

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

<b>STATO PATRIMONIALE (€) - ATTIVO</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA</b>		
<b>I. Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>36.567.065</b>	<b>36.155.774</b>
1. Costi di impianto e di ampliamento	-	-
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10.988	3.791
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7. Diritto d'uso illimitato degli immobili	36.556.077	36.151.983
8. Altre immobilizzazioni immateriali	-	-
<b>II. Immobilizzazioni materiali</b>	<b>18.571.283</b>	<b>18.614.026</b>
1. Terreni e fabbricati	5.528.892	5.720.957
2. Impianti e macchinari	38.610	27.370
3. Attrezzature industriali e commerciali	229.231	133.947
4. Altri beni	497.178	494.500
5. Patrimonio artistico	12.277.373	12.237.252
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>3.109</b>	<b>3.109</b>
1. Partecipazioni in	-	-
a. In imprese controllate	-	-
b. In imprese collegate	-	-
c. In imprese controllanti	-	-
d. In altre imprese	-	-
2. Crediti	3.109	3.109
a. Verso imprese controllate	-	-
b. Verso imprese collegate	-	-
c. Verso controllanti	-	-
d. Verso altri	3.109	3.109
3. Altri titoli	-	-
4. Azioni proprie	-	-
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>55.141.457</b>	<b>54.772.909</b>
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I. Rimanenze</b>		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione	-	-
4. Prodotti finiti e merci	-	-
5. Acconti	-	-
<b>II. Crediti</b>	<b>3.646.662</b>	<b>5.020.194</b>
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	966.936	1.673.188
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.383.567	1.971.687
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-
3. Verso imprese collegate	-	-
4. Verso controllanti	-	-
4 bis) crediti tributari	1.080.553	908.710
4 ter) imposte anticipate	-	-
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	215.606	466.610
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
1. Partecipazioni in imprese controllate	-	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-	-
3. Partecipazioni in imprese controllanti	-	-
4. Partecipazioni in altre imprese	-	-
5. Azioni proprie	-	-
6. Altri titoli	-	-
7. Crediti finanziari	-	-
<b>IV. Disponibilità liquide</b>	<b>1.257.376</b>	<b>2.584.080</b>
1. Depositi bancari e postali	1.255.942	2.573.246
2. Assegni	-	-
3. Denaro e valori in cassa	1.434	10.833
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>4.904.038</b>	<b>7.604.274</b>
<b>D. RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
1. Disagii di emissione ed altri oneri similari su prestiti	-	-
2. Altri ratei e risconti	81.064	163.696
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)</b>	<b>81.064</b>	<b>163.696</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>60.126.559</b>	<b>62.540.879</b>

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

<b>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO (€)</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
<b>A. PATRIMONIO NETTO</b>		
1. Patrimonio Disponibile	(43.299.425)	(37.428.831)
<i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>	7.378.113	7.378.113
<i>Riserve di rivalutazione</i>	-	-
<i>Riserva legale</i>	-	-
<i>Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	-	-
<i>Riserve statutarie</i>	-	-
<i>Altre riserve</i>	2.106.180	2.106.180
<i>Utili (perdite) a nuovo</i>	(46.913.125)	(37.609.977)
<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>	(5.870.593)	(9.303.147)
2. Patrimonio Indisponibile	32.313.405	32.313.405
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>	32.313.405	32.313.405
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>(10.986.020)</b>	<b>(5.115.426)</b>
<b>B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:</b>		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili	-	-
2. Fondi per imposte anche differite	-	-
3. Altri	3.193.403	9.164.820
<b>TOTALE FONDO RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>3.193.403</b>	<b>9.164.820</b>
<b>C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
1. Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	5.228.275	3.837.227
<b>TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO (C)</b>	<b>5.228.275</b>	<b>3.837.227</b>
<b>D. DEBITI</b>		
1. Obbligazioni	-	-
2. Obbligazioni convertibili	-	-
3. Debiti verso soci per finanziamenti	-	-
4. Debiti verso banche	17.982.952	16.031.757
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	17.982.952	16.031.757
5. Debiti verso altri finanziatori	5.629.093	5.599.772
6. Acconti	25.818	8.146
7. Debiti verso fornitori	7.428.605	4.769.882
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	7.428.605	4.769.882
8. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9. Debiti verso imprese controllate	-	-
10. Debiti verso imprese collegate	-	-
11. Debiti verso controllanti	-	-
12. Debiti tributari:	10.167.909	5.235.191
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	10.167.909	5.235.191
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	3.505.161	6.498.235
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.505.161	6.498.235
14. Altri debiti:	17.242.189	16.032.
<i>Esigibili entro l'esercizio successivo</i>	10.978.801	9.285.758
<i>Esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	6.263.388	6.747.113
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>61.981.728</b>	<b>54.175.854</b>
<b>E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:</b>		
1. Aggi di emissione	-	-
2. Altri ratei e risconti	709.174	478.404
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI (E)</b>	<b>709.174</b>	<b>478.404</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>60.126.559</b>	<b>62.540.879</b>

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

<b>STATO PATRIMONIALE - CONTI IMPEGNI E RISCHI</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
<b>GARANZIE PRESTATE</b>	<b>1.201.103</b>	<b>903.250</b>
1. Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi	55.000	-
2. Impegni per contratti perfezionati con artisti	1.035.900	866.600
3. Depositi e cauzioni presso terzi	110.203	36.650
<b>GARANZIE RICEVUTE</b>	<b>781.982</b>	<b>730.563</b>
1. Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	151.162	99.743
2. Impegni per contratti perfezionati con clienti	-	-
3. Beni regionali in c/vendita	630.820	630.820
<b>TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI</b>	<b>1.983.085</b>	<b>1.633.813</b>
<b>RENDICONTO FINANZIARIO (&amp;€)</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Disponibilità monetarie nette iniziali	(19.047)	(14.414)
Utile (perdita) di esercizio	(5.870)	(9.303)
Ammortamenti	625	531
Variazione netta fondo TFR	1.391	(1.045)
Variazione netta altri fondi	(5.971)	(3.552)
<b>FLUSSO MONETARIO ESERCIZIO</b>	<b>(9.825)</b>	<b>(13.369)</b>
(Incremento) decremento crediti	1.374	821
(Incremento) decremento rimanenze	-	-
Incremento (decremento) dei debiti verso fornitori	5.825	9.429
(Incremento) decremento altre voci circolante	312	(1.219)
<b>VARIAZIONI CAPITALE CIRCOLANTE</b>	<b>7.511</b>	<b>9.031</b>
Investimenti	(993)	(295)
<b>FLUSSO MONETARIO DEL PERIODO</b>	<b>(3.307)</b>	<b>(4.633)</b>
<b>DISPONIBILITÀ FINALI</b>	<b>(22.354)</b>	<b>(19.047)</b>

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**



Opera di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino

# NOTA INTEGRATIVA

N.B.: gli importi in euro sono espressi in migliaia di euro

## 1. STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2014 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Il bilancio della Fondazione al 31/12/14 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizioni di funzionamento tenuto e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono riportate in apposito paragrafo della Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 2 dello Statuto della Fondazione e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2013.

## 2. PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2014, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sasseti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento

## Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti - figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto e nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono stati generalmente spesi nel corso dell'anno della prima rappresentazione ad eccezione di quelli utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo alla loro realizzazione, con un ammortamento per un periodo massimo di tre anni. A partire dall'esercizio 2011 gli allestimenti sono patrimonializzati e ammortizzati in un periodo di cinque anni considerato più in linea con le possibilità di economico utilizzo dei beni nella compagine aziendale.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

### CREDITI E DEBITI

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

I debiti sono iscritti per il loro valore nominale ad eccezione delle partite oggetto della rinegoziazione il cui accordo è stato perfezionato entro la data di chiusura dell'esercizio ed il relativo stralcio rilevato negli altri proventi straordinari.

### RATEI E RISCOINTI

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

### PARTECIPAZIONI E TITOLI CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

## 3. APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

### PATRIMONIO

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il patrimonio disponibile della Fondazione al 31/12/14 pari a - € 43.299, è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dal conferimento avvenuto nell'esercizio 2010, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" pari a + € 6.000, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite di esercizio 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 e 2013 portate a nuovo pari a - € 46.913 e dalla perdita dell'esercizio 2014 di - € 5.870.

### APPORTI ALLA FONDAZIONE

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

### FONDI PER RISCHI ED ONERI

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

#### CONTI IMPEGNI E RISCHI

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

#### RICONOSCIMENTO DEI RICAVI E DEI COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

#### CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE IMPIANTI

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in € 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

#### IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP.

#### OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE E ACCORDI FUORI BILANCIO

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e si evidenzia che tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

#### STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

## 4. COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

#### 4.1 IMMOBILIZZAZIONI

##### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI CONCESSIONE, LICENZE E DIRITTI SIMILI

La voce pari a € 11, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2013 € 4).

##### DIRITTO D'USO ILLIMITATO DEGLI IMMOBILI

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2014 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sassetti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi ed alcuni lavori di straordinaria manutenzione effettuati nella struttura del Nuovo Teatro e può essere così dettagliata:

<b>DIRITTO D'USO ILLIMITATO DEGLI IMMOBILI</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
Ex Scuola Sassetti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
Lavori di manutenzione straordinaria nuovo teatro	404	-
<b>TOTALE</b>	<b>36.556</b>	<b>36.152</b>

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate - Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/2006) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di

proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti rela-

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

tivi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati. Nel corso del 2014 non c'è stata capitalizzazione di costi nella struttura di Via Solferino ma sono stati effettuati interventi di adattamento alla struttura del Nuovo Teatro. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio. Con determinazione del Commissario straordinario n.5

del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/14 ammonta pertanto a € 32.313.

#### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	COSTO	FONDI AMM.TO	SALDO AL 1/1/2014	INCREMENTI/DECREMENTI	AMM.TI*/SVALUTAZ.	COSTO	FONDI AMM.TO	SALDO AL 31/12/2014
Terreni e fabbricati	6.403	(682)	5.721	-	(192)	6.403	(874)	5.529
Patrimonio artistico	12.237	-	12.237	40	-	12.277	-	12.277
Impianti e macchinari	1.231	(1.204)	27	22	(10)	1.253	(1.214)	39
Attrezzature	1.871	(1.737)	134	158	(63)	2.029	(1.800)	229
Altri beni	4.904	(4.409)	495	256	(254)	5.160	(4.663)	497
<b>TOTALE</b>	<b>26.646</b>	<b>(8.032)</b>	<b>18.614</b>	<b>476</b>	<b>(519)</b>	<b>27.122</b>	<b>(8.551)</b>	<b>18.571</b>

\*Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2014 pari a €. 51.

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2014 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 258 e dal complesso immobiliare denominato

“Teatro Goldoni” conferito dal Comune di Firenze pari a € 5.271.

La voce “patrimonio artistico” è così composta:

PATRIMONIO ARTISTICO	31/12/2014
Bozzetti	€ 6.593
Figurini	€ 5.684
<b>TOTALE</b>	<b>€ 12.277</b>

Al 31.12.2013 tale voce ammontava a € 12.237. Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare ai bozzetti realizzati da Justin Arienti per *L'amour des trois oranges* di Sergej Sergeevič Prokof'ev, da Pietro Aschieri per *Alceste* di Christoph Willibald Gluck, 1935, non censita in precedenza, da Mietta Corli per *Otello* di Giuseppe Verdi, da Paolo Fiumi per *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, da Denis Krief per *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck, da Stefano Poda per *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, da Tiziano Santi per *Falstaff* di Giuseppe Verdi, da Tiziano Santi per *Il Campiello* di Ermanno Wolf Ferrari, per i figurini realizzati da Silvia

Aymonino per *Il Campiello* di Ermanno Wolf Ferrari, da Luigi Salvatore Benedetti per *Otello* di Giuseppe Verdi, da Attilio Colonnello per *Il mercante di Venezia* di Mario Castelnuovo Tedesco, da Denis Krief per *Orfeo ed Euridice*, da Stefano Poda per *Tristan und Isolde* e da Manuel Pedretti per *L'amour des trois oranges*.

La voce “Impianti e Macchinari” nell'attuale bilancio è pari a € 39 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2013 era di € 27.

La voce “Attrezzature”, che ammonta a € 229, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, motoveicoli; al 31.12.2013 era di € 134.

La voce “Altri beni” è così composta:

ALTRI BENI	31/12/2014
Strumenti musicali	€ 11
Scene	€ 469
Costumi	€ 17
<b>TOTALE</b>	<b>€ 497</b>

Al 31.12.2013 tale voce era pari a € 495. Nel corso dell'esercizio sono stati costruiti nuovi allestimenti scenografici per le opere *Tristan und Isolde*, *L'amour des trois oranges*, *Otello* per l'Opening Gala e *Orfeo ed Euridice*. Sono stati inoltre acquistati alcuni costumi per *Brundibár* ed i balletti *Punto d'azione* e *La Luce nel*

*Tempo*.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle “Immobilizzazioni materiali”.

Le aliquote applicate sono le seguenti:

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3,00 %
Impianti termotecnici/elettrici	10,00 %
Impianti proiezioni/sonori	19,00 %
Attrezzature	15,50 %
Mobili	12,00 %
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00 %
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00 %
Strumenti musicali	19,00 %
Costumi	33,34 %
Scene	20,00 %

Si precisa, infine, che le suddette “Immobilizzazioni materiali” non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

**IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2014 pari a € 3,1 è relativo alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

**4.2 ATTIVO CIRCOLANTE**

**CREDITI**

L'informazione concernente i crediti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

**CREDITI VERSO CLIENTI**

Tali crediti ammontano a € 967, tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce, a fine esercizio, è così composta:

ALTRI BENI	31/12/2014	31/12/2013
Crediti verso clienti	€ 1.826	€ 2.407
Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 60	€ 103
<i>Subtotale</i>	€ 1.886	€ 2.510
Fondo svalutazione	(€ 919)	(€ 837)
<b>TOTALE</b>	<b>€ 967</b>	<b>€ 1.673</b>

La voce “Crediti verso clienti per fatture da emettere” comprende crediti, in particolare, relativi a proventi da sponsorizzazioni e da accordi commerciali i cui contratti sono stati perfezionati alla fine dell'anno.

**CREDITI VERSO FONDATORI**

Pari a € 1.384, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 1.972 nel 2013.

I “Crediti verso Fondatori” comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

CREDITI VERSO FONDATORI	31/12/2014
Associazione Dipendenti M.M.F.	€ 31
Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€ 119
Comune di Firenze	€ 60
Firenze Parcheggi	€ 120
Nuovo Pignone S.p.A.	€ 40
Regione Toscana	€ 1.228
Stato	€ 5
Toscana Energia S.p.A.	€ 50
Università Studi Firenze	€ 40
<i>Subtotale</i>	€ 1.693
Fondo svalutazione	(€ 309)
<b>TOTALE</b>	<b>€ 1.384</b>

**CREDITI TRIBUTARI**

Pari ad € 1.081 contro € 909 del 2013, costituiti da rimborsi IVA, acconti imposte ecc. al netto del fondo svalutazione crediti per € 98.

**CREDITI VERSO ALTRI**

Tale voce pari a € 215 comprende:

**Opera di Firenze**  
**Maggio Musicale Fiorentino**

<b>CREDITI VERSO ALTRI</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Crediti verso Istituti previdenziali		-
Crediti diversi per debiti giudiziari	148	151
Crediti diversi nei confronti di dipendenti per anticipi	11	33
Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	207	132
Anticipi CDS Inps Azienda/Dipendenti	15	32
Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11	---	289
<b>Subtotale</b>	<b>381</b>	<b>637</b>
Fondo svalutazione crediti diversi	(166)	(170)
<b>TOTALE</b>	<b>215</b>	<b>467</b>

A seguito dell'accordo sottoscritto con tutte le Organizzazioni Sindacali in data 7 gennaio 2014 è stato concordato di risolvere consensualmente l'Accordo Sindacale del 10/11/2011 relativo alle trattenute effettuate a carico dei lavoratori a tempo indeterminato e avente per oggetto una quota parte del valore del T.F.R. con la conseguente ricostituzione dello stesso.

Anche per i dipendenti aderenti all'accordo sindacale risultati incapienti e per quelli non aderenti per i quali la Fondazione ha proceduto al recupero sullo stipendio mensile a far data dal mese di gennaio 2012 fino al mese di dicembre 2012, la Fondazione ha provveduto alla relativa restituzione e ricostituzione del fondo T.F.R. chiudendo il relativo credito Accordo Sindacale 2-4/11/11. I crediti ver-

so altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

**FONDO SVALUTAZIONE CREDITI**

Ammonta complessivamente a € 1.492 (al 31/12/2013 €1.392). L'incremento di € 100 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto anche della solvibilità di singoli soci Fondatori tra i quali in particolare la Baldassini e Tognozzi S.p.A., la Firenze Parcheggio S.p.A. e l'Università di Firenze.

**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

Al 31.12.2014 ammontano a € 1.257, e € 2.584 al 31.12.2013. La voce è composta da:

<b>DISPONIBILITÀ LIQUIDE</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Denaro e valori in cassa	€ 1	€ 11
Depositi bancari e postali	€ 1.256	€ 2.573
<b>TOTALE</b>	<b>€ 1.257</b>	<b>€ 2.584</b>

L'importo dei conti correnti bancari al 31/12/2014 è gravato da un decreto ingiuntivo di un fornitore per € 620.

**RATEI E RISCOINTI ATTIVI**

Al 31.12.2014 sono indicati pari a € 81 (al 31.12.13 € 164). Sono costituiti per € 35 dalla quota di competenza del prossimo esercizio dei costi di produzione del balletto Gisselle e II° tempo, da compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" in località Vallombrosa, con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita, per un importo di € 31 e quote di servizi e di assicurazioni per complessivi €15.

## 5. COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.

**PATRIMONIO**

Come già commentato nella voce "Apporti al patrimonio della Fondazione", a seguito della modifica dell'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391

dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - Legge Finanziaria 2008 ) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n.595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata differenziando chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/13 pari a -€ 37.429 è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite d'esercizio 2005, 2007,2008,2009, 2010, 2011 e 2012 portate a nuovo pari a - € 37.610, dal conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, al quale, a seguito della perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze, è stato attribuito il valore di + € 6.000 e dalla perdita dell'esercizio 2013 pari a - € 9.303.

Nell' esercizio 2014 è stata portata a nuovo la perdita dell'esercizio 2013 pari a - € 9.303. La perdita dell'esercizio 2014 è di - € 5.870 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/14 è di - € 43.299. Il patrimonio indisponibile pari a € 32.313 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

quale è stato deciso di coprire la perdita dell'esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

In merito al complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", si rileva che il conferimento, come da delibera del Consiglio Comunale n.29 del 23/3/09 e atto notarile di conferimento del 22/12/2010, è stato effettuato affinché l'immobile sia utilizzato per l'attività istituzionale della Fondazione stessa, con piena facoltà comunque da parte del Comune di Firenze, da esercitarsi non prima del 1° gennaio 2012, di conseguire la retrocessione dell'immobile a fronte del contestuale conferimento in permuta alla Fondazione di tutto o parte dell'Auditorium "Parco della Musica", fino a un valore equivalente.

Il Consiglio Comunale sempre con sua deliberazione n.29 del 23/3/09 ha disposto di conferire ed apportare a patrimonio della Fondazione anche il diritto di proprietà del Comune sull'immobile posto in Firenze nel complesso edilizio di Piazzale delle Cascine/Viale dell'Aeronautica e destinato a sala di prova dell'orchestra che, con il complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", avrebbe avuto una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio di € 8.000 complessivi. Il citato immobile, come il "Teatro Goldoni", è vincolato in quanto bene culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e pertanto il trasferimento dello stesso è subordinato alla preventiva autorizzazione di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per la determinazione del valore del bene deve essere attivata la procedura di cui all'art. 2343 del Codice civile inerente alla stima del conferimento. In data 14/12/09 è stata richiesta la verifica dell'interesse culturale ai sensi del D.Lgs 42/2004, a seguito del completo riaccatastamento del complesso immobiliare e in data 15/12/09 è stata richiesta alla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana l'autorizzazione alla vendita ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 42/2004. La Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana con sua del 13/5/2010, indirizzata alla Direzione Patrimonio Immobiliare del Comune di Firenze, ha espresso parere contrario per

l'alienazione del complesso immobiliare.

In merito alla situazione patrimoniale della Fondazione, di rilevante importanza è il Protocollo d'intesa sottoscritto dal Sindaco Matteo Renzi e l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13/1/2011.

Per quanto riguarda il Teatro del Maggio il Protocollo interviene su tre questioni, in primis la posizione fondamentale che la Fondazione ricopre per la musica lirica italiana ed internazionale, impegnandosi a valorizzare e riconoscere il suo ruolo nel panorama mondiale della musica; interviene altresì con propositi di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di parte degli immobili del complesso "ex Scuderie" delle Cascine e quelle relative all'ipotesi di conferire alla Fondazione "Maggio Musicale Fiorentino" una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" ed infine impegna il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

L'aspetto della patrimonializzazione è diventato ormai improcrastinabile per evitare l'avvio della procedura prevista dall'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367.

Il Comune di Firenze con nota n. 0010150 del 9 febbraio 2011 a firma del Sindaco-Presidente in risposta a quella n. 4356 del 24 febbraio 2011 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la quale s'invitava a definire formalmente la ricostituzione del patrimonio disponibile per mezzo delle pianificate acquisizioni immobiliari, conferma l'impegno, non perfezionato alla chiusura di questo bilancio, ad individuare un ulteriore immobile da conferire alla Fondazione richiamando l'articolo 9 del su citato Protocollo d'Intesa del 13/1/2011 nel quale viene stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, anche la possibilità dell'assegnazione di quota parte del costruendo complesso "Parco della Musica e della Cultura".

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio nel corso dell'esercizio, si rimanda al prospetto A.

FONDI PER RISCHI ED ONERI	31/12/2014	31/12/2013
Fondo per contenzioso non definito	€ 2.843	€ 2.443
Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	€ 350	€ 77
Fondo per rischi e oneri	-	€ 4.653
Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11	-	€ 1.992
<b>TOTALE</b>	<b>€ 3.193</b>	<b>€ 9.165</b>

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per € 624 ed in considerazione degli impegni presi con le Organizzazioni Sindacali per quanto riguarda gli accordi per il Piano Industriale triennale e per sentenze giudiziali di maggiore importo di quello preventivato è stato, in via prudenziale, incrementato per € 1.024.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2013 ammontava a € 77, è stato utilizzato per € 45 e,

risultando insufficiente per la disponibilità necessaria degli ex dipendenti in essere al 31/12/2014, è stato incrementato per un importo di € 318 a copertura dei costi per gli esercizi successivi.

Il Fondo rischi e oneri alla data del 31/12/13 ammontava a € 4.653 e si riferiva allo stanziamento fatto in particolare per l'atto di citazione promosso contro la Fondazione da parte della M.T. - Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi, da questa ultima società, in comodato gratuito fino alla data del 30/09/2008. In data 16 dicembre 2014 è stato raggiunto

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

un accordo transattivo con la M.T. - Manifattura Tabacchi S.p.A. per la riconsegna dei locali entro il 30 giugno 2015, pertanto nello Stato Patrimoniale dell'esercizio 2014 figura il debito per l'importo dello stesso nei debiti verso i fornitori. Il debito è stato completamente liquidato nel mese di febbraio 2015.

Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11: con l'Accordo Sindacale stipulato in data 2-4/11/11 i lavoratori, a tempo indeterminato della Fondazione, hanno conferito una quota del loro T.F.R. a favore del Teatro, una tantum, a titolo di contributo secondo la tabella allegata allo stesso accordo

di cui fa parte integrante. Tale accordo prevedeva la scadenza al 31/12/2014 ed in seguito all'accordo con le Organizzazioni Sindacali per il nuovo Contratto Integrativo Aziendale stipulato in data 7/01/2014 è stato provveduto al reintegro nel Fondo Trattamento Fine rapporto delle quote ancora in essere al 31/12/2014.

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

MOVIMENTAZIONE	31/12/2014
Saldo al 1.1.2014	€ 3.837
Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11	€ 1.698
Accantonamento dell'esercizio, di cui:	
Rivalutazione ISTAT/accantonamento	€ 82
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	€ (216)
Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	C (173)
<b>TOTALE</b>	<b>€ 5.228</b>

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.14, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 2.390.

In seguito al nuovo Contratto Integrativo Aziendale, firmato il 7 gennaio 2014 il Fondo è stato reintegrato dei conferimenti alla Fondazione di cui all'accordo sindacale indicato, contemporaneamente è stato eliminato il Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11 a suo tempo costituito.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

## 6. DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

#### DEBITI VERSO BANCHE

Sono pari a € 17.983. Nel 2013 erano pari a € 16.032. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 17.983 (Anticipazione nel 2013 di € 16.032).

Nel corso dell'esercizio 2014, nei termini previsti dalla legge 112/2013, la Fondazione ha presentato alla Banca CR Firenze, alla Banca CARIGE ed alla Banca del Chianti Fiorentino e di Monteriggioni una proposta di stralcio dell'80% del debito della Fondazione al 30 settembre 2013 nei confronti di questi Istituti a fronte dell'approvazione del Piano di Risanamento presentato al Ministero. I Consigli di Amministrazione degli Istituti hanno accettato la proposta legandola alla variazione positiva del patrimonio netto disponibile per un ammontare superiore ad euro 1,0 milione rispetto al patrimonio netto disponibile risultante dal bilancio al 31 dicembre 2012.

Nel passivo dello Stato Patrimoniale sono ancora esposti gli importi nominali comprensivi degli interessi fino alla data del 31/12/2014.

#### DEBITI VERSO ALTRI FINANZIATORI

Sono pari a € 5.629 e costituiti dalla erogazione straordinaria effettuata con fondi ministeriali nel mese di Dicembre 2013, per superare temporaneamente la grave crisi finanziaria della Fondazione, comprensiva della quota interessi di pertinenza. La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50%, la scadenza della prima rata è prevista nel corso dell'esercizio 2016.

#### DEBITI VERSO FORNITORI

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2014, a € 7.429, tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2013 erano

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

pari a € 4.770.

La situazione debitoria al 31/12/2013 è in larga misura coperta dal finanziamento previsto nel Piano Industriale, nella parte finale dell'esercizio 2104 sono state avviate, tramite la soc. Bain, trattative di transazione verso i fornitori di cui una quota saldata entro il 31/12/2014, nel corso del 2015 sono previste altre scadenze concordate.

I debiti commerciali sono elevati in quanto sostitutivi (in misura più o meno consistente) dei finanziamenti bancari.

#### DEBITI TRIBUTARI

Al 31.12.2014 pari a € 10.168 (al 31.12.2013 € 5.235).

L'elevato valore dei debiti tributari è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze fiscali.

I debiti, sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute negli esercizi 2013 e 2014 per un importo pari a € 9.551 comprensivo di interessi e sanzioni per l'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardato pagamento.

Per quanto riguarda l'esercizio 2013 il 31 luglio 2014 la Fondazione ha presentato istanza di transazione fiscale per ottenere una proroga del pagamento delle imposte, sanzioni ed interessi al momento del ricevimento dei fondi ministeriali. L'istanza è stata accettata ed il saldo è sta-

to effettuato in data 16 marzo 2015.

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a € 440 contro € 179 al 31/12/13. Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2014 la Fondazione ha tenuto presente che, nella circolare 17278 del 22.11.2014 relativa al riparto del FUS per l'esercizio 2015, non si fa alcun riferimento a percentuali di costo del lavoro nella determinazione dello stesso e, pertanto, ha ritenuto corretto effettuare il calcolo dell'imposta senza alcuna deduzione della quota di contributo dello Stato.

#### DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

Ammontano, al 31.12.2014, a € 3.505 (€ 6.498 al 31/12/13) di cui € 2.423 relativi al periodo Ottobre 2012 - Ottobre 2013 per i quali l'INPS/ex- ENPALS hanno concesso una rateazione di 24 mesi scadente nell'esercizio 2015.

I debiti sono composti, inoltre, dalle ritenute previdenziali relative al mese di dicembre al netto dell'acconto INAIL e gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

#### ALTRI DEBITI

Sono pari a € 17.242 contro € 16.033 al 31.12.2013. La composizione della voce è la seguente:

ALTRI DEBITI	31/12/2014	31/12/2013
Debiti v/dipendenti per retribuzione mese dicembre	€ 1.925	€ 1.180
Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, 14ma., etc)	€ 1.802	€ 2.313
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	€ 523	€ 651
Debiti verso personale scritturato	€ 5.714	€ 3.963
Debiti verso Equitalia	€ 6.745	€ 7.742
Debiti diversi	€ 533	€ 184
<b>TOTALE</b>	<b>€ 17.242</b>	<b>€ 16.033</b>

I debiti nei confronti di Equitalia sono esigibili oltre l'esercizio successivo per l'importo di € 6.263.

A causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione alla fine dell'esercizio 2014, non è stato possibile liquidare ai dipendenti entro lo stesso anno, come di consueto, la tredicesima mensilità e la retribuzione del mese di dicembre per un importo pari a € 1.925.

Così come si è verificato per le retribuzioni dei dipendenti, anche gli onorari degli artisti relativi l'anno 2014 e precedenti, a causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione, alla data del 31/12/14 sono rimasti insoluti, salvo i casi legati a rischi di azioni legali, per un importo pari a € 5.714. Le operazioni di transazione avvenute alla fine dell'esercizio 2014, avranno manifestazione finanziaria generalmente nell'esercizio successivo.

Nei debiti diversi verso personale scritturato vi sono inol-

tre partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

Nei debiti diversi si rileva in particolare quello registrato a seguito di un atto di transazione a titolo risarcitorio per danni provocati ad un ex-dipendente pari a € 420 il cui pagamento è corrisposto in 72 rate mensili.

## 7. RATEI E RISCOINTI PASSIVI

Tale raggruppamento è così composto:

RATEI E RISCOINTI PASSIVI	31/12/2014	31/12/2013
Risconti per abbonamenti e biglietti	€ 698	€ 428
Rateo per spese consumi energia/telef.	€ 11	€ 35
Risconto per nolo materiale teatrale	-	€ 15
<b>TOTALE</b>	<b>€ 709</b>	<b>€ 478</b>

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 698 (anno 2013 € 428) è relativo alla vendita effettuata nell'esercizio 2014 delle manifestazioni programmate nell'anno 2015. Il costo relativo alla quota della 14-ma relativa al periodo 01-07/31-12-14 risulta esposto alla voce debiti verso i dipendenti per un importo pari a € 461.

## 8. I CONTI IMPEGNI E RISCHI

I conti impegni e rischi comprendono:

<b>CONTI IMPEGNI E RISCHI</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Garanzie prestate		
Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi	€ 55	-
Impegni per contratti perfezionati con artisti	€ 1.036	€ 867
Depositi e cauzioni presso terzi	€ 110	€ 47
<b>TOTALE</b>	<b>€ 1.201</b>	<b>€ 913</b>
Garanzie ricevute		
Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	€ 151	€ 100
Impegni per contratti perfezionati con clienti	-	-
Beni regionali in c/ vendita	€ 631	€ 631
<b>TOTALE</b>	<b>€ 1.983</b>	<b>€ 2.893</b>

Le fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi per € 55 sono relative a quelle che la Fondazione ha rilasciato a garanzia, in via solidale, di finanziamenti chiesti dall'Associazione Maggio Musicale Fiorentino alla banca CR Firenze.

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono all'anno 2015.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

## 9. COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2014.

<b>RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	€ 3.123	€ 2.491
Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	-	€ 2
Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	€ 36	€ 67
Ricavi da pubblicazioni e programmi	€ 12	€ 1
Ricavi per manifestazioni fuori sede	-	€ 622
Ricavi per <i>tournee</i>	€ 367	€ 129
Ricavi per sponsorizzazioni	€ 155	€ 252
Ricavi altri minori	€ 174	€ 155
Commissioni per pagamenti carte di credito relativi agli incassi di botteghino	€ (113)	€ (86)
<b>TOTALE</b>	<b>€ 3.754</b>	<b>€ 3.633</b>

### 9.1 VALORE DELLA PRODUZIONE

#### RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato. I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 3.754 e si riferiscono:

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 3.123 da cui vanno detratte le commissioni per € 113, e non includono vendite relative alla stagione 2015 che ammontano a € 698 ed indicate nei risconti passivi.

Pur in presenza della difficile situazione economica del Paese e della difficile situazione finanziaria della Fondazione nell'esercizio 2014 abbiamo registrato un aumento

degli incassi rispetto al periodo precedente di oltre il 25%. Non sono stati registrati ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie in quanto condizionati dal fatto che il Teatro era in fase di trasferimento dalla sede storica al Nuovo Teatro. I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 36 contro gli € 67 registrati nell'esercizio precedente e i proventi sono legati all'incisione di "Rolando Villazon-Treasures of Belcanto" da parte della Deutsche Grammophon per € 31 e dalle riprese televisive dell'opera Falstaff da parte di RAI COM SpA per € 5.

I ricavi da sponsorizzazioni ed accordi commerciali per € 155 sono legati ad alcune sinergie con soggetti privati Officine Panerai € 50, Starhotels € 10, TNT Post S.p.A. € 10 e Publicacqua € 30. In questa voce sono compresi anche

### Opera di Firenze Maggio Musicale Fiorentino

proventi di accordi commerciali correlati ad iniziative di co-marketing e co-branding per un importo pari a € 50. In merito all'attività decentrata ed a quella delle *tourneés*, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione. Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia ed ammontano a € 227 la riduzione rispetto all'esercizio 2013 (€ 662) è legato al maggior impegno del settore artistico per le recite svolte in sede. L'importo è determinato da ricavi connessi a concerti dell'Orchestra e Coro a Orvieto, Busseto, Perugia,

Dobbiasco, Bologna, Prato e Pisa. I ricavi per le *tournée* all'estero ammontano a € 139 (anno 2013 € 129) sono state realizzati con concerti sinfonico-corali a Barcellona, Zurigo e Dubai e Abu Dhabi.

#### ALTRI RICAVI E PROVENTI

Contributi in conto esercizio € 24.850 (anno 2013 € 24.314). Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino come da elenco di seguito indicato:

ALTRI RICAVI E PROVENTI	31/12/2014	31/12/2013
Basilichì S.p.A.	€ 100	€ 135
Camera di Commercio Firenze	€ 250	€ 250
Comune di Firenze	€ 4.000	€ 4.000
Ente Cassa di Risparmio di Firenze	€ 1.000	€ 1.300
Ferragamo S.p.A.	€ 100	€ 100
Giunti Editore	€ 100	€ 100
Guccio Gucci S.p.A.	€ 104	€ 104
Nuovo Pignone	€ 40	€ 40
Publiacqua	€ 50	€ 50
KME S.p.A.	€ 100	€ 100
Regione Toscana	€ 4.092	€ 3.393
Soc. Aeroportuale Fiorentina	€ 50	€ 40
Stato	€ 14.688	€ 14.438
Toscana Energia S.p.A.	-	€ 50
Unicoop s.r.l.	€ 100	€ 100
Altro (soci sostenitori, benemeriti, 5x1000...)	€ 76	€ 114
<b>TOTALE</b>	<b>€ 24.850</b>	<b>€ 24.314</b>

Il contributo dello Stato, pari a € 14.688 comprende la quota FUS 2014 per un importo pari a € 14.533 e quella relativa alla L. 388/00 pari a € 155.

Vi è inoltre il contributo del 5 per mille annualità 2011 per l'importo di € 18.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a € 27, quelli dei soci sostenitori a € 29 e l'Albo d'Onore a € 2.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a € 24.850, rispetto al 2013 che è di € 24.314, registrando un incremento di € 496 legato al riparto di un maggior contributo statale a favore della Fondazione (+ € 277 di FUS e - € 27 L/388/00), al maggior contributo della Regione Toscana per + € 700 e da minori contributi da

parte di soci fondatori per - € 415 e da soci privati per - € 39.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 3.802 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 39, alla vendita di materiale fuori uso per € 12, i rimborsi da istituti previdenziali per € 38, i proventi da coproduzione per € 77, il recupero costi per € 10, i proventi diversi per € 38, i proventi bar per € 13 e le sopravvenienze attive per € 3.575. Quest'ultima voce comprende in particolare l'economia pari a € 3.081 legata all'accordo transattivo raggiunto con la M.T. - Manifattura Tabacchi SpA del 16/12/14.

Opera di Firenze  
Maggio Musicale Fiorentino

## 10. COSTI DELLA PRODUZIONE

### COSTI PER ACQUISTI DI MATERIE PRIME

Ammontano a € 301 (€ 520 nel 2013) e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione

degli allestimenti scenici per € 141 (€ 443 esercizio precedente), di costumi per € 42 e di spese per sovratitoli per € 46. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

### COSTI PER SERVIZI

I "costi per servizi" sono così costituiti:

COSTI PER SERVIZI	31/12/2014	31/12/2013
Costi per gli scritturati	5.740	4.135
Onorari speciali incarichi	770	134
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	12	19
Canoni per utenze	533	576
Trasporti e facchinaggi	332	236
Pulizia locali	278	230
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	14	227
- Tournées	31	52
Premi assicurativi	122	122
Manutenzione locali e impianti	261	190
Sicurezza e Prevenzione	287	226
Ufficio Marketing e Fund Raising	819	497
Altri	682	479
<b>TOTALE</b>	<b>9.881</b>	<b>7.123</b>

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 5.740 contro € 4.135 del 2013. L'incremento di € 1.605 è legato principalmente all'attività lirico-operistica notevolmente inferiore al numero delle recite perché la Fondazione ha richiesto agli artisti un sacrificio negli emolumenti allo scopo di mantenere un alto valore artistico. In particolare si è rivolta verso le forze emergenti offrendo a giovani direttori, cantanti e registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze in un repertorio che consentiva questa tipologia d'intervento.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 770 contro € 134 del 2013. L'incremento è dovuto principalmente alla necessità di ricorrere ad aiuti qualificati per poter sostenere le risorse interne nella predisposizione di un credibile Piano di Risanamento e procedere quindi ad una revisione della organizzazione interna in modo da sviluppare le procedure di Controllo della Gestione e del monitoraggio dei costi. Inoltre una parte rilevante dei costi è dovuta all'aiuto dato per le transazioni con i creditori sia artisti sia fornitori, i maggiori costi risultano ampiamente compensati dai valori esposti nei proventi straordinari del corrente esercizio, sia da quelli attesi nell'anno successivo. Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 12 contro € 19 del 2013. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con successiva circolare

n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto "Norme in materia di contenimento della spesa pubblica" rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta. Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 14 e quella Tournée pari a € 31 registrano il rispetto del pareggio tra i costi ed i ricavi per realizzare questa tipologia di attività, ma anche un risultato positivo ai fini di bilancio (+ € 322).

I costi per trasporti e facchinaggio sono incrementati a causa del trasferimento di arredi e personale dalla vecchia sede al nuovo teatro, oltre che alle operazioni di sgombero dell'area ex Manifattura Tabacchi.

Anche le voci Pulizia Locali e Sicurezza sono incrementate per la necessità di tenere aperte due strutture.