina 60 di questa nota, esse trovano contropartita per pari importo, euro 22.387.611, nel "Patrimonio indisponibile", iscritto tra le voci del patrimonio netto alla corrispondente voce di bilancio A. I., pagina 3 dello schema di bilancio.

**Immobilizzazioni in corso e acconti**

Le immobilizzazioni immateriali in corso d'opera (voce di bilancio alla Stato Patrimoniale attivo B.I. 6, a pagina 1 dello schema di bilancio), presentano un decremento euro 373.346, e riguardano gli interventi presso le Sale d'Armi Nord dell'Arsenale di Venezia e Edificio A (C.I.P.E.) e i lavori dei servizi igienici al Padiglione Centrale ai Giardini di Castello che sono stati completati nell'esercizio 2015. (voce B.I.6 dello Stato Patrimoniale).

| Descrizione Costi                             | Costo          | Fondo amm.to | Acquisizioni | Decremento esercizio | Storno fondo beni allenati | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2015 |
|---|----------------|--------------|--------------|----------------------|----------------------------|------------------|-------------------|
| Immobilizzazioni immateriali in corso d'opera | 373.346        | -            | -            | 373.346              | -                          | -                | -                 |
| <b>Totali</b>                                 | <b>373.346</b> | <b>-</b>     | <b>-</b>     | <b>373.346</b>       | <b>-</b>                   | <b>-</b>         | <b>-</b>          |

**Altre immobilizzazioni immateriali**

La voce "immobilizzazioni altre" (si veda nel bilancio allo Stato Patrimoniale attivo B.I.7, a pagina 1 dello schema di bilancio), presenta un valore di euro 24.181.000 che si compone come evidenziato nella tabella che segue. L'incremento è pari ad euro 153.999 ed è originato dal valore delle acquisizioni al netto degli ammortamenti (questi ultimi, pari ad euro 2.236.274 sono parte del valore degli ammortamenti indicati nel conto economico alla voce B. 10 a pagina 1 dello schema di bilancio).

| Descrizione Costi   | Costo      | Fondo amm.to | Valore al 31/12/2014 | Acquisizioni | Decrementi esercizio | Amm.to esercizio | Valore 31/12/2015 |
|---|------------|--------------|----------------------|--------------|----------------------|------------------|-------------------|
| Totale interventi per allestimento siti finanziati con fondi della Legge Speciale | 23.818.188 | 23.489.484   | 328.704              | -            | -                    | 28.008           | 300.696           |
| Spese interventi Ca' Giustinian 2 stralcio finanz. Comune di Venezia              | 1.000.000. | 328.579      | 671.421              | -            | -                    | 55.952           | 615.469           |
| Spese interventi Sala Colonne finanz. Comune di Venezia                           | 800.000    | 226.195      | 573.805              | -            | -                    | 47.817           | 525.988           |
| Spese interventi Ala Paslor finanz. Comune di Venezia                             | 700.000    | 194.227      | 505.773              | -            | -                    | 42.148           | 463.625           |
| Spese interventi Sale D'Armi-Arsenale di Venezia                                  | 7.518.355  | 617.122      | 6.901.233            | 1.081.425    | -                    | 423.669          | 7.558.989         |
| Spese interventi Sala Darsena Finanz. Comune di Venezia                           | 5.925.899  | 546.431      | 5.379.468            | 72.025       | -                    | 545.148          | 4.906.344         |
| Altre migliorie sede Ca' Giustinian   | 274.604    | 91.534       | 183.070              | -            | -                    | 15.255           | 167.814           |
| Spese incrementalive per sviluppo attività  | 14.545.217 | 5.113.430    | 9.431.787            | 1.220.038    | -                    | 1.043.998        | 9.607.827         |

|                                      |                   |                   |                   |                  |          |                  |                   |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|----------|------------------|-------------------|
| Marchio - incrementi                 | 30.003            | 29.760            | 223               | -                | -        | 100              | 123               |
| Altre immobilizzazioni immateriali   | 145.867           | 94.350            | 51.517            | 16.766           | -        | 34.178           | 34.125            |
| <b>Totali altre immobilizzazioni</b> | <b>54.758.133</b> | <b>30.731.132</b> | <b>24.027.001</b> | <b>2.390.274</b> | <b>-</b> | <b>2.236.274</b> | <b>24.181.000</b> |

### *Interventi per allestimento siti*

La Biennale di Venezia è stata inserita, con provvedimento del 3 agosto 1998, tra i soggetti beneficiari degli interventi previsti dalla legge recante "Disposizioni per il finanziamento di interventi e opere di interesse pubblico per la salvaguardia di Venezia". Con disposizione delle Leggi n. 295/98 e n. 448/99 sono stati attribuiti, per le esigenze della Biennale di Venezia, contributi nella forma di limiti di impegno quindicennali iscritti nel bilancio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. L'erogazione dei contributi avviene, ai sensi della legge, con l'intervento di un istituto di credito mediante la concessione di un mutuo il cui rimborso per capitale e interessi viene effettuato direttamente dal Ministero.

A fronte di tali opportunità nell'esercizio 1999, è stato acceso un primo mutuo quindicennale con il Dexia - Crediop (a seguito di confronto concorrenziale) che ha determinato una disponibilità pari a euro 5.589.976, già interamente investita.

Nel corso del 2001 si è acceso un secondo mutuo quindicennale con Banca Opi SpA, oggi Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo (a seguito di confronto concorrenziale) che ha determinato una disponibilità pari a euro 5.783.515, già interamente spesa.

Nel corso del 2001 si è acceso un terzo mutuo quindicennale con il Dexia - Crediop (a seguito di confronto concorrenziale) che ha determinato una disponibilità pari a euro 5.490.846, già interamente spesa.

Nel corso del 2003 si è acceso un quarto mutuo quindicennale con Banca Opi SpA, oggi Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo (a seguito di confronto concorrenziale). Nel corso dell'esercizio 2010 si è portato a compimento l'utilizzo di quest'ultimo mutuo, con una disponibilità totale pari ad euro 6.953.850, anch'essa quindi interamente spesa.

Le somme rese disponibili dai mutui hanno riguardato investimenti per la somma totale di euro 23.818.188.

In relazione a questi interventi risulta iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7) la somma di euro 300.696. Essa si compone per euro 739 della quota non ancora ammortizzata delle somme ricavate con il mutuo Dexia - Crediop (terzo investimento), per euro 299.957 della quota non ancora ammortizzata delle somme ricavate con il mutuo Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo ex Opi S.p.A (quarto investimento).

Le somme ricavate con il mutuo Dexia - Crediop (primo investimento) e con il mutuo Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo ex Opi S.p.A (secondo investimento) sono state interamente ammortizzate nell'esercizio.

Le immobilizzazioni sono ammortizzate con criterio tecnico-economico.

- Per l'anno 1999 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro 737.359
- Per l'anno 2000 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro 755.257
- Per l'anno 2001 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro 1.646.781
- Per l'anno 2002 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro 2.754.829
- Per l'anno 2003 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro 3.281.453

|  |           |
|--|-----------|
| • Per l'anno 2004 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 3.447.597 |
| • Per l'anno 2005 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 3.762.899 |
| • Per l'anno 2006 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 1.091.260 |
| • Per l'anno 2007 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 853.822   |
| • Per l'anno 2008 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 990.951   |
| • Per l'anno 2009 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 936.056   |
| • Per l'anno 2010 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 1.081.040 |
| • Per l'anno 2011 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 922.714   |
| • Per l'anno 2012 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 881.283   |
| • Per l'anno 2013 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 178.032   |
| • Per l'anno 2014 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 168.149   |
| • Per l'anno 2015 la quota d'ammortamento è stata pari ad euro | 28.008    |

La posizione relativa al Dexia - Crediop risulta chiusa nel corso dell'esercizio 2014 per estinzione del mutuo con il pagamento dell'ultima rata. Per quanto riguarda l'iscrizione nel bilancio della posizione relativa alla Banca Infrastrutture Innovazione e Sviluppo già Opi SpA, essa viene iscritta al passivo quale Debiti v/banche per un totale di euro 0.01 (compresi nel totale di euro 2.204.812 alla voce D. 4) e all'attivo quale Crediti verso altri entro/oltre per il medesimo importo.

Si evidenzia che gli interessi passivi correnti nell'esercizio 2015 sui mutui a valere sulla Legge Speciale per Venezia, secondo il meccanismo previsto dalla stessa normativa, sono interamente sostenuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che li liquida in rate semestrali assieme alle quote capitale, ed il tasso di interesse deriva dalle gare europee effettuate secondo le normative e le specifiche indicazioni ricevute dal MIBAC stesso e dal Ministero dell'Economia.

Per quanto sopra gli interessi passivi derivanti da tali partite, non assumono valenza contabile e non vengono quindi rilevati in bilancio.

Si segnala infine che i trasferimenti della Legge Speciale per Venezia non generano alcun effetto né positivo né negativo sulle rilevazioni economiche e sono dunque neutri rispetto al risultato di bilancio.

Si riepilogano di seguito i valori degli interventi finanziati con Legge Speciale, per investimenti effettuati nel corso del periodo 1999 - 2010, suddivisi per immobile.

## Investimenti per sito dal 1999 al 2004

|                                   | 1999             | 2000             | 2001             | 2002             | 2003             | 2004           |
|-----------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| Arsenale                          | 1.125.535        | 1.808.185        | 4.101.157        | 4.136.024        | 2.061.450        | 621.547        |
| Giardini                          | -                | -                | 403.531          | 11.089           | -                | -              |
| ASAC                              | -                | -                | -                | 755.187          | 202.612          | 50.449         |
| Ca' Giustinian                    | -                | -                | -                | -                | -                | -              |
| Concorso nuovo Palazzo del cinema | -                | -                | -                | -                | -                | 47.228         |
| Palazzo del cinema                | -                | -                | 16.672           | 258.126          | 26.002           | 18.530         |
| Casino - sala Perla               | 933.365          | -                | -                | -                | -                | -              |
| PalaBiennale                      | -                | -                | 99.400           | 27.964           | -                | -              |
| Querini Dubois                    | -                | -                | 39.981           | 53.462           | 97.611           | -              |
| altri spazi (teatro Verde)        | 1.453.303        | 269.589          | 121.551          | -                | 9.519            | -              |
| <b>Totali</b>                     | <b>3.512.203</b> | <b>2.077.774</b> | <b>4.782.292</b> | <b>5.241.852</b> | <b>2.397.194</b> | <b>737.754</b> |

## Investimenti per sito dal 2005 al 2010

|                                   | 2005             | 2006             | 2007           | 2008           | 2009           | 2010           | TOTALI            |
|-----------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| Arsenale                          | 1.082.129        | 304.687          | 86.023         | 78.886         | 23.218         | 151.671        | 15.580.512        |
| Giardini                          | -                | -                | -              | -              | -              | -              | 414.620           |
| ASAC                              | 130.623          | 791.625          | 207.149        | 662.262        | 49.414         | 556.586        | 3.405.907         |
| Ca' Giustinian                    | -                | -                | -              | -              | 324.636        | 156.970        | 481.606           |
| Concorso nuovo Palazzo del cinema | 257.375          | 154.337          | -              | -              | -              | -              | 458.940           |
| Palazzo del cinema                | 4.522            | -                | 12.170         | 34.837         | -              | -              | 370.859           |
| Casinò - sala Perla               | -                | -                | -              | -              | -              | -              | 933.365           |
| PalaBiennale                      | -                | -                | -              | -              | -              | -              | 127.364           |
| Querini Dubois                    | -                | -                | -              | -              | -              | -              | 191.054           |
| Altri spazi (teatro Verde)        | -                | -                | -              | -              | -              | -              | 1.853.962         |
| <b>Totale</b>                     | <b>1.474.649</b> | <b>1.250.649</b> | <b>305.342</b> | <b>775.985</b> | <b>397.268</b> | <b>865.227</b> | <b>23.818.189</b> |

*Spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia*

In data 20 giugno 2008 la Giunta Comunale ha deliberato uno stanziamento massimo di un milione di euro finalizzato ad opere di restauro programmate per la sede legale della Fondazione di Ca' Giustinian.

In relazione a questi interventi, terminati nell'esercizio 2011, risulta anche iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7) la somma di euro 615.469. Essa rappresenta il valore degli interventi al 31.12.2015, al netto delle quote di ammortamento 2009-2015 pari ad euro 384.531. Il valore lordo degli interventi ammonta pertanto ad euro 1.000.000.

Il Comune di Venezia, a fronte di stati avanzamento lavori presentati, ha erogato interamente il contributo deliberato per euro 1.000.000, di cui euro 723.031 nel biennio 2009-2010 e la rimanente parte di contributo, pari ad euro 276.969, nell'esercizio 2012.

In data 19 marzo 2010 la Giunta Comunale ha deliberato un ulteriore stanziamento di euro 1.500.000 finalizzato ad opere di restauro programmate per le sedi della Fondazione di Ca' Giustinian - Sala delle Colonne per euro 800.000 e del Padiglione Centrale - Biblioteca, nuova sede della Biblioteca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee ASAC, per euro 700.000.

In relazione a questi interventi risulta iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7):

- la somma di euro 525.988. Essa rappresenta il valore al 31.12.2015 degli interventi, terminati nell'esercizio 2011, per la Sala delle Colonne, al netto delle quote di ammortamento 2010-2015 pari ad euro 274.012. Il valore lordo di tali interventi ammonta pertanto ad euro 800.000.
- la somma di euro 463.625. Essa rappresenta il valore al 31.12.2015 degli interventi per la Ala Pastor-Biblioteca, al netto delle quote di ammortamento 2010-2015 pari ad euro 236.375. Il valore lordo di tali interventi ammonta pertanto ad euro 700.000.

Il Comune di Venezia ha provveduto ad una erogazione di euro 760.000 nel 2012 e di euro 40.000 nel 2013 per la Sala delle Colonne, ad una erogazione di euro 665.000 nel 2012 e di euro 35.000 nel 2013 per il Padiglione Centrale - Biblioteca, estinguendo totalmente il debito relativo.

Anche in questo caso le scritture contabili non generano alcun effetto di tipo economico.

In data 30 ottobre 2013 la Giunta Comunale, approvando l'esecuzione degli interventi progettati dalla Fondazione, ha deliberato inoltre uno stanziamento pari a euro 6.000.000, finalizzato ad opere di adeguamento tecnologico e funzionale della Sala Darsena per la LXXI edizione della Mostra del Cinema.

In relazione a questi interventi risulta iscritta tra le immobilizzazioni immateriali nel bilancio (voce B. I. 7) la somma di euro 4.906.344. Essa rappresenta il valore degli interventi realizzati al 31.12.2015, al netto delle quote di ammortamento 2013-2015 pari ad euro 1.091.579.

Il valore lordo degli interventi ammonta pertanto ad euro 5.997.923.

Anche in questo caso le scritture contabili non generano alcun effetto di tipo economico.

#### **Altre migliorie sede Ca' Giustinian**

La voce "Altre migliorie sede Ca' Giustinian", esposta in tabella a pagina 68 della presente nota, riguarda spese effettuate nel 2010, destinate ad interventi di miglioria dell'immobile di proprietà del Comune di Venezia, a completamento del piano di riqualificazione da questo disposto.

#### **Spese incrementative per sviluppo attività**

Le "Spese incrementative per sviluppo attività" attengono ad interventi funzionali allo sviluppo delle attività istituzionali. Esse riguardano l'acquisizione di strutture ed apparecchiature per le sedi e lo sviluppo, al loro interno, delle attività artistiche e permanenti, nonché interventi di preallestimento delle Mostre. Si ricorda che le sedi interessate vengono messe a disposizione a titolo gratuito dal Comune di Venezia come da legge istitutiva della Fondazione.

In tale voce trova allocazione la posta di euro 644.836 relativa in gran parte a interventi ai servizi igienici presso il Padiglione Centrale ai giardini di Castello, iniziati nel 2014 e giunti a completamento lavori nel 2015. Vengono inoltre rilevati altri interventi sulle sedi delle manifestazioni per euro 575.202. Si tratta di interventi di riqualificazione degli edifici finalizzati a migliorie sui servizi e sulla accessibilità del pubblico. Questi interventi sono stati realizzati in autofinanziamento.

Questo il riepilogo degli investimenti dell'esercizio 2015, per un totale di euro 1.220.038.

- euro 644.836. per interventi ai Giardini di Castello ( Padiglione Centrale e Biblioteca Asac)
- euro 335.399 per interventi all'Arsenale;
- euro 239.803 per interventi sedi diverse;

#### **Spese per interventi Sale d'Armi, Arsenale di Venezia**

Nel 2012 è avvenuta la consegna della porzione D1 dell'edificio D, da destinare a spazio per la partecipazione nazionale dell'Argentina, per il tramite della Fundación Exportar, come da convenzione di ospitalità del 3 giugno 2011.

Nel 2013 è stata assegnata la porzione D2b dell'edificio D da destinare alla partecipazione nazionale del Sud Africa, organizzato dal Department of Arts and Culture, come da convenzione di ospitalità del 19 dicembre 2012; è stata inoltre assegnata la porzione B2 dell'edificio B agli Emirati Arabi Uniti, rappresentati dall'Ambasciata, come da convenzione di ospitalità del 20 marzo 2013.

Nel corso de 2014 è stata inoltre assegnata la porzione C2 dell'edificio C alla Turchia, rappresentata dall'Istanbul Kultur Sanat Vakft, la porzione B1b lato nord dell'edificio B al Messico, rappresentati da Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura e la porzione D2 lato sud dell'edificio D al Perù,

rappresentata da Fundacion Augusto N. Wiese e Promperù, come da debita convenzione di ospitalità stipulate con le predetti istituzioni.

Per effetto della definizione di analoga convenzione di ospitalità con Singapore, nel 2015 in occasione della 56<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte, la partecipazione del Paese ha trovato spazio presso la porzione B2b lato nord dell'edificio B.

Gli incrementi, pari a euro 1.081.425, sono relativi agli interventi realizzati nell'esercizio 2015 per gli spazi relativi formalmente oggetto, nell'esercizio 2015, delle suddette convenzioni d'uso.

Per queste spese, l'ammortamento economico-tecnico è rilevato corrispondentemente alla durata residua del contratto d'uso degli spazi espositivi coincidente con la durata residua delle sottostanti concessioni d'uso, definita in anni ventidue per la Fundação Exportar e anni venti per il Department of Arts and Culture del Sud Africa, per l'Ambasciata Emirati Arabi Uniti per gli Emirati Arabi, Istanbul Kultur Sanat Vakft per La Turchia, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura per il Messico e Fundacion Augusto N. Wiese, Promperù per il Perù e National Arts Council of Singapore per il Singapore.

Il valore della voce al 31.12.15, per effetto della quota di ammortamento dell'esercizio, è di euro 7.558.989.

#### Marchio - incrementi

La voce "Marchio - incrementi" non presenta nuove acquisizioni ed il suo valore al 31.12.2015, per effetto della quota di ammortamento dell'esercizio, è di euro 123.

#### Altre immobilizzazioni immateriali

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" presenta nuove acquisizioni per un valore di euro 16.786 e riguarda principalmente il servizio di monitoraggio e aggiornamento software server istituzionale. Il valore della voce, per effetto della quota di ammortamento dell'esercizio, è di euro 34.125.

### II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali di cui alla voce B. II., a pagina 1 dello schema di bilancio, dell'attivo patrimoniale, presentano un decremento complessivo di euro 113.342 come descritto in dettaglio nelle tabelle che seguono che evidenziano, per singole voci, acquisizioni ed ammortamenti dell'esercizio.

| Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 12.974.028          | 13.087.370          | (113.342)  |

| Descrizione<br>Costi          | Costo/ Valore | Fondo amm.to | Valore al<br>31/12/2014 | Acquisizioni | Decrementi<br>esercizio | Amm.to<br>esercizio | Valore<br>31/12/2015 |
|-------------------------------|---------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------------------|---------------------|----------------------|
| Impianti e macchinari         | 730.011       | 621.892      | 108.119                 | 51.044       | -                       | 50.636              | 108.526              |
| Attrezzature ind.li e comm.li | 7.161.254     | 6.662.605    | 498.649                 | 136.876      | -                       | 323.342             | 312.184              |

|                                  |                   |                   |                   |                |               |                |                   |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|---------------|----------------|-------------------|
| Altri beni                       | 3.259.769         | 2.976.173         | 283.596           | 57.562         | -             | 143.895        | 197.263           |
| Immobilizzaz. in corso e acconti | 48.318            | -                 | 48.318            | 9.407          | 30.286        | -              | 27.439            |
| Patrimonio ASAC                  |                   |                   |                   |                |               |                |                   |
| -valore da perizia di trasf.ne   | 10.994.354        | -                 | 10.994.354        | -              | -             | -              | 10.994.354        |
| Patrimonio ASAC - incrementi     | 1.154.334         | -                 | 1.154.334         | 179.928        | -             | -              | 1.334.262         |
| <b>Totali</b>                    | <b>23.348.040</b> | <b>10.260.670</b> | <b>13.087.370</b> | <b>434.817</b> | <b>30.286</b> | <b>517.873</b> | <b>12.974.028</b> |

### Impianti e macchinari

I principali incrementi nel corso dell'esercizio riguardano investimenti relativi al sistema di gestione flusso visitatori, impianto aria/calda fredda biglietterie ai Giardini di Castello e impianto fibra ottica presso Palazzo Cinema e Palazzo ex Casinò del Lido.

| Descrizione   | Importo        |
|---|----------------|
| Costo storico   | 730.011        |
| Rivalutazione economica                                     | -              |
| Ammortamenti esercizi precedenti                            | 621.892        |
| Svalutazione esercizi precedenti                            | -              |
| Utilizzo fondi ammortamenti esercizi pregressi per cessioni | -              |
| <b>Saldo al 31/12/2014</b>                                  | <b>108.119</b> |
| Acquisizione dell'esercizio                                 | 51.044         |
| Rivalutazione economica dell'esercizio                      | -              |
| Descrizione   | Importo        |
| Svalutazione dell'esercizio                                 | -              |
| Interessi capitalizzati nell'esercizio                      | -              |
| Ammortamenti dell'esercizio                                 | 50.636         |
| <b>Saldo al 31/12/2015</b>                                  | <b>108.526</b> |

### Attrezzature industriali e commerciali

I principali incrementi nel corso dell'esercizio riguardano l'acquisto di transenne necessarie allo svolgimento delle attività istituzionali, l'allestimento delle biglietterie presso le aree espositive dell'Arsenale e l'acquisto di apparecchiature audio video per i Giardini di Castello.

| Descrizione   | Importo        |
|---|----------------|
| Costo storico   | 7.161.254      |
| Rivalutazione economica                                     | -              |
| Ammortamenti esercizi precedenti                            | 6.662.605      |
| Svalutazione esercizi precedenti                            | -              |
| Utilizzo fondi ammortamenti esercizi pregressi per cessioni | -              |
| <b>Saldo al 31/12/2014</b>                                  | <b>498.649</b> |
| Descrizione   | Importo        |
| Acquisizione dell'esercizio                                 | 136.876        |

|  |                |
|--|----------------|
| Rivalutazione economica dell'esercizio                       | -              |
| Svalutazione dell'esercizio                                  | -              |
| Decremento del costo storico d'acquisto per cessione onerosa | -              |
| Decremento fondo ammortamento per cessione onerosa           | -              |
| Ammortamenti dell'esercizio                                  | 323.342        |
| <b>Saldo al 31/12/2015</b>                                   | <b>312.184</b> |

### Altri Beni

I principali incrementi nel corso dell'esercizio riguardano investimenti relativi all'acquisto di arredi e apparecchiature informatiche per le attività istituzionali.

| Descrizione   | Importo        |
|---|----------------|
| Costo storico   | 3.259.769      |
| Rivalutazione economica                                     | -              |
| Ammortamenti esercizi precedenti                            | 2.976.173      |
| Utilizzo fondi ammortamenti esercizi pregressi per cessioni | -              |
| <b>Saldo al 31/12/2014</b>                                  | <b>283.596</b> |
| Acquisizione dell'esercizio                                 | 57.562         |
| Rivalutazione economica dell'esercizio                      | -              |
| Svalutazione dell'esercizio                                 | -              |
| Ammortamenti dell'esercizio                                 | 143.895        |
| <b>Saldo al 31/12/2015</b>                                  | <b>197.263</b> |

Fermi restando gli adempimenti di spesa già previsti dalle vigenti disposizioni, la Fondazione ha ritenuto di adottare i principi stabiliti dalla normativa per la razionalizzazione e il contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, rispettando i limiti di spesa richiesti per le acquisizioni di mobili e arredi, qualora non destinati allo svolgimento delle attività correlate ai progetti artistici, ai sensi della Legge n. 228/2012 art. 1 c. 141 e 142.

La quota da versare per l'esercizio 2015 è iscritta a C.E. tra gli oneri diversi di gestione, voce B 14).

### Immobilizzazioni in corso e acconti

Le immobilizzazioni in corso d'opera, per complessivi euro 27.439, riguardano la consistenza dei beni del fondo ASAC, nello specifico materiale bibliografico, in attesa della loro effettiva presa in carico a patrimonio, imputati fra le immobilizzazioni materiali in corso d'opera, alla voce dello Stato Patrimoniale attivo B. II. 5, come anticipato a pagina 75 della presente nota.

| Descrizione<br>Costi | Costo | Fondo<br>amm.to | Acquisizioni | Decremento<br>esercizio per<br>Imputazione a<br>immobilizzazioni | Storno<br>fondo beni<br>alienati | Amm.to<br>esercizio | Valore<br>31/12/2015 |
|----------------------|-------|-----------------|--------------|--|----------------------------------|---------------------|----------------------|
|----------------------|-------|-----------------|--------------|--|----------------------------------|---------------------|----------------------|

|                                   |               |              |               |          |               |
|-----------------------------------|---------------|--------------|---------------|----------|---------------|
| Immobilizzazioni in corso d'opera | 48.318        | 9.407        | 30.286        | -        | 27.439        |
| <b>Totali</b>                     | <b>48.318</b> | <b>9.407</b> | <b>30.286</b> | <b>-</b> | <b>27.439</b> |

### Patrimonio ASAC

Il valore di euro 10.994.354 del Patrimonio ASAC, così come valutato dai periti all'atto della trasformazione, è iscritto alla voce B. II sub 6 a, dello Stato Patrimoniale a pagina 1 dello schema di bilancio. Tale posta trova contropartita per pari importo, nel "Patrimonio indisponibile" iscritto tra le voci del Patrimonio netto alla corrispondente voce di bilancio A) I., come descritto a pagina 75 della presente nota.

Alla voce B. II. sub 6 b, sono iscritte le nuove acquisizioni, che determinano un incremento del Patrimonio ASAC e che comportano le movimentazioni di seguito descritte:

| Descrizione                            | Importo          |
|--|------------------|
| Costo storico                          | 1.154.334        |
| Rivalutazione economica                | -                |
| Ammortamenti esercizi precedenti       | -                |
| Svalutazione esercizi precedenti       | -                |
| Cessione esercizi precedenti           | -                |
| <b>Saldo al 31/12/2014</b>             | <b>1.154.334</b> |
| Acquisizione dell'esercizio            | 179.928          |
| Rivalutazione economica dell'esercizio | -                |
| Svalutazione dell'esercizio            | -                |
| Cessioni dell'esercizio                | -                |
| Interessi capitalizzati nell'esercizio | -                |
| Ammortamenti dell'esercizio            | -                |
| <b>Saldo al 31/12/2015</b>             | <b>1.334.262</b> |

Il Patrimonio ASAC assume per tali movimenti un valore complessivo di euro 12.328.616, così composto (in migliaia di euro):

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| Archivio artistico e cartaceo | 4.315         |
| Archivio audio-visivo         | 8.014         |
| <b>Totale</b>                 | <b>12.329</b> |

Entrambe le voci non vengono assoggettate ad ammortamento in considerazione del valore storico culturale dell'archivio, non soggetto a riduzione nel tempo, ma semmai tendente a rivalutarsi.

Si segnala che il Patrimonio ASAC contiene anche il fondo artistico (insieme di quadri, sculture, bozzetti etc.) il cui valore, ancorché determinato, prudenzialmente, non fu apprezzato nella perizia di trasformazione dell'anno 1998.

### III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Il totale dei saldi e le relative variazioni delle immobilizzazioni finanziarie (voce B. III. dello Stato Patrimoniale attivo alla pagina 1 dello schema di bilancio) sono riportati nella tabella seguente.

| Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni  |
|---------------------|---------------------|-------------|
| 4.621.437           | 9.085.404           | (4.463.967) |

Le tabelle che seguono illustrano la suddivisione dei crediti verso altri nelle due specifiche ulteriori entro e oltre 12 mesi (voce B. III. 2 sub d).

### Crediti entro 12 mesi

| Descrizione          | 31/12/2014       | Incrementi     | Decrementi       | 31/12/2015       |
|----------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|
| Imprese controllate  | -                | -              | -                | -                |
| Imprese collegate    | -                | -              | -                | -                |
| Imprese controllanti | -                | -              | -                | -                |
| Altri                | 6.988.569        | 957.298        | 4.997.835        | 2.948.033        |
| <b>Totali</b>        | <b>6.988.569</b> | <b>957.298</b> | <b>4.997.835</b> | <b>2.948.033</b> |

La voce "Altri" è così costituita:

| Descrizione   | 31/12/2014       | Incrementi     | Decrementi       | 31/12/2015       |
|---|------------------|----------------|------------------|------------------|
| Crediti v/Ministero allestimento Siti -rate entro 12 m.   | 924.323          | 491.779        | 924.323          | 491.779          |
| Depositi cauzionali c/o terzi                             | 15.153           | 318            | 318              | 15.153           |
| Prestiti al personale (ex contratto integrativo 21.02.00) | 38.194           | 56.490         | 38.194           | 56.490           |
| Crediti v/altri   | 85.000           | 336.686        | 235.000          | 186.686          |
| Crediti v/Comune Ve. interventi Ca' Giustinian            | -                | -              | -                | -                |
| Crediti v/Comune Ve. interventi S. Colonne                | -                | -              | -                | -                |
| Crediti v/Comune Ve. interventi Ala Pastor                | -                | -              | -                | -                |
| Crediti v/Comune Ve. interventi Sala                      | 5.925.899        | 72.025         | 3.800.000        | 2.197.924        |
| Crediti c/INA -entro 12 m.                                | -                | -              | -                | -                |
| <b>Totali</b>   | <b>6.988.569</b> | <b>957.298</b> | <b>4.912.835</b> | <b>2.948.033</b> |

Tra i depositi cauzionali presso terzi che assommano ad euro 15.153 risultano iscritte poste relative a fitto locali e spazi.

Alla voce prestiti al personale sono iscritte le quote capitale, in riscossione nell'esercizio successivo, relative ai prestiti finanziari concessi al personale di ruolo ai sensi del contratto integrativo aziendale del 17 dicembre 2015.

Nei crediti v/altri sono iscritte le seguenti poste:

- crediti v/Ministero Beni Culturali per contributo spese vigilanza antincendio 2015 per euro 60.000;
- crediti v/Camera di Commercio per contributo al progetto Incontrare la creatività per euro 100.000;
- crediti v/Commissione Europea per contributo Media 2015 per euro 26.436;
- crediti minori per euro 250.

### Crediti oltre 12 mesi

| Descrizione         | 31/12/2014 | Incrementi | Decrementi | 31/12/2015 |
|---------------------|------------|------------|------------|------------|
| Imprese controllate | -          | -          | -          | -          |

|                      |                  |                |                  |                  |
|----------------------|------------------|----------------|------------------|------------------|
| Imprese collegate    | -                | -              | -                | -                |
| Imprese controllanti | -                | -              | -                | -                |
| Altri                | 1.821.835        | 690.536        | 1.113.967        | 1.398.404        |
| <b>Totali</b>        | <b>1.821.835</b> | <b>690.536</b> | <b>1.113.967</b> | <b>1.398.404</b> |

La voce "Altri" è così costituita:

| Descrizione  | 31/12/2014       | Incrementi     | Decrementi       | 31/12/2015       |
|--|------------------|----------------|------------------|------------------|
| Crediti c/INA oltre 12 m.                            | 854.339          | 73.288         | -                | 927.627          |
| Crediti c/Orseolo Assicurazioni                      | 224.757          | 4.684          | 2.849            | 226.592          |
| Crediti v/Ministero 1 <sup>a</sup> allestimento Siti | -                | -              | -                | -                |
| Crediti v/Ministero 2 <sup>a</sup> allestimento Siti | -                | -              | -                | -                |
| Crediti v/Ministero 3 <sup>a</sup> allestimento Siti | -                | -              | -                | -                |
| Crediti v/Ministero 4 <sup>a</sup> allestimento Siti | 491.779          | 504.885        | 996.664          | -                |
| Depositi cauzionali presso terzi oltre 12 m.         | 66.314           | -              | -                | 66.314           |
| Prestiti al personale oltre 12 m.                    | 184.646          | 107.679        | 114.454          | 177.871          |
| <b>Totali</b>  | <b>1.821.835</b> | <b>690.536</b> | <b>1.113.967</b> | <b>1.398.404</b> |

Tra i crediti v/altri, pari ad euro 1.398.404, risulta iscritta la posta di euro 927.627 relativa alla polizza di assicurazione stipulata con Generali Ina Assitalia e relativa al TFR dei dipendenti ex-Inpdap.

Tra i depositi cauzionali presso terzi pari ad euro 66.314 risultano iscritte le seguenti poste:

- su fitto locali e spazi per euro 19.392;
- su utenze diverse per euro 38.968;
- su tributi Siae per euro 7.954.

Alla voce prestiti al personale sono iscritte le quote capitale, in riscossione oltre 12 mesi, relative ai prestiti finanziari concessi al personale di ruolo, come da contratto integrativo anzi citato.

Si rileva che si è estinta la posta a scadenza oltre i cinque anni, relativa al credito vantato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'estinzione dei mutui, come più ampiamente illustrato a pagina 69 della presente nota e corrisponde al valore dei debiti verso banche a lungo termine, di cui a pagina 84 della presente nota.

Per quanto riguarda le partecipazioni finanziarie si rinvia all'apposito capitolo della presente nota.

### 3 COSTI D'IMPIANTO E AMPLIAMENTO, COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO E DI PUBBLICITÀ (ART. 2427 CO. 1 N. 3)

La voce, (B. I. 2 dello Stato Patrimoniale attivo pagina 1 dello schema di bilancio), è pari a zero.

### 3-BIS RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N. 3-BIS)

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione, come evidenziato in premessa.

Non sussistono nell'esercizio in esame i presupposti per la svalutazione di alcuna delle

immobilizzazioni iscritte in bilancio.

#### 4 VARIAZIONE DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO (ART. 2427 CO. 1 N. 4)

Rimanenze, iscritti alla voce C. I. dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio, presentano un incremento complessivo di euro 42.736 relativo a rimanenze finali di buoni pasto a dipendenti e di prodotti finiti di materiali di merchandising destinati alla vendita e trovano.

| Descrizione         | Valori |
|---------------------|--------|
| Saldo al 31/12/2014 | -      |
| Variazione          | 42.736 |
| Saldo al 31/12/2015 | 42.736 |

Le rimanenze finali sono così composte:

| Descrizione                                     | Totale al<br>31/12/2015 | Totale al<br>31/12/2014 | Variazion     |
|---|-------------------------|-------------------------|---------------|
| Materie prime, sussidiarie e di consumo         | 18.813                  | -                       | 18.813        |
| Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati | -                       | -                       | -             |
| Lavori in corso su ordinazione                  | -                       | -                       | -             |
| Prodotti finiti e merci                         | 23.923                  | -                       | 23.923        |
| Acconti   | -                       | -                       | -             |
| <b>Totali rimanenze</b>                         | <b>42.736</b>           | <b>-</b>                | <b>42.736</b> |

Crediti, iscritti alla voce C. II. dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio, presentano un decremento complessivo di euro 1.483.703, determinato da maggiore puntualità negli incassi, e vengono illustrati nel dettaglio nelle seguenti tabelle:

| Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni  |
|---------------------|---------------------|-------------|
| 11.224.876          | 12.708.579          | (1.483.703) |

| Descrizione                            | Entro<br>12 mesi | Oltre<br>12 mesi | Oltre<br>5 anni | Totale al<br>31/12/2015 | Totale al<br>31/12/2014 | Variazioni       |
|--|------------------|------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------|------------------|
| <b>Verso clienti</b>                   | <b>4.756.407</b> | <b>239.974</b>   |                 | <b>4.996.381</b>        | <b>5.661.104</b>        | <b>(664.723)</b> |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.14 | -                | (122.111)        |                 | (122.111)               | (122.111)               | -                |
| Utilizzo fondo sval. Crediti           | -                | -                |                 | -                       | -                       | -                |
| Incremento fondo sval. Crediti         | -                | -                |                 | -                       | -                       | -                |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.15 | -                | (122.111)        |                 | (122.111)               | (122.111)               | -                |
| <b>Totale crediti v/clienti</b>        | <b>4.756.407</b> | <b>117.863</b>   |                 | <b>4.874.270</b>        | <b>5.538.993</b>        | <b>(664.723)</b> |
| <b>Verso Erario per imposte</b>        | <b>3.362.389</b> | <b>745.526</b>   |                 | <b>4.107.915</b>        | <b>3.808.644</b>        | <b>299.271</b>   |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.14 | -                | (345.106)        |                 | (345.106)               | (345.106)               | -                |
| Utilizzo fondo sval. Crediti           | -                | -                |                 | -                       | -                       | -                |
| Incremento fondo sval. Crediti         | -                | -                |                 | -                       | -                       | -                |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.15 | -                | (345.106)        |                 | (345.106)               | (345.106)               | -                |
| <b>Totale crediti v/erario</b>         | <b>3.362.389</b> | <b>400.420</b>   |                 | <b>3.762.809</b>        | <b>3.463.538</b>        | <b>299.271</b>   |

|  |                   |                |                   |                   |                    |
|--|-------------------|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Verso altri                            | 2.587.797         | 52.312         | 2.640.109         | 3.758.360         | (1.180.839)        |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.14 | -                 | (52.312)       | (52.312)          | (52.312)          | -                  |
| Utilizzo fondo sval. Crediti           | -                 | -              | -                 | -                 | -                  |
| Incremento fondo sval. Crediti         | -                 | -              | -                 | -                 | -                  |
| Fondo svalutazione crediti al 31.12.15 | -                 | (52.312)       | (52.312)          | (52.312)          | -                  |
| <b>Totale crediti v/altri</b>          | <b>2.587.797</b>  | <b>-</b>       | <b>2.587.797</b>  | <b>3.706.048</b>  | <b>(1.180.839)</b> |
| <b>Totali crediti</b>                  | <b>10.706.593</b> | <b>518.283</b> | <b>11.224.876</b> | <b>12.708.579</b> | <b>1.483.703</b>   |

I Crediti v/clienti nel corso dell'esercizio decrementano di euro 664.723.

La seguente tabella in migliaia di euro analizza i crediti v/clienti al netto del Fondo svalutazione crediti secondo l'esercizio di riferimento.

| Anno    | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015  | Totale |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|--------|
| Importo | 118  | 9    | 9    | 9    | 17   | 39   | 73   | 702  | 3.898 | 4.874  |

Si evidenzia peraltro, che nel corso del primo quadrimestre dell'esercizio 2016, risultano incassati crediti v/clienti contabilizzati al 31.12.2015, per euro 1.428.802.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti.

Il fondo non è stato ricostituito con nuovi accantonamenti su crediti v/clienti e presenta quindi al 31.12.2015 un valore pari ad euro 519.529 pari al valore del 2014, come illustrato nella seguente tabella.

| Descrizione                         | Valori         |
|-------------------------------------|----------------|
| Saldo al 31/12/2014                 | 519.529        |
| Decremento per utilizzo             | -              |
| Decremento per rilascio             | -              |
| Nuovi accantonamenti dell'esercizio | -              |
| <b>Saldo al 31/12/2015</b>          | <b>519.529</b> |

Si ritiene che l'importo accantonato sia adeguato rispetto ai rischi di inesigibilità dei crediti in essere.

### Crediti Tributari

Tale voce, (C. II. sub 4 bis dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio) è così composta:

#### Entro 12 mesi

| Descrizione   | Valori    |
|---|-----------|
| Credito Iva in compensazione                            | 743.220   |
| Credito Iva a rimborso                                  | 2.618.908 |
| Credito Iva a riporto liquidazione esercizio successivo | -         |
| Irap a credito in compensazione                         | -         |
| Ritenute erariali in compensazione                      | 261       |

|   |                  |
|---|------------------|
| Crediti erariali per imposte dirette          |                  |
| <b>Totale crediti tributari entro 12 mesi</b> | <b>3.362.389</b> |

**Oltre 12 mesi**

| Descrizione                                   | Valori         |
|---|----------------|
| Credito IVA a rimborso                        | 400.270        |
| Irap a credito a rimborso                     | 345.106        |
| Ritenute erariali su interessi attivi bancari | 150            |
| Fondo svalutazione crediti                    | (345.106)      |
| <b>Totale crediti tributari oltre 12 mesi</b> | <b>400.420</b> |

**Crediti v/altri**

La voce "Crediti v/altri", (C. II. 5, pagina 2 dello schema di bilancio), presenta un valore di euro 2.587.797.

| Descrizione                   | Valori           |
|-------------------------------|------------------|
| Crediti v/altri entro 12 mesi | 2.587.797        |
| Crediti v/altri oltre 12 mesi |                  |
| <b>Totale crediti v/altri</b> | <b>2.587.797</b> |

Alla voce "Crediti v/altri entro 12 mesi" sono ricompresi per un valore di euro 2.587.797 i crediti verso Enti pubblici finanziatori dei quali la seguente tabella evidenzia la composizione per anno (in migliaia di euro):

| ENTITÀ  | 2015         | 2014     |
|---|--------------|----------|
| Ministero Beni Culturali FUS Danza 2015                               | 60           | -        |
| Ministero Beni Culturali FUS Musica 2015                              | 180          | -        |
| Ministero Beni Culturali FUS Teatro 2015                              | 1.000        | -        |
| Regione del Veneto per saldo contributo ordinario 2015                | 50           | -        |
| Regione del Veneto per contributo Darsena 2015-DDR 95/15-DGR 21/04/15 | 693          | -        |
| <b>Totale crediti verso Enti finanziatori</b>                         | <b>2.083</b> | <b>-</b> |

Si tratta dei crediti per contributi ordinari e straordinari dovuti per il 2015 dagli enti finanziatori della Fondazione, quali il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed e la Regione Veneto. Il contributo ordinario è stanziato annualmente con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali con cui si di ripartiscono le somme a valere sul capitolo 3670 del bilancio dello Stato.

I contributi straordinari sono stanziati a fronte della presentazione di progetti specifici approvati dagli enti competenti.

Alla voce Crediti v/altri sono inoltre ricomprese le seguenti poste:

| Descrizione                    | Valori  |
|--------------------------------|---------|
| Crediti c/biglietteria         | 315.556 |
| Ente Poste Italiane c/anticipi | 3.054   |
| Fornitori c/anticipi           | 69.680  |

|  |                |
|--|----------------|
| Personale c/anticipi in conto spese          | 3.571          |
| Personale c/arrotondamenti                   | 9              |
| Direttori c/note spese-anticipi              | 805            |
| Inps c/crediti su imposta sostitutiva su TFR | 5.411          |
| editi Inps c/voucher                         | 13.720         |
| Crediti v/Inps                               | 3.639          |
| Crediti v/ENPALS                             | 1.984          |
| Crediti v/altri                              | 81.967         |
| Personale altro crediti                      | 140            |
| Credit v/Mondadori electa                    | 580            |
| Crediti v/organismi societari                | 2.165          |
| Crediti v/fornitori diversi                  | 2.232          |
| <b>Totale</b>                                | <b>504.513</b> |

La voce Crediti di biglietteria è oggetto di compensazione finanziaria con partite passive nel corso del primo trimestre 2016.

La voce Crediti v/altri", per euro 81.967, è dettagliata nella seguente tabella:

| Crediti verso altri  | Importo       | Descrizione                           |
|----------------------|---------------|---------------------------------------|
| ACE                  | 18.000        | per iniziativa Festival di Teatro     |
| LULL                 | 10.000        | per iniziativa Festival di Teatro     |
| Cnc Final Cut        | 10.000        | per iniziativa Cinema                 |
| Istitut Francais     | 10.000        | per iniziativa Esposizione d'Arte     |
| Istitut Francais     | 5.000         | per iniziativa Mostra di Architettura |
| Pro Helvetia         | 4.722         | per iniziativa Esposizione d'Arte     |
| Flanders             | 6.000         | per iniziativa Esposizione d'Arte     |
| Mondriaan Foundation | 2.333         | per iniziativa Esposizione d'Arte     |
| Mondriaan Foundation | 8.000         | per iniziativa Mostra di Architettura |
| Pro Helvetia Zurich  | 7.912         | per iniziativa Esposizione d'Arte     |
| <b>Totale</b>        | <b>81.967</b> |                                       |

### Disponibilità liquide

Il saldo, alla voce C. IV. dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 2 dello schema di bilancio, rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Tali disponibilità sono evidenziate nella seguente tabella:

| Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 3.528.355           | 325.343             | 3.203.012  |

La composizione è la seguente:

| Descrizione                    | 31/12/2015 | 31/12/2014 | variazioni |
|--------------------------------|------------|------------|------------|
| Depositi bancari               | 3.516.954  | 287.571    | 3.229.383  |
| Assegni                        | -          | -          | -          |
| Denaro e altri valori in cassa | 11.401     | 37.772     | (26.371)   |

|                                     |                  |                |                    |
|-------------------------------------|------------------|----------------|--------------------|
| <b>Totali disponibilità liquide</b> | <b>3.528.355</b> | <b>325.343</b> | <b>(3.203.012)</b> |
|-------------------------------------|------------------|----------------|--------------------|

### Fondi per rischi e oneri

Sono iscritti allo Stato Patrimoniale passivo alla voce B., pagina 3 dello schema di bilancio; essi sono costituiti dalle movimentazioni effettuate negli anni per rischi ed oneri.

|  | Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni |
|--|---------------------|---------------------|------------|
|  | 672.614             | 471.060             | 201.554    |

| Fondi                   | Valore al 31/12/2014 | Utilizzi esercizio | Decrementi esercizio | Incrementi esercizio | Incremento/decremento netto | Valore 31/12/2015 |
|-------------------------|----------------------|--------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|
| Fondo rischi futuri     | 471.060              | 90.822             |                      | 292.376              | -                           | 672.614           |
| Fondo rischi su crediti | -                    | -                  |                      | -                    | -                           | -                 |
| <b>Totali</b>           | <b>471.060</b>       | <b>90.822</b>      |                      | <b>292.376</b>       | <b>-</b>                    | <b>672.614</b>    |

Si evidenzia che non sussistono fondi imposte né fondi di trattamento di quiescenza alternativi al Trattamento Fine Rapporto, punto C dello Stato Patrimoniale passivo.

Le variazioni di tali fondi nell'esercizio sono di seguito illustrate.

### Fondo rischi futuri

| Variazioni                       | Importo        |
|----------------------------------|----------------|
| Valore all'inizio dell'esercizio | 471.060        |
| Decremento per utilizzo          | (90.822)       |
| Decremento per rilascio          | -              |
| Incremento dell'esercizio        | 292.376        |
| <b>Valore al 31/12/2015</b>      | <b>672.614</b> |

Il fondo rischi futuri è stato utilizzato per euro 90.822, a titolo di transazione rispetto all'importo totale accantonato per liti pendenti. Nonostante la definizione con esito positivo in primo grado di giudizio del contenzioso con la Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione si ritiene di mantenere la somma accantonata per il relativo rischio stante l'appello proposto dall'amministrazione. Si ritiene di integrare il fondo per un importo di euro 292.376 portandolo quindi a un importo complessivo pari a euro 672.614. Tale incremento in relazione alla sopravvenienza di un nuovo rischio per un contenzioso emerso nel corso del 2015 e alla possibile chiamata in causa della Fondazione a titolo di responsabilità solidale per un debito di mandatario della stessa..

Per quanto sopra il valore complessivo del fondo rischi futuri assume al 31.12.2015 l'importo di euro 672.614.

### Fondo rischi su crediti

| Variazioni | Importo |
|------------|---------|
|------------|---------|

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| Valore all'inizio dell'esercizio | -              |
| <b>Variazioni</b>                | <b>Importo</b> |
| Decremento per utilizzo          | -              |
| Decremento per rilascio          | -              |
| Incremento dell'esercizio        | -              |
| <b>Valore al 31/12/2014</b>      | <b>-</b>       |

Si ritiene di non dover ripristinare il fondo in quanto non sussistono rischi su crediti diversi da quelli verso clienti già oggetto di specifica svalutazione.

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La voce viene esposta al punto C. dello Stato Patrimoniale passivo, pagina 3 dello schema di bilancio, e presenta un valore di euro 1.671.552, come evidenzia la seguente tabella.

| Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
| 1.671.552           | 1.526.031           | 145.521    |

La variazione, pari ad euro 145.521, è data da:

| Variazioni                             | Importo        |
|--|----------------|
| Incremento dell'esercizio              | 189.218        |
| Decremento per utilizzo dell'esercizio | (43.697)       |
| <b>Totale</b>                          | <b>145.521</b> |

L'ammontare accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31.12.2015 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti e dell'accantonamento ai fondi previdenziali integrativi.

Come anticipato, ai sensi dell'art. 19 del decreto legislativo 29 gennaio 1998 n. 19, il Trattamento di fine rapporto dei dipendenti in servizio alla data di entrata in vigore del predetto decreto è tuttora regolato dall'art. 13 della L. n. 70 del 20 marzo 1975 (più specificatamente si tratta dell'indennità di anzianità calcolata sulla base dello stipendio all'atto della cessazione dal servizio e del numero di anni di servizio prestato) e quindi non è soggetto a rivalutazione ma ad annuale ricalcolo sulla base dello stipendio annuo complessivo in godimento al termine dell'esercizio anche a seguito dell'abrogazione dell'art. 12 comma 10 della L. n. 122 del 30 luglio 2010.

Il Trattamento di Fine rapporto dei dipendenti assunti dopo la trasformazione in "Società di cultura", ora Fondazione, è invece regolato dall'articolo 2120 C.C. e soggetto, annualmente, a rivalutazione monetaria.

### Debiti

La voce espone, al punto D. dello Stato Patrimoniale passivo, pagina 3 dello schema di bilancio, un valore complessivo di euro 24.000.000 con un decremento, rispetto all'esercizio precedente, di euro 3.373.506, come illustrato in tabella.

| Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni |
|---------------------|---------------------|------------|
|---------------------|---------------------|------------|

24.000.000

27.373.506

(3.373.506)

I debiti sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di rettifiche di fatturazione, e risultano così composti per tipologia e scadenza.

| Descrizione                         | Entro<br>12 mesi  | Oltre<br>12 mesi | Oltre<br>5 anni | Totale            |
|-------------------------------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| Debiti verso banche                 | 2.204.812         | -                |                 | 2.204.812         |
| Acconti                             | 671.081           | -                |                 | 671.081           |
| Debiti verso fornitori              | 18.923.211        | -                |                 | 18.923.211        |
| Debiti verso imprese controllate    | 107.050           | -                |                 | 107.050           |
| Debiti tributari                    | 323.134           | -                |                 | 323.134           |
| Debiti verso istituti di previdenza | 425.450           | -                |                 | 425.450           |
| Altri debiti                        | 1.345.163         | -                |                 | 1.345.163         |
| <b>Totale debiti</b>                | <b>24.000.000</b> | <b>-</b>         |                 | <b>24.000.000</b> |

Il decremento, pari ad euro 3.373.506, è conseguenza di quanto di seguito dettagliato:

- i "Debiti verso banche" si decrementano dell'importo di euro 3.250.298 rispetto al 2014. Il debito è rappresentato principalmente dalla parte relativa all'apertura di credito richiesta a fronte di un impegno da parte al Comune di Venezia a finanziare gli interventi di ristrutturazione della sala Darsena anticipati e pari a euro 1.700.000, che costituisce il 77% del totale dei debiti verso banche. Il restante 33% del totale dei debiti verso banche pari a euro 410.687 rappresenta il debito nei confronti degli Istituti bancari in essere per anticipazioni di cassa richieste per la gestione delle manifestazioni.
- i "Debiti v/fornitori" subiscono un decremento, rispetto all'esercizio precedente, di euro 463.181;
- i "Debiti verso imprese controllate" rappresentano il credito vantato al 31.12.2015 da La Biennale di Venezia Servizi SpA. Nel corso dell'esercizio 2015, il valore subisce un incremento di euro 16.000, per la quota iscritta a contributo in conto capitale al 31.12.2015.
- i "Debiti tributari" presentano un incremento di euro 18.732, passando dal valore di euro 304.402629 del 31.12.2014 a quello di 323.134 euro del 31.12.2015;
- i "Debiti verso istituti di previdenza" e di sicurezza sociale, rispetto al valore di euro 408.928 del 31.12.14, si incrementano di euro 16.522, attestandosi al valore di euro 425.450;
- "Altri debiti" presentano complessivamente un incremento di euro 109.318, passando dal valore di euro 1.235.845 del 2014, al valore di euro 1.345.163 di fine esercizio e sono così composti:

| Descrizione   | Totale           |
|---|------------------|
| Debiti v/altri  | 145.200          |
| Debiti v/Banche per carte di credito                  | 1.689            |
| Organi Societari                                      | 792.422          |
| Personale – ferie non godute                          | 75.686           |
| Personale dip. – costi maturati ma non liquidati *    | 302.000          |
| Personale Co.Co. Pro. - costi maturati ma non liq. ** | 16.021           |
| Depositi cauzionali da terzi                          | 12.000           |
| Debiti v/terzi per cessione del quinto                | 145              |
| <b>Totale debiti</b>                                  | <b>1.345.163</b> |

\* accantonamento da contratto integrativo per salario di risultato 2015 erogato nel mese di maggio dell'anno successivo oltre a quota di compenso incentivante relativa al secondo semestre 2015 erogata nel mese di febbraio dell'anno successivo, oltre a competenze maturate nel mese di dicembre e liquidate a gennaio.

\*\* saldo compensi maturati a dicembre ed erogati nel mese di gennaio

I debiti verso Organi societari, per il valore di euro 792.422 con evidenza dell'esercizio di provenienza, sono dettagliati nella seguente tabella:

| Esercizio di provenienza | CdA            | Collegio Revisori | Totali         |
|--------------------------|----------------|-------------------|----------------|
| 2008                     | 24.661         | 16.152            | 40.813         |
| 2009                     | 15.545         | 15.019            | 30.564         |
| 2010                     | 24.396         | 6.932             | 31.328         |
| 2011                     | 11.067         | 55.372            | 80.550         |
| 2012                     | 21.328         | 63.393            | 109.558        |
| 2013                     | 21.832         | 61.866            | 186.285        |
| 2014                     | 155.059        | 54.597            | 221.228        |
| 2015                     | 190.317        | 54.885            | 245.202        |
| <b>Totali</b>            | <b>426.993</b> | <b>328.216</b>    | <b>792.422</b> |

Gli emolumenti, maturati negli esercizi passati e in corso, non sono stati ancora corrisposti, se non per quote di acconti. Si segnala che un membro del Consiglio di Amministrazione ha rinunciato al proprio compenso a far data dalla sua nomina avvenuta nel 2010.

## 5 ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N. 5)

Sono iscritte alla voce B. III. sub 1 dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 1 dello schema di bilancio, e risultano invariate nel corso dell'esercizio.

La voce "Partecipazioni in imprese controllate" è relativa alla controllata "La Biennale di Venezia Servizi SpA" partecipata al 100% di prossima liquidazione nel corso del 2016.

| Descrizione                  | 31/12/2014     | Incremento | Decremento | 31/12/2015     |
|------------------------------|----------------|------------|------------|----------------|
| Imprese controllate          | 275.000        | -          | -          | 275.000        |
| Imprese collegate            | -              | -          | -          | -              |
| Imprese controllanti         | -              | -          | -          | -              |
| Altre imprese                | -              | -          | -          | -              |
| <b>Totale partecipazioni</b> | <b>275.000</b> | <b>-</b>   | <b>-</b>   | <b>275.000</b> |

Segue la loro descrizione oltre ad alcuni valori di riferimento.

### Partecipazioni in imprese controllate

| Denominazione                      | Sede    | Capitale Sociale | Risultato d'es. 2015 | Patrimonio Netto 2015 | Valore di libro | % di partecipazione |
|------------------------------------|---------|------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|---------------------|
| La Biennale di Venezia Servizi Spa | Venezia | 100.000          | (40.050)             | 284.303               | 275.000         | 100                 |

Il valore iscritto della partecipazione nella società controllata La Biennale di Venezia Servizi SpA, risulta sostanzialmente allineato a quello del patrimonio netto risultante dal bilancio d'esercizio 2015 della stessa.

| anno | Descrizione                 | importo        |
|------|-----------------------------|----------------|
| 2002 | sottoscrizione 75% del c.s. | 75.000         |
| 2004 | acquisizione 25% del c.s.   | 200.000        |
|      | <b>TOTALE</b>               | <b>275.000</b> |

Ai sensi dell'art. 2426, si precisa che il valore di iscrizione in bilancio della partecipazione al costo di acquisto risulta congruo rispetto al valore del patrimonio netto della controllata a fine esercizio.

Nel corso del 1° semestre del 2016 la Società verrà messa in liquidazione.

Si precisa, che non risultano in bilancio ulteriori attività (immobilizzazioni finanziarie diverse dalle partecipazioni in società controllate o collegate, contratti derivati) per cui si rendano obbligatorie le suddette informazioni.

Si precisa da ultimo, che la Fondazione non ha partecipazioni che comportano responsabilità illimitata.

#### **6 CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI - DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI (ART. 2427 CO. 1 N. 6)**

Tra i crediti esigibili oltre i 12 mesi sono iscritte le partite relative alle rate a carico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per l'estinzione dei mutui quindicennali accessi con le banche Dexia-Crediop, Infrastrutture Innovazione e Sviluppo-BIIS. Le residue rate ammontano complessivamente ad euro di 491.779, iscritte tra i crediti immobilizzati oltre i 12 mesi (compresi nella voce B. III. 2 sub d dello Stato Patrimoniale attivo, pagina 1 dello schema di bilancio).

Analoghe partite sono iscritte tra i debiti v/banche per euro 491.779 (voce D. 4 dello Stato Patrimoniale passivo, pagina 3 dello schema di bilancio) aventi scadenza oltre i 12 mesi.

Non sussistono garanzie reali rilevate a fronte dei debiti in essere.

#### **6-BIS VARIAZIONI SIGNIFICATIVE DEI CAMBI VALUTARI (ART. 2427 CO. 1 N. 6-BIS)**

Rispetto alla data di chiusura del 31 dicembre 2015 non si sono registrate variazioni significative dei cambi.

#### **6-TER OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE (ART. 2427 CO. 1 N. 6-TER)**

Non vi è nulla da rilevare.

#### **7 RATEI E RISCONTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE (ART. 2427 CO. 1 N. 7)**

La voce "Ratei e Risconti" dell'Attivo patrimoniale (voce D., pagina 2 dello schema di bilancio), è interamente costituita da risconti iscritti allo scopo di imputare all'esercizio successivo spese per fitto locali e spazi, assicurazioni e polizze fideiussorie.

La movimentazione di queste partite viene riassunta nella seguenti tabelle.

Ratei e Risconti attivi:

| Descrizione                           | Saldo al 31/12/2014 | Incrementi/Decrementi | Saldo al 31/12/2015 |
|---------------------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| Ratei attivi                          | -                   | -                     | -                   |
| Risconti attivi                       | 503.812             | 1.311.238             | 1.815.050           |
| <b>Totali Ratei e Risconti attivi</b> | <b>503.812</b>      | <b>1.311.238</b>      | <b>1.815.050</b>    |

La voce "Ratei e Risconti" del Passivo patrimoniale (voce E., pagina 4 dello schema di bilancio) è costituita da poste relative a ratei passivi

- per euro 151.373 inerenti a costi per retribuzioni al personale di competenza dell'esercizio successivo;
- per euro 15.892.623 inerenti a poste relative a risconti passivi composti da:
  - a. euro 782.717 per poste relative a ricavi la cui competenza economico-temporale si realizza nel corso dei prossimi esercizi;
  - b. da euro 8.297.783 per poste relative a ricavi che trovano corrispondenza nel corrispettivo, contrattualmente previsto per gli anni futuri, per la disponibilità a terzi degli spazi presso le Sale d'Armi dell'Arsenale di Venezia, porzioni B e D;
  - c. da euro 300.696 relativo ai contributi erogati con i fondi della Legge speciale a carico del Ministero Beni e le Attività Culturali;
  - d. da euro 6.511.427, relativo al contributo finalizzato ad interventi di adeguamento della sede istituzionale della Fondazione effettuati con contributi del Comune di Venezia. I risconti cui al punto c) e d) trovano contropartite contabili di pari importo, nel conto "Siti", nei conti "Interventi - Ca' Giustinian - Sala Colonne - Biblioteca e Darsena".

Ratei e Risconti passivi:

| Descrizione                            | Saldo al 31/12/2014 | Incrementi/Decrementi | Saldo al 31/12/2015 |
|--|---------------------|-----------------------|---------------------|
| Ratei passivi                          | 134.742             | 16.631                | 151.373             |
| Risconti passivi                       | 17.359.065          | 1.466.442             | 15.892.623          |
| <b>Totali Ratei e Risconti passivi</b> | <b>17.493.807</b>   | <b>1.449.811</b>      | <b>16.043.995</b>   |

#### 7-BIS COMPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO (ART. 2427 CO. 1 N. 7-BIS)

Il Patrimonio Netto, voce A. dello Stato Patrimoniale, a pagina 3 dello schema di bilancio, risulta pari ad euro 38.388.475, la variazione positiva attiene al risultato dell'esercizio.

|  | Saldo al 31/12/2015 | Saldo al 31/12/2014 | Variazioni |
|--|---------------------|---------------------|------------|
|  | 38.388.475          | 35.655.149          | 2.733.324  |

I relativi dettagli sono riportati nel seguente prospetto.

| Descrizione                               | 31/12/2014 | Destinazione utile | Risultato d'esercizio | Altri movimenti | 31/12/2015 |
|---|------------|--------------------|-----------------------|-----------------|------------|
| Patrimonio disponibile della fondazione   | -          | -                  | -                     | -               | -          |
| Patrimonio indisponibile della fondazione | 34.119.456 | -                  | -                     | -               | 34.119.456 |

|                                       |                   |             |                  |           |
|---------------------------------------|-------------------|-------------|------------------|-----------|
| Riserve di rivalutazione              | -                 | -           | -                | -         |
| Riserve statutarie                    | -                 | -           | -                | -         |
| Altre riserve                         | -                 | -           | -                | -         |
| Utili ex art. 3 D. Lgs. 19/98         | 3.253.670         | (1.717.976) |                  | 1.535.694 |
| Riserva arrotondamento all'unità di € | (1)               | -           | -                | 1         |
| Utili (perdite) portati a nuovo       | -                 | -           | -                | -         |
| Utile (perdita) dell'esercizio        | (1.717.976)       | 1.717.976   | 2.733.324        | 2.733.324 |
| <b>Patrimonio netto</b>               | <b>35.655.149</b> | <b>-</b>    | <b>2.733.324</b> | <b>1</b>  |

### Patrimonio indisponibile della Fondazione

Il "Patrimonio indisponibile" rappresenta il valore attribuito al patrimonio al 31 dicembre 1998 proveniente dalla trasformazione del precedente Ente Autonomo in soggetto di diritto privato, ai sensi dell'art. 1 e 2 del D. Lgs. 29.01.98 n. 19, sulla base della perizia eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia, ai sensi dell'art. 26 D. Lgs. 29.01.98 n. 19 e non ha subito variazioni nel corso dell'esercizio.

Il valore del Patrimonio Netto non tiene conto né dell'apprezzamento dei diritti d'uso, né del l'incremento del patrimonio ASAC.

(valori in migliaia di euro)

|   |               |
|---|---------------|
| Marchio   | 5.165         |
| Diritto d'uso sugli immobili                          | 17.223        |
| Patrimonio ASAC                                       | 10.994        |
| Attività numerarie nette e immobilizzazioni materiali | 737           |
| <b>Totale Patrimonio indisponibile</b>                | <b>34.119</b> |

In conformità con quanto disposto dal principio contabile n. 28 sul Patrimonio Netto, si forniscono le seguenti informazioni complementari.

| Riserve                                | Libere | Vincolate dalla legge | Vincolate dallo statuto | Risultato d'esercizio |
|--|--------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| Patrimonio indisponibile               |        | 34.119.456            |                         |                       |
| Riserva legale                         |        |                       |                         |                       |
| Riserva straordinaria                  |        |                       |                         |                       |
| Altre riserve:                         |        |                       |                         |                       |
| Utili ex art. 3 D. Lgs 19/98           |        | 1.535.694             |                         |                       |
| Riserve                                | Libere | Vincolate dalla legge | Vincolate dallo statuto | Risultato d'esercizio |
| Utili portati a nuovo                  |        |                       |                         |                       |
| Riserva non distribuibile ex art. 2426 |        |                       |                         |                       |
| <b>Utile d'esercizio</b>               |        |                       |                         | <b>2.733.324</b>      |

### 8 ONERI FINANZIARI CAPITALIZZATI (ART. 2427 CO. 1 N. 8)

Non sussistono.

**9 IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE (ART. 2427 CO. 1 N.9)**

Non sussistono.

**10 RIPARTIZIONE DEI RICAVI E DEI COSTI DELLA PRODUZIONE (ART. 2427 CO. 1 N.10)**

Nella trattazione che segue, per agevolare il confronto tra esercizi omogenei, alcune tabelle saranno presentate anche per l'esercizio 2013.

**Valore della produzione (voce A. del C.E.)**

Il valore della produzione presenta rispetto all'esercizio precedente, un incremento di euro 7.199.902, determinato da un aumento dei ricavi propri per la già richiamata alternanza biennale delle manifestazioni che, pur presentando nel 2014 durata equivalente, differenzia per la consistenza economica sensibilmente diversa (Mostra Internazionale di Architettura e Esposizione Internazionale d'Arte).

Il confronto tra esercizi con attività omogenee (2015-2013) evidenzia invece un incremento sul valore della produzione di euro 2.493.729, determinato sia da un aumento dei ricavi propri pari a 1.038.697 che degli altri ricavi (prevalentemente dei contributi pubblici), come meglio descritto poco sotto.

| Valore della produzione                        | Esercizio 2015    | Esercizio 2014    | Variazioni       |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
|  | 39.888.529        | 32.688.627        | 7.199.902        |
| Descrizione                                    | Esercizio 2015    | Esercizio 2014    | Variazioni       |
| Ricavi vendite e prestazioni                   | 21.751.608        | 15.300.913        | 6.450.695        |
| Variazioni rimanenze prodotti                  | -                 | -                 | -                |
| Variazioni lavori in corso su ordinazione      | -                 | -                 | -                |
| Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | -                 | -                 | -                |
| Altri ricavi e proventi                        | 18.136.921        | 17.387.714        | 749.207          |
| <b>Totale valore della produzione</b>          | <b>39.888.529</b> | <b>32.688.627</b> | <b>7.199.902</b> |

Si evidenziano nel 2015:

- rispetto al 2014, un incremento di euro 6.450.695 nei ricavi da vendite e prestazioni e, rispetto al 2013, un incremento di euro 1.038.697.
- rispetto al 2014, un incremento di euro 749.207 negli altri ricavi e proventi e, rispetto al 2013, un decremento di euro 1.455.042

Le variazioni tra il 2015 e il 2013 vengono di seguito analizzate.

| Valore della produzione       | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
|-------------------------------|----------------|----------------|------------|
|                               | 39.888.529     | 37.394.800     | 2.493.729  |
| Descrizione                   | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
| Ricavi vendite e prestazioni  | 21.751.608     | 20.712.911     | 1.038.697  |
| Variazioni rimanenze prodotti | -              | -              | -          |

|  |                   |                   |                  |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Variazioni lavori in corso su ordinazione      | -                 | -                 | -                |
| Incrementi immobilizzazioni per lavori interni | -                 | -                 | -                |
| Altri ricavi e proventi                        | 18.136.921        | 16.681.880        | 1.455.042        |
| <b>Totale valore della produzione</b>          | <b>39.888.529</b> | <b>37.394.800</b> | <b>2.493.729</b> |

### Ricavi vendite e prestazioni (voce A. 1 del C.E.)

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a euro 21.751.608. La voce si riferisce a componenti positivi di reddito propri, direttamente connessi all'attività della Fondazione e possono essere classificati come dal prospetto sotto indicato in migliaia di euro. Le variazioni riguardano principalmente le voci "abbonamenti, biglietti e tessere", le "royalties", le "sponsorizzazioni", "concorsi alle spese", "eventi collaterali", "ospitalità c/o sedi espositive", "visite guidate" e "card Biennale". Per una trattazione dei risultati, anche qualitativi, si rimanda alla relazione degli amministratori.

Si segnala che i ricavi da biglietteria e sponsorizzazione costituiscono il 66% del totale dei ricavi propri.

| Descrizione  | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni   |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Abbonamenti, biglietti e tessere                               | 8.915          | 4.386          | 4.529        |
| Royalties su cataloghi   | 680            | 457            | 223          |
| Royalties diverse  | 823            | 303            | 520          |
| Rassegne itineranti  | 34             | 34             | -            |
| Pubblicazioni e servizi ASAC                                   | 33             | 25             | 8            |
| Sponsorizzazioni   | 5.466          | 5.939          | (473)        |
| Noleggio – impianti – apparecchiature e fornitura servizi aree | 529            | 589            | (60)         |
| Concorsi spese   | 1.008          | 666            | 342          |
| Eventi collaterali manifestazioni                              | 880            | 322            | 558          |
| Ospitalità c/o sedi espositive                                 | 1.984          | 1.907          | 77           |
| Ospitalità c/o sede istituzionale                              | 221            | 178            | 43           |
| Partecipazione a laboratori cult/workshop                      | 46             | 16             | 30           |
| Iscrizione a selezione film                                    | 148            | 90             | 58           |
| Ricavi connessi alle attività istituzionali                    | 145            | 200            | (55)         |
| Ricavi da prestazioni Industry                                 | -              | 12             | (12)         |
| Visite guidate – audio guide                                   | 157            | 84             | 73           |
| Card Biennale  | 529            | 86             | 443          |
| Co-produzioni opere  | -              | -              | -            |
| Altri ricavi propri  | 154            | 5              | 149          |
| Plusvalenze da alienazioni ordinarie                           | -              | -              | -            |
| <b>Totali Ricavi vendite e prestazioni</b>                     | <b>21.752</b>  | <b>15.300</b>  | <b>6.451</b> |

Si sottolinea, come già evidenziato in premessa, la non omogeneità delle manifestazioni effettuate negli esercizi i cui valori vengono posti a confronto; nell'esercizio 2015 si è svolta la 56<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte e nel corso dell'esercizio 2014 si è tenuta la 14<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Architettura, che comporta una consistenza economica diversa.

Per una migliore comprensione, si evidenzia di seguito il confronto di tali voci con l'esercizio 2013.

| Descrizione | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
|-------------|----------------|----------------|------------|
|-------------|----------------|----------------|------------|

|  |               |               |              |
|--|---------------|---------------|--------------|
| Abbonamenti, biglietti e tessere                               | 8.915         | 8.549         | 366          |
| Royalties su cataloghi   | 680           | 660           | 20           |
| Royalties diverse  | 823           | 617           | 206          |
| Rassegne itineranti  | 34            | 42            | (8)          |
| Pubblicazioni e servizi ASAC                                   | 33            | 37            | (4)          |
| Sponsorizzazioni   | 5.466         | 5.409         | 57           |
| Noleggio – impianti – apparecchiature e fornitura servizi aree | 529           | 642           | (113)        |
| Concorsi spese   | 1.008         | 779           | 229          |
| Eventi collaterali   | 880           | 940           | (60)         |
| Ospitalità c/o sedi espositive                                 | 1.984         | 1.804         | 180          |
| Ospitalità c/o sede istituzionale                              | 221           | 289           | (68)         |
| Partecipazione a laboratori cult/workshop                      | 46            | 28            | 18           |
| Iscrizione a selezione film                                    | 148           | 80            | 68           |
| Ricavi connessi alle attività istituzionali                    | 145           | 229           | (84)         |
| Ricavi da prestazioni Industry                                 | -             | -             | -            |
| Visite guidate   | 157           | 152           | 5            |
| Card Biennale  | 529           | 454           | 75           |
| Co-produzioni opere  | -             | -             | -            |
| Altri ricavi propri  | 154           | 2             | 152          |
| Plusvalenze da alienazioni ordinarie                           | -             | -             | -            |
| <b>Totali Ricavi vendite e prestazioni</b>                     | <b>21.752</b> | <b>20.713</b> | <b>1.039</b> |

#### Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (voce A. 4 del C.E.)

Nessun movimento da segnalare.

#### Altri ricavi e proventi (voce A. 5 del C.E.)

Gli altri ricavi e proventi presentano un valore di euro 18.136.921 con un incremento rispetto all'esercizio 2014 di euro 749.207. La tabella che segue ne evidenzia la composizione.

| Descrizione                                    | Esercizio 2015    | Esercizio 2014    | Variazioni     |
|--|-------------------|-------------------|----------------|
| Vari   | 157.537           | 406.114           | (248.577)      |
| Contributi in conto esercizio                  | 17.260.310        | 16.129.588        | 1.130.722      |
| Contributi in conto capitale (quote esercizio) | 719.074           | 852.012           | (132.930)      |
| <b>Totali Altri ricavi e proventi</b>          | <b>18.136.921</b> | <b>17.387.714</b> | <b>749.207</b> |

La voce "vari" degli "Altri ricavi e proventi" (voce A. 5 del C.E.) comprende le erogazioni liberali consuntivate in euro 127.250, il cui decremento, rispetto all'esercizio 2014, è pari a euro 262.576; comprende altresì altre partite diverse di modesto valore iscritte nel conto omonimo "altri ricavi e proventi", il cui decremento, rispetto all'esercizio 2014, è pari a 248.577.

Tale voce può essere così illustrata.

| Descrizione                                | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|--|----------------|----------------|------------|
| Altri ricavi e proventi                    | 30             | 16             | (14)       |
| Erogazioni liberali                        | 127            | 390            | (263)      |
| <b>Totali Altri ricavi e proventi vari</b> | <b>157</b>     | <b>406</b>     | <b>249</b> |

Segue il confronto della composizione della voce "altri ricavi e proventi" con l'esercizio 2013.

| Descrizione                                    | Esercizio 2015    | Esercizio 2013    | Variazioni     |
|--|-------------------|-------------------|----------------|
| Vari   | 157.537           | 53.633            | 103.904        |
| Contributi in conto esercizio                  | 17.260.310        | 16.394.451        | 865.859        |
| Contributi in conto capitale (quote esercizio) | 719.074           | 1.067.150         | (348.076)      |
| <b>Totali Altri ricavi e proventi</b>          | <b>18.136.921</b> | <b>17.515.234</b> | <b>621.687</b> |

#### Contributi in conto esercizio (voce A. 5 del C.E.)

I contributi in conto esercizio (tabella seguente) presentano un incremento di euro 1.130.722 rispetto all'esercizio 2014; la tabella sottostante evidenzia in analitico i contributi imputati in conto esercizio.

| Descrizione   | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni   |
|---|----------------|----------------|--------------|
| <b>Contributi pubblici ordinari</b>   |                |                |              |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Min. Beni e Attività Culturali        | 4.657          | 4.537          | 120          |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Regione del Veneto                    | 500            | 400            | 100          |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Provincia di Venezia                  | 1              | 1              | -            |
| <b>Totale contributi pubblici ordinari</b>                                    | <b>5.158</b>   | <b>4.938</b>   | <b>220</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema FUS                   | 7.500          | 7.500          | -            |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema College               | 500            | -              | 500          |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema Vigilanza antincendio | 60             | 85             | (25)         |
| Contributo Ministero dell'Interno – Prefettura di Venezia Sicurezza Cinema    | -              | -              | -            |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Cinema                               | -              | 100            | (100)        |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema eventi                                 | -              | -              | -            |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema Industry Office                        | 80             | 100            | (20)         |
| Contributo Regione del Veneto – Cinema  | -              | -              | -            |
| <b>Totale contributi Settore Cinema</b>                                       | <b>8.140</b>   | <b>7.785</b>   | <b>355</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Danza                        | 300            | 180            | 120          |
| Contributo Regione del Veneto – Danza   | -              | 100            | (100)        |
| <b>Totale contributi Settore Danza</b>  | <b>300</b>     | <b>280</b>     | <b>20</b>    |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Musica                       | 900            | 565            | 335          |
| Contributo Regione del Veneto – Musica  | -              | 100            | (100)        |
| <b>Totale contributi Settore Musica</b>                                       | <b>900</b>     | <b>665</b>     | <b>235</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Teatro                       | 1.000          | 643            | 357          |
| Contributo Regione del Veneto – Teatro  | -              | -              | -            |
| <b>Totale contributi Settore Teatro</b>                                       | <b>1.000</b>   | <b>643</b>     | <b>357</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – ASAC                         | -              | -              | -            |
| <b>Totale contributi ASAC</b>   | <b>-</b>       | <b>-</b>       | <b>-</b>     |
| Contributo Regione del Veneto – riqualificazione Avancorpo Palazzo Cinema     | 60             | -              | 60           |
| <b>Totale altri contributi pubblici</b>                                       | <b>60</b>      | <b>-</b>       | <b>60</b>    |
| <b>Totale contributi pubblici</b>   | <b>15.558</b>  | <b>14.311</b>  | <b>1.247</b> |
| Altri contributi  | 1.702          | 1.819          | (157)        |
| <b>Totale altri contributi</b>  | <b>1.702</b>   | <b>1.819</b>   | <b>(157)</b> |
| <b>Totale contributi in conto esercizio</b>                                   | <b>17.260</b>  | <b>16.130</b>  | <b>1.130</b> |

La sezione 'Altri contributi', pari a euro 1.701.820 ricomprende i contributi assegnati da enti privati che derivano da attività di *fundraising* poste in essere dalla Fondazione per la realizzazione di specifici progetti dell'Esposizione d'Arte. Insieme alle somme di cui alle voci "altri contributi" riflettono la capacità della Biennale di attrarre risorse esterne in relazione alle attività proprie.

Gli 'Altri contributi' ricevuti nell'esercizio 2015 a sostegno della 56<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte sono stati erogati da parte di Luma Foundaton, Ford Foundation, Victoria Art Foundation, Aishti, Galeries Thaddeus Ropac, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, The Vinyl Factory, Foundation Jan Michalski, Kola and Teniola Aluko, Fred and Pamela Joyner, Raymond J, Mc Guire, Samdani Art Foundation, Erica Roberts, Hauser & Wirth, Beth Swofford, Bob Rennie, Albertine de Galbert Artesur, The Eileen Harris Norton Foundation, Google, Saha Association, South Korea, Gira, Cisco, Barbara Gadstone, Australian Council, British Council, Frame Visual Art Finland, IFA, Institut Francais, Mondrian Foundation, Pro Helvetia, The Japan Foundation, Flanders State of the Art, Goethe Institut.

Gli 'Altri contributi' ricevuti invece nell'esercizio 2014 a sostegno della 14<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Architettura sono stati erogati da parte di Zumtobel, Leonid Mikhelson, Lxil Corporation, Saxony Beach Llc-Faena, Gold Peak Industry, Franz Schindler auf Zuge, Gieskes Strijbis Fond., Harward Gsd, Kvadrat, Swarovski Foundation, Everlite, Ibrahim El Batout, Sociedad Estatalde Accion Cultural, Camera di Commercio, Instiutu Francaise, Zublin, Cricursa, Sobinco, Akzo, Blavatnik, Drees&Sommer, Cisco.

Si evidenzia che la sommatoria dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, dei suddetti contributi privati e delle erogazioni liberali con destinazione specifica pari ad euro 23.580.678 rappresenta il 59% del totale del Valore della produzione. Tale percentuale era stata pari al 54% nel 2014, anno di realizzazione della Mostra Internazionale di Architettura (e quindi con minor autofinanziamento), mentre nel 2013, anno omogeneo per attività, è stata del 61%.

Si segnala che, per il computo della percentuale di copertura dei costi di produzione con risorse proprie si dovrebbero ricomprendere nei ricavi propri anche le erogazioni liberali e i contributi pubblici FUS, assegnati a Biennale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per la attività di Danza, Musica, Teatro e Cinema. Tale calcolo porterebbe ad una quota di autofinanziamento ancora superiore.

Segue un confronto dei contributi istituzionali iscritti nell'esercizio 2015 rispetto all'esercizio 2013.

| Descrizione  | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
|--|----------------|----------------|------------|
| <b>Contributi pubblici ordinari</b>  |                |                |            |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Min. Beni e Attività Culturali       | 4.657          | 4.192          | 465        |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Regione del Veneto                   | 500            | 400            | 100        |
| Contributi ordinari ex legge n. 19/98 – Provincia di Venezia                 | 1              | 1              | -          |
| <b>Totale contributi pubblici ordinari</b>                                   | <b>5.158</b>   | <b>4.593</b>   | <b>565</b> |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema FUS                  | 7.500          | 7.100          | 400        |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Progetti Biennale College   | 500            | -              | 500-       |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali – Cinema Vigilanza antincendi | 60             | 81             | (21)       |
| Contributo Ministero dell'Interno – Prefettura di Venezia Sicurezza          | -              | 400            | (400)      |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Cinema                              | -              | 100            | (100)      |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Cinema Eventi                       | -              | 15             | (15)       |
| Contributo Regione del Veneto – Progetto Decentramento promozione            | -              | -              | -          |

|  |               |               |              |
|--|---------------|---------------|--------------|
| Contributo Regione del Veneto -- Cinema Industry Office                    | 80            | 80            | -            |
| <b>Totale contributi Settore Cinema</b>                                    | <b>8.140</b>  | <b>7.776</b>  | <b>364</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - Danza                     | 300           | 160           | 140          |
| Contributo Regione del Veneto - Danza                                      | -             | -             | -            |
| <b>Totale contributi Settore Danza</b>                                     | <b>300</b>    | <b>160</b>    | <b>140</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali -- Musica                   | 900           | 549           | 351          |
| Contributo Regione del Veneto - Musica                                     | -             | 100           | (100)        |
| <b>Totale contributi Settore Musica</b>                                    | <b>900</b>    | <b>649</b>    | <b>251</b>   |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali -- Teatro                   | 1.000         | 624           | 376          |
| Contributo Regione del Veneto - Teatro                                     | -             | 100           | (100)        |
| <b>Totale contributi Settore Teatro</b>                                    | <b>1.000</b>  | <b>724</b>    | <b>276</b>   |
| Contributo Regione del Veneto -- Evento collaterale                        | -             | -             | -            |
| <b>Totale contributi Settore Architettura</b>                              | <b>-</b>      | <b>-</b>      | <b>-</b>     |
| Contributo Ministero Beni e Attività Culturali - ASAC                      | -             | 400           | (400)        |
| <b>Totale contributi ASAC</b>  | <b>-</b>      | <b>400</b>    | <b>(400)</b> |
| Contributo Regione del Veneto -- riqualificazione Avancorpo Palazzo Cinema | 60            | -             | 60           |
| <b>Totale altri contributi pubblici</b>                                    | <b>60</b>     | <b>-</b>      | <b>60</b>    |
| <b>Totale contributi pubblici</b>  | <b>15.558</b> | <b>14.302</b> | <b>1.256</b> |
| Altri contributi   | 1.702         | 1.758         | (56)         |
| <b>Totale altri contributi</b>   | <b>1.702</b>  | <b>1.758</b>  | <b>(56)</b>  |
| <b>Totale contributi in conto esercizio</b>                                | <b>17.260</b> | <b>16.059</b> | <b>1.201</b> |

Gli 'Altri contributi' ricevuti nell'esercizio 2013 a sostegno della 54<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Arte sono stati erogati da parte di Mondriaan Foundation, Victoria Art Foundation, British Council, Kunst Kulturstyrelsen, The David Teiger Foundation, Moderna Museet, Luma Stiftung, Christie Mansin, Aishii Sal, Gujarat Foundation, Cjd Capital Ltd, Outset Contemporary Art, JP Morgan, Dasmmaximum, The Japan Foundation, The New Museum of Contemporary Art, The Henry Moore Foundation, Leonidas Ioannou -Daris, Institut Francais, ProHelvetia Zurich, IFA, e, a sostegno del progetto Educational, da parte della Camera di Commercio di Venezia.

#### Contributi in conto capitale (voce A. 5 del C.E.)

La voce "Contributi in c/capitale" ammontante ad euro 719.074, si riferisce per euro 28.008 alla corrispondente voce dell'onere annuo imputato ad ammortamenti relativamente al conto "Siti", e per euro 691.066 alla corrispondente voce dell'onere annuo imputato ad ammortamenti relativamente agli interventi per l'adeguamento della sede della Fondazione, della Sala delle Colonne, della sede della Biblioteca ASAC - Ala Pastor e Sala Darsena effettuati con contributi stanziati dal Comune di Venezia, come in precedenza illustrato.

I contributi rinvenienti dal Comune di Venezia, per continuità di rappresentazione col bilancio precedente, sono iscritti come contributi in conto capitale con contropartita di uguale valore iscritta tra gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali. La rappresentazione della consistenza di tali interventi risulta descritta nello Stato Patrimoniale alla voce "Altre immobilizzazioni immateriali" alla pagina 68 della presente nota integrativa.

Il Valore della produzione è così ripartito per area geografica:

|                  |      |
|------------------|------|
| Italia           | 100% |
| Comunità Europea | --   |
| Extra U.E.       | --   |

### Costi della produzione (voce B. del C.E.)

Così come segnalato per il valore della produzione, anche i costi della produzione risentono della rilevanza e alternanza delle manifestazioni, eccetto che per gli ammortamenti che seguono il piano originariamente previsto. Occorre rilevare che dal 2014 la durata della mostra di Architettura è equiparata all'Esposizione di Arte. L'effetto sui costi è immediatamente visibile tipicamente per quanto riguarda i servizi di gestione. Essi vengono descritti dalla pag. 90. Si evidenzia che l'aumento dei costi è meno che proporzionale all'aumento del valore della produzione.

| Costi della produzione | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|------------------------|----------------|----------------|------------|
|                        | 37.092.362     | 34.713.125     | 2.379.237  |

Segue la trattazione delle voci componenti i costi e breve descrizione.

| Descrizione  | Esercizio 2015    | Esercizio 2014    | Variazioni       |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Materie prime, sussidiarie e merci                   | 902.958           | 743.449           | 159.509          |
| Servizi  | 24.005.889        | 21.867.801        | 2.138.088        |
| Godimento di beni di terzi                           | 3.111.947         | 3.710.862         | (598.915)        |
| Salari e stipendi                                    | 4.085.016         | 3.642.314         | 442.702          |
| Oneri sociali  | 1.267.779         | 1.160.473         | 107.306          |
| Trattamento di fine rapporto                         | 307.489           | 205.699           | 101.790          |
| Trattamento quiescenza e simili                      | -                 | -                 | -                |
| Altri costi del personale                            | 17.358            | 19.089            | (1.731)          |
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali            | 2.255.820         | 2.302.011         | (46.191)         |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali              | 517.873           | 605.815           | (87.942)         |
| Svalutazioni crediti attivo circolante               |                   | 42.512            | (42.512)         |
| Variazioni delle riman.di materie prime suss.e merci | -42.736           |                   | (42.736)         |
| Accantonamento per rischi                            | 292.376           | 16.596            | 275.780          |
| Oneri diversi di gestione                            | 370.594           | 396.504           | (25.910)         |
| <b>Totali Costi della produzione</b>                 | <b>37.092.362</b> | <b>34.713.125</b> | <b>2.379.237</b> |

Segue il confronto con l'esercizio 2013.

| Costi della produzione | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
|------------------------|----------------|----------------|------------|
|                        | 37.092.362     | 35.249.725     | 1.842.637  |

| Descrizione                        | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
|------------------------------------|----------------|----------------|------------|
| Materie prime, sussidiarie e merci | 902.958        | 768.743        | 134.215    |
| Servizi                            | 24.005.889     | 23.531.598     | 474.291    |

|  |                   |                   |                  |
|--|-------------------|-------------------|------------------|
| Godimento di beni di terzi                           | 3.111.947         | 3.371.465         | (259.518)        |
| Salari e stipendi                                    | 4.085.016         | 3.587.970         | 497.046          |
| Oneri sociali  | 1.267.779         | 1.120.152         | 147.627          |
| Trattamento di fine rapporto                         | 307.489           | 202.100           | 105.389          |
| Trattamento quiescenza e simili                      | -                 | -                 | -                |
| Altri costi del personale                            | 17.358            | 15.696            | 1.662            |
| Ammortamento immobilizzazioni immateriali            | 2.255.820         | 1.650.906         | 604.914          |
| Ammortamento immobilizzazioni materiali              | 517.873           | 596.518           | (78.645)         |
| Svalutazioni crediti attivo circolante               | -                 | -                 | -                |
| Variazioni riman.di mat. Prime, suss, di com.e merci | -42.736           | -                 | (42.736)         |
| Accantonamento per rischi                            | 292.376           | 2.935             | 289.441          |
| Oneri diversi di gestione                            | 370.594           | 401.642           | (31.048)         |
| <b>Totali Costi della produzione</b>                 | <b>37.092.362</b> | <b>35.249.725</b> | <b>1.842.637</b> |

Si dettagliano in seguito le voci di spesa interessate, nella sezione dei Costi per Servizi (voce B. 7 del C.E.).

Si segnala che l'incremento dei costi per servizi tra i due esercizi omogenei 2015 e 2013, dipende in parte dalla realizzazione di maggiori allestimenti finanziati in maggior parte da risorse proprie di *fundraising* specifico come in precedenza segnalato. Si evidenzia peraltro come l'incremento dei costi sia inferiore rispetto a quello dei ricavi.

La Fondazione ha ritenuto di adottare i principi stabiliti dalla normativa per la razionalizzazione e contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, rispettando dei precisi limiti di spesa, ai sensi dei D.L. n. 112/2008, n. 78/2010 e n. 95/2012 fermi restando gli adempimenti di spesa già previsti dalle vigenti disposizioni.

I consumi intermedi, ai sensi del D.L. 95/2012, sono ridotti nel 2015 della misura del 8% rispetto al 2010 a seguito dell'entrata in vigore del D.L. 91/2013, art. 10 co. 1., convertito in Legge n. 112/2013, che abbassa la percentuale precedente del 10%, e sono iscritti a bilancio tra i Costi della produzione per materie prime, sussidiarie, di consumo e per merci, voce B 6) del C.E., tra i Costi della produzione per servizi, voce B 7) del C.E. e per godimento beni di terzi, voce B8) del C.E. Viene inoltre registrata l'ulteriore riduzione di spesa per consumi intermedi 5% della spesa sostenuta nell'anno 2010) in applicazione dell'art. 50 comma 3 del d.l. 66/2014 convertito con legge n. 89/2014.

#### **Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci (voce B. 6 del C.E.)**

Sono strettamente correlati alla consistenza del punto A del Conto economico (Valore della Produzione) e si riferiscono all'acquisto di beni di consumo e a forniture di beni non ammortizzabili.

#### **Costi per servizi (voce B. 7 del C.E.)**

Sono rappresentati dai costi per servizi attinenti alla realizzazione delle attività e manifestazioni culturali e afferenti agli scopi istituzionali della Fondazione, quali prestazioni di servizi relativi a commesse produttive, consulenze tecniche, rese da società e da professionisti, servizi di viaggio e trasporto, utenze, assicurazioni e servizi per la manutenzione delle sedi espositive in uso alla

Fondazione. Esse comprendono altresì le quote di spesa oggetto della normativa sulla razionalizzazione e contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione ai sensi dei D.L. n. 112/2008, n. 78/2010 e n. 95/2012, e della Legge n. 228/2012, fermi restando gli adempimenti di spesa già previsti dalle vigenti disposizioni.

Il confronto dei costi per servizi rispetto all'esercizio precedente evidenzia un incremento di 2.098.476 euro, determinato dalla più volte richiamata alternanza biennale tra le manifestazioni. Rispetto al 2013, anno omogeneo, il valore complessivo dei costi per servizi risulta incrementato di euro 434.679. La differenza risulta principalmente allocata nelle voci "Allestimento e disallestimento eventi", "Assistenza informatica, tecnica specialistica", "Logistica e trasporti" "Sorveglianza sedi" e "Servizi per partecipazione produzione opere di terzi". Per quanto attiene alla voce allestimento e disallestimento eventi si ricorda come i maggiori allestimenti siano coperti da fundraising specifico, mentre per le altre voci, tipicamente legate alla gestione della mostra, e si sottolinea la consistenza economica sensibilmente diversa tra le due attività espositive Esposizione Internazionale d'Arte e Mostra Internazionale di Architettura

Nella valutazione complessiva dei costi per servizi si ritiene di segnalare che anche per il 2015 è stata effettuata una apertura estiva prolungata, sino alle ore 20, nelle giornate del venerdì e sabato presso una delle sedi della 56<sup>a</sup> Esposizione Internazionale d'Art già sperimentata con la precedente edizione.

I costi per servizi sono così costituiti:

| Descrizione  | Costo 2015 | Costo 2014 | Costo 2013 |
|--|------------|------------|------------|
| Allestimento e disallestimento eventi                  | 4.149.268  | 3.648.805  | 3.670.118  |
| Artisti e Compagnie                                    | 892.930    | 860.430    | 1.005.041  |
| Assicurazioni  | 207.138    | 103.042    | 240.459    |
| Assistenza informatica, tecnica specialistica          | 1.334.156  | 1.096.009  | 958.753    |
| Cartellonistica e segnaletica                          | 88.092     | 85.157     | 83.698     |
| Comunicazione  | 574.826    | 566.564    | 554.944    |
| Consumi e utenze                                       | 1.291.725  | 1.303.704  | 1.497.788  |
| Licenze d'uso software                                 | 3.684      | 6.730      | 10.222     |
| Logistica e trasporti                                  | 1.980.199  | 1.322.846  | 1.812.166  |
| Sorveglianza sedi*                                     | 1.720.928  | 1.445.170  | 1.603.329  |
| Servizi di pulizia sedi **                             | 769.185    | 612.658    | 830.207    |
| Traduzioni interpretariato**                           | 370.959    | 335.899    | 459.990    |
| Manutenzione attrezzature/beni di terzi**              | -          | -          | 750        |
| Servizio al pubblico- manifestazioni culturali**       | 986.322    | 1.014.083  | 882.343    |
| Servizi per partecipazione produzione opere di terzi** | 886.549    | 690.132    | 611.098    |
| Manutenzione e conduzione impianti                     | 518.567    | 434.775    | 572.025    |
| Manutenzioni   | 58.333     | 32.435     | 16.890     |
| Manutenzioni straordinarie c/terzi                     | 95         | -          | -          |
| Marketing e Merchandising                              | 5.150      | 8.033      | 66.310     |
| Premi polizze fideiussorie                             | 12.255     | 15.512     | 9.458      |
| Pubblicazioni istituzionali                            | 8.465      | 104.576    | 31.998     |
| Rimborso spese trasferte dipendenti                    | 56.645     | 50.489     | 49.530     |
| Servizi di ospitalità                                  | -          | -          | -          |
| Spese di rappresentanza                                | 1.415      | 1.035      | 628        |
| Spese e commissioni bancarie                           | 145.514    | 76.881     | 103.119    |

|   |                   |                   |                   |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Spese legali e notarili   | 96.596            | 60.398            | 70.049            |
| Spese postali e di corriere                                     | 32.641            | 32.625            | 46.495            |
| Strutture recettive   | 1.071.398         | 1.021.527         | 1.152.089         |
| Viaggi e trasporti opere e altro                                | 726.682           | 619.681           | 598.095           |
| Catering e ristorazioni per manifestazioni                      | 386.884           | 314.637           | 346.657           |
| Servizi tipici del recupero ASAC                                | -                 | -                 | -                 |
| Collaborazioni lavoro interinale                                | 1.394.880         | 1.213.832         | 1.308.038         |
| Collaborazioni a progetto                                       | 847.516           | 1.302.363         | 1.566.381         |
| Collaborazioni occasionali                                      | 145.168           | 235.258           | 283.038           |
| Servizi tecnici professionali e di progettazione                | 2.620.437         | 2.846.787         | 2.542.559         |
| Collaborazioni prof. e tecniche - prestazioni artistiche        | 96.252            | 61.267            | 171.244           |
| Collaborazioni co.co.pro.- prestazioni artistiche               | -                 | -                 | -                 |
| Collaborazioni occasionali - prestazioni artistiche             | 6.255             | 18.921            | 27.008            |
| Consulenze professionali e di presidio                          | -                 | -                 | -                 |
| Consulenze di presidio-obbligatorie ex DLgs 81/08 -106/09***    | 46.707            | 25.907            | 25.719            |
| Consulenze di presidio ex D.L. 78/10 art. 6 c.7/D. L. 112/08*** | 9.633             | 9.633             | 9.633             |
| Spese per missioni ex D.L. 78/10 art. 6 c. 12                   | -                 | -                 | 5.221             |
| Spese per attività di formazione ex D.L. 78/10 art. 6 c.13****  | 1.697             | 1.697             | 1.697             |
| Organi societari c/emolumenti                                   | 207.900           | 207.900           | 225.986           |
| Organi societari c/altri costi                                  | 68.454            | 58.588            | 58.588            |
| Contributi sociali c/Organi societari c/emolumenti              | 37.302            | 22.237            | 22.237            |
| Contributi Inail c/personale dip. e ass.ti                      | 807               | -                 | -                 |
| Collaborazioni lavoro accessorio                                | 146.280           | -                 | -                 |
| <b>Totale Costi per servizi</b>                                 | <b>24.005.889</b> | <b>23.531.598</b> | <b>23.531.598</b> |

\* Conto creato nell'es. 2011 per miglior analisi costi, allocati negli es. precedenti nei conti "allestimento-disallestimento eventi" e "logistica e trasporti".

\*\* Conti creato nell'es. 2013 per miglior analisi costi, allocati negli es. precedenti nel conto "logistica e trasporti".

\*\*\* Conti creati nell'es. 2013 per miglior analisi costi, allocati negli es. precedenti nel conto "Spese per consulenze professionali e di presidio".

\*\*\*\* Conto creato nell'es. 2013 allocato negli es. precedenti nel conto "personale dipendente- altri costi".

I costi per servizi rispettano i limiti di spesa stabiliti dalla normativa cd. "tagliaspese" in relazione ai costi per consulenze (D.L. 112/08 art. 61 c. 17 e D.L. 78/10 art. 6 c. 7), ai compensi degli organi societari (D.L. 78/10 art. 6 c.3), per le attività di formazione (D.L. 78/10 art. 6 c. 13) e per i consumi intermedi (D.L. 95/12, art. 8 c.33 e art.50 co. 3 d.l. 66/2014).

A seguito dell'entrata in vigore dell'art. 10 c. 1 del D.L. 91/2013, convertito con L. 112/2013, a decorrere dal 2014 la Fondazione non è più soggetta alle previsioni delle spese per missioni, di cui all'art. 6 c.12 del D.L. 78/2010.

#### Costi per il personale (voce B. 9 del C.E.)

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, ivi compresi contributi previdenziali e assistenziali, interventi stipendiali, costo delle ferie e altri oneri non goduti, accantonamenti per legge e per contratti collettivi, nonché, alla voce altri costi del personale, quelli per borse di studio e formazione secondo Integrativo Aziendale.

Sono invece contabilizzati alla voce B. 7, "Servizi", i costi per l'utilizzo dei buoni pasto riconosciuti ai dipendenti secondo il C.C.N.L. per un valore nominale di euro 6,61 e 5,16.

| Descrizione       | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|-------------------|----------------|----------------|------------|
| Salari e stipendi | 4.085.016      | 3.642.314      | 442.702    |
| Oneri sociali     | 1.267.779      | 1.160.473      | 107.306    |

|                                      |                  |                  |                |
|--------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| Trattamento di fine rapporto         | 307.489          | 205.699          | 101.790        |
| Trattamento quiescenza e simili      | -                | -                | -              |
| Altri costi del personale            | 17.357           | 19.089           | (1.732)        |
| <b>Totale Costi per il personale</b> | <b>5.677.641</b> | <b>5.027.575</b> | <b>650.066</b> |

Si segnala che nel corso del 2015 è venuta meno l'applicazione della norma di cui all'art. 9, comma 1 del d.l. 78/2010. Nel corso dell'esercizio si è quindi proceduto all'applicazione degli istituti conseguenti al rinnovo del CCNL Settore Terziario con conseguente riflesso su aumento del costo del personale per stipendi e rivalutazione TFR. Va inoltre evidenziato che un ulteriore aumento del costo del personale è legato alla necessità, dopo l'entrata in vigore dei decreti attuativi del Jobs act, di contrattualizzare nell'ambito dei rapporti di lavoro dipendente figure in precedenza inquadrate nell'ambito di rapporti di collaborazione a progetto od occasionali. All'aumento del costo del personale dipendente consegue infatti una diminuzione dei costi per collaborazioni a progetto e occasionali come è dato rilevare nella tabella relativa a costi per servizi.

#### Costi per godimento beni di terzi (voce B. 8 del C.E.)

La voce comprende costi per fitto locali, noleggio beni di terzi, nonché per diritti e royalties sostenuti per le manifestazioni dell'esercizio ed ammonta al valore di euro 3.111.947.

| Per godimento beni di terzi | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|-----------------------------|----------------|----------------|------------|
|                             | 3.111.947      | 3.710.862      | (598.915)  |

La voce può essere così dettagliata.

| Descrizione                                     | Esercizio 2015   | Esercizio 2014   | Variazioni       |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Affitto locali e spazi                          | 1.031.926        | 968.155          | 63.771           |
| Diritti e royalties                             | 33.278           | 177.274          | (143.996)        |
| Noleggio beni di terzi                          | 2.046.743        | 2.565.433        | (518.690)        |
| <b>Totale Costi per godimento beni di terzi</b> | <b>3.111.947</b> | <b>3.710.862</b> | <b>(598.915)</b> |

Segue il confronto con l'esercizio 2013:

| Per godimento beni di terzi | Esercizio 2015 | Esercizio 2013 | Variazioni |
|-----------------------------|----------------|----------------|------------|
|                             | 3.111.947      | 3.371.465      | 79.915     |

| Descrizione                                     | Esercizio 2015   | Esercizio 2013   | Variazioni       |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Affitto locali e spazi                          | 1.031.926        | 987.010          | 44.916           |
| Diritti e royalties                             | 33.278           | 37.199           | (3.921)          |
| Noleggio beni di terzi                          | 2.046.743        | 2.347.257        | (300.514)        |
| <b>Totale Costi per godimento beni di terzi</b> | <b>3.111.947</b> | <b>3.371.465</b> | <b>(259.518)</b> |

#### Ammortamenti e svalutazioni (voce B. 10 del C.E.)

La voce complessiva ha un decremento pari ad euro 176.645, meglio descritto in tabella, dovuto a minori spese incrementative per realizzazione delle attività.

| <b>Ammortamenti e svalutazioni</b>   | <b>Esercizio 2015</b> | <b>Esercizio 2014</b> | <b>Variazioni</b> |
|--|-----------------------|-----------------------|-------------------|
|  | 2.773.693             | 2.950.338             | (176.645)         |
| <b>Descrizione</b>   | <b>Esercizio 2015</b> | <b>Esercizio 2014</b> | <b>Variazioni</b> |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali  | 2.255.820             | 2.302.011             | (46.191)          |
| Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali  | 517.873               | 605.815               | (87.942)          |
| Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide | -                     | 42.512                | (42.512)          |
| <b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>  | <b>2.773.693</b>      | <b>2.950.338</b>      | <b>(176.645)</b>  |

#### Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie di consumo e merci (voce B 11 del C.E.)

La voce complessiva ha un incremento pari ad euro 42.736, meglio descritto in tabella, relativo alla rilevazioni al 31.12.2015 di rimanenze di buoni pasto a dipendenti e a prodotti di merchandising destinati alla vendita presso terzi.

| <b>Descrizione</b>  | <b>Esercizio 2015</b> | <b>Esercizio 2014</b> | <b>Variazioni</b> |
|---|-----------------------|-----------------------|-------------------|
| Rimanenze Finali  | (42.736)              | -                     | (42.736)          |
| <b>Totale variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie di consumo e merci</b> | <b>(42.736)</b>       | <b>-</b>              | <b>(42.736)</b>   |

#### Oneri diversi di gestione (voce B. 14 del C.E.)

La voce complessiva pari ad euro 370.594 è di seguito dettagliata.

| <b>Descrizione</b>                                   | <b>Esercizio 2015</b> |
|--|-----------------------|
| Acquisto e abbonamenti libri, riviste, giornali etc. | (50.517)              |
| Arrotondamenti e abbuoni attivi                      | 57                    |
| Arrotondamenti e abbuoni passivi                     | (99)                  |
| Imposte e tasse                                      | (76.689)              |
| Iva a costo  | -                     |
| Oneri e diritti Siae                                 | (89.955)              |
| Quote associative                                    | (8.006)               |
| Sanzioni e interessi- multe e ammende                | (840)                 |
| Perdite su crediti                                   | (3.580)               |
| Oneri diversi di gestione                            | (117.639)             |
| Iva su biglietteria/libri omaggio                    | (23.325)              |
| <b>Totale oneri diversi di gestione</b>              | <b>(370.594)</b>      |

Il conto "Oneri diversi di gestione" in particolare, per l'importo pari a euro 117.639 si riferisce ai versamenti agli appositi capitoli del bilancio dello Stato, ai sensi della normativa sul contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione di cui il D.L. 112/08, il D.L. 78/2010, convertito in L. 122/2010, il D.L. 95/2012, convertito in L. 214/2012 e la Legge n. 228/2012.

Si analizzano in dettaglio gli oneri oggetto di tali specifici adempimenti:

| Spesa oggetto di adempimenti  | Schema di Bilancio | Limite di Spesa | Oneri div. Gestione |
|---|--------------------|-----------------|---------------------|
| Consulenze di presidio ex D.L. 78/10 art. 6 c.7, D.L. 112/08 art. 61 c.17 | B.7 C.E.           | 9.633           | 43.338              |
| Spese per missioni ex D.L. 78/10 art. 6 c. 12                             | B.7 C.E.           | 5.228           | -                   |
| Spese per attività di formazione ex D.L. 78/10 art. 6 c.13                | B.7 C.E.           | 1.697           | 1.697               |
| Organi societari c/emolumenti ex D.L. 78/10 art. 6 c.3                    | B.7 C.E.           | 236.820         | 24.100              |
| Consumi intermedi ex D.L. 95/2012 (art. 8 c. 3)                           | B. 6-7-8 C.E.      | 256.902         | 37.107              |
| Spesa per mobili e arredi ex L. 228/2012 (art. 1 c. 141-142)              | B.II.4 S.P.        | 2.849           | 11.397              |
| <b>Totale</b>   |                    | <b>513.129</b>  | <b>117.639</b>      |

I versamenti relativi alle spese di consulenza comprendono i versamenti della quota 2015 dovuta ai sensi del D.L. 112/08 art. 61 c.17 per un totale di euro 4.805, il versamento dell'esercizio 2015 dovuto ai sensi del D.L. 78/10 art. 6 c. 7 di euro 38.533.

I versamenti relativi alle spese di formazione del personale comprendono i versamenti dell'esercizio 2015 dovuti ai sensi del D.L. 78/10 art. 6 c. 13 di euro 1.698.

I versamenti relativi agli emolumenti corrisposti agli organi societari comprendono i versamenti dell'esercizio 2015 dovuti ai sensi del D.L. 78/10, art. 6 c. 3, di euro 23.682 e l'integrazione dell'esercizio 2015 di euro 418 per differenza consuntivata rispetto al limite di spesa non ancora erogata.

Il versamento relativo ai consumi intermedi, pari a euro 22.835, corrisponde alla quota dell'esercizio 2015 dovuta ai sensi del D.L. 95/12 art. 8 c. 3, come anticipato a pagina 96 della presente nota, mentre l'ulteriore versamento del 5% ai sensi del d.l.66/2014 pari a euro 14.272 sarà trattenuto in sede di liquidazione del contributo FUS di competenza 2015 non ancora erogato e relativo alle manifestazioni del settore Danza, Musica e Teatro come da dettaglio a seguire.

|  | 2015      |
|--|-----------|
| Ministero Beni Culturali FUS Danza 2015  | 60.000    |
| Ministero Beni Culturali FUS Musica 2015 | 180.000   |
| Ministero Beni Culturali FUS Teatro 2015 | 1.000.000 |

Si segnala inoltre che l'ulteriore versamento del 5% ai sensi del d.l.66/2014 pari a euro 14.272 di competenza del 2014, verificato che non era stato trattenuto in sede di liquidazione finale di tutti i contributi di competenza dell'anno, è stato regolarmente versato nel mese di ottobre 2015.

Infine, il versamento relativo alle spese per mobili e arredi, dovuto ai sensi della Legge n. 228/12 art. 1 c. 141 e 142 di euro 11.397, corrisponde alla riduzione prevista per l'esercizio 2015, come richiamato a pagina 75.

#### 11 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI (ART. 2427 CO. 1 N.11)

Non sussistono.

#### 12 ALTRI PROVENTI, INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI (ART. 2427 CO. 1 N.12)

Iscritti nel C.E. alle voci C 16, C 17 e C 17 bis, evidenziano complessivamente un incremento pari ad euro 158.349. Tale risultato risulta in parte determinato dalla voce interessi bancari passivi che

presentano un incremento di euro 102.272, passando dal valore al 31.12.2014 di euro 99.903 a quello di chiusura dell'esercizio che si assesta a euro 202.176, l'incremento fa riferimento in particolare agli interessi passivi per euro 81.982 applicati all'anticipazione di cassa relativa gli interventi di ristrutturazione della sala Darsena finanziati dal Comune di Venezia, e da un decremento degli interessi attivi su flussi finanziari.

| Proventi e oneri finanziari | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|-----------------------------|----------------|----------------|------------|
|                             | (172.786)      | (14.437)       | (158.349)  |

| Descrizione                                | Esercizio 2015   | Esercizio 2014  | Variazioni       |
|--|------------------|-----------------|------------------|
| Da partecipazioni                          | -                | -               | -                |
| Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni | -                | -               | -                |
| Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni  | -                | -               | -                |
| Da titoli iscritti nell'attivo circolante  | -                | -               | -                |
| Proventi diversi dai precedenti            | 30.765           | 94.594          | (63.829)         |
| (Interessi e altri oneri finanziari)       | (207.239)        | (108.829)       | 98.410           |
| (Utili e perdite su cambi)                 | 3.688            | (202)           | 3.890            |
| <b>Totale proventi e oneri finanziari</b>  | <b>(172.786)</b> | <b>(14.437)</b> | <b>(158.349)</b> |

#### Altri proventi finanziari (voce C. 16 del C.E.)

| Descrizione                             | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre         | Totale        |
|---|--------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| Interessi su depositi bancari           | -            | -           | -         | 578           | 578           |
| Interessi su prestiti a dipendenti      | -            | -           | -         | 4.343         | 4.343         |
| Interessi su crediti da imposte         | -            | -           | -         | -             | -             |
| Interessi attivi su altri crediti       | -            | -           | -         | 25.844        | 25.844        |
| <b>Totale altri proventi finanziari</b> | <b>-</b>     | <b>-</b>    | <b>-</b>  | <b>30.765</b> | <b>30.765</b> |

#### Interessi e altri oneri finanziari (voce C. 17 del C.E.)

| Descrizione                                      | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre          | Totale         |
|--|--------------|-------------|-----------|----------------|----------------|
| Interessi v/Fornitori                            | -            | -           | -         | 5.059          | 5.059          |
| Interessi bancari                                | -            | -           | -         | 202.176        | 202.176        |
| Interessi passivi v/Enti prev.li-ass.li-erar.li  | -            | -           | -         | 4              | 4              |
| <b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b> | <b>-</b>     | <b>-</b>    | <b>-</b>  | <b>207.239</b> | <b>207.239</b> |

Si evidenzia l'aumento degli interessi finanziari composta prevalentemente da interessi bancari su anticipazione di cassa. La Fondazione ha vigilato nel corso dell'esercizio sulla corretta applicazione dei tassi d'interessi concordati a seguito del confronto concorrenziale con gli istituti di credito.

#### Utili e perdite su cambi (voce C. 18 del C.E.)

| Descrizione                            | Controllanti | Controllate | Collegate | Altre        | Totale       |
|--|--------------|-------------|-----------|--------------|--------------|
| Perdita su cambi                       | -            | -           | -         | (3.847)      | (3.847)      |
| Utile su cambi                         | -            | -           | -         | 7.534        | 7.534        |
| <b>Totale utili e perdite su cambi</b> | -            | -           | -         | <b>3.688</b> | <b>3.688</b> |

### 13 INTERESSI E ALTRI ONERI STRAORDINARI (ART. 2427 CO. 1 N.13)

#### Proventi e oneri straordinari (voci E. 20 – 21 del C.E.)

Il totale dei saldi e le relative variazioni dei proventi e degli oneri straordinari sono riportati nella tabella seguente.

| Proventi e oneri straordinari | Esercizio 2015 | Esercizio 2014 | Variazioni |
|-------------------------------|----------------|----------------|------------|
|                               | (125.944)      | (361.009)      | (235.065)  |

| Descrizione  | Esercizio 2015   | Esercizio 2014   | Variazioni       |
|--|------------------|------------------|------------------|
| Plusvalenze da alienazione                         | -                | -                | -                |
| Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo  | 238.412          | 398.281          | (159.869)        |
| <b>Totale proventi</b>                             | <b>238.412</b>   | <b>398.281</b>   | <b>(159.869)</b> |
| Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo | 112.466          | 37.272           | 75.195           |
| <b>Totale oneri</b>                                | <b>112.466</b>   | <b>37.272</b>    | <b>75.195</b>    |
| <b>Totale proventi e oneri straordinari</b>        | <b>(125.944)</b> | <b>(361.009)</b> | <b>(235.065)</b> |

Segue nel dettaglio la composizione delle singole voci.

Sopravvenienze attive consuntivate per euro 189.045:

- euro 8.139 per note di accredito da fornitori su fatture contabilizzate negli esercizi precedenti;
- euro 180.906 per contributo assegnato nell'esercizio 2015 da parte della Regione Veneto stanziato con Delibera di Giunta Regionale del 21/07/2015 finalizzato per interventi di valorizzazione, conservazione e restauro di edifici destinato alla riqualificazione funzionale del Palazzo del Cinema e della Sala Darsena la cui realizzazione è iniziata in esercizi precedenti.

Insussistenze del passivo consuntivate per euro 49.368:

- euro 8.175 per recupero maggiori costi imputati negli esercizi precedenti alla voce oneri retributivi e contributivi, per oneri maturati e liquidati nell'esercizio successivo;
- euro 34.942 relativi a debiti verso terzi, non sollecitati e quindi prescritti, riferiti agli anni antecedenti il 2006;
- euro 6.251 per recupero maggiori costi imputati negli esercizi precedenti alla voce accantonamento oneri e rischi futuri a seguito di chiusura pratica in contenzioso.

Sopravvenienze passive consuntivate per euro 52.757:

- euro 50.280 per costi di servizi inerenti acquisti non imputati nell'esercizio pregresso in quanto la spesa era condizionata a condizioni avveratesi e accertate solo nel 2015 e formalizzati quindi nel corso dell'esercizio;

- euro 2.477 relative a costi dell'esercizio precedente per quote di natura assistenziale Fondo Fasdac tardivamente notificate.

Insussistenze dell'attivo consuntivate per euro 59.710:

- a) euro 22.412 per minor credito riconosciuto su contributo antincendio registrato nell'esercizio precedente;
- b) euro 37.100 per minor credito relativo a partite di natura commerciale imputati negli esercizi precedenti;
- c) euro 198 per altre partite minori inferiori a 1.000 euro ciascuna.

#### 14 IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE (ART. 2427 CO. 1 N.14)

##### Imposte sul reddito d'esercizio (voce E. 22 del C.E.)

La Fondazione, in considerazione del combinato disposto dell'art. 22 della L. 29 gennaio 1998 n. 19 e dell'art. 1 della legge n. 28 del 1999, in virtù della Risoluzione 5/4/2005 n.41 e della sentenza n. 44/05/05 del 7/2/05 della CTP di Bologna, confortata da parere del Prof. Avv. Loris Tosi, titolare della cattedra di diritto tributario dell'Università Ca' Foscari di Venezia, non ha accantonato imposte dirette di competenza in quanto i componenti positivi di reddito non rilevano ai fini delle stesse.

#### 15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (ART. 2427 CO. 1 N.15)

##### Dati sull'occupazione

L'organico medio aziendale ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

| Organico      | 2015      | 2014      | Variazioni |
|---------------|-----------|-----------|------------|
| Dirigenti     | 7         | 7         | -          |
| Quadri        | 7         | 6         | 1          |
| Impiegati     | 76        | 67        | 9          |
| <b>Totali</b> | <b>90</b> | <b>80</b> | <b>10</b>  |

Il contratto nazionale di lavoro applicato a quadri e impiegati è quello del settore commercio, in conformità all'inquadramento INPS della Società nel settore "Commercio - Servizi alle imprese"; ai dirigenti si applica il contratto nazionale di lavoro "Dirigenti Aziende Commerciali".

I dipendenti effettivamente in forza al 31.12 di ogni anno per l'ultimo quadriennio sono riepilogati nella seguente tabella.

| Dipendenti<br>al 31/12 | Dirigenti |         | Quadri |         | Impiegati |         | Ausiliari |         | Totale |         | TOTALE |
|------------------------|-----------|---------|--------|---------|-----------|---------|-----------|---------|--------|---------|--------|
|                        | T. ind    | T. det. | T. ind | T. det. | T. ind    | T. det. | T. ind    | T. det. | T. ind | T. det. |        |
| 2010                   | 5         | 3       | 5      | -       | 50        | 1*      | -         | -       | 60     | 4       | 63 + 1 |
| 2011                   | 5         | 3       | 6      | -       | 52        | 1*      | -         | -       | 63     | 4       | 66 + 1 |
| 2012                   | 5         | 2       | 5      | -       | 54        | -       | -         | -       | 64     | 2       | 66     |

|      |   |   |   |   |    |    |   |   |    |   |      |
|------|---|---|---|---|----|----|---|---|----|---|------|
| 2013 | 5 | 2 | 5 | - | 64 | 1* | - | - | 74 | 3 | 76+1 |
| 2014 | 6 | 1 | 6 | - | 67 | 2* | - | - | 79 | 3 | 80+2 |
| 2015 | 6 | 1 | 7 | - | 76 | 1* | - | - | 89 | 2 | 90+1 |

\* impiegati a tempo determinato in sostituzione di dipendenti assenti per aspettativa, senza incremento quindi dell'organico.

Si segnala che tra i dipendenti con qualifica di dirigente a tempo determinato è compreso il Direttore Generale, nominato ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 19/98 e successive modifiche.

Alla data del 31.12.2015 l'organico risulta di complessivi 90 dipendenti, di cui 83 dipendenti a tempo indeterminato e 7 dirigenti (6 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato) registrando altresì una variazione numerica rispetto all'esercizio precedente seguito conseguente da un lato all'uscita per quiescenza di un dipendente e al consolidamento di funzioni già contrattualizzate in base a contratti a progetto a seguito dell'entrata in vigore del Jobs Act.

#### 16 COMPENSI AGLI ORGANI DELLA FONDAZIONE (ART. 2427 CO. 1 N.16)

I costi relativi agli emolumenti dei membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti si quantificano in:

- Consiglio di Amministrazione euro 190.317;
- Revisori dei Conti euro 54.885.

I compensi sono stati determinati in base a quanto stabilito nelle delibere del 07.04.2008 dell'11-20.02.2009 e 19.03.2010, ridotti del 10% di cui al D.L. n. 78/2010, art. 6 comma 3 dall'esercizio 2011. Con Decreto Interministeriale del 01.08.2012 sono stati approvati i compensi del Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Allo stato non risulta emanato il Decreto interministeriale relativo ai compensi dei Revisori dei conti per il quadriennio 2010-2013, tuttavia, anche ai fini della predisposizione del bilancio di esercizio 2015, nella riunione del 4 marzo 2015 il Consiglio di Amministrazione ha approvato la delibera con cui si sono stabiliti i compensi del Collegio dei Revisori dei Conti per il quadriennio 2014 - 2017, prevedendo una riduzione rispetto a quanto approvato per il precedente quadriennio.

Gli emolumenti degli organi della Fondazione maturati negli esercizi passati e nell'esercizio in corso, sono stati corrisposti per quote di acconti, in particolare per i Revisori in considerazione della pendenza dell'approvazione dell'autorità vigilante, ai sensi dell'art. 10 lett. g - D. Lgs. 19/1998, così come modificato dal D. Lgs. 1/2004.

Dell'argomento si tratta anche alla pagina 85 con relativa tabella esplicativa.

#### 17 COMPOSIZIONE DEL CAPITALE SOCIALE (ART. 2427 CO. 1 N.17)

Valore non applicabile alla Fondazione.

#### 18 AZIONI DI GODIMENTO E OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI (ART. 2427 CO. 1 N.18)

Non applicabile alla Fondazione.

#### 19 STRUMENTI FINANZIARI (ART. 2427 CO. 1 N.19)

La Fondazione non ha emesso strumenti finanziari.

**19-BIS FINANZIAMENTI DEI SOCI (ART. 2427 CO. 1 N.19-BIS)**

Non applicabile alla Fondazione.

**20 PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE (ART. 2427 CO. 1 N.20)**

Non sussistono.

**21 FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE (ART. 2427 CO. 1 N.21)**

Non sussistono.

**22 CONTRATTI DI LEASING FINANZIARIO (ART. 2427 CO. 1 N.22)**

Non sussistono.

**22-BIS OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE (ART. 2427 CO. 1 N.22-BIS)**

Al fine di assicurare il rispetto delle disposizioni legislative, ed in particolare quanto stabilito dal D.Lgs. del 03.11.2008, n. 173, in materia di informativa societaria riguardante le operazioni con parti correlate, la Fondazione, nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2015, ha provveduto a definire i criteri di individuazione delle operazioni concluse con le suddette parti correlate.

Le operazioni in argomento sono state effettuate, di norma, a condizioni analoghe a quelle applicate per operazioni concluse con soggetti terzi indipendenti. Le operazioni sono state effettuate sulla base di valutazioni di reciproca convenienza economica così come la definizione delle condizioni da applicare è avvenuta nel rispetto della correttezza.

Le tipologie di parti correlate, significative per la società, comprendono:

- la società controllata;
- gli amministratori della società.

**Prospetto di sintesi delle operazioni con parti correlate****Società controllata:**

La Biennale di Venezia Servizi SpA

Relazione: controllata

Natura dell'operazione: fornitura di servizi di facility management

Effetti patrimoniali attivi: euro 3.906 per crediti (importo coincidente con l'esercizio precedente)

Effetti patrimoniali passivi: euro 107.050 per debiti

Effetti economici – ricavi: euro 0

Effetti economici – costi: euro 0

**22-TER OPERAZIONI FUORI BILANCIO (ART. 2427 CO. 1 N.22-TER)**

Non sussistono.

### 23-RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI DISPONIBILITA' LIQUIDE METODO INDIRETTO

|   | 2015              | 2014               |
|---|-------------------|--------------------|
| <b>Operazioni di gestione reddituale</b>              | <b>9.366.547</b>  | <b>7.482.492</b>   |
| Utile di esercizio                                    | 2.733.324         | -1.717.976         |
| Ammortamenti  | 2.773.693         | 2.907.826          |
| Accantonamento fondo IIR e altri accantonamenti       | 599.866           | 222.294            |
| Proventi e oneri straordinari                         | 0                 | 0                  |
| Indennità pagate e altri accantonamenti               | -252.790          | -434.148           |
| Diminuzione (aumento) crediti verso clienti           | 664.723           | -2.005.016         |
| Diminuzione (aumento) rimanenze                       | -42.737           | 0                  |
| Diminuzione (aumento) risconti attivi                 | -1.311.238        | -110.619           |
| Aumento (diminuzione) debiti vs. fornitori            | -463.181          | 2.413.930          |
| Aumento (diminuzione) ratei passivi                   | -1.449.812        | 10.049.048         |
| Aumento fondo imposte                                 | 0                 | 0                  |
| Aumento (diminuzione) altri debiti operativi          | 831.752           | -212.016           |
| Diminuzione (aumento) altri crediti operativi         | 5.282.947         | -212.016           |
| <b>Attività d'investimento</b>                        | <b>-2.421.460</b> | <b>-12.521.244</b> |
| Diminuzioni (aumenti) di cespiti                      | -2.421.460        | -12.521.244        |
| Diminuzioni (aumenti) di immobilizzazioni finanziarie | 0                 | 0                  |
| <b>Attività di finanziamento</b>                      | <b>-3.742.075</b> | <b>1.932.466</b>   |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a breve        | -3.250.298        | 2.856.790          |
| Aumento (diminuzione) debiti vs banche a m/l          | -491.779          | -924.323           |
| Aumento (riduzioni) del patrimonio netto              | 2                 | -1                 |
| <b>Flusso di cassa complessivo di periodo</b>         | <b>3.203.012</b>  | <b>-3.106.286</b>  |
| Cassa e banche iniziali                               | 325.343           | 3.431.629          |
| Cassa e banche finali                                 | 3.528.355         | 325.343            |
| <b>Posizione finanziaria netta di inizio periodo</b>  | <b>-5.129.767</b> | <b>833.309</b>     |
| <b>Posizione finanziaria netta di fine periodo</b>    | <b>1.323.543</b>  | <b>-5.129.767</b>  |
| <b>Variazione della posizione finanziaria netta</b>   | <b>6.453.310</b>  | <b>- 5.963.076</b> |

### 24 APPENDICE

A) La Fondazione non è soggetta alla direzione e coordinamento da parte di alcuna società controllante.

B) Il presente Bilancio riporta un utile d'esercizio pari a euro 2.733.324.

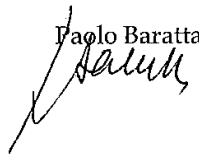
Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Direttore Generale  
Andrea Del Mercato



Il Presidente

Paolo Baratta



## CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA



## ENTRATA

| Livello | Descrizione codice economico  | TOTALE ENTRATE |
|---------|---|----------------|
| I       | Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa   | -              |
| II      | Tributi   | -              |
| III     | Imposte, tasse e proventi assimilati  |                |
| II      | Contributi sociali e premi  | -              |
| III     | Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori   |                |
| III     | Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate  |                |
| I       | Trasferimenti correnti  | 18.610.831     |
| II      | Trasferimenti correnti  | 18.610.831     |
| III     | Trasferimenti correnti da Amministrazioni Pubbliche   | 16.353.341     |
| III     | Trasferimenti correnti da Famiglie  |                |
| III     | Trasferimenti correnti da Imprese   | 2.130.240      |
| III     | Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private   | 127.250        |
| III     | Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo  | -              |
| I       | Entrate extratributarie   | 26.991.401     |
| II      | Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni  | 26.188.965     |
| III     | Vendita di beni   | -              |
| III     | Vendita di servizi  | 26.188.965     |
| III     | Proventi derivanti dalla gestione dei beni  |                |
| II      | Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti                               | -              |
| III     | Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti   |                |
| III     | Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti                    |                |
| III     | Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti                     |                |
| III     | Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti |                |
| II      | Interessi attivi  | 30.765         |
| III     | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine  |                |
| III     | Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine  |                |
| III     | altri interessi attivi  | 30.765         |
| II      | Altre entrate da redditi da capitale  | -              |
| III     | Rendimenti da fondi comuni di investimento  |                |
| III     | Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi  |                |
| III     | Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi   |                |
| III     | Altre entrate da redditi da capitale  |                |
| II      | Rimborsi e altre entrate correnti   | 771.671        |
| III     | Indennizzi di assicurazione   |                |
| III     | Rimborsi di entrata   | 771.671        |
| III     | Altre entrate correnti n.a.c.   | -              |
| I       | Entrate in conto capitale   | 4.796.349      |
| II      | Tributi in conto capitale   | 3.872.025      |
| III     | Altre imposte in conto capitale   |                |
| III     | Contributi agli investimenti  | 3.872.025      |
| III     | Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche   |                |
| III     | Contributi agli investimenti da Famiglie  |                |
| III     | Contributi agli investimenti da Imprese   |                |
| III     | Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private   |                |
| III     | Contributi agli investimenti dall'Unione e dal Resto del Mondo  |                |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| II  | <b>Trasferimenti in conto capitale</b>   | 924.323 |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche                  |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie                                   |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese                                    |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private                |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione e del Resto del Mondo             |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche              |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie                               |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese                                |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private            |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del Mondo |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche                       |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie  |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di imprese   |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private                     |         |
| III | Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del resto del Mondo          |         |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche   | 924.323 |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie  |         |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese   |         |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private   |         |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo  |         |
| II  | <b>Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali</b>  | -       |
| III | Alienazione da beni materiali  |         |
| III | Cessione di terreni e di beni materiali non prodotti   |         |
| III | Alienazione di beni immateriali  |         |
| II  | <b>Altre entrate in conto capitale</b>   | -       |
| III | Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari   |         |
| III | Altre entrate in conto capitale n.a.c.   |         |
| I   | <b>Entrate da riduzione di attività finanziarie</b>  | 106.992 |
| II  | <b>Alienazione di attività finanziarie</b>   | -       |
| III | Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale  |         |
| III | Alienazione di quote di fondi comuni di investimento   |         |
| III | alienazione di titoli obbligazionari a breve termine   |         |
| III | Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine   |         |
| II  | <b>Riscossioni crediti di breve termine</b>  | 106.992 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche  |         |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie   | 106.992 |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese  |         |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private  |         |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo                  |   |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche                           |   |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie  |   |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese   |   |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private                         |   |
| III | Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo              |   |
| II  | Riscossione crediti di medio-lungo termine  | - |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche                         |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie  |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese   |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private                       |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo            |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche                     |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie                                      |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese                                       |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni sociali Private                   |   |
| III | Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo        |   |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche              |   |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie                               |   |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese                                |   |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private            |   |
| III | Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo |   |
| II  | Altre entrate per riduzione di attività finanziarie   | - |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche   |   |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie  |   |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese   | - |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private   |   |
| III | Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e del resto del Mondo                                |   |
| III | Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica   |   |
| III | Prelievi da depositi bancari  |   |
| I   | Accensione Prestiti   | - |
| II  | Emissione di titoli obbligazionari  | - |
| III | Emissioni titoli obbligazionari a breve termine   |   |
| III | Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine   |   |
| II  | Accensione prestiti a breve termine   | - |
| III | Finanziamenti a breve termine   |   |
| III | Anticipazioni   |   |
| II  | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine  | - |
| III | Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine  |   |
| III | Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali   |   |
| III | Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione                            |   |

|                        |   |                   |
|------------------------|---|-------------------|
| II                     | Altre forme di indebitamento  | -                 |
| III                    | Accensione Prestiti - Leasing finanziario                           |                   |
| III                    | Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione               |                   |
| III                    | Accensione Prestiti - Derivati                                      |                   |
| I                      | Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere                        | -                 |
| I                      | Entrate per conto terzi e partite di giro                           | 2.191.955         |
| II                     | Entrate per partite di giro   | 2.191.955         |
| III                    | Altre ritenute  |                   |
| III                    | Ritenute da lavoro dipendente                                       | 1.677.774         |
| III                    | Ritenute su redditi da lavoro autonomo                              | 514.182           |
| III                    | Altre entrate per partite di giro                                   |                   |
| II                     | Entrate per conto terzi   | -                 |
| III                    | Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi             | -                 |
| III                    | Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche |                   |
| III                    | Trasferimenti per conto terzi da altri settori                      |                   |
| III                    | Depositi di/presso terzi  |                   |
| III                    | Riscossione imposte e tributi per conto terzi                       |                   |
| III                    | Altre entrate per conto terzi                                       |                   |
| <b>TOTALE GENERALE</b> |   | <b>52.697.528</b> |



## USCITE

| Livello | Descrizione codice economico  | Classificazione per missioni-programmi-COFOG  |  |  |  | TOTALE SPESE |
|---------|---|---|--|--|--|--------------|
|         |   | Articolazione secondo la struttura per missioni, programmi e gruppi COFOG secondo i criteri individuali nel DPCM adottato al sensi dell'articolo 11, comma 1, lett. A) del D.Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 |  |  |  |              |
| I       | Spese correnti  |   |  |  |  | 39.884.548   |
| II      | Redditi da lavoro dipendente  |   |  |  |  | 5.350.949    |
| III     | Retribuzioni lorde  |   |  |  |  | 4.094.739    |
| III     | Contributi sociali a carico dell'ente   |   |  |  |  | 1.256.210    |
| II      | Imposte e tasse a carico dell'ente  |   |  |  |  | 100.015      |
| III     | Imposte, tasse a carico dell'ente   |   |  |  |  | 100.015      |
| II      | Acquisito di beni e servizi   |   |  |  |  | 33.464.502   |
| III     | Acquisito di beni non sanitari  |   |  |  |  | 955.207      |
| III     | Acquisito di beni sanitari  |   |  |  |  |              |
| III     | Acquisito di servizi non sanitari   |   |  |  |  | 32.509.295   |
| III     | Acquisito di servizi sanitari e socio assistenziali                                   |   |  |  |  |              |
| II      | Trasferimenti correnti  |   |  |  |  | 450.789      |
| III     | Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche                                    |   |  |  |  | 424.241      |
| III     | trasferimenti correnti a Famiglie   |   |  |  |  | 26.547       |
| III     | Trasferimenti correnti a Imprese  |   |  |  |  |              |
| III     | trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private                                  |   |  |  |  |              |
| III     | Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo                |   |  |  |  |              |
| II      | Interessi passivi   |   |  |  |  | 207.239      |
| III     | Interessi passivi su titoli obbligazioni a breve termine                              |   |  |  |  |              |
| III     | Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo                              |   |  |  |  |              |
| III     | Interessi su finanziamenti a breve termine  |   |  |  |  | 202.176      |
| III     | Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine                        |   |  |  |  |              |
| III     | Altri interessi passivi   |   |  |  |  | 5.063        |
| II      | Altre spese per redditi da capitale   |   |  |  |  |              |
| III     | Utili e avanzi distribuiti in uscita  |   |  |  |  |              |
| III     | Diritti reali di godimento e servizi onerosi  |   |  |  |  |              |
| III     | Altre spese per redditi da capitale n.a.c.  |   |  |  |  |              |
| II      | Rimborsi e poste correttive delle entrate   |   |  |  |  | -            |
| III     | Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...) |   |  |  |  |              |
| III     | Rimborsi di imposte in uscita   |   |  |  |  |              |
| III     | Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea  |   |  |  |  |              |
| III     | Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso                             |   |  |  |  |              |
| II      | Altre spese correnti  |   |  |  |  | 311.055      |
| III     | Fondi di riserva e altri accantonamenti   |   |  |  |  | 90.822       |
| III     | Versamenti IVA a debito   |   |  |  |  |              |
| III     | Premi di assicurazione  |   |  |  |  | 219.392      |
| III     | Spese dovute a sanzioni   |   |  |  |  |              |
| III     | Altre spese correnti n.a.c.   |   |  |  |  | 840          |
| I       | Spese in conto capitale   |   |  |  |  | 3.382.753    |
| II      | Tributi in conto capitale a carico dell'ente  |   |  |  |  |              |
| III     | Tributi su lasciti e donazioni  |   |  |  |  |              |
| III     | Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente                                    |   |  |  |  |              |
| II      | Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni  |   |  |  |  | 3.379.173    |
| III     | Beni materiali  |   |  |  |  | 404.531      |

|     |   |  |  |  |  |           |
|-----|---|--|--|--|--|-----------|
| III | Terreni e beni materiali non prodotti   |  |  |  |  |           |
| III | Beni immateriali  |  |  |  |  | 2.974.642 |
| III | Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario                                 |  |  |  |  |           |
| III | Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario          |  |  |  |  |           |
| III | Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario                               |  |  |  |  |           |
| II  | <b>Contributi agli investimenti</b>   |  |  |  |  |           |
| III | Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche  |  |  |  |  |           |
| III | Contributi agli investimenti a Famiglie   |  |  |  |  |           |
| III | Contributi agli investimenti a Imprese  |  |  |  |  |           |
| III | Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private  |  |  |  |  |           |
| III | Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo                                |  |  |  |  |           |
| II  | <b>Trasferimenti in conto capitale</b>  |  |  |  |  | 3.580     |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche               |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie                                |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese                                 |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private             |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo  |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimento in conto capitale per cancellazione di crediti verso Amministrazioni Pubbliche        |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimento in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie                         |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimento in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese                          |  |  |  |  | 3.580     |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private      |  |  |  |  |           |
| III | Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso unione Europea e resto del Mondo |  |  |  |  |           |
| III | Altri reasferimenti in conto capitale a Amministrazioni Pubbliche                                   |  |  |  |  |           |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie  |  |  |  |  |           |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese   |  |  |  |  |           |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private                                 |  |  |  |  |           |
| III | Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al Resto del Mondo                       |  |  |  |  |           |
| II  | <b>Altre spese in conto capitale</b>  |  |  |  |  |           |
| III | Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale   |  |  |  |  |           |
| III | Altre spese in conto capitale n.a.c.  |  |  |  |  |           |
| I   | <b>Spese per incremento attività finanziarie</b>  |  |  |  |  | 182.802   |
| II  | <b>Acquisizioni di attività finanziarie</b>   |  |  |  |  |           |
| III | Acquisizioni di partecipazioni, azioni a conferimenti di capitale                                   |  |  |  |  |           |
| III | acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento   |  |  |  |  |           |
| III | Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine   |  |  |  |  |           |
| III | Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine   |  |  |  |  |           |
| II  | <b>Concessioni crediti di breve termine</b>   |  |  |  |  |           |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche                  |  |  |  |  |           |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie                                   |  |  |  |  |           |

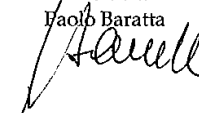
|     |   |  |  |  |         |
|-----|---|--|--|--|---------|
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese  |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private                        |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo              |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche                      |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie                                       |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese  |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private                    |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del Mondo          |  |  |  |         |
| II  | <b>Concessione crediti di medio-lungo termine</b>   |  |  |  | 107.679 |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche                    |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie                                     |  |  |  | 107.679 |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese                                      |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private                  |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del Mondo        |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni pubbliche                |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie                                 |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese                                  |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private              |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo    |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche              |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie                               |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese                                |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Sociali Private                        |  |  |  |         |
| III | Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'unione Europea e del resto del Mondo |  |  |  |         |
| II  | <b>Altre spese per incremento di attività finanziarie</b>   |  |  |  | 75.123  |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche                                    |  |  |  |         |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie   |  |  |  |         |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese  |  |  |  | 75.123  |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso istituzioni Sociali Private                                  |  |  |  |         |
| III | Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo   |  |  |  |         |
| III | Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)                                    |  |  |  |         |
| III | Versamento a depositi bancari   |  |  |  |         |

|                               |  |  |  |  |  |                   |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------|
| I                             | Rimborsi Prestiti  |  |  |  |  | 924.323           |
| II                            | Rimborso di titoli obbligazionari  |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine  |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine                                    |  |  |  |  |                   |
| II                            | Rimborso prestiti a breve termine  |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso Finanziamenti a breve termine   |  |  |  |  |                   |
| III                           | Chiusura Anticipazioni   |  |  |  |  |                   |
| II                            | Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine                                 |  |  |  |  | 924.323           |
| III                           | Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine                                 |  |  |  |  | 924.323           |
| III                           | Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali                                |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso prestiti sorti a seguito di escussioni di garanzie in favore dell'amministrazione |  |  |  |  |                   |
| II                            | Rimborso di altre forme di indebitamento   |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso Prestiti - Leasing finanziario  |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione  |  |  |  |  |                   |
| III                           | Rimborso prestiti - Derivati   |  |  |  |  |                   |
| I                             | Chiusura anticipazioni ricevute da Istituto tesoriere/cassiere                             |  |  |  |  |                   |
| I                             | Uscite per conto terzi e partite di giro   |  |  |  |  | 1.869.791         |
| II                            | Uscite per partite di giro   |  |  |  |  | 1.869.791         |
| III                           | Versamenti di altre ritenute   |  |  |  |  |                   |
| III                           | Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente                                     |  |  |  |  | 1.415.192         |
| III                           | Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo                                       |  |  |  |  | 454.600           |
| III                           | altre uscite per partite di giro   |  |  |  |  |                   |
| II                            | Uscite per conto terzi   |  |  |  |  |                   |
| III                           | Acquisto di beni e servizi per conto terzi   |  |  |  |  |                   |
| III                           | Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni Pubbliche                                  |  |  |  |  |                   |
| III                           | Trasferimenti per conto terzi e altri settori  |  |  |  |  |                   |
| III                           | depositi di/presso terzi   |  |  |  |  |                   |
| III                           | Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi                                   |  |  |  |  |                   |
| III                           | altre uscite per conto terzi   |  |  |  |  |                   |
| <b>TOTALE GENERALE USCITE</b> |  |  |  |  |  | <b>46.244.218</b> |

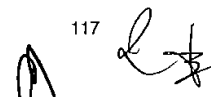
Il Direttore Generale  
Andrea De Mercato



Il Presidente  
Fausto Baratta



117





### Nota illustrativa al Conto Consuntivo in termini di cassa

Il D.Lgs. n. 91/2011, art. 24, impone alle PA la redazione e l'invio al Ministero dell'economia e finanza (MEF) ed all'Amministrazione vigilante, entro 10 gg. dalla data di approvazione del Bilancio, di un "conto consuntivo in termini di cassa".

Il conto consuntivo di cassa riclassifica secondo il formato previsto dall'All. 2 previsto dall'art. 9 comma 1 del D.Lgs n. 91 del 31 maggio 2011, i flussi di entrata e di uscita finanziaria avvenuti nel corso dell'esercizio. Non essendo reperibile formati editabili del modello citato, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione di un prospetto conforme.

Obiettivo della normativa è l'armonizzazione delle contabilità delle PA.

La Fondazione quale assimilata a una PA ha provveduto ad effettuare le operazioni di transcodifica del Bilancio 2015, collegando a ciascun livello di entrata e di uscita di cassa le macrovoci del Conto Economico rilevate dal bilancio di verifica e delle variazioni d'esercizio delle voci dello Stato Patrimoniale Attivo e Passivo rilevate dal Bilancio CEE.

Per tale codifica si è tenuto conto delle disposizione previste dalle regole tassonomiche di cui l'allegato 3 – art. 9, comma 1 del Dlgs. 91 del 31.05.2011.

Le spese sono state riclassificate per Unica missione e gruppi COFOG (classificazione funzionale della spesa delle PA).

Il risultato del conto consuntivo in termini di cassa è coerente con il risultato del rendiconto finanziario 2015.

#### Criticità e procedura seguita:

La contabilità civilistica, economico-patrimoniale, d'obbligo alla Fondazione non permette di dettagliare alcune voci patrimoniali necessarie per poter effettuare la riclassificazione secondo la contabilità finanziaria.

I debiti verso fornitori ad esempio non distinguono la tipologia di acquisto (beni o servizi) o d'investimento (materiale o immateriale), pertanto si è provveduto ad una ripartizione percentuale delle variazioni in aumento o in diminuzione delle poste di riferimento.

E' stata seguita la medesima procedura anche per l'attribuzione degli importi iva in relazione agli acquisti dovendo indicare i costi della produzione e voci con la stessa regola tassonomica al lordo dell'iva.

Altra criticità si è rilevata nell'attribuire le movimentazioni di cassa in entrata e in uscita che non presentano una contropartita economica, ma che influenzano le sole poste patrimoniali (es. utilizzo Fondo rischi e oneri futuri, utilizzo TFR). Le suddette poste sono state attribuite mediante analitica estrapolazione dei movimenti finanziari in entrate e in uscita.

I valori delle immobilizzazioni immateriali a Bilancio sono esplicitati al netto delle quote di ammortamento imputato in modo diretto a riduzione del valore storico d'acquisto.

I valori delle immobilizzazioni materiali invece sono esplicitati al costo d'acquisto rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.



## Relazione su Indicatore dei risultati attesi di bilancio 2015

(ex art. 19 e 22 del D. Lgs. 91/2011)

Ai sensi della circolare 13 del 24/3/2015 si redige la presente illustrazione dell'andamento degli indicatori di Bilancio. Il dettaglio delle attività anche in termini di risultanza sono dettagliatamente illustrate nella Relazione sulla gestione per l'esercizio 2015.

Con riferimento ai criteri di semplicità e misurabilità enunciati nel D.P.C.M. del 18/9/2012, la Fondazione ha rappresentato in sede di redazione del budget 2016, un unico indicatore che qui si evidenzia, in modo da costruire una base dati di interpretazione e confronto dei prossimi esercizi.

Tale indicatore, rappresentato dall'integrità del valore del Patrimonio Indisponibile come costituito in sede di trasformazione del precedente Ente Autonomo in soggetto di diritto privato, meglio descritto in tabella, risulta essere per il 2015 pari a 100%.

|                      |   |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
| MISSIONE             | 021 Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici |  |  |  |  |  |  |  |
| PROGRAMMA            | 015 Tutela del patrimonio culturale                                       |  |  |  |  |  |  |  |
| OBIETTIVO COLLEGATO  | Conservazione del patrimonio indisponibile                                |  |  |  |  |  |  |  |
| INDICATORE OBIETTIVO | Raggiungimento dei valori attesi del 100% dell'indicatore sottostante     |  |  |  |  |  |  |  |

| INDICATORE               | BUDGET 2016                            | RISULTATO   | BUDGET 2017                            | RISULTATO   | BUDGET 2018                            | RISULTATO   | BILANCIO 2015                               |                |
|--------------------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|---|----------------|
|                          | (D.P.C.M. 18/09/12 - art. 4 lettera f) | ATTESO 2016 | (D.P.C.M. 18/09/12 - art. 4 lettera f) | ATTESO 2017 | (D.P.C.M. 18/09/12 - art. 4 lettera f) | ATTESO 2018 | (D.P.C.M. 18/09/12 - art. 4, c.1 lettera g) | RISULTATO 2015 |
| Patrimonio Indisponibile | 34.119.456                             | 100%        | 34.119.456                             | 100%        | 34.119.456                             | 100%        | 34.119.456                                  | 100%           |

Si ricorda altresì che la Fondazione aveva precedentemente ritenuto, in sede di elaborazione del budget 2014, di rappresentare un unico indicatore così formulato:

### Contributi Pubblici/entrate proprie

Tale indicatore indica l'apporto della contribuzione pubblica alla attività generata dalla Biennale.

Il valore determinato in sede di Budget era pari a 63%, attestandosi al 64% in sede consuntiva anche tenuto conto dell'incremento dei contributi FUS che ha inciso per il 9% sul totale dei contributi pubblici

119



Si fa presente che la Esposizione Internazionale di Arte e la Mostra di Architettura oltre agli spazi specifici con mostre organizzate dalla Biennale e rappresentate nel suo Conto Economico vede come inseparabile ulteriore componente le mostre organizzate a carico di ciascun Paese straniero. Le risorse che concorrono a questo fenomeno non transitano come entrate nel conto economico della Biennale ma incrementano il fenomeno della esposizione in termine di superfici espositive, attrattività e comunicazione internazionale, e presenza di pubblico.

L'indicatore di efficacia complessivo dovrebbe vedere aggiunte al denominatore il contributo alle spese per terzi dei Padiglioni per una somma complessiva stimabile in 35 milioni di euro.

Si segnala, inoltre, che la Biennale, praticando prezzi ulteriormente ridotti a categorie speciali quali bambini, Gruppi scolastici con insegnante e studenti universitari, trasferisce a questi soggetti benefici non computabili a bilancio.

Il Direttore Generale  
Andrea Del Mercato

IL Presidente  
Paolo Baratta



## Fondazione La Biennale di Venezia

### Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio al 31 Dicembre 2015

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 il Collegio dei Revisori dei Conti ha svolto le funzioni previste dal D.Lgs. 39/2010 e dagli artt. 2403 e segg. del c.c. informandosi costantemente, sulla base delle notizie fornite dall'organo amministrativo e dal personale responsabile, dell'attività svolta dalla Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato nella seduta del 27 aprile 2016 il prospetto di bilancio dell'esercizio 2015 ed i documenti previsti dal decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, redatto in conformità agli articoli 2423 e seguenti del c.c., è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; in via meramente riepilogativa può essere così compendiato:

| <i>STATO PATRIMONIALE</i>                    |   |                   |
|--|---|-------------------|
| <b>Attività</b>                              | € | <b>80.776.636</b> |
| <b>Passività</b>                             | € | <b>42.388.161</b> |
| <b>Patrimonio netto:</b>                     | € | <b>38.388.475</b> |
| -Patrimonio indisponibile                    | € | 34.119.456        |
| -Altre riserve                               | € | 1.535.695         |
| -Utile d'esercizio                           | € | 2.733.324         |
| <i>CONTO ECONOMICO</i>                       |   |                   |
| Valore della produzione                      | € | 39.888.529        |
| Costi della produzione                       | € | 37.092.362        |
| <b>Differenza</b>                            | € | <b>2.796.167</b>  |
| Proventi e oneri finanziari                  | € | -172.786          |
| Rettifiche di valore di attività finanziarie | € | -16.000           |
| Proventi e oneri straordinari                | € | 125.943           |
| <b>Risultato prima delle imposte</b>         | € | <b>2.733.324</b>  |
| Imposte sul reddito                          | € | 0                 |
| <b>Utile dell'esercizio</b>                  | € | <b>2.733.324</b>  |



#### NOTA INTEGRATIVA

Esponde i criteri di valutazione adottati e riporta, con l'ausilio dei prospetti di dettaglio, le informazioni richieste dall'art. 2427 c.c..

#### Revisione legale ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010

Il Collegio ha effettuato la revisione legale del bilancio di esercizio della Fondazione La Biennale di Venezia.

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio, in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri, compete agli amministratori della Fondazione. È, per contro, ascrivibile al Collegio la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

L'attività di revisione e l'esame del bilancio sono stati condotti in ossequio agli statuiti principi di revisione con la finalità di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio fosse viziato da errori significativi e se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione è stato sviluppato con modalità adeguate alle caratteristiche dimensionali della Fondazione ed al suo assetto organizzativo. Esso ha altresì comportato, sulla base di verifiche a campione, l'esame degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nella prospettiva ultima di valutare l'adeguatezza e la correttezza dei criteri contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Il Collegio ritiene che l'attività posta in essere nell'esercizio della propria funzione fornisca una ragionevole base per l'espressione del richiesto giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono evidenziati ai fini comparativi, si richiama la relazione redatta da questo Collegio in data 8 maggio 2015.

A giudizio del Collegio il bilancio dell'esercizio 2015 della Fondazione La Biennale di Venezia è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; è stato, pertanto, redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria ed il risultato economico al 31 dicembre 2015.



La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, è attribuita agli Amministratori della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lett. e) del D.Lgs. 39/2010, è tenuto ad esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio. A tal fine il Collegio ha seguito le procedure indicate dal principio di revisione "PR 001" emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob.

A giudizio di questo Collegio la Relazione sulla Gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione La Biennale di Venezia al 31 dicembre 2015.

#### **Attività prevista dagli artt. 2403 e 2429 c.c.**

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha vigilato sull'osservanza della legge, dello statuto della Fondazione nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

In particolare, il Collegio dei Revisori dei Conti:

- ha verificato - in considerazione del fatto che la Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato dello Stato individuate ai sensi di legge dall'Istituto nazionale di statistica (ISTAT), e come tale è destinataria delle disposizioni legislative finalizzate al contenimento di talune tipologie di spesa - l'osservanza del rispetto dei limiti imposti dalla normativa vigente;
- ha riscontrato, in conformità alle risultanze della scheda di rilevazione e monitoraggio delle voci di spesa ivi contemplate previste per l'esercizio 2015 inviata ai competenti uffici della Ragioneria Generale dello Stato, l'effettuazione dei seguenti versamenti al bilancio dello Stato:
  - € 63.912,63 in data 29 ottobre 2015, ai sensi dell'art. 6 del D.L. n. 78/2010 convertito dalla Legge n. 122/2010,
  - € 4.804,60, in data 19 marzo 2015, ai sensi dell'art. 61 c.17 del D.L. 112/2008 convertito dalla Legge n. 133/2008,
  - € 22.835,69 in data 30 giugno 2015, ai sensi dell'art. 8 c.3 del D.L. n. 95/2012 convertito dalla Legge n. 135/2012,
  - € 11.396,58, in data 29 giugno 2015, ai sensi dell'art. 1 c. 141 e 142 della Legge n. 228/2012;



- ha riscontrato, inoltre, l'effettuazione dei seguenti versamenti al bilancio dello Stato a titolo di conguagli per l'esercizio 2014:  
€ 418,00, in data 28 ottobre 2015, ai sensi dell'art. 6 del D.L. n. 78/2010 convertito dalla Legge n. 122/2010,  
€ 14.272,31, in data 17 dicembre 2015, ai sensi dell'art. 50 c. 3 del D.L. n. 66/2014 convertito dalla Legge n. 89/2014;
- ha esaminato il budget dell'esercizio 2016, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 22 dicembre 2015, redatto secondo lo schema allegato al D.M. emanato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze il 27 marzo 2013, verificandone la coerenza, l'attendibilità e la congruità delle stime con gli scopi istituzionali della Fondazione e della salvaguardia dell'equilibrio economico - finanziario;
- ha riscontrato, ai sensi dell'art. 8 c. 1 del Decreto Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013, il corretto processo di rendicontazione di cui all'art. 5, nonché gli adempimenti previsti dagli artt. 7 e 9 del citato decreto;
- ha riscontrato, ai sensi dell'art. 17 c. 4 del D.Lgs n. 91/2011, la predisposizione da parte dell'Ente del conto consuntivo in termini di cassa coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario esposto nella nota integrativa al bilancio;
- si è riunito in n. 8 (otto) sedute nel corso del passato esercizio ed ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, potendo fruttuosamente interloquire con l'organo amministrativo sull'andamento della gestione, sui progetti futuri e sulle operazioni commerciali di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione anche tramite l'audizione diretta dei responsabili delle singole funzioni aziendali.

L'attività di vigilanza svolta non ha evidenziato fatti, carenze o anomalie suscettibili di essere segnalati.

Nella redazione del bilancio, l'organo amministrativo non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, IV comma, c.c.

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono redatti a stati comparati nel rispetto dell'art. 2423 ter, V comma, c.c.

Il Collegio dei Revisori dei Conti non ha rilevato operazioni atipiche o inusuali.

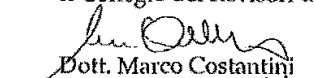

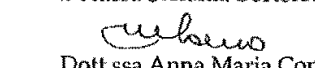
Non sono pervenuti esposti ovvero denunce ai sensi dell'art. 2408 c.c.



In conclusione, il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che non sussistono cause ostative all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2015, né vi sono osservazioni da formulare a margine della deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione per la destinazione del risultato dell'esercizio.

Venezia, 27 aprile 2016

Il Collegio dei Revisori dei Conti:

|  |            |
|--|------------|
| <br>Dott. Marco Costantini        | Presidente |
| <br>Dott.ssa Stefania Bortoletti | Componente |
| <br>Dott.ssa Anna Maria Como    | Componente |