



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza 2014 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Giselle</i>	5	3.434	94.760
<i>Carmen Suite/Sherazade</i>	3	2.121	53.762
<i>totali</i>	8	5.555	148.522

Confronto con il precedente anno

	2014	2013
Balletti rappresentati	2	2
Numero delle recite	8	9
Spettatori	5.555	6.899
Incasso totale	148.522	194.115

□ □ □



4 – LA STAGIONE SINFONICA

Per la stagione concertistica 2014 la Fondazione Petruzzelli ha programmato 13 eterogenei appuntamenti, che hanno avuto come protagonisti grandi artisti di fama internazionale che si sono confrontati con repertori eclettici e ricercati, a cui si aggiunge il concerto evento fuori abbonamento del Maestro Pappano.

La Stagione Sinfonica 2014 ha rappresentato il necessario ‘binario’ parallelo della stagione operistica. Se il cartellone delle opere ha proposto novità in campo teatrale, con una particolare attenzione nel suggerire innovazioni in tema di regia e una cura attenta verso un sempre più alto livello di qualità dei cantanti, la Sinfonica, in un gioco simmetrico delle parti, si è dedicata ai beni più preziosi di un teatro di tradizione: il coro e, in particolare, l’orchestra che rappresenta, per la sua uniforme giovane età, un *unicum* nel nostro Paese. Inoltre il cartellone 2014 ha visto i musicisti dell’orchestra del Teatro Petruzzelli impegnati nel ruolo di solisti, testimonianza della fiducia che la Fondazione ha riposto nel talento di questi giovani esecutori e soprattutto una possibilità per il pubblico di poter conoscere nel profondo il loro virtuosismo.

La stagione Sinfonica ha proposto 13 produzioni che dalla musica Barocca approdano al Rock e alla musica d’Autore, oltre ad un concerto straordinario, il 19 gennaio, in cui ospite d’onore è stata l’**Orchestra Nazionale di Santa Cecilia** - tra le prime dieci orchestre al mondo - per la prima volta a Bari con il suo direttore **Antonio Pappano** e la pianista **Yuja Wang**.

Mercoledì 5 febbraio l’inaugurazione ufficiale della stagione sinfonica è stata affidata alla bacchetta di **Daniele Rustioni**, vincitore nel 2014, come direttore emergente, del prestigioso International Opera Award di Londra. Un concerto dedicato alla “Madre Russia” con capolavori come *Shéhérazade* e il monumentale Alexander Newski per grande coro e orchestra.

Il cartellone sinfonico 2014 ha presentato numerosi ed eterogenei paesaggi sonori: una preziosa “serata Mozart” di **Alexander Lonquich** nella doppia veste di pianista e direttore, come nella tradizione dell’antico Kappelmeister, mentre per la musica moderna e contemporanea si evidenziano l’esecuzione in prima italiana di un manoscritto recentemente scoperto di **Giacinto Scelsi** - di origini pugliesi - la partecipazione di **Giovanni Sollima**, compositore e violoncellista in un esplosivo Schumann, una nuova composizione con la partecipazione di **Gianrico Carofiglio** e del “Compositore in Residence” **Fabio Vacchi**, ed una serata dedicata a Steve Reich con **Jonathan Stockhammer**, uno dei direttori dell’ensemble Modern.

Ritornando verso territori più familiari, è stato possibile ascoltare **John Axelrod**, allievo prediletto di Bernstein, in due programmi (nella quarta di Mahler e nell’esecuzione in prima assoluta del melologo di Fabio Vacchi unitamente al concerto di Rachmaninoff con **Benedetto Lupo** al pianoforte), la bacchetta di **Gaetano d’Espinosa** in un omaggio alla maturità di Brahms e Berg (al violino la spalla dell’orchestra della Fondazione **Paçalin Pavaci**), così come quella di **Daniel Cohen** in Mussorsky.



In cartellone nei mesi di giugno e luglio il ciclo “Downtown Stories”, un caleidoscopio di musiche americane tra jazz, rock e improvvisazione in tre appuntamenti, con artisti del calibro di **Paolo Fresu**, **Enrico Rava** e **Uri Caine** ed autori da Gershwin a Steve Reich, passando per la Beat Generation.

La stagione si è conclusa a dicembre con un programma dedicato al repertorio sacro di Mozart e Schubert, con Coro e Orchestra del Teatro Petruzzelli diretti da **Rinaldo Alessandrini**, che, in qualche modo, rappresenta simbolicamente il desiderio di un nuovo rinascimento di culture integrate.

- **5 febbraio**, il direttore **Daniele Rustioni** ha guidato il concerto inaugurale della Stagione Sinfonica 2014, interamente dedicato al repertorio russo: in programma *Shéhérazade* suite sinfonica op.35 di Nicolaj Rimskij – Korsakov, *Aleksandr Nevskij* cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokof'ev. Orchestra e del Coro del Teatro Petruzzelli, mezzosoprano **Nadya Serdyuk**, violino solista **Paçalin Pavaci**.
- **20 febbraio**, direttore **Daniel Cohen**, clarinetto **Michele Naglieri**. In programma *Tristan und Isolde* Vorspiel und Liebestod (*Preludio e morte di Isotta*) op. 90 di Richard Wagner, *Kamakala* per orchestra – **prima italiana** di Giacinto Scelsi, *Première Rhapsodie* per clarinetto e orchestra L. 124° di Claude Debussy (clarinetto **Michele Naglieri**), *Quadri di un'esposizione* suite per orchestra (orchestrazione di M. Ravel) di Modest Musorgskij. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **12 marzo** direttore **Daniele Rustioni**, violoncello **Giovanni Sollima**. In programma *Der Freischütz (Il franco cacciatore)*, ouverture op. 77 J. 277 di Carl Maria von Weber, *Concerto per violoncello e orchestra* in la minore op. 129 di Robert Schumann, “*Violoncelles, vibrez!*” ballata per due violoncelli e orchestra d'archi di Giovanni Sollima (altro violoncello **Andrea Waccher**), *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90 “Italiana” di Felix Mendelssohn – Bartholdy. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **28 marzo**, direttore **Daniele Rustioni**, violino **Alena Baeva**. In programma *Finlandia* poema sinfonico op. 26 e *Concerto per violino e orchestra* in re minore op. 47 di Jean Sibelius, *Sinfonia n. 9* in mi minore op. 95 “Dal Nuovo Mondo” di Antonin Dvorak. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **17 aprile**, direttore **John Axelrod**, soprano **Mihaela Marcu**, Orchestra del Teatro Petruzzelli. Wolfgang Amadeus Mozart, *sinfonia n. 40* in sol minore K 550, Gustav Mahler, *sinfonia n. 4* in sol maggiore, per orchestra e soprano solo. Orchestra del Teatro Petruzzelli
- **1 giugno**, direttore **Gaetano D'Espinosa**, violino **Paçalin Pavaci**. In programma *Liebeslieder-Walzer* op. 52 und 65 per coro e orchestra di Johannes Brahms, *Concerto per violino e orchestra* “Dem Andenken eines Engels” (“Alla memoria di un angelo”) di Alban Berg, *Sinfonia n. 4* in mi minore op. 98 di Johannes Brahms. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- **11 giugno**, direttore **Jonathan Stockhammer**, pianoforte **Emanuele Arciuli**. Primo di tre appuntamenti dedicati alla contemporaneità ed ai nuovi linguaggi espressivi, denominato “DOWNTOWN STORIES one”; in programma *Triple quartet* for string quartet e *City life* per ensemble di Steve Reich, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 4* in sol maggiore op. 58 di Ludwig van Beethoven. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **11 luglio**, “DOWNTOWN STORIES TWO, PORGY & BESS” direttore **Carlo Tenan**, pianoforte **Uri Caine**, tromba **Paolo Fresu**; in programma il poema sinfonico *An american in Paris* di George Gershwin e *Porgy and Bess*, suite per tromba solista e orchestra di George Gershwin/Gil Evans, *The Diabelli Variations* for 12roduzi orchestra and improvised piano solo di Ludwig van Beethoven/Uri Caine, “*I loves you Porgy*” and other music di Uri Caine/Paolo Fresu. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **18 luglio**, “DOWNTOWN STORIES THREE, RAVA ON THE ROAD” in collaborazione con il Festival *Bari in Jazz*, direttore **Paolo Silvestri**, tromba **Enrico Rava**, chitarra **Roberto Cecchetto**, pianoforte **Giovanni Guidi**, contrabbasso **Stefano Senni**, batteria **Zeno De Rossi**. Orchestra del Teatro Petruzzelli. Programma: *Rava on the road*, musiche di Enrico Rava, e Paolo Silvestri.
- **30 settembre**, direttore **John Axelrod**, voce recitante **Gianrico Carofiglio** e **Sara Bevilacqua**, pianoforte **Benedetto Lupo**. In programma *Il bordo vertiginoso delle cose* di Fabio Vacchi - tratto dall’omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio – melologo per due voce recitanti orchestra, in prima esecuzione assoluta. *Concerto n.2*, per pianoforte e orchestra in do minore op. 18 di Sergej Vasil’evič Rachmaninov. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **24 ottobre**, direttore **Daniele Rustioni**, pianoforte **Beatrice Rana**. Programma: *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra in si bemolle minore op. 23 di Pëtr III’ič Čajkovskij, *Sinfonia n. 41* in Do maggiore KV551 (*Jupiter*) di Wolfgang Amadeus Mozart. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **6 novembre**, direttore e pianista **Alexander Lonquich**, flauto **Raffaele Bifulco**, arpa **Enea Cavallo**. Il programma è stato interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra* in do maggiore K. 297/299 c, *Sinfonia n. 38* in re maggiore K 504 “Praga”, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 22* in mi bemolle maggiore K 482. Orchestra del Teatro Petruzzelli.
- **21 dicembre**, direttore **Rinaldo Alessandrini**, maestro del coro **Franco Sebastiani**, soprano **Lavinia Bini**, contralto **Romina Boscolo**, tenore **Robin Tritschler**, basso **Christian Senn**. Concerto conclusivo della stagione 2014 con la *Missa Brevis* in si bemolle maggiore K. 275/272b per soli, coro e orchestra ed *Exultate, Jubilate* K. 165/158° per soprano e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart; *Messa n. 2* in sol maggiore D. 167 per soli, coro e orchestra e *Magnificat* in do maggiore D. 486 per soli, coro e orchestra di Franz Schubert. Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche 2014 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Concerto Alex. Nevskij - D. Rustioni</i>	1	757	5.208
<i>Conc. "Quadri di una esposizione"</i>	1	749	6.124
<i>Conc. "Violoncelle, Vibrez" - D. Rustioni</i>	1	702	5.684
<i>Conc. "Dal Nuovo Mondo" - D. Rustioni</i>	1	768	6.503
<i>Conc. Quarta Sinfonia di Mahler</i>	1	629	5.399
<i>Conc. Memoria di un angelo - G. d'Espinosa</i>	1	545	4.108
<i>Downtown Stories - One</i>	1	556	4.010
<i>Downtown Stories - Two</i>	1	807	7.417
<i>Downtown Stories - Three</i>	1	582	4.622
<i>Conc. Rachmaninif. conc. n. 2 - J. Axelrod</i>	1	1.228	11.111
<i>Conc. D. Rustioni</i>	1	1.107	9.533
<i>Conc. "Mostly Mozart" - A. Lonquish</i>	1	896	7.135
<i>Conc - R. Alessandrini</i>	1	991	10.422
	13	10.317	87.276

Confronto con il precedente anno

	2014	2013
Concerti rappresentati	13	15
Numero delle recite	13	19
Spettatori	10.317	15.348
Incasso totale	87.276	203.670

□ □ □



5 – FORMAZIONE DEL NUOVO PUBBLICO

L'attenzione al giovane pubblico si è resa doverosa e necessaria, a pochi anni dalla riapertura del Teatro Petruzzelli, in una città che per 18 anni ha vissuto senza il luogo-simbolo della propria antica tradizione teatrale. L'incendio del 1991 ed il lungo periodo trascorso prima della riapertura del Teatro Petruzzelli nel 2009 hanno sottratto, non solo alla popolazione di Bari ma a tutta la Puglia ed al pubblico delle Regioni limitrofe, la naturale opportunità di una conoscenza diretta del teatro d'opera e della spontanea confidenza con il linguaggio lirico e sinfonico, creando un evidente vuoto generazionale che ha coinvolto numerosi giovani, diventati oggi adulti.

La **formazione del pubblico**, di un senso estetico e musicale, non può prescindere da un'azione didattica divulgativa finalizzata ad educare i giovani a fruire consapevolmente dell'opera lirica, prodotto artistico universalmente e storicamente apprezzato, intrinsecamente legato alla storia culturale e artistica italiana che, per la sua trasversalità, si configura anche come linguaggio attuale e moderno. Nell'opera lirica sono insite numerose occasioni di conoscenza: musica e canto dal vivo, ascolto e conoscenza di tecniche e strumenti musicali, arti grafiche, recitazione, storia dell'uomo; ma vi è anche condivisione di un rituale, quale la messa in scena in un teatro storico della città, grazie al quale è possibile sollecitare discussioni, completare e arricchire le conoscenze curriculari scolastiche insieme ai docenti oppure guidati da addetti al lavoro del mondo teatrale. In una società dominata dal mondo dei mass media e da forme di consumismo musicale, in cui i supporti virtuali svolgono quasi esclusivamente la funzione di mediatori comunicativi e culturali, l'opera lirica si configura come una cultura d'arte alternativa in cui intrattenimento ed educazione costituiscono un connubio inscindibile.

La Fondazione Petruzzelli ha ritenuto fondamentale per il proprio ruolo e per il proprio sviluppo affiancare all'attività precipua di opera lirica, balletto e musica sinfonica, un piano strategico forte e ben organizzato rivolto alla formazione del pubblico, con una programmazione orientata allo specifico settore del pubblico giovanile organizzato e mirata a far entrare l'opera lirica nel sistema condiviso di apprezzamenti, riconoscimenti e conoscenze che caratterizza il mondo giovanile.

Il programma scuole ha previsto una fase di start-up ad aprile e maggio, con un ciclo di concerti dell'Orchestra e del Coro del Teatro Petruzzelli in alcune scuole baresi, per proseguire con due opere per ragazzi programmate ad ottobre e novembre.

Alla formazione del pubblico afferisce inoltre il ciclo di concerti *Voci e Pensieri nelle chiese della Città vecchia di Bari*, rassegna di concerti corali programmati nei mesi estivi ed il ciclo di appuntamenti *Lezioni d'Opera*, conferenze con il musicologo Giovanni Bietti sulle opere della stagione lirica 2014.



5.1 - Petruzzelli per le scuole

La Fondazione Petruzzelli ha programmato per i mesi di aprile, maggio, giugno un ciclo di concerti didattici con l'Orchestra d'archi e il Coro del Teatro Petruzzelli negli istituti scolastici baresi di secondo grado, al fine di favorire una maggiore conoscenza degli strumenti musicali e delle corde vocali ed indurre un approccio diretto fra i ragazzi ed il repertorio musicale classico. Ciascun concerto è stato introdotto dal professor Pierfranco Moliterni, docente di Storia della Musica dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", che ha illustrato i brani in programma dal punto di vista musicale e storico e le caratteristiche tecniche degli organici esecutori.

- L'Orchestra, diretta dal maestro **Giuseppe La Malfa**, ha tenuto 20 concerti in 13 differenti scuole, eseguendo *Eine Kleine Nachmusik* di W. A. Mozart, *Serenata per archi* op. 20 di E. Elgar nei concerti di aprile (7, 8, 9, 10, 11, 12), il primo movimento da *Eine Kleine Nachmusik* di W. A. Mozart, il primo movimento dal *Concerto in re maggiore* per violoncello e orchestra di J. Haydn (solista Andrea Waccher), *St. Paul's suite* per orchestra d'archi di G. Holst per i concerti di maggio (5, 6, 7, 9, 10, 12), il primo movimento da *Eine Kleine Nachmusik* di W. A. Mozart, *St. Paul's suite* per orchestra d'archi di G. Holst per il concerto del 5 giugno.
- Il Coro, diretto da **Franco Sebastiani**, ha tenuto 6 concerti ad aprile (14, 15, 16, 23, 24) in 5 differenti scuole, con il programma: *Liebeslieder valzer* di J. Brahms, *Bel conforto al mietitor* da *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti, *Rataplan* da *La figlia del reggimento* di G. Donizetti, *Che interminabile andirivieni* da *Don Pasquale* di G. Donizetti, *Va' pensiero* da *Nabucco* di G. Verdi.

	recite	spettatori	incasso
<i>Petruzzelli per le scuole</i>	26	3.118	2.835
<i>totali</i>	26	3.118	2.835

5.2 - Il Petruzzelli per la città: Rassegna *Voci e pensieri nelle Chiese della Città vecchia di Bari*; *Lezioni d'opera a cura di Gianni Bietti*

La Fondazione Petruzzelli, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Bari – Bitonto, ha programmato un ciclo concerti corali tematici nelle chiese della città vecchia di Bari diretti da Franco Sebastiani, appuntamenti che prevedono l'intervento di docenti universitari per conversazioni con il pubblico sui temi di ciascun incontro:

- 21 giugno, Chiesa del Carmine – conversazione con Dino Borri, docente ordinario di tecnica e pianificazione urbanistica del Politecnico di Bari, sul tema "Futuri della mente, futuri del cuore nelle strategie delle città". Programma: *Tenebrae factae sunt* di Giovanni Spataro, *Super flumina Babilonia* e *Sicut cervus (Sivit anima mea)* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Pater Noster* di Giuseppe Verdi, *Alleluia* di Randall Thompson;



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- 3 luglio, Auditorium Vallisa – conversazione con Nicola Scardicchio sul tema “La presenza del sacro nella musica corale dal Cinquecento ad oggi”. Programma: *Tenebrae factae sunt* di Giovanni Spataro, *Super flumina Babilonia* e *Sicut cervus (Sitivit anima mea)* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Aver Maria* e *Pater Noster* di Giuseppe Verdi, *Alleluia* di Randall Thompson, *Due mottetti per coro misto* di Sándor Szokolay;
- 15 luglio, Cattedrale di Bari (**concerto gratuito**) – intervento dell’Arcivescovo Mons. Francesco Cacucci sul tema “Ricordatevi che siete i custodi della bellezza nel mondo (Giovanni Paolo II)”. Programma: *Messa a quattro voci da cappella* di Claudio Monteverdi.

Nell’ambito delle iniziative per Il Petruzzelli per la città, al fine di promuovere l’accesso in Teatro e favorire l’educazione musicale della collettività, la Fondazione ha inoltre programmato un ciclo di appuntamenti denominato Lezioni d’Opera: incontri con il musicologo Giovanni Bietti sulle opere della stagione lirica 2014, pensati per consentire al pubblico una fruizione consapevole e guidata degli spettacoli.

Gli incontri con Giovanni Bietti si sono svolti la domenica mattina nel foyer del Petruzzelli al costo unitario di € 5,00; il musicologo ha tenuto conversazioni sull’*Elektra* di Richard Strauss, *La Traviata* di Giuseppe Verdi, *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, *Il cappello di paglia* di Nino Rota:

- 26 gennaio *Elektra*: Strauss e Hofmannsthal, l’inizio di un lungo cammino
- 23 marzo - “Inventare il vero”: Verdi e la *Traviata*
- 18 maggio - *Pagliacci* e il teatro nel teatro
- 14 settembre - *Il cappello di paglia*, o la leggerezza di Nino Rota
- 14 dicembre – *Il Flauto Magico* tra innocenza e verità

	recite	spettatori	incasso
<i>Il Petruzzelli per la città – Voci e pensieri</i>	2	142	264
<i>totali</i>	2	142	264



5.3 - Manifestazioni di cui alla lett. c) realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore

Il *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, libretto di Cesare Sterbini, nella rivisitazione creativa di Francesco Esposito si presenta come una **nuova creazione** con un taglio decisamente contemporaneo, venendo ambientato in uno studio televisivo in cui i personaggi dell'opera rimandano a contesti attuali: Rosina appare come un'aspirante diva piena di sogni e di illusioni sul modello di numerose trasmissioni televisive, Don Bartolo il talent scout attorniato da persone che approfitterebbero volentieri di un momento di notorietà, mentre Figaro è il parrucchiere alla moda, amato dai giovani, che aiuta un'aspirante diva a vivere un amore con un attore già affermato come il Conte. Una rivisitazione contemporanea del *Barbiere di Siviglia* che racconta un piccolo spaccato della società attuale.

Pur rispettando la musica e il testo, dai quali la produzione non si è discostata, la lettura del regista Francesco Esposito e del direttore d'orchestra Giuseppe La Malfa, insieme alla compagnia di canto composta da giovani artisti delle scuole locali, ha inteso avvicinarsi al mondo dei giovani con un approccio differente, consapevole della diversità di tempi di percezione e ritmi di vita odierni con cui i giovani fruiscono di un prodotto musicale.

Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, libretto di Cesare Sterbini, rivisitazione creativa di Francesco Esposito e Giuseppe La Malfa, **produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento**. Direttore Giuseppe La Malfa, regia Francesco Esposito, cast: Christian Collia (*Conte d'Almaviva*), Domenico Colaiani (*Don Bartolo*), Pervin Chakar (*Rosina*), Francesco Verna (*Figaro*), Francesco Milanese (*Don Basilio*); 14 recite.

Il Giovane Artù, tra storia e leggenda la conquista del trono, opera per bambini dai cinque agli undici anni, commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio ed alla scrittrice di libri per bambini Teresa Petruzzelli, con lo scopo di avvicinare i piccoli al teatro operistico e di formare lo spettatore già nel periodo della scuola primaria. In *Il Giovane Artù* si racconta dell'infanzia e dell'adolescenza del giovane Artù, del rapporto conflittuale con la sorellastra Morgana e della sua condizione di figlio adottivo di sir Ettore, un genitore preoccupato a cui il destino ha riservato il compito di allevare un futuro re. Nel momento in cui nella vita del giovane Artù appare Merlin, mago ma anche mentore, nasce inevitabilmente il rapporto maieutico con l'educazione e la crescita morale, culturale e affettiva, compito precipuo delle agenzie educative. Artù si forma alla luce di valori universali: il coraggio, la generosità, la determinazione, la magnanimità; tematiche estremamente attuali, elementi per una continua riflessione tra le istituzioni a cui è affidato il difficile compito di relazionarsi ai più giovani.

Il giovane Artù, tra storia e leggenda la conquista del trono – racconto e dialoghi Teresa Petruzzelli, versi e musica Nicola Scardicchio, **nuova produzione Fondazione Petruzzelli, nuovo allestimento**, direttore Nicola Scardicchio, regia Marinella Anaclerio, scene e costumi Tommaso Lagattolla, maestro del coro Franco Sebastiani. Cast: Totò Onnis (*Merlino/Arcivescovo di Brice*), Carlo Callea (*Il giovane Artù*), Tony Marzolla (*Narratore – Caio*), Loris Leoci (*Ettore*), Antonella Carone (*Morgana*). 17 recite (16 recite più prova generale).

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

	recite	spettatori	incasso
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	14	9.951	34.905
<i>Il giovane Artù</i>	17	15.357	52.264
<i>totali</i>	31	25.308	87.169

□ □ □



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

6 – EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi speciali fuori abbonamento si segnalano:

- **19 gennaio**, il concerto straordinario con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Sir **Antonio Pappano**, al pianoforte **Yuja Wang**. In programma la *Sinfonia n. 59* in la maggiore Hob. I: 59 "Feuer" di Franz Joseph Haydn, il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2* in sol minore op. 16 di Sergej Prokof'ev, *Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73 di Johannes Brahms.
- **13 dicembre**, il concerto straordinario con **Riccardo Muti** e l'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**. In programma la *Sinfonia n. 4* in do minore D 417 "La Tragica" di Franz Schubert e la *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

* * *

I dati riassuntivi degli eventi speciali e delle rappresentazioni collaterali 2014 sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Concerto con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta dal M° Riccardo Muti</i>	1	1.169	84.027
<i>Concerto con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M° Antonio Pappano</i>	1	1.124	26.746
<i>totali</i>	2	2.293	110.773

□ □ □



7 - RELAZIONE DESCRITTIVA DEGLI ELEMENTI DI VALUTAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI EX ART., 4 COMMA 1, D.M. 3 FEBBRAIO 2014

Parte I – *Osservanza del criterio sub art. 4, comma 1 lett. a), D.M. 3 febbraio 2014*

Per il 2014 la Fondazione ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio:

- ***La Traviata*** di Giuseppe Verdi, programmata a marzo, 10 recite (8 più due prove generali);
- ***Pagliacci*** di Ruggero Leoncavallo, programmata a maggio, 10 recite (8 più due prove generali);
- ***Il cappello di paglia di Firenze*** di Nino Rota, programmata a settembre, 5 recite (4 più prova generale);
- ***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini, programmata a ottobre, 14 recite;
- ***Il giovane Artù*** di Nicola Scardicchio, programmata a novembre, 17 recite (16 più prova generale).

Nell'ambito della stagione sinfonica, inoltre, si segnalano la programmazione di *Kamakala* per orchestra di Giacinto Scelsi, in prima italiana, *Violoncelles, vibrez!*, per due violoncelli e orchestra d'archi di Giovanni Sollima; *Il bordo vertiginoso delle cose* di Fabio Vacchi - tratto dall'omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio - melologo per due voce recitanti orchestra (prima esecuzione assoluta); *Tenebrae factae sunt* di Giovanni Spataro, *Super flumina Babilonia* e *Sicut cervus (Sitivit anima mea)* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, musiche di Enrico Rava, sinfonie e arie da opere di Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi.

Parte II – *Osservanza del criterio sub art. 4 comma 1, lett. b) D.M. 3 febbraio 2014*

Nel 2014 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale:

- programmando cinque nuove produzioni della Fondazione Petruzzelli:
 - 1) *Elektra* di Richard Strauss – Diretto da Gianni Amelio, scene di Sergio Tramonti, costumi di Maurizio Millenotti, disegno luci di Pasquale Mari. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli.
 - 2) *La Traviata* di Giuseppe Verdi - Diretto da Ferzan Ozpetek, scene di Dante Ferretti, costumi di Alessandro Lai, disegno luci di Giuseppe di Iorioi. Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

- 3) *Pagliacci* di *Ruggero Leoncavallo* – Diretto da Marco Bellocchio, scene e disegno luci di Giovanni Carluccio, costumi di Daria Calvelli. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli.
 - 4) *Barbiere di Siviglia* di *Gioachino Rossini* – Diretto da Francesco Esposito, scene e costumi di Tommaso Lagattolla. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli.
 - 5) *Il giovane Artù* – Diretto da Marinella Anacleto, scene e costumi di Tommaso Lagattolla. Nuovo allestimento realizzato nei laboratori scenografici della Fondazione Petruzzelli. L'opera è stata commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Nicola Scardicchio ed alla scrittrice di libri per bambini Teresa Petruzzelli ed è stata rappresentata in **prima esecuzione assoluta** il 15 novembre 2014.
- commissionando al musicista italiano Fabio Vacchi, “Compositore in Residence” della Fondazione Petruzzelli, il melologo per due voci recitanti e orchestra tratto dall’omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio *Il bordo vertiginoso delle cose*, eseguito in **prima esecuzione assoluta** il 30 settembre 2014;
 - inserendo nella programmazione sinfonica *Kamakala* per orchestra di Giacinto Scelsi, in **prima italiana** il 20 febbraio 2014, l’esecuzione di *Violoncelles, vibrez!* per due violoncelli e orchestra d’archi di Giovanni Sollima;

Parte III – Osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. c) D.M. 3 febbraio 2014

Per il 2014 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- co-produzione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per *La traviata* di Giuseppe Verdi;
- noleggio *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* di Wolfgang Amadeus Mozart, produzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, allestimento de I Teatri di Reggio Emilia e Fondazione Petruzzelli;

Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, per favorire l’utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Parte IV – Osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. d) D.M. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2014 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00 (28.01.14 prova generale *Elektra*, 20.03.14 e 21.03.14 prove generali *La Traviata*, 18.05.14 e 20.05.14 prove generali *Pagliacci*, 12.09.14 prova generale *Il cappello di paglia di Firenze*, 14.11.14 prova generale *Il giovane Artù*, 12.12.14 prova generale *Elektra*), l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto ad € 5,00 e ad € 8,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati.

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è stata attuata una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone, l'acquisto di biglietti ad € 10,00 per i concerti della stagione sinfonica, l'acquisto di biglietti ad €10,00 o € 15,00 (in relazione ai settori) solo per un numero limitato di recite di alcune opere.

Per la stagione 2014, inoltre, la Fondazione ha stipulato una convenzione con l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" che prevedeva la riduzione del 30% circa sul costo dei biglietti per gli studenti e i dipendenti dell'Università.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli è invece prevista una riduzione del 50% circa sul costo del biglietto per gli spettacoli d'opera e balletto, e del 30% circa per i concerti sinfonici.

Gli abbonati alla stagione lirica 2014 hanno usufruito di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti /biglietti della stagione sinfonica 2014.

Per la stagione 2014 è stata inoltre attivata l'*Opera Card*, che ha consentito di abbonarsi a 4 titoli a scelta della stagione di Opera e Balletto con uno sconto del 15% sul prezzo del biglietto.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato un ciclo di appuntamenti denominato *Lezioni d'Opera*: 4 incontri a cura del musicologo Giovanni Bietti incentrati sulle opere della stagione lirica 2014.

Le lezioni (*Elektra: Strauss e Hofmannsthal, l'inizio di un lungo cammino* – 26 gennaio, "*Inventare il vero*": *Verdi e la Traviata* – 23 marzo, *Pagliacci e il teatro nel teatro* -18 maggio, *Il cappello di paglia, o la leggerezza di Nino Rota* – 14 settembre, 14.12.) si sono svolte la domenica mattina, nel foyer del Teatro Petruzzelli, al costo di € 5,00.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Parte V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. a) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2014 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso biglietti omaggio per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni.

Per la stagione 2014 è stata inoltre attivata l'*Opera Card*, che ha consentito di abbonarsi a 4 titoli a scelta della stagione di Opera e Balletto con uno sconto del 15% sul prezzo del biglietto.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione rilascia un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile acquisti il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore può, invece, usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

Parte VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. b) d.m. 3 febbraio 2014

Si segnala, infine, il **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico - professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati nel 2014 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

□ □ □



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2013

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2014. Queste, escluse quelle tenutesi nelle scuole, sono state tutte realizzate all'interno del Teatro Petruzzelli, che ha una capienza teorica 1.480 posti (effettiva 1.250) per effetto dell'indisponibilità di posti a disposizione per esigenze tecniche di (luci, videocamere, regia, ecc.) o comunque non vendibili anche per ragioni di rappresentanza.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA DEL 2014

		data	tipologia
1	CONC. - A. PAPPANO - S. CECILIA	19/01/14	EVENTO SPECIALE
2	LEZIONE D'OPERA - ELEKTRA	26/01/14	LEZIONI D'OPERA
3	ELEKTRA di R. Strauss	28/01/14	PROVA GENERALE
4	ELEKTRA di R. Strauss	31/01/14	INAUGURAZIONE STAGIONE
5	ELEKTRA di R. Strauss	03/02/14	LIRICA
6	ALEKSANDR NEVSKIJ	05/02/14	STAGIONE SINFONICA
7	ELEKTRA di R. Strauss	06/02/14	LIRICA
8	ELEKTRA di R. Strauss	09/02/14	LIRICA
9	ELEKTRA di R. Strauss	11/02/14	LIRICA
10	QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE	20/02/14	STAGIONE SINFONICA
11	CONC. VIOLONCELLE, VIBREZ!	12/03/14	STAGIONE SINFONICA
12	LA TRAVIATA di G. Puccini	20/03/14	PROVA GENERALE
13	LA TRAVIATA di G. Puccini	21/03/14	PROVA GENERALE
14	LEZIONE D'OPERA -TRAVIATA	23/03/14	LEZIONI D'OPERA
15	LA TRAVIATA di G. Puccini	23/03/14	LIRICA
16	LA TRAVIATA di G. Puccini	25/03/14	LIRICA
17	LA TRAVIATA di G. Puccini	26/03/14	LIRICA
18	LA TRAVIATA di G. Puccini	27/03/14	LIRICA
19	DAL NUOVO MONDO	28/03/14	STAGIONE SINFONICA
20	LA TRAVIATA di G. Puccini	29/03/14	LIRICA
21	LA TRAVIATA di G. Puccini	30/03/14	LIRICA
22	LA TRAVIATA di G. Puccini	01/04/14	LIRICA
23	LA TRAVIATA di G. Puccini	03/04/14	LIRICA
24	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	07/04/14	SCUOLA CARDUCCI
25	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	08/04/14	SCUOLA TOMMASO FIORE
26	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	08/04/14	SCUOLA TOMMASO FIORE
27	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	09/04/14	SCUOLA GRIMALDI LOMBARDI
28	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	09/04/14	SCUOLA GRIMALDI LOMBARDI
29	PETRUZZELLI PER LE SCUOLE	10/04/14	ISTITUTO MARCO POLO