



Fondazione

- il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.

Posto unico 5,00 Euro.

- **Concerti:**

Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale. L'ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziativa che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto ridotto per tre turni di abbonamento (tra cui anche la Prima); i biglietti invenduti, poi, possono essere acquistati con la formula del **last minute**. Infatti, la sera dello spettacolo è possibile per chiunque acquistare il biglietto per la manifestazione del giorno stesso ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette l'accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce ad un numero sempre maggiore di pubblico l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta. L'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina

Facebook del Teatro Comunale di Bologna, giunta ormai a più di 12.000 contatti, ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati degli anni precedenti e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30 per informarlo e fidelizzarlo.



Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: sette sono state le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera; più precisamente si sono tenute conferenze di presentazione di:

- il 9 gennaio, **Parsifal**, relatore Nicola Sani;
- il 13 febbraio, **Tosca**, relatore Marco Beghelli;
- il 27 marzo, **Evgenij Onegin**, relatore Marco Maria Tosolini
- il 17 aprile, **Qui non c'è perché**, relatore Nicola Sani;
- il 29 maggio, **Così fan tutte**, relatore Fabrizio Festa;
- il 2 ottobre, **Guillaume Tell**, relatore Lorenzo Bianconi;
- il 27 novembre, **Lady Macbeth del distretto di Mcensk**, relatore Nicola Sani.

Ingresso libero.

Da ricordare anche le conferenze, a cura di Fabrizio Festa, dal titolo **Scorci d'opera in pellicola "La musica promette, promette e non mantiene mai"**;

- il 11 febbraio, relatore Roberto Calabretto;
- il 25 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 10 aprile, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 15 aprile, relatrice Gaia Varon.

Ingresso libero.

Ancora, per gli spettacoli d'opera:

- **"Giovani under 30"** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sui prezzi d'abbonamento di tre dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite in abbonamento o fuori abbonamento. La misura della riduzione varia, in relazione alla tipologia di posto, dal 40 al 60 per cento sui prezzi degli abbonamenti e dal 40 al 70 per cento sui prezzi dei singoli biglietti.
- **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sui prezzi d'abbonamento di due dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite fuori abbonamento. La misura delle riduzioni varia dal 30 al 60 per cento in relazione alla tipologia di posto.
- **"Last minute"** I biglietti invenduti per le recite d'opera sono disponibili a partire da un'ora e mezzo prima dello spettacolo con significative riduzioni sul prezzo del biglietto.

Per i concerti sinfonici:

- **"Giovani 30"** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sul prezzo del biglietto dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 68 al 72 per cento.
- **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sul prezzo dell'abbonamento dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 26 al 28 per cento.
- **"Last Minute"** I biglietti invenduti per i concerti sinfonici sono disponibili a partire da un'ora prima dello spettacolo con significative riduzioni sul prezzo del biglietto.



Fondazione

Per il pubblico scolastico ed universitario sono state inoltre previste:

Opere: le prove generali di *Tosca* il 18 febbraio, *Evgenij Onegin* il 30 marzo ed ai balletti *Il Lago dei cigni* l'8 maggio e *Workwithinwork/Vertigo/Les Noces* il 12 novembre sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo. A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andato in scena un adattamento

Prove d'Orchestra: gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università potranno hanno assistito presso il Teatro Manzoni ai seguenti Concerti della stagione sinfonica 2014:

- il 30 gennaio, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
- il 5 febbraio, Concerto diretto da Stefan Anton Reck ;
- il 13 marzo, Concerto diretto da Dmitri Liss;
- il 19 marzo, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
- il 12 aprile, Concerto diretto da Steven Sloane;
- il 17 maggio, Concerto diretto da Roberto Abbado;
- il 7 novembre, Concerto diretto da Pietari Inkinen;
- il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.

Posto unico 5,00 Euro.

Concerti: Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale. Il ciclo, appuntamento ormai consolidato, è riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. L'ingresso gratuito.

I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano sempre gratuitamente come ormai di norma per tutte le manifestazioni del Teatro Comunale dedicate alle Scuole.

G) ADEGUATEZZA DEL NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE, REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ COLLATERALI, SEGNOTAMENTE QUELLE RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO E UNIVERSITARIO E QUELLE VOLTE ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ED ALLA EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ.

Per quanto riguarda i concerti sinfonici il numero di prove programmate varia dalle 6 alle 10 prestazioni divise in 4 o 5 giorni a seconda della difficoltà esecutiva.

Le prove per uno spettacolo d'opera tra regia, prove di sala, antepiano, assieme arrivano all'incirca a 40, numero confermato anche per le produzioni che hanno avuto luogo nel 2013.



Dunque il numero di prove previste per lirica e balletto è stato superiore alle 500 prove l'anno.

La **programmazione di Formazione e Ricerca per l'anno 2014** ha voluto idealmente tendere al massimo coinvolgimento dei giovani nelle attività del Teatro creando occasioni per esperienze formative che ampliarono gli orizzonti culturali consentendo di maturare vere competenze artistiche, talvolta professionali, grazie alla condivisione d'intenti con altre realtà artistiche, didattiche e produttive presenti sul territorio. Oltre a ciò, una particolare attenzione è stata rivolta alla funzione sociale e di servizio per la Città con l'apertura di spazi d'interazione all'interno e all'esterno del Teatro che hanno consentito ai cittadini, giovani e studenti in particolare, di vivere il "Comunale" come luogo d'incontro aperto alla Cittadinanza:

PROVE GENERALI: Alle Scuole di ogni ordine e grado, all'Università al Conservatorio di Musica e all'Accademia delle Belle Arti sono state riservate diverse occasioni per assistere alle Prove generali della Stagione d'Opera e di Balletto presso il Teatro Comunale.

Oltre a *Tosca* il 18 febbraio, gli allievi delle scuole di ogni ordine e grado di Bologna e provincia hanno potuto assistere a *Evgenij Onegin* il 30 marzo ed ai balletti *Il Lago dei cigni* l'8 maggio e *Workwithinwork/Vertigo/Les Noces* il 12 novembre.

PROVE D'ORCHESTRA: Numerose le occasioni riservate a tutte Scuole e ai Circoli convenzionati per assistere alle prove della Stagione Sinfonica presso il Teatro Manzoni:

- il 30 gennaio, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
- il 5 febbraio, Concerto diretto da Stefan Anton Reck ;
- il 13 marzo, Concerto diretto da Dmitri Liss;
- il 19 marzo, Concerto diretto da Aziz Shokhakimov;
- il 12 aprile, Concerto diretto da Steven Sloane;
- il 17 maggio, Concerto diretto da Roberto Abbado;
- il 7 novembre, Concerto diretto da Pietari Inkinen;
- il 22 novembre, Concerto diretto da Nicolaj Znaider;
- il 19 dicembre, Concerto diretto da Stefan Anton Reck.

DIDATTICA/INCONTRI: Gratuite per tutti le conferenze di presentazione delle opere curate da relatori specializzati e il ciclo di conferenze ideate da Fabrizio Festa. Nello specifico:

Presentazione delle opere:

- il 9 gennaio, Parsifal, relatore Nicola Sani;
- il 13 febbraio, Tosca, relatore Marco Beghelli;
- il 27 marzo, Evgenij Onegin, relatore Marco Maria Tosolini
- il 17 aprile, Qui non c'è perché, relatore Nicola Sani;
- il 29 maggio, Così fan tutte, relatore Fabrizio Festa;



Fondazione

- il 2 ottobre, Guillaume Tell, relatore Lorenzo Bianconi;
- il 27 novembre, Lady Macbeth, relatore Nicola Sani.

Conferenze di approfondimento, a cura di Fabrizio Festa**Scorci d'opera in pellicola "La musica promette, promette e non mantiene mai":**

- il 11 febbraio, relatore Roberto Calabretto;
- il 25 marzo, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 10 aprile, relatore Francesco Finocchiaro;
- il 15 aprile, relatrice Gaia Varon.

MUSICAL PER RAGAZZI: "**You are a good man Charlie Brown**" è stato il titolo del musical che ha coinvolto gli allievi della Bernstein School of Musical Theatre di Bologna diretta da Shawna Farrel in un ciclo di rappresentazioni realizzate nel Foyer Respighi del Teatro Comunale aperto gratuitamente alla cittadinanza (9 maggio - 3 recite).

BALLETTO: Due gli appuntamenti con il progetto "Leggere per Ballare" realizzato in collaborazione con FNASD: **Il piccolo principe**, ispirato alla famosa opera letteraria per ragazzi di Antoine de Saint-Exupéry è andato in scena il 10 giugno al Teatro Manzoni mentre **Vittime del silenzio**, andato in scena al Teatro Comunale il 6 novembre, è un balletto che ha voluto far comprendere come, attraverso una scarsa documentazione storica (il silenzio dei tempi), la violenza nei riguardi delle donne abbia pervaso il mondo fin dall'antichità. Entrambi gli spettacoli hanno coinvolto oltre 100 ballerini delle scuole di danza associate a Espressione Danza Bologna e sono stati realizzati in collaborazione con Fondazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD).

DIDATTICA/CAMERISTICA: Due **Lezioni Concerto** con i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, il 24 febbraio e il 28 aprile, commentate da Fabrizio Festa e realizzate con il contributo della cooperativa Ansaloni sono state offerte gratuitamente agli studenti per imparare a conoscere i segreti degli strumenti e alcuni tra i più rappresentativi compositori del panorama musicale internazionale.

DIDATTICA/OPERA: Il titolo per la sezione **Cantiamo l'Opera** per il 2014, è stato *Aida, Amore e coraggio*, libero adattamento dal capolavoro di Giuseppe Verdi. Le tre recite previste sono andate in scena il 28 maggio al Teatro Manzoni. Cantiamo l'opera è un progetto realizzato in collaborazione con AsLiCo Opera domani che prevede il coinvolgimento di oltre 2.000 studenti delle scuole elementari e medie. Tre incontri preparatori dedicati ai docenti, da marzo a maggio, hanno consentito ai professori di insegnare ai propri allievi, all'interno dei rispettivi istituti scolastici, gli interventi musicali che essi canteranno nel corso dello spettacolo al Teatro Manzoni.

DIDATTICA/STUDIO: Proseguono le attività della Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale. L'iniziativa, nata dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il migliore stimolo per



un ascolto consapevole della musica, vanta oltre cinquanta allievi istruiti da Alhambra Superchi. Con i migliori elementi si sono realizzati gli organici del Coro di Voci Bianche che hanno partecipato alla programmazione artistica del Teatro. Oltre alle opere Parsifal e Tosca, il Coro voci bianche è stato protagonista il 26 gennaio, a celebrazione del giorno della memoria, dell'esecuzione di una recita di "Brundibar" di Hans Krása, realizzato in collaborazione con l'Orchestra giovanile del Conservatorio G.B. Martini diretta da Stefano Chiarotti e con la Scuola di teatro "Alessandra Galante Garrone" diretta da Claudia Busi.

OPERE PER RAGAZZI: per la rassegna **Baby BoFè** realizzata da Bologna Festival in collaborazione con Teatro Testoni Ragazzi, l'Orchestra ed il Coro diretti da Roberto Polastri hanno preso parte a tre rappresentazioni di "Turandot, Principessa di ghiaccio" liberamente tratto dalla Turandot di Giacomo Puccini. Tre le recite andate in scena il 27 e 28 febbraio ed il 1° marzo i cui interpreti principali sono stati selezionati tra gli Artisti del Coro del Teatro Comunale.

VISITE GUIDATE: curate dal personale del Teatro Comunale, sono gratuite e permettono a gruppi di studenti di scoprire la struttura e la storia del Teatro in tutti i suoi molteplici aspetti.

I professori accompagnatori e i ragazzi portatori di handicap con relativo accompagnatore entrano sempre gratuitamente come ormai di norma per tutte le manifestazioni del Teatro Comunale dedicate alle Scuole.

I materiali informativi delle attività di Formazione e Ricerca (1.500 fascicoli denominati L'altro Comunale incontri) sono stati spediti a mezzo posta alle Scuole di ogni ordine e grado di Bologna e Provincia nonché alle istituzioni della Regione e alle istituzioni artistiche nazionali.

E' stata inoltre realizzata un'apposita sezione Formazione del Pubblico sul social network facebook.com.

Il Sovrintendente
Nicola Sani

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Nicola Sani", is written over the printed name.



Fondazione

RELAZIONE SULLA GESTIONE 2014





RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio al 31 dicembre 2014

INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri, nella mia qualità di Sovrintendente è predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2014, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire informazioni sullo sviluppo dell'attività del Teatro e sull'andamento della gestione nel complesso dei suoi valori. Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2014	Esercizio 2013	Variazioni assolute
Valore della Produzione	19.185.600	20.180.438	-994.838
Costi della Produzione (ante amm.div. sval.e acc.)	-21.005.284	-21.049.300	44.016
Ammortamenti Allestimenti Scenici	-268.469	-508.424	239.955
Margine Operativo Lordo (EBITDA)	-2.088.153	-1.377.286	-710.867
Amm. diversi, svalutazioni e accantonamenti	-243.601	-460.303	216.702
Margine Operativo Netto	-2.331.753	-1.837.589	-494.164
Risultato della Gestione Finanziaria	-373.237	-437.219	63.982
Risultato ante gestione straordinaria	-2.704.990	-2.274.808	-430.182
Risultato della Gestione Straordinaria	1.952.596	-399.542	2.352.138
Risultato ante imposte	-752.394	-2.674.350	1.921.956
Imposte dell'esercizio	-273.205	-77.800	-195.405
Risultato d'esercizio	-1.025.599	-2.752.150	1.726.551

Il Bilancio 2014 chiude con una perdita di € 1,026 milioni, ridotta di € 1,727 milioni rispetto all'esercizio precedente sostanzialmente per effetto del risultato positivo della Gestione Straordinaria.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico:

- oneri per € 373 mila quale risultato della Gestione Finanziaria, in diminuzione per € 64 mila rispetto all'esercizio precedente;
- ricavi per € 1,953 milioni quale risultato della Gestione Straordinaria;
- Imposta Regionale sulle Attività Produttive per € 273 mila.

Il calcolo del Margine Operativo Lordo è stato affinato inserendo anche il valore degli ammortamenti relativi agli Allestimenti Scenici ritenendo, con tale metodologia, di meglio rappresentare la totalità dei costi di competenza della produzione artistica, con maggior riguardo alla specificità dell'attività. Rispetto al 2013 l'EBITDA registra una variazione negativa per € 711 mila, dovuta principalmente alla flessione del Valore della Produzione (-€ 995 mila).

Preme sottolineare come la peculiare missione istituzionale vada analizzata distinguendone la complessa articolazione. Pertanto, nel prosieguo della presente Relazione, verranno commentati dati ed indicatori significativi, che permettono una migliore comprensione delle dinamiche caratteristiche del settore.



Fatti di particolare rilievo

Il Piano di risanamento 2014-2016 ex art. 11 Legge 112/2013.

L'anno 2014 è stato caratterizzato dall'iter a cui la Fondazione è stata sottoposta a seguito della decisione del Consiglio di amministrazione, nella seduta del 28 novembre 2013, di accedere alla procedura per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche in crisi, prevista dall'art. 11 della Legge 112/2013, trovandosi nella condizione di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi.

Il Piano di risanamento coinvolge l'arco temporale di 3 esercizi – 2014/2016 – al cui termine la fondazione deve raggiungere equilibri strutturali del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, anche grazie a finanziamenti statali concessi a condizioni particolarmente favorevoli a seguito dell'adozione di determinati contenuti del piano, previsti dal provvedimento legislativo.

Si riepilogano le fasi essenziali di tale procedimento di amministrazione controllata da Commissario straordinario di Governo nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze:

- in data 8 gennaio 2014 il Consiglio di amministrazione ha approvato la versione preliminare del Piano di risanamento e la conseguente domanda di anticipazione del finanziamento statale;
- in data 15 maggio 2014 la Fondazione ha ricevuto l'erogazione di un'anticipazione di € 2.548.747,00= da parte del Mibact;
- in data 25 giugno 2014 il Consiglio di amministrazione ha approvato l'ultima versione del Piano conseguente le varie revisioni intercorse con il Commissario di Governo e con l'assistenza di *advisor* incaricato dal Teatro per la ristrutturazione e rinegoziazione dell'esposizione bancaria;
- in data 5 agosto 2014 il Commissario di Governo ha formulato ai Ministeri competenti la proposta di approvazione del Piano;
- in data 16 settembre 2014, con decreto interministeriale Mibact-Mef, registrato dalla Corte dei conti il 15 ottobre 2014, è stato approvato il Piano di risanamento 2014-2016 della Fondazione;
- in data 11 dicembre 2014 la Fondazione ha stipulato il contratto di finanziamento con il Mef per l'importo di €m 14,400 al tasso fisso nominale annuo del 0,50% e scadenza trentennale;
- in data 16 dicembre 2014 la Fondazione ha stipulato il contratto di restituzione dell'anticipazione con il Mibact, al tasso fisso nominale annuo del 0,50% e scadenza trentennale;
- in data 20 gennaio 2015 la Fondazione ha ricevuto l'erogazione del finanziamento di €m 14,400; con tale somma sono stati estinti i debiti pregressi secondo l'articolazione prescritta nel decreto di approvazione del Piano;
- nelle date 10 febbraio 2015, 31 marzo 2015 e 30 aprile 2015 sono stati regolarmente inviati al Commissario di Governo i *report* per il monitoraggio del Piano e Relazione sull'avanzamento delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi elencati in apposito cronoprogramma.



Si riportano di seguito altri fatti di particolare rilevanza, intervenuti nel corso dell'esercizio.

- In data 23 dicembre 2014, con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, è stato approvato il nuovo Statuto della Fondazione ai sensi dell'art. 11, commi 15 e 16 e s.m. della Legge 112/2013, preventivamente deliberato in via definitiva dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 10 dicembre 2014. Le nuove disposizioni statutarie si applicano con decorrenza dal 1° gennaio 2015.
- Con il comma 1.11 della Legge 190/2014 (legge di stabilità 2015) è stato ampliato l'ambito di applicazione dell'art. 1 del D.L. 83/2014 "Art Bonus" a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche, introducendo il credito d'imposta per favorire le erogazioni liberali anche per il sostegno dell'attività.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2014

Comparazioni economiche fra il Bilancio Previsionale e il Bilancio d'esercizio 2014.

Il Bilancio Previsionale 2014 è stato inizialmente deliberato dal Consiglio di Amministrazione del 13 febbraio 2014 sulla base del Piano di risanamento preliminare ex art.11 della L.112/2013 approvato nella seduta del 8 gennaio 2014 e con riguardo alla programmazione artistica deliberata il 22 luglio 2013.

A seguito delle successive revisioni del Piano di risanamento intervenute con il Commissario di Governo, il Consiglio di Amministrazione ha definitivamente deliberato in data 25 giugno 2014 l'ultima versione del Piano di risanamento, approvato con decreto interministeriale Mibact-Mef del 16 settembre 2014.

Pertanto, si fornisce e si commenta nel prosieguo il Conto Economico civilistico che confronta i dati del Bilancio Previsionale con il Bilancio d'esercizio 2014, **al netto dei valori delle tournèe all'estero** come inserito nel Piano di risanamento 2014-2016 approvato, onde effettuare una omogenea comparazione.

Si rappresentano sinteticamente i risultati economici dell'attività eseguita all'estero:

Consuntivi Tournée del 2014 (/000)			
RICAVI	GIAPPONE	MACAO	TOTALE
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	51	115	166
TOTALE RICAVI	51	115	166
COSTI			
Acquisti mat.prima, suss.,di consumo e mer	0	0	0
Costi per servizi	10	32	42
Costi per godimento beni di terzi	2	4	7
Costi per il personale	13	45	58
Oneri finanziari	2	-	2
TOTALE COSTI	28	81	109
Risultato (RICAVI - COSTI)	23	34	57



CONTO ECONOMICO	Previsionale	Bilancio	Differenze
senza tournée	2014	2014	Bilancio / Previsione
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	18.338.000	19.019.661	681.661
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.200.000	2.991.211	-208.789
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi	15.138.000	16.028.450	890.450
<i>Contributi in conto esercizio</i>	15.022.000	14.899.933	-122.067
<i>Ricavi e proventi diversi</i>	116.000	1.128.517	1.012.517
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	20.551.000	21.410.341	859.341
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	104.000	49.674	-54.326
7) Costi per servizi	5.297.000	5.583.746	286.746
8) Costi per godimento di beni di terzi	937.000	935.526	-1.474
9) Costi per il personale	13.598.000	13.898.342	300.342
a) <i>Salari e stipendi</i>	10.104.000	10.451.470	347.470
b) <i>Oneri sociali</i>	2.541.000	2.652.137	111.137
d) <i>Trattamento di fine rapporto</i>	740.000	660.549	-79.451
e) <i>Trattamento di quiescenza e simili</i>	100.000	94.093	-5.907
f) <i>Altri costi per il personale</i>	113.000	40.092	-72.908
10) Ammortamenti e svalutazioni	377.000	472.069	95.069
a) <i>Ammortamento delle imm. immateriali</i>	75.000	70.664	-4.336
b) <i>Ammortamento delle imm. materiali</i>	302.000	401.406	99.406
d) <i>Svalutazioni crediti dell'attivo circolante</i>	0	0	0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	853	853
12) Accantonamenti per rischi	0	40.000	40.000
13) Altri accantonamenti	0	0	0
14) Oneri diversi di gestione	238.000	430.131	192.131
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-2.213.000	-2.390.680	-177.680
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-451.000	-370.898	80.102
16) Altri proventi finanziari	0	32.361	32.361
d) <i>Proventi diversi dai precedenti</i>	0	32.361	32.361
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-451.000	-403.107	47.893
<i>Altri</i>	-451.000	-403.107	47.893
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	-152	-152
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	1.745.000	1.952.595	207.595
20) Proventi straordinari	2.000.000	2.000.000	0
<i>Erogazioni liberali straordinarie</i>	2.000.000	2.000.000	0
21) Oneri straordinari	-255.000	-47.405	207.595
<i>Imposte esercizi precedenti</i>	-255.000	-9.533	245.467
<i>Altri oneri straordinari</i>	0	-37.871	-37.871
<i>Arrotondamento negativo</i>	0	-1	-1
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-919.000	-808.982	110.018
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-273.205	-173.205
<i>IRAP</i>	-100.000	-23.205	76.795
<i>Accantonamento per imposte sull'esercizio: IRAP</i>		-250.000	-250.000
23) Utile (perdita) dell'esercizio	-1.019.000	-1.082.187	-63.187



Si premette che la Fondazione ha adottato con decorrenza dal Bilancio previsionale per l'esercizio 2015 il nuovo schema di cui all'allegato 1 del decreto MEF 27 marzo 2013, pertanto dal prossimo esercizio si provvederà a rappresentare la comparazione fra budget e rendiconto in coerenza con la riclassificazione del novellato schema.

La Fondazione, coerentemente con il dato previsionale del Piano di risanamento che stimava un disavanzo di € 1,019 milioni, ha conseguito una perdita di € 1,026 milioni, come mitigata dal risultato positivo di € 57 mila delle tournée.

Rispetto alla previsione si evidenziano le seguenti principali differenze:

- il Valore della produzione espone una variazione positiva di € 682 mila, sostanzialmente registrata nell'incremento della voce "Ricavi e proventi diversi" che accoglie la cifra di € 800 mila (valore intero) relativa al contributo statale erogato per le celebrazioni del 250° anniversario del Teatro;
- i Costi della produzione si incrementano di € 859 mila, essenzialmente per effetto dell'aumento registrato nei "Costi per servizi" (+ € 287 mila), nei "Costi per il personale" (+ € 300 mila) e negli "Oneri diversi di gestione" (+ € 192 mila);
- la Gestione Finanziaria annota una variazione positiva di € 80 mila;
- nella Gestione Straordinaria è stato conseguito il Provento derivante dall'erogazione liberale di € 2,000 milioni (valore intero) deliberata da Unicredit in congruenza con quanto previsto nel Piano di risanamento; la variazione positiva complessiva della Gestione, pari ad € 208 mila, si è registrata sostanzialmente alla voce "Imposte esercizi precedenti";
- la sezione dedicata alle imposte include la somma di € 250 mila a fronte di prudenziale accantonamento dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.

In estrema sintesi, il contributo statale assegnato al Teatro per le celebrazioni del 250° anniversario ha permesso di compensare i maggiori costi di produzione.

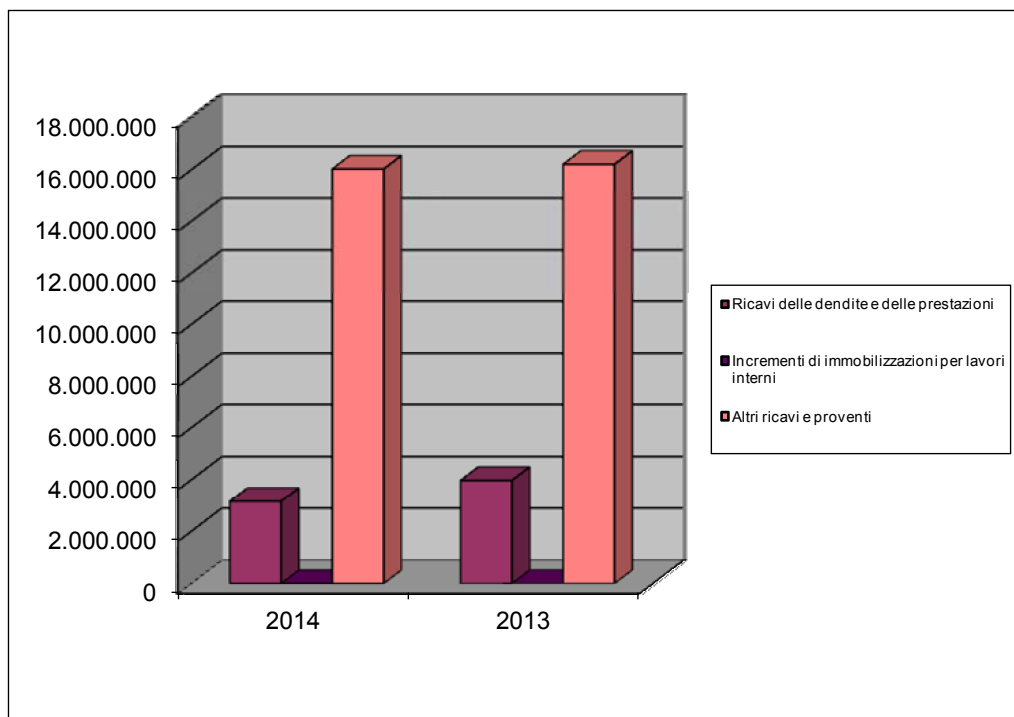


ANALISI ECONOMICHE E PATRIMONIALI

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

		2014	2013	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	19.185.600	20.180.438	-994.838	-4,9%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.157.150	3.973.063	-815.913	-20,5%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	930	-930	-100,0%
5)	Altri ricavi e proventi	16.028.450	16.206.445	-177.995	-1,1%
	Contributi in conto esercizio	14.899.933	15.610.737	-710.804	-4,6%
	Ricavi e proventi diversi	1.128.517	595.708	532.809	89,4%



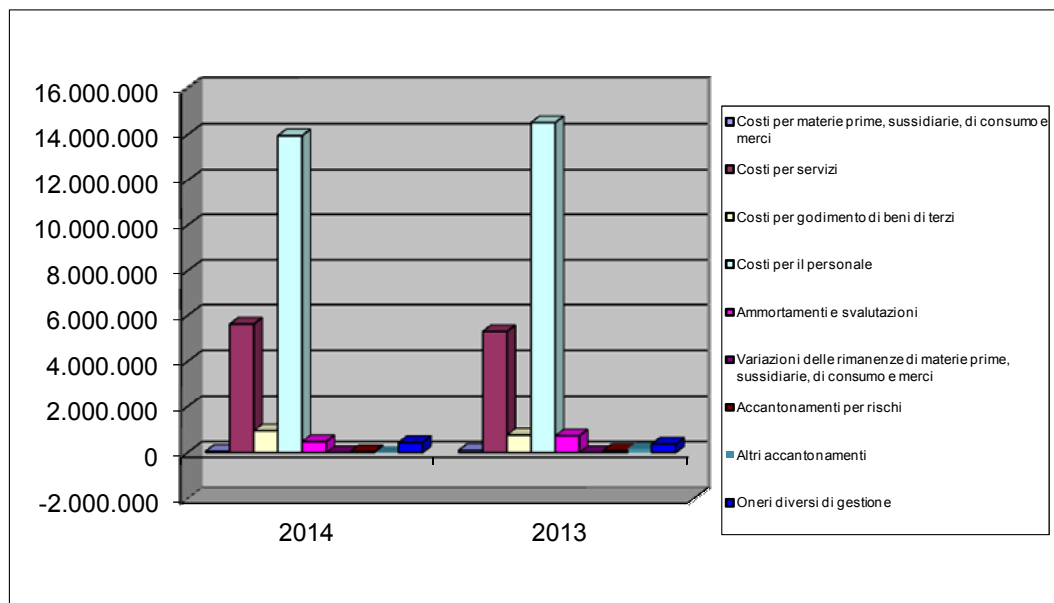


Fondazione

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

		2014	2013	Diff.	Diff. %
B)	COSTI DELLA PRODUZIONE	21.517.353	22.018.027	-500.674	-2,3%
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	50.111	93.791	-43.680	-46,6%
7)	Costi per servizi	5.625.472	5.306.335	319.137	6,0%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	942.365	759.865	182.500	24,0%
9)	Costi per il personale	13.956.351	14.524.642	-568.291	-3,9%
a)	Salari e stipendi	10.500.588	10.956.719	-456.131	-4,2%
b)	Oneri sociali	2.661.029	2.738.765	-77.736	-2,8%
c)	Trattamento di fine rapporto	660.549	696.326	-35.777	-5,1%
d)	Trattamento di quiescenza e simili	94.093	95.714	-1.621	-1,7%
e)	Altri costi per il personale	40.092	37.118	2.974	8,0%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	472.070	721.926	-249.856	-34,6%
a)	Ammortamento delle imm. immateriali	70.664	47.341	23.323	49,3%
b)	Ammortamento delle imm. materiali	401.406	656.438	-255.032	-38,9%
d)	Svalutazioni crediti attivo circolante	0	18.147	-18.147	-100,0%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	853	-822	1.675	-203,8%
12)	Accantonamenti per rischi	40.000	87.431	-47.431	-54,2%
13)	Altri accantonamenti	0	159.370	-159.370	-100,0%
14)	Oneri diversi di gestione	430.131	365.489	64.642	17,7%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE	-2.331.753	-1.837.589	-494.164	26,9%



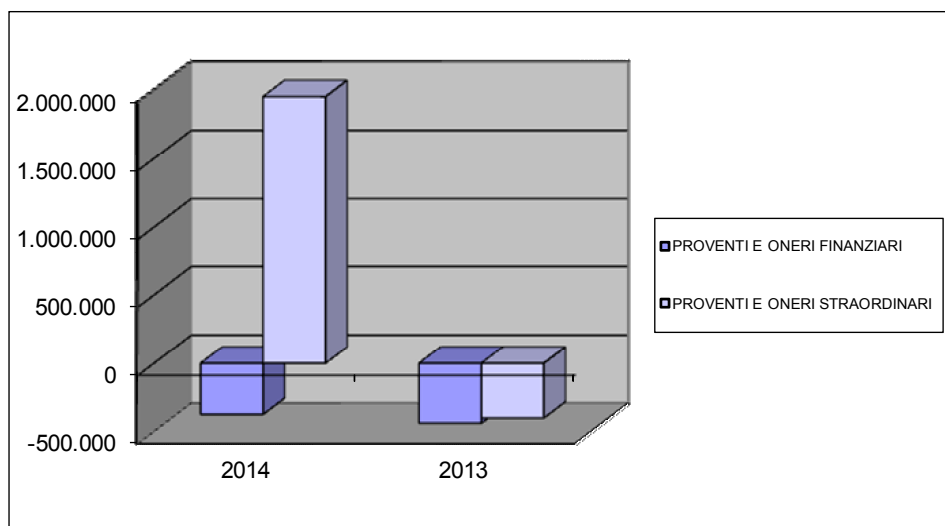


Fondazione

CONTO ECONOMICO

Le differenze e le differenze percentuali sono calcolate rispetto all'esercizio al 31/12/2014

		2014	2013	Diff.	Diff. %
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-373.237	-437.219	63.982	-14,6%
16)	Altri proventi finanziari	32.361	2.447	29.914	1222,5%
d)	Proventi diversi dai precedenti	32.361	2.447	29.914	1222,5%
	Da altre imprese	32.361	2.447	29.914	1222,5%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-403.107	-439.180	36.073	-8,2%
	Verso altre imprese	-403.107	-439.180	36.073	-8,2%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-2.491	-486	-2.005	412,6%
E)	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	1.952.596	-399.542	2.352.138	-588,7%
20)	Proventi straordinari	2.000.000	11.096	1.988.904	17924,5%
	Arrotondamento positivo	0	1	-1	-100,0%
	Soprawenienze attive straordinarie	0	11.095	-11.095	-100,0%
	Erogazioni liberali straordinarie	2.000.000		2.000.000	
21)	Oneri straordinari	-47.404	-410.638	363.234	-88,5%
	Imposte esercizi precedenti	-9.533	-410.638	401.105	-97,7%
	Altri oneri straordinari	-37.871	0	-37.871	
	Arrotondamento negativo	0	0	0	
	RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	-752.394	-2.674.350	1.921.956	-71,9%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-23.205	-77.800	54.595	-70,2%
	IRAP	-23.205	-77.800	54.595	-70,2%
	Accantonamento per imposte: IRAP	-250.000	0	-250.000	
23)	Utile (perdita) dell'esercizio	-1.025.599	-2.752.150	1.726.551	-62,7%





Comparazioni economiche fra i Bilanci degli esercizi 2014 e 2013.

Il risultato dell'esercizio 2014 registra una perdita di € 1,026 milioni, minore di € 1,727 milioni rispetto alla perdita rilevata nel bilancio 2013, principalmente per effetto della differenza fra Valore e Costi della Produzione (-€ 494 mila) e della variazione positiva della Gestione straordinaria (€ 2,352 milioni).

La variazione negativa nel "Valore della Produzione", pari ad € 995 mila, è il risultato dei seguenti principali fattori:

- decremento di € 816 mila nei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", dovuto alla diminuzione di valore dell'attività di prestazioni per conto di terzi per € 564 mila, oltre ai minori ricavi da attività collaterali per € 329 mila; i ricavi da Biglietteria registrano complessivamente un lieve incremento di € 77 mila, formato da un calo del valore degli abbonamenti pari ad € 109 mila compensato dall'aumento della vendita di biglietti per € 185 mila;
- decremento di € 711 mila nei "Contributi in conto esercizio" che hanno registrato le principali diminuzioni nei sostegni provenienti dal Fondo Unico per lo Spettacolo per € 352 mila e dai Privati per € 258 mila; sostanzialmente invariati i contributi provenienti dal Comune di Bologna e dalla Regione Emilia Romagna;
- incremento di € 533 mila nei "Ricavi e proventi diversi" rilevato maggiormente alla voce "sopravvenienze attive" (+€ 622 mila) a seguito dell'iscrizione della cifra di € 800 mila (valore intero) relativa al contributo statale assegnato per le celebrazioni del 250° anniversario del Teatro.

La variazione positiva nei "Costi della Produzione", pari ad € 551 mila, è il risultato dei seguenti principali fattori:

- aumento dei costi relativi alla produzione artistica registrati nei "Costi per servizi" pari ad € 319 mila riferibile ai maggiori costi sostenuti per cachet e scritture artistiche, e nei "Costi per godimento beni di terzi" pari ad € 183 mila per il maggior ricorso al noleggio di allestimenti e l'incremento degli oneri per diritti d'autore;
- diminuzione di € 568 mila dei "Costi per il personale", registrata soprattutto nelle categorie del personale artistico - meno impegnato in attività di trasferta - e amministrativo per effetto della cessazione di due rapporti di lavoro; in linea generale si evidenzia anche un decremento del costo per un minor ricorso a personale aggiunto;
- diminuzione di € 250 mila dei costi per "Ammortamenti" essenzialmente rinvenibile alla voce delle immobilizzazioni materiali per la scelta di contenere gli investimenti in nuovi allestimenti scenici;