

## Bilancio di Esercizio 2014

• **Realizzazione di nuovi allestimenti con propri laboratori:**

- Balletto "Il lago dei cigni" - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di maggio ;
- "Un ballo in maschera" - nuovo allestimento: regia e scene e costumi di Pier Luigi Pizzi – Festival Areniano
- Balletto "Medea" - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, scene Giuseppe De Filippi Venezia – 2 rappresentazioni al Teatro Romano, in agosto, quale attività collaterale al Festival areniano e 1 rappresentazione a Trento, presso il Teatro Sociale nel mese di ottobre;
- "La Boheme" - nuovo allestimento: regia Francesco Maestrini, scene e costumi di Carlo Savi , 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di novembre ;
- Balletto "Valzer & Co." - nuovo allestimento: coreografia Renato Zanella, 2 rappresentazioni, eseguite al Teatro Ristori nel mese di dicembre ;

Altri allestimenti di ripresa, nell'anno 2014, di scenografie realizzate dalla Fondazione Arena a cui sono state apportate presso i propri laboratori le necessarie operazioni di parziale rifacimento e di ripristino:

- "La Vedova Allegra"- regia Gino Landi, scene Ivan Stefanutti, costumi di William Orlandi , 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani, eseguite al Teatro Filarmonico nel mese di marzo ;
- "Lo Spettacolo sta per cominciare"- regia areniana di Stefano Trespidi, gala d'apertura del Festival areniano 2014. Una rappresentazione domenica 1 giugno.
- "Carmen"- regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni – Festival areniano.
- "Aida" (edizione del centenario)- regia di Carlus Padrissa e Alex Ollè, scene Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz – Festival areniano.
- "Aida" (rievocativa del 1913) - regia Gianfranco De Bosio – Festival areniano.
- "Turandot"- regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada - Festival areniano.

## Bilancio di Esercizio 2014

- "Madama Butterfly" - regia e scene Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada - Festival areniano.
- "Romeo et Juliette"- regia Francesco Micheli, scene Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino - Festival areniano.

**d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:**

• **Incentivazione produzione musicale nazionale:**

6° Concerto Sinfonico corale /T.Filarmonico

(2 esecuzioni + 1 anteprima giovani)- 11-12 aprile - G.Kantscheli: "Styx" per viola, coro ed orchestra (1^esecuzione italiana)

• **Committenza nuove opere**

- commissione del brano sinfonico "Warum?Wofür?Wodurch?" per flauto, clarinetto e orchestra d'archi della celeberrima musicista e compositrice russa **Sofija Asgatovna Gubajdulina**. Nata a Čistopo, nella repubblica russa del Tatarstan , il 24 ottobre 1931, è stata insignita dei più prestigiosi premi e riconoscimenti tra i quali, i più recenti, il premio musicale Léonie Sonning in Danimarca (1999), il Polar Music Prize in Svezia (2002), il Great Distinguished Service Cross of the Order of Merit della Repubblica federale della Germania (2002) e il Classical Awards di Cannes nel 2003. Nel 2004, è stata eletta membro onorario straniero dell'American Academy of Arts and Letters e nel 2013 è stata insignita, alla Biennale di Venezia, del Leone d'oro alla carriera.

• **Giovani generazioni di artisti:**

- "Maria Stuarda": spettacoli eseguiti in aprile presso il Teatro Filarmonico, con secondo cast che ha previsto quali interpreti i vincitori del Concorso Internazionale di Canto organizzato dall'ISTITUTO INTERNAZIONALE PER L'OPERA E LA POESIA (I.I.O.P.) con l'adesione/partecipazione della Fondazione Arena.

## Bilancio di Esercizio 2014

- “La Boheme”: spettacoli eseguiti in novembre presso il Teatro Filarmonico, con secondo cast che ha previsto quali interpreti i vincitori del Concorso Internazionale di Canto organizzato dall’ISTITUTO INTERNAZIONALE PER L’OPERA E LA POESIA (I.I.O.P.) con l’adesione/partecipazione della Fondazione Arena.
- Conservatorio “E.F. Dall’Abaco” di Verona: gli strumentisti e i solisti del Conservatorio hanno eseguito un Concerto Sinfonico, accompagnati dell’Orchestra dell’Arena di Verona il 20 maggio presso Teatro Filarmonico di Verona;
- progetto “Una Voce per l’Arena”: selezione per giovani cantanti d’opera, avvenuta in occasione del Gala del 1° giugno in Arena, “Lo spettacolo sta per iniziare”, che ha portato ad esibirsi sul palco dell’Arena 4 tenori, invitati inizialmente attraverso la rete e poi scelti con un’audizione programmata a Verona il 28 maggio, dal gruppo d’ascolto formato dal Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona Francesco Girondini, dal direttore artistico Paolo Gavazzeni, dal direttore d’orchestra Julian Kovatchev e da Cecilia Gasdia.  
Al tenore che ha ricevuto il maggior apprezzamento del pubblico da casa, espresso attraverso il televoto, è stato offerto un contratto per il Festival lirico 2015.

**e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:**

• **Arena**

Il Festival del Nuovo Secolo si è contraddistinto per il debutto sul palcoscenico più grande del mondo di cantanti e direttori di fama internazionale: per la prima volta sul podio areniano abbiamo apprezzato Henrik Nánási, Daniele Rustioni e Jean-Luc Tingaud, mentre hanno debuttato al Festival Ekaterina Semenchuk, Tatiana Ryaguzova, Iréne Theorin, Nadine Sierra, Monica Zanettin, Rachele Stanisci, Annalisa Stroppa, Elena Serra, Raffaele Pè, Gennadii Vashchenko, Dmitry Beloselsky, Dario Di Vietri, Seung Pil Choi e Mattia Olivieri. Importante è stato il debutto del giovane talento Daniele Rustioni, al quale è stata affidata la direzione dell’opera areniana per eccellenza: Aida.



## Bilancio di Esercizio 2014

Per ogni serata si è poi confermato un cast vocale d'eccezione con grandi interpreti del calibro di Hui He, Anita Rachvelishvili, Giovanna Casolla, Lucrecia Garcia, Susanna Branchini, Irina Lungu, Oksana Dyka, Carlos Alvarez, Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Martina Serafin, Lana Kos, Plácido Domingo, Francesco Meli, Stefano Secco, Fabio Sartori, Roberto Aronica, Luca Salsi, Dalibor Jenis, Ambrogio Maestri, Artur Ruciński, Stuart Neill, Marco Berti per citarne solo alcuni. E di nuovo alla guida dell'orchestra areniana abbiamo potuto applaudire le bacchette di Andrea Battistoni, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Fabio Mastrangelo e Marco Armiliato. Il grande tenore Vittorio Grigolo, il quale ha debuttato nel 2013 in Arena, ha con piacere riconfermato la sua presenza anche per il Festival del Nuovo Secolo riscuotendo il successo meritato.

Nella serata speciale del 17 luglio, Plácido Domingo si è esibito in arie, duetti e terzetti tratti dagli immortali capolavori verdiani con il soprano Virginia Tola, Amarilli Nizza, Serena Gamberoni e con il tenore Francesco Meli. Nel cast della serata anche Antonello Ceron, Seung Pil Choi, Alice Marini e Deyan Vatchkov.

Per il battesimo dei Carmina Burana di Carl Orff è stato scelto un cast di primordine: Nadine Sierra, Raffaele Pè e Artur Ruciński, insieme al Coro areniano preparato da Armando Tasso e ad un doppio Coro di Voci bianche, A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani e A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini, diretti insieme all'Orchestra dal M<sup>o</sup> Andrea Battistoni.

I registi di indiscussa fama scelti per il Festival del Nuovo Secolo, che sanno ben gestire l'immenso palcoscenico areniano sono stati Pier Luigi Pizzi al quale è stato dato il compito di mettere in scena Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi dopo ben 16 anni di assenza dal palcoscenico. Al celebre Maestro Franco Zeffirelli sono state affidate le riprese di tre suoi riuscitissimi allestimenti: Carmen, Turandot e Madama Butterfly. Le due versioni agli antipodi di Aida sono state affidate a La Fura dels Baus e Gian Franco de Bosio il quale ha ripreso l'edizione del 1913. Sempre di grande livello il confermato titolo di Romeo et Juliette affidato a Francesco Micheli.

## Bilancio di Esercizio 2014

• **Teatro Filarmonico**

Il Teatro Filarmonico è un'altra grandissima ricchezza di Verona. Il palcoscenico del Filarmonico è stato visto come una grande risorsa per lanciare giovani talenti per i quali è un lustro e un'opportunità lavorare con un coro e un'orchestra, quella dell'Arena, di grande professionalità. Giovani talenti, nel campo della regia così come della musica o del canto, sono stati abilmente affiancati da professionisti di indubbia fama.

Ne è un esempio *Maria Stuarda*, in cartellone nell'aprile 2014, nella quale l'attesissima Mariella Devia nel ruolo della protagonista, è stata affiancata ai vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto* promosso dall'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona e da Fondazione Arena, svoltosi nel capoluogo scaligero dal 4 al 10 novembre 2013. Hanno completato il cast gli altri celebri cantanti: Sonia Ganassi, Dario Schmunck, Marco Vinco e Gezim Myshketa.

La stessa "operazione" è stata, con successo, messa in pratica con l'opera *La Bohème*, nel mese di ottobre; nella quale i vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona* sono stati abbinati a cantanti di primordine.

I registi che sono stati chiamati ad allestire le opere al Teatro Filarmonico sono: Pier Luigi Pizzi, Gino Landi, Francesco Bertolani, Francesco Maestrini e Guglielmo Ferro.

I cantanti che hanno solcato il palcoscenico del Teatro Filarmonico, tra i più noti: Marina De Liso, Mirco Palazzi, Mihaela Marcu, Marco Vinco, Giorgio Berrugi, Irina Lungu, Piero Pretti, Alessandro Scotto di Luzio e Francesco Pittari.

Si sono alternati sul podio direttori di eccellenza: Francesco Lanzillotta, Roberto Gianola, Sebastiano Rolli, Jader Bignamini e Fabrizio Maria Carminati.

I coreografi che si sono alternati nel realizzare spettacoli con il Corpo di Ballo son stati Mauro de Candia e Renato Zanella.

E' proseguita senza sosta la stagione sinfonica, che ha riscosso un notevole consenso di critica e pubblico. I programmi hanno offerto una varietà di proposta con i strumentisti più famosi Stefan Milenkovic, Giuseppe Albanese, Mario Brunello e Anna Tifu, solo per citarne alcuni. Sul podio, tra gli altri, Roman Brogli-Sacher, Stefano

## Bilancio di Esercizio 2014

Montanari, Xu Zhong, Gianluca Martinenghi, Francesco Lanzillotta, Daniele Rustioni. In aprile si è tenuto anche il Concerto Pasquale, nel quale Ekaterina Semenchuk, Pretty Yende, Francesco Marsiglia e Mirco Palazzi sono stati diretti dal Maestro Stefano Montanari nello Stabat Mater di Rossini con l'Orchestra e il Coro dell'Arena di Verona.

- f) **Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenenti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:**

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2014 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

• **Teatro Filarmonico**

Sono previste tariffe ridotte sul prezzo intero dei singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) L'iniziativa Ritorno all'Opera è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori e del Conservatorio, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo. Tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i ragazzi sotto i 15 anni (con una riduzione del 50% sul prezzo intero), per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 40% sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% sul prezzo intero) e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%). Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di

## Bilancio di Esercizio 2014

acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

Gli studenti e il pubblico under 30 possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere e dei balletti, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per opere e balletti. Riduzioni per gli spettacoli di balletto sono offerte alle scuole di danza (con riduzioni del 50% sul prezzo intero).

- **Arena**

Oltre alle abituali riduzioni del 15% circa, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni oltre il 50%, nell’acquisto di titoli d’accesso per selezionate serate in calendario, in numero non inferiore alla metà degli spettacoli in programma, per i settori di poltroncina centrale di gradinata, poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono state rese disponibili diverse formule di abbonamento: dal carnet per 3 o 6 serate, all’abbonamento Family per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 15% circa per i carnet e del 50% circa per il biglietto Under 15 nel caso dell’abbonamento Family).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle associazioni varie di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

## Bilancio di Esercizio 2014

**g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

- **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro; Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio (+ Oman)	ARENA	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	66 (1)	13	34	114
PROVE di SALA (Coro)	68 (5)	30	47	145
PROVE di SALA (Ballo)	94	90	71	255
PROVE in SCENA (Ballo) <i>referite solo a spett. di balletto</i>	13	2	5	20
PROVE/ATTIVITA' (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)	77 (13)	128	50	255
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparse)	18 (6)	112	7	145
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparse)	25 (3)	28	23	79
PROVE d' ASSIEME	28 (4)	22	25	79
PROVE ANTEPIANO	3	1	1	5
PROVE 'ITALIANA'	4	2	1	7
PROVE GENERALE	5 (1)	2	3	11
PROVE ANTEPRIME *	12	0	3	15

\* perlopiù a pagamento per giovani under 30 per i periodi di attività al T.Filarmonico

NB: tutte le prove calcolate in termini di prestazioni meno che per le prove-attività e tecniche / luci calcolate come giornate.

## Bilancio di Esercizio 2014

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario**

**Fondazione Arena di Verona**, con il progetto **LA CITTA' NEL TEATRO**, da oltre dieci anni organizza attività dedicate ed iniziative mirate, per realizzare l'incontro tra il mondo della scuola e quello del Teatro. Dal 1998 abbiamo il piacere e l'onore di condividere con numerosissimi ragazze e ragazzi la grande emozione della musica e dello spettacolo dal vivo. Per la stagione 2014 è tornata l'iniziativa Anteprima Giovani Under 30, un modo per conoscere l'arte ed il lavoro del Teatro e per partecipare alla grande emozione della musica assistendo alle prove generali. Sono continuate, inoltre, riservate alle Scuole ed all'Università, le tradizionali promozioni riferite ai Concerti al Teatro Filarmonico e per il Festival Lirico 2014. Nello specifico tale proposta ha previsto le seguenti attività:

- **Anteprima giovani under 30**
- **Visite guidate: al Teatro Filarmonico di Verona ed ai Laboratori di scenografia**
- **Una Sera a Teatro - riduzioni: per tutti i concerti della Stagione Sinfonica al Teatro Filarmonico**
- **La Scuola è all'Opera: tale proposta è riferita al Festival Areniano 2014**
- **Opera Aperta - AIDA in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere**
- **AMO (Arena Museo Opera) - Palazzo Forti / Verona**

## Bilancio di Esercizio 2014

➤ **Anteprima giovani under 30**

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, di balletto e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera e balletto ed Euro 3 per concerto. Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

**LIRICA E BALLETO** prova generale > posto unico Euro 5

**L'Italiana in Algeri** di G. Rossini*Direttore* F. Lanzillotta*Regia* P. L. Pizzi

Venerdì 31 gennaio 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**La Vedova Allegra** di F. Lehàr*Direttore* R. Gianola*Regia* G. Landi

Venerdì 28 febbraio 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Barocco remix** Balletto su musiche barocche*Direttore* S. Montanari*Coreografia* M. De Candia

Venerdì 14 marzo 2014 • ore 15.30 Teatro Filarmonico, presentazione  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Maria Stuarda** di G. Donizetti*Direttore* S. Rolli*Regia* F. Bertolani

Sabato 05 aprile 2014 • ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

## Bilancio di Esercizio 2014

**Il lago dei cigni** Balletto su musica di P.I. Ciaikovskij*Direttore* W. Bochman*Coreografia* R. Zanella

Giovedì 15 maggio 2014 • ore 10.00 Teatro Filarmonico, presentazione  
• ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**La Bohème** di G. Puccini*Direttore* X. Zhong*Regia* P. F. Maestrini

Venerdì 7 novembre 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti*Direttore* F.M. Carminati*Regia* G. Ferro

Mcoledì 10 dicembre 2014 • ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte  
• ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Valzer & Co** Balletto su musiche varie*Coreografia* R. Zanella

Venerdì 19 dicembre 2014 • ore 10.30 Teatro Ristori, prova generale

**CONCERTI SINFONICI T. FILARMONICO (VR):** prova generale > posto  
unico Euro 3

**Prokof'ev, Debussy, Ravel***Direttore* R. Gökmen

Sabato 11 gennaio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**Schumann***Direttore* M. Brunello

Sabato 18 gennaio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

## Bilancio di Esercizio 2014

**Šostakovič, Ravel, Bartók***Direttore N. Kraus*

Venerdì 07 febbraio 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Brahms, Šostakovič***Direttore F. Schottky*

Sabato 15 febbraio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

**Čajkovskij, Mahler***Direttore R. Brogli-Sacher*

Venerdì 07 marzo 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Kantscheli, Berlioz***Direttore B. Brott*

Venerdì 11 aprile 2014 • ore 15.00 Teatro Filarmonico, prova generale

**Šostakovič, Respighi, Stravinskij***Direttore D. Rustioni*

Sabato 10 maggio 2014 • ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

➤ **Visite guidate****Teatro Filarmonico di Verona - Laboratori di scenografia**

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto si sono svolte in regime di gratuità, e riservate esclusivamente alle scuole che hanno partecipato ad almeno una delle prove generali in programma.

## Bilancio di Esercizio 2014

➤ **La Scuola è all'Opera**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2014**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università hanno potuto usufruire delle seguenti agevolazioni:

- |                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| ▪ Poltroncina centrale di gradinata | Euro 50 |
| ▪ Poltroncina di gradinata          | Euro 40 |
| ▪ Gradinata settori C e F           | Euro 10 |

Date e Produzioni d'opera per le quali sono state previste tali agevolazioni:

**UN BALLO IN MASCHERA**

Venerdì	20 giugno
Venerdì	27 giugno
Venerdì	11 luglio
Sabato	19 luglio
Giovedì	24 luglio
Giovedì	31 luglio
Venerdì	08 agosto

**CARMEN**

Sabato	21 giugno
Giovedì	26 giugno
Venerdì	04 luglio
Giovedì	10 luglio
Venerdì	18 luglio
Venerdì	25 luglio
Venerdì	01 agosto
Giovedì	07 agosto
Giovedì	14 agosto
Venerdì	29 agosto
Mercoledì	03 settembre

## Bilancio di Esercizio 2014

**AIDA (produzione 2013)**

Giovedì 03 luglio  
Domenica 06 luglio  
Martedì 08 luglio  
Martedì 15 luglio  
Domenica 20 luglio  
Mercoledì 23 luglio  
Domenica 27 luglio  
Martedì 29 luglio  
Domenica 03 agosto

**TURANDOT**

Sabato 05 luglio  
Mercoledì 09 luglio  
Sabato 12 luglio  
Mercoledì 16 luglio  
Sabato 26 luglio  
Mercoledì 30 luglio  
Sabato 02 agosto

**ROBERTO BOLLE & FRIENDS**

Martedì 22 luglio

**CARMINA BURANA**

Sabato 09 agosto

**AIDA (rievocazione 1913)**

Domenica 10 agosto  
Domenica 24 agosto  
Martedì 26 agosto  
Domenica 31 agosto  
Giovedì 04 settembre  
Domenica 07 settembre

## Bilancio di Esercizio 2014

**MADAMA BUTTERFLY**

Venerdì	15 agosto
Venerdì	22 agosto
Mercoledì	27 agosto
Sabato	30 agosto
Martedì	02 settembre
Venerdì	05 settembre

**ROMEO ET JULIETTE**

Sabato	23 agosto
Giovedì	28 agosto
Sabato	06 settembre

➤ **Opera Aperta – AIDA (in collaborazione con “Musica d’insieme per crescere”)**

Anche per il 2014 è stato proposto il progetto Opera Aperta – Aida, il cui esordio risale al 2013.

Tale proposta ha coinvolto 418 alunni di 20 classi di 17 Istituti Comprensivi della Città di Verona.

Opera Aperta è un progetto musicale che prevede un percorso didattico su Aida di G.Verdi, sviluppato nel 2013 in occasione delle celebrazioni del centesimo anniversario del primo spettacolo lirico in Arena (Aida, 1913).

“Musica d’insieme per crescere”, attivando tutte le sue sperimentate metodologie didattiche, ha proposto una articolata progettualità dedicata al mondo dell’Opera, con lezioni e laboratori interdisciplinari, multidisciplinari ed artistici che hanno incluso altre importanti progettualità scolastiche mirate alla crescita globale del bambino.

Protagonisti sono tutti i bambini di ogni classe e luogo di applicazione è la loro Scuola.

L’intento è stato quello di creare “l’incontro” tra caratteri, intrecci, trame musica, libretto mediandoli attraverso un linguaggio di quotidianità. L’Arena è stata vissuta come una “città nella città”, ascoltando le varie voci delle maestranze che vi hanno lavorato insieme a quella dei grandi Artisti. I



## Bilancio di Esercizio 2014

bambini hanno realizzato l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'Opera.

Si è voluto far diventare l'Arena un filo conduttore di un processo che ha avuto lo scopo di mettere in evidenza le molteplici interrelazioni disciplinari attivabili a scuola e le possibili ricadute culturali nelle famiglie e nei rapporti fra scuola, società e teatro lirico per collaborare nel sostenere la vocazione di "Verona città della musica".

OPERA APERTA - AIDA è stata realizzata dai musicisti : Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata Deflorian e Giordano Bruno Tedeschi, unitamente al Team didattico "Disegnare Musica". Hanno collaborato i Docenti delle classi coinvolte e gli Operatori ULSS 20 - Servizio Integrazione Scolastica.

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Il concetto guida di AMO è stato di accompagnare il pubblico attraverso il sorprendente processo creativo della messa in scena di un'opera: dal primo schizzo alla rappresentazione teatrale, dalla stesura del libretto alla scrittura della partitura, dal disegno delle scenografie e dei costumi alla preparazione dei cantanti, sino all'effettiva produzione teatrale.

I materiali esposti hanno carattere storico e documentaristico e lo sviluppo creativo che porta alla realizzazione ed alla rappresentazione di un'opera lirica è stato diviso in 7 macro sezioni che hanno occupato 15 sale:

Libretto, Partitura, Bozzetti e Scenografia, Voci e Costumi e Rappresentazione.

Lettere ed autografi originali, appunti dei grandi compositori, Bellini, Donizetti, Puccini, Rossini e Verdi sono stati per la prima volta esposti tutti insieme. Costumi, scenografie, bozzetti, fotografie.

Visita guidata > Euro 50 + 5 a studente (biglietto ridotto scuole) -  
massimo 25 alunni + 2 accompagnatori obbligatori

Visita senza guida > Euro 5 a studente (biglietto ridotto scuole) -  
massimo 25 alunni + 2 accompagnatori obbligatori

Visita senza guida con pagamento online > Euro 5 a studente minimo - 25  
alunni + 1 accompagnato obbligatorio