



Bilancio di Esercizio 2014

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimtno a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA
		2014
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 6	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 7	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie	0
<p>IL SOVRINTENDENTE  Francesco Girondini</p>		

Bilancio di Esercizio 2014

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA
		2014
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 12	62
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	15
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura punti 7,5	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 5	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3,25	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA punti 4	1
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 5	10
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 6	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 punti 7	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA punti 1,5	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE punti 2	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	15
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi punti 2	26
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi punti 4	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi punti 3	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS punti pari al 70% delle relative tipologie	
	b) LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra punti 11	3
 IL SOVRINTENDENTE Francesco Gironi		

Bilancio di Esercizio 2014

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2014**a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: **GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE"** *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

durata (in minuti) 44,00

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 1 giugno c/o Anfiteatro Arena

musica di: Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi, Carmen di Georges Bizet, Aida di Giuseppe Verdi, Turandot di Giacomo Puccini, Carmina Burana di Carl Off, Madama Butterfly di Giacomo Puccini, Roméo et Juliette di Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: *presentatrice:* Antonella Clerici
soprani: Chiara Angella e Hui He
basso: Romano Dal Zovo
tenore: Cristian Ricci
basso-baritono: Francesco Verna
violino: Zanon Giovanni Andrea

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev
direttori ospiti musicali: Marco Sabiu

regia: regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: LA VEDOVA ALLEGRA (Ripresa allestimento 2005 di Gino Landi)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 28 febbraio, 2, 4, 6 e 9 marzo c/o Teatro Filarmonico

musica di: Franz Lehár

Personaggi e interpreti principali:

- Barone Mirko Zeta:* Francesco Verna
- Valencienne:* Daniela Schillaci, Lavinia Bini
- Conte Danilo Danilowitsch:* Markus Werba
- Hanna Glawari:* Mihaela Marcu, Natalia Roman
- Camille de Rossillon:* Anicio Zorzi Giustiniani
- Visconte Cascada:* Dario Giorgelè
- Raoul de St. Brioche:* Francesco Pittari
- Bogdanowitsch:* Andrea Vincenzo Bonsignore
- Sylviane:* Francesca Martini
- Kromow:* Nicolò Ceriani
- Olga:* Elena Serra
- Pritschitsch:* Romano Dal Zovo
- Praskowia:* Alice Marini
- Njegus:* Marisa Laurito

direttore: Roberto Gianola

regia: Gino Landi, assistente: Cristina Arrò

scene: Ivan Stefanutti

costumi: William Orlandi

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: UN BALLO IN MASCHERA (Nuova produzione)

durata (in minuti) 194

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7

date e luogo di esecuzione: 20, 27 giugno, 11, 19, 24, 31 luglio e 8 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Riccardo:* Francesco Meli, Stefano Secco
Renato: Dalibor Jenis, Luca Salsi
Amelia: He Hui, Virginia Tola
Ulrica: Sanja Anastasia, Elisabetta Fiorillo, Elena Gabouri
Oscar: Serena Gamberoni, Natalia Roman
Silvano: William Corrò, Davit Babayants,
Samuel: Seung Pil Choi, Alessandro Guerzoni
Tom: Victor Garcia Sierra, Deyan Vatchkov
Un giudice: Antonio Feltracco, Antonello Ceron
Un servo di Amelia: Saverio Fiore

direttore: Andrea Battistoni

regia: Pierluigi Pizzi; collaboratore: Massimo Gasparon, assistente: Roberto Maria Pizzuto

scene: Pierluigi Pizzi; collaboratore: Serena Rocco

costumi: Pierluigi Pizzi; assistente: Lorena Marin

coreografia: Renato Zanella

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: CARMEN (Ripresa allestimento 2009 di Franco Zeffirelli)

durata (in minuti) 240

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 11

date e luogo di esecuzione: 21, 26 giugno, 4, 10, 18, 25 luglio, 1, 7, 14, 29 agosto e 3 settembre c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

personaggi e interpreti principali: *Carmen:* Sanja Anastasia, Ildiko Maria Komlosi, Ania Rachvelischvili, Ekaterina Semenchuk
Micaela: Rocio Ignacio, Irina Lungu, Natalia Roman, Tatiana Rayaguzova
Frasquita: Irene Favro, Francesca Micarelli
Mercedes: Alice Marini, Cristina Melis
Don José: Jorge de León, Mario Malagnini, Carlo Ventre
Escamillo: Raymond Aceto, Carlos Alvarez, Dalibor Jenis
Dancario: Federico Longhi, Gabriele Ribis, *Ceriani Nicolò*
Remendado. Paolo Antognetti, Carlo Bosi, Saverio Fiore
Zuniga: Seung Pil Choi, Victor Garcia Sierra
Morales: Gianfranco Montresor, Federico Longhi, Francesco Verna
Primi ballerini: Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Antonio Russo

direttore: Henrik Nànàsi e Julian Kovatchev

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: **AIDA (Ripresa allestimento de La Fura dels Baus del 2013)**

durata (in minuti) 227

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 10

date e luogo di esecuzione: 28 giugno, 3, 6, 8, 15, 20, 23, 27, 29 luglio e 3 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

Il Re: Sergej Artamonov, Giorgio Giuseppini, Roberto Tagliavini
Amneris: Sanja Anastasia, Lucrecia Garcia, Ildiko Komlosi, Violeta Urmana
Aida: Hui He, Amarilli Nizza, Maria Josè Siri
Radames: Marco Berti, Walter Fraccaro, Fabio Sartori, Carlo Ventre
Ramfis: Raymond Aceto, Vitalij Kowaljow, Marco Spotti
Amonarso: Davit Babayants, Ambrogio Maestri, Luca Salsi, Gennadii Vashchenko
Un messaggero: Carlo Bosi, Antonello Ceron, Saverio Fiore
Sacerdotessa: Maria Letizia Grosselli, Seda Ortac

direttore: Julialn Kovatchev

regia: Carlus Padrissa e Alex Ollè de La Fura dels Baus

scene: Roland Olbeter

costumi: Chu URoz

coreografia: Valentina Carrasco

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: **TURANDOT (Ripresa allestimento 2010 di Franco Zeffirelli)**

durata (in minuti) 164

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7

date e luogo di esecuzione: 5, 9, 12, 16, 26, 30 luglio e 2 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Turandot* Irène Theorin, Martina Serafin, Tiziana Caruso
Timur: Marco Vinco, Giorgio Giuseppini, Rafael Siwek
Calaf: Carlo Ventre, Marco Berti, Fraccaro Walter
Imperatore Altoum: Antonello Ceron
Liù: Carmen Giannattasio, Maria Agresta, Rachele Stanisci
Ping: Mattia Olivieri, Vincenzo Taormina
Pong: Paolo Antognetti, Pittari Francesco
Pang: Saverio Fiore
Mandarino: Gianfranco Montresor
Principe di Persia: Dario Di Vietri

direttore: Daniel Oren

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Coro di Voci Bianche A.d'A.MUS diretto da Marco Tonini

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: **AIDA (Rievocazione edizione storica del 1913 - ripresa
allestimento di De Bosio)**

durata (in minuti) 248

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 7

date e luogo di esecuzione: 10, 16, 24, 26, 31 agosto e 4, 7 settembre c/o Anfiteatro
Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Il Re:* Seung Pil Choi, Andrea Mastroni, Roberto
Tagliavini
Amneris: Giovanna Casolla, Lucrezia Garcia, Anita
Rachvelishvili
Aida: Amarilli Nizza, Susanna Branchini, Monica
Zanettin
Radames: Marco Berti, Neill Stuart, Fabio Sartori
Ramfis: Dmitry Beloselskiy, Andrea Mastroni
Amonarso: Marco Vratogna, Alberto Mastromarino
Un messaggero: Riccardo Botta, Antonello Ceron
Sacerdotessa: Maria Letizia Grosselli, Anna Malavasi
Prima ballerina etoile: Myrna Kamara

direttore: Daniele Rustioni e Fabio Mastrangelo

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagioli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: **MADAMA BUTTERFLY (Ripresa allestimento di Zeffirelli 2004)**

durata (in minuti) 173

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6

date e luogo di esecuzione: 15, 22, 27, 30 agosto e 2, 5 settembre c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Cio-Cio-San: Oksana Dyka, Nizza Amarilli
Suzuki: Anna Malavasi, Veronica Simeoni
Kate Pinkerton: Alice Marini
F.B. Pinkerton: Roberto Aronica; Giorgio Berrugi
Sharpless: Davit Babayants, Gabriele Viviani
Goro: Francesco Pittari
Il Principe Yamadori: Federico Longhi
Lo Zio Bonzo: Paolo Battaglia
Il Commissario Imperiale: Nicolò Ceriani
L'Ufficiale del registro: Victor Garcia Sierra
Madre di Cio-Cio-San: Chiara Fracasso
Cugina di Cio-Cio-San: Elena Borin

direttore: Marco Armiliato

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

coreografia: Fondazione Arena di Verona

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: **ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)**

durata (in minuti) 214

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

date e luogo di esecuzione: 23, 28 agosto e 6 settembre c/o Anfiteatro Arena

musica di: Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali:

- Juliette:* Lana Kos
- Stéphano:* Annalisa Stroppa
- Gertrude:* Elena Serra
- Romeo:* Vittorio Grigolo
- Tybalt:* Cristin Ricci
- Benvolio:* Carlo Bosi
- Mercutio:* Michael Bachtadze
- Paris:* Nicolò Ceriani
- Grègorio:* Dario Giorgelè
- Capulet:* Enrico Marrucci
- Frère Laurent:* Giorgio Giuseppini
- Le Duc de Vérone:* Deyan Vatchkov

direttore: Jean-Luc Tingaud

regia: Francesco Micheli

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

coreografia: Nikos Lagousakos

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: LA BOHEME (Nuovo Allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 150

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 7, 9, 11, 13 e 16 novembre c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Rodolfo: Raffaele Abete, Jean -Francois Borrás,
Schaunard: Francesco Verna, Francesco Vultaggio*
Benoit: Davide Pelissero
Mimi: Chiara Angella, Elisa Balbo*
Marcello: Sundet Baigozhin*, Alessandro Luongo
Colline: Romano Dal Zovo*, Marco Vinco
Alcindoro: Pietro Toscano
Musetta: Daniela Bruera, Rosanna Lo Greco*
Parpignol: Salvatore Schiano di Cola
Sergente dei doganieri: Valentino Perera
Doganiera: Nicolò Rigano

direttore: Jader Bignamini

regia: Pier Francesco Maestrini

scene: Carlo Savi

costumi: Carlo Savi

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

***Vincitori del Concorso Internazionale di Canto "Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia"**

Coro di Voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: L'ITALIANA AD ALGERI (Allestimento noleggiato da As.Li.Co Teatro Sociale di Como)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 31 gennaio, 2, 4, 6 e 9 febbraio c/o Teatro Filarmonico

musica di: di Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali: *Mustafà:* Mirco Palazzi, Abramo Rosalen
Elvira: Alida Berti
Zulma: Alessia Nadin
Haly: Federico Longhi
Lindoro: Daniele Zanfardino
Isabella: Silvia Beltrami, Marina De Liso
Taddeo: Nicolò Ceriani, Fontana Filippo

direttore: Francesco Lanzillotta

regia: Pier Luigi Pizzi

scene: Pier Luigi Pizzi

costumi: Pier Luigi Pizzi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: MARIA STUARDA (Allestimento noleggiato dalla Fondazione Donizetti di Bergamo)

durata (in minuti) 140

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 5, 6, 8, 10 e 13 aprile c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: *Elisabetta:* Valentina Bilancione*, Sonia Ganassi
Maria Stuarda: Mariella Devia, Cristina Giannelli*
Anna Kennedy: Diana Mian
Roberto: Filippo Adami, Dario Schmunck
Giorgio Talbot: Marco Vinco
Lord Guglielmo Cecil: Gezim Myshketa

direttore: Sebastiano Rolli

regia: Federico Bertolani

scene: Giulio Magnetto

costumi: Manuel Pedretti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

***Vincitori del Concorso Internazionale di Canto "Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia"**

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2014

Titolo dell'opera: **LUCIA DI LAMMERMOOR (Allestimento noleggiato dal Teatro Massimo Bellini di Catania)**

durata (in minuti) 144

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 10, 13, 16, 18 e 21 dicembre c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: *Lord Enrico Ashton:* Marco Di Felice
Miss Lucia: Irina Lungu, Maria Grazia Schiavo
Sir Edgardo di Ravenswood: Piero Pretti, Alessandro Scotto di Luzio
Lord Arturo Bucklaw: Francesco Pittari, Alessandro Scotto di Luzio
Raimondo Bidebent: Seung Pil Choi, Insung Sim
Alisa: Elisa Balbo
Normanno: Francesco Pittari

direttore: Fabrizio Carminati

regia: Guglielmo Ferro, aiuto regista: Massimiliano Pace

scene: Stefano Pace

costumi: Françoise Raybaud

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Salvatore Sgrò

f) Balletti con orchestra

Titolo del balletto: **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in collaborazione con Artedanza Srl**

durata (in minuti) 104

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 22 luglio c/o Anfiteatro Arena

Romeo e Giulietta, atto I – Pas de deux di Sergej Prokof'ev, Il Lago dei Cigni, atto III – Pas de deux di Petr Il'ic Cajkovskij, Le Bourgeois di Jacques Brel, Sinfonia n. 7 - Apothèose di Ludwig Van Beethoven, Mono Lisa di Thomas Höfs

musica di: Lago dei Cigni – Pas de deux atto I di Petr Il'ic Cajkovskij, Espiegle op. 72 n. 12 di Drigo Riccardo, Carmen Suite di Georges Bizet arrangiamento di David Garforth, Fanfare Lx di Michael Nyman, Sinatra Suite di Frank Sinatra, Le Corsarire, atto II – Pas de trois di Riccardo Drigo, Passage (Passion, Amen, Tango Triste, May Symphony and Woods per Orchestra) di Fabrizio Ferri, La Bella Addormentata – Apothèose di Petr Il'ic Cajkovskij

interpreti principali: Roberto Bolle, Hee Seo, Eris Nezha, Polina Semionova, Daniil Simkin, Julie Kent, Cory Stearns Alicia Amatiain, Jason Reilly, Skylar Brandt

direttore: Julian Kovatchev

coreografia: Artedanza Srl

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Bilancio di Esercizio 2014

**g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo
o di altra fondazione****Titolo del balletto:** BAROCCO REMIX (Nuova produzione)**durata (in minuti)** 66' 40"**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 più una rappresentazione anteprima
giovani**date e luogo di esecuzione:** 14, 15, 16, 18 e 19 marzo al Teatro Filarmonico**Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona**

musica di: Passacaglia dalla Harmonia artificiosa-ariosa partia n. 5 di Biber H.I.F., Ciaccona in sol minore di Purcell H., Curtain Tune on a Ground da Timon of Athens di Purcell H., Allegro dal concerto Grosso in sol maggiore n. 1 op. 6 di Handel G.F., La Bocanne primitive di Cordier J., Allegro dal Concerto per mandolino archi e cembalo in do maggiore RV 425 di Vivaldi, Largo "Ombra mai fu" dal Serse di Handel G.F., Allegro dal concerto Grosso n. 3 in do minore op. 6 di Corelli A., Allegro dal Concerto n. 8 op. 6 in sol minore di Corelli A., Psalom di Pärt Arvo, Largo dal Concerto per violino in si minore RV 580 op. 3 n. 10 di Vivaldi, Largo dal Concerto Grosso n. 1 op. 6 in re maggiore di Corelli A., Largo dal Concerto Grosso n. 2 op. 3 in si bemolle maggiore di Handel G.F., adagio dal Concerto Grosso n. 10 in do maggiore di Corelli A., Aria dalla suite n. 3 in re maggiore di Bach J.S., Sarabanda dalla Harmonia artificiosa-ariosa partia 1 di Biber H.F., Oh Lord, whose mercies numberless dal Saul di Handel G.F., Cuius animan gementem da Stabat Mater di Pergolesi G.B., Quando corpus morietur da Stabat Mater di Pergolesi G.B., Adagio dal Concerto grosso n. 4 op. 6 di Corelli A., L'innocenza peccando perdeste dal Il primo omicidio "" di Scarlatti D., Adagio dal Concerto per oboe in re minore di Marcello Alessandro

interpreti principali: Primo ballerino etoile: Alessio Carbone
Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

scene e costumi: M° Mauro de Candia, assistente: Gianluca Martorella

direttore: Stefano Montanari

coreografia: M° Mauro de Candia, assistente : Gianluca Martorella

Orchestra della Fondazione Arena di Verona



Bilancio di Esercizio 2014

Titolo del balletto: IL LAGO DEI CIGNI (Nuova produzione)

durata (in minuti) 60

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 più una rappresentazione anteprima giovani

date e luogo di esecuzione: 15 (due), 16, 17 e 18 maggio al Teatro Filarmonico

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: Pëtr Il'ič Čajkovskij

interpreti principali: Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Evghenij Kurtsev, Antonio Russo

coordinatore scene e costumi: Renato Zanella

direttore: Wiktor Bockman

coreografia: Renato Zanella

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

m) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione

Titolo del balletto: MEDEA (Nuova produzione - PRIMA NAZIONALE)

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 13 e 15 agosto c/o Teatro Romano

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

musica di: estratti da Medea- Medea Choise di Mikis Theodorakis

interpreti principali: *Medea:* Teresa Strisciulli, *Glauce:* Scilla Cattafesta, *Giasone:* Antonio Russo, *Egeo:* Evghenij Kurtsev, *Creonte:* Pietro Occhio

scene Giuseppe De Filippi

coreografia: Renato Zanella

coordinatore costumi: Renato Zanella
