

Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

del bilancio consuntivo della Fondazione ai principi contabili illustrati in nota integrativa”;

- la loro corretta esposizione in Bilancio, nonché l’attendibilità delle valutazioni;
- la sostanziale esattezza e la chiarezza dei dati contabili presenti nei prospetti di bilancio e nei relativi allegati e la loro conformità alle disposizioni di natura civilistica di riferimento.
- la trasparenza e la congruità dei risultati finanziari, economici e patrimoniali della gestione.

Nei termini di quanto sopra descritto ed osservato, il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole all’ulteriore corso del documento sul Bilancio d’esercizio 2014.

Firenze, 25 giugno 2015

Oscar Fini
Salvatore Paratore

Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

RELAZIONE DEL LA SOCIETÀ DI REVISIONE

PKF Italia S.p.A.

PKF

Revisione e
organizzazione contabile

Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.01.2010, n. 39

Al Consiglio di indirizzo della
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio consuntivo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2014. La responsabilità della redazione del bilancio, in conformità ai principi contabili illustrati in nota integrativa, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio consuntivo sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale. Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 30 giugno 2014.
3. A nostro giudizio, il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2014 è conforme ai principi contabili illustrati in nota integrativa; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Come evidenziato nella relazione sulla gestione, il Sovrintendente ha formato il bilancio consuntivo della Fondazione nel presupposto della continuità operativa, tenendo in considerazione i contenuti del Piano di risanamento, predisposto ed approvato ai sensi della L. 112/2013, che prevedono il ristabilimento dell'equilibrio economico e finanziario ed il conseguimento di un patrimonio netto positivo.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Sovrintendente della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio consuntivo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2014.

Firenze, 18 giugno 2015

PKF Italia S.p.A.



Massimo Innocenti
(Socio)

Ufficio di Firenze: Via Delle Mantellate, 9 | 50129 Firenze | Italy

Tel +39 055 4684529 | Fax +39 055 4684611 | E-mail pkf.fi@pkf.it | www.pkf.it

Società di revisione e organizzazione contabile — iscritta all'Albo Consob e Registro Revisori Contabili — Associata Asirevi
Sede Legale: Viale Turisita n. 50 - 20100 Milano — Capitale Sociale € 175.000,00 — REA/Milano 1045319
Cod. Fiscale e P.I. 04553780158 — Registro Imprese n. 222202/6046/2 Milano
PKF International è un'associazione di società legalmente indipendenti



Opera di Firenze
Maggio Musicale Fiorentino

Piazzale Vittorio Gui, 1
50144 Firenze (FI) - Italy
P.IVA 00427750484

www.operadifirenze.it

Fondazione
Teatro
Carlo Felice

Bilancio consuntivo 2014



TEATRO
CARLO
FELICE
GENOVA

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE**ESTRATTO VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO
DI INDIRIZZO DEL GIORNO 14 SETTEMBRE 2015**

L'anno 2015, il giorno 14 del mese di settembre alle ore 15.00, il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito a Genova, presso la sede della Fondazione stessa – Passo E. Montale 4, a seguito di convocazione del Presidente dell'8 settembre 2015, Prot. n° 2236 SOV/MR/df, per discutere ed eventualmente deliberare sugli argomenti posti al seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale della seduta del 13 maggio 2015;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Approvazione Bilancio Consuntivo 2014;
4. Varie ed eventuali

Alla riunione sono presenti:

il Presidente prof. Marco DORIA, il Vice Presidente dott. Stefano FRANCIOLINI, i Consiglieri prof. Silvio FERRARI, prof. Giuseppe PERICU, dott. Fabiola MASCARDI ed il Sovrintendente dott. Maurizio ROI.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Consigliere Stefano CASTIGLIONE, i Revisori dott.ssa Rosalba GERMANO' e dott. Claudio SOTTORIVA.

Le funzioni di Segretario sono svolte dalla Sig.ra Delfina Figus, impiegata amministrativa della Fondazione.

Partecipa alla riunione su invito del Sovrintendente il dott. Gianluca Marini, Consulente Amministrativo della Fondazione

II PRESIDENTE dichiara aperta la seduta ed invita i Consiglieri alla discussione sugli argomenti posti all'ordine del giorno:

-----OMISSIS-----

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE**1. Approvazione Bilancio Consuntivo 2014**

-----OMISSIS-----

Il SOVRINTENDENTE a seguito dell'illustrazione del progetto di bilancio consuntivo 2014 formula la richiesta di rinvio della seduta del Consiglio di Indirizzo al prossimo 22 settembre 2015 allo scopo di acquisire formalmente il decreto di approvazione del piano di risanamento della Fondazione redatto ai sensi del D.L. n. 91/2013 già da tempo atteso.

-----OMISSIS-----

Alle ore 16. 30 termina la riunione del Consiglio di Indirizzo odierna che viene aggiornata al giorno 22 settembre alle ore 16.00.

L'anno 2015, il giorno 22 del mese di settembre alle ore 16.00, il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito a Genova, presso la sede del Comune di Genova – Via Garibaldi, 9, a seguito di convocazione del Presidente del 15 settembre 2015, Prot. n° 2236 bis SOV/MR/df, per proseguire i lavori iniziati nella riunione del 14 settembre u.s.

Alla riunione sono presenti:

il Presidente prof. Marco DORIA, il Vice Presidente dott. Stefano FRANCIOLINI, i Consiglieri prof. Silvio FERRARI, prof. Giuseppe PERICU, dott. Fabiola MASCARDI ed il Sovrintendente dott. Maurizio ROI.

Per il Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Consigliere Stefano CASTIGLIONE, i Revisori dott.ssa Rosalba GERMANO' e dott. Claudio SOTTORIVA.

-----OMISSIS-----

1. Approvazione Bilancio Consuntivo 2014

-----OMISSIS-----

TEATRO CARLO FELICE
FONDAZIONE

Il CONSIGLIO DI INDIRIZZO della Fondazione Teatro Carlo Felice, esaminato il documento contabile e le argomentazioni discusse **delibera all'unanimità** di approvare il **BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2014** unitamente alla relazione sulla gestione e alla nota integrativa.

----OMISSIS----

Alle ore 18.00 con l'accordo dei Consiglieri e dei membri del Collegio dei Revisori dei Conti, il Presidente dichiara chiusa la seduta del Consiglio di Indirizzo.

II SEGRETARIO
Delfina Figus

II PRESIDENTE
Marco Doria

Fondazione Teatro Carlo Felice

Fondazione Teatro Carlo Felice

BILANCIO CONSUNTIVO 2014

Fondazione Teatro Carlo Felice

Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Maurizio ROI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott. Marco DORIA

Componenti

Prof. Giuseppe Pericu – in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività culturali

Prof. Silvio Ferrari – in rappresentanza della Regione Liguria

Dott. Stefano Franciolini – in rappresentanza del Comune di Genova

Dott.ssa Fabiola Mascardi – in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. Stefano Castiglione – su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Prof. Claudio Sottoriva – su indicazione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali

Dott.ssa Rosalba Germanò – su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

Fondazione Teatro Carlo Felice

SOCI DI DIRITTO



Stato
Italiano



Comune
di Genova



Regione
Liguria



Provincia di
Genova

SOCI FONDATORI



Fondazione Teatro Carlo Felice

BILANCIO CONSUNTIVO 2014

INDICE

| | |
|---|----|
| INDICE..... | 1 |
| RELAZIONE SULLA GESTIONE..... | 2 |
| RELAZIONE ARTISTICA..... | 12 |
| PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI | 19 |
| NOTA INTEGRATIVA | 23 |
| ALLEGATI AL BILANCIO DI ESERCIZIO | 46 |
| RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI | 56 |

Fondazione Teatro Carlo Felice

RELAZIONE SULLA GESTIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2014

L'esercizio 2014, è stato per la Fondazione un esercizio particolarmente intenso e difficile sia dal punto di vista gestionale che dal punto di vista economico/finanziario.

Dal punto di vista istituzionale, inoltre, l'esercizio 2014 si è svolto sotto la gestione del maestro Giovanni PACOR fino al 03 Settembre 2014 e successivamente è stato nominato nuovo sovrintendente il dott. Maurizio ROI che è subentrato a tutti gli effetti nella gestione operativa della Fondazione solo nell'ultima parte dell'anno.

Nel corso del 2014, la Fondazione ha predisposto, approvato e presentato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MBACT) uno specifico piano di risanamento triennale redatto in conformità delle disposizioni di cui al DI 91 dell'8 agosto 2013, successivamente convertito nella legge numero 112/2013 (nota come legge Bray) e attraverso il quale, grazie agli specifici finanziamenti che sono normativamente previsti, la Fondazione intende ripristinare l'equilibrio economico e finanziario entro l'esercizio 2016 (*vedi maggior dettaglio nello specifico paragrafo sull'argomento*).

Questa normativa ha anche introdotto importanti modifiche alla struttura statutaria, organizzativa e di governance delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche (FLS) con l'introduzione del Consiglio di Indirizzo, in sostituzione del Consiglio di Amministrazione, e con il nuovo ruolo manageriale riconosciuto al Sovrintendente come "unico organo di gestione della Fondazione".

In data 5 Dicembre 2014, il Consiglio di Amministrazione ha definito e approvato il nuovo Statuto della Fondazione che è stato successivamente anche approvato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 29 Dicembre 2014.

In data 16 Febbraio 2015 si è insediato il Consiglio di Indirizzo della Fondazione. Il nuovo Collegio dei Revisori è stato, invece, nominato in data 20 Marzo 2015 con decreto interministeriale dopo aver ricevuto le indicazioni della Corte dei Conti, del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze che, in base alle nuove disposizioni, devono nominare ciascuno un componente del Collegio.

Ulteriore intervento normativo che ha caratterizzato il 2014 è stato il Decreto Ministeriale del 3 febbraio 2014 recante i nuovi "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota per il Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche". Tale decreto ha apportato sostanziali modifiche alle metodologie di calcolo per l'attribuzione dei contributi statali che saranno d'ora innanzi conteggiati a partire dai livelli produttivi effettivamente consuntivati nell'anno precedente all'esercizio oggetto del riparto.

L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2014, è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

Fondazione Teatro Carlo Felice

ANDAMENTO DELLA GESTIONE 2014

il bilancio consuntivo per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 che la Sovrintendenza presenta all'approvazione del Consiglio di Indirizzo riporta un risultato negativo di € 8.324.520.

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2014 che ha generato il risultato sopra indicato, può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza dello scostamento rispetto all'esercizio precedente, come segue:

| CONTO ECONOMICO (€) | 2014 | 2013 | Δ | Δ% |
|---|---------------------|---------------------|--------------------|--------------|
| (+) VALORE della PRODUZIONE | 17.538.232 | 19.010.386 | - 1.472.154 | -8% |
| CONTRIBUTI e SPONSOR | 14.504.089 | 15.590.136 | - 1.086.047 | -7% |
| BIGLIETTI e ABBONAMENTI | 2.347.449 | 2.213.865 | 133.584 | 6% |
| ALTRI RICAVI e PROVENTI | 686.695 | 1.206.385 | - 519.691 | -43% |
| (-) COSTI OPERATIVI | - 4.035.240 | - 2.973.664 | - 1.061.576 | 36% |
| MARGINE LORDO (o Gross Profit) | 13.502.992 | 16.036.722 | - 2.533.730 | -16% |
| | 77% | 84% | 172% | 204% |
| (-) COSTI PER IL PERSONALE | - 16.755.011 | - 16.989.552 | 234.541 | -1% |
| (-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI | - 3.444.460 | - 3.124.856 | - 319.604 | 10% |
| MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA) | - 6.696.479 | - 4.077.686 | - 2.618.793 | 64% |
| | -38% | -21% | 178% | -829% |
| (-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI | - 523.977 | - 413.390 | - 110.587 | 27% |
| RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT) | - 7.220.456 | - 4.491.076 | - 2.729.380 | 61% |
| | -41% | -24% | 2 | -785% |
| (±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE | - 644.280 | - 504.822 | - 139.458 | 28% |
| (±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI | - 459.784 | - 771.917 | 312.133 | -40% |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE | - 8.324.520 | - 5.767.815 | - 2.556.705 | 44% |
| (-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO | - 0 | - 46.251 | 46.251 | -100% |
| RISULTATO NETTO DEL PERIODO | - 8.324.520 | - 5.814.066 | - 2.510.454 | 43% |

Sin da una prima analisi dei dati sopra indicati appare evidente come il risultato negativo sia stato generato in buona parte da una pesante contrazione del margine operativo lordo dell'esercizio causata a sua volta da una consistente diminuzione dei contributi pubblici, dal lato dei proventi, e da un altrettanto considerevole incremento dei costi operativi di produzione, dal lato dei costi.

Se la contrazione dei contributi pubblici è stata determinata dalla particolare congiuntura economica e da vincoli di spesa sempre più stringenti sul bilancio dello Stato, l'incremento dei costi di produzione è invece frutto di una gestione operativa che, nell'intento di massimizzare il punteggio per l'ottenimento del contributo FUS, non ha trovato sufficiente riscontro in un corrispondente incremento dei proventi derivanti dagli spettacoli e dalle rappresentazioni. L'incremento dei proventi da biglietteria e abbonamenti, infatti, è stato di soli € 133.584, pari a circa +6%, rispetto all'esercizio precedente.

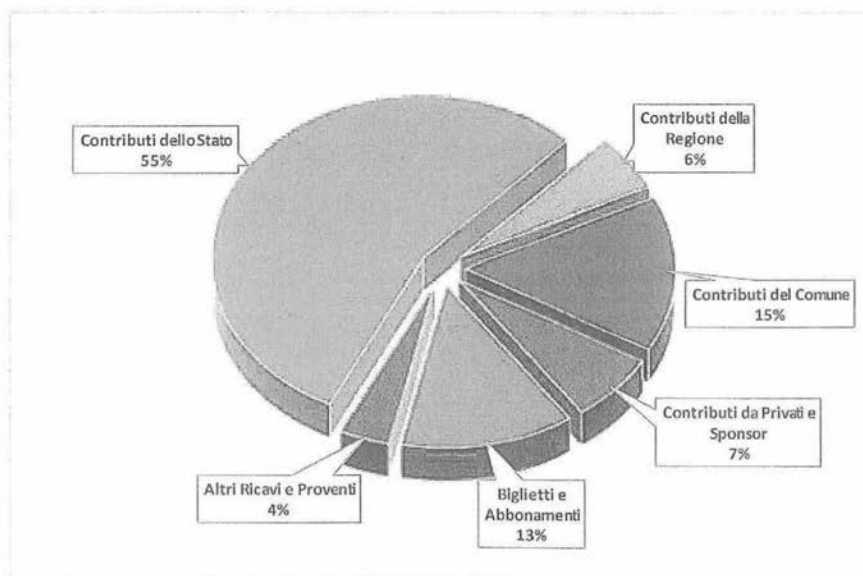
A comprimere il Valore della Produzione complessivo ha anche concorso la riduzione rispetto all'esercizio precedente della voce "Altri Ricavi e Proventi" e, in particolare, la riduzione delle attività svolte dalla Fondazione fuori sede, ricomprese in questa voce di bilancio e il mancato conseguimento di specifici ricavi derivanti dal noleggio di attrezzature e allestimenti che invece lo scorso anno avevano avuto un'incidenza positiva.

Fondazione Teatro Carlo Felice

Ai fini di una migliore comprensione è utile, un raffronto della composizione del Valore della produzione a partire dall'esercizio 2012 con evidenza del dettaglio dei contributi e delle sponsorizzazioni ricevute dalla Fondazione.

| COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE | 2014 | 2013 | 2012 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Contributi dello Stato | 9.616.777 | 10.658.927 | 11.308.933 |
| Contributi della Regione | 1.000.000 | 1.000.000 | 1.000.000 |
| Contributi del Comune | 2.700.000 | 2.712.000 | 2.309.596 |
| Contributi da Privati e Sponsor | 1.212.312 | 1.219.209 | 1.505.335 |
| Biglietti e Abbonamenti | 2.347.449 | 2.213.865 | 2.758.573 |
| Altri Ricavi e Proventi | 661.694 | 1.206.385 | 871.104 |
| (+) VALORE della PRODUZIONE | 17.538.232 | 19.010.386 | 19.753.540 |

Per quanto riguarda il 2014, i dati possono essere visti anche graficamente con l'incidenza percentuale di ciascuna voce:



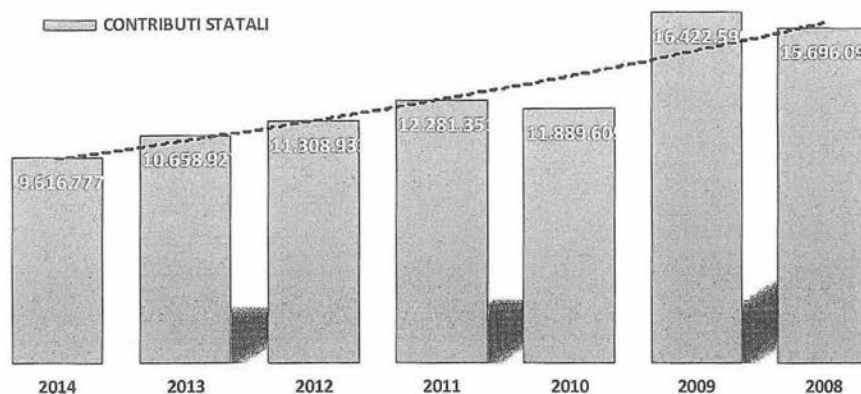
Particolarmente preoccupante è la contrazione della contribuzione statale che appare adesso particolarmente penalizzante per la Fondazione visto che il contributo FUS che è stato riconosciuto per il 2014 è ora del tutto esiguo rispetto ai costi del personale che non possono fisiologicamente seguire la stessa dinamica discendente.

A questo proposito, analizzando un orizzonte temporale più ampio, è possibile schematizzare la dinamica dei contributi statali e dei costi del personale come segue:

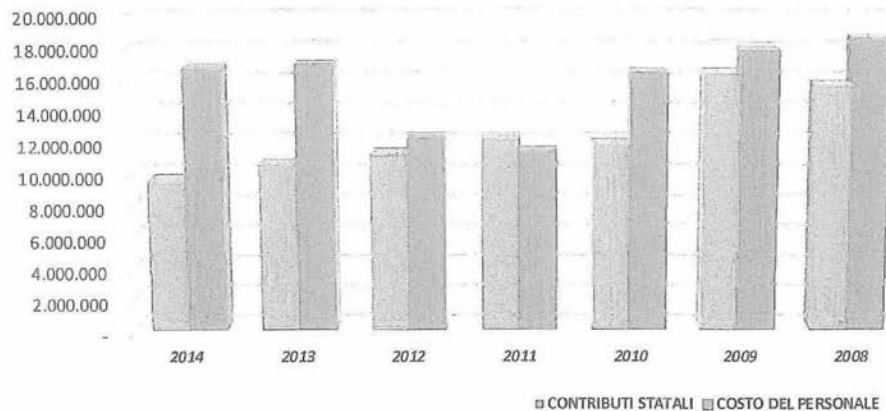
| DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 |
|---------------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| CONTRIBUTI STATALI | 9.616.777 | 10.658.927 | 11.308.933 | 12.281.351 | 11.889.609 | 16.422.590 | 15.696.091 |

Fondazione Teatro Carlo Felice

Graficamente:



| PERSONALE/CONTRIBUTI STATALI | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| CONTRIBUTI STATALI | 9.616.777 | 10.658.927 | 11.308.933 | 12.281.351 | 11.889.609 | 16.422.590 | 15.696.091 |
| COSTO DEL PERSONALE | 16.755.011 | 16.989.552 | 12.351.424 | 11.453.427 | 16.468.234 | 17.884.748 | 18.550.584 |



Dal confronto fra i diversi esercizi appare evidente come la diminuzione dei contributi statali sia sempre più accentuata e, come meglio si dirà nel proseguo, la sopra descritta diminuzione, in mancanza di un corrispondente reintegro con altre entrate, pone la Fondazione in una situazione finanziaria particolarmente difficile.

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2014 riportata nelle pagine che seguono.

Fondazione Teatro Carlo Felice

PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13 – LEGGE "BRAY"

Come detto nell'introduzione della presente relazione, la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 recante "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo".

Attraverso tale normativa, la Fondazione ha la possibilità di accedere a specifiche risorse finanziarie (pari complessivamente, per tutte le fondazioni, a 150 milioni di euro), sotto forma di prestito oneroso dello Stato a fronte della predisposizione di un Piano di Risanamento triennale, caratterizzato da alcuni contenuti inderogabili.

L'art. 11 della legge citata è infatti espressamente dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche che versino in una situazione di grave squilibrio finanziario e patrimoniale. Per tali fondazioni la legge prevede l'erogazione di un finanziamento statale di durata massima trentennale ad un tasso agevolato.

La condizione necessaria ed indispensabile per ottenere tale finanziamento è la presentazione, da parte delle fondazioni, di un piano di risanamento che contenga tutti gli elementi atti a dimostrare che ciascun ente possa riportare in equilibrio strutturale il bilancio stesso sia sotto il profilo patrimoniale che sotto quello economico-finanziario.

In sintesi, i contenuti inderogabili del piano possono essere riepilogati come segue:

- a) Rinegoziazione e ristrutturazione del debito della fondazione che preveda uno stralcio del valore nominale complessivo della situazione debitoria;
- b) l'indicazione della contribuzione a carico degli enti diversi dallo Stato partecipanti alla fondazione;
- c) la riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo fino al cinquanta per cento di quella in essere al 31 dicembre 2012 e una razionalizzazione del personale artistico;
- d) il divieto di ricorrere a nuovo indebitamento, per il periodo 2014-2016;
- e) l'entità del finanziamento dello Stato;
- f) l'individuazione di soluzioni idonee, compatibili con gli strumenti previsti dalle leggi di riferimento del settore, a riportare la fondazione, entro i tre esercizi finanziari successivi, nelle condizioni di attivo patrimoniale e almeno di equilibrio del conto economico;
- g) la cessazione dell'efficacia dei contratti integrativi aziendali in vigore, l'applicazione esclusiva degli istituti giuridici e dei livelli minimi delle voci del trattamento economico fondamentale e accessorio previsti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro e la previsione che i contratti collettivi dovranno in ogni caso risultare compatibili con i vincoli finanziari stabiliti dal piano;
- h) g-bis) l'obbligo per la fondazione di verificare che nel corso degli anni non siano stati corrisposti interessi anatocistici agli istituti bancari che hanno concesso affidamenti.

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova ha presentato il proprio Piano di Risanamento per il triennio 2014, 2015 e 2016 impegnandosi ad attuare i punti inderogabili sopra descritti avvalendosi degli specifici finanziamenti previsti dalla legge. La richiesta di finanziamento della Fondazione ammonta a complessivi 16,166 milioni di euro, di cui 3.118.677 a titolo di anticipazione già liquidata alla Fondazione nel corso del 2014.

Dalle informazioni ad oggi disponibili, il complesso iter per l'esame e l'approvazione del Piano di risanamento è arrivato nella fase finale e la Fondazione è ora in attesa dell'erogazione del finanziamento richiesto.

E' doveroso segnalare, tuttavia, come il prolungarsi dei tempi tecnici per l'erogazione della seconda *tranche* del finanziamento, oltre a peggiorare la già difficile situazione finanziaria della Fondazione, non ha permesso, se non in parte, la concreta attuazione del Piano di risanamento e, ora, l'arco temporale triennale inizialmente previsto per il completamento del Piano (2014, 2015 e 2016) è, nei fatti, circoscritto al solo 2016.