



Corte dei Conti

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

**Determinazione e relazione sul risultato del controllo
eseguito sulla gestione finanziaria
della FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
per gli esercizi 2013-2014**

Relatore: Cons. Carlo Alberto Manfredi Selvaggi

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati: Dott.ssa Daniela Redaelli

Determinazione n 78/2016



La

Corte dei Conti

in

Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 5 luglio 2016;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con R.D. 12 luglio 1934, n. 1214;

visto l'art. 100, comma 2, della Costituzione in cui è prevista la partecipazione della Corte dei conti al controllo sulla gestione finanziaria degli enti cui lo Stato contribuisce in via ordinaria;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto l'atto costitutivo del 31 gennaio 1986, che ha istituito la Fondazione "Festival dei Due Mondi";

visto il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994 con il quale la predetta Fondazione è stata dichiarata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della menzionata legge n. 259 del 1958;

visti i conti consuntivi della Fondazione suddetta, relativi agli esercizi finanziari 2013 e 2014, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei Revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Carlo Alberto Manfredi Selvaggi e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due Mondi di Spoleto" per gli esercizi finanziari 2013 e 2014;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi 2013 e 2014 è risultato che:

- rispetto ai dati economici dell'esercizio 2012, si registra nel 2013 un incremento sia del valore della produzione (+ 290.544 euro) che dei costi della produzione (+ 309.601 euro) da cui

MODULARIO
C. C. - 2

MOD. 2



Corte dei Conti

deriva un avanzo d'esercizio pari a 7.104 euro; nel 2014 invece rispetto ai dati economici dell'esercizio 2013, si rileva un decremento sia del valore della produzione (-303.914 euro) che dei costi della produzione (-196.161 euro), cui consegue un deficit d'esercizio pari ad -70.907 euro;

- appaiono significativi i ricavi provenienti dal *fund raising*, attività seguita direttamente dalla Fondazione senza intermediari, che passano da 1.314.446,20 euro del 2012 a 1.567.760,45 euro del 2013 con un incremento del 19 per cento. Il risultato della raccolta fondi per il 2014 vede, invece rispetto al precedente esercizio, una rilevante diminuzione, di 339.280,35 euro pari a circa - 22 per cento. Rimane centrale e rilevante per l'ente la necessità di continuare ad adoperarsi al fine di attrarre contributi privati, parte integrante dell'essenza di una Fondazione;
- alla chiusura dell'esercizio 2013 il risultato finale del patrimonio netto è stato accertato in 1.020.606 euro registrandosi un aumento di circa l'1 per cento rispetto al 2012 (1.013.502 euro) in conseguenza del risultato di esercizio positivo. Nel 2014, invece, il patrimonio netto, che ammonta a 949.700 euro, per effetto del disavanzo di esercizio, registra una considerevole diminuzione rispetto all'esercizio precedente (-7 per cento).

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incumbente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati dalle relazioni degli organi amministrativi – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante

MODULARIO
C. C. - 2

MOD. 2



Corte dei Conti

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi finanziari 2013 e 2014 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione “Festival dei Due Mondi”- l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

Carlo Alberto Manfredi Selvaggi

PRESIDENTE

Enrica Laterza

Depositata in segreteria il 21 luglio 2016

SOMMARIO

PREMESSA	8
1 Profili ordinamentali e funzionali	9
2 Gli organi ed i compensi.....	11
3 La struttura aziendale e le risorse umane	14
4 L'attività istituzionale.....	17
5 Il contenzioso	20
6 I risultati contabili della gestione	23
6.1 Il bilancio e l'ordinamento contabile	23
6.2 Il conto economico.....	24
6.3 Lo stato patrimoniale	28
6.4 La gestione finanziaria.....	31
7 Considerazioni conclusive	33

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1- elenco soci.....	11
Tabella 2- compensi Collegio dei Revisori.....	13
Tabella 3 - spese per attività istituzionale.....	13
Tabella 4 - compensi Direttore amministrativo e Direttore artistico	14
Tabella 5 - costo del lavoro.....	15
Tabella 6 - incarichi di collaborazione e costi.....	16
Tabella 7 - <i>fund raising</i>	19
Tabella 8 - conto economico	24
Tabella 9 - ricavi e proventi.....	25
Tabella - 10 stato patrimoniale.....	29
Tabella 11 - impieghi e fonti.....	30
Tabella 12 - contributi pubblici e privati	31

INDICE DEI GRAFICI

Figura 1 ricavi di biglietteria.....	18
--------------------------------------	----

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte riferisce al Parlamento, in attuazione dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Festival dei Due mondi" (di seguito "Fondazione").

La precedente relazione, riguardante gli esercizi 2011-2012 è pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVI, doc. XV, n. 341.

La Fondazione è stata dichiarata ente sottoposto al controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della predetta legge n. 259 del 1958, con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 settembre 1994.

I PROFILI ORDINAMENTALI E FUNZIONALI

La Fondazione "Festival dei Due mondi" - rinviando per gli altri aspetti ordinamentali ai precedenti referti - è stata istituita nel 1986 per congiunta volontà del Comune di Spoleto, del Maestro Giancarlo Menotti - ideatore e fondatore del Festival - e di altre istituzioni locali.

La legge n. 418/1990 riconobbe il rilievo nazionale (ed internazionale) del Festival di Spoleto e l'interesse pubblico, sia ad "assicurare la realizzazione" della manifestazione, che a "garantirne la continuità", prevedendo altresì il conferimento di una contribuzione annua a carico del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo.

Il finanziamento fu stabilito in favore della Fondazione, tenuta all'esame del budget del Festival ed all'erogazione dei contributi per la sua effettuazione, e non dell'organismo che aveva ideato e che curava la realizzazione della manifestazione e cioè l'"Associazione Festival dei Due Mondi", costituita come ente privato non riconosciuto e presieduta dal fondatore.

Nel 2008, con l'approvazione delle modifiche statutarie da parte della Prefettura di Perugia (a norma del DPR n. 361/2000), la Fondazione ha acquisito il compito di organizzare (per la prima volta in via diretta) il Festival di Spoleto ed ha assunto, in "toto" ed in modo esclusivo, il compito di gestire i contributi ricevuti.

Negli anni seguenti ha inciso in modo significativo, anche a livello economico, il contenzioso sulla proprietà del marchio rivendicata dall'Associazione Festival dei Due Mondi e risoltosi poi con una sentenza a favore della Fondazione.

Ulteriori, rilevanti e corpose modifiche, rispetto all'originario atto statutario, si sono avute nelle sedute straordinarie dell'Assemblea dei soci in data 5 e 10 dicembre 2012.

Le più significative, come già riferito nella precedente relazione, hanno riguardato la natura degli investimenti finanziari ammissibili (oltre i titoli di stato è possibile investire in titoli obbligazionari senza la presenza di derivati - art. 3); i rapporti di lavoro subordinato (possono essere instaurati ove strettamente necessario - art. 6) ed infine modifiche nella composizione e nei compiti degli organi che verranno trattati nella parte della relazione dedicata (artt.8-9-10-12-13-16).

Tali modifiche sono scaturite dalla necessità di adeguare lo statuto al decreto legge n.78 del 2010 convertito nella legge n. 122 del 2010 e nel contempo conciliare le istanze derivanti dalla conservazione delle prerogative del Comune di Spoleto e delle altre autorità pubbliche coinvolte.

La Fondazione infatti, in quanto ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato, individuate ai sensi dell'art 1, comma 3 della l. 196/2009, è destinataria

per gli esercizi in esame delle disposizioni normative finalizzate al contenimento di alcune tipologie di spesa¹.

Sul piano delle considerazioni generali occorre evidenziare che l'attuale contesto economico e finanziario non consente di prevedere un andamento di ulteriore crescita delle risorse di fonte pubblica. Inoltre in data recente, come si vedrà più avanti, hanno esercitato il diritto di recesso tre soci della Fondazione, segnale non positivo, indice di certa diminuzione degli apporti finanziari. L'attrazione di finanziamenti privati dovrebbe quindi porsi come obiettivo prioritario degli organi dell'ente.

In questo quadro la criticità gestionale tipica degli eventi culturali e di spettacolo, quale è il Festival dei Due Mondi, vale a dire lo strutturale sfasamento temporale fra l'assunzione degli impegni necessari al varo della programmazione artistica (che di fatto si delineano anche nell'anno precedente a quello di effettivo svolgimento della manifestazione) e la realizzazione dei corrispondenti ricavi (finanziamenti pubblici, sponsorizzazioni, finanziamenti privati, e incassi derivanti dalla vendita di biglietti, collocati temporalmente fra la primavera e a ridosso della manifestazione), viene acuita e resa ulteriormente problematica dal generale clima di incertezza.

¹ di cui proprio al decreto legge n. 78 del 2010 dianzi citato nonché delle disposizioni emanate in precedenza e tuttora vigenti alle quali si aggiungono il decreto legge n. 98 del 2011 convertito nella l.n. 111 del 2011 nonché le norme del decreto legge n. 95 del 2012 convertito nella l. n. 135 del 2012 e da ultimo quanto disposto dal decreto legge n. 66 del 2014.

2 GLI ORGANI ED I COMPENSI

La disciplina degli organi dell'ente è contenuta nello statuto, adeguatosi nel tempo alle modifiche migliorative, coerenti con le raccomandazioni del Ministero vigilante e della Corte medesima, e dirette anche a consentire l'organizzazione diretta del Festival da parte della Fondazione.

Gli attuali organi, in base a quanto stabilito dall'art. 8 del vigente statuto, sono: l'Assemblea, il Consiglio di amministrazione, il Presidente e il Collegio dei revisori.

Nell'Assemblea - cui compete di nominare la maggior parte degli altri organi, di approvare i bilanci, di accettare nuovi apporti al patrimonio, di deliberare le alienazioni e i reinvestimenti immobiliari e di deliberare modifiche allo Statuto - è comunque maggioritaria la presenza del Comune di Spoleto, mentre gli altri soci hanno un numero di membri proporzionale al patrimonio apportato.

Nella tabella che segue sono indicati gli attuali soci della Fondazione, rimasti pressoché immutati rispetto agli anni passati, salvo tre recessi intervenuti nelle date di seguito indicate.

Tabella 1- elenco soci

Elenco soci	
Comune di Spoleto	socio fondatore
Regione Umbria	
Provincia di Perugia	Recesso il 17/02/2015
Camera di commercio di Perugia	Recesso il 12/12/2014
Associazione amici di Spoleto	
Fondazione Luigi Antonini di Spoleto	
Regione Umbria (succ. ex lege Azienda di promozione turistica dell'Umbria)	socio fondatore
Pro-Spoleto	
Banca popolare di Spoleto	socio fondatore
Fondazione Cassa di risparmio di Spoleto	socio fondatore
Associazione intercomunale di Spoleto	
Servizi interbancari "Carta SI" - Milano	Recesso il 10/02/2016
Associazione commercianti di Spoleto	
Associazione albergatori di Spoleto	
Comunità montana dei monti Martani e del Serano di Spoleto	
Spoleto credito e servizi s.c	
Umbria TPL - Mobilita spa (ex Società spoletina trasporti s.p.a.)	

Il Presidente, rappresentante legale della Fondazione, cura i rapporti esterni e, lavorando di concerto con il Direttore amministrativo ed il Direttore artistico, sovraintende alle attività dell'ente. In caso di assenza o impedimento è sostituito dal vice presidente. Dopo le modifiche statutarie del 2012, il

Presidente non può più assumere anche le funzioni di Direttore artistico. Il Presidente del CdA e dunque della Fondazione è di diritto il Sindaco del Comune di Spoleto.

Il Consiglio di amministrazione consta di alcuni membri di diritto, mentre gli altri sono nominati dall'Assemblea (in base alle nuove modifiche statutarie, i membri nominati dall'Assemblea sono due). Negli anni d'interesse i membri sono 5. Ad esso compete la gestione ordinaria e straordinaria, nell'ambito degli indirizzi fissati dall'Assemblea.

Il Collegio dei revisori è formato da tre componenti effettivi ed uno supplente, nominati rispettivamente dall'Assemblea (un titolare ed il supplente), dal Ministero per i beni e le attività culturali e dal Ministero dell'economia e delle finanze.

Gli organi di cui sopra durano in carica cinque anni.

In particolare, come accennato, il Consiglio di amministrazione è composto da un massimo di 5 membri: il sindaco di Spoleto (nominato da ultimo il 10/06/2014) è Presidente di diritto, mentre gli altri componenti (nominati in date comprese fra il 2013 ed il 2016) sono nominati uno con decreto del Mibact, uno dal Presidente della Regione Umbria e due dall'Assemblea.

Il CdA, compreso il Presidente, ed il Collegio dei revisori (i cui componenti sono stati nominati in date comprese fra dicembre 2012 e febbraio 2013) si sono insediati il 13/02/2013.

Le cariche di Presidente e di componente del CdA sono gratuite, come per il passato, salvo il rimborso delle spese documentate.

I compensi dei membri del Collegio dei Revisori sono stati nel 2012 di 24.381,67 euro mentre nel 2013 sono scesi a 20.605,46 euro (-15 per cento) e ancora nel 2014 a 13.531,28 euro (-34 per cento).

Il 16 giugno 2014 è intervenuto un decreto interministeriale Mibact-Mef che ha stabilito l'entità dei compensi e dei gettoni di presenza con decorrenza aprile 2013.

Di seguito una tabella riepilogativa delle spese sostenute per i compensi del Collegio dei Revisori nel biennio d'interesse raffrontate con il 2012. Dal 2011 è stata applicata la riduzione del 10 per cento prevista dal decreto legge n. 78 del 2010, che statuisce che a decorrere dall'1 gennaio 2011 agli organi di direzione, controllo, CDA e organismi collegiali ed ai titolari di incarichi di qualsiasi tipo sono ridotti gli emolumenti del 10 per cento rispetto agli importi risultanti al 30 aprile 2010.

Tabella 2- compensi Collegio dei Revisori

Compensi Collegio Revisori dei Conti			
	2012	2013	2014
compenso base	11.151,00	11.151,00	11.969,25
gettoni	6.507,28	2.974,75	930,28
compenso revisione contabile	5.355,00	5.355,00	0
oneri previdenziali	1.368,39	1.124,71	632,13
Totale	24.381,67	20.605,46	13.531,28

La voce “gettoni di presenza”, ha avuto una sostanziale diminuzione sia nel 2013 che nel 2014, in tale ultimo esercizio è stata anche eliminata la voce “compenso per revisione contabile”.

Ai compensi di cui sopra va aggiunto l’ammontare delle spese per l’esercizio della complessiva attività istituzionale degli organi che sono espresse nella tabella seguente e che sono in netta diminuzione nel biennio d’interesse rispetto al 2012.

Tabella 3 - spese per attività istituzionale

	2012	2013	2014
Segreteria Comitato di gestione (ora CdA)	12.322	0	0
Missioni organi	5.325	1.532	3.334
Totale	17.647	1.532	3.334

3 LA STRUTTURA AZIENDALE E LE RISORSE UMANE

La struttura, estremamente semplice e coerente con la natura dell'Istituzione, ha ai suoi vertici, come già riferito, il Direttore amministrativo e il Direttore artistico.

Figure di rilievo, pur se estranee al rapporto organico in senso proprio, previste dagli artt. 14 e 15 dello Statuto e nominate entrambe dal Comitato di gestione (a partire dal 2012 CdA), su proposta del Presidente e di concerto con il Mibact (quest'ultimo solo per il direttore artistico), che fissa anche gli emolumenti e la durata del contratto di collaborazione.

Al Direttore amministrativo compete di dirigere -amministrativamente e finanziariamente- la Fondazione. L'attuale Direttore è stato nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 13/2/2013 per l'esercizio 2013 e in data 6/12/2013 per l'esercizio 2014. Per entrambi gli anni il compenso è stato di 70.000 euro annui lordi.

Al Direttore artistico, compete, principalmente, di operare "in piena autonomia ai fini della elaborazione e realizzazione del programma relativo al Festival e delle manifestazioni artistico-culturali della Fondazione". Il Comitato di Gestione (oggi CdA) ha nominato il direttore artistico il 31/03/2012 per cinque edizioni del Festival (è stato confermato il precedente) fino al 30/07/2017. Per entrambi gli anni il compenso è stato fissato nella misura di 149.760 euro annui lordi.

Le spese relative al periodo 2012/2014 sono iscritte in bilancio nella misura indicata nella tabella che segue. Si rileva una diminuzione del 6 per cento nel 2013 rispetto al 2012 del compenso del Direttore artistico. Mentre nel 2014 tale compenso risulta invariato.

Tabella 4 - compensi Direttore amministrativo e Direttore artistico

Compensi	2012	2013	2014
Direttore amministrativo	70.000,00	70.000,00	70.000,00
Direttore artistico	160.000,00	149.760,00	149.760,00

Il costo complessivo del personale per il 2013, specificato nella relazione sulla gestione e nella tabella sottostante, si sostanzia in 1.109.195,32 euro, in aumento del 35 per cento circa rispetto al 2012 (824.658,90 euro). Tale aumento (riconducibile sia alle unità a tempo determinato che a quelle a tempo indeterminato) sarebbe spiegato, secondo la Fondazione, con la circostanza che nel 2013 rileva il costo pieno dell'unità a tempo indeterminato che nei due anni precedenti era in

astensione per maternità e che inoltre aumentano le unità a tempo determinato (da n.105 a n.127). Si rilevano comunque anche 2.954 euro di “altri costi” che erano assenti nel 2012.

Nel 2014 si registra un lieve aumento del costo del personale a tempo indeterminato ed un incremento significativo del costo del personale a tempo determinato (le cui unità passano da n. 127 a n. 133). Ciò comporta un notevole incremento del costo complessivo pari a circa il 14,3 per cento rispetto all’anno precedente.

Tabella 5 - costo del lavoro

COSTO DEL LAVORO				
Anni di riferimento	2012	2013	2014	Δ % 2014/2013
Unità a T. indet. (amm.ne)*	84.159,0	92.602,67	92.701,15	0,1
Unità a T. det.(tecnici e artisti)**	541.547,7	734.251,45	853.580,42	16,3
Oneri sociali	187.942,9	257.575,3	295.479,05	14,7
Accantonamento TFR	11.009,2	21.811,9	23.737,17	8,8
altri costi	0	2.954,0	2.284,84	-22,7
Totale	824.658,9	1.109.195,32	1.267.782,63	14,3

* n. 3 unità

** n. 105 unità per il 2012, n.127 per il 2013 e n.133 per il 2014

Si rileva l’opportunità, per il futuro, di contenere le spese per il personale, in particolare per quello a tempo determinato, e si invita la Fondazione a valutarne l’effettiva necessità, pur in considerazione della specificità dell’attività artistica.

In merito agli incarichi esterni ed alle consulenze si prende atto che per la peculiarità dell’Ente lo stesso non può avvalersi di professionalità interne, comprendendo nel proprio organico solo tre unità destinate a mansioni di segreteria e contabilità, così pure si constata che l’Ente ha ottemperato all’obbligo di pubblicazione sul proprio sito degli incarichi affidati.

Tali incarichi, così come si ricavano dal sito della Fondazione e che comprendono anche gli incarichi attribuiti al direttore amministrativo e al direttore artistico, hanno comportato una spesa di 404.320 euro nel 2013 con una diminuzione in valore assoluto di -364.293 euro (-47 per cento) rispetto al 2012 (768.613 euro). Nel 2014 si registra una ulteriore diminuzione attestandosi a 365.456 euro (-10 per cento rispetto al 2013).

Di seguito in tabella si indicano più precisamente la tipologia e i costi sostenuti per incarichi esterni e consulenze.

Tabella 6 - incarichi di collaborazione e costi

Tipologia incarichi	2012	2013	2014	diff 2013/2014
incarichi di natura artistica	52.130	16.560	16.560	-
incarichi servizi fiscali, in materia di lavoro, medicina del lavoro, sicurezza e certificazione impianti	36.960	4.000	4.000	-
incarichi collaborazione staff organizzativo, comunicazione e promozione	375.700	164.000	125.136	- 38.864
incarichi vari e minori (hostess, custodi Teatro Romano etc)	73.823	0	0	-
Totale	538.613	184.560	145.696	-38.864
Direttore artistico (a.l)	160.000	149.760	149.760	
Direttore amministrativo (a.l)	70.000	70.000	70.000	
Totale generale	768.613	404.320	365.456	-38.864