

Museo Teatrale	BGT 2014	Scala	Margine di contrib.	Tournée	Accademia	Museo Teatrale	CONS 2014	Δ Cons/Bgt14	Δ Cons14/13
0	41.967	453	36.274	1.919	0	0	38.647	-3.320	-11.587
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.270	6.126	4.734	1.054	0	412	1.325	7.525	1.399	1.082
1.270	48.093	5.187	37.328	1.919	412	1.325	46.172	-1.922	-10.506
0	32.859	29.369	0	0	0	0	29.369	-3.490	543
0	11.425	12.324	-686	0	0	0	11.638	214	17
0	14.520	14.516	0	0	0	0	14.516	-5	36
0	5.506	6.032	0	0	0	0	6.032	526	1.072
0	64.310	62.241	-686	0	0	0	61.555	-2.755	1.668
1.270	112.404	67.428	36.642	1.919	412	1.325	107.727	-4.677	-8.838
0	2.846	13	2.224	30	0	0	2.267	-578	-961
5	464	506	0	0	0	4	509	45	74
5	3.310	519	2.224	30	0	4	2.777	-533	-887
0	554	18	519	0	0	0	537	-18	-398
22	4.281	3.377	668	8	0	22	4.075	-206	-232
22	4.835	3.395	1.187	8	0	22	4.612	-223	-629
0	15.304	83	13.065	81	0	0	13.229	-2.075	-4.387
0	4.573	3.408	857	0	0	0	4.265	-308	-379
104	14.279	9.649	5.082	406	171	90	15.398	1.119	19
104	34.156	13.139	19.004	487	171	90	32.892	-1.264	-4.746
516	65.732	59.359	3.347	164	34	534	63.438	-2.294	-2.506
15	2.094	613	110	0	1.153	24	1.899	-194	-344
24	912	964	0	0	0	26	991	79	-54
0	0	85	0	0	0	0	85	85	85
685	111.040	78.074	25.872	689	1.358	700	106.694	-4.346	-9.081
585	1.364	-10.646	10.770	1.231	-946	625	1.033	-331	244
-2	-48	31	0	0	0	-2	29	77	-110
0	0	0	0	0	0	0	0	0	-294
584	1.316	-10.615	10.770	1.231	-946	623	1.061	-254	-160
0	1.316	976	0	0	0	0	976	-340	-184
584	0	-11.592	10.770	1.231	-946	623	85	85	24
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
584	0	-11.592	10.770	1.231	-946	623	85	85	24

RIEPILOGO PROGRAMMA ARTISTICO
CONFRONTO ATTIVITÀ PREVISTA - ATTIVITÀ REALIZZATA

Titoli prev.	Titoli real.	TIPO MANIFESTAZIONE	Attività Prevista	Attività Realizzata	Diff.
11	11	LIRICA IN SEDE	80	80	0
-	-	LIRICA - ANTEPRIME	11	10	-1
0	1	LIRICA PER I BAMBINI	0	8	8
11	12	TOTALE LIRICA IN SEDE	91	98	7
7	7	BALLETTO IN SEDE	64	66	2
-	-	BALLETTO - ANTEPRIME	7	5	-2
7	7	TOTALE BALLO IN SEDE	71	71	0
8	7	SINFONICA IN SEDE	22	19	-3
6	6	SINFONICA IN SEDE - OSPITALITÀ E STRAORDINARI	7	7	0
9	9	SINFONICA IN SEDE - ANTEPRIME SINFONICA E FILARMONICA	16	18	2
23	22	TOTALE SINFONICA	45	44	-1
41	41	TOTALE PRODUZIONE LIRICA, BALLO E SINFONICA	207	213	6
16	16	MUSICA DA CAMERA IN SEDE	16	16	0
8	8	RECITAL DI CANTO IN SEDE	8	8	0
5	5	CONCERTI ACCADEMIA	5	5	0
29	29	TOTALE CAMERISTICA, RECITAL, ALTRO	29	29	0
70	70	TOTALE PRODUZIONE CON BORDERO' INTESTATO	236	242	6
22	17	ALTRE MANIFESTAZIONI - SERATE RISERVATE	22	17	-5
92	87	TOTALE PRODUZIONE COMPLESSIVA	258	259	1
13	9	ALTRE MANIFESTAZIONI - STAGIONE FILARMONICA	13	13	0
2	2	TOURNÉE BALLO	11	11	0
2	2	TOTALE TOURNÉE	11	11	0
107	98	TOTALE PRODUZIONE INCLUSE STAGIONE FILARMONICA E TOURNÉE	282	283	1
16	16	TOTALE MANIFESTAZIONI CULTURALI	16	16	0
123	114	TOTALE GENERALE	298	299	1

PAGINA BIANCA



Relazione del Collegio dei Revisori



All'Assemblea dei Fondatori

Signori Fondatori,

in via preliminare si rappresenta che con decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 gennaio 2015 “*La Fondazione Teatro alla Scala di Milano*” è stata riconosciuta quale fondazione lirico-sinfonica dotata di forma organizzativa speciale ai sensi del Decreto interministeriale 6 novembre 2014 ed è stato approvato lo Statuto della Fondazione Teatro alla Scala di Milano proposto con deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 15 dicembre 2014, assunta nella forma dell'atto pubblico per notaio Luca Barassi in Milano, repertorio n. 15086, raccolta n. 7421.

Di poi con Decreto Interministeriale del Ministro dell'Economia e delle Finanze e del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 20 marzo 2015 è stato nominato il nuovo Collegio dei Revisori che si è insediato l'8 aprile 2015 con il passaggio delle consegne in pari data dal precedente Collegio. Il nuovo Collegio dei Revisori ha preso atto dell'attestazione, verifica e vigilanza del Collegio uscente sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare adeguatezza dell'assetto organizzativo amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo corretto funzionamento, anche con specifico riferimento ai processi di gestione dei rischi, di controllo interno, di revisione interna e di informativa finanziaria.

Considerato il ridotto arco temporale tra la data di insediamento nel nuovo Collegio dei Revisori (8 aprile 2015) ed il termine entro il quale rendere il parere (30 aprile 2015) sul progetto di bilancio consuntivo 2014 per il successivo invio all'Assemblea convocata per l'11 maggio 2015, per acquisire il parere di cui all'art. 6.2 lettera d) dello Statuto, il nuovo Collegio - in assenza di criticità come confermato dalla richiamata nota del 14 aprile 2015 del Presidente del Collegio dei Revisori uscente - può confidare sul principio che per i fatti avvenuti anteriormente all'assunzione del proprio incarico, l'attività di vigilanza effettuata dal Collegio scaduto, con espresso riferimento al progetto di bilancio il cui esercizio si è concluso il 31.12.2014, è risultata conforme alle regole di diligenza, prudenza, perizia e professionalità richieste dalla natura dell'incarico.

Inoltre dalla documentazione agli atti della Fondazione e dalle attestazioni rilasciate dal precedente Collegio risulta che i componenti il Collegio uscente hanno partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle adunanze del Consiglio di Amministrazione e che le stesse si sono svolte nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento.

Si è preso atto, dalle verifiche del Collegio uscente, che le deliberazioni assunte risultano essere state adottate in conformità alla legge ed allo Statuto e che non sono state poste in essere azioni tali da compromettere e/o pregiudicare l'integrità del patrimonio della Fondazione. Per quanto attiene il progetto di bilancio consuntivo per l'esercizio 2014, il nuovo Collegio dei Revisori dà atto che lo stesso è stato presentato dal Sovrintendente, unitamente al revised budget 2015 a confronto con il budget 2015, al Consiglio di Amministrazione nella riunione tenutasi il 21 aprile 2015.

Tale progetto di bilancio, in conformità a quanto previsto dall'art. 12 dello Statuto, è composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e da una nota integrativa e risulta essere redatto a norma di legge ed evidenza, con chiarezza e correttamente, la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente e il risultato economico dell'esercizio.

Nei limiti dei compiti affidati al Collegio e del limitato arco temporale di tale attività iniziata dalla data di insediamento dell'organo nella nuova composizione (8 aprile 2015) e delle informazioni fornite dal precedente Collegio e dalla struttura, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge e che, per quanto a conoscenza, nella redazione del bilancio, non risultano deroghe alle disposizioni di legge ai sensi dell'articolo 2423, 4° comma del Codice Civile, in coerenza con quanto espo-

sto al Consiglio d'Amministrazione nella nota integrativa presentata dal Sovrintendente.

In conformità alla circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 gennaio 2010 nel progetto di bilancio consuntivo dell'esercizio 2014, il patrimonio netto della Fondazione è ripartito in: patrimonio disponibile e patrimonio indisponibile.

Per quanto riguarda la rispondenza ai dati contabili, il Collegio dà atto che la verifica è stata effettuata dalla Società di revisione legale come sinteticamente attestato nella relazione della società di revisione Reconta Ernest & Young S.p.A. resa in data 22 aprile 2015 ai sensi dell'art.14 del D. Lgs 27 gennaio 2010, n. 39. Il Collegio ha preso atto, altresì, che in tale relazione non sono evidenziati né rilievi e né criticità rimarcando la predetta Società di revisione la conformità del progetto di bilancio dell'esercizio 2014 alla situazione patrimoniale e finanziaria nonché al risultato economico conseguito dalla Fondazione.

Il Collegio dà atto, tenuto conto di quanto previsto dal D. Lgs. n. 231/01, che la Fondazione ha approvato il Codice Etico ed il Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. n. 231/01 della Fondazione Teatro alla Scala e che è stato istituito l'Organismo di Vigilanza che ha relazionato periodicamente sull'attività svolta.

Il Collegio dei Revisori, tenuto conto di quanto sopra esposto e precisato, esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio al 31.12.2014 così come predisposto dal Sovrintendente ed adottato dal Consiglio d'Amministrazione della Fondazione nella seduta del 21 aprile 2015.

Il Collegio dei Revisori

Prof. Tammaro Maiello


Dr.ssa Nunzia Vecchione



Dr. Fabio Giuliani





Relazione della Società di Revisione



Fidelio

PAGINA BIANCA



Reconta Ernst & Young S.p.A.
Via della Chiusa, 2
20123 Milano

Tel: +39 02 722121
Fax: +39 02 72212037
ey.com

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.1.2010, n. 39

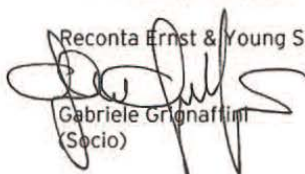
Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 15 aprile 2014.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2014 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2014.

Milano, 22 aprile 2015

Reconta Ernst & Young S.p.A.

Gabriele Grignaffini
(Socio)



Sede legale
via Filodrammatici, 2 - 20121 Milano

Uffici amministrativi
via Torino, 68 - 20123 Milano
telefono 02.8879.1 - fax 02.8879.3003
www: lascala.milano.it
Iscritto alla Cancelleria delle persone giuridiche
Tribunale di Milano: N. 1572 Vol. 66 Fascicolo 271
Iscritto al REA di Milano N. 1594660
N. Partita IVA e CF 00937610152

Indice

7	Lettera ai Fondatori
11	Relazione sulla Gestione
45	Situazione Patrimoniale Conto Economico Rendiconto Finanziario
51	Nota Integrativa
91	Rendicontazione ai sensi del D.M. 27 marzo 2013
105	Relazione del Collegio dei Revisori
109	Relazione della Società di Revisione

Grafica
G&R Associati

Ricerca iconografica
Elena Fumagalli

Foto
Marco Brescia e Rudy Amisano/Teatro alla Scala

Stampa
Pinelli Printing srl - Milano



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

- *Schemi e prospetti sul personale,
come Circolare Ministeriale 7640 del
24.05.2012*



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2014

RELAZIONE PER L'ANNO 2014 SU SCHEMA E PROSPETTI DI CUI ALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 24/05/2012

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE

Il prospetto al 31/12/2014 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

- a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 Vigili del Fuoco più artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2014 constano in una sola unità (oltre una uscita nel corso del 2014);
- b) la situazione a Consuntivo 2014 - costo del personale - è così articolata:
- n. 738 contratti di lavoro a tempo indeterminato;
 - n. 104 rapporti di lavoro a tempo indeterminato in assorbimento dell'organico per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio e conciliazioni;
 - n. 16 contratti a tempo determinato;
 - n. 10 contratti di collaborazione;
- per un totale di 868 (vedi pagina 29 N.I. Bilancio 2014) a cui vanno ad aggiungersi n. 22 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "Compensi a collaboratori con incarichi professionali", per un totale complessivo di 890 lavoratori. Da questo totale si sottrae un rapporto di lavoro a tempo determinato corrispondente al Sovrintendente, organo di gestione.

Il Presidio Vigilanza ed Emergenza, che sostituisce il reparto dei Vigili del Fuoco di cui al precedente punto a), al 31/12/14 consta di 12 elementi. Delle rimanenti 4 unità, 2 sono state ricollocate in pianta organica a copertura di posti vacanti, e due non sono state coperte.

COSTI PER IL PERSONALE

I valori esposti nel conto economico del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:



(importi espressi in €)

COSTI PER IL PERSONALE	2013
SALARI E STIPENDI	47.959.498
ONERI SOCIALI	12.398.074
TFR	2.293.968
ALTRI COSTI	786.597
TOTALE	63.438.137

Tale valore è stato suddiviso in base alle categorie professionali indicate nella Circolare Ministeriale 7640 del 24.05.2012 con la seguente riconciliazione.

Il totale costo del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 58.299.425,40 €, così composto:

(importi espressi in €)

PER RETRIBUZIONI	44.542.386,98
PER ONERI SOCIALI	11.514.158,07
PER TFR	2.242.880,35
TOTALE	58.299.425,40

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti ai Sovrintendenti, agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie, compensi riconosciuti ai tecnici e per docenze conto terzi € 3.438.186,04;

- per TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 950.194,20;

- per altri costi del personale e per costi di tournées all'estero € 750.331,68;

Per un totale complessivo di € 5.138.711,92.

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 58.299.425,40
Costi residui non esposti	€ <u>5.138.711,92</u>
Totale	€ 63.438.137,32

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 4.264.846,25 (vedi pagina 26 N.I. Bilancio 2014), di cui sono stati allocati nella su esposta nota:

€ 3.226.682,70 riferiti a rapporti medi annui di n. 45 professionisti, di cui 10 previsti nell'organico funzionale; mentre non sono stati indicati € 1.038.163,55 per l'acquisizione delle prestazioni degli aggiunti orchestra, degli strumentisti di banda, degli aggiunti al coro ed al ballo, importo che rientra nel margine di contribuzione in quanto costo variabile legato all'attività artistica, e il Direttore Musicale in quanto extra organico.



ALLEGATO N. 1

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2014							
	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE APPROVATE DALL'AUTORITA' VIGILANTE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO IN SOVRANNUMERO PER EFFETTO DI SENTENZE GIUDIZIARIE	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	118	1	0	13	132	11.821.151,03
Artisti del coro	105	103	0	0	0	103	7.744.933,76
Maestri collaboratori	11	12	7	0	4	23	2.001.977,71
Ballo	69	50	14	0	0	64	4.531.188,15
Impiegati	85	85	9	4	1	99	5.907.627,34
Dirigenti	6	7	0	0	0	7	1.523.129,74
Tecnici	324	303	67	11	1	382	22.530.224,03
Servizi vari	51	47	6	0	3	56	3.361.013,30
Contr. Collab. e profess.	14	0	0	0	10	10	1.186.422,63
Extra organico	18	13	0	0	0	13	918.440,42
TOTALI	818	738	104	15	32	889	61.526.108,10

NOTA: 868 unità, nota integrativa pg. 29, più 22 collaborazioni professionali fuori organico (32 totale rapp.collab.prof e autonoma - 10 Contratti collab. in organico) meno un dipendente a tempo determinato (Sovrintendente, organo di gestione)