



BILANCIO CONSUNTIVO 2014

CONTO ECONOMICO 2014: PREVISIONE - CONSUNTIVO - SCOSTAMENTI			
	Previsione 2014	Consuntivo 2014	Scostamenti
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.493.050	2.316.394	- 176.656
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione	-	-	-
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	-
5 a). Altri ricavi e proventi: altri ricavi	591.507	1.169.844	+ 578.337
5 b). Altri ricavi e proventi: contributi in conto esercizio	16.410.405	14.581.246	- 1.829.159
TOTALE A)	19.494.962	18.067.484	- 1.427.478
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	93.500	88.774	- 4.726
7. Per servizi	4.275.500	3.820.180	- 455.320
8. Per godimento di beni di terzi	517.500	534.314	- 16.814
9 a) Per il personale: Salari e stipendi	9.254.850	9.213.942	- 40.908
9 b) Per il personale: Oneri sociali	2.793.085	2.759.976	- 33.109
9 c) Per il personale: Trattamento di fine rapporto	602.200	560.844	- 41.356
9 d) Per il personale: Trattamento di quiescenza e simili	-	-	-
9 e) Per il personale: Altri costi	35.000	37.489	+ 2.489
10 a). Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	44.500	33.840	- 10.660
10 b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	445.500	159.557	- 285.943
10 c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
10 d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e disponibilità liquide	-	-	-
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, consumo e merci	-	-	-
12. Accantonamenti per rischi	-	-	-
13. Altri accantonamenti	360.000	36.929	- 323.071
14. Oneri diversi di gestione	90.700	144.235	+ 53.535
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.512.335	17.390.080	- 1.122.255
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	982.627	677.404	- 305.223
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15. Proventi da partecipazioni	-	-	-
16 a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-	-
16 b) Altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
16 c) Altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni	-	-	-
16 d) Altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti	80.000	81.321	+ 1.321
17. Interessi e altri oneri finanziari	1.035.627	1.138.880	+ 103.253
TOTALE C) (15 + 16 - 17)	- 955.627	- 1.057.559	- 101.932
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18 a). Rivalutazioni di partecipazioni	-	-	-
18 b). Rivalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
18 c) Rivalutazioni di titoli iscritti che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
19 a). Svalutazioni di partecipazioni	-	-	-



BILANCIO CONSUNTIVO 2014

CONTO ECONOMICO 2014: PREVISIONE - CONSUNTIVO - SCOSTAMENTI			
	Previsione 2014	Previsione 2014	Scostamenti
19 b) . Svalutazioni di imm. finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
19 c) Svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
TOTALE D) (18 - 19)	-	-	-
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI			
20 a) Proventi straordinari ed arrotondamenti	-	-1	1
20 b) Altre plusvalenze da alienazioni	-	-	-
20 c) Plusvalenze da rivalutazioni straordinarie	-	-	-
20 d) Sopravvenienze attive da fatti estranei alla gestione	484.664	484.664	-
20 e) Componenti attivi di esercizi precedenti	-	-	-
20 f) Rimborsi di imposte di esercizi precedenti	-	-	-
21 a) Oneri straordinari	-	-	-
21 b) Altre minusvalenze da alienazioni	-	-	-
21 c) Minusvalenze da svalutazioni straordinarie	-	-	-
21 d) Sopravvenienze passive da fatti estranei alla gestione	-	-	-
21 e) Componenti passivi di reddito riferiti ad esercizi precedenti	-	-	-
21 f) Imposte di esercizi precedenti	-	-	-
TOTALE E) (20 - 21)	484.663	484.663	-1
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D + E)	511.664	104.508	- 407.156
22 a) Imposte sul reddito d'esercizio: correnti	150.000	74.158	- 75.842
b) Imposte differite	-	-	-
c) Imposte anticipate	-	-	-
RISULTATO D'ESERCIZIO	361.664	30.350	- 331.314



BILANCIO CONSUNTIVO 2014

NOTA ILLUSTRATIVA AL BILANCIO D'ESERCIZIO 2014

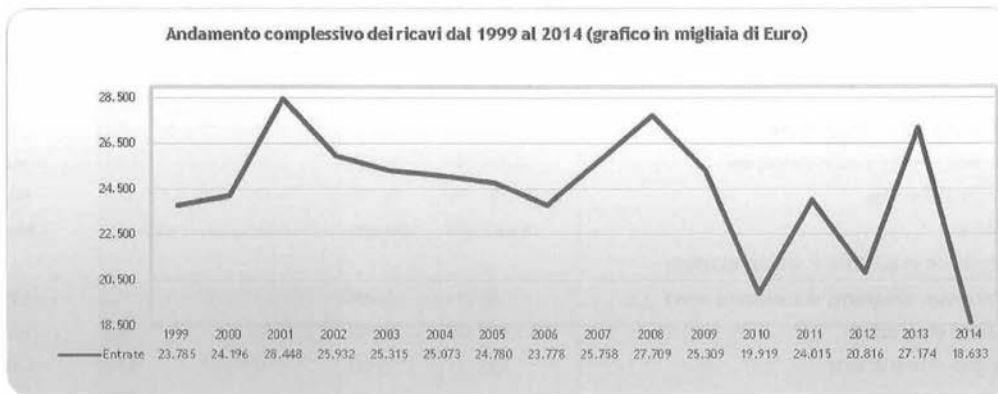
Si forniscono di seguito alcune riclassificazioni e prospetti grafici che si ritengono utili per una più approfondita analisi.

MARGINE OPERATIVO LORDO E RISULTATO OPERATIVO LORDO					
	Esercizio 2014	%	Esercizio 2013	%	Variazione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.316.394	12,82%	2.764.204	9,9%	+ 460.842
Altri ricavi d'esercizio	15.751.090	87,18%	16.713.233	90,01%	- 962.143
TOTALE A	18.067.484	100,00%	18.568.785	100,00%	- 501.301
B) CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI ESTERNI:					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	88.774	0,49%	153.275	1,31%	- 155.176
Prestazioni di servizi	3.820.180	21,14%	5.350.412	25,78%	- 966.164
Godimento di beni di terzi	534.314	2,96%	447.182	2,62%	+ 48.199
Variazioni delle rimanenze	-	0,00%	-	0,00%	-
Oneri diversi di gestione	144.235	0,80%	468.799	2,52%	- 324.564
TOTALE B	4.587.503	25,39%	5.985.208	32,23%	- 1.397.705
C) VALORE AGGIUNTO (A-B)	13.479.981	74,61%	12.583.577	67,77%	+ 896.404
D) COSTO DEL LAVORO	12.572.251	69,58%	12.749.703	68,66%	- 177.452
E) MARGINE OPERATIVO LORDO (C-D)	907.730	5,03%	- 166.126	- 0,89%	+ 1.073.856
F) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI:					
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	33.840	0,19%	45.128	0,24%	- 11.288
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	159.557	0,88%	200.360	1,08%	- 40.803
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	1.475.209	7,94%	- 1.475.209
Svalutazioni di crediti e disponibilità liquide	-	-	156.749	0,84%	- 156.749
Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-
Altri accantonamenti	36.929	0,20%	417.000	2,25%	- 380.071
TOTALE F	2.294.446	12,35%	2.294.446	12,35%	+ 1.712.917
G) RISULTATO OPERATIVO LORDO (E-F)	230.326	1,27%	- 2.460.572	- 13,24%	- 2.064.120
H) PROVENTI FINANZIARI	81.321	0,45%	5.034	0,03%	+ 76.287
I) ONERI FINANZIARI	1.138.880	6,30%	1.278.754	6,89%	- 139.874
L) PROVENTI/ONERI FINANZIARI (H-I)	-1.057.559	-5,85%	- 1.273.720	- 6,86%	+ 216.161
M) UTILE ORDINARIO (G+L)	-380.155	-2,09%	- 3.734.292	- 20,10%	+ 3.354.137
N) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-
O) PROVENTI ED ONERI DI GESTIONE STRAORDINARIA	484.663	2,68%	8.600.270	46,32%	- 8.115.607
P) RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (M+N+O)	104.508	0,59%	4.865.978	26,22%	- 4.761.470
Q) IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO	74.158	0,41%	18.805	0,10%	+ 55.353
R) UTILE DELL'ESERCIZIO DOPO LE IMPOSTE (P-Q)	30.350	0,18%	4.847.173	26,12%	- 4.816.823

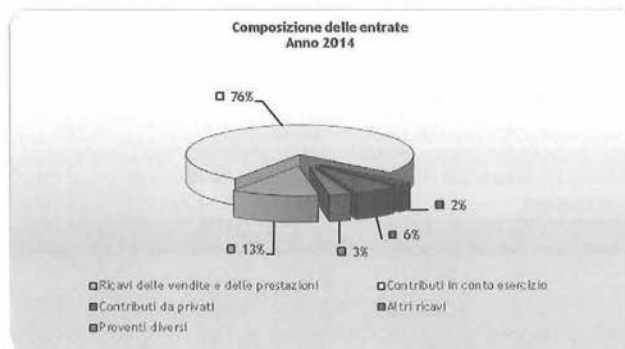
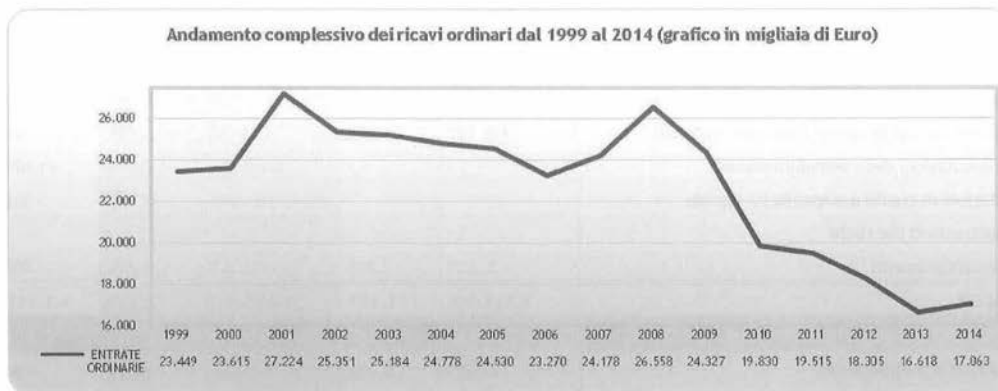


BILANCIO CONSUNTIVO 2014

COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI RICAVI



Il crollo delle entrate dell'esercizio (-31% circa rispetto al 2013) è notevolmente influenzato dalle poste straordinarie dell'esercizio presente a seguito dell'intervento regionale sulla situazione debitoria nominale della Fondazione (L.R.23/2013). Depurando le entrate da poste irripetibili nei vari esercizi, l'andamento complessivo dei ricavi ordinari registra un lieve aumento rispetto al 2013, comunque mantenendosi al di sotto dei livelli minimi necessari.

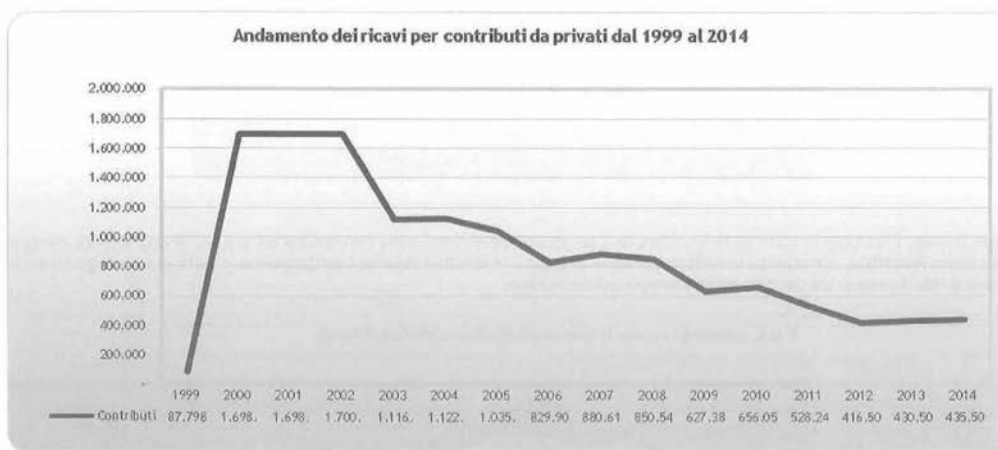




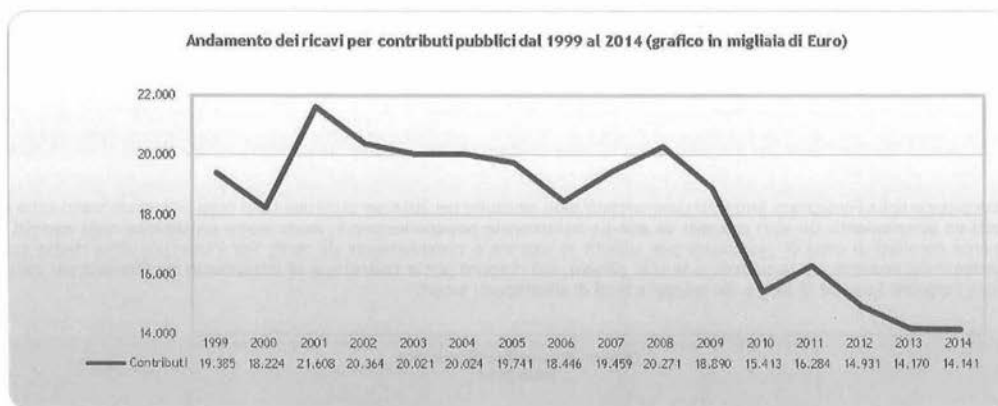
BILANCIO CONSUNTIVO 2014

I ricavi complessivi della Fondazione sono costituiti per oltre il 75% da contributi pubblici alla gestione. I ricavi propri da incassi per le attività istituzionali della Fondazione costituiscono meno di un settimo del totale, limite che peraltro risulta storicamente appena superato in poche occasioni.

Oltre che in valore assoluto, anche il peso percentuale sul complessivo di tali ricavi si è progressivamente eroso nel corso degli ultimi dieci anni (- 4% circa) a favore di poste straordinarie - quasi sempre anch'esse pubbliche - e senza provocare un auspicato intervento da parte del settore privato.

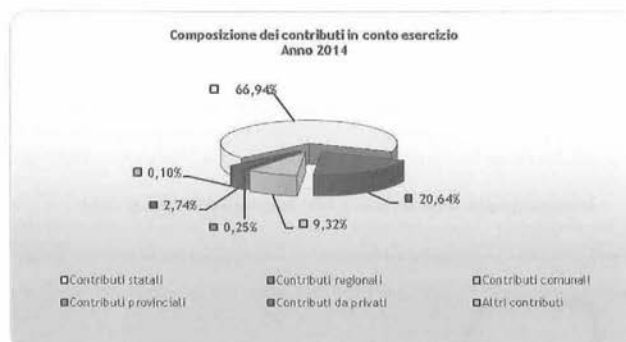


A determinare la progressiva diminuzione delle entrate è dunque l'andamento dei contributi pubblici, in particolare quelli statali (riparto del Fondo Unico dello Spettacolo), che costituisce oltre il 65% delle entrate da contributi.

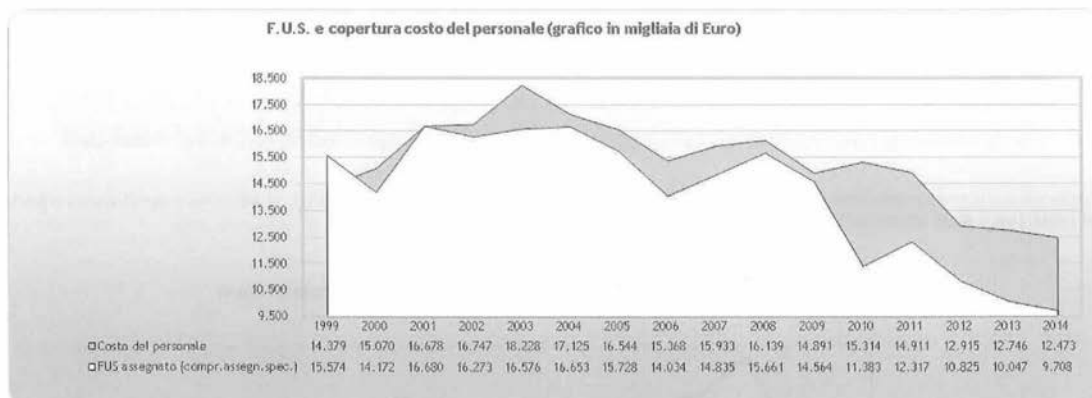




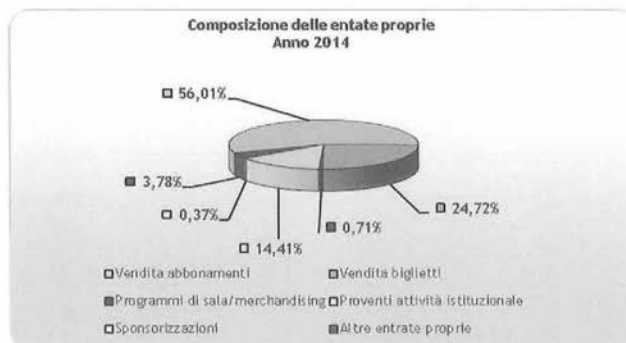
BILANCIO CONSUNTIVO 2014



Il sostegno statale, inizialmente sufficiente a sostenere il personale dipendente della Fondazione ed una parte dell'attività divulgativa ed educativa meno redditizia, nonostante le forti diminuzioni di costi e le sensibili riduzioni dell'organico, risulta ora inadeguato anche solo a sostenere il ridotto numerico del personale a tempo indeterminato.



Le entrate proprie della Fondazione (proventi commerciali) sono costituite nel 2014 per oltre due terzi dagli introiti derivanti dalle vendite di biglietti ed abbonamenti. Gli altri proventi da attività istituzionale possono variare in modo molto consistente negli esercizi e sono strettamente correlati ai costi di produzione per attività in tournée o commissionata da terzi. Per l'esercizio 2014 risulta costituito principalmente dai proventi per la tournée a Muscat (Oman), dai rimborsi per la costruzione di allestimenti (La Traviata per conto della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi) e dai noleggi a terzi di allestimenti propri.





BILANCIO CONSUNTIVO 2014

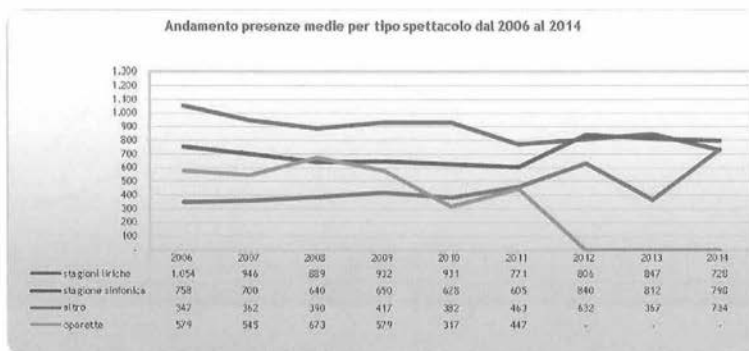
La distribuzione del pubblico nel 2014, per la concentrazione dell'attività quasi esclusivamente nelle stagioni principali allo scopo di ottimizzare le risorse, risulta convogliata per il 70% nelle stagioni liriche (2014 e inizio 2014-15).



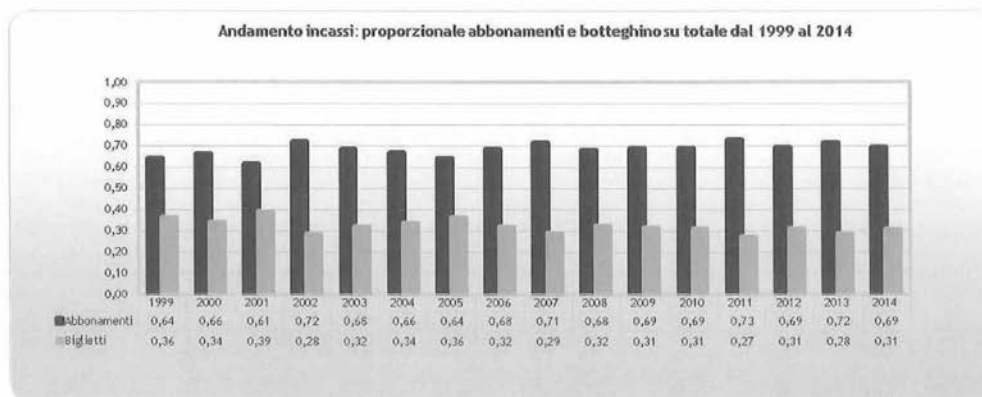
Le presenze medie per spettacolo hanno subito un'ulteriore compressione, anche per la riduzione generale dei consumi dovuta alla crisi economica degli ultimi anni.

Le presenze medie alle stagioni sinfoniche registrano una sostanziale tenuta, forse anche grazie anche alla possibilità di mantenere - con l'impiego di minori risorse - livelli qualitativi superiori.

Le presenze medie agli altri spettacoli fuori stagione risultano influenzati dalle presenze al concerto di Natale presso il Palarubini (4.835 presenze); il valore medio al netto dell'evento straordinario si attesta a 389 unità.



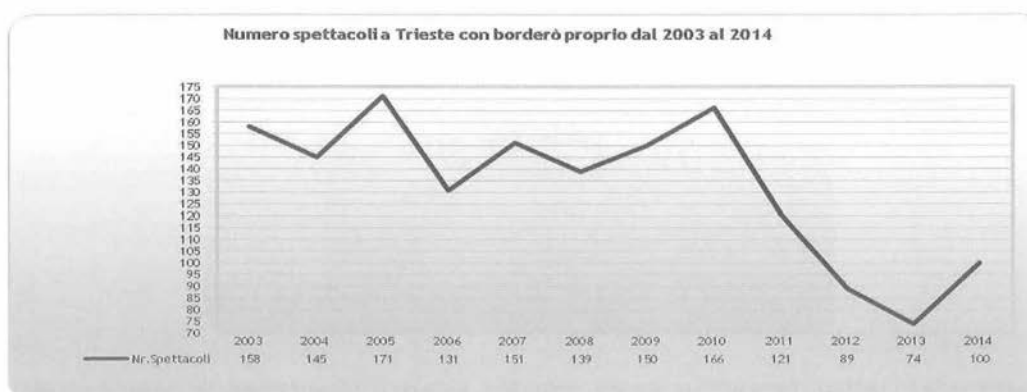
La proporzione tra incassi da abbonamento e da biglietti risulta complessivamente piuttosto stabile nel tempo.



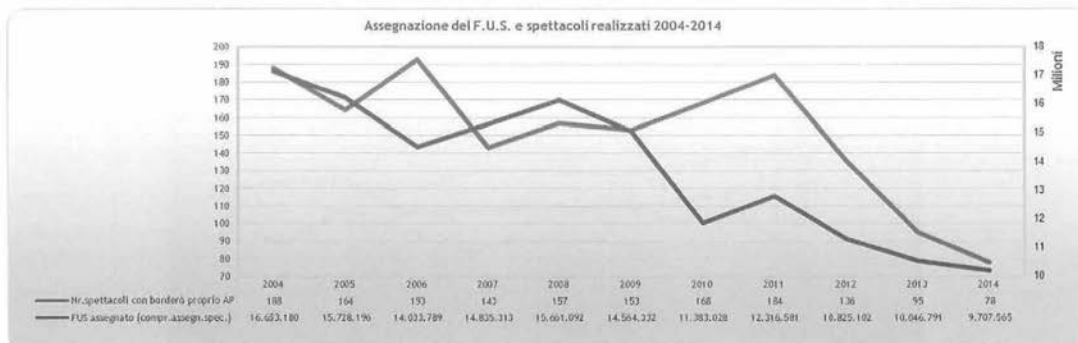


BILANCIO CONSUNTIVO 2014

L'esercizio 2014 ha comunque visto una ripresa del numerico complessivo di spettacoli eseguiti, con un aumento significativo dell'attività lirica rispetto al 2013.



Si illustra la correlazione tra il FUS assegnato e il numerico di rappresentazioni effettuate l'anno precedente.



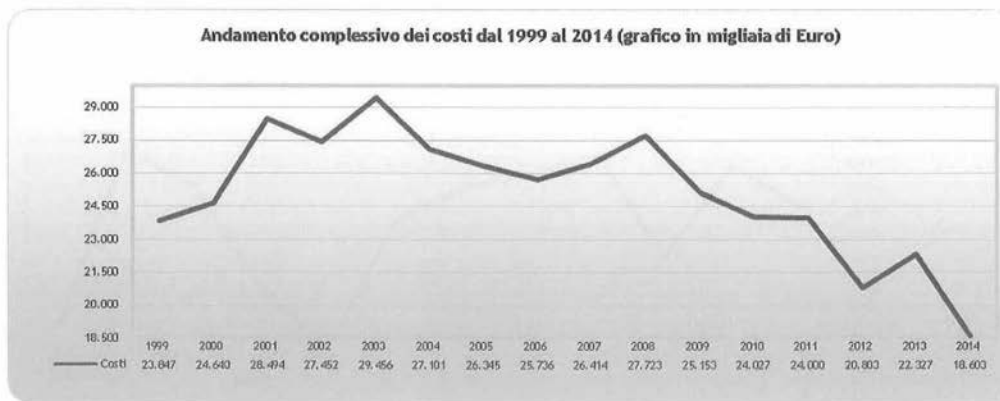
Le entrate finanziarie sono costituite quasi esclusivamente dalle operazioni di stralcio sui debiti verso fornitori richieste dal Commissario di Governo quale elemento qualificante in aggiunta alle operazioni di rinuncia al credito da parte della Regione Friuli Venezia Giulia di cui alla L.R. 23/2013. Nonostante la politica certamente poco gradita ai fornitori, l'equilibrio adottato nella modulazione delle richieste di stralcio e la pronta liquidazione degli importi non hanno determinato, se non in rari casi, significative ripercussioni sulle successive forniture dell'esercizio.

L'andamento complessivo delle entrate finanziarie non risulta significativo.

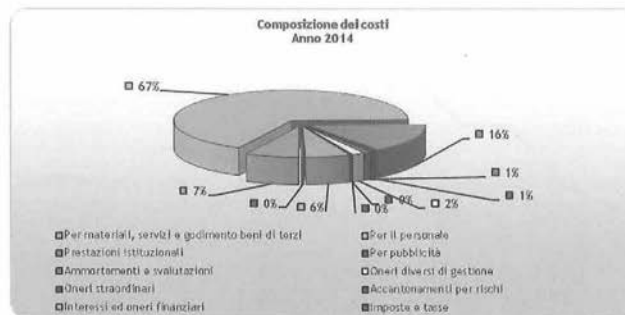


BILANCIO CONSUNTIVO 2014

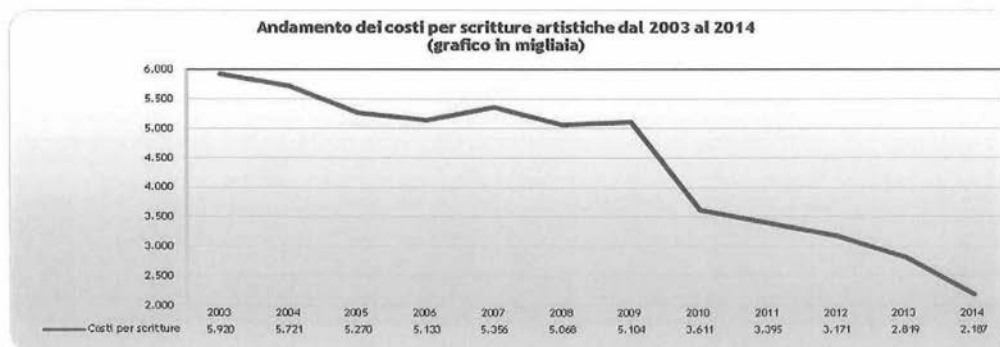
COMPOSIZIONE ED ANDAMENTO STORICO DEI COSTI



L'equilibrio di bilancio dell'esercizio è risultato possibile per la forte compressione dei costi, che risultano diminuiti del 17% circa rispetto al 2013. La diminuzione è stata operata principalmente sul fronte delle spese per l'attività, recuperando tutti i possibili crediti verso gli altri operatori del settore e negoziando principalmente attività di scambio allestimenti. Tali operazioni non risultano ripetibili in futuro.



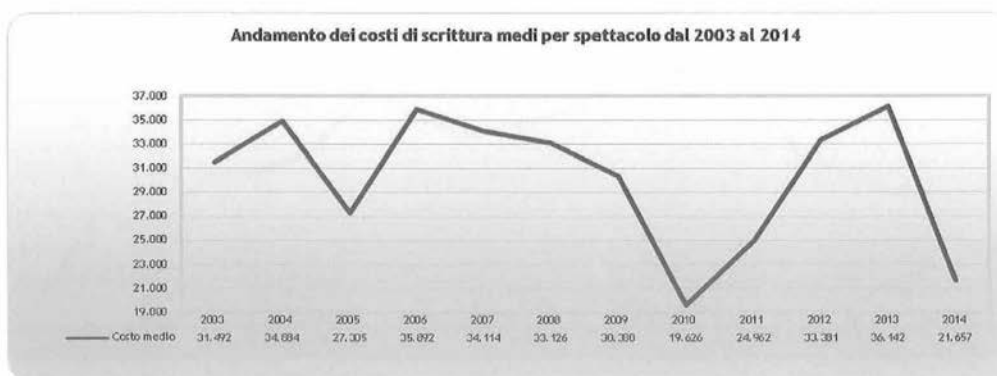
I costi dell'esercizio sono costituiti per la parte più consistente dai costi per il personale dipendente, che influiscono per una parte ancor più consistente che in passato sul complessivo dei costi causa la compressione delle spese per le attività di produzione. Risulta evidente che ulteriori riduzioni future dei costi diversi da quelli per il personale dipendente non possano più essere così incisive.



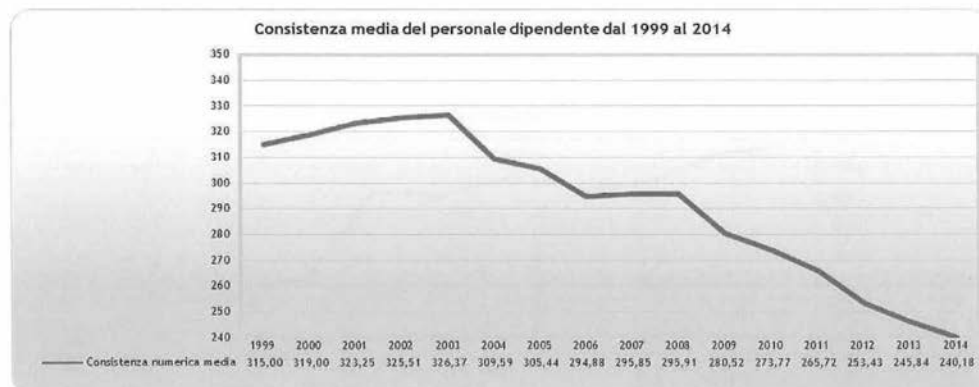
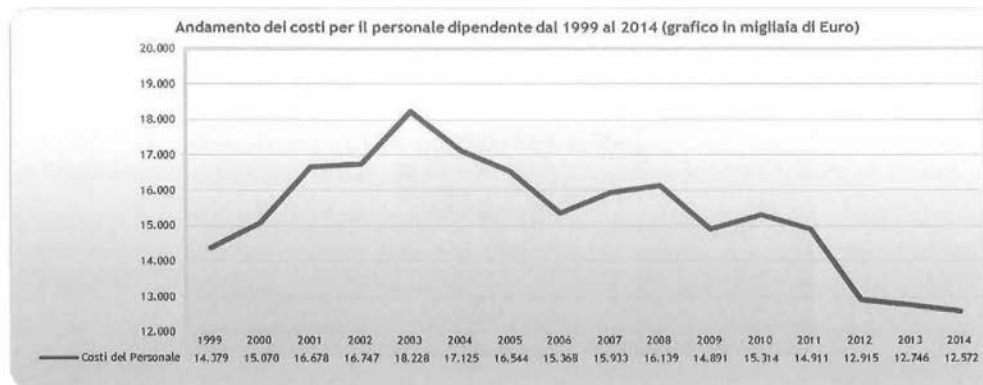


BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Alle costanti diminuzioni del sostegno pubblico la Fondazione ha reagito negli ultimi anni riducendo l'attività produttiva. Tale politica ha permesso il raggiungimento dei pareggi di bilancio ma per l'incomprimibilità dei costi di scrittura oltre i limiti minimi in alcuni casi e la necessità di aumentare per contro il livello qualitativo ha causato un aumento dei costi medi per spettacolo. La diminuzione della tendenza nel 2014 è risultata possibile grazie all'aumento del numero totale di spettacoli e alla scrittura delle compagnie artistiche di balletto a costi ridotti.

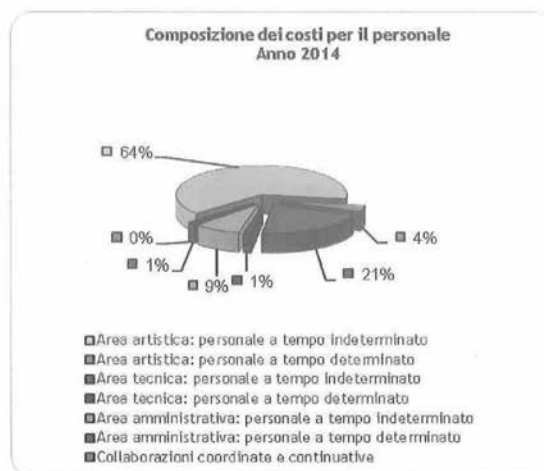
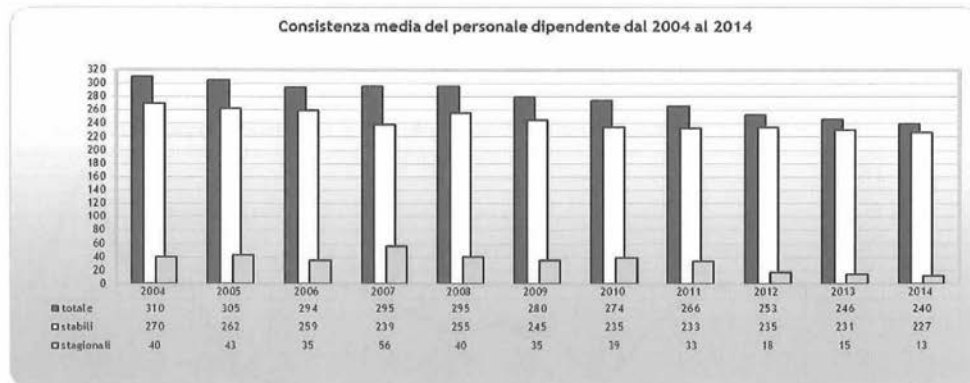


I costi per il personale dipendente sono stati contenuti al di sotto dei 12,5 milioni di euro.

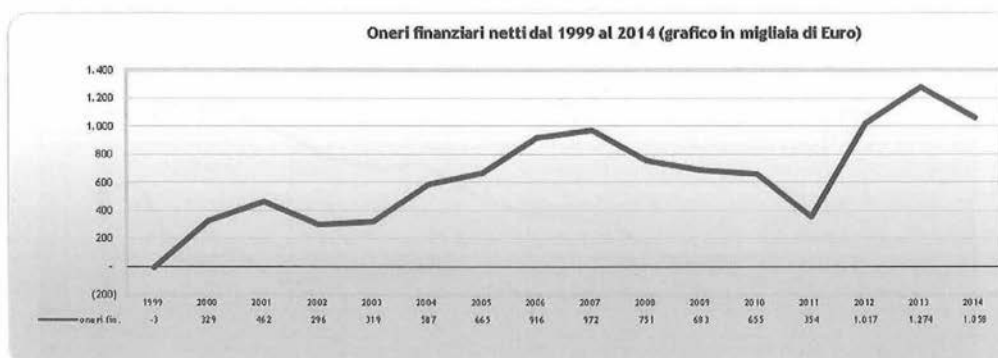




BILANCIO CONSUNTIVO 2014



Gli oneri finanziari netti (al netto dei proventi finanziari) sono stati contenuti rispetto al 2013 anche grazie all'erogazione dell'anticipo da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a valere sui fondi della L.112/2013, che permesso un consolidamento di quasi 2 milioni praticamente a costo zero nell'esercizio 2014.





BILANCIO CONSUNTIVO 2014

ANDAMENTO STORICO RISULTATI D'ESERCIZIO E SITUAZIONE PATRIMONIALE

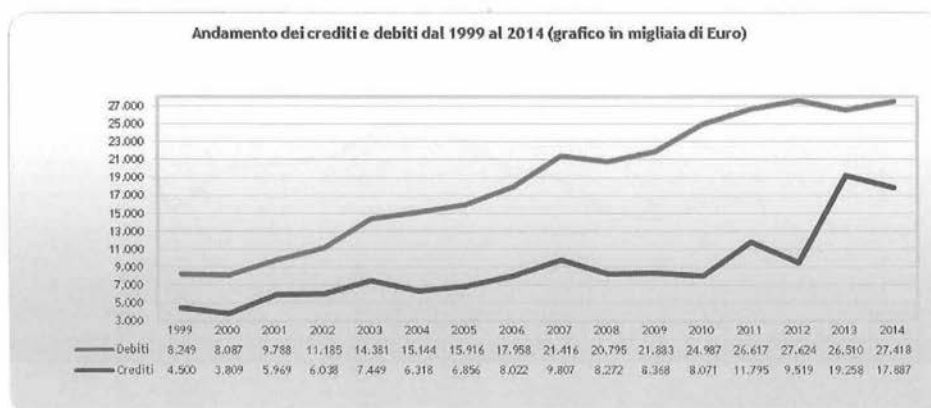
Il risultato d'esercizio, per il quarto anno consecutivo, risulta positivo.



Significativa risulta la ripresa del margine operativo lordo, che riprende ad essere positivo per la prima volta dopo il disavanzo 2010 che ha portato al commissariamento della Fondazione.



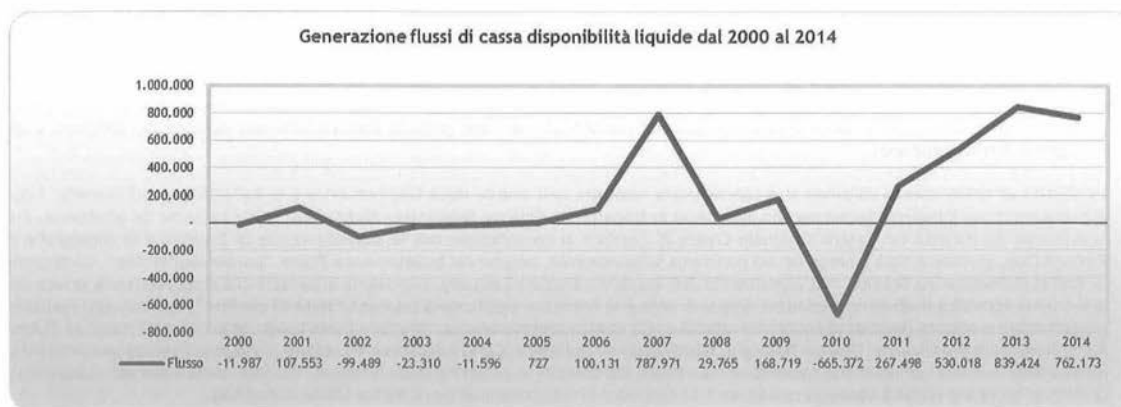
La situazione patrimoniale complessiva non risulta però ancora migliorata in valori assoluti.





BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Continua la generazione di flussi di cassa positivi, seppur risultino ancora ampiamente insufficienti a garantire una certa solidità finanziaria: il gettito positivo apparente dell'esercizio 2014 è dovuto all'aumento dell'esposizione debitoria.



Il sostanziale pareggio di bilancio conseguito permette il consolidamento del capitale netto ad oltre 9,9 milioni di Euro.





BILANCIO CONSUNTIVO 2014

RELAZIONE ARTISTICA

Le scelte artistiche che hanno caratterizzato l'attività del Teatro Verdi realizzata nel corso dell'anno 2014 sono state dettate dalle seguenti linee guida: prosecuzione della politica di rinnovamento culturale, consolidamento ed implementazione delle collaborazioni con altri Teatri, sia nazionali, sia internazionali, innalzamento del livello artistico delle produzioni nel rispetto dell'impegno imperativo di contenimento dei costi e coerentemente con quanto espresso in materia di politica culturale dal Ministero e dal Consiglio di Amministrazione, sostegno dei valori della tradizione integrato da proposte innovative, scelta di artisti di assoluto livello internazionale e di giovani interpreti emergenti nell'intento di offrire la massima qualità artistica pur nella necessità di effettuare imprescindibili economie di spesa. I titoli prescelti e la realizzazione artistico-produttiva appaiono coerenti con le linee guida di politica culturale espresse dal Ministero e dal Consiglio di Amministrazione.

La politica di rinnovamento culturale si è concretizzata anzitutto nell'ambito della Stagione lirica e di balletto ove, ad esempio, i due appuntamenti con il balletto hanno portato alla messa in scena di *Six Antique Epigraphs - En blanc et noir / Le Sacre du printemps*, con la presenza del Balletto del Teatro Nazionale Croato di Zagabria in cooperazione con la Biennale Musica di Zagabria e le coreografie di Edward Clug, giovane artista emergente nel panorama internazionale, nonché del balletto Anna Frank "parole dall'ombra", coreografie di Walter Matteini e Ina Broekx, nell'allestimento dell'Imperfect Dancers Company, compagnia di balletto che si sta mettendo in luce con una intensa attività a livello internazionale. Degna di nota è la breve ma significativa rassegna "Note di confine", due concerti realizzati tra settembre e ottobre dedicati al novecento storico e alla musica contemporanea, direttore Paolo Longo, in programma musiche di Arvo Pärt, Einojuhani Rautavaara, Otorino Respighi, Gianfrancesco Malipiero, Carlo Boccadoro e Luciano Berio, con l'esecuzione peraltro in prima assoluta di una composizione commissionata a Paolo Marchettini in occasione della rassegna, Tre canti dalla Beltà per violoncello e orchestra. Da citare anche il concerto realizzato il 14 dicembre in collaborazione con il Viktor Ullmann Festival.

Le collaborazioni con altri teatri nazionali hanno visto, nel corso della Stagione lirica e di balletto 2014, la messa in scena in apertura di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi nell'allestimento del Teatro teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, scene e costumi di Piertuigi Samaritani, successivamente de *L'occasione fa il ladro* Allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, de *La traviata* nell'allestimento realizzato dai laboratori della Fondazione per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Quest'ultimo titolo è stato rappresentato anche a Udine presso il Teatro "Giovanni da Udine" nell'ambito delle collaborazioni in ambito regionale. Nell'ambito delle collaborazioni internazionali, importante la collaborazione con Bayreuther Festspiele (BF-Medien GmbH) e con Oper Leipzig in occasione dell'inaugurazione della Stagione lirica 2014-15, che ha visto la messa in scena dell'opera giovanile di R. Wagner *Das Liebesverbot*. Di grande prestigio altresì la presenza della Fondazione in occasione dell'apertura di stagione della *Royal Opera House* di Muscat in Oman, trasferta effettuata nel mese di settembre nel corso della quale il Teatro ha proposto sia il *Macbeth* di G. Verdi, allestimento in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e con Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, spettacolo che ebbe un grande successo nel marzo 2013 nell'ambito della scorsa Stagione lirica e di balletto, sia un concerto lirico sinfonico, Orchestra e Coro della Fondazione. Da segnalare, nell'ambito delle collaborazioni internazionali e più specificatamente delle attività nei territori contermini, lo *Stabat Mater* di G. Rossini eseguito a Sarajevo nel novembre 2014, direttore Gianluigi Gelmetti, i *Carmina Burana* di C. Orff eseguiti in Piazza dell'Unità nell'ambito degli scambi di attività intrapresi nel 2013 con le città di Ljubljana e di Sarajevo. Ricordiamo infine la partecipazione del Coro della Fondazione e di alcune prime parti dell'Orchestra della Fondazione all'esecuzione della *Messa da Requiem* di G. Verdi, direttore Riccardo Muti, a Ravenna, Redipuglia (concerto trasmesso in diretta RAI) e Ljubljana nell'ambito delle celebrazioni della Grande Guerra.

Il percorso di innalzamento del livello artistico della Fondazione è proseguito nel 2014, rafforzando la collaborazione con i Maestri Gianluigi Gelmetti e Donato Renzetti, Direttori italiani di caratura indiscutibile a livello internazionale. In particolare, anche nel 2014 l'inaugurazione della Stagione lirica è stata affidata al Maestro Gelmetti, che ha diretto, oltre a *Un ballo in maschera*, anche *La traviata*, il primo ed il secondo concerto della Stagione sinfonica 2014-15, il concerto effettuato a Sarajevo il 10 novembre 2014, nonché il concerto di fine anno che ha visto l'esecuzione della Nona Sinfonia di L. van Beethoven presso il Pala Trieste alla presenza di un pubblico di oltre cinquemila persone e che, nell'ambito di una ormai consolidata collaborazione internazionale, ha visto unirsi al nostro Coro quello del Narodno Pozorište di Sarajevo. Al Maestro Donato Renzetti sono state affidate le produzioni liriche *Madama Butterfly* di G. Puccini e *Attila* di G. Verdi, Stagione lirica, la direzione del *Macbeth* di G. Verdi eseguito a Muscat in Oman, nonché il sesto concerto della Stagione sinfonica 2013-14. Accanto ai già citati Maestri, degne di nota le presenze di Oleg Caetani e Gabor Ötvös nella stagione sinfonica, con programmi rispettivamente dedicati alla musica russa e a R. Strauss. Tra gli Artisti di assoluto livello internazionale segnaliamo il soprano Amarilli Nizza in *Madama Butterfly*, il baritono Vitaly Billy in *La traviata*, il soprano Anna Markarova in *Attila*, il soprano Eva Mei in *Il re pastore* di W. A. Mozart, il contralto Mariana Pentcheva ne *Un ballo in maschera*; per la lirica non vanno dimenticate le regie di artisti di grande spessore quali Henning Brockhaus per *La traviata* e *Macbeth*, Damiano Michieletto per *Il paese del sorriso* di F. Lehár, Aron Stiehl per la messa in scena di *Das Liebesverbot* di R. Wagner. La Fondazione continua a proporre nel corso dell'attività lirica e concertistica giovani Artisti emergenti. Nel 2014 segnaliamo tra l'altro la presenza del giovane soprano Jessica Nuccio e del tenore Merunas Vitulskis protagonisti in *La traviata*, del soprano Ekaterina Bakanova e del tenore Alessandro Scotto di Luzio ne *Il Paese del sorriso*, del soprano Mihaela Marcu nel *Requiem* di W. A. Mozart e nello *Stabat Mater* di Rossini.

Tra i solisti ricordiamo inoltre la presenza del pianista Giuseppe Albanese, sia nel recital che nel marzo 2014 ha visto l'Artista presentare in anteprima al pubblico triestino il programma appena inciso per la prestigiosissima Deutsche Grammophon, sia nel corso del terzo concerto della sinfonica 2014-15. Tra i giovanissimi solisti citiamo il ventunenne pianista russo Nikolay Khozyainov, vincitore nel 2012 del primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Dublino e de secondo premio al X Concorso Internazionale di Sydney, il pianista Mihail Lifits

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014**

vincitore, tra i numerosi concorsi, del primo premio al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni 2009, la violinista italiana **Francesca Deگو**, anch'essa tra gli artisti che incidono per la Deutsche Grammophon.

Oltre alle già citate collaborazioni, sono da ricordare la collaborazione con **JAS Foundation** di Yokoama, Fondazione che incentiva la partecipazione di giovani artisti a produzioni programmate nell'ambito della stagione lirica del nostro Teatro con la corresponsione di borse di studio assegnate ai cantanti segnalatisi nell'ambito di audizioni che si svolgono in Giappone alla presenza di osservatori del nostro Teatro e che si è concretizzata con la presenza di due giovani artisti giapponesi in occasione della messa in scena di **Madama Butterfly** nel corso della Stagione lirica.

Anche nel 2014 è proseguita la collaborazione con la **Fondazione "Società per la conservazione della Basilica di Aquileia"**, avviata nel 2013, con la presenza della Fondazione nell'ambito della rassegna Concerti in Basilica 2014, manifestazioni che valorizzano altresì siti di rilevante interesse storico artistico e musicale.

Ancora, è stata riproposta in collaborazione con la **Scuola di Musica 55** la manifestazione "In viaggio tra le note... con l'orchestra", spettacolo destinato ai bambini effettuato il 30 maggio presso la Sala de Banfield Tripovich.

Di grande rilievo la collaborazione avviata nel 2013 con la **RAI sede regionale FVG**. La Fondazione ha collaborato nel corso di tutte le trasmissioni andate in onda nel 2014 alla redazione della trasmissione "Topoditeca" prodotta dalla Rai e programmata con cadenza settimanale il lunedì dalle ore 14 alle ore 15, fornendo i materiali registrati di prove di lettura dell'orchestra, prove musicali, prove di scena e di assieme di tutte le produzioni effettuate nelle proprie sedi, consentendo gli interventi dei Maestri direttori, Artisti e professori dell'orchestra nell'ambito delle trasmissioni.

Va ricordata la cooperazione oramai storica con la **Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi"** - Città di Trieste che, oltre alla consueta attività concertistica in collaborazione concretizzatasi anche nel 2014 nei Concerti effettuati il 4 ed il 7 luglio, ha consentito di ottimizzare artisticamente ed economicamente le prestazioni bandistiche in palcoscenico durante la stagione lirica e non solo.

Da citare ancora le collaborazioni il **Rotary Club Trieste** e con il **Mittelfest 2014**, rassegna per la quale la Fondazione ha prodotto *Histoire du soldat* con i solisti prime parti dell'orchestra.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITA' SVOLTA: Stagioni liriche e di balletto, Stagioni sinfoniche

L'attività artistica svolta dal Teatro Verdi nel corso dell'anno 2014 ha visto la realizzazione di 8 titoli d'opera lirica nell'arco della Stagione lirica 2014 e inizio Stagione 2014-15, 2 titoli di balletto, 9 programmi sinfonici nell'arco delle stagioni Sinfonica 2013-14 e 2014-15.

Oltre all'attività svolta nell'ambito delle stagioni liriche e sinfoniche, la Fondazione ha portato a Muscat in Oman un ulteriore titolo lirico, il *Macbeth* di Giuseppe Verdi ed ha realizzato 16 ulteriori appuntamenti concertistici.

Opere liriche:**Un ballo in Maschera di Giuseppe Verdi**

Ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2014, nell'allestimento del Teatro Regio di Parma e del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena, scene e costumi di Pierluigi Samaritani. Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi. La regia, curata da Massimo Gasparon, è tratta da un'idea di Pierluigi Samaritani. Anche per l'apertura della stagione 2014, a seguito degli incondizionati successi ottenuti nel corso del 2013, è affidata alla direzione del Maestro Gianluigi Gelmetti. Tra gli interpreti principali il tenore Gianluca Terranova, il soprano Rachele Stanisci, il baritono Devid Cecconi, il mezzosoprano Mariana Pentcheva ed il soprano Sandra Pastrana.

L'Occasione fa il Ladro di Gioachino Rossini

Sempre nell'ambito delle politiche di collaborazione tra Fondazioni Liriche, il secondo titolo, *L'occasione fa il ladro* di Gioachino Rossini, burletta per musica su libretto di Luigi Privaldi tratto dalla commedia *Le prétendu par hasard* di Eugène Scribe, ha visto in scena un allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. In questa occasione, le scene luci e costumi sono state realizzate dalla Scuola di scenografia dell'Accademia di belle arti di Venezia.

La regia è di Elisabetta Brusa, mentre la direzione ha visto sul podio per la prima volta a Trieste il giovane ma già affermato Maestro José Miguel Pérez-Sierra. Pure la compagnia di canto è stata composta da giovani artisti; alcuni, è il caso del soprano Irina Dubrovskaya e del mezzosoprano Antonella Colaiani, già presenti nelle precedenti stagioni, altri, ad esempio il tenore Francisco Brito, al loro debutto sul palcoscenico del Verdi.

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

La celebre opera di Puccini è stata rappresentata nella ripresa dell'allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi, scene e costumi di Pierpaolo Bisleri, regia di Giulio Ciabatti, Direttore Donato Renzetti. Il ruolo di Cio-cio-san è stato sostenuto da Amarilli Nizza, attualmente forse la più grande interprete di *Butterfly* sui palcoscenici di tutto il mondo. Accanto alla Nizza si sono esibiti il tenore Luciano Ganci, il giovane baritono Filippo Polinelli ed il mezzosoprano Chiara Chialli, in parte artisti che il pubblico di Trieste ben conosceva ed ha già avuto modo di apprezzare nel corso delle stagioni passate. Da segnalare la presenza di alcuni giovani artisti giapponesi selezionati dal Teatro in collaborazione con la JAS Foundation di Yokoama.

**BILANCIO CONSUNTIVO 2014****La Traviata di Giuseppe Verdi**

Secondo titolo verdiano in stagione, La traviata è stata proposta nella ricostruzione scenografica di Benito Lenori su bozzetti del grande Josef Svoboda, allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, celebre anche come "La Traviata degli specchi". La regia di Henning Brockhaus, sul podio ancora il Maestro Gianluigi Gelmetti.

Tra gli interpreti segnaliamo in particolare due giovani artisti, il soprano Jessica Nuccio ed il tenore Merunas Vitulskis, impegnati rispettivamente nei ruoli di Violetta e di Alfredo, entrambe per la prima volta a Trieste. La traviata è stata replicata il 6 giugno presso il Teatro "Giovanni da Udine".

Attila di Giuseppe Verdi

Il grande successo ottenuto da questo spettacolo nel corso di tre esecuzioni straordinarie programmate nel 2013 fuori dalla stagione, ha determinato la scelta di riproporre l'opera verdiana al pubblico della Stagione lirica 2014. L'allestimento della Fondazione, le scene ed i costumi di Pierpaolo Bisleri, la regia di Enrico Stinchelli e, anche in questa occasione, la direzione del Maestro Donato Renzetti. Interpreti principali Enrico Iori, Sergio Escobar e Devid Cecconi. Nuovamente in scena nel ruolo di Odabella il soprano Anna Markarova che, proprio con Attila, ha debuttato a Trieste ottenendo un enorme successo di pubblico e di critica.

Il Paese del Sorriso di Franz Lehár

Ha chiuso la prima parte della stagione lirica un titolo da stagione dell'operetta che, non a caso, è stato programmato nell'arco della seconda metà di giugno. Lo spettacolo ha riproposto l'allestimento di proprietà della Fondazione, scene di Paolo Fantin, costumi di Silvia Aymonino, coreografie di Sandrya Nagarja. La regia è di Damiano Michieletto, giovane regista veneziano che negli ultimi anni si è imposto ai massimi livelli internazionali. Giovani pure il direttore, Antonino Fogliani, e gli interpreti principali, il soprano Ekaterina Bakanova ed il tenore Alessandro Scotto di Luzio.

Macbeth di Giuseppe Verdi

Lo spettacolo, proposto con grande successo nel marzo 2013 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto, è stato rappresentato nel settembre 2014 presso la Royal Opera House di Muscat (Oman). Le scene di Josef Svoboda nella ricostruzione curata da Benito Lenori, la regia e le luci di Henning Brockhaus, i costumi di Nanà Cecchi fanno di questa produzione un capolavoro indiscusso. Allestimento in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e con Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova. Orchestra e Coro della Fondazione di Trieste.

Il Re Pastore di Wolfgang Amadeus Mozart

L'opera giovanile del Maestro salisburghese, composta nel 1775 su commissione dell'Arcivescovo Hieronymus Colloredo, testo di Pietro Metastasio, ha chiuso la seconda parte della Stagione lirica 2014. È stata messa in scena su allestimento della Fondazione in parte composto dal restaurato - a cura dei laboratori del Teatro Verdi - "Olimpichetto", allestimento storico che riproduce per l'appunto il fronte del Teatro Olimpico di Vicenza. La direzione d'orchestra è stata affidata al giovane direttore tedesco Felix Krieger. La compagnia di canto è stata composta da artisti affermati quali il soprano Eva Mei e da giovani emergenti, tra i quali il tenore Tony Bardoni, Arianna Venditelli, Larissa Alice Wissel e Alessandro D'Acrista.

Das Liebesverbot di Richard Wagner

L'opera giovanile di Wagner, tratta dal lavoro di Shakespeare Measure for Measure, è stata scelta in apertura della Stagione lirica e di balletto 2014-15. Si tratta di una prestigiosa collaborazione con Bayreuther Festspiele (BF-Medien GMBH) e con Oper Leipzig, che ha consentito di mettere in scena l'allestimento firmato da Jürgen Kriener, costumi di Sven Bindseil, nella regia di Aron Stiehl ripresa da Philipp M. Krenn. Direttore Oliver von Dohnányi, la compagnia di canto ha visto sul palcoscenico del Verdi, nei ruoli principali, gran parte degli artisti che si erano precedentemente esibiti a Bayreuth e a Lipsia, il baritono Tuomas Pursio, il tenore Mark Adler, i soprani Lydia Easley e Anna Schoeck, il basso Reinhard Dorn. Ad essi sono stati affiancati giovani artisti italiani quali il soprano Francesca Romana Tiddi e Francesca Micarelli, i tenori Cristiano Olivieri e Federico Lepre, nonché un giovane e molto promettente soprano tedesco Katrin Adel.

Balletti:**Six Antique Epigraphs - En blanc et noir / Le Sacre du printemps**

A cento anni dalla loro composizione, le musiche di Claude Debussy e di Igor Stravinsky hanno ispirato le coreografie di Edward Clug, giovane artista emergente nel panorama internazionale. Lo spettacolo messo in scena è frutto di una collaborazione a livello internazionale con il Teatro Nazionale Croato di Zagabria, in linea con la politica di rinnovamento culturale e con quanto attuato la precedente stagione per la programmazione degli spettacoli di balletto.

Anne Frank "Parole dall'Ombra"

Allestimento dell'Imperfect Dancers Company. Direttore il giovane Maestro Alvis Casellati, coreografie di Walter Matteini e Ina Broekx. Una compagnia di ballo che si sta affermando a livello internazionale con coreografie innovative. Lo spettacolo è stato realizzato su musiche di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Benedetto Marcello, oltre a musiche popolari ebraiche.