



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

### Concerti:

#### **Stagione sinfonica 2013-14**

Nel corso del 2014 si è concluso il ciclo di nove concerti previsti nell'ambito della Stagione sinfonica 2013-14. Gli appuntamenti prevedevano tre concerti sinfonici, un concerto sinfonico corale ed un recital per pianoforte solo, tutti con replica. I programmi hanno dato ampio spazio alla musica russa dell'ottocento e novecento, non mancando di celebrare i centocinquantenni dalla nascita di Richard Strauss con un programma interamente dedicato alla sua musica. Sul podio direttori quali Oleg Caetani, Donato Renzetti e Gabor Ötvös; spazio a giovanissimi solisti che si sono affermati in concorsi internazionali, come il ventunenne pianista russo Nikolay Khozyainov, la violinista Francesca Dego, pure giovanissima interprete che è già una certezza assoluta in campo internazionale, il pianista Mihail Lifits, vincitore del Primo premio al Concorso internazionale Ferruccio Busoni 2009. Da segnalare il recital del pianista Giuseppe Albanese, altro giovane artista italiano oramai più che affermato in tutto il mondo, che nel marzo 2014 ha visto l'Artista presentare in anteprima al pubblico triestino il programma appena inciso per la prestigiosissima casa discografica Deutsche Grammophon.

#### **Stagione sinfonica 2014-15**

Nel 2014 sono stati programmati i primi tre concerti della rassegna, il primo sinfonico-corale, i successivi sinfonici con la presenza della sola orchestra; tutti i concerti sono stati replicati.

L'apertura di stagione è stata affidata ancora una volta alla bacchetta del Maestro Gianluigi Gelmetti, che ha diretto il Requiem di Mozart per soli, coro e orchestra. Il secondo appuntamento, sempre nella direzione di Gianluigi Gelmetti, ha visto l'orchestra della Fondazione impegnata nell'esecuzione della Nona sinfonia di Gustav Mahler. Ha chiuso la prima parte della stagione il concerto diretto dal Maestro Roman Brogli-Sacher, solista il pianista Giuseppe Albanese in un programma dedicato alle musiche di Liszt, Rachmaninov e Dvorak.

### Altra attività sinfonica:

Oltre alla consueta programmazione delle stagioni sinfoniche, la Fondazione ha effettuato la seguente attività concertistica:

Rassegna **Note di Confine**, due concerti interamente dedicati alla musica dal '900 al contemporaneo, musiche di Arvo Pärt, Paolo Marchettini, Otorino Respighi, Gianfrancesco Malipiero, Einojuhani Rautavaara, Carlo Boccardo, Luciano Berio. Il secondo concerto è stato trasmesso da RADIO 1 RAI, anche in streaming.

**Concerto di Capodanno**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste

**Concerto Le sinfonie delle città** in collaborazione con Collegium Apollineum

**Spettacolo In viaggio tra le note...** con l'orchestra in collaborazione con la Scuola di Musica 55, orchestra della Fondazione

**Carmina Burana** in collaborazione con Slovenian Philharmonic Orchestra, Orchestra e Coro della SNT Opera and Ballet Ljubljana, Slovenian Chamber Choir, Academic Choir Ivan Goran Kovačić, Coro del Teatro Nazionale di Sarajevo

**Le Quattro Stagioni** di A. Vivaldi per il **Concerto INCE** presso la Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi, orchestra e solista della Fondazione

#### **Nell'ambito dei Concerti Estivi:**

**Concerto aperitivo**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste, Piazza dell'Unità d'Italia nell'ambito della rassegna Serestate2014 in collaborazione con il Comune di Trieste

**Concerti in Piazza**, due **concerti sinfonici** effettuati in Piazza dell'Unità d'Italia nell'ambito della rassegna Serestate2014 in collaborazione con il Comune di Trieste, orchestra della Fondazione

**38° Concerto del lunedì**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste, Piazza dell'Unità d'Italia nell'ambito della rassegna Serestate2014 in collaborazione con il Comune di Trieste

**Concerto sinfonico** nella Basilica di Aquileia in collaborazione con la Fondazione "Società per la conservazione della Basilica di Aquileia", rassegna Concerti in Basilica 2014, orchestra e Coro della Fondazione

**Concerto** presso la Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi, musiche di F. J. Haydn, orchestra della Fondazione

**Concerto corale** presso la Sala Victor de Sabata del Teatro Verdi, musiche di F. Schubert, A. Dvorak, J. Brahms, Coro e solisti della Fondazione

**Histoire du soldat** in collaborazione con il Mittelfest, Chiesa di S. Francesco a Cividale del Friuli, esecutori i solisti dell'orchestra della Fondazione

**Family Concert** presso la Royal Opera House di Muscat, musiche di Rossini, Verdi e Puccini, orchestra e coro della Fondazione

**Concerto di San Giusto**, in collaborazione con la Civica Orchestra di Fiati Giuseppe Verdi - Città di Trieste

**Concerto sinfonico** presso il Teatro Nazionale dell'Opera di Sarajevo, in programma lo **Stabat Mater** di Gioachino Rossini, Orchestra e Coro della Fondazione, direttore Gianluigi Gelmetti

**Concerto conclusivo** del Viktor Ullmann Festival, Sala de Banfield

**Concerto di Natale 2014** presso il Pala Trieste. L.v. Beethoven Nona sinfonia. Orchestra e Coro della Fondazione con il Coro del Narodno Pozorište Sarajevo, direttore Gianluigi Gelmetti, in collaborazione con il Comune di Trieste



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
PRESENZE SPETTATORI - ANNO 2014

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Stagione lirica e balletto 2014</b>						
Un Ballo in Maschera	7	3.201	2.779	5.980	123	6.103
L'Occasione fa il Ladro	7	3.201	1.334	4.535	111	4.646
Madama Butterfly	7	3.201	3.641	6.842	112	6.954
La Traviata	8	3.201	4.103	7.304	127	7.431
Six Antiques...(balletto)	6	3.201	1.015	4.216	42	4.258
Attila	8	3.201	1.740	4.941	92	5.033
Il Paese del Sorriso	8	3.201	2.206	5.407	119	5.526
Anne Frank - Parole dall'ombra	6	3.201	612	3.813	45	3.858
Il Re Pastore	8	3.201	1.251	4.452	79	4.531
<b>Totale</b>	<b>65</b>	<b>28.809</b>	<b>18.681</b>	<b>47.490</b>	<b>850</b>	<b>48.340</b>
<b>Stagione lirica e balletto 2014-2015</b>						
Das Liebesverbot	5	1.572	952	2.524	98	2.622
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>1.572</b>	<b>952</b>	<b>2.524</b>	<b>98</b>	<b>2.622</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-2014</b>						
5° concerto (M.o Caetani)	2	1.048	981	2.029	29	2.058
6° concerto (M.o Renzetti)	2	1.048	874	1.922	21	1.943
7° concerto (recital M.o Albanese)	2	1.048	391	1.439	10	1.449
8° concerto (M.o Otvos)	2	1.048	283	1.331	17	1.348
9° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	1.048	386	1.434	11	1.445
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>5.240</b>	<b>2.915</b>	<b>8.155</b>	<b>88</b>	<b>8.243</b>
<b>Stagione Sinfonica 2014-2015</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	857	878	1.735	27	1.762
2° concerto (M.o Gelmetti)	2	857	464	1.321	20	1.341
3° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	857	546	1.403	15	1.418
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>2.571</b>	<b>1.888</b>	<b>4.459</b>	<b>62</b>	<b>4.521</b>
<b>Altri concerti - attività estive</b>						
Carmina Burana	1	-	1.859	1.859	-	1.859
Concerto aperitivo (4/7)	1	-	313	313	92	405
Concerto sinfonico (6/7)	1	-	623	623	6	629
38° Concerto del Lunedì	1	-	637	637	91	728
Concerto Corale (17/7)	1	-	174	174	-	174
Concerto Sinfonico (18/7)	1	-	113	113	2	115
Concerto Sinfonico (22/7)	1	-	435	435	5	440
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>4.154</b>	<b>4.154</b>	<b>196</b>	<b>4.350</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Altri concerti</b>						
Le sinfonie della città	1	-	82	82	27	109
1° concerto note di confine	1	-	93	93	14	107
2° concerto note di confine	1	-	65	65	7	72
In viaggio tra le note con l'orchestra	1	-	253	253	4	257
Concerto di S. Giusto	1	-	412	412	19	431
Concerto per Viktor Ullmann 2014	1	-	114	114	6	120
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>1.019</b>	<b>1.019</b>	<b>77</b>	<b>1.096</b>
<b>Altri concerti straordinari</b>						
Concerto di Natale 2014	1	-	4.835	4.835	-	-
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>4.835</b>	<b>4.835</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali a Trieste</b>	<b>100</b>	<b>38.192</b>	<b>34.444</b>	<b>72.636</b>	<b>1.371</b>	<b>74.007</b>

## In Regione

Titolo	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
La Traviata (Udine) (*)	1	772	280	1.052	59	1.111
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>772</b>	<b>280</b>	<b>1.052</b>	<b>59</b>	<b>1.111</b>

	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali in Regione</b>	<b>1</b>	<b>772</b>	<b>280</b>	<b>1.052</b>	<b>59</b>	<b>1.111</b>

	Recite	Abbonati	Biglietti	Totale paganti	Omaggi	Totale presenze
<b>Totali anno 2014</b>	<b>101</b>	<b>38.964</b>	<b>34.724</b>	<b>73.688</b>	<b>1.430</b>	<b>75.118</b>

(\*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERO' INTESTATO ALLA FONDAZIONE:  
INCASSI PER SPETTACOLO - ANNO 2014

A Trieste

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Stagione lirica e balletto 2014</b>						
Un Ballo in Maschera	7	115.685,27	5.355,93	65.543,34	531,68	187.116,22
L'Occasione fa il Ladro	7	115.685,27	5.355,93	26.142,03	219,90	147.403,13
Madama Butterfly	7	115.685,27	5.355,93	100.791,09	862,93	222.695,22
La Traviata	8	115.685,27	5.355,93	111.787,66	1.114,22	233.943,08
Six Antiques...(balletto)	6	115.685,27	5.355,93	20.594,27	200,69	141.836,16
Attila	8	115.685,27	5.355,93	42.247,88	744,07	164.033,15
Il Paese del Sorriso	8	115.685,27	5.355,93	54.405,86	449,06	175.896,12
Anne Frank - Parole dall'ombra	6	115.685,27	5.355,93	10.492,66	114,90	131.648,76
Il Re Pastore	8	115.685,27	5.354,93	28.048,74	363,72	149.452,06
<b>Totale</b>	<b>65</b>	<b>1.041.167,43</b>	<b>48.201,77</b>	<b>460.053,53</b>	<b>4.601,17</b>	<b>1.554.023,90</b>
<b>Stagione lirica e balletto 2014-2015</b>						
Das Liebesverbot	5	60.586,43	1.680,44	11.950,98	49,11	74.266,96
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>60.586,43</b>	<b>1.680,44</b>	<b>11.950,98</b>	<b>49,11</b>	<b>74.266,96</b>
<b>Stagione Sinfonica 2013-2014</b>						
5° concerto (M.o Caetani)	2	18.234,71	-	15.201,05	153,75	33.589,51
6° concerto (M.o Renzetti)	2	18.234,71	-	14.580,12	130,02	32.944,85
7° concerto (recital M.o Albanese)	2	18.234,71	-	5.575,27	32,95	23.842,93
8° concerto (M.o Otvos)	2	18.234,71	-	4.288,35	45,66	22.568,72
9° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	18.234,71	-	6.402,76	67,87	24.705,34
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>91.173,55</b>	<b>-</b>	<b>46.047,55</b>	<b>430,25</b>	<b>137.651,35</b>
<b>Stagione Sinfonica 2014-2015</b>						
1° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.229,19	-	14.890,23	50,94	33.170,36
2° concerto (M.o Gelmetti)	2	18.229,19	-	7.077,15	7,28	25.313,62
3° concerto (M.o Brogli-Sacher)	2	18.229,19	-	7.976,42	29,12	26.234,73
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>54.687,57</b>	<b>-</b>	<b>29.943,80</b>	<b>87,34</b>	<b>84.718,71</b>
<b>Altri concerti - attività estive</b>						
Carmina Burana (30/6)	1	-	-	1.691,69	-	1.691,69
Concerto aperitivo (4/7)	1	-	-	569,66	-	569,66
Concerto sinfonico (6/7)	1	-	-	1.133,86	-	1.133,86
38° Concerto del Lunedì	1	-	-	1.159,34	-	1.159,34
Concerto Corale (17/7)	1	-	-	789,96	-	789,96
Concerto Sinfonico (18/7)	1	-	-	513,02	-	513,02
Concerto Sinfonico (22/7)	1	-	-	3.885,90	-	3.885,90
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9.743,43</b>	<b>-</b>	<b>9.743,43</b>



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Altri concerti</b>						
Le sinfonie della città	1	-	-	818,18	39,13	857,31
1° concerto note di confine	1	-	-	423,15	-	423,15
2° concerto note di confine	1	-	-	295,75	-	295,75
In viaggio tra le note con l'orchestra	1	-	-	914,70	-	914,70
Concerto di S.Giusto	1	-	-	2.523,22	-	2.523,22
Concerto per Viktor Ullmann 2014	1	-	-	517,56	-	517,56
<b>Totale</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.492,56</b>	<b>-</b>	<b>5.531,69</b>
<b>Altri concerti straordinari</b>						
Concerto di Natale 2014	1	-	-	4.098,78	-	4.098,78
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4.098,78</b>	<b>-</b>	<b>4.098,78</b>

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Totali a Trieste</b>	<b>100</b>	<b>1.247.614,98</b>	<b>49.882,21</b>	<b>567.330,63</b>	<b>5.207,00</b>	<b>1.870.034,82</b>

## In Regione

Titolo	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Lirica e balletto in Regione</b>						
La Traviata (Udine) (*)	1	30.646,18	-	9.466,58	164,56	40.277,32
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>30.646,18</b>	<b>-</b>	<b>9.466,58</b>	<b>164,56</b>	<b>40.277,32</b>

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Totali in Regione</b>	<b>1</b>	<b>30.646,18</b>	<b>-</b>	<b>9.466,58</b>	<b>164,56</b>	<b>40.277,32</b>

	Recite	Abbonamenti	Prelazioni	Biglietti	Prevendite	Totale incassi
<b>Totali anno 2014</b>	<b>101</b>	<b>1.278.261,16</b>	<b>49.882,21</b>	<b>576.797,21</b>	<b>5.371,56</b>	<b>1.910.312,14</b>

(\*) con borderò intestati a terzi e dichiarazione di cessione alla Fondazione delle distinte d'incasso ai fini FUS



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

## ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 1 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate con contributi a valere sul FUS)

## Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2014	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	43
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	15
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	12
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	7
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)	20
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	Lirica oltre 150 elementi - rif. lett. a) (70% di punti 12=8,4 punti)	4
	Concerti sinfonico corali - rif. lett. n) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	2

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  
*Stefano Pace*



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

## Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2014	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	1
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	-
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)	-
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	Lirica oltre 150 elementi - rif. lett. a) (70% di punti 12=8,4 punti)	-
	Concerti sinfonico corali - rif. lett. n) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	-

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  
*Stefano Pace*



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI

- Scheda 3 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2014	N. Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	44
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	15
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	12
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	7
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2)	20
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-
	<b>SPETTACOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	Lirica oltre 150 elementi - rif. lett. a) (70% di punti 12=8,4 punti)	4
	Concerti sinfonico corali - rif. lett. n) (70% di punti 2,5 = 1,75 punti)	2

Il Sovrintendente  
(Stefano Pace)  
*Stefano Pace*



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE DI CUI ALL'ALLEGATO 1

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	UN BALLO IN MASCHERA			Durata (in minuti)	180
<i>Melodramma in tre atti su libretto di Antonio Somma da "Gustave III ou Le bal masqué" di Eugène Scribe. Allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione	8, 9, 11, 12, 14, 16, 18/01/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	5.980	Incaso netto	187.116,22
Musiche	Un Ballo in Maschera di Giuseppe Verdi				
Personaggi ed interpreti principali	Riccardo: Gianluca Terranova/Leonardo Caimi. Renato: Devid Cecconi/Aris Argiris. Amelia: Rachele Stanisci/Virginia Todisco. Ulrica: Mariana Pentcheva. Oscar: Sandra Pastrana.				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Regia	Massimo Gasparon				
Scene	Pierluigi Samaritani				
Costumi	Pierluigi Samaritani				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Datore luci: Andrea Borelli. Coreografo e assistente alla regia: Roberto Maria Pizzuto.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					409.675,00
Titolo spettacolo	MADAMA BUTTERFLY			Durata (in minuti)	175
<i>Tragedia giapponese in tre atti su libretto di L. Illica e G. Giacosa dal dramma "Madama Butterfly" di David Belasco. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione	26, 27, 28/02, 2, 4, 6, 8/03/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	6.842	Incaso netto	222.695,22
Musiche	Madama Butterfly di Giacomo Puccini				
Personaggi ed interpreti principali	Madama Butterfly: Amarilli Nizza/Mina Yamazaki. Suzuki: Chiara Chialli. F.B.Pinkerton: Luciano Ganci/Luis Chapa. Sharpless: Filippo Polinelli. Goro: Gianluca Sorrentino/Munenaga Terada.				
M.o Direttore	Donato Renzetti				
Regia	Giulio Ciabatti				
Scene	Pier Paolo Bisleri				
Costumi	Pier Paolo Bisleri				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Luci: Claudio Schmid				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					247.052,00



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	LA TRAVIATA			Durata (in minuti)	170
<i>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma "La Dame aux camélias" di Alexander Dumas figlio. Allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 19, 20, 21, 22, 25, 27, 30/03, 1/04/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	7.304	Incasso netto	233.943,08
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione 06/06/2014 - UDINE - Teatro Nuovo Giovanni da Udine					
Borderò intestato a terzi :		Presenze paganti	1.052	Incasso netto	40.277,32
Musiche	La Traviata di Giuseppe Verdi				
Personaggi ed interpreti principali	Violetta Valéry: Jessica Nuccio/Alida Berti. Alfredo: Merūnas Vitulskis/Leonardo Caimi. Giorgio Germont: Vitaly Bilyy/Angelo Vecchia. Flora: Letizia Del Magro. Gastone: Alessandro D'Acrissa. Barone Douphol: Christian Starinieri. Annina: Anna Bordignon.				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti/Paolo J. Carbone (recita a Udine)				
Regia	Henning Brockhaus				
Scene	Josef Svoboda, ricostruite da Benito Leonori				
Costumi	Giancarlo Colis				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Coreografie: Valentina Escobar. Assistente alla direzione d'orchestra: Paolo J. Carbone.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					428.000,00

Titolo spettacolo	ATTILA			Durata (in minuti)	127
<i>Dramma lirico in un prologo e tre atti su libretto di Temistocle Solera completato da Francesco Maria Piave. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 31/05/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.941	Incasso netto	164.033,15
Musiche	Attila di Giuseppe Verdi				
Personaggi ed interpreti principali	Attila: Enrico Iori/Ernesto Morillo. Ezio: Devid Cecconi/Michele Govi. Odabella: Anna Markarova/Alisa Zinovjeva. Foresto: Sergio Escobar/Luis Chapa. Uldino: Antonello Ceron. Leone: Gabriele Sagona.				
M.o Direttore	Donato Renzetti				
Regia	Enrico Stinchelli				
Scene	Pier Paolo Bisleri				
Costumi	Pier Paolo Bisleri				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Assistente alla regia: Ulduz Ashraf Gandomi.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					292.755,00



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 12 -

Titolo spettacolo	IL PAESE DEL SORRISO			Durata (in minuti)	175
<i>Operetta romantica in tre atti di Ludwig Herzl e Fritz Lohner (da Viktor Léon). Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione	14, 15, 17, 20, 22, 24, 26, 28/06/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	5.407	Incasso netto	175.896,12
Musiche	Il Paese del Sorriso di Franz Lehár				
Personaggi ed interpreti principali	Lisa: Ekaterina Bakanova. Principe Sou-Chong: Alessandro Scotto di Luzio. Mi: Ilaria Zanetti. Gustavo von Pottenstein: Andrea Binetti. Conte Ferdinando: Maurizio Rapotec. Fu-Li: Adriano Giraldi. Il capo degli eunuchi: Simone Faucci.				
M.o Direttore	Antonino Fogliani				
Regia	Damiano Michieletto ripresa da Eleonora Gravagnola				
Scene	Paolo Fantin				
Costumi	Silvia Aymonino				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Corpo di Ballo: Imperfect Dancers Company. Coreografie: Sandhya Nagaraja.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					267.300,00

Titolo spettacolo	DAS LIEBESVERBOT			Durata (in minuti)	180
<i>Grande opera comica in due atti da Measure for Measure di Shakespeare Nuovo allestimento del Bayreuther Festspiele (BF-Medien GMBH) e della Oper Leipzig in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					5
Date e luogo di esecuzione	14, 16, 18, 20, 21/12/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	2.524	Incasso netto	74.266,96
Musiche	Das Liebesverbot di Richard Wagner				
Personaggi ed interpreti principali	Friedrich: Tuomas Pursio/Ventseslav Anastasov. Luzio: Mark Adler/Maécio Gomes. Claudio: Mikheil Sheshaberidze. Antonio: Cristiano Olivieri. Angelo: Ginafranco Montresor. Isabella: Lydia Easley/Katrin Adel. Mariana: Anna Schoeck/Francesca Romana Tiddi. Brighella: Reinhard Dorn. Dorella: Francesca Micarelli. Danieli: Pietro Toscano. Ponzio Pilato: Federico Lepre.				
M.o Direttore	Oliver von Dohnányi				
Regia	Aron Stiehl ripresa da Philipp M. Krenn				
Scene	Jürgen Kirner				
Costumi	Sven Bindseil				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Datore Luci: Claudio Schmidt.				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					***

\*\*\* i costi complessivi di produzione saranno riportati a consuntivo nel bilancio 2015 che includerà le recite conclusive



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra) - punti 11 -

Titolo spettacolo	L'OCCASIONE FA IL LADRO			Durata (in minuti)	125
<i>Burletta per musica in un atto, libretto di Luigi Privaldi, dalla commedia "Le prétendu par hasard" di Eugène Scribe. Allestimento della Fondazione La Fenice di Venezia.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					7
Date e luogo di esecuzione 6, 27, 28/02, 2, 4, 6, 8/03/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.535	Incasso netto	147.403,13
Musiche	L'Occasione fa il Ladro di Gioachino Rossini				
Personaggi ed interpreti principali	Conte Alberto: Francisco Brito/Metteo Mezzaro. Berenice: Irina Dubrovskaia/Rita Cammarano. Don Eusebio: Enrico Iviglia/Gianluca Sorrentino. Don Parmenione: Domenico Balzani. Ernestina: Antonella Colaiani.				
M.o Direttore	José Miguel Pérez-Sierra				
Regia	Elisabetta Brusa				
Scene	Scuola di Scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia				
Costumi	Laura Palumbo				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	Scene costumi e luci realizzati dalla Scuola di Scenografia dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					199.860,00

Titolo spettacolo	IL RE PASTORE			Durata (in minuti)	145
<i>Serenata in due atti su libretto di Pietro Metastasio. Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi.</i>					
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					8
Date e luogo di esecuzione 21, 22, 24, 25, 26, 28, 31/10, 02/11/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi					
Borderò intestato alla Fondazione :		Presenze paganti	4.452	Incasso netto	149.452,06
Musiche	Il Re Pastore di Wolfgang Amadeus Mozart				
Personaggi ed interpreti principali	Alessandro: Tony Bardon/Blagoj Nacoski. Aminta: Alida Berti/Arianna Venditelli. Elisa: Eva Mei/Larissa Alice Wissel. Tamiri: Paola Antonucci/Monica Micarelli. Agenore: Alessandro Codeluppi/Alessandro D'Acrissa.				
M.o Direttore	Felix Krieger				
Regia	Elisabetta Brusa				
Scene	Pier Paolo Bisleri				
Costumi	Pier Paolo Bisleri				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					192.797,00



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## f) Balletti con orchestra - punti 4 -

Titolo spettacolo	SIX EPIGRAPHES ANTIQUES - EN BLANC ET NOIR / LA SACRE DU PRINTEMPS	Durata (in minuti)	120
<i>Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria in cooperazione con la Biennale di Musica di Zagabria.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)	6		
Date e luogo di esecuzione	22, 23, 24, 26 (doppio spett.), 27/04/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	4.535	Incasso netto 147.403,13
Musiche	Six épigraphes antiques di Claude Debussy En blanc et noir di Claude Debussy Le sacre du printemps di Igor Stravinskij		
Interpreti	Edina Plicanic, Pavla Mikolavcic, Petra Vargovic Stanciu, Sabrina Feichter, Daria Brdovnik Bukvic, Mai Kageyama, Atina Tanovic, Iva Vitic Gameiro, Simona Unterajter, Lucija Radic. Eugen Dobrescu, Gulherme Gameiro Alves, Robert Bruist, George Baldovin, Dan Rus, Tamás Darai, Kornel Palinko. Corpo di ballo del Teatro Nazionale Croato di Zagabria.		
M.o Direttore	Mladen Tarbuk		
Coreografie	Edward Clug		
Orchestra	della Fondazione		
Altri dati	Scene: Marko Japelj. Costumi: Leo Kulaš. Luci Tomaž Premzl. Coreografi assistenti: Olesja Hartmann/Matjaž Marin. Maitre de Ballet: Suzana Bacic.		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)	74.290,00		

Titolo spettacolo	ANNE FRANK - PAROLE DALL'OMBRA	Durata (in minuti)	115
<i>Balletto ispirato alla figura di Anna Frank, per il settantesimo anniversario della sua cattura.</i>			
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)	6		
Date e luogo di esecuzione	19-20(doppio spettacolo)-21-23-24/09/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi		
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	4.535	Incasso netto 147.403,13
Musiche	Brani vari da Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Tommaso Albinoni, Benedetto Marcello, Cori e musiche della tradizione ebraica		
Interpreti	Anne Frank: Maria Focaraccio. Auguste van Pels: Ina Broeckx. Peter van Pels: Armando Rossi. Margot Frank: Stéphanie Cyr. Fritz Pfeffer: Valerio Iurato. Otto Frank: Julio Cesar Quintanilla. Hermann van Pels: Ermo Dako. Edith Frank: Kayla May Corbin. Corpo di ballo Imperfect Dancers Company.		
M.o Direttore	Alvise Casellati		
Coreografie	Walter Matteini, Ina Broeckx		
Orchestra	della Fondazione		
Altri dati	Balletto su ideazione e sceneggiatura di Walter Matteini e Stefano Mecenate Scene e costumi: Ina Broeckx. Light Designer: Bruno Ciuli		
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)	60.840,00		



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 9° CONCERTO			Durata (in minuti)	75
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	2, 3/05/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.434	Incaso netto	24.705,34	
Musiche	J. Brahms: terza Sinfonia op. 90 J. Brahms: Gesang der Parzen op. 89 per orchestra e coro R. Schumann: Concerto in La min. op. 54 per pianoforte e orchestra				
Solisti	Pianista: Michail Lifits				
M.o Direttore	Roman Brogli-Sacher				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)				20.030,00	

Titolo spettacolo	CARMINA BURANA			Durata (in minuti)	70
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	30/06/2014 - TRIESTE - Piazza Unità d'Italia				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.859	Incaso netto	1.691,69	
Musiche	C. Orff: Carmina Burana				
Solisti	Soprano: Aida Čorbadžić. Tenore: Marko Cvetko. Baritono: Ivo Yordanov				
M.o Direttore	Uroš Lajovic				
Orchestra	Slovenian Philharmonic Orchestra, Orchestra del SNT Opera and Ballet Ljubljana				
Coro	Coro del SNT Opera and Ballet Ljubljana, Slovenian Chamber Choir, Academic Choir Ivan Goran Kovačić, Coro del Teatro Nazionale di Sarajevo				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)				121.065,00	

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2014-15 - 1° CONCERTO			Durata (in minuti)	55
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	7, 8/11/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.735	Incaso netto	33.170,36	
Musiche	W. A. Mozart: Requiem per soli, coro e orchestra K.626				
Solisti	Soprano: Mihaela Marcu. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Tony Bardón. Basso: Ernesto Morillo				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)				35.869,00	



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## n) Concerti sinfonico-corali - punti 2,5 -

Titolo spettacolo	CONCERTO CONCLUSIVO DEL "FESTIVAL VIKTOR ULLMANN 2014"			Durata (in minuti)	65
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	14/12/2014 - TRIESTE - Sala Tripcovich				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	114	Incasso netto	517,56	
Musiche	P. Haas: Overture per Radio op. 11 (prima esecuzione assoluta in Italia) F. Domažlický: C'eské písně op. 17 (canzoni cecoslovacche) P. Haas: Psalm 29 op. 12 (prima esecuzione assoluta in Italia)				
Solisti	Tenori: Nathan Neumann, Dax Velenich. Baritono: Giuliano Pelizon. Basso: Hektor Leka. Organo: Manuel Tomadin.				
M.o Direttore	Davide Casali				
Orchestra	Orchestra Abimà				
Maestro del coro	Chiara Moro				
Coro	Coro Clara Schumann				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					500,00

Titolo spettacolo	CONCERTO DI NATALE			Durata (in minuti)	80
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					1
Date e luogo di esecuzione	22/12/2014 - TRIESTE - Palarubini				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	4.835	Incasso netto	4.098,78	
Musiche	L. van Beethoven: Sinfonia n° 9 in Re min. op. 125				
Solisti	Soprano: Rachele Stanisci. Mezzosoprano: Marina Comparato. Tenore: Luciano Ganci. Basso: Gabriele Sagona.				
M.o Direttore	Gianluigi Gelmetti				
Orchestra	della Fondazione				
Maestro del coro	Paolo Vero				
Coro	della Fondazione, Narodno Pozoriste Sarajevo (Teatro Nazionale di Sarajievo)				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					49.523,00



## BILANCIO CONSUNTIVO 2014

## 0) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi - punti 2 -

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 5° CONCERTO			Durata (in minuti)	80
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	24, 25/01/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	2.029	Incaso netto	33.589,51	
Musiche	P. I. Čajkovskij: Primo Concerto per pianoforte e orchestra op. 23 D. Šostakovič: Settima Sinfonia Leningrado				
Solisti	Pianista: Nikolay Khozyainov				
M.o Direttore	Oleg Caetani				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					27.505,00

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 6° CONCERTO			Durata (in minuti)	72
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	31/01, 01/01/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.922	Incaso netto	32.944,85	
Musiche	J. Brahms: Akademische Festouvertüre op. 80 P.I. Čajkovskij: Concerto per violino e orch. op. 35 P.I. Čajkovskij: Quinta Sinfonia op. 64				
Solisti	Violinista: Francesca Deگو				
M.o Direttore	Donato Renzetti				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					30.021,00

Titolo spettacolo	STAGIONE SINFONICA 2013-14 - 8° CONCERTO			Durata (in minuti)	95
Numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due)					2
Date e luogo di esecuzione	11, 12/04/2014 - TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi				
Borderò intestato alla Fondazione :	Presenze paganti	1.331	Incaso netto	22.568,72	
Musiche	R. Strauss: Suite da Der Bürger als Edelmann R. Strauss: Zueignung op. 10 n°1 R. Strauss: Wiegenlied op. 41 n°1 R. Strauss: Allerseelen op. 10 n°8 R. Strauss: Morgen! op. 27 n°4 R. Strauss: Befreit op. 39 n°4 R. Strauss: Don Juan op. 20 R. Strauss: Der Rosenkavalier op. 59, waltzer (2^ sequenza)				
Solisti	Soprano: Mandy Fredrich				
M.o Direttore	Gabor Ötvös				
Orchestra	della Fondazione				
Altri dati	-				
Costi di produzione ed allestimento sostenuti (con esclusione di quelli derivanti da personale dipendente)					27.138,00