

**RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE**

Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro la Fenice di Venezia

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione, così come indicati in Nota Integrativa, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sulla revisione contabile volontaria. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile.

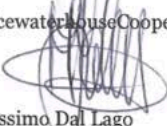
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 10 maggio 2014.

- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione così come indicati in Nota Integrativa; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

Verona, 24 aprile 2015

PricewaterhouseCoopers SpA


Massimo Dal Lago
(Revisore legale)

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: **Milano** 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25123 Via Borgo Pietro Wuhler 23 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Piazza dei Martiri 58 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43100 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001

www.pwc.com/it

PAGINA BIANCA

Fondazione ARENA di VERONA®



Bilancio di Esercizio 2014

Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Soci

Stato italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,
Agricoltura e Artigianato di Verona



Fondazione ARENA di VERONA®



Francesco Girondini
Sovrintendente

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

<i>Presidente</i>	Flavio Tosi <i>Sindaco di Verona</i>
<i>Vice Presidente</i>	Giuseppe Massimo Ferro
<i>Consiglieri</i>	Sergio Cinquetti Guidalberto di Canossa Alberto Mion

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

<i>Presidente</i>	Pina Maria Adriana La Cava
<i>Membri effettivi</i>	Pasqualino Castaldi Barbara Premoli
<i>Membro supplente</i>	Pierluigi Canali

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio di Esercizio 2014

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2014 chiude con una perdita pari a euro 6.237.983 dopo sei anni consecutivi di risultati positivi.

Il risultato purtroppo riporta Fondazione Arena alla dura realtà della sofferenza legata alla carenza di contributi, soprattutto pubblici, così come lamentato da parte di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Le novità introdotte dalla legge 112 del 2013 in materia di regole di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo delle Fondazioni Lirico Sinfoniche hanno trovato applicazione in un decreto Ministeriale che ha determinato un importante decremento dell'importo destinato a Fondazione Arena. Anche le condizioni atmosferiche molto negative che hanno caratterizzato i mesi estivi a Verona nell'esercizio in esame, le peggiori da oltre cento anni, hanno influito in maniera assai pesante sul botteghino.

Purtroppo permane, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

Bilancio di Esercizio 2014

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2014 n. 77 recite di opere liriche, n. 16 rappresentazioni di balletti e n. 43 (di cui due senza punteggio ai fini del FUS) esecuzioni di concerti per un totale di n. 139 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 439.784 spettatori paganti. A questi si aggiungono 3 recite di opere liriche presso altro ente ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 248) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2013 e 2014 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

* * *

Bilancio di Esercizio 2014

RELAZIONE ARTISTICA

The Other Sides of Arena

Teatro Filarmonico e Teatro Ristori

5 titoli d'opera e 2 nuovi spettacoli di balletto al Teatro Filarmonico, oltre a 1 titolo di danza al Teatro Ristori per la Stagione d'Opera e Balletto in programma nell'anno solare 2014 dalla Fondazione Arena di Verona. Considerando che l'inaugurazione tradizionale di ciascuna stagione d'opera e balletto è fissata nella giornata del 13 dicembre, le produzioni d'opera e balletto programmate successivamente a tale data devono intendersi "appartenenti" alla stagione 2015.

OPERE

L'ITALIANA IN ALGERI, LA VEDOVA ALLEGRA, MARIA STUARDA, LA BOHÈME, LUCIA DI LAMMERMOOR (titolo di inaugurazione della stagione 2015, andato in scena nel mese di dicembre 2014)

BALLETTI

BAROCCO REMIX, IL LAGO DEI CIGNI, BALLETTTO VALZER & CO (messo in scena al Teatro Ristori, nel mese di dicembre 2014, facente parte della programmazione 2015)

L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini

L'opera ha debuttato al Teatro Filarmonico domenica 2 febbraio 2014 alle 15.30, nell'allestimento del Circuito Lirico Lombardo curato da Pier Luigi Pizzi nella regia, scene e costumi, e proposto per la prima volta al Filarmonico di Verona. La direzione d'orchestra è stata affidata al M^o Francesco Lanzillotta, in scena si sono visti nel ruolo dell'arrogante *Mustafà* Mirco Palazzi e Abramo Rosalen e, per la prima volta con i complessi areniani, Alida Berti nella moglie *Elvira*. Lo schiavo italiano *Lindoro* è stato interpretato da Daniele Zanfardino, debuttante nel teatro scaligero con Fondazione Arena, mentre è tornata per vestire i panni dell'amata *Isabella* Marina De Liso che si è data il cambio con Silvia Beltrami. Nel ruolo del compagno *Taddeo* si sono alternati Filippo Fontana e Nicolò Ceriani, la serva *Zulma* è stata Alessia Nadin, mentre il capitano *Haly* Federico Longhi.

Repliche: martedì 4 febbraio, ore 20.00; giovedì 6 febbraio, ore 20.00; domenica 9 febbraio, ore 15.30.

Bilancio di Esercizio 2014

La Vedova Allegra di Franz Lehár

L'operetta in tre atti è andata in scena da domenica 2 marzo 2014 alle 15.30 nell'appaludito allestimento della Fondazione Arena di Verona che ha debuttato nel 2005, con la regia di Gino Landi, le scene di Ivan Stefanutti, i costumi di William Orlandi e la direzione dell'Orchestra areniana di Roberto Gianola. Interprete della protagonista *Hanna Glawari* è stata Mihaela Marcu che si è data il cambio con Natalia Roman. Il Cast ha previsto quindi nel ruolo dell'amato *Conte Danilo Danilowitsch* Markus Werba, quale *Barone Mirko Zeta* Francesco Verna, come moglie *Valencienne* Daniela Schillaci e Lavinia Bini, nel diplomatico *Camille de Rossillon* Anicio Zorzi Giustiniani. Si sono visti poi nei ruoli del *Visconte Cascada* Dario Giorgelè, in *Raoul de St. Brioche* Francesco Pittari, in *Bogdanowitsch* Andrea Vincenzo Bonsignore e in sua moglie *Sylviane* Francesca Martini, come *Kromow* Nicolò Ceriani, nel ruolo di *Olga* Elena Serra, in *Pritschitsch* Romano Dal Zovo e nella consorte *Paskowia* Alice Marini. Infine il furbo *Njegus* è stato interpretato dall'attrice Marisa Laurito.

Repliche: martedì 4 marzo, ore 20.00; giovedì 6 marzo, ore 20.00; domenica 9 marzo, ore 15.30.

Balletto Barocco Remix: Casanova.

Sabato 15 marzo 2014 alle 15.30 ha debuttato la nuova creazione coreografica di Mauro De Candia su musiche barocche, con étoile ospite il Primo ballerino dell'Opéra National de Paris Alessio Carbone.

Repliche: domenica 16 marzo, ore 15.30; martedì 18 marzo, ore 20.00; mercoledì 19 marzo, ore 20.00.

Maria Stuarda di Gaetano Donizetti

Domenica 6 aprile 2014 alle 15.30 è tornato il su indicato titolo che mancava dal Filarmonico dal 1992, e che ha visto alla regia Federico Bertolani, alle scene Giulio Magnetto ed ai costumi Manuel Pedretti per l'Allestimento del Bergamo Musica Festival - Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo. Ha diretto il M° Sebastiano Rolli.

Acclamata nel ruolo del titolo Mariella Devia in alternanza a Cristina Giannelli, vincitrice del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona*; Sonia Ganassi (6, 10, 13/4) ha vestito i panni di *Elisabetta* dandosi il cambio con Valentina Bilancione, anch'essa vincitrice del suddetto concorso. Come *Giorgio Talbot* si è apprezzato Marco Vinco, mentre nel ruolo di *Roberto Conte di Leicester* si è confermato Filippo Adami e Dario

Bilancio di Esercizio 2014

Schmunck. Infine Diana Mian ha vestito i panni di *Anna Kennedy* e Gezim Myshketa quelli di *Lord Guglielmo Cecil*.

Repliche: martedì 8 aprile, ore 20.00; giovedì 10 aprile, ore 20.00; domenica 13 aprile, ore 15.30.

Balletto Il Lago dei cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Debutta giovedì 15 maggio 2014 alle 20.00. E' stato proposto nell'innovativa coreografia di Renato Zanella, con la direzione d'orchestra di Wiktor Bockman.

Repliche: venerdì 16 maggio, ore 20.00; sabato 17 maggio, ore 15.30; domenica 18 maggio, ore 15.30.

La Bohème di Giacomo Puccini

Dopo la pausa estiva del Festival lirico 2014, domenica 9 novembre alle 15.30 è stato l'ultimo titolo in cartellone per la Stagione d'Opera 2013-2014. In scena per la prima volta al Filarmonico per la regia di Francesco Maestrini, con scene e costumi di Carlo Savi e diretto dalla bacchetta di Jader Bignamini. Protagonisti nella dolce *Mimi* Chiara Angella, accanto al poeta *Rodolfo* interpretato da Raffaele Abete e Jean Francois Borrás. L'amico *Marcello* è stato Alessandro Luongo, con l'amata *Musetta* di Daniela Bruera; in *Schaunard* Francesco Verna e come *Colline* Marco Vinco. Infine *Benoît* è stato Davide Pelissero e *Alcindoro* Pietro Toscano.

La data dell'11 novembre ha visto invece esibirsi i vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona*: Elisa Balbo nel ruolo di *Mimi*, Sundet Baigozhin in *Marcello*, Rosanna Lo Greco in *Musetta*, Francesco Vultaggio in *Schaunard* e Romano Dal Zovo in *Colline*.

Repliche: martedì 11 novembre, ore 20.00; giovedì 13 novembre, ore 20.00; domenica 16 novembre, ore 15.30.

Bilancio di Esercizio 2014

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti

Nell'anno solare 2014, come consuetudine nel giorno di Santa Lucia, sabato 13 dicembre, alle ore 18.00, vi è stata la messa in scena della su indicata opera, quale titolo di inaugurazione della stagione d'opera e balletto 2014/15 al Teatro Filarmonico, nell'allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania. La regia dal tratto gotico è stata del catanese Guglielmo Ferro, con le scene di Stefano Pace, i costumi di Françoise Raybaud, le luci di Bruno Ciulli; video maker Massimiliano Pace. Sul podio dell'Orchestra areniana il M° Fabrizio Maria Carminati. Il cast ha visto alternarsi nel ruolo della protagonista Irina Lungu e Maria Grazia Schiavo, e in *Edgardo* Piero Pretti e Alessandro Scotto Di Luzio; Marco Di Felice ha vestito i panni di *Enrico*, mentre Insung Sim e Seung Pil Choi si sono cambiati in quelli di *Raimondo*; come *Arturo* si sono alternati Alessandro Scotto Di Luzio e Francesco Pittari, che abbiamo visto anche nel ruolo di *Normanno*, infine *Alisa* è stata interpretata da Elisa Balbo.

Repliche: martedì 16, ore 19.00; giovedì 18, ore 20.30 e domenica 21 dicembre, ore 15.30.

Balletto Valzer & Co.

Il Balletto è andato in scena venerdì 19 dicembre al Teatro Ristori di Verona. Renato Zanella, Direttore del Corpo di ballo areniano, ha firmato la nuova coreografia che ha portato in teatro la lieta atmosfera delle festività natalizie con i Primi ballerini, i Solisti e il Corpo di ballo dell'Arena di Verona.

Repliche: sabato 20 dicembre alle 15.30

Tutte le produzioni hanno visto impegnati i settori artistici – Orchestra, Coro e Corpo di ballo – e tecnici, di palcoscenico e di laboratorio, della Fondazione Arena di Verona.

Bilancio di Esercizio 2014

STAGIONE SINFONICA 2014
The Other Sides of Arena
Teatro Filarmonico e Teatro Ristori

Due palcoscenici d'eccezione per la Stagione Sinfonica 2014 della Fondazione Arena di Verona: Teatro Filarmonico e Teatro Ristori.

Come detto per la stagione d'opera e balletto, anche la programmazione sinfonica risulta "a cavallo" tra gli anni, ovvero la stagione 2014 inizia nel 2013, col primo concerto nel mese di ottobre, e termina nel mese di maggio del 2014.

Si andrà quindi a prendere in considerazione l'attività gennaio - dicembre 2014, facendo riferimento all'anno solare, con le produzioni autunnali che, come indicato, appartengono alla programmazione 2015.

Nell'anno 2014 sono state quindi eseguite 11 serate al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio-maggio, e 3 in autunno, di cui 2 fuori abbonamento. Al Teatro Ristori, 1 concerto in primavera e 4 in autunno, dedicati ai celebri compositori classicisti Haydn, Mozart, Beethoven.

CONCERTI AL TEATRO FILARMONICO – anno solare 2014

1° Concerto Sinfonico : sabato 11 gennaio alle 20.00, in replica domenica 12 gennaio alle 17.00, diretto dal M° Rengim Gökmen. La serata si è aperta nei primi decenni del Novecento con il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore* di Sergej Prokof'ev che ha visto al pianoforte Giuseppe Albanese; è seguita un'incursione nel finire dell'Ottocento con *La damoiselle élue per mezzosoprano, coro femminile e orchestra* di Claude Debussy in cui protagonista è stata la voce di Marina De Liso, per poi tornare ai primi anni del '900 con *Daphnis et Chloé suite n. 2* di Maurice Ravel.

2° Concerto Sinfonico: sabato 18 gennaio alle 20.00, in replica domenica 19 gennaio alle 17.00, diretto dal M° Mario Brunello. Concerto dedicato a Robert Schumann. In apertura *Die Braut von Messina, ouverture op. 100 in do minore*, a cui ha fatto seguito il *Concerto per violoncello e orchestra op. 129 in la minore*, in cui lo

Bilancio di Esercizio 2014

stesso Brunello è stato anche solista al violoncello. Ha concluso il concerto l'esecuzione della *Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore*.

3° Concerto Sinfonico: venerdì 7 febbraio alle 20.00, in replica sabato 8 febbraio alle 17.00, diretto dal M° Nicolas Kraus. Esecuzione che ha attinto al repertorio novecentesco. Ha dato il via il *Concerto per pianoforte e tromba n. 1 op. 35 in do minore* di Dmitrij Šostakovič che ha visto protagonisti il pianoforte di Roberto Cominati e la tromba Massimo Longhi. A seguire un altro virtuosismo pianistico per il M° Cominati con il *Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra in re maggiore* di Maurice Ravel; in conclusione il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók.

4° Concerto Sinfonico: sabato 15 febbraio alle 20.00, in replica domenica 16 febbraio alle 17.00, diretto dal M° Franz Schottky . Il Concerto ha visto il ritorno della violinista Anna Tifu come solista nel *Concerto per violino e orchestra op. 77 in re maggiore* di Johannes Brahms. L'esecuzione ha visto quindi la sua conclusione con la *Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore* di Dmitrij Šostakovič.

5° Concerto Sinfonico: venerdì 7 marzo alle 20.00, in replica sabato 8 marzo alle 17.00, diretto dal M° Roman Brogli-Sacher. La serata ha visto l'esecuzione del *Concerto per violino e orchestra op. 35 in re maggiore* di Pëtr Il'ič Čajkovskij con solista Sergej Aleksandrovič Krylov e la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra* di Gustav Mahler, che ha avuto quale protagonista la voce di Lisa Houben.

6° Concerto Sinfonico: venerdì 11 aprile alle 20.00, in replica sabato 12 aprile alle 17.00, diretto dal M° Boris Brott con la musica contemporanea di Gija Kantscheli e il suo *Styx per viola, coro e orchestra*, alla viola Anna Serova, Coro dell'Arena di Verona. Ha completato il concerto la *Symphonie fantastique op. 14 épisode de la vie d'un artiste* di Hector Berlioz.

7° Concerto Sinfonico: giovedì 17 aprile alle 20.00 in replica venerdì 18 aprile alle 17.00, diretto dal M° Stefano Montanari . Ha visto l'esecuzione, in occasione delle celebrazioni della Santa Pasqua, dello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini con Orchestra e Coro areniani; protagonisti il soprano Pretty Yende, il contralto Ekaterina Semenchuk, il basso Marco Vinco.

Bilancio di Esercizio 2014

8° Concerto Sinfonico : sabato 26 aprile alle 20.00 in replica domenica 27 aprile alle 17.00, diretto dal M° Xu Zhong anche solista al pianoforte. L'esecuzione ha previsto il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore* di Ludwig van Beethoven, a cui hanno fatto seguito due proposte di Richard Strauss: *Salome*, *Danza dei sette veli op. 54* e *Der Rosenkavalier, Suite op. 59*.

9° Concerto Sinfonico: sabato 3 maggio alle 20.00, replica domenica 4 maggio ore 17.00, diretto dal M° Gianluca Martinenghi. Il Concerto ha visto l'esecuzione de il *Preludio sinfonico* di Giacomo Puccini, i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein e la *Messa di Gloria* ancora di Puccini. Tenore Cataldo Caputo, Baritono Davit Babayants; con la partecipazione del Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani.

10° Concerto Sinfonico: sabato 10 maggio alle 20.00, in replica domenica 11 maggio ore 17.00. diretto dal M° Daniele Rustioni. Eseguiti il *Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 77 in la minore* di Dmitrij Šostakovič, in cui è stato violino solista Francesca Dego, *Le Fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra* di Ottorino Respighi, ed in conclusione *L'Uccello di Fuoco* (suite 1919) di Igor Stravinsky.

11° Concerto Sinfonico: martedì 20 maggio alle ore 20.00 (concerto di chiusura della stagione sinfonica 2013-2014), diretto dal M° Wiktor Bockman . Eseguito il Concerto dei Giovani Solisti del Conservatorio di Verona "E. F. Dall'Abaco", tradizionale appuntamento fuori abbonamento.

12° Concerto Sinfonico: venerdì 31 ottobre alle ore 20.30, in replica domenica 2 novembre alle ore 17.00 , diretto dal M° Ton Koopman. Il Concerto ha visto l'esecuzione della *Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore* di Beethoven. Le parti soliste, accompagnate dal Coro areniano, sono state affidate a Yetzabel Arias Fernandez (soprano), Bogna Bartosz (contralto), Jörg Dürmüller (tenore) e Christian Senn (baritono).

13° Concerto Sinfonico: sabato 20 dicembre alle ore 20.30, diretto dal M° Massimiliano Caldi. Serata di gala, fuori abbonamento, offerta dalla Fondazione Arena di Verona e dal Comune di Verona alla cittadinanza. Partecipa il Coro dell'Arena di Verona