

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

Composizione delle Entrate	2014	in %
Ricavi propri della Fondazione	1.630.248,96	32,55%
Contributi Pubblici	2.920.698,29	58,53%
Contributi Enti e società private	270.000,00	5,41%
Proventi finanziari e straordinari	61.628,10	1,23%
Totale	4.882.575,35	100,00%

Si osserva pertanto che le risorse finanziarie della Fondazione provengono per circa il 33% dai ricavi generati dall'attività caratteristica (biglietteria, sponsorizzazioni, recuperi di spese, quote di coproduzione) i quali, sommati ai finanziamenti provenienti da enti e società private (che incidono per circa il 6% sul totale), rappresentano il 39% dei Ricavi complessivi, a fronte del 58% del finanziamento pubblico.

L'andamento dei Ricavi rispetto all'esercizio precedente è riassumibile come segue:

Sintesi dei ricavi e dei proventi	2014	2013	incremento/ decremento	in %
Ricavi Biglietteria	556.234,95	570.795,46	-14.560,51	-3%
Altri Ricavi (al netto degli incrementi delle imm.ni per lav.ni interne)	1.074.014,01	1.370.176,40	-296.162,39	-22%
Contributi dello Stato	2.650.698,29	2.683.017,02	-32.318,73	-1%
Contributi Enti locali	270.000,00	287.500,00	-17.500,00	-6%
Contributi Enti finanziari ed altri	270.000,00	340.000,00	-70.000,00	-21%
Proventi finanziari e utili su cambi	16.483,18	17.673,00	-1.189,82	-7%
Proventi straordinari	45.144,92	1.142,00	44.002,92	n.a.
totale	4.882.575,35	5.270.303,88	-387.728,53	-7%

La tabella evidenzia una generale situazione di decremento, in particolare per i ricavi riconducibili al sostegno da soggetti privati (sponsorizzazioni ed erogazioni liberali), nonché dai soggetti pubblici diversi dallo Stato; rimane ferma la centralità dei contributi statali, asse portante e irrinunciabile del finanziamento complessivo.

Rinviamo alla precedente sezione della presente Relazione per il commento sui Ricavi di biglietteria, si propone di seguito la disamina dei ricavi derivanti dall'attività di raccolta fondi presso privati, riepilogando il triennio 2012 – 2014.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

FUND RAISING	2012	2013	2014
Ricavi delle vendite e delle prestazioni al netto ricavi di biglietteria (incluso progetto Mecenati)	1.203.214,80	1.370.176,40	1.074.014,01
di cui recuperi di spese e varie	-233.768,60	-142.415,95	-115.533,91
Contributi Enti finanziari ed altri	+ 345.000,00	+ 340.000,00	+270.000,00
Totale	1.314.446,20	1.567.760,45	1.228.480,10

Il risultato della raccolta fondi 2014 vede, rispetto al precedente esercizio, una significativa diminuzione di € - 339.280,35 pari - 22% rispetto al precedente esercizio 2013 che aveva raggiunto – sotto questi aspetti - il miglior risultato dal 2008.

La serie del triennio consente, peraltro, di evidenziare come il risultato del 2013 fosse di natura eccezionale. Il dato 2014 va esaminato alla luce di elementi di natura diversa. In primo luogo il risultato risente della generale congiuntura economica che ha inciso – in particolare – sui budget aziendali destinati alle sponsorizzazioni, con particolare riferimento alla situazione degli Istituti bancari, storicamente molto attivi nel sostegno alle manifestazioni culturali. Il 2014 infatti risente di una netta diminuzione del sostegno da parte del gruppo Intesa San Paolo / Casse di Risparmio dell'Umbria; d'altra parte l'intervento della Banca Popolare di Spoleto, già notevolmente decurtato a partire dal 2012, non ha evidenziato variazioni positive. Si consideri che fra il 2008 e il 2014 il sostegno degli istituti bancari del territorio si è più che dimezzato, arrivando nell'anno in esame, al minimo storico. La drastica riduzione è direttamente connessa alla congiuntura economica e agli effetti che la stessa ha comportato sulle risorse che le Banche destinano al sostegno di attività culturali, e più in generale alle attività di comunicazione e relazioni pubbliche. Caso a parte quello della Fondazione Carispo, fondazione di origine bancaria, alla quale va dato atto di aver garantito negli anni un sostegno costante, ed in particolare nel 2013 un sostegno straordinario proprio finalizzato a fronteggiare la situazione di eccezionale difficoltà delle banche; nel 2014 il sostegno della Fondazione è tornato ai livelli ante 2013 generando quindi, un discreto differenziale negativo fra gli esercizi in commento . Dall'altro lato, il risultato di flessione nella raccolta fondi da privati risente di un elemento episodico e contingente, vale a dire che il dato è parzialmente influenzato dalla diversa ripartizione, fra il 2013 e il 2014, dell'apporto economico previsto dal contratto biennale con il principale sponsor privato del Festival: l'accordo biennale aveva previsto infatti una maggiore quota sull'esercizio 2013 rispetto a quello 2014.

Occorre però evidenziare che, nonostante il risultato complessivo segnali, come detto, un decremento di oltre 300mila euro, i dati di dettaglio, in realtà, non indicano, sul fronte dei rapporti con gli sponsor, una situazione di criticità riconducibile alla specifica "proposta Festival". Ed infatti, malgrado le richiamate difficoltà di disponibilità di fondi, il Festival è riuscito a riconfermare tutti i maggiori sponsor, con un progressivo coinvolgimento degli stessi nella realizzazione delle attività, e molte aziende che hanno praticato tagli importanti ai propri budget, hanno comunque mantenuto il sostegno al Festival se pure, in alcuni casi, con un forte ridimensionamento. L'attuale definizione dei contratti per l'edizione 2015, induce a stimare una nuova crescita nel supporto da privati per il nuovo esercizio.

Registra una positiva tenuta l'iniziativa *I Mecenati del Festival*, progetto di raccolta fondi da soggetti privati, giunto al suo quinto anno di vita. *I Mecenati del Festival*, con la presidenza onoraria di Carla Fendi, è un'iniziativa volta a sostenere l'alta qualità della manifestazione, non solo grazie al contributo

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

economico, ma anche per il valore aggiunto che i Mecenati nella loro persona rappresentano, legati da sempre alle più antiche tradizioni della città di Spoleto e del Festival che l'ha resa famosa nel mondo. Una "voce", a sostegno della cultura e delle arti, che ha significato un forte segnale di fiducia e di assenso, una appassionata presenza che ha costituito fonte di nuova energia e contribuito in modo fondamentale alla rinascita di quel prestigio e di quello spirito originario che affascina e invoglia a non mancare l'annuale appuntamento di Spoleto. Quest'anno il progetto ha determinato un totale di erogazioni liberali di circa 130.000,00 euro.

* * *

Dal punto di vista dei finanziamenti di fonte pubblica occorre distinguere i fondi provenienti dallo Stato da quelli provenienti dagli Enti Territoriali.

I fondi provenienti dallo Stato ammontano a € 2.650.698,00, e registrano rispetto al 2013 una contenuta flessione pari a circa l'1%. I dati disaggregati e riferiti ai singoli contributi, evidenziano un lieve incremento sui contributi assegnati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (+2%), incremento peraltro di misura inferiore alla complessiva percentuale di crescita del FUS per il 2014.

L'esercizio 2014 ha inoltre rilevato un contenuto reintegro del contributo previsto dalla Legge 418/90 (+ € 48.622,00, rispetto al dato 2013): il contributo torna a superare la soglia di € 600.000,00 (€ 639.032,00) recuperando, se pure in maniera decisamente parziale, i numerosi tagli intervenuti (si consideri che il contributo erogato nel 2008 è stato pari a € 902.323,00).

L'esercizio 2014 evidenzia inoltre l'assegnazione del contributo di € 1.000.000,00 secondo quanto previsto dalla Legge 238/2012 .

E' stato altresì erogato un contributo per le spese di vigilanza antincendio di € 1.666,00.

Per quanto riguarda l'apporto degli Enti Territoriali si rappresenta una sostanziale conferma del dato complessivo; è d'obbligo dare atto, in questa sede, della conferma del supporto da parte della Camera di Commercio di Perugia (€ 30.000,00) e del Comune di Spoleto (€ 160.000,00), il cui contributo è sostanzialmente commisurato all'importo dei canoni di concessione d'uso degli spazi destinati ad attività di spettacolo e ad ufficio.

Il contributo annuale della Regione Umbria sul 2014 ammonta a € 70.000,00, oltre a un contributo di € 10.000,00 per attività promozionali provenienti dalla Presidenza del Consiglio Regionale.

Fra i contributi provenienti da Enti finanziari ed altri rileva l'apporto sostanziale della Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto, *main supporter* per il 2014. La Banca Popolare di Spoleto ha limitato il proprio intervento all'erogazione di un contributo nella misura del 2013, (ancorché gravemente ridotto rispetto a quello storicamente assegnato). Infine si segnala il sostegno ricevuto da Fondazione Generali.

* * *

I Costi totali di esercizio ammontano a € 5.080.110; la composizione dei costi, riclassificati *per destinazione*, viene illustrata nella seguente tabella:

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

Compensi della produzione artistica	1.696.511,28	33%
<i>di cui costi del personale</i>	42.716,56	
Costi diretti della produzione	462.660,64	9%
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.272.268,44	25%
Costi del personale (al netto dei costi di personale classificati nei compensi della produzione artistica)	1.225.066,44	24%
Spese per il funzionamento della Fondazione	225.108,13	4%
Versamento al Bilancio dello Stato	41.937,20	1%
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	88.140,65	2%
Oneri finanziari	28.799,00	1%
Imposte	39.618,00	1%
Totale complessivo	5.080.109,78	100%

Il 42% della spesa è stato dunque destinato alle spese di programmazione artistica (Compensi della produzione artistica e Costi e servizi diretti della produzione); incidenza che sale al 67% del totale se si includono anche i Costi e servizi indiretti per la produzione (come gli affitti e gli oneri per concessione d'uso degli spazi, i costi per la direzione artistica, per le risorse esterne e per la comunicazione).

L'analisi comparata fra gli esercizi 2014 e 2013 del totale dei costi riclassificato *per destinazione* è riepilogata nella tabella che segue:

	2014	2013	differenze
Compensi della produzione artistica	1.696.511,28	1.981.051,13	-284.539,85
<i>di cui costi del personale</i>	42.716,56	60.604,34	-17.887,78
Costi diretti della produzione	462.660,64	423.882,38	38.778,26
Costi e servizi indiretti per la produzione	1.272.268,44	1.401.987,88	-129.719,44
Costi del personale (al netto dei costi di personale della produzione artistica)	1.225.066,44	1.048.590,66	176.475,78
Spese per il funzionamento della Fondazione	225.108,13	249.728,61	-24.620,48

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

Versamento al Bilancio dello Stato	41.937,20	44.737,33	-2.800,13
Ammortamenti, accantonamenti, svalutazioni	88.140,65	60.782,00	27.358,65
Oneri finanziari	28.799,00	15.513,01	13.285,99
Imposte	39.618,00	36.927,00	2.691,00
Totale complessivo	5.080.109,78	5.263.200,00	-183.090,22

Si osserva:

- a livello complessivo i costi della manifestazione (fra compensi, diretti e indiretti) si attestano nel 2014 su quota € 3.465.000,00 (3.465.823) con una riduzione (-10%) rispetto al precedente esercizio 2013 (€ 3.806.921); si osserva una diversa configurazione dei *compensi per la produzione artistica* che rilevano, nel 2014, minori costi del personale rispetto al 2013 (€ 42.716 contro € 60.604);
- nel confronto fra gli esercizi è peraltro evidente una diversa composizione della spesa complessiva per la manifestazione: diminuiscono i costi per i *compensi della produzione artistica* (-14%), aumentano (+9%) i costi *diretti della produzione artistica*, e diminuiscono i costi *indiretti* (-9%);
- aumentano nel 2014 i costi per il personale a servizio di tutta la manifestazione (al netto dei costi classificati nei compensi per la produzione artistica);
- le spese per il funzionamento scendono rispetto al precedente esercizio (-10%);
- l'impatto sul bilancio della Fondazione delle misure di contenimento della spesa pubblica scende leggermente ma continua a superare, in dimensione, quello delle imposte;
- gli ammortamenti aumentano;
- aumentano gli oneri finanziari.

Si passa all'analisi delle singole macro voci di riclassificazione.

I Compensi della produzione artistica 2014 sono così composti:

Compensi della produzione artistica		di cui costi del personale
Opera	233.293,75	5.695,64
Musica	355.555,18	0,00
Danza	196.261,46	0,00
Teatro	842.816,74	37.019,92
Altri eventi	68.584,15	0,00
totale	1.696.511,28	42.716,56

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

La composizione dei costi per i *compensi della produzione artistica* è, per definizione, variabile nel tempo e rappresenta, in termini di bilancio, le scelte intraprese dalla direzione artistica. Si tratta, infatti, dei costi per compensi ad artisti o formazioni artistiche per gli spettacoli direttamente prodotti o ospitati.

Anche la dimensione dei costi del personale inclusi in tale fattispecie dipende da fattori sui quali la Fondazione non incide con scelte gestionali. Si tratta, infatti, di artisti e tecnici con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a "scrittura" per la diretta produzione; tali soggetti non sono titolari di partita iva e non sono assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. Pertanto l'andamento del costo del personale incluso nei compensi per la produzione artistica risente della quantità e delle caratteristiche dell'attività di diretta produzione svolta, nonché del regime fiscale di riferimento dei professionisti scritturati (ove si tratti di contratti di lavoro autonomo, infatti, i costi non sarebbero rilevati fra quelli per il personale).

I costi *diretti* della produzione artistica aumentano fra il 2013 e il 2014 (+9%): si tratta per lo più dei costi tecnici sostenuti per lo svolgimento della manifestazione (acquisti di materiale di consumo, noleggi di attrezzature e impianti, trasporti e facchinaggi, aggi di biglietteria, spese di pulizia dei teatri, diritti d'autore versati alla SIAE). La dimensione di tali costi è quindi fortemente condizionata dalle caratteristiche, peraltro non solo tecniche, degli spettacoli prodotti o programmati.

I costi *indiretti* della produzione artistica espongono una contrazione nel confronto fra gli esercizi (-9%). In questo caso, però, la flessione va analizzata con maggiore attenzione perché sul risultato in esame hanno influito fattori diversi. Fra i costi *indiretti* vengono riclassificati: i costi per gli affitti e la concessione degli spazi di spettacolo, i costi per la direzione artistica (emolumenti, viaggi, etc.), i costi per la comunicazione, la promozione e la pubblicità, i costi per la sicurezza e la vigilanza antincendio, i costi per i servizi di cassa e accoglienza, i costi assicurativi ed i costi per lo staff organizzativo, di comunicazione etc, vale a dire i costi per i collaboratori (in regime di lavoro autonomo) dello staff organizzativo, di produzione, comunicazione, etc. La flessione di € 95.336 rilevabile a livello macro nel confronto degli anni, è il saldo algebrico di differenze sulle diverse voci di costo; le più rilevanti riguardano: *i)* un decremento dei costi per affitti e concessione di spazi per la manifestazione; *ii)* una flessione dei costi di comunicazione promozione e pubblicità (si consideri però che il dato 2013 includeva i costi per la realizzazione di una manifestazione di promozione realizzata fra il 2012 e il 2013 negli Stati Uniti a New York, nonché quelli relativi alle azioni di comunicazione realizzate con finanziamenti finalizzati provenienti da terzi); *iii)* l'incremento dei costi per la gestione degli spazi di spettacolo e per la sicurezza degli stessi; *iv)* il decremento del costo per lo staff di organizzazione, comunicazione etc. conseguente a un generale ridimensionamento dello staff organizzativo esterno.

Il compenso per il Direttore artistico per il 2014 è stato pari a € 144.000,00 (oltre rivalsa INPS 4% per un totale di 149.760,00), in misura invariata rispetto al 2013.

La proposta riclassificazione *per destinazione* dei costi del personale restituisce, nel confronto fra gli esercizi, il diverso impiego delle risorse umane, con la conclusione che, nel 2014, l'aumento è riconducibile al personale a servizio di tutta la manifestazione.

Per una corretta analisi della dinamica del costo del personale e una sua comprensione è opportuno tornare alla rappresentazione dei costi *per natura* nel triennio 2011 – 2013.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

La tabella che segue propone un'analisi dettagliata distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni del personale.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità		funzioni
	2013	2014	2013	2014	
contratto a tempo indeterminato	€ 92.602,67	€ 92.701,15	3	3	amministrazione
contratto a tempo determinato:					
artisti	€ 26.397,00	€ 29.803,85	13	9	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 356.801,16	€ 440.296,74	83	89	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
organizzazione	€ 351.053,29	€ 383.479,83	31	35	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
subtotale contratto a tempo determinato	€ 734.251,45	€ 844.482,50	127	133	
oneri sociali e previdenziali	€ 257.575,26	€ 295.479,05			
TFR	€ 21.811,94	€ 23.737,17			
altri costi	€ 2.954,00	€ 2.284,84			
TOTALE GENERALE	€ 1.109.195,32	€ 1.267.782,63			

Nel dettaglio:

- Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce alle tre unità stabilizzate nel corso dell'esercizio 2010. Il costo è sostanzialmente invariato.

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili. La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo.

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. In particolare influisce sul numero e la tipologia delle professionalità l'attività di diretta produzione del Festival che, di massima, coincide con la produzione di uno o più spettacoli di Opera lirica, a cui si aggiunge, talvolta, uno o più spettacoli di teatro di prosa. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate. Il dato 2014 espone un aumento in ragione dello sforzo produttivo intrapreso nell'edizione in argomento, con la produzione dell'opera lirica per la regia di Frederic Fisbach, *La mort de Cléopâtre* di Berlioz, *La dame de Montecarlo* di Poulenc, *Erwartung* di Schönberg - e con la produzione dello spettacolo *Danza macabra* di August Strindberg per la regia di Luca Ronconi.
- Per quanto riguarda la categoria del personale organizzativo e gestionale l'aumento del costo è riconducibile principalmente all'implementazione dello staff di biglietteria e call center, nonché ai maggiori costi sostenuti per il personale direttamente collegato alle attività di produzione.
Si precisa che la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo è invariata e pari a € 70.000,00 lordi annui.

* * *

In chiusura è necessario analizzare la composizione e il dettaglio di quanto classificato come "Spese per il funzionamento della Fondazione" (€ 225.108), di cui si propone di seguito l'analisi.

Spese per il funzionamento della Fondazione	
spese generali	163.586,01
imposte e tasse deducibili	1.021,18
spese per servizi legali	36.153,00
convenzione permuta Ministero Difesa	2.459,50
spese di rappresentanza	1.318,00
sopravvenienze passive	3.705,01
Collegio dei revisori	13.531,38
missioni organi	3.334,05
totale	225.108,13

La composizione delle spese generali è illustrata dalla tabella che segue; si consideri che il costo per l'affitto degli Uffici, pari a € 58.237 è quasi integralmente compensato dal corrispondente contributo

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

del Comune di Spoleto (insieme al costo di concessione degli spazi di spettacolo di proprietà del Comune) e che i servizi di rete aziendale e internet per € 13.750,00 sono acquisiti in regime di sponsorizzazione tecnica.

Spese generali	2014
servizi di contabilità e assistenza fiscale	17.680,00
servizi paghe e consulenza del lavoro	9.664,00
collegamento on-line sistema contabilità	6.438,42
affitto uffici (di cui al contributo del Comune di Spoleto)	58.236,92
rete aziendale (servizi web) e internet in conto sponsorizzazione tecnica	13.750,00
utenze	18.637,58
spese di pulizia uffici	1.635,48
commissioni bancarie	19.289,28
cancelleria, postali e materiali di consumo	9.820,77
manutenzioni	3.348,32
altre e impreviste	5.085,24
sommato	163.586,01
contributo del Comune di Spoleto per canoni uffici amministrativi	-53.451,09
sponsorizzazioni tecniche per rete aziendale e internet	-13.750,00
Totale spese generali ad effettivo carico della Fondazione	96.384,92

Al netto delle poste riferite agli uffici e alla rete aziendale che non comportano esborso a carico del Bilancio della Fondazione, l'effettivo impatto delle Spese generali sul Bilancio 2014 è pari a € 96.385. In conclusione, pertanto, le spese generali della Fondazione sono di modesta entità ed incidono sul totale dei costi per una quota pari a circa il 2%.

Concorrono al totale delle Spese di funzionamento, inoltre:

- imposte e tasse deducibili per € 1.021,18 (tasse e tributi comunali, contributi all'AVCP);
- spese per servizi legali per € 36.153,00;
- spese connesse alla convenzione di permuta per produzione interventi scenografie Caserma 1° Reggimento Granatieri di Sardegna - Ministero Difesa € 2.459,50;
- spese di rappresentanza direzione artistica e presidenza € 1.318,00;
- sopravvenienze passive per € 3.705,01;
- Collegio dei revisori per € 13.531,38
- spese per missioni organi per € 3.334,05.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

Rammentando che non sono previsti compensi per i membri del Consiglio di Amministrazione, le spese sostenute per le attività degli Organi collegiali sono le seguenti:

Organi collegiali	
Collegio Revisori dei Conti	13.531,38
missioni organi	3.334,05
sommano	16.865,43

Con riferimento al Collegio dei Revisori la tabella che segue enuclea i dati analitici:

Collegio Revisori dei Conti (Decreto Interministeriale Mef-Mibact del 16 giugno 2014)	
compenso	11.969,25
gettoni	930,00
oneri previdenziali	632,13
totale	13.531,28

Infine, per quanto attiene gli Oneri finanziari si rappresenta che sono direttamente collegati alle indispensabili anticipazioni di cassa richieste agli istituti bancari di riferimento a valere sui contributi di fonte pubblica stante la tempistica di assegnazione ed erogazione degli stessi. L'esercizio 2014 rileva un aumento degli oneri per interessi passivi correlato alla maggiore esposizione, rispetto al precedente esercizio 2013, per anticipazioni su contributi.

* * *

Norme di contenimento della spesa pubblica (D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012) e versamento al Bilancio dello Stato

Con riferimento all'applicazione delle norme di contenimento della spesa si riepilogano di seguito le spese 2014 oggetto di limitazione ai sensi della normativa vigente:

referimento normativo	importo base	limite di spesa	costo 2014
DL 78/2010 art. 6 comma 7: incarichi di consulenza; limite pari al 20% del 2009	20.000,00	4.000,00	0
DL 95/2012 come rideterminato da DL66/2014: riduzione consumi intermedi; limite pari a 87% del 2010	185.220,80	161.142,10	140.232,69

Relativamente alla previsione dell'articolo 6 comma 3 del DL 78/2010 (che dispone la riduzione delle indennità, compensi, gettoni, retribuzioni corrisposte a organi collegiali del 10% sugli importi risultanti alla data del 30/04/2010), applicata alla Fondazione per il Collegio dei revisori, si evidenzia che gli emolumenti e i gettoni sono stati ridotti, già a partire dal 2011; peraltro si rappresenta che in data 16/06/2014 è stato adottato il Decreto interministeriale MIBACT – MEF di approvazione degli

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

emolumenti spettanti al Collegio con decorrenza 16 aprile 2013.

Quanto alla riduzione delle spese per consumi intermedi si evidenzia che il DL 95/2012 "Spending review" ha introdotto misure di contenimento da calcolarsi in misura percentuale rispetto a quanto sostenuto, a titolo di consumi intermedi nell'esercizio 2010, e pari, per la Fondazione a € 185.220,80.

La misura della riduzione per l'esercizio 2014 è stata rideterminata nella percentuale dell'8% con il DL "Valore Cultura" n. 91/2013 (art. 10). Successivamente, nel corso del 2014, il DL 66/2014 (art. 3) ha previsto una ulteriore riduzione – aggiuntiva rispetto a quella introdotta dal DL 95/2012 – del 5%, senza peraltro prevedere una espressa modifica del citato art. 10 del DL "Valore Cultura" n. 91/2013. Pertanto la Fondazione ha proceduto a rappresentare fra i costi dell'esercizio 2014 l'ulteriore riduzione introdotta dal DL 66, riservandosi di proporre apposito quesito alla competente Amministrazione vigilante.

Pertanto, in attesa di chiarimenti, il Bilancio 2014 espone i seguenti costi per misure di riduzione della spesa pubblica:

Misure di riduzione della spesa pubblica – Versamenti al Bilancio dello Stato			
costi esercizio 2014			
oggetto	fonte	importo	data versamento
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art. 6 comma 7 DL 78/2010)	€ 16.000,00	
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% impotri al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	€ 1.858,50	
Misure DL 78/2010 - sommano		€ 17.858,50	20/06/2014
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2012 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013)	€ 14.817,66	12/12/2014
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 3 DL 66/2014)	€ 9.261,04	in attesa chiarimenti
Misure DL 95/2012 - sommano		€ 24.078,70	
TOTALE COMPLESSIVO		€ 41.937,20	

Si allega copia dei versamenti effettuati nell'anno 2014.

Evoluzione prevedibile della gestione

Il Festival di Spoleto è tornato ad essere polo di attrazione e terreno d'incontro fra culture diverse e grandi esperienze artistiche provenienti da tutto il mondo, prestigiosa ribalta per attori e artisti di fama, così come vetrina per quelli emergenti e d'avanguardia, e soprattutto è nuovamente luogo di produzioni originali, uno degli obiettivi più importanti tra quelli prefissati in occasione di avvio del processo di riposizionamento.

La forte crescita evidenziata, negli ultimi tre anni, in termini di presenza di pubblico, di attenzione da

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

parte delle Istituzioni, degli artisti, degli operatori, delle aziende, dei media, ha significato l'affermazione del Festival di Spoleto quale evento di risonanza mondiale e quale appuntamento da non perdere, non solo dal punto di vista dell'eccellenza artistica, ma anche da quello della competitività sul mercato internazionale dello spettacolo.

Rimane l'auspicio di una maggiore integrazione fra le diverse fonti di contribuzione pubblica che veda, a tendere, un incremento degli apporti degli Enti Territoriali, e al contempo garantisca maggiori certezze e continuità.

Sul piano delle risorse da fonte privata, fermo quanto illustrato in precedenza, sarebbe auspicabile adottare azioni finalizzate al maggiore consolidamento dei partenariati con quelle aziende private che si sono riavvicinate al Festival e che nella sua "nuova" identità si riconoscono.

Si ribadisce la necessità di un maggiore sforzo, da parte di tutti i soggetti pubblici portatori d'interesse, nel rafforzamento del sostegno economico/finanziario su un orizzonte temporale di più ampio respiro, a consolidare il posizionamento del Festival sullo scenario internazionale: la definizione anticipata, rispetto ai tempi attuali, dei rapporti di produzione, coproduzione e ospitalità, agevolerebbe l'ottimizzazione dei costi artistici e al tempo stesso favorirebbe una maggiore sintonia fra le attività di comunicazione e promozione e il mercato turistico.

In tale contesto si auspica che la triennialità varata dal Decreto MIBACT 01/07/2014, con il quale sono stati ridefiniti i criteri di assegnazione dei fondi FUS su base, appunto, triennale, possa positivamente favorire, insieme con la progettualità artistica pluriennale, un coerente sviluppo pluriennale del sistema complessivo di rapporti con i soggetti finanziatori, sia pubblici sia privati.

L'esercizio 2015 si presenta come un anno nuovamente caratterizzato da difficoltà stante la generale congiuntura, se pure connotato da un miglioramento della raccolta fondi da aziende e soggetti privati. La gestione continuerà dunque ad uniformarsi a criteri di cautela e ottimizzazione delle risorse.

* * *

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2014

Non vi sono fatti di rilievo da segnalare dopo la chiusura dell'esercizio.

* * *

Conclusioni

Il bilancio consuntivo 2014 è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale.

Il bilancio chiuso al 31/12/2014, presenta un disavanzo d'esercizio pari ad euro 70.907,00 da rinviare ai nuovi esercizi.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio consuntivo dell'esercizio 2014,

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, così come predisposti ed illustrati.

Spoletto, 10 aprile 2015

IL PRESIDENTE
Fabrizio CARDARELLI



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

57° edizione del Festival dei Due Mondi – calendario della manifestazione

Data	Ora	Luogo	Sezione	Titolo
27/06/2014	19:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	OPERA	OPERA – TRITTIKO
27/06/2014	21:00	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
28/06/2014	10.30	Palazzo Collicola Arti Visive	ARTE - MOSTRE	MOSTRE DI PALAZZO COLLICOLA ARTI VISIVE
28/06/2014	12.00	Teatro Caio Melisso.	EVENTI	CONFERENZA STAMPA - I DUE MONDI DI PIERO TOSI
28/06/2014	12.00	Ex Museo Civico e Chiesa della Manna d'oro	EVENTI - MOSTRE	I DUE MONDI DI PIERO TOSI
28/06/2014	16.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	LE CONVERSAZIONI DI PAOLO MIELI
28/06/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
28/06/2014	18.00	Basilica di San Ponziano	MUSICA	RASSEGNA ORGANISTICA LUIGI ANTONINI
28/06/2014	11:30	Teatro Nuovo	EVENTI	Premio Siae
28/06/2014	16:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
28/06/2014	17:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
28/06/2014	19:00	San Nicolo'	TEATRO	IL CAMBIO DEI CAVALLI
28/06/2014	21:00	Teatro Romano	TEATRO	Isabelle Huppert Lit Sade
29/06/2014	10.00	San Nicolo'	EVENTI	LA TERNI IN POSA - MOSTRA FOTOGRAFICA
29/06/2014	15.30	Palazzo Racani Arroni	EVENTI	DIETRO LE QUINTE DEL FESTIVAL - MOSTRA FOTOGRAFICA
29/06/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
29/06/2014	21.00	Teatro Romano	EVENTI - PREMIO	PREMIO MARTINI ALLA VERSATILITA'
29/06/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
29/06/2014	15:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	OPERA	OPERA – TRITTIKO
29/06/2014	16:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
29/06/2014	18:30	San Nicolo'	TEATRO	IL CAMBIO DEI CAVALLI

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

29/06/2014	21:00	Cantiere Oberdan	TEATRO	The Presence of Absence
29/06/2014	21:00	Teatro Romano	TEATRO	Cercando segnali d'amore nell'universo
30/06/2014	19:00	Cantiere Oberdan	TEATRO	The Presence of Absence
30/06/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
01/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
01/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
01/07/2014	21:00	Teatro Romano	MUSICA	Weather-Un oratorio drammatico
02/07/2014	11.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	INVESTIRE IN CULTURA. PERCHE'? TAVOLA ROTONDA
02/07/2014	17.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
02/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
02/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
02/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
02/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
02/07/2014	21:00	Chiostro San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRO
03/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
03/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
03/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
03/07/2014	15:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
03/07/2014	21:30	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
04/07/2014	10.30	Casa Menotti - Piazza Duomo	EVENTI - PREMIO	PREMIO MONINI - UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
04/07/2014	12.00	Casa Menotti - Piazza Duomo	EVENTI - PREMIO	PREMIO MONINI - UNA FINESTRA SUI DUE MONDI
04/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Relazione sulla gestione 2014

04/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
04/07/2014	21.00	Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto	EVENTI - TEATRO	IL MIGLIORE DEI MONDI POSSIBILI 1980 2025
04/07/2014	21.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
04/07/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
04/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
04/07/2014	15:00	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
04/07/2014	18:00	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA
04/07/2014	20:00	Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti	TEATRO	PETER PAN
04/07/2014	21:00	Basilica di San Salvatore	TEATRO	THE DUBLINERS
04/07/2014	21:00	Chiostrò San Nicolo'	MUSICA	CONCERTI AL CHIOSTRÒ
04/07/2014	21:15	Teatro Romano	DANZA	SAN FRANCISCO BALLET
04/07/2014	21:30	Sala Frau	EVENTI	VIAGGIO IN PERSIA
05/07/2014	10.00	Cantier Oberdan	EVENTI	FUNDRAISING E FINANZIAMENTI EUROPEI. Tavola rotonda
05/07/2014	12.00	San Nicolo' - Sala Convegni	EVENTI	LE CONVERSAZIONI DI PAOLO MIELI
05/07/2014	17.00	San Domenico	EVENTI	I DONI DELLO SPIRITO SANTO - PREDICHE
05/07/2014	18.00	Chiesa di San Francesco Trevi	MUSICA	RASSEGNA ORGANISTICA LUIGI ANTONINI
05/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
05/07/2014	19.00	Teatrino delle 6	TEATRO LABORTAORIO	EUROPEAN YOUNG THEATRE
05/07/2014	11:00	Rocca Albornoziana	ARTE - MOSTRE	SCONFINAMENTI#2
05/07/2014	11:00	San Nicolo'	TEATRO	Sogno di una notte di mezza estate
05/07/2014	12:00	Chiesa di Sant'Eufemia	MUSICA	CONCERTO DI MEZZOGIORNO
05/07/2014	15:30	Teatro Caio Melisso	TEATRO	DANZA MACABRA