

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e La Fenice per la Provincia

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la provincia» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Provincia di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

La Fenice a Mestre

Sono state realizzate una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre per alcuni concerti inseriti nella Stagione sinfonica.

La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Cavarzere, Chioggia. La collaborazione proseguirà anche nel 2015.

“L’Opera Metropolitana”

Da febbraio 2014 è partito il Progetto di Decentramento “L’Opera Metropolitana”, realizzato in collaborazione con la Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della provincia di Venezia.

Il progetto, che si prevede almeno quinquennale, ha visto un primo ciclo nel periodo febbraio/maggio ed un altro nel periodo ottobre/dicembre.

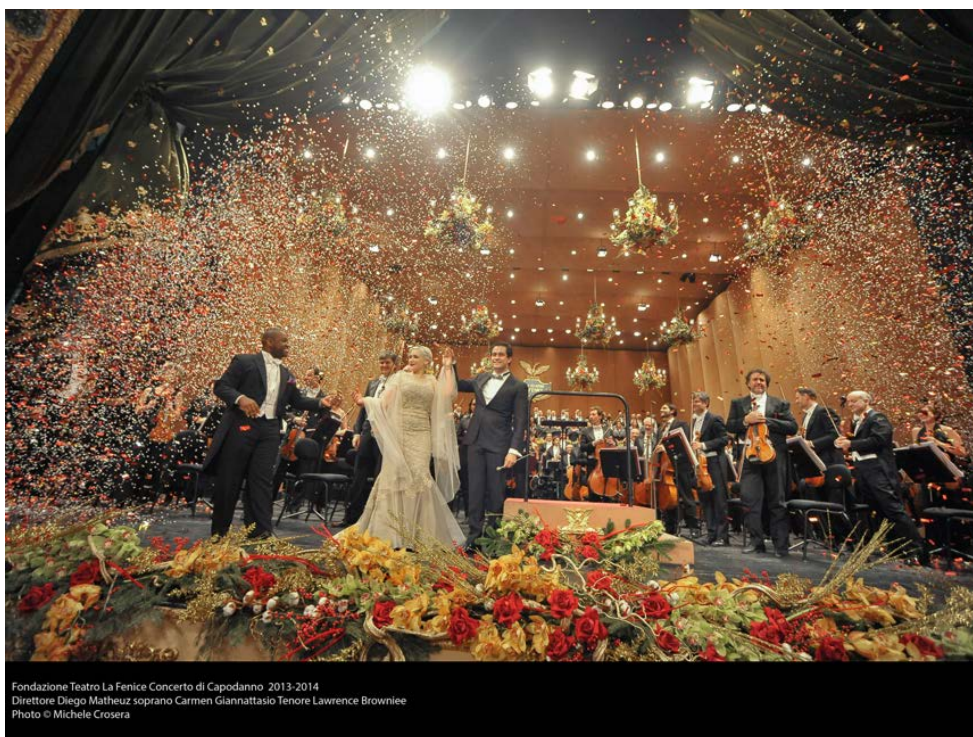
In questa prima fase, grazie al contributo organizzativo delle Fondazioni di Comunità di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave sono state organizzate 39 manifestazioni, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Concerti Pianistici e dell’Orchestra del Teatro La Fenice.

Progetti speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto Diego Matheuz sul podio dell’orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Uno, e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (Carmen Giannattasio e il tenore americano Lawrence Brownlee). Quattro le date del concerto: domenica 29, lunedì 30, martedì 31 dicembre 2013 e, in diretta Rai Uno, mercoledì 1 gennaio 2014;



- La Fenice per il Carnevale con tre opere, La traviata di Verdi, Il barbiere di Siviglia di Rossini e Il campiello di Wolf-Ferrari, e il Gran Galà di Carnevale;

in giugno

- il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibirà Alexander Gadjiev, vincitore della XXX^a edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

in luglio

- Dopo l'anteprima dell'estate 2012 e la prima edizione del 2013, il Festival «Spirito della musica di Venezia» ha proposto anche nel 2014 una ricca programmazione di appuntamenti internazionali che nei mesi estivi ha animato una quindicina di spazi teatrali e non a Venezia, Murano, Mestre e Bassano.

60 spettacoli in 35 giorni, con uno, due e talora tre appuntamenti al giorno. La rassegna, ideata e curata dalla Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, il Comune e la Camera di Commercio di Venezia e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è una sorta di riflessione sulla civiltà musicale veneziana e sulle sue molteplici fonti e influenze, antiche e moderne, tanto sul piano dell'espressione musicale quanto su quello delle vicende e dei contesti storici.

Superando i confini delle normali stagioni, ha proposto un programma variegato alternando – come è nella tradizione lagunare – momenti di riscoperta di alcune tra le tessere più interessanti del patrimonio musicale veneziano a un'attenzione specifica a quanto avviene oggi nel frastagliato universo dell'arte dal vivo.

Il festival ha avuto uno dei suoi momenti culmine nella prima esecuzione assoluta della pièce *Hôtel Europe* di Bernard-Henri Lévy, monologo filosofico sul futuro dell'Europa. Ha toccato inoltre molti tipi di musica, dal barocco all'Ottocento italiano e francese, dal jazz alla musica contemporanea.

Nell'ambito della musica antica e barocca di grande importanza per la riscoperta del patrimonio storico italiano è stata la prima rappresentazione in tempi moderni di *L'Eritrea* di Francesco Cavalli nella cornice di Ca' Pesaro, accanto ai concerti dell'Orchestra Barocca del Festival e di varie altre formazioni orchestrali, corali e cameristiche specializzate in questo repertorio. Oltre al già citato allestimento di *The Rake's Progress* di Stravinskij, grande attenzione è stata dedicata alla musica del ventunesimo secolo con numerose prime assolute tra le quali i 43 brani eseguiti dall'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini in occasione della Maratona contemporanea dedicata a Luigi Nono. Ricca infine la sezione «Altre musiche» dedicata al jazz, al pop, alla canzone d'autore, alla canzone napoletana e alla musica da film, con i prestigiosi concerti di Paolo Conte, Keith Jarrett, Burt Bacharach e Peppe Barra e un omaggio al cantautore e compositore veneziano di musiche per il cinema Pino Donaggio.

Eritrea



La Fenice, ha recuperato il manoscritto dagli Archivi della Biblioteca Marciana di Venezia e curato l'edizione moderna dell'opera *Eritrea* di Francesco Cavalli, su libretto di Giovanni Faustini. Nei giorni 8, 10 ed 11 luglio è stata quindi messa in scena, in prima esecuzione in tempi moderni, a Ca' Pesaro, con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Olivier Lexa, e l'Orchestra Barocca del Festival.

Questi i personaggi e gli interpreti dello spettacolo, realizzato in collaborazione con la Fondazione Musei Civici di Venezia e con il Venetian Centre for Baroque Music:

in ottobre

- la XXXI^a edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica;

in dicembre

- il Concerto di Natale in Basilica di San Marco ed i Concerti di Capodanno.

Altre iniziative

La Fondazione Teatro La Fenice ha steso un protocollo d'intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale del MIUR. Tutte le attività proposte sia di formazione che di presenza agli spettacoli sono riconosciute dal Ministero.

Per l'anno scolastico 2013-2014 le attività dedicate alla scuola dalla Fondazione Teatro La Fenice si sono snodate attraverso percorsi tematici progettati dall'Area Formazione & Multimedia con la collaborazione di esperti esterni tra cui i docenti del Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello, e da quest'anno il team di docenti di didattica della musica di Conservatorio C.Pollini di Padova

L'intento dell'Area Formazione & Multimedia è stato di offrire un competente e utile supporto formativo ai docenti per i singoli progetti, che permetta loro di continuare l'approfondimento in classe grazie ai diversi sussidi, elaborati di volta in volta, composti da materiali audio, video e testi di approfondimento. Agli studenti è stata offerta l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica, della danza e del teatro sia con la visione della prova generale degli spettacoli della stagione lirica e della stagione sinfonica che con la partecipazione a spettacoli ideati per il pubblico giovane.

Contestualmente per ciascun progetto le classi hanno ricevuto una preparazione multidisciplinare di base. Quest'anno è stato possibile, per alcuni progetti, individuare delle classi pilota alle quali sono state riservate speciali attività pratiche (musicali, corali, multimediali). Inoltre, oltre ai percorsi legati ai titoli della stagione lirica e sinfonica. Per tutti i progetti sono stati messi a disposizione dei docenti iscritti materiali audio, video e testi di approfondimento. Hanno collaborato alle diverse fasi del progetto: l'Assessorato alle Politiche Educative, allo Sport e alle Politiche per la Famiglia (Itinerari Educativi) della Città di Venezia, l'Università Ca' Foscari, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, il Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

La Fondazione Teatro La Fenice con l'Area Formazione, Ricerca e Progetti ha elaborato per il 2013 diverse iniziative; tra queste ricordiamo:

- introduzioni alle prove d'assieme e alle prove generali di alcune delle opere previste in cartellone (Don Giovanni di W.A. Mozart, Simon Boccanegra, Traviata di G.Verdi, Capuleti e Montecchi di V. Bellini, L'elisir d'amore di G. Donizetti, Alceste di W.Gluck, Madama Butterfly di G. Puccini e Norma di V. Bellini)
- la partecipazione alle prove aperte nell'ambito della Stagione sinfonica sia dell'Orchestra che della Filarmonica della Fenice nell'ambito delle quali i direttori che si sono alternati sul podio dell'Orchestra della Fenice hanno introdotto gli studenti agli ultimi momenti di ripasso prima dell'esecuzione del concerto fornendo loro tutte le indicazioni utili a comprendere meglio il lavoro di studio e l'importanza del suonare insieme;
- un ciclo di conferenze introduttive alla Stagione sinfonica del Teatro La Fenice;
- la partecipazione ad alcune recite de il Signor Bruschino di Gioachino Rossini, progetto operistico che si sono svolti nell'ambito dell'Atelier della Fenice al Teatro Malibran: in particolare, con la partecipazione alle prove di regia e alle prove d'assieme, gli studenti hanno potuto capire come

viene progressivamente allestita un'opera e potranno confrontarsi con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, con i cantanti e con il regista prima della visione dell'opera nella sua interezza;

- la partecipazione ai concerti di musica da camera della rassegna SVC Giovani, in collaborazione con la Società Veneziana di Concerti;

- laboratori didattici di propedeutica musicale dedicati alla voce Come un colpo di cannone rivolti ai bambini di scuola primaria (secondo ciclo) e Animali sonanti di propedeutica e musicale e ascolto guidato per bambini di scuola d'infanzia e primaria (1 ciclo)

- laboratori speciali di ascolto guidato e interazione musicale per classi di asilo nido e famiglie, il Coniglio Teo Gran concerto alla Fenice (12 - 36 mesi)

- Grant Tour della Fenice passeggiata ludico didattica guidata alla scoperta degli spazi teatrali e alla conoscenza dell'acustica attraverso pratiche sonore per bambini di scuola d'infanzia e gruppi familiari

Ricordiamo inoltre:

- Visite Guidate (anche per gli studenti iscritti ai programmi)

- Concerti Premio Venezia (recital del vincitore del premio Venezia)

- Edumediateca (educational e-learning, ricerca, stage: attraverso la struttura bibliomediatecario e di documentazione pedagogica a disposizione, sono stati erogati servizi di sostegno agli operatori scolastici ed agli studenti)

- Social Network: nel 2014 è proseguita l'attività del Teatro La Fenice sui principali canali: ad oggi risultano registrati 103.200 utenti a Facebook, 10.600 a Twitter, 1.750 a Instagram e 2.050 iscritti con 700.000 visualizzazioni a YouTube

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con la Società Veneziana di Concerti per la Stagione di musica da camera, con La Biennale di Venezia, con la Fondazione Amici della Fenice per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con Rai Radio 3 per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con il Museo Archeologico Nazionale di Venezia per la mostra e il concerto di Philip Glass, con gli Amici della musica di Mestre, con l'Associazione Richard Wagner di Venezia, con l'Associazione Artur Rubinstein e il Premio Una vita per la musica, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale Guido Alberto Fano, con A.Gi.Mus. Di Venezia, con gli Amici della Musica di Venezia, con l'Associazione Festival Galuppi, con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, con Eu-Art-Network, con Ex Novo Ensemble, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con Venezia Jazz Festival, con il Circolo La Fenice, con il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice.

Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2014

A.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) sono undici (La scala di seta, La traviata, Il barbiere di Siviglia, Il campiello, La bohème, Madama Butterfly, Tosca, Il trovatore, L'inganno felice, La porta della legge, Simon Boccanegra).

Autori italiani sono presenti anche nei programmi del Concerto di Capodanno (Giuseppe Verdi, Giochino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo e Pietro Mascagni), pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della Stagione sinfonica (all'interno della quale vi è il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani “E si com'io bevesse al fondo Lethe...” di Luigi Sammarchi, “Anatra digeritrice” di Mauro Lanza, “Unnamed Machineries” di Vittorio Montalti e della composizione, prima esecuzione assoluta, “Non un silenzio per viola, archi e celesta” di Andrea Liberovici), che comprende lavori di Giuseppe Verdi, Giuseppe Sammartini, Antonio Vivaldi, Antonio Scarlatti, Arcangelo Corelli, Gian Francesco Malipiero, Nino Rota, Ottorino Respighi, Luca Mosca, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Luciano Berio, e in altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane, tra le quali di particolare rilievo è il Festival “Lo spirito della musica di Venezia” che, oltre a proporre numerosi lavori di compositori italiani di repertorio, vedrà la prima esecuzione in tempi moderni del “L'Eritrea” di Francesco Cavalli e ha dato modo a 43 compositori italiani contemporanei di far eseguire una loro composizione all'interno un concerto-maratona in collaborazione con Ex-Novo Ensemble il giorno 11 luglio presso il Teatro La Fenice.

Nell'Omaggio a Roman Vlad del 13 giugno 2014 sono state eseguiti dal Pianista Carlo Grante la Fantasia contrappuntistica di Ferruccio Busoni e Opus Triplex dello stesso Roman Vlad

B.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:

Nel corso della Stagione lirica sono state proposte opere di Puccini, Rossini, Verdi e Wolf-Ferrari.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2014 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la prima rappresentazione italiana de La porta della legge di Salvatore Sciarrino, il progetto «Nuova musica alla Fenice» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani “E si com'io bevesse al fondo Lethe...” di Luigi Sammarchi, “Anatra digeritrice” di Mauro Lanza e “Unnamed Machineries” di Vittorio Montalti) e della composizione, prima esecuzione assoluta, “Non un silenzio per viola, archi e celesta” di Andrea Liberovici.

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa Maratona contemporanea, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice, durante la quale sono state eseguite 43 composizioni di giovani compositori italiani da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice, ha recuperato il manoscritto dagli Archivi della Biblioteca Marciana di Venezia e curato l'edizione moderna dell'opera Eritrea di Francesco Cavalli. Nel mese di luglio è stata quindi messa in scena, in prima esecuzione in tempi moderni, nella splendida cornice di Ca' Pesaro, con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Olivier Lexa, e l'Orchestra Barocca del Festival.

C.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2014 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti **nei propri laboratori scenografici:**

- L'africaine di Giacomo Meyerbeer (novembre/dicembre 2013), nuovo allestimento
- La scala di seta di Gioachino Rossini (gennaio 2014), nuovo allestimento (Atelier della Fenice al Teatro Malibran in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" e l'Università "Ca' Foscari")
- La traviata di Giuseppe Verdi (febbraio/marzo, agosto/settembre e novembre/dicembre 2014), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004
- Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini (febbraio/marzo 2014), ripresa di proprio allestimento
- La bohème di Giacomo Puccini (aprile/maggio 2014), ripresa di proprio allestimento
- Madama Butterfly di Giacomo Puccini (aprile/maggio/giugno 2014), ripresa di proprio allestimento
- Tosca di Giacomo Puccini (maggio 2014), nuovo allestimento
- Il trovatore di Giuseppe Verdi (settembre 2014), ripresa di proprio allestimento
- L'inganno felice di Gioachino Rossini (settembre 2014), ripresa di proprio allestimento
- Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (ottobre 2014), ripresa di proprio allestimento
- Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi (novembre/dicembre 2014), nuovo allestimento

Allestimenti **realizzati da altre Fondazioni** e/o altri Teatri :

- Onegin di di Pëtr Il'ič Čajkovskij (dicembre 2013), allestimento dell'Eifman Ballet di San Pietroburgo
- La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart (gennaio/febbraio 2014), allestimento del Teatro Real di Madrid
- Il campiello di Ermanno Wolf-Ferrari (febbraio/marzo 2014), allestimento del Teatro Sociale di Rovigo
- Elegy for Young Lovers di Hans Werner Henze (marzo/aprile 2014), allestimento della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona

- The Rake's Progress di Igor Stravinskij (giugno/luglio 2014), nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Oper Leipzig
- La porta della legge di Salvatore Sciarrino (ottobre/novembre 2014), allestimento del Wuppertaler Bühnen

Sono inoltre state in essere le seguenti ulteriori **collaborazioni**:

- la Procuratoria di San Marco per il Concerto di Natale;
- La Fondazione di Venezia, per il Progetto “Opera Metropolitana”
- la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Provincia di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina Militare per il Concerto per il 68° anniversario della Repubblica;
- la Fondazione Amici della Fenice per il Premio Venezia e per il Premio speciale «Alfredo Casella», Concorso Pianistico Nazionale; per il sostegno al progetto «Nuova musica alla Fenice»;
- l'Associazione Orchestra Filarmonica della Fenice che riunisce musicisti dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia che svolgono un'attività autonoma, realizzando una stagione di concerti secondo accordi sanciti da una convenzione con la Fondazione del Teatro;
- l'Associazione Artur Rubinstein e il Casinò di Venezia per il Premio Una vita nella musica 2014;
- RAI Uno, Rai Trade e Arte per la coproduzione del Concerto di Capodanno;
- le Municipalità del Comune di Venezia per il progetto La Fenice per la Città e gli Amici della Musica di Mestre per La Fenice a Mestre;
- la Provincia di Venezia per il progetto La Fenice per la Provincia;
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la Biennale di Venezia, l'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'Accademia Musicale di San Giorgio, l'A.Gi.Mus di Venezia, gli Amici del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, gli Amici della Musica di Venezia, l'Archivio Musicale “Guido Alberto Fano”, l'Associazione “Artur Rubinstein”, l'Associazione Festival Galuppi, l'Associazione Italo-Ungherese, l'Associazione “Richard Wagner” di Venezia, il Conservatorio “Benedetto Marcello di Venezia”, eu-art-network, Ex Novo Ensemble, Piccoli Cantori Veneziani, Rai Radio3, la Società Veneziana di Concerti, Università IUAV di Venezia, il Venetian Centre for Baroque Music, il Venezia Jazz Festival.

D.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6,00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: **L'africaine, La clemenza di Tito, la scala di seta, il Campiello, Il barbiere di Siviglia, la traviata, Elegy for young lovers, Tosca, Madama Butterfly, Il trovatore, L'inganno felice, Don Giovanni, La porta della legge, Simon Boccanegra e la Traviata.**

Concerti della Stagione sinfonica alla Fenice e al Malibran (ore 10.30-12,30):

Teatro La Fenice, 30 gennaio 2014: direttore **Diego Matheuz**; sono inoltre state aperte delle prove agli studenti per tutta la Stagione sinfonica 2014/2015

Per L'africane, La clemenza di Tito, la scala di seta, il Campiello, Il barbiere di Siviglia, la traviata, Elegy for young lovers, Tosca, madama Butterfly, Il trovatore, L'inganno felice, Don Giovanni, La porta della legge, nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant Stagione 2014, mailing-list, sezione Education del sito www.teatrolafenice.it e contatti diretti con l'area formazione&multimedia.

Sono inoltre stati previsti **biglietti e riduzioni** a € 10,00 per tutti gli studenti per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta "promozionati".

È inoltre attivo un servizio di **Biglietti Last minute** che prevede biglietti per studenti di Ca' Foscari, luav, Accademia Belle arti e Conservatorio di musica di Venezia a € 10,00 per lirica e balletto, a € 5,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

Per quanto riguarda l'accesso dei lavoratori, sono attive promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza e Gruppi Anziani.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali social networks (Facebook, Twitter, Youtube, Instagram e Pinterest), strumenti atti alla divulgazione di notizie ed occasionale condivisione di biglietti promozionali destinati ad un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di **biglietti per le famiglie**, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il problema è sentito vivamente) e in provincia.

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

Il progetto **«La Fenice per la Città»**, in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, prevede l'accesso a prezzo scontato a sei opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere sono state La scala di seta di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, domenica 19 gennaio 2014 ore 15.30), La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro La Fenice, domenica 26 gennaio 2014 ore 15.30), La traviata di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, venerdì 21 febbraio 2014 ore 19.00), Il campiello di Ermanno Wolf-Ferrari (Teatro Malibran, venerdì 7 marzo 2014 ore 17:00), L'inganno felice di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, martedì 23 settembre 2014 ore 19:00), Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro La Fenice, martedì 14 ottobre 2014 ore 19:00).

I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice Alessandro De Marchi direttore (Teatro La Fenice, domenica 12 gennaio 2014 ore 17.00), John Axelrod direttore (Teatro Malibran, sabato 8 febbraio 2014 ore 17.00), Diego Matheuz direttore (Teatro Malibran, sabato 7 giugno 2014 ore 20.00), Gaetano d'Espinosa direttore (Teatro Malibran, sabato 14 giugno 2014 ore 20.00).

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing - list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Il progetto **«La Fenice per la Provincia»**, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Venezia, prevede l'accesso a prezzo scontato a cinque opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere erano La traviata di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, giovedì 6 marzo 2014 ore 19.00), Elogy for Young Lovers di Hans Werner Henze (Teatro Malibran, domenica 6 aprile 2014 ore 15.30), L'inganno felice di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, domenica 21 settembre 2014 ore 15:30), Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro La Fenice, giovedì 16 ottobre 2014 ore 19:00), La porta della legge di Salvatore Sciarrino (Teatro Malibran, domenica 2 novembre 2014 ore 15:30).

I concerti sinfonici hanno visto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice Alessandro De Marchi direttore (Teatro La Fenice, domenica 12 gennaio 2014 ore 17.00), John Axelrod direttore (Teatro Malibran, sabato 8 febbraio 2014 ore 17.00), Diego Matheuz direttore (Teatro Malibran, sabato 7 giugno 2014 ore 20.00), Gaetano d'Espinosa direttore (Teatro Malibran, sabato 14 giugno 2014 ore 20.00).

Tariffe:

Residenti nella Provincia di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice e della Provincia di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Provincia, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i disabili, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibran, non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati alle carrozzelle va fatta al momento dell'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile corrisponde alla tariffa intera. All'accompagnatore verrà emesso un biglietto a titolo gratuito.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice.

RIEPILOGO ATTIVITA' 2014

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

| TIPO | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| lirica | 140 | 130 | 125 | 116 | 95 |
| balletto | 6 | 8 | 8 | 10 | 6 |
| sinfonica | 42 | 49 | 40 | 41 | 40 |
| Totale parziale | 188 | 187 | 173 | 167 | 132 |
| varie | 213 | 204 | 198 | 201 | 202 |
| Totale manifestazioni | 401 | 391 | 371 | 368 | 343 |

le presenze di pubblico sono state:

| TIPO | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| n° spettatori (sbigliettamento) | 104.308 | 105.018 | 98.018 | 106.670 | 94.722 |
| n° spettatori (abbonati) | 26.040 | 27.843 | 36.982 | 31.559 | 34.139 |
| ospitalità | 6.215 | 5.906 | 4.809 | 4.608 | 4.215 |
| Totale presenze | 136.563 | 138.767 | 139.809 | 142.837 | 133.076 |
| RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000 | 8.493 | 8.694 | 7.892 | 6.977 | 5.451 |

Senza'altro soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria di 8,5 mln con 136.563 spettatori, che risulta in assoluto il più alto degli ultimi 5 anni fatto nei due teatri Fenice e Malibran.

Considerando che nell'estate del 2013 era stato fatto l'Otello a Palazzo Ducale al quale avevano assistito 5.500 spettatori con un incasso di 400 mila €, l'anno 2014 consuntiva ancora una volta un incremento positivo sia nel numero degli spettatori paganti del + 4,8% sia un aumento netto degli incassi di circa 250 mila € che hanno, tra l'altro, integralmente assorbito la flessione delle presenze degli abbonati.

La scelta di aumentare il numero delle recite in calendario distribuendole e concentrandole nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno raccolto il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna la visita della città di Venezia, con l'acquisto di uno spettacolo di Fenice.

La percentuale di occupazione si è confermata sul 90% e come già evidenziato negli anni precedenti sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni i palchi laterali per migliorare i circa 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto, che non riusciamo a collocare anche se offerti a prezzi particolarmente scontati.

Particolarmente rilevante ed in costante incremento la quota di biglietti venduti via internet che ha portato nel 2014 incassi per oltre 3 mln (+ 10% sul 2013).

Per quanto riguarda gli spettacoli proposti riteniamo di particolare evidenza il numero delle 140 recite della lirica, con frequenze in certe settimane di 6 spettacoli consecutivi, arrivando anche a proporre 4 titoli diversi in 4 serate consecutive.

Ci preme evidenziare lo sforzo produttivo che è stato profuso dal teatro in questi 5 anni dove è stato aumentata di quasi il 50% la produzione lirica mantenendo sostanzialmente invariati i costi per realizzarla, acquisendo efficienza produttiva che si è confermata e consolidata nei positivi risultati economici consuntivati a partire dall'anno 2011.

RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2014

STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2014 presenta ricavi per 34,8 milioni di € in linea con le previsioni del budget, pur essendo venuti a mancare alcuni impegni di sostegno alla nostra attività da parte di aziende ed istituzioni, la relativa flessione è stata recuperata grazie a conferimenti in conto gestione da parte del Comune di Venezia di alcuni immobili compresi nella struttura del Teatro Malibran e alla Giudecca e contemporaneamente con una rivisitazione dei costi.

STRUTTURA DEI COSTI

Per quanto riguarda i costi il consuntivo dei vari centri di spesa evidenzia una riduzione nei costi artistici per ben 460 mila € (grazie alla capacità negoziale acquisita dalla Fondazione a seguito dell'aumento delle recite e dei titoli e conseguente possibilità di offrire contratti di lavoro agli artisti di maggior durata, associata alla puntualità nei pagamenti degli artisti scritturati). Sono state fatte inoltre economie per 85 mila € sulle spese della struttura.

Risultano invece incrementati i costi amministrativi per 470 mila € (per imposte ed IRAP principalmente e per l'accantonamento di 300 mila € destinato a sostenere i costi straordinari che deriveranno dalla liquidazione delle cause con ex personale) e i costi di produzione per 230 mila €.

I costi del personale hanno beneficiato della capitalizzazione di circa 510 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni (*Tosca*, *Simon Boccanegra*, *La scala di Seta*) che sono state inserite nei programmi di repertorio.

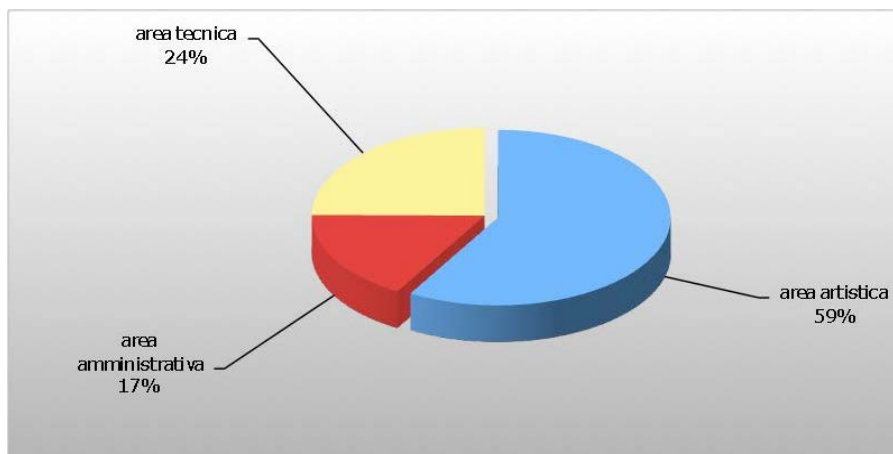
L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili determinati dalla realizzazione della stagione artistica. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

| Area | Organico funzionale | Organico al 31/12/2013 | Organico al 31/12/2014 |
|---|---------------------|------------------------|------------------------|
| artistica | 203 | 197 | 191 |
| tecnica | 100 | 83 | 85 |
| amministrativa | 41 | 45 | 45 |
| contratti di collaborazione professionale | | 5 | 4 |
| Totali | 344 | 329 | 325 |

Il costo del personale, è così ripartito:



Il bilancio 2014 chiude pertanto con un utile di 18.264 € ed esprime per il quarto anno consecutivo un equilibrio economico.

PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005 con un capitale sociale di 3,4 mln di € totalmente versati ha visto la sottoscrizione di un aumento di capitale nel dicembre 2012 di € 3 mln per un capitale sociale attuale di € 6,4 mln.

L'aumento di € 3 mln, è stato sottoscritto interamente dalla Fondazione di Venezia, mediante il conferimento del 100% della società EUTERPE che aveva un netto patrimoniale di pari importo, rappresentato dalla proprietà di un immobile di pregio in Portogruaro, recentemente restaurato, locato al Comune di Portogruaro e destinato come utilizzo a sede della Fondazione Musicale Santa Cecilia.

In data 6 maggio 2013 Euterpe è stata fusa per incorporazione in FEST.

Oggi le quote di FEST sono così suddivise a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 24 aprile 2014 dalla Fondazione di Venezia:

- € 4.212.000 pari al 65,82% Fondazione La Fenice
- € 2.188.000 pari al 34,12% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro.

La società si occupa inoltre delle attività di “fund raising” per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva per il settimo anno consecutivo con un utile 2014 di Euro 13.514 ed ha conseguito un fatturato di 1,689 mln €.

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri:

Fabio Achilli, Ugo Campaner, Marco Cappelletto, Cristiano Chiarot, Franca Mancino Coin, Giovanni Dall'Olivio, Francesco Panfilo, Luciano Pasotto, Eugenio Pino, Mario Rigo

ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2014 il Consiglio di amministrazione si è riunito nelle seguenti date: 21 marzo, 10 maggio, 26 luglio, 10 ottobre e 29 novembre.

Nel 2014 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito nelle seguenti date: 4 e 14 marzo - 16 maggio - 3/17/20/25 giugno - 22 agosto - 4 e 9 settembre - 9/10/17/23/29 ottobre - 28 novembre - 9 dicembre. L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto.

In data 10 ottobre 2014 il CdA ha approvato anche ai sensi della legge 190/2012 il piano triennale per la prevenzione della corruzione che è stato aggiornato e riapprovato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 30 gennaio 2015 ed è stato riconfermato come responsabile aziendale il Dott. Cristiano Chiarot.

Il piano come tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 D.Lgs 33 del 14/03/2013 sono pubblicati sul sito della Fenice.

Il C. d'A. nella seduta del 26/07/2014 ha approvato il nuovo statuto della Fondazione in ottemperanza a quanto disposto dalla legge N° 12 del 7/10/2013 di riforma delle Fondazioni Liriche; Il Ministero dei Beni Culturali ha approvato il nuovo Statuto in data 29/09/2014 che è stato pubblicato sulla G.U. n° 238 del 13/10/2014.

In data 12 dicembre 2014 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo composto da:

- Vittorio Zappalorto - Commissario straordinario del Comune di Venezia - Presidente
- Giorgio Brunetti (nominato Vice Presidente nella stessa seduta)
- Teresa Cremisi
- Franco Gallo
- Luca Zaia

Nella stessa seduta è stato designato il nuovo Sovrintendente Cristiano Chiarot; nomina che è stata ratificata dal Ministro dei Beni Culturali in data 23 dicembre 2014.

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione degli ultimi sei anni con riduzioni continue del PIL nazionale e conseguenti contrazioni nei consumi, hanno imposto una attenta ed oculata gestione della Fondazione per quanto riguarda soprattutto la produzione programmata e la gestione dell'affluenza del pubblico pagante.

Essendo considerati dal Governo centrale strategici per lo sviluppo tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del PIL del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto e Comune di Venezia/Città Metropolitana).

La nuova struttura di governo delle Fondazioni come previsto dall'art 11 comma 5 del decreto legge N° 91 del 2013 ripresa nel nostro statuto all'art 10, da oggi al Sovrintendente l'incarico di "unico organo di gestione della Fondazione". Questo cambiamento determina di fatto una gestione manageriale della Fondazione, dove il vincolo del pareggio di bilancio risulta essere determinante per la programmazione delle attività.

Manca ancora però un nuovo contratto nazionale di lavoro che finalmente razionalizzi interventi e modalità che aiutino e permettano di operare con logiche imprenditive coerenti con quanto disposto e richiesto dalla nuova legge alle Fondazioni liriche.

In ogni caso Fenice affronterà il futuro proponendosi come polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato a circa 200 recite e con una programmazione produttiva che copra sempre quantomeno tre stagioni.

Il mix produttivo nuova stagione/repertorio sta dimostrando sempre più di essere l'unica possibile programmazione artistica dell'attività del Teatro dove il saper coniugare offerta e richiesta di cultura musicale innovativa proveniente dal pubblico residente associato alla possibilità di far fruire grandi spettacoli della tradizione lirica ai turisti presenti nel territorio, consente di mantenere in equilibrio la gestione economica del teatro. Tale modello produttivo peraltro è sempre più considerato innovativo e raccoglie oggi attenzioni anche internazionali.

Per mantenere questi obiettivi e realizzare questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città e della nostra Regione.

In tale progetto si inserisce la programmazione nell'estate 2015 della quarta edizione del **"Festival dello spirito della musica di Venezia tra tradizione e rinnovamento - Dialoghi del Mediterraneo"** che con la creazione di un'officina internazionale per la tradizione musicale di Venezia (che si concretizzerà anche quest'anno in oltre 30 spettacoli di musica e danza) che coinvolgeranno oltre alle strutture della Fondazione, anche i principali centri culturali della città quali la Biennale e Palazzo Ducale. Inoltre è stato riservato grande spazio rappresentativo a *"La Traviata"* per la quale sono previste nell'anno 34 recite nell'ambito del Progetto EXPO.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Indirizzo, la Direzione ed i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Concludo la relazione rivolgendo un ringraziamento a tutto il personale del Teatro per il grande impegno profuso per la realizzazione della stagione artistica ed alle loro associazioni sindacali, sia locali che nazionali, sempre disponibili al dialogo ed a trovare nel comune interesse le soluzioni alle svariate problematiche che ci interessano.

Mi è doveroso ricordare tutti gli artisti, i professionisti ed i fornitori che hanno collaborato con Fenice.

Un particolare ringraziamento a tutti i componenti del Consiglio di Amministrazione che ha cessato di operare nel dicembre del 2014 per la fiducia che hanno riposto nel corso del loro mandato alla Sovrintendenza ed la Direzione del teatro, collaborando sempre per trovare le migliori risposte alle necessità operative, programmatiche e strategiche di Fenice.

Da ultimo un doveroso riconoscimento alla preziosissima collaborazione che il Commissario Straordinario del Comune di Venezia Vittorio dott. Zappalorto ed i suoi Vice Michele Scognamiglio e Sergio Pomponio ci hanno riservato; collaborazione che è stata fondamentale per risolvere difficili situazioni, raggiungere un risultato economico positivo nel 2014 e tracciare programmi di investimento strategici tra i quali l'avvio del progetto per la trasformazione del Teatro Malibrán nella futura *"Concert hall"* di Venezia.

BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2014 predisposto entro il termine di cui all'art. 4 comma 7 /b) del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 24 aprile 2015

Il Sovrintendente

Cristiano Chiarot