



EVENTI SPECIALI ED OPERE COLLATERALI

In questa sezione si riportano le attività non direttamente riconducibili ai generi già presentati sopra. Molte di queste attività fanno riferimento al Dipartimento Didattica e saranno descritte nel paragrafo relativo.

	Recite	Prove	Spettatori	Incasso netto IVA
Costanzi				
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-RIGOLETTO	2	0	222	€ 2.341
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-RUSALKA	3	0	286	€ 1.702
LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA-LO SCHIACCIANOCI	2	0	1.404	€ 14.360
Totale	7	0	1.912	€ 18.403
Nazionale				
CROCE E DELIZIA...SIGNORA MIA	1	0	397	€ 8.303
LEZIONE D'OPERA	1	0	141	€ 320
Totale	2	0	538	€ 8.623
Totale	9	0	2.450	€ 27.026

Il confronto con il 2013 è illustrato nella tabella successiva.

	2014	2013
Opere rappresentate	5	1
Numero delle recite	9	4
Numero prove generali	0	0
Spettatori	2.450	836
Incasso netto IVA	€ 27.026	€ 7.973
Incasso medio per spettatore	€ 11,03	€ 9,54

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA E DEI RICAVI DA BIGLIETTERIA

La produzione realizzata nell'esercizio è riportata negli allegati alla relazione sulla gestione, con informazioni analitiche relative alle vendite di biglietteria, ai costi e ricavi diretti degli spettacoli e all'elenco delle manifestazioni rappresentate per sede di spettacolo.

Nelle tabelle che seguono è fornita una visione d'insieme dell'attività 2014 confrontata con quella realizzata nel 2013 anche per luogo di svolgimento dell'evento.



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

Tab. 1 – Produzioni e spettatori per genere di spettacolo: confronto 2013-2014

RIEPILOGO	ANNO 2013						ANNO 2014					
	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT	RECITE	TITOLI	NUM. ABB.	NUM. BIG.	NUM. OMAG.	TOT
LIRICA	80	13	15.758	65.999	5.516	87.273	89	12	17.950	80.383	4.105	102.438
BALLETTO	62	12	8.775	49.402	3.038	61.215	95	15	7.621	72.076	3.044	82.741
CONCERTO	14	12	106	12.903	1.286	14.295	4	4	0	1.717	23	1.740
ALTRO	10	4	0	7.656	868	8.524	9	5	4	2.319	127	2.450
Totali	166	41	24.639	135.960	10.708	171.307	197	36	25.575	156.495	7.299	189.369
Variazioni percentuali							+18,7%	-12,2%	+3,8%	+15,1%	-31,8%	+10,5%

La tabella 1 evidenzia come nel 2014, nonostante le molte difficoltà descritte in premessa, si sia assistito ad un significativo incremento dell'attività della Fondazione. In termini di offerta culturale il numero di recite è aumentato del 18,7%, mentre sul lato della domanda si è assistito ad un incremento degli spettatori pari al 10,5%.

Se si considerano soltanto lirica e balletto (le due tipologie di offerta più impegnative sotto il profilo organizzativo ed economico) i risultati sono ancora più significativi: il numero di rappresentazioni è aumentato del 29,6% mentre quello degli spettatori è aumentato del 24,7%.

Tab. 2 – Presenze e incasso per genere di spettacolo: confronto 2013-2014

	Anno 2013						
	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigli	IVA COMPL	Incasso lordo Abbonamenti	Incasso lordo bigli.Abb.ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso lordo Totale
Lirica	87.273	€ 4.087.247	€ 435.492	€ 1.038.113	€ 132.346	€ 3.326.059	€ 4.496.517
Balletti	61.215	€ 2.124.093	€ 220.004	€ 580.980	€ 32.010	€ 1.723.520	€ 2.336.510
Concerti	14.295	€ 275.202	€ 30.582	€ 2.500	€ -	€ 300.223	€ 302.723
Altre manifestazioni	8.524	€ 315.399	€ 33.486	€ -	€ -	€ 346.939	€ 346.939
TOTALE	171.307	€ 6.801.941	€ 719.563	€ 1.621.593	€ 164.356	€ 5.696.739	€ 7.482.688
di cui scuole	7.986	€ 73.881	€ 7.517	€ -	€ -	€ 81.269	€ 81.269
di cui prove generali	6.943	€ 54.126	€ 5.547	€ -	€ -	€ 59.541	€ 59.541
Totale al netto di scuole e prove generali	156.378	€ 6.673.934	€ 706.498	€ 1.621.593	€ 164.356	€ 5.555.929	€ 7.341.878

	Anno 2014						
	Totale Presenze	Incasso netto Abb+bigli	IVA COMPL	Incasso lordo Abbonamenti	Incasso lordo bigli.Abb.ti	Incasso Lordo Biglietti	Incasso lordo Totale
Lirica	102.438	€ 4.385.921	€ 438.627	€ 939.915	€ 99.034	€ 3.785.599	€ 4.824.548
Balletti	82.741	€ 2.598.848	€ 260.863	€ 415.276	€ 26.075	€ 2.418.361	€ 2.859.711
Concerti	1.740	€ 15.419	€ 1.542	€ -	€ -	€ 16.961	€ 16.961
Altre manifestazioni	2.450	€ 27.026	€ 2.705	€ 22	€ -	€ 29.709	€ 29.731
Totale	189.369	€ 7.027.214	€ 703.738	€ 1.355.214	€ 125.109	€ 6.250.629	€ 7.730.951
di cui scuole	20.695	€ 154.944	€ 15.837	€ -	€ -	€ 170.781	€ 170.781
di cui prove generali	5.195	€ 46.565	€ 4.657	€ -	€ -	€ 51.222	€ 51.222
Totale al netto di scuole e prove generali	163.479	€ 6.825.705	€ 683.243	€ 1.355.214	€ 125.109	€ 6.028.626	€ 7.508.948



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'incasso netto di biglietteria è aumentato di 225mila euro (+3,3%), attestandosi ad un valore di poco superiore a 7 milioni di euro. Il dato sarebbe potuto essere molto più significativo se non ci fossero state una serie di agitazioni sindacali che, soprattutto durante la stagione estiva di Caracalla, non hanno permesso lo svolgimento di alcune rappresentazioni e se, in seguito all'addio del M^o Muti, non fosse stato necessario sostituire in corsa, nella programmazione, l'Aida, che avrebbe dovuto essere da lui diretta, con Rusalka.

Con specifico riferimento alle attività di biglietteria, nelle tabelle successive si riportano i dati disaggregati per luogo di rappresentazione.

Teatro Costanzi

2013

	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	8	54	15.758	3.188	42.119	4.079	65.144	€ 3.347.120
Balletti	7	38	8.775	919	30.402	1.745	41.841	€ 1.462.413
Concerti	5	6	106	-	6.057	583	6.746	€ 92.186
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	20	98	24.639	4.107	78.578	6.407	113.731	€ 4.901.720
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>di cui prove generali</i>	15	17	-	-	9.151	652	9.803	€ 72.421
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	5	81	24.639	4.107	69.427	5.755	103.928	€ 4.829.299

2014

	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	7	54	15.669	2.281	41.277	2.208	61.435	€ 3.071.136
Balletti	7	47	6.837	784	40.708	1.257	49.586	€ 1.653.822
Concerti	2	2	-	-	1.270	23	1.293	€ 14.040
Altre Manifestazioni	3	7	-	-	1.883	29	1.912	€ 18.403
Totale	19	110	22.506	3.065	85.138	3.517	114.226	€ 4.757.401
<i>di cui scuole</i>	3	7	-	-	1.883	29	1.912	€ 18.403
<i>di cui prove generali</i>	-	6	-	-	4.090	18	4.108	€ 42.415
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	16	97	22.506	3.065	79.165	3.470	108.206	€ 4.696.583

Il numero di rappresentazioni realizzate al Teatro Costanzi, al netto degli spettacoli per le scuole e delle prove generali, è cresciuto del 19,8% rispetto al 2013. L'incasso, invece ha subito invece una leggera flessione (-144 mila euro). Ciò anche a causa di alcuni scioperi che hanno portato all'annullamento, il 30 gennaio della prima de "L'Heure espagnole" e de "L'enfant et les sortilèges" nonché, il 31 gennaio 2014 del Concerto Bach Schubert Bernstein.

Inoltre ha pesato non poco sugli incassi di biglietteria la già ricordata rinuncia del Maestro Muti alla direzione dell'Aida, opera inaugurale della stagione 2014-15 che ha portato all'annullamento dell'opera stessa ed alla sua sostituzione con Rusalka.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Teatro Nazionale

2013

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	1	3	-	-	1.296	101	1.397	€ 14.556
Balletti	3	16	-	-	7.371	611	7.982	€ 85.130
Concerti	1	1	-	-	502	6	508	€ 6.609
Altre Manifestazioni	1	4	-	-	514	322	836	€ 7.973
Totale	6	24	-	-	9.683	1.040	10.723	€ 114.268
<i>di cui scuole</i>	-	20	-	-	4.522	551	5.073	€ 41.100
<i>di cui prove generali</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		4	-	-	5.161	489	5.650	€ 73.168

2014

Riepilogo per tipo di spettacolo al Teatro Nazionale	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incasso iva esclusa
Lirica	2	19	-	-	7.879	673	8.552	€ 70.634
Balletti	5	40	-	-	11.429	935	12.364	€ 90.995
Concerti	2	2	-	-	447	-	447	€ 1.379
Altre Manifestazioni	2	2	4	-	436	98	538	€ 8.623
Totale	11	63	4	-	20.191	1.706	21.901	€ 171.631
<i>di cui scuole</i>	5	52	-	-	17.254	1.529	18.783	€ 136.541
<i>di cui prove generali</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	6	11	4	-	2.937	177	3.118	€ 35.090

Nel 2014 le attività realizzate al Teatro Nazionale hanno evidenziato un notevole incremento: il numero delle rappresentazioni è passato dalle 24 del 2013 alle 63 del 2014. In particolare il Teatro è stato destinato, in misura prevalente, alle attività per le scuole organizzate dal Dipartimento Didattica che, nel 2014, è stato notevolmente potenziato. Le presenze sono più che raddoppiate, mentre gli incassi al botteghino sono aumentati di oltre il 50%.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Caracalla

2013

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incaso iva esclusa
Lirica	3	14	-	-	16.483	1.336	17.819	€ 692.790
Balletti	2	8	-	-	10.710	682	11.392	€ 576.550
Concerti	2	3	-	-	4.567	287	4.854	€ 156.987
Altre Manifestazioni	3	6	-	-	7.142	546	7.688	€ 307.426
Totale	10	31	-	-	38.902	2.851	41.753	€ 1.733.752
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<i>di cui prove generali</i>	-	3	-	-	1.237	67	1.304	€ 10.885
Totale al netto di Scuole e Prove Generali		28	-	-	37.665	2.784	40.449	€ 1.722.868

2014

Riepilogo per tipo di spettacolo a Caracalla	Titoli	Recite	Presenze abbonati	Presenze bigl. abbonati	Presenze paganti	Presenze omaggio	Totale Presenze	Incaso iva esclusa
Lirica	3	16	-	-	31.227	1.224	32.451	€ 1.244.151
Balletti	3	8	-	-	19.939	852	20.791	€ 854.031
Concerti	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Altre Manifestazioni	-	-	-	-	-	-	-	€ -
Totale	6	24	-	-	51.166	2.076	53.242	€ 2.098.182
<i>di cui scuole</i>	-	-	-	-	-	-	-	€ -
<i>di cui prove generali</i>	-	1	-	-	1.051	36	1.087	€ 4.150
Totale al netto di Scuole e Prove Generali	6	23	-	-	50.115	2.040	52.155	€ 2.094.032

A Caracalla nell'estate 2014 sono state realizzate, al netto delle prove generali, 23 rappresentazioni contro le 28 del 2013. Tra queste ultime però si sono registrati 3 concerti e 6 eventi di genere diverso e comunque minori. Considerando solamente le recite di lirica e balletto, nel 2014 sono andate in scena 2 rappresentazioni in più e lo scarto sarebbe stato ancor più ampio se non fossero state annullate per sciopero due rappresentazioni de "La Bohème".

Nonostante gli scioperi (ai due già citati si deve aggiungere che un'altra rappresentazione de "La Bohème" è andata in scena con il solo pianoforte in sostituzione dell'orchestra) l'incasso netto della stagione estiva di Caracalla è stato di circa 365mila euro superiore a quello del 2013 (+21%) e gli spettatori sono aumentati di 11.500 unità (+27,5%).

3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso questo Dipartimento intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica e offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare. Migliaia di ragazzi partecipano alle proposte didattico-educative



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

e divulgative del Teatro: incontri, laboratori, spettacoli, attività formativa; è un numero crescente di adesioni che testimonia la forte attenzione del Teatro per la creazione di un nuovo pubblico e per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani da una parte e la formazione di futuri professionisti dall'altra.

Gli obiettivi del Dipartimento sono, da una parte, quello di formare i futuri professionisti del Teatro: professori d'orchestra, ballerini, cantanti; dall'altra, quello di formare il pubblico di domani, producendo per le scuole gli spettacoli che vedono impiegati i nostri allievi.

In linea con questa visione di investimento sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- La Scuola di Danza
- La Scuola di Canto Corale
- L'Orchestra Giovanile
- I Progetti per le Scuole

La Scuola di Danza

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Etoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. Si trova in via Ozieri 8, in un suggestivo villino ubicato in una via appartata e tranquilla a ridosso dell'Acquedotto Felice, realizzato durante il pontificato di Papa Sisto V. Questa atmosfera d'altri tempi la rende talmente unica che Luchino Visconti, nel 1951, la scelse come sede per girarvi alcune scene del film "Bellissima" con Anna Magnani. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio. Gli allievi vengono suddivisi, in base all'età e al livello di tecnica conseguita, in otto corsi: tre inferiori, due medi, tre superiori, più uno di perfezionamento, rivolto agli allievi migliori, di cui alcuni meritevoli di borse di studio elargite sia dal Teatro, sotto forma di esenzione dal pagamento della retta, che da Istituti e/o contributi terzi. La frequenza è quotidiana e obbligatoria e ogni anno gli allievi devono superare un esame di fine anno per poter accedere al corso successivo.

Le lezioni di Tecnica Accademica si effettuano tutti i giorni, dal lunedì al sabato, dalla metà del mese di settembre fino alla fine del mese di luglio; a queste si aggiunge una lezione di Fisiotecnica che contribuisce al potenziamento fisico e alla corretta postura.

A questa attività di base si aggiungono per i corsi medi e superiori le lezioni di Repertorio, *Pas de Deux* e periodicamente Laboratori di Danza Contemporanea e lezioni di Teoria della danza. Si effettuano inoltre un corso di Adeguamento Coreutico, che si svolge in orario antimeridiano, dal lunedì al venerdì, della durata di due anni, per ragazzi dai 17 ai 21 anni che hanno terminato la scuola dell'obbligo e che intendono perfezionare il loro livello di



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

tecnica accademica e un corso bisettimanale di Fisiotecnica Propedeutica alla Danza per bambini con età dai sette ai nove anni, della durata di un anno. Per entrambi i corsi non si rilascia diploma ma un attestato di frequenza e l'ammissione avviene sempre previa selezione. La Scuola offre agli allievi meritevoli la possibilità di partecipare, sin da giovanissimi, agli spettacoli di opere e balletti della Stagione del Teatro dell'Opera: esprimersi fin dai primi anni di studio sul palcoscenico e venire a contatto con il mondo del lavoro contribuisce ad una più completa formazione finalizzata a rendere preparati i ragazzi all'impegno professionistico. Oltre a questo, ogni anno la Scuola produce i suoi spettacoli che vengono allestiti sia al Teatro Nazionale che al Teatro Costanzi e promuove interessanti iniziative per i suoi Allievi: Partecipazioni a Concorsi internazionali di danza - Scambi con altri importanti centri di formazione professionale coreutica - Stage formativi - Corsi di aggiornamento per insegnanti di danza - Incontri con danzatori professionisti e personalità del mondo accademico.

La Scuola di Canto Corale

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal M^o Josè Maria Sciotto, ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educhi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica. Il percorso di crescita si avvale della collaborazione di assistenti e pianisti accompagnatori con un alto livello di specializzazione ed esperienza in campo didattico-musicale per l'infanzia. Gli allievi, ammessi dopo audizioni annuali, vengono inseriti, in base al loro livello di preparazione, in quattro gruppi diversi: *il Coro dei Piccoli, il Coro Preparatorio, la Schola Cantorum e il Coro delle Voci Bianche.*

All'approfondimento della lettura ritmico-melodica e dello sviluppo della tecnica vocale viene accostato lo studio del repertorio di brani polifonici di ogni epoca e stile a tre o più voci, a cappella o con accompagnamento di un organico strumentale, con maggiore approfondimento degli aspetti stilistico-formali di ogni pezzo proposto. Nella scuola si impara a cantare in polifonia, a due, tre e quattro voci, in un percorso graduale di difficoltà e a cimentarsi con un repertorio davvero sconfinato, che attraversa la storia della musica dal Rinascimento di Giovanni Pierluigi da Palestrina fino alla musica contemporanea di Egisto Macchi o alla registrazione di brani di musica leggera, come la sigla dell'ultima edizione della trasmissione Rai Telethon.

Sono 200 gli allievi iscritti. E' talmente alto il livello artistico raggiunto che i bambini partecipano regolarmente, sin dall'inizio dell'istituzione della scuola, non solo alle produzioni della Stagione del Teatro dell'Opera di Roma (La Gioconda, Flauto Magico, Tosca, L'enfant et les Sortilèges, Rienzi, Carmina Burana, The prodigal son, Bohème....) e a tutte le attività istituzionali della Fondazione ma ricevono inviti ad esibirsi in prestigiosi eventi culturali della capitale e dei festival italiani. Citiamo, tra le tante, la partecipazione



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

al Festival di Orvieto, al IV Festival Internazionale di Canto Sacro presso la basilica di Santa Maria in Aracoeli, e a numerosi concerti nelle città della Regione Lazio.

Nel marzo del 2014, con il Patrocinio della Comunità Ebraica di Roma la Scuola di Canto Corale ha realizzato l'allestimento di *Brundibár*, l'opera per bambini composta da Hans Krása sul libretto di Adolf Hoffmeister, ottenendo un importante successo testimoniato da un'attenzione lusinghiera ed encomiastica della stampa.

L'Orchestra Giovanile

L'Orchestra Giovanile Italiana si prefigge lo scopo di divenire non solo il luogo di un'attività didattica completa, ma anche quello di una formazione finalizzata alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. L'Orchestra, costituita da 51 elementi di età compresa tra i 16 e i 25 anni, provenienti da tutta Italia (Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Emilia Romagna, Lazio, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria, Sicilia) e dall'estero (Turchia, Regno Unito, Polonia, Taiwan), è destinataria di un'attività didattica che si svolge a cadenza mensile, da Gennaio a Luglio.

Presso il Teatro Nazionale, invece, si allestiscono gli spettacoli che spesso vedono riunite con l'Orchestra Giovanile, le compagini della Scuola di Danza e della Scuola di Canto Corale.

E' stupefacente il livello artistico raggiunto in poco tempo e grande la soddisfazione di tutte le persone coinvolte nella loro preparazione che con trepidazione hanno visto l'Orchestra Giovanile debuttare con successo nella stagione estiva del Teatro dell'Opera a Caracalla. Numerosi i concerti che si sono susseguiti, tra i quali citiamo la tournée in Oman presso la Royal Opera House, Festival di Orvieto, Ravenna Festival, Festival di Caracalla Ravello Festival. A questo si aggiungono numerosi concerti nelle città del Lazio, che testimoniano il doveroso decentramento dell'attività concertistica nella regione con quelle realtà che hanno stipulato con la Fondazione Teatro dell'Opera proficui rapporti di collaborazione.

I progetti per le Scuole

La Scuola all'Opera

Anche quest'anno il Teatro dell'Opera di Roma ha dato vita al progetto "*La Scuola all'Opera*", un laboratorio- spettacolo che ha il preciso intento di far conoscere in maniera approfondita, attraverso la partecipazione attiva degli alunni, l'opera lirica in tutte le sue componenti.

Il titolo scelto è *Tosca*, l'immortale capolavoro di uno dei più amati e conosciuti compositori italiani di melodrammi: Giacomo Puccini.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Le fasi di realizzazione del progetto:

- incontri con i docenti, tenuti da esperti del Teatro in orario extrascolastico, per introdurli al magico mondo del melodramma, attraverso lo studio ritmico e melodico dei brani dell'opera Tosca, che saranno interpretati dai ragazzi nell'ambito degli spettacoli.
- laboratori condotti da persone incaricate dal Teatro dell'Opera presso le scuole in orario scolastico: in essi intere classi vengono coinvolte nell'apprendimento dei brani dell'opera e dei contesti in cui sono collocate, con esercitazioni di ritmica e canto in forma corale e collettiva.
- spettacolo finale che ha riunito i ragazzi e gli insegnanti di tutte le scuole aderenti all'iniziativa al Teatro Nazionale, dove viene messa in scena, in una versione adattata al progetto, l'opera TOSCA.

All'Opera con Filosofia

Realizzato per l'ottavo anno consecutivo il progetto prevede l'accesso agevolato agli spettacoli, dopo aver assistito alla conferenza di presentazione dei titoli in produzione, tenuta da musicologi di fama.

Realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi ROMATRE, Dipartimento di Filosofia e DAMS, il progetto è strutturato in un ciclo di incontri tesi ad orientare in senso musicale, storico e filosofico la formazione degli studenti degli Istituti Superiori, propedeutici alla visione del relativo spettacolo in scena al Teatro dell'Opera o al Teatro Nazionale. Le conferenze hanno fornito inoltre agli studenti uno spunto per un più ampio approccio interdisciplinare per contestualizzare in seguito, a scuola, gli argomenti proposti.

Gli obiettivi che il progetto si prefiggeva: la diffusione della conoscenza del grande repertorio lirico e di balletto tra i giovani e l'educazione e fidelizzazione di un nuovo pubblico.

Destinatari: gli studenti degli Istituti di Istruzione Secondaria.

Le conferenze, dedicate ai titoli in scena al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Nazionale da febbraio a dicembre 2014, hanno registrato la presenza di 3.500 partecipanti che hanno avuto l'opportunità di assistere ad uno spettacolo o una prova generale dei titoli analizzati al prezzo di 12,00 €.

L'enfant et les sortilèges, L'Heure Espagnole

Musica di Maurice Ravel
(in scena dal 30 gennaio al 6 febbraio 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 30 gennaio, ore 10.30

Ghetto

Balletto con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
Musica di Klezmer e di Goran Bregovic, Coreografia di Mario Piazza
(in scena dal 25 febbraio al 2 marzo 2014 al teatro Nazionale)
Conferenza: 24 febbraio, ore 10.30



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Maometto II

Opera in quattro atti
Musica di Gioachino Rossini
(in scena dal 28 marzo al 8 aprile 2014 al Teatro dell'Opera)
Conferenza: 24 marzo, ore 10.30

Verdi Danse

Balletto sui ballabili delle opere verdiane
Coreografia Micha van Hoecke
(in scena dal 15 al 19 aprile 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 8 aprile, ore 10.30

La Bella Addormentata nel Bosco

Balletto in un prologo e quattro atti
Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij
(in scena dal 23 maggio al 1 giugno 2014 al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 16 maggio, ore 10.30

Carmen

Opera in quattro atti
Musica di Georges Bizet
(in scena dal 18 al 28 giugno al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 27 maggio, ore 10.30

Rusalka

Opera in tre atti
Musica di Antonín Dvořák
(in scena dal 27 novembre al 14 dicembre al Teatro dell'Opera di Roma)
Conferenza: 26 novembre, ore 10.30

La Scuola adotta l'opera

Lo scopo del progetto è stato quello di permettere agli studenti di seguire sin dall'inizio le diverse fasi di realizzazione di un'opera lirica o di un balletto, in modo da comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti, la messinscena, la coreografia. Ogni incontro, riservato ad un massimo di 100 alunni, è stato preceduto da una presentazione, tenuta nella Sala Carelli, al IV piano del Costanzi.

Gli studenti coinvolti, già preparati dai rispettivi docenti, hanno adottato un'opera e hanno così partecipato ai diversi aspetti legati alla costruzione dello spettacolo: Conosci la Messa in Scena, Conosci la Trama e la Musica, Assisti alla prova Antegenerale/Generale. Destinatari sono stati gli Studenti delle Scuole Medie Inferiori e Superiori, delle Accademie, dei Conservatori di Musica. I partecipanti hanno corrisposto al teatro € 4 per ciascuna prova (€ 12 complessivi)

CALENDARIO DEGLI INCONTRI:

Rusalka, opera in tre atti, musica di Antonín Dvořák
Conosci la Messinscena 21 novembre ore 11.00 – 14.00
Conosci la Trama e la Musica 22 novembre ore 11.00 – 14.00
Antegenerale 23 novembre ore 17.00

Schiaccianoci, balletto in due atti, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA

Conosci la Coreografia:
Antegenerale:

13 dicembre, ore 18-22.30
16 dicembre, ore 19

Le Produzioni del Dipartimento

BRUNDIBAR

Considerati i risultati ottenuti, testimoniati da una rassegna stampa che documenta il successo e l'accoglienza di questa produzione, si è posto come giusto e strategico, il riallestimento di *Brundibár*, opera per bambini in due atti su Libretto di Adolf Hoffmeister e musica di Hans Krasa. La produzione è stata realizzata dalla Scuola di Canto Corale (3 Cast) e dall'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Nazionale, dal 25 al 30 Marzo per un totale di 6 rappresentazioni, 4 per gli alunni delle scuole e due pomeridiane per 1.533 spettatori.

Il 23 settembre 1943 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera per bambini *Brundibár*, anche se la sua data di composizione risale a diversi anni prima, per l'esattezza al 1938. Il lavoro venne eseguito non in un normale teatro, bensì nella fortezza di Theresienstadt (in ceco Terežín), situata a 60 km da Praga.

Brundibár va letto come una limpida denuncia della situazione dell'epoca. Il piccolo apologo è in realtà un manifesto etico che invita ad aver fiducia nel bene che non potrà non trionfare sul male, qui incarnato da *Brundibár*, un suonatore d'organetto arrogante e prepotente, dietro cui sembra stagliarsi l'ombra del dittatore. Gli ideali di solidarietà e convivenza civile consentono anche a chi è debole e indifeso di riaffermare la voce della verità e della giustizia. In tal modo la tenue favola si trasforma nella vittoria contro la tirannide grazie a un risveglio collettivo. Il canto finale sancisce il trionfo di chi ha riunito insieme le forze per sconfiggere la brutalità e l'oppressione. Ed è stato senza dubbio questo messaggio a infondere ai martiri di Terežín la speranza nel futuro e la forza di conservare dignità e rispetto per se stessi.

DON CHISCIOTTE

Gli Allievi della Scuola di Danza sono stati impegnati dal 5 al 16 Aprile nella produzione di uno dei titoli del repertorio classico più rappresentati, il "Don Chisciotte". Gli spettatori sono stati 2.035.

"Don Chisciotte", ispirato al romanzo di Cervantes, narra le vicende legate al peregrinare del protagonista e del suo scudiero Sancho Panza; è uno tra i balletti del repertorio classico più rappresentato dai corpi di ballo e in questa produzione è possibile assistere ad una versione interamente eseguita dagli allievi della Scuola di danza professionale del Teatro dell'Opera che si cimentano nelle articolate e virtuosistiche danze. Nobile, squattrinato, alto e magro, Don Chisciotte si nutre con letture di cavalleria tanto da ritenersi legittimo successore dei cavalieri medievali. Lotta per i suoi ideali sognando la



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

nobile dama Dulcinea per la quale è pronto a combattere qualsiasi battaglia, seguito e sempre difeso dal fedele Sancho Panza, uomo più concreto e poco incline ai sogni.

LA LEGGENDA DEL FIORE DI LINO

Lo spettacolo è insieme un balletto e un musical, composto da Adriana Del Giudice su un testo di Rosa Stipo, rivolto ad un pubblico di bambini e ragazzi, adattato per il teatro da David Haughton, che racconta l'avventuroso viaggio di un'orchestra di animali verso Copenaghen per partecipare al prestigioso Festival del Tivoli Gardens. Originali costumi, personaggi che si aggirano tra i bambini in sala, balletti travolgenti ed emozionanti, hanno regalato ai piccoli spettatori un momento di spettacolo indimenticabile. Lo spettacolo è stato realizzato dagli allievi della Scuola di Danza del Teatro affiancati dai ballerini professionisti del Corpo di Ballo per permettere alle giovani promesse della danza di cimentarsi in ruoli da protagonisti, guidati e assistiti dai ballerini già professionisti. In scena al Teatro Nazionale dal 21 al 24 ottobre e dal 14 al 19 novembre per un totale di 16 spettacoli e 5.110 spettatori.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Le fate, i folletti, gli elfi, la foresta incantata e la magia della commedia di Shakespeare per il balletto in scena al Teatro Nazionale dal 4 al 13 dicembre, per un totale di 2.750 spettatori per 9 spettacoli, eseguiti dagli Allievi della Scuola di Danza affiancati da ballerini professionisti. Musica di Felix Mendelssohn. Coreografia di Alessandra Delle Monache.

ARCHIVIO STORICO E MUSICALE

Nel corso degli anni l'Archivio Storico ed Audiovisuale, oltre a continuare nella propria attività ordinaria, riguardante la catalogazione, la conservazione e la fruizione dei materiali costituenti il patrimonio storico-documentale della Fondazione, si è trasformato in un vero proprio settore di post-produzione.

Inoltre, a partire dal 2011, a seguito di un accordo con il Ministero degli Affari Esteri, è stato possibile realizzare diverse mostre, composte da bozzetti, figurini, costumi e video, e presentarle, attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura, delle Ambasciate e dei Consolati in moltissime città del mondo. Tra di esse, nel 2014, l'Archivio ha portato a compimento la circuitazione, iniziata nel 2012, della mostra *Ommaggio a Verdi*, le cui spese sono state tutte interamente a carico del Ministero degli Affari Esteri.

Nel prosieguo si sintetizzano i principali eventi che hanno coinvolto il Teatro:

25 gennaio - 25 febbraio 2014

MOSTRA: "*Ommaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita*"
Repubblica Ceca, Praga, Istituto Italiano di Cultura



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- 1 – 25 marzo 2014 MOSTRA: *"Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita"*
Florida, Sarasota, Opera House
- 18 marzo 2014 CONCERTO: *"Omaggio all'Opera"*
Ottetto del Teatro dell'Opera di Roma
Tunisia, Teatro Municipal
- 17 aprile – 20 maggio 2014 MOSTRA: *"Omaggio a Verdi: nel bicentenario della nascita"*
USA, Los Angeles, Istituto Italiano di Cultura
- 5 ottobre – 31 dicembre 2014 MOSTRA: *"Omaggio a Giuseppe Verdi ed Angelo Mariani"*
Sant'Agata Feltria, Teatro Angelo Mariani
- 21 novembre- 31 dicembre 2014 MOSTRA: *"Natale all'Opera: Lo Schiaccianoci ed altre fiabe"*
Germania, Colonia, Istituto Italiano di Cultura

Nel 2014 è stata inoltre presentata la rassegna video *Fogli d'Album*, giunta alla quinta edizione, composta da videoregistrazioni di spettacoli (opere e balletti) delle precedenti stagioni.

L'Archivio Storico ha continuato ad implementare il proprio sito storico-scientifico (www.archiviopera.it) ed a preservare, attraverso il laboratorio di digitalizzazione e masterizzazione, il patrimonio audio-video della Fondazione.

Sempre nel corso del 2014 l'Archivio ha ricevuto una importante donazione da parte degli eredi del Prof Carlo Marinelli Roscioni, che ha contribuito ad arricchire ulteriormente il materiale documentale in carico all'Archivio stesso.

Nel 2014 è infine ricominciato il servizio delle visite guidate al teatro che è tra le attività principali dell'Archivio.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT¹

a) *Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;*

(cfr. paragrafo su attività artistica)

b) *Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;*

- Rigoletto- Verdi Danse (Don Carlos, I Masnadieri, Macbeth, Jerusalem, Arrigo, I Vespri Siciliani), Nabucodonosor, Simon Boccanegra - dai Quattro Pezzi Sacri, Laudi alla Vergine Maria - **Giuseppe Verdi**
- L'Elisir D'Amore – **Gaetano Donizetti**
- Manon Lescaut, La Bohème - **Giacomo Puccini**
- Maometto II, Il Barbiere di Siviglia, Petite Messe Solennelle – **Gioachino Rossini**
- La Leggenda del Fiore di Lino – **Adriana Del Giudice**
- Ave Regina Coelorum - **Giovanni Pierluigi da Palestrina**
- O vos omnes - **Egisto Macchi**
- Festino della sera del giovedì grasso avanti cena op. 18 - **Adriano Banchieri**

c) *Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;*

1. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

- L'Heure Espagnole . L'Enfant et les Sortilèges di M. Ravel – Noleggio dal Glyndebourne Festival
- Maometto II di G. Rossini – Noleggio dal Teatro La Fenice di Venezia
- Carmen di G. Bizet - Collaborazione con il Teatro Municipal di Santiago del Cile
- Lo Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij – Allestimento Aterballetto
- Roberto Bolle and Friends in collaborazione con Artedanza srl
- Nabucodonosor e Simon Boccanegra di G. Verdi – Tournée del Teatro dell'Opera in Giappone presso il Teatro Bunka Kaikan e l' NHK HALL di Tokyo,
- Antiche Danze musicali di O. Respighi, coreografie di M. Bigonzetti – Giulietta musicali di Pëtr Il'ič Čajkovskij Tournée della Scuola di Danza in Russia presso Teatro della Bolshoi Dance Academy (Mosca) e l' Astrakhan state theatre of

¹ Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 4 comma 1 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Opera and Ballet- in collaborazione con la Fondazione Accademia Nazionale di Danza (FAND)

2. Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori
 - Orchestra di Piazza Vittorio – Carmen - Una produzione LES NUITS DE FOURVIÈRE/ Département du Rhône In coproduzione con l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.
 - La Bohème - Nuovo allestimento in collaborazione con Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia
 - Sogno di una Notte di Mezza Estate di Felix Mendelssohn Nuovo allestimento in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
3. Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma
 - Manon Lescaut di G.Puccini
 - Rigoletto di G.Verdi
 - Rusalka di A. Dvořák
 - Verdi Danse musicali di G. Verdi, coreografie di Micha van Hoecke
 - Ghetto musica Klezmer e G.Bregović, coreografia Mario Piazza
 - Il Barbiere di Siviglia di G.Rossini
 - The Prodigal Son di B. Britten
4. Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera
 - L'Elisir d'Amore di G.Donizetti
 - Notes de la Nuit coreografie di J.Garnier, F.Nappa, M.van Hoecke
 - Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 - La Bella Addormentata di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 - Cenerentola di Sergej Prokof'ev
 - Brundibar di H. Krása
 - Don Chisciotte - di L.Minkus
 - La Legenda del Fiore di Lino di Adriana del Giudice
 - Saggio degli Allievi della Scuola di Danza
 - La Scuola All'Opera Tosca
5. Allestimenti di altre fondazioni o teatri di tradizione
 - Maometto II di G. Rossini – Noleggio dal Teatro La Fenice di Venezia

d) *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano;*

- **La leggenda del Fiore di Lino** di Adriana del Giudice
Nuova versione commissionata dal Teatro dell'Opera completamente rielaborata con l'inserimento dei brani inediti per il balletto
- **La filastrocca de los animales** di Josè Maria Sciotto



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Composta dal Maestro appositamente per la Scuola di canto corale del Teatro dell'Opera di Roma prima esecuzione assoluta

- **Bando di concorso Premio Biennale 2013/2014 per giovani compositori** Il Concorso bandito dal Teatro dell'Opera di Roma al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma - conclusa la prima parte del percorso di premiazione con la selezione di tre progetti drammaturgici: **Radio Città Eterna**, musica e libretto di Luca Antignani; **L'amore oscuro – Tosca raccontata da Scarpia**, musica di Andrea Manzoli, libretto di Sandro Naglia; **Un romano a Marte** musica di Vittorio Montalti, libretto di Giuliano Compagno. La seconda fase del concorso prevede l'incontro dei finalisti, per discutere il proprio progetto, con tre advisor: un compositore, un librettista e un regista. La conclusione degli incontri vedrà in fine la nomina della composizione vincitrice.
 - **Verdi Danse** nuova creazione coreografica di **Micha van Hoecke**
 - **Maometto II** di G.Rossini Opera mai rappresentata a Roma - prima esecuzione assoluta al Teatro dell'opera di Roma
 - **The Prodigal Son** di Benjamin Britten - Opera mai rappresentata a Roma
 - **Ghetto** musica Klezmer e G.Bregović - coreografia di Mario Piazza – prima rappresentazione assoluta in Italia
 - **The Tokyo Ballet** coreografie di M.Béjart per la prima volta a Roma
 - **Carmen** di G.Bizet **secondo L'Orchestra di Piazza Vittorio** – prima rappresentazione Italiana
 - **Notes de la nuit**
 - Aunis musica di Maurice Pacher, creazione coreografica di Jacques Garnier per la prima volta all'Opera di Roma
 - Quartetto musiche di **Steve Reich e Philip Glass**, coreografia di **Francesco Nappa**
 - Aria Tango musiche originali di **Luis Bacalov** coreografia **Micha van Hoecke**
 - Attività dell' Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera
 - Attività del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera
 - Attività e Spettacoli della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
 - **Giulietta** musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij nuova creazione coreografica di Luciano Cannito appositamente creata per il Premio Roma 2014
- e) *Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;*
- (cfr. paragrafo su attività artistica)
- f) *Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un*