

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo del balletto: VALZER & CO. (Nuova produzione)

durata (in minuti) 47

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 19 (due) e 20 dicembre c/o Teatro Ristori

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: Quadrille di Johann Strauss, Elfen a Magyar! di Johann Strauss, Pizzicato – Polka di Johann e Josef Strauss, Künstlerleben-La vie d'artiste di Johann Strauss, Perpetuum Mobile di Johann Strauss, Bauern – Polka di Johann Strauss, Leichtes Blut di Johann Strauss, Frühlingsstimmen di Johann Strauss, Adagietto di Gustav Mahler, Radetzky- Marsch di Johann Strauss padre

interpreti principali: Teresa Strisciulli, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

scene Renato Zanella

coreografia: Renato Zanella

costumi: Renato Zanella

n) Concerti sinfonico corali

programma:

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore di Sergej Prokof'ev
- La damoiselle èlue per mezzosoprano, coro femminile e orchestra di Claude Debussy
- Daphins et Chloè, Suite n. 2 di Maurice Ravel

durata (in minuti) 67

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 11 (due) e 12 gennaio al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Rengim Gökmen

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Pianoforte: Giuseppe Albanese, Mezzosoprano: Marina De Liso, voce recitante: Alice Marini

Bilancio di Esercizio 2014

programma:

- Styx per viola, coro e orchestra di Gija Kantscheli (**prima esecuzione italiana**)
- Symphonie fantastique op. 14 épisode de la vie d'un artiste di Hector Berlioz

durata (in minuti) 88

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: **11 (due) e 12 aprile** al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Boris Brott

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Viola: Anna Serova

programma:

- Stabat Mater di Gioachino Rossini

durata (in minuti) 66

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: **17 e 18 aprile** al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Stefano Montanari

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Soprano: Pretty Yende, Contralto: Ekaterina Semenchuk, Tenore: Marsiglia Francesco, Basso: Palazzi Mirco

programma:

- Preludio sinfonico di Giacomo Puccini
- Chichester Psalms di Leonard Bernstein
- Messa di Gloria di Giacomo Puccini

durata (in minuti) 71

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: **3 e 4 maggio** al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

direttore: Gianluca Martinenghi

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Tenore: Cataldo Caputo, Baritono: Davit Babayants

Bilancio di Esercizio 2014

- programma:**
- La Traviata, preludio di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, scena ed aria Lunge da lei..De' miei bollenti spiriti di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, scena e duetto Madamigella Valery? di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, dammi tu forza, o cielo di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, di provenza il mar, il suol di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, preludio di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, Morrò, ma prima in grazia di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, scena ed aria Alzati! Là tuo figlio a te concedo riveder...eri tu di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, Siam soli..Dunque l'onta di tutti sol una di Giuseppe Verdi
 - Un Ballo in Maschera, Il messaggio entri...Di che fulgor, che musiche di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: **Plácido Domingo canta Verdi -17 luglio** c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniel Oren

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Placido Domingo
Tenore: Francesco Meli e Antonello Ceron, Soprano: Amarilli Nizza, Virginia Tola e Serena Gamberoni, Mezzosoprano: Alice Marini, Basso: Seung Pil Choi e Deyan Vatchkov

programma: • Carmina Burana di Carl Orff

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: **9 agosto** c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Coro di voci bianche A. d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

direttore: Andrea Battistoni

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Soprano: Nadine Sierra, Controtenore: Raffaele Pè, Baritono: Artur Rucinski

Bilancio di Esercizio 2014

programma: • Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 31 ottobre e 2 novembre c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Ton Koopman

interpreti: Soprano: Yetzabel Arias Fernandez, Contralto: Bogna Bartosz, Tenore: Jörg Dürmüller, Baritono: Christian Senn

programma:

- Montecchi e Capuleti, Romeo e Giulietta – Suite n. 2 op. 64 ter di Sergej Prokof'ev
- Scaramuche op. 165 c in tre movimenti di Darius Milhaud
- Romeo e Giulietta, Ouverture- Fantasia di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- La Vita è bella , Suite per sax e orchestra – Buongiorno Principessa- Foxtrot – Valzer di Nicola Piovani
- Porgy and Bess di George Gershwin arrangiamento di Russell Bennett
Introduction – Summertime – Gone, Gone, Gone – Overflow – The Promised land – Oh, I can't sit Down – I ain't Got no Shame – It ain 't necessarily so – Lawd, I'm on my Way
- Round Midnight, Suite per sassofono e orchestra sinfonica arrangiamento di Stefano Nanni
Introduzione da Porgy and Bess di George Gershwin
Summertime di George Gershwin
You and the night and the music di Arthur Schwartz
Night and Day di Cole Porter
Ol' man River di Jerome Kern
Tonight di Leonard Bernstein
In a sentimental Mood di Duke Ellington
Round Midnight di Thelonious Monk

durata (in minuti) 102

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 31 dicembre c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: John Axelrod

maestro del Coro: Salvo Sgrò

interpreti: Sax: Federico Mondelci, Violino solista: Rachel Kolly d'Alba,
Soprano: Manuela Schenale

Bilancio di Esercizio 2014

**o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)**

- programma:**
- Die Braut von Messina Overture op. 100 in do minore di Robert Schumann
 - Concerto per violoncello e orchestra op. 129 in la minore di Robert Schumann
 - Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore "La primavera" di Robert Schumann

durata (in minuti) 64

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: **18 (due) e 19 gennaio** al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Mario Brunello

interpreti: Violoncello: Mario Brunello

- programma:**
- Concerto per pianoforte e tromba n. 1 op. 35 in do minore di Dmitrij Šostakovič
 - Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra in re maggiore di Maurice Ravel
 - Concerto per orchestra di Béla Bartók

durata (in minuti) 83

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: **7 (due) e 8 febbraio** Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Nicolas Krauze

interpreti: Pianoforte: Roberto Cominati, Tromba: Massimo Longhi

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra op. 77 in re maggiore di Johannes Brahms
 - Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore di Dmitrij Šostakovič

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: **15 (due) e 16 febbraio** al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Franz Schottky

interpreti: Violino: Anna Tifu



Bilancio di Esercizio 2014

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra op. 35 in re maggiore di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 - Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra di Gustav Mahler

durata (in minuti) 86

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 7(due) e 8 marzo al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roman Brogli-Sacher

interpreti: Violino: Sergej Aleksandrovič Krylov, Soprano: Lisa Houben

- programma:**
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore di Ludwig Van Beethoven
 - Salome, Danza dei sette veli op. 54 di Richard Strauss
 - Der Rosenkavalier, Suite op. 59 di Richard Strauss

durata (in minuti) 61

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 26 e 27 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zhong

interpreti: pianoforte: Xu Zhong

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 77 (99) in la minore di Dmitrij Šostakovič
 - Fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra di Ottorino Respighi
 - L'Uccello di Fuoco di Igor Stravinsky

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una prova generale anteprima giovani

data e luogo di esecuzione: 10 (due) e 11 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniele Rustioni

interpreti: Violino: Francesca Deگو

Bilancio di Esercizio 2014

- programma:**
- Concerto per violino e orchestra n. 2 op. 22 in re minore di Henryk Wieniawski
 - Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore di Sergej Prokof'ev
 - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 11 in mi minore di Fryderyk Chopin

durata (in minuti) 91

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 20 maggio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

direttore: Wiktor Bockman

interpreti: Pianoforte: Lucija Majstorovic e Adrian Nicodim, Violino: Miranda Mannucci

- programma:**
- Moz-Art à la Haydn di Alfred Schnittke
 - Concerto per fagotto e orchestra K 191 in si bemolle maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Sinfonia n. 3 op. 55 in mi bemolle maggiore "Eroica" di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 18 e 19 ottobre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Omer Meir Wellber

interpreti: Fagotto: Paolo Guelfi

- programma:**
- Prometeus (Die Geschöpfe des Prometheus) op. 43 Ouverture di Ludwig Van Beethoven
 - Concerto per oboe e orchestra K. 314 in do maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Die Weihe des Hauses op. 124: Ouverture di Ludwig Van Beethoven
 - Sinfonia n. 104 in re maggiore "London" di Franz Joseph Haydn

durata (in minuti) 67

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 25 e 26 ottobre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniel Smith

interpreti: Oboe: Paolo Grazia

Bilancio di Esercizio 2014

- programma:**
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 58 in sol maggiore di Ludwig Van Beethoven
 - Ouverture Die Ruinen von Athen op. 113 di Ludwig Van Beethoven
 - Sinfonia n. 95 in do minore di Franz Joseph Haydn

durata (in minuti) 61

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 22 e 23 novembre c/o Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Tito Ceccherini

interpreti: Pianoforte: Chiara Opalio

- programma:**
- Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore "Pastorale" di Ludwig Van Beethoven
 - Don Giovanni Ouverture K 527 di Wolfgang Amadeus Mozart
 - Concerto per violino e orchestra n. 5 K. 219 in la maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 29 e 30 novembre c/o Teatro Ristori

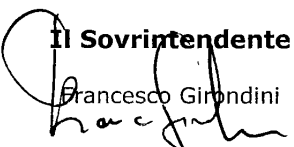
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Carlos Prazeris

interpreti: Violino: Giovanni Andrea Zanon

Bilancio di Esercizio 2014

t) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**Titolo dell'opera:** **I CAPULETI E I MONTECCHI (Ripresa allestimento 2013 di Arnaud Bernard)****durata (in minuti)** 135**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3**date e luogo di esecuzione:** 19, 20 e 21 marzo presso la Royal Opera House – Muscat (Sultanato dell'Oman)**musica di:** Vincenzo Bellini**Personaggi e interpreti principali:**
Giulietta: Mihaela Marcu
Romeo: Alessandro Scotto di Luzio, Anicio Giorgio Giustiniani
Tebaldo: Francesco Marsiglia e Francesco Pittari**direttore:** Fabrizio Maria Carminati**regia:** Arnaud Bernard, assistente: Stefano Trespidi**scene:** Alessandro Camera**costumi:** Maria Carla Ricotti**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona****Maestro del coro:** Armando Tasso

Il Sovrintendente
Francesco Girondini




Bilancio di Esercizio 2014

ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2014

D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

Nel 2014 la Fondazione Arena di Verona ha presentato il Festival del Nuovo Secolo; dopo i festeggiamenti del Festival del Centenario nel 2013, che ha visto come protagonisti Verdi e Wagner, ben celebrati per i loro compleanni, nonché l'Arena che per 100 anni ha portato in scena spettacoli divenuti famosi in tutto il mondo, il 2014 ha segnato l'inizio di una nuova era.

Le celebrazioni del primo centenario hanno infatti ispirato una rinnovata passione ad offrire all'affezionato pubblico i grandi classici alternati a nuove produzioni e all'innovativa formula dei gala tematici.

Dal 1 giugno con l'esecuzione del gala d'apertura del Festival "Lo spettacolo sta per iniziare" e dal 20 giugno con l'inizio del Festival al 7 settembre 2014, l'Arena è diventata protagonista della lirica all'aperto con 54 appuntamenti distribuiti in 7 titoli d'Opera e 3 serate di Gala, alle quali si aggiungono il balletto al Teatro Romano ed alcune nuove serate di musica al Museo AMO.

"La prima stagione del secondo secolo" è stata inaugurata il 20 giugno con un titolo verdiano che mancava dal palcoscenico areniano dal 1998, *Un ballo in maschera*. L'elegante allestimento messo in scena dal M° Pier Luigi Pizzi, il cast di primo livello e la direzione d'orchestra affidata al M° Andrea Battistoni hanno ricevuto ampio consenso da parte del pubblico.

Cent'anni dopo la prima rappresentazione di *Carmen* di Bizet in Arena, il Teatro ha felicemente festeggiato questo compleanno riproponendo l'allestimento di Franco Zeffirelli, che dal 1995 porta in scena con successo le vicende della zingara andalusa. Importante è stata l'assodata collaborazione con SKY Classica che, in occasione della prima del 21 giugno ha trasmesso l'opera in diretta presentata eccezionalmente da Elio di *Elio e le storie tese* e da Silvia Corbetta.

Bilancio di Esercizio 2014

Completano il Festival del Nuovo Secolo l'immane *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'allestimento del Centenario del team catalano La Fura dels Baus, *Turandot* e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini entrambe firmate da Franco Zeffirelli, mentre *Aida* nella rievocazione storica del 1913, con la regia di Gianfranco de Bosio, ha preso posto sul palcoscenico areniano il 10 agosto, come avvenne lo stesso giorno del 1913. *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, in coda al Festival, nell'allestimento di Francesco Micheli si è dimostrato esser molto amato dal pubblico under30.

Quattro importantissime serate di Gala, inserite nel cartellone areniano hanno permesso di avvicinare diverse tipologie di pubblico rispetto agli altri anni:

"Lo spettacolo sta per iniziare", serata lirica, andata in scena il primo giugno, dedicata al bel canto. Anteprima televisiva, finestra aperta sulla stagione lirica areniana, è stata condotta da Antonella Clerici e, trasmessa in diretta eurovisione da RAI 1.

Gran pienone per il Concerto straordinario *Plácido Domingo canta Verdi*, il quale accompagnato dall'Orchestra e dal Coro dell'Arena di Verona diretti dal M^o Daniel Oren, ha interpretato i pezzi più celebri del repertorio verdiano.

Il *Gala Roberto Bolle & Friends*, il 22 luglio, ha decretato il ritorno della grande danza in Arena, dove il pubblico gremito in ogni ordine di posto, ha reso omaggio alla grande étoile.

Fedeli alle promesse del Festival del Nuovo Secolo, il 9 agosto, per la prima volta sul palco areniano, hanno avuto battesimo i *Carmina Burana* di Carl Orff; a seguito della standing ovation riservata dal numeroso e caloroso pubblico al termine dell'esecuzione la direzione ha deciso di replicare questo spettacolo negli anni futuri.

Il Corpo di Ballo dell'Arena di Verona è stato impegnato al Teatro Romano per la prima nazionale di *Medea* su musiche dall'opera di *Mikis Theodorakis* con coreografia e regia del Direttore del Corpo di Ballo Renato Zanella.

La volontà di ampliare e variare le occasioni musicali hanno permesso di utilizzare la splendida corte interna del Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti come palcoscenico di concerti: il 6 agosto, infatti, si è tenuta una conferenza concerto su Pietro Mascagni, con il M^o Andrea Battistoni. Il 21 agosto il celebre mezzosoprano Anita Rachvelishvili, ha allietato un pubblico di più di 250 persone (per lo più

Bilancio di Esercizio 2014

under30), nel concerto che è stato occasione per presentare la Fondazione benefica "Young for Young", nata per sostenere giovani artisti a livello internazionale.

Al Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti sono continuate le grandi mostre: la permanente "Dall'idea alla scena", "AMO L'ARENA. 100 anni di Festival attraverso 200 anni di Verdi" e "Arena di Verona. Un secolo di immagini e suggestioni".

La macchina organizzativa del Festival dell'Arena di Verona ha dimostrato di essere una delle grandi eccellenze al mondo, in grado di portare in scena per tre mesi, ogni sera un'opera diversa.

Nonostante le sventure dovute al maltempo e le difficoltà ad esso collegate, la Fondazione ha mantenuto alto il valore artistico dei suoi spettacoli. Il palcoscenico areniano, per le sue colossali dimensioni, la spettacolarità e grandiosità dei suoi allestimenti, riesce ogni anno a sedurre migliaia di spettatori, tra questi una parte importante è composta da neofiti che, attratti dalle numerose apparizioni in TV dell'anfiteatro (si pensi al Gala TV "Lo spettacolo sta per iniziare" ed alle dirette di SKY Classica, solo per citarne alcuni) vengono indotti a scoprire questa forma di spettacolo, il più delle volte ad affezionarsi e di conseguenza a frequentare altri teatri d'opera. Il pubblico dell'Arena è composto, oltretutto, da un pubblico di melomani ed appassionati, che non solo frequentano ogni anno il Festival, ma assistono ad ogni titolo in cartellone e, per ogni titolo, ad ogni cambio di cast; si pensi alle due edizioni di *Aida*, che ha permesso di vedere in due modi, agli antipodi, la stessa opera verdiana. Alla edizione storica che richiama il 1913 si è affiancata, per contrasto culturale, quella innovativa e suggestiva de *La fura dels Baus*. La Fondazione Arena mantiene vivi i rapporti con i numerosi Circoli ed Associazioni Liriche presenti nel bel paese, i quali assiduamente frequentano le gradinate.

Consci del fatto che turismo e cultura sono un volano per la ripresa economica non solo italiana ma anche europea, la Fondazione Arena ha ben distribuito in questi anni titoli d'opera diversi in una stessa settimana, permettendo al turista di poter assistere a diverse rappresentazioni in pochi giorni. Infatti, pur non essendo Verona una città capoluogo di Regione, ma agevolati dall'offerta culturale e ricreativa che le città vicine invidiano, in pochi anni il turismo culturale nella città veneta è aumentato notevolmente attirando turisti da tutto il mondo. Mentre per altre realtà italiane, l'indotto generato dalla città viene attratto in parte dal teatro locale, è ampiamente dimostrato che è proprio l'opera lirica a Verona ad attrarre

Bilancio di Esercizio 2014

turismo. Per avere un'idea della provenienza e della portata del turismo culturale generato dal Festival del Nuovo Secolo si può prendere in considerazione la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet - circa 98.000 - infatti il 33% è composto da italiani, il 13% da tedeschi e il 12% da inglesi, seguono gli spettatori provenienti dagli Stati Uniti, Paesi Bassi e Russia con circa il 4%.

Il Festival dell'Arena di Verona è stato, a questo proposito, oggetto di diverse indagini statistiche elaborate dal "Dipartimento di Economie Società e Istituzioni" dell'Università degli Studi di Verona. L'indagine più recente "Lo spettatore del Festival Lirico Veronese: profilo ed opinioni" è stato elaborato con riferimento al Festival del 2008 ed ha quantificato in almeno 400 milioni di euro l'indotto generato dal Festival areniano sull'economia Veronese.

Volendo quantificare la capacità di attrarre turismo culturale, l'indagine ha rilevato che il 92,4% degli spettatori erano in città per recarsi all'Arena.

Il Festival del Nuovo Secolo ha registrato una presenza di 400.414 spettatori, distribuiti in 56 serate (ovvero considerando l'inizio dal 20 giugno, le due serate al Teatro Romano, escludendo con ciò le presenze al gala d'apertura del 1° giugno, che ha visto per altro l'Arena esaurita in ogni sua parte) non risulta difficile immaginare l'impatto turistico che il Festival ha generato.

Ma la Fondazione Arena non è soltanto un Festival estivo!

Il Teatro Filarmonico, che opera durante il periodo che va da ottobre a maggio, garantisce a Verona una programmazione varia e di qualità indispensabili per una città che abbia un respiro culturale profondo.

Partendo dalla concezione di teatro come luogo ricreativo ed aggregativo per la città, si è voluto impostare la stagione del Teatro Filarmonico andando incontro ai gusti del pubblico, accompagnandolo in un percorso di conoscenza. Questo, unito alle nuove iniziative per avvicinare giovani e famiglie al mondo dell'opera, ha permesso a migliaia di persone di riscoprire il Teatro della propria città. Il cartellone è stato così composto per lo più da opere del repertorio ottocentesco, ma non solo: *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini, *La vedova allegra* di Franz Lehàr, *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti, *La Bohème* di Giacomo Puccini ed infine ad inaugurare la Stagione 2014/15 *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti. Il Teatro Filarmonico si è dimostrato un'ottima palestra per i giovani artisti che sono stati affiancati dai grandi interpreti.

Bilancio di Esercizio 2014

Il crescente numero di spettatori fino al tutto esaurito delle ultime produzioni, ci conferma che la strada intrapresa è quella giusta. Un successo importante di cui andar fieri è stata la proposta formativa e divulgativa denominata ArenaYoung. Con la formula *Ritorno all'Opera*, migliaia di giovani e di famiglie hanno potuto assistere all'opera introdotti da una conferenza-concerto, a prezzi modici.

Le altre iniziative: *Il teatro si racconta*, *Le visite guidate*, *Opera Aperta Aida* hanno riscosso importanti consensi anche in termini quantitativi.

Anche il Museo dell'Opera AMO a Palazzo Forti, è risultato fondamentale per la didattica, ha infatti ospitato *Famiglie all'Opera* e *Didattica all'opera*, entrambe con enorme successo.

Per la stagione di danza sono stati riproposti i grandi classici ma con una visione moderna, sfruttando a pieno il Corpo di Ballo in seno alla Fondazione. I concerti della Stagione Sinfonica si sono divisi tra il Teatro Filarmonico ed il Teatro Ristori, recentemente riaperto, diversificando ed aumentando gli spazi di spettacolo. Il programma che è stato predisposto è improntato sul grande sinfonismo, dagli albori dell'800 fino al tardo romanticismo, senza tralasciare il Novecento classico. Un importante spazio è stato dato al repertorio sinfonico-corale, in cui orchestra e coro hanno messo in luce la cifra stilistica della collettività musicale. Il programma proposto è molto vario, impreziosito da direttori di primissimo piano, tra cui: Mario Brunello, Roman Brogli-Sacher, Stefano Montanari, Daniele Rustioni e Ton Koopman e da solisti di spessore internazionale, per citarne alcuni: Francesca Dego, Anna Serova, Anna Tifu e la giovane promessa Giovanni Andrea Zanon. Due sono state le serate speciali proposte alla città: il *Concerto di Capodanno* del 31 dicembre 2014 per festeggiare insieme la lunga notte di San Silvestro ed il *Concerto dei Giovani Solisti* che presenta i talenti del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

Bilancio di Esercizio 2014

b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:

- "Un ballo in maschera" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (10 recite + 7 recite);
- "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Madama Butterfly" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "L'italiana in Algeri" di G. Rossini c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "Maria Stuarda" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "La Boheme" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (4 recite+ 1 anteprima giovani);
- "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini c/o Royal Opera House di Muscat in Oman (3 recite)

c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:**• Collaborazioni con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali:**

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: sono stati realizzati al Teatro Ristori 5 concerti (1 in primavera 4 in autunno) e 1 balletto "Valzer & Co." In autunno;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXVI° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;



Bilancio di Esercizio 2014

- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione di diversi recitals/concerti presso il Teatro Filarmonico;
- Comitato Festival Internazionale Scaligero Maria Callas Verona: concorso internazionale di canto per voci liriche, presso il Teatro Filarmonico l'1 agosto.
- **Realizzazione di coproduzioni:**
 - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Opera Nazionale Greca: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento realizzato nei nostri laboratori dell'opera "I Capuleti e i Montecchi", di cui sono state eseguite in Oman, presso il Royal Opera House di Muscat, 3 rappresentazioni.
- **Condivisione di beni e servizi:**
 - Circuito Lirico Lombardo: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "L'Italiana in Algeri" (regia e scene di Pier Luigi Pizzi) di cui sono state eseguite in febbraio presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;
 - Bergamo Musica Festival/ Teatro Donizetti di Bergamo: : preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Maria Stuarda" (regia Federico Bertolani e scene di Giulio Magnetto) di cui sono state eseguite ad aprile, presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;
 - Teatro Massimo Bellini di Catania : preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Lucia di Lammermoor" (regia Guglielmo Ferro e scene di Stefano Pace) di cui sono state eseguite in dicembre, presso il Teatro Filarmonico di Verona, 4 rappresentazioni+ 1 anteprima dedicata ai giovani;