



Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester)

Sessione di registrazione maggio 2014

Raggi di belcanto

Arie e Duetti da opere di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi

Gianandrea Noseda direttore

Orchestra del Teatro Regio

Diana Damrau soprano; Nicole Brandolino mezzosoprano

Joseph Calleja tenore; Nicolas Testé basso

Etichetta Erato

Sessione di registrazione settembre 2014

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

“La Scuola all’Opera” è il progetto dedicato da oltre vent’anni ai giovani ed è suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall’infanzia all’università. Dal 2008 a oggi, anche questo settore ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie.

L’attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2014 sono state realizzate 1.051 manifestazioni tra attività e spettacoli con una presenza di 34.523 studenti e giovani dei quali 29.565 paganti.

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 18	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	10.462
n. 136	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	2.658
n. 132	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese	



	esercitazioni di interpretazione	4.535
n. 382	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	8.600
n. 17	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	259
n. 58	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	1.937
Anno 2014 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 21 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con biglietto agevolato a euro 18.	1.474
Inoltre: n. 287	Visite guidate e Laboratori extrascolastiche con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	4.598

Alcuni spettacoli indirizzati alle scuole hanno previsto recite aperte alle famiglie (2.500 ulteriori presenze oltre a quelle sopra indicate) nell'ambito del cartellone *Al Regio in famiglia*.

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e il 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula "Al Regio in Famiglia" grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Nel 2014 è proseguito inoltre il progetto intitolato *Sipari Sociali* realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno della Fondazione Cecilia Gilardi e di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa 80 adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *L'elisir del Teatro*, ispirato a *L'elisird'amore* di Gaetano Donizetti e andato in scena il 16 e il 17 maggio 2014 al Piccolo Regio "G. Puccini".



Punto c)

Anche nell'esercizio 2014 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali

Nell'anno 2014 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Turandot* di Giacomo Puccini. Allestimento noleggiato dal Teatro Carlo Felice di Genova.
- *Tosca* di Giacomo Puccini. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofia (Valencia), Opéra de Monte-Carlo e Fondazione Festival Pucciniano (Torre del Lago Puccini)
- *Celeste Aida* da Giuseppe Verdi. Allestimento As.Li.Co. – Opera Kids.
- *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini. Nuovo allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Rossini Opera Festival di Pesaro.
- *L'arca di Noè* di Benjamin Britten. Messa in scena in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino.
- *L'Elisir del Teatro* dall'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Progetto Sipari Sociali in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte e Meibi. Con il sostegno di Fondazione Cecilia Gilardi e una Fondazione Privata Piemontese.
- *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij. Nuovo allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Scottish Opera (Glasgow).
- *La vedova allegra* di Franz Lehár. Allestimento noleggiato da Li.Ve. Lirica Veneto.
- *Giulio Cesare* di Georg Friedrich Haendel. Allestimento noleggiato dall'Opéra national de Paris.
- Concerto 10 luglio 2014, San Pietroburgo, Cortile del Museo Ermitage nell'ambito del Protocollo triennale di collaborazione tra il Museo Ermitage di San Pietroburgo, la Città di Torino e la Fondazione Musei Torinese per le celebrazioni del 250° anniversario della fondazione dell'Ermitage. In collaborazione con la Città di Torino e il Consolato Generale d'Italia.
- Sessioni di registrazione di brani di Goffredo Petrassi (mese di maggio 2014) nell'ambito del progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester.
- Sessioni di registrazione per il cd *Raggi di belcanto* con brani di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi (mese di settembre 2014) in collaborazione con l'etichetta discografica ERATO.



- *Festival Mozart 2014 in collaborazione con la Città di Torino*: rappresentazione all'aperto a titolo gratuito dell'opera *Don Giovanni* (n. 1 recita) e del Singspiel *Die Zauberflöte* (n. 1 recita) di Wolfgang Amadeus Mozart in forma semiscenica.
- *Ballet Nacional de Cuba. Giselle e Don Chisciotte*. Allestimento Ballet Nacional de Cuba.
- *Roberto Bolle & Friends*. Gala di danza realizzato in collaborazione con Artedanza srl

Nel corso dell'esercizio 2014 sono stati venduti e noleggiati i seguenti allestimenti:

Nel corso dell'esercizio 2014, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti:

- Agiscuola
- Amici del Regio.
- Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di n. 37 concerti da camera in decentramento .
- Comitato Nené Corulli
- Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale
- Complesso del Borgo Medioevale
- Comunità Murialdo Piemonte
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
- Festival MITO SettembreMusica
- Fondazione Accorsi-Ometto
- Fondazione Cecilia Gilardi
- Fondazione Cosso
- Fondazione Pro Canale
- Fondazione Tancredi di Barolo
- Fondazione Teatro Stabile di Torino
- Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama
- Fondazione Zegna
- Lions Club Torino – Famiglia Ferri
- MAO - Museo d'Arte Orientale
- MEIBI
- Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte
- Museo Civico d'Arte Antica
- Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia
- Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà
- Museo Nazionale del Cinema
- Museo Nazionale del Risorgimento Italiano
- National Centre for the Performing Arts di Pechino
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform



- Opera Foundation
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
- Protocollo triennale di collaborazione tra il Museo Ermitage di San Pietroburgo, la Città di Torino e la Fondazione Musei torinese
- Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura
- RESEO
- Tavolo Minori Ufficio Caritas Diocesana
- Xché? – Il laboratorio della curiosità

Punto d)

Tra le attività di incentivazione della produzione musicale nazionale segnaliamo il progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester, che prevede l'incisione per la prima volta del repertorio sinfonico corale di Ottorino Respighi, Goffredo Petrassi e Alfredo Casella.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Revisione dello Statuto della Fondazione in ottemperanza alla L. 112/2013.
- 2) Insediamento del nuovo Consiglio d'Indirizzo e nomina del nuovo Collegio dei Revisori dei conti.
- 3) Conferma del Sovrintendente Walter Vergnano e del Direttore Musicale Gianandrea Noseda e nomina del Direttore Artistico Gaston Fournier Facio.
- 4) Realizzazione di cinque tournée all'estero in Germania, Russia, Scozia, Francia, Stati Uniti d'America e Canada.
- 5) Consolidamento dei rapporti artistici con l'etoile internazionale della danza Roberto Bolle.
- 6) Cessione di due immobili a fini di provvista di liquidità.
- 7) Esecuzione del secondo lotto – prima fase dei lavori di manutenzione straordinaria per opere di adeguamento antincendio con finanziamento e progettazione della seconda fase.
- 8) Entrata in vigore della nuova normativa fiscale denominata ART BONUS per i soggetti che effettuano erogazioni liberali a sostegno delle Fondazioni lirico sinfoniche.



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

- 1) Potenziamento con risorse dedicate delle attività di Fund Raising e ricerca Sponsor.
- 2) Potenziamento dello Staff organizzativo con l'introduzione del ruolo del Direttore di Produzione.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Il 2014 è stato caratterizzato dal rinnovo della *governance* della Fondazione non solo per quanto riguarda i criteri di nomina degli organi istituzionali, ma anche in relazione alle diverse attribuzioni che la Legge e lo statuto affidano al Consiglio d'Indirizzo e al Sovrintendente. Tali novità hanno determinato unitamente alla revisione delle Statuto della Fondazione alcune sostanziali differenze nei criteri decisionali che contraddistinguono le operazioni di gestione.

Inoltre la Fondazione, che ha riconfermato il Sovrintendente e il Direttore Musicale fino al 2019, ha stabilito di ritornare a una configurazione più classica del proprio management nominando il Direttore Artistico e completando il proprio staff con un esperto nel campo del Fund Raising e un Direttore della Produzione.

Il livello artistico internazionale degli spettacoli prodotti dalla Fondazione è confermato dalla presenza sempre crescente di pubblico straniero e dalla loro diffusione all'estero attraverso le *tournée*, diventate ormai un'attività ordinaria programmata costantemente.

Sarà l'obiettivo principale dei prossimi anni il mantenimento e l'ulteriore miglioramento del livello artistico raggiunto che si colloca ormai fra i più alti in Italia e nel mondo. Per ottenere questo difficile obiettivo sarà ulteriormente perseguito lo sviluppo dei ricavi di fonte privata, attraverso nuovi partner e sponsor, applicando la defiscalizzazione prevista dalle recenti norme, e anche di quelli di provenienza pubblica attraverso il conseguimento di migliori parametri previsti dai criteri di ripartizione del Fondo unico dello Spettacolo e ricorrendo alle opportunità previste per gli enti più virtuosi.

Per chiudere definitivamente il periodo molto difficile che ha caratterizzato gli ultimi sette anni e raccogliere i frutti dell'auspicata ripresa economica, sarà certamente necessario poter risolvere, con l'eventuale aiuto del Ministero vigilante, l'annosa questione della liquidità che si rende sempre più necessaria per essere completamente idonei a operare nel panorama economico internazionale.



Non si può fare a meno di auspicare inoltre un definitivo chiarimento circa la natura giuridica pubblica o privata delle Fondazioni lirico sinfoniche, la cui indeterminatezza troppo spesso determina difficoltà nell'applicazione delle norme e induce a interpretazioni che complicano ulteriormente il difficile percorso che i teatri lirici devono quotidianamente seguire.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 5.975 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 45.519.190 a Euro 45.525.165.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Verbanano





STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	5.270.870	4.755.526
TOTALE A)	5.270.870	4.755.526
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	142.847	118.189
04. Concessioni, licenze e marchi	20.000	24.062
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	94.500	74.165
07. Altre	2.411.768	2.426.743
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
Totale B.I	43.394.324	43.368.368
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	9.673.258	9.571.718
02. Impianti e macchinari	110.438	151.580
03. Attrezzature industriali e comm.li	557.156	653.193
04. Altri beni	6.370.966	5.674.208
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	382.466	24.152
Totale B.II	17.094.284	16.074.851
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	0	0
TOTALE B)	60.488.608	59.443.219



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014		
	2014	2013
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	195.568	202.963
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	195.568	202.963
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.396.733	1.937.482
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.143.100	1.303.999
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	15.374.385	21.656.454
Totale C.II	18.914.218	24.897.935
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	0	0
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	2.192.949	309.828
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	36.780	32.682
Totale C.IV	2.229.729	342.510
TOTALE C)	21.339.515	25.443.408
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	36.594	13.897
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	36.594	13.897
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	46.410.378	48.930.841
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	87.135.587	89.656.050



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO		
01. Destinatari impegni della Fondazione	0	0
02. Depositari Beni della Fondazione	564.039	0
03. Beni di terzi presso la Fondazione	457.432	251.000
TOTALE CONTI D'ORDINE	1.021.471	251.000
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	(2.250.499)	(2.256.478)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	5.975	5.406
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.256.476)	(2.261.885)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	2	1
A.III Fondi non vincolati	5.067.018	7.005.601
A.IV Patrimonio vincolato	22.645	51.711
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	22.645	51.711
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	4.799.956	6.761.626
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	40.725.209	40.725.209
TOTALE A)	45.525.165	47.486.835
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	284.182	435.829
TOTALE B)	284.182	435.829
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE C)	8.579.458	8.387.567
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	15.512.839	18.384.639
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	620.000	0
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	7.921.369	5.897.462
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.149.978	669.014
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	840.898	1.012.857
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.260.484	1.220.830
TOTALE D)	27.305.568	27.184.802
E) RATEI E RISCOINTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	658.255	647.491
02. Risconti passivi	4.782.959	5.513.526
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	5.441.214	6.161.017
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	87.135.587	89.656.050
CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
02. Beni della Fondazione presso terzi	564.039	0
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	457.432	251.000
TOTALE CONTI D'ORDINE	1.021.471	251.000
09. Debiti v/imprese controllate	0	0



CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	10.380.305	9.725.138
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.068.749	865.303
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.476.274	26.548.573
- contributi in conto esercizio	27.273.926	26.338.768
TOTALE A)	38.925.328	37.139.014
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	354.419	318.206
07. Per servizi	14.178.937	12.450.942
08. Per godimento beni di terzi	1.218.524	849.466
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.716.240	15.650.712
b) Oneri sociali	3.972.667	3.944.391
c) Trattamento di fine rapporto	719.792	740.529
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.197.947	1.073.807
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	936.670	952.150
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	0	75.561
11. Variaz. riman mat.prima e merci	7.395	7.807
12. Accantonamenti per rischi	8.367	0
13. Altri accantonamenti	0	14.000
14. Oneri diversi di gestione	450.567	312.869
TOTALE B)	38.761.525	36.390.440
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	163.803	748.574
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	190	2.527
Totale 16.	190	2.527



CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2014	2014	2013
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(557.158)	(655.415)
17 bis. Utile e perdite su cambi	69	113
Totale 17.	(557.089)	(655.302)
TOTALE C)	(556.899)	(652.775)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	0	0
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	0	0
TOTALE D)	0	0
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI		
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	681.296	285.062
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(73.021)	(144.181)
TOTALE E)	608.275	140.881
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)	215.179	236.680
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(209.204)	(231.274)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	(209.204)	(231.274)
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	5.975	5.406

PAGINA BIANCA



NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.