



Considerato che i costi delle cinque tournée all'estero non erano indicati nelle previsioni, che tali costi ammontano a circa 2,2 milioni di euro e che lo scostamento complessivo dei costi di produzione è di 1,8 milioni di Euro, ne consegue che la Fondazione rispetto al preventivo ha realizzato un' economia di oltre 400 mila euro.

Per le medesime ragioni in particolare il costo del personale presenta una riduzione rispetto al preventivo di quasi 800 mila Euro così calcolato: il preventivo senza indennità di trasferta per le tournée è pari a Euro 20,5 milioni, il consuntivo, comprensivo di circa 700 mila euro per trasferte tournée ammonta a 20,4 milioni. Ne consegue che il minor costo del personale al netto delle trasferte ammonta a 800 mila euro.

I proventi straordinari presentano un valore significativo anche in relazione alla vendita di un immobile conferito dalla Città.

#### ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2012	2013	2014
<b>STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA</b>			
<b>1) Attivo circolante</b>	<b>25.333.780</b>	<b>28.482.831</b>	<b>23.763.646</b>
1.1) Liquidità immediate	693.334	342.510	2.229.729
1.2) Liquidità differite	24.429.115	27.937.358	21.338.349
1.3) Rimanenze	211.331	202.963	195.568
<b>2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)</b>	<b>61.683.983</b>	<b>61.173.219</b>	<b>63.371.941</b>
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.991.357	43.368.368	43.394.324
2.2) Immobilizzazioni materiali	15.530.962	16.074.851	17.094.284
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.161.664	1.730.000	2.883.333
<b>CAPITALE INVESTITO</b>	<b>87.017.763</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.135.587</b>
<b>1) Passività correnti</b>	<b>29.679.761</b>	<b>31.311.796</b>	<b>30.771.027</b>
<b>2) Passività consolidate</b>	<b>11.522.710</b>	<b>10.857.419</b>	<b>10.839.395</b>
<b>3) Patrimonio netto (Mezzi propri)</b>	<b>45.815.292</b>	<b>47.486.835</b>	<b>45.525.165</b>
3.1) Patrimonio libero	47.730	-243.975	-267.062
3.2) Patrimonio da destinare	5.042.353	7.005.601	5.067.018
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
<b>CAPITALE ACQUISITO</b>	<b>87.017.763</b>	<b>89.656.050</b>	<b>87.135.587</b>



	2012	2013	2014
<b>CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.316.401	9.725.138	10.380.305
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	810.245	865.303	1.068.749
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	22.236.189	21.102.153	22.191.119
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.929.385	4.219.059	4.045.474
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	918.423	1.017.556	1.037.334
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA</b>	<b>37.210.643</b>	<b>36.929.209</b>	<b>38.722.981</b>
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-261.932	-318.206	-354.419
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-16.991	-7.807	-7.395
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-13.564.659	-13.300.408	-15.397.461
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>23.367.061</b>	<b>23.302.788</b>	<b>22.963.706</b>
13) - Costo per il personale	-19.346.113	-20.335.632	-20.408.699
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>4.020.948</b>	<b>2.967.156</b>	<b>2.555.007</b>
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.004.044	-2.101.518	-2.134.617
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-168.273	-14.000	-8.367
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO</b>	<b>848.631</b>	<b>851.638</b>	<b>412.023</b>
8) + Altri ricavi e proventi	166.582	209.805	202.347
12) - Oneri diversi di gestione	-407.838	-312.869	-450.567
<b>REDDITO OPERATIVO LORDO</b>	<b>607.375</b>	<b>748.574</b>	<b>163.803</b>
16) Proventi finanziari	8.729	2.640	259
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	-2.718	-758	-3.316
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)</b>	<b>613.386</b>	<b>750.456</b>	<b>160.746</b>
18) + Proventi straordinari	249.350	285.062	681.296
19) - Oneri straordinari	-225.382	-144.181	-73.021
<b>RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)</b>	<b>637.354</b>	<b>891.337</b>	<b>769.021</b>
Interessi Passivi	-426.666	-654.657	-553.842
<b>REDDITO ANTE IMPOSTE</b>	<b>210.688</b>	<b>236.680</b>	<b>215.179</b>
20) - Imposte sul reddito	-204.258	-231.274	-209.204
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>6.430</b>	<b>5.406</b>	<b>5.975</b>



Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2012	2013	2014
Totale costi della produzione	36.769.850	36.390.440	38.761.525
Totale ricavi di carattere privatistico	14.222.613	15.019.305	15.696.875
Totale contributi pubblici	23.154.612	22.119.709	23.228.453
N. dipendenti (f.t.e.)	345,06	348,44	353,56
N. totale spettatori paganti	187.151	168.382	169.637
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	142.496	111.510	120.891
N. spettacoli in stagione d'opera	110	106	91

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante le *tournées* a Wiesbaden, San Pietroburgo, Edimburgo, Parigi e Usa-Canada e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

### INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2012		ANNO 2013	ANNO 2014
1,63		2,03	0,42



Il risultato del 2014 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'0,42% per valore della produzione, valore in diminuzione rispetto agli esercizi precedenti, ma pur sempre positivo.

#### 2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2012		ANNO 2013	
38,05		40,44	
		ANNO 2014	
		40,33	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è costante rispetto all'anno precedente e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

#### 3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2012		ANNO 2013	
52,61		55,88	
		ANNO 2014	
		52,65	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta in diminuzione nonostante l'elevato valore delle indennità di trasferta variabili in relazione al numero e ai paesi in cui si sono svolte le *tournées*.

#### 4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
196,47		216,12	
		ANNO 2014	
		228,50	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di



contributi pubblici e privati. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore. Il dato in lieve aumento riflette l'andamento complessivo dei costi.

#### 5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
56.517,80		57.240,11	
		ANNO 2014	
		57.481,97	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 353,56 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2014. Questo indice presenta un andamento costante rispetto all'anno precedente.

#### INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2012		ANNO 2013	
52,65		52,97	
		ANNO 2014	
		52,25	

Il dato è costante nel triennio.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. I debiti a lunga scadenza (principalmente il Fondo TFR) sono in diminuzione.



Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2012		ANNO 2013	
47,35		47,03	
		ANNO 2014	
		47,75	

Il dato è sostanzialmente costante. Il lieve aumento rilevato nel 2014, nonostante la riduzione dei debiti, è determinato dalla riduzione contemporanea del patrimonio netto disponibile.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto+ Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2012		ANNO 2013	
79,26		86,17	
		ANNO 2014	
		69,06	

La variazione rispetto al 2013 è determinata dalla variazione del patrimonio netto nell'ultimo anno del triennio di adesione dei Fondatori.

#### INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia un notevole aumento dei crediti nel 2013 e la loro diminuzione nel 2014, in costanza di debiti a breve.



Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2012	ANNO 2013	ANNO 2014	
0,85	0,91	0,77	

La variazione del 2014 pone in evidenza il problema della liquidità che caratterizza gli ultimi anni della gestione anche a causa di conferimenti in beni immobili. Deriva dalla riduzione dei crediti che nel 2013 ammontavano a due annualità sia per la Regione, sia per il Comune, mentre nel 2014 il credito è limitato ai contributi per l'anno in corso.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2012	ANNO 2013	ANNO 2014	
2,34	1,09	7,25	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il miglioramento nel 2014 è determinato dall'incasso della vendita di un immobile avvenuto a fine anno.

## ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2012	ANNO 2013	ANNO 2014	
41.218	43.104	44.397	



Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati proporzionalmente maggiore dell'aumento del numero dei dipendenti.

#### 12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
107.838		105.984	
		ANNO 2014	
		109.523	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. Il valore è in aumento rispetto all'anno precedente.

#### 13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2012		ANNO 2013	
82		77	
		ANNO 2014	
		84	

Il dato è fra i più elevati del settore a livello nazionale ed ha superato il dato del 2012 in relazione all'ottimizzazione del numero delle recite rispetto alla domanda da parte del pubblico.

#### INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli



smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

### INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2014 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	203	20	223
Donne	102	15	117
<b>Totale</b>	<b>305</b>	<b>35</b>	<b>340</b>

Nell'anno si sono avute 6 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 4 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

### INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2014, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 e del 2014 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso e in parte concluse le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve un valore pari a quello degli immobili non alienabili.



#### **ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO**

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

#### **RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI**

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

#### **AZIONI PROPRIE**

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

#### **ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE**

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

#### **PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA**

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO  
ATTIVITÀ 2014 DOCUMENTAZIONE A NORMA  
DELL' ART 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2014

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musicotatrale dell'anno solare 2014 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2014 - Stagione Lirica

<i>Madama Butterfly</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni(1pg)
<i>Turandot</i>	di Giacomo Puccini	12 rappresentazioni(1pg)
<i>Tosca</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni(1pg)
<i>Gianni Schicchi</i>	di Giacomo Puccini	10 rappresentazioni(1pg)
<i>Guglielmo Tell</i>	di Gioachino Rossini	7 rappresentazioni(2pg)
<i>Otello</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni(2pg)

Anno 2014 – Stagione “La Scuola all’Opera”

*Celeste Aida*

Tratto dall'opera “Aida” di Giuseppe Verdi  
Adattamento musicale di Federica Falasconi  
Drammaturgia di Francesca Marchegiano  
Produzione AsLiCo – Opera Kids

3 rappresentazioni

*L'Elisir del Teatro*

Tratto dall'opera “L'elisir d'amore” di Gaetano Donizetti  
Adattamento musicale e drammaturgico di Nausicaa Bosio e Giovanna Piga  
Allestimento Teatro Regio

2 rappresentazioni

Anno 2014 – Concerti sinfonici e sinfonico-corali in sede e in decentramento

Stagione sinfonica 2013-2014, Teatro Regio, 1° aprile 2014

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Nicola Luisotti direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

*Programma:*

*Luigi Cherubini: Requiem in do minore* 1 concerto

La Scuola all'Opera e Al Regio in famiglia, Teatro Regio e Piccolo Regio, 9-10 aprile 2014

*Orchestra del Teatro Regio*

Sergey Galaktionov direttore

*Programma:*

*Antonio Vivaldi: Le quattro stagioni* 2 concerti

La Scuola all'Opera e Al Regio in famiglia, Piccolo Regio, 11 aprile 2014

*Fiati dell'Orchestra del Teatro Regio*

Eun-Sun Kim direttore

*Programma:*

*Gioachino Rossini: Sinfonia dalla Cenerentola e dal Barbiere di Siviglia* 2 concerti

Stagione sinfonica 2013-2014, Teatro Regio, 17 maggio 2014

*Orchestra del Teatro Regio*

Gianandrea Nosedà direttore

*Programma:*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Alfredo Casella: Sinfonia per orchestra op. 63* 1 concerto

53° Festival Internazionale di Stresa, Palazzo dei Congressi, 22 agosto 2014

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Nosedà direttore

Angela Meade soprano; John Osborn tenore; Luca Salsi baritono

Claudio Fenoglio maestro del coro

*Programma:*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Gioachino Rossini: selezione dall'opera Guglielmo Tell* 1 concerto

Festival MITO Settembre Musica 2014, Teatro Regio, 13 settembre 2014

*Orchestra e Coro del Teatro Regio*

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Erika Grimaldi soprano; Daniela Barcellona mezzosoprano;

Piero Pretti tenore; Mirco Palazzi basso

*Programma:*

*Gioachino Rossini: Guglielmo Tell, ouverture*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Gioachino Rossini: Stabat Mater* 1 concerto

Stagione sinfonica 2014-2015, Teatro Regio, 30 settembre-7 ottobre 2014



Orchestra e Coro del Teatro Regio  
 Gianandrea Noseda direttore  
 Erika Grimaldi soprano  
 Daniela Barcellona mezzosoprano  
 Gregory Kunde tenore  
 Michele Pertusi basso  
 Claudio Fenoglio maestro del coro  
 Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem* 5 concerti

*Festival Verdi Parma 2014, Parma, Teatro Regio, 4 novembre 2014*  
 Orchestra e Coro del Teatro Regio  
 Gianandrea Noseda direttore  
 Claudio Fenoglio maestro del coro  
 Programma:  
 Giuseppe Verdi: *Quattro pezzi sacri*  
 Sinfonie e Cori dalle opere *Macbeth, Nabucco e Otello* 1 concerto

*Festival Piemonte dal Vivo, Chieri, Duomo, 14 dicembre 2014*  
 Coro del Teatro Regio  
 Claudio Fenoglio direttore  
 Manuela Giacomini soprano; Ivana Cravero contralto;  
 Dario Prola tenore; Enrico Bava basso;  
 Paolo Grosa e Federico Tibone pianoforti  
 Luca Brancaleon armonium  
 Programma:  
 Gioachino Rossini: *Petite Messe Solennelle* 1 concerto

*Festival Chivasso in Musica 2014, Chivasso, Duomo, 18 dicembre 2014*  
 Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi'  
 Paolo Grosa direttore  
 Giulio Laguzzi pianoforte  
 Programma:  
 Gioachino Rossini: *La Fede, La Speranza e La Carità*  
 Lorenzo Perosi: *Ave Maria*  
 Ettore Pozzoli: *Al sacro cuore di Gesù*  
 Roberto Rosso: *Presso la culla del Bambino Gesù*  
 Ennio Porrino: *Per il Natale*  
 Nino Rota: *Custodi, nos Domine*  
 Gioachino Rossini: *Petite Messe Solennelle* 1 concerto

*Concerto di Natale, Teatro Regio, 22 dicembre 2014*  
 Orchestra e Coro del Teatro Regio  
 Jader Bignamini direttore



Claudio Fenoglio maestro del coro

Programma:

Giuseppe Verdi: Sinfonie e Cori dalle opere *Nabucco*, *Il trovatore*,  
*I vespri siciliani*, *I Lombardi alla prima Crociata*, *Macbeth*,  
*La forza del destino*, *Ernani*, *La traviata*

1 concerto

*Anno 2014 – Trasferte internazionali*

*Festival Internazionale di Wiesbaden 2014*

Wiesbaden, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Grosses Saal, 24 e 25 maggio 2014

*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Andrea Battistoni direttore

Fabio Sparvoli regia ripresa da Anna Maria Bruzzese

Saverio Santoliquido scene; Alessandra Torella costumi

Vladi Spigarolo luci

Claudio Fenoglio maestro del coro

Olga Peretiak e Lavinia Bini soprano, Dmitry Korchak tenore

Roberto De Candia baritono, Paolo Bordogna basso,

Arianna Vendittelli soprano

2 rappresentazioni

*Festival Le notti bianche di San Pietroburgo 2014*

San Pietroburgo, Teatro Mariinskij II, 9 luglio 2014

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Maria Agresta soprano; Daniela Barcellona mezzosoprano;

Fabio Sartori tenore; Ildar Abdrazakov basso;

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

1 concerto

*250° anniversario del Museo Ermitage 2014*

San Pietroburgo, Cortile del Museo Ermitage, 10 luglio 2014

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Claudio Fenoglio maestro del coro

Giuseppe Verdi, Sinfonie e Cori dalle opere *I vespri siciliani*

*Il trovatore*, *Nabucco*, *Macbeth*, *La forza del destino*, *Aida*

1 concerto

*Edinburgh International Festival 2014*

Edimburgo, Husher Hall, 26 agosto 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore



Dalibor Jenis baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;  
 Mirco Palazzi basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;  
 Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Luca Tittoto basso; Luca Casalin tenore;  
 Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono

1 concerto

*Stagione 2014-2015 del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi*

Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 20 settembre 2014

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Erika Grimaldi soprano; Daniela Barcellona mezzosoprano;

Piero Pretti tenore; Mirco Palazzi basso

*Programma:*

*Gioachino Rossini: Guglielmo Tell, ouverture*

*Ottorino Respighi: Rossiniana*

*Gioachino Rossini: Stabat Mater*

1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*

Chicago, Harris Theater, 3 dicembre 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Luca Salsi baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;

Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;

Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;

Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono

1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*

Toronto, Roy Thomson Hall, 5 dicembre 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Luca Salsi baritono; Enea Scala tenore; Angela Meade soprano;

Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;

Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;

Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono

1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*

New York, Carnegie Hall, 7 dicembre 2014

*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio



Gianandrea Noseda direttore  
 Claudio Fenoglio maestro del coro  
 Luca Salsi baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;  
 Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;  
 Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;  
 Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono 1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*  
 New York, Eataly, 7 dicembre 2014  
 Orchestra del Teatro Regio  
 Gianandrea Noseda direttore  
 Con la partecipazione di Gian Maria Testa voce e chitarra;  
 Programma:  
 Gioachino Rossini, Sinfonie dalle opere *La gazza ladra*,  
*La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia* 1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*  
 New York, Palazzo delle Nazioni Unite, Sala delle ECOSOC, 8 dicembre 2014  
 Orchestra del Teatro Regio  
 Sergey Galaktionov direttore  
 Programma:  
 Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, terza suite  
 Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni* 1 concerto

*Tournée USA-CANADA 2014*  
 Ann Arbor (Michigan), Hill Auditorium, 9 dicembre 2014  
*Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini – Esecuzione in forma di concerto  
 Orchestra e Coro del Teatro Regio  
 Gianandrea Noseda direttore  
 Claudio Fenoglio maestro del coro  
 Luca Salsi baritono; John Osborn tenore; Angela Meade soprano;  
 Marco Spotti basso; Fabrizio Beggi basso; Marina Bucciarelli soprano;  
 Anna Maria Chiuri mezzosoprano; Gabriele Sagona basso; Saverio Fiore tenore;  
 Mikeldi Atxalandabaso tenore; Paolo Maria Orecchia baritono 1 concerto

#### Anno 2014 – Progetti discografici

*Goffredo Petrassi, Noche oscura* cantata per coro e orchestra  
 Gianandrea Noseda direttore  
 Claudio Fenoglio maestro del coro  
 Orchestra e Coro del Teatro Regio