

L'esercizio 2014 si è chiuso con un utile di € 15.176 rispetto alla perdita di € 1.956.840 dell'esercizio precedente; conseguentemente il patrimonio netto seppur negativo, è passato da - € 960.244 del 2013 a - € 945.069 del 2014.

Il Collegio dei revisori dei conti, nell'esprimere parere favorevole all'approvazione del bilancio, ha richiamato l'attenzione sulle seguenti circostanze:

- la Fondazione non ha effettuato alcun accantonamento specifico nel fondo rischi, in ordine ai giudizi in corso promossi dagli eredi Petruzzelli, relativi alla tutela del marchio, al sequestro conservativo, all'accertamento della proprietà ed altri provvedimenti correlati alle spese di ricostruzione del Teatro;
- la Fondazione non ha incrementato il fondo rischi ed oneri, ritenendolo sufficiente, sia pure per un eventuale risarcimento danni per i lavoratori assunti con contratto a termine che per l'accollo degli oneri relativi alla compensazione delle spese legali inerenti ai giudizi in corso;
- anche nell'esercizio 2014, come nel precedente, non ha trovato riscontro l'invito rivolto ai fondatori a riportare in positivo il patrimonio netto mediante apporti in conto capitale.

14.1 La situazione patrimoniale

Le risultanze dello stato patrimoniale mostrano che nell'esercizio 2014, il patrimonio netto nonostante sia stato negativo (- € 945.069), presenta un miglioramento rispetto all'esercizio 2013 (-960.245), per effetto dell'avanzo economico d'esercizio pari a € 15.175.

Tabella III - Stato patrimoniale - Bari

ATTIVO	2014	Inc. %	Var. %	2013
Immobilizzazioni immateriali	7.866	0,1	-89,2	72.876
Immobilizzazioni materiali	2.634.125	49,8	-10,7	2.950.725
Attivo circolante	2.325.849	43,9	-14,2	2.710.887
Ratei e risconti attivi	326.347	6,2	-18,8	401.670
Totale Attivo	5.294.187	100,0	-13,7	6.136.158
PASSIVO				
Fondo dotazione iniziale	32.001			32.001
Contributo Comune di Bari in conto patrimonio	272.435			272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000			2.000.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000			400.000
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-3.664.681			-1.707.841
Utile (- Perdita) d'esercizio	15.175			-1.956.840
Totale patrimonio netto (A)	-945.070		-1,6	-960.245
Fondo rischi	300.000	4,8	0,0	300.000
Fondo T.F.R.	598.981	9,6	42,6	420.116
Debiti	4.798.886	76,9	-16,7	5.758.983
Ratei e Risconti passivi	541.390	8,7	-12,3	617.304
Totale Passivo (B)	6.239.257	100,0	-12,1	7.096.403
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	5.294.187		-13,7	6.136.158

L'attivo patrimoniale presenta nell'esercizio in esame un andamento decrescente, attestandosi a € 5.294.187 con un decremento del 13,7 per cento, rispetto al 2013; la posta più consistente è costituita dalle immobilizzazioni materiali, nelle quali sono ricomprese, oltre al valore di due immobili (€ 2.146.593), donati alla Fondazione dal Comune di Bari³¹¹, le attrezzature industriali e commerciali per € 418.793 e i beni mobili, arredi e macchine elettroniche per € 59.312.

Seguono, quanto a consistenza, l'attivo circolante, nel quale sono comprese le disponibilità liquide per € 236.825, i crediti verso clienti e altri per € 2.089.025 e le immobilizzazioni immateriali (€ 7.866)³¹².

Il patrimonio netto della Fondazione³¹³, come già detto, risulta pesantemente negativo, ma in lieve miglioramento rispetto all'esercizio 2013, per effetto dell'avanzo d'esercizio pari a € 15.175.

Tra le passività patrimoniali, particolarmente rilevanti i debiti, che nonostante la contrazione registrata nell'esercizio 2014 (-16,7 per cento) rispetto al precedente esercizio, presentano un'incidenza del 76,9 per cento sul totale del passivo.

Notevoli quelli verso i fornitori (€ 2.258.291) e verso le banche (€ 800.000); seguono i tributari, verso istituti previdenziali e verso dipendenti per retribuzioni pagate nel 2015 (€ 340.794).

14.2 La situazione economica

a) Il valore della produzione

Le risultanze economiche della gestione, mostrate nella seguente tabella, indicano che il bilancio di esercizio della Fondazione si è chiuso nel 2014 con un utile di € 15.176, riconducibile all'aumento del valore della produzione (+ 4,7 per cento), in particolare ai contributi in conto esercizio (+ 8,8 per cento) nonché alla flessione dei costi della produzione (-10,7 per cento), in seguito alla politica di contenimento dei costi adottata dalla Fondazione, in seguito alla presentazione del Piano di risanamento.

³¹¹ Delibera del Consiglio Comunale, n.2010/00110 del 27 dicembre 2010.

³¹² A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nelle immobilizzazioni immateriali non è compresa la valorizzazione del diritto d'uso illimitato degli immobili nei quali svolgere le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione la quale, in base all'art. 23 della legge n.800/1967, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del Teatro.

³¹³ Il Bilancio 2014 è stato redatto tenendo presente anche le indicazioni del Mibact in merito all'esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile. In particolare, il patrimonio netto della Fondazione è - contrariamente alle altre fondazioni liriche - totalmente disponibile in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.

Tabella 112 - Conto economico - Bari

	2014	Var. %	2013
VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi da vendite e prestazioni	2.656.648	-9,3	2.927.586
Contributi in conto esercizio	10.979.748	8,8	10.090.744
Totale valore della produzione	13.636.396	4,7	13.018.330
COSTI DELLA PRODUZIONE			
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	289.811	-31,0	420.093
Costi per servizi	5.624.138	-14,4	6.570.243
Costi per godimento beni di terzi	713.885	-23,3	930.885
Costi per il personale	6.256.305	-4,7	6.567.027
Ammortamenti e svalutazioni	405.469	-9,7	448.975
Variazione rimanenze	0		4.050
Oneri diversi di gestione	125.983	39,9	90.066
Accantonamento per rischi diversi	0		0
Totale costi della produzione	13.415.591	-10,7	15.031.339
Differenza tra valori e costi produzione	220.805	111,0	-2.013.009
Proventi e oneri finanziari	-130.193	-26,6	-102.815
Proventi e oneri straordinari	-5.501	-102,9	187.186
Risultato prima delle imposte	85.113	104,4	-1.928.638
Imposte dell'esercizio	69.937	-	28.202
Utile (- Perdita) d'esercizio	15.176	100,8	-1.956.840

Relativamente al valore della produzione, nel 2014 si è registrato un aumento del 4,7 per cento rispetto al precedente esercizio, determinato dai maggiori contributi pubblici, nonostante il decremento (-9,3 per cento) dei ricavi da vendite e prestazioni.

Questi ultimi (€ 2.927.586 nel 2013 ed € 2.656.648 nel 2014), rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione e il decremento registrato nell'esercizio in esame, rispetto al precedente esercizio, è dovuto alla contrazione dei ricavi della biglietteria (€1.307.670 nel 2013 ed € 1.237.201 nel 2014)³¹⁴ nonostante il maggior numero delle recite in *matinée* realizzate, dei proventi del teatro (€ 522.502 nel 2013 ed € 481.700 nel 2014) e dei ricavi da sponsorizzazioni (€ 260.000 nel 2013 ed € 241.500 nel 2014).

³¹⁴ Nel 2014 gli spettatori sono stati 78.878 (61.115 nel 2013).

b) I contributi in conto esercizio

Nella seguente tabella sono esposti i contributi in conto esercizio.

Tabella 113 - Contributi in conto esercizio - Bari

	2014	Inc. %	Var. %	2013
Stato	6.980	63,6	-1,6	7.091
Totale contributo Stato	6.980	63,6	-1,6	7.091
Regione Puglia	2.000	18,2	0,0	2.000
Provincia di Bari	0	0,0	0,0	200
Comune di Bari	2.000	18,2	900,0	200
Totale contributi enti	4.000	36,4	66,6	2.400
Soci fondatori	0	0,0	0,0	600
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	0	0,0	0,0	600
TOTALE CONTRIBUTI	10.980	100,0	8,8	10.091

(dati in migliaia)

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del Fus, è diminuito dell'1,6 per cento nel 2014, mentre l'apporto della Regione Puglia è rimasto invariato.

La Provincia di Bari nell'esercizio 2014 non ha erogato nessun contributo, per le note vicende politiche collegate alla soppressione dell'Ente.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo di 2 milioni di euro nel 2014 (+900 per cento), rispetto al 2013, mentre nessun contributo è stato erogato dai soci privati fondatori.

I contributi pubblici coprono il 100 per cento del totale.

c) I costi della produzione

I costi della produzione, nel 2014 sono stati minori dei ricavi, ed hanno registrato un decremento del 10,7 per cento, rispetto al precedente esercizio.

In particolare, oltre agli oneri per il personale (€ 6.567.027 nel 2013 ed € 6.256.305 nel 2014), di seguito esposti analiticamente, nell'esercizio hanno avuto rilevanza quelli:

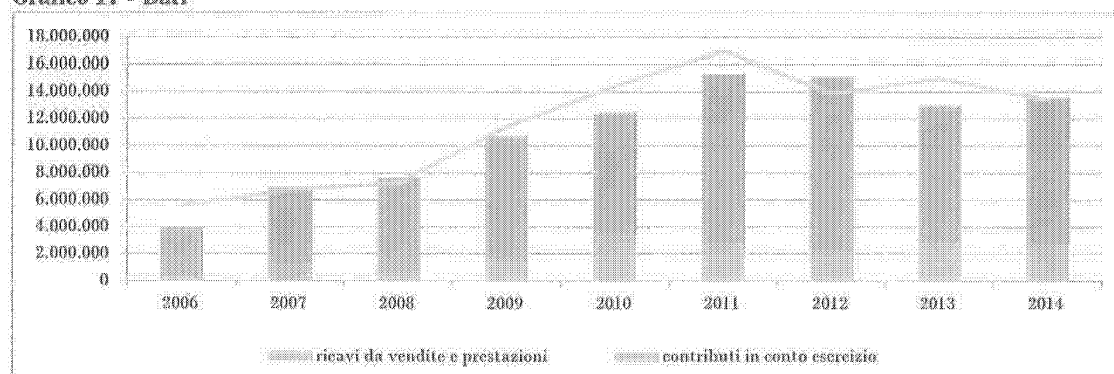
- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 6.570.243 nel 2013 ed € 5.624.138 nel 2014, la flessione registrata nell'esercizio in esame, è dovuta ai minori costi della produzione artistica e dei servizi del teatro Petruzzelli, riguardanti acqua, energia sicurezza etc;
- per l'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, che sono ammontati a € 420.93 nel 2013 ed € 289.811 nel 2014, riguardanti materiali di palcoscenico, di consumo cancelleria ed altri acquisti minori;
- per il godimento di beni di terzi, che hanno registrato un decremento del 23,3 per cento, con una spesa di € 930.885 nel 2013 ed € 713.885 nel 2014 e hanno riguardato il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale

dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che, in gran parte, nel 2014, non è stato possibile acquisire in proprio, in attesa di una congrua dotazione di capitale d'esercizio.

Il saldo tra proventi ed oneri finanziari continua a risultare negativo e nell'esercizio in esame peggiora anche quello tra proventi ed oneri finanziari, per effetto dell'importo di € 39.321 registrato nelle sopravvenienze passive.³¹⁵

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura dei costi della produzione per effetto delle principali fonti di ricavo.

Grafico 17 - Bari



14.3 Il costo del personale

La consistenza numerica del personale in servizio, è aumentata a 172 unità nell'esercizio 2014.

Tabella 114 - Personale - Bari

	2014	2013
Personale artistico	102	87
Personale tecnico e servizi vari	47	44
Personale amministrativo	19	22
Contratti collaborazione e professionali	4	1
Totale	172	154
PERSONALE Fte ³¹⁶	176	177

Il costo complessivo del personale espone un decremento del 4,7 per cento nell'esercizio 2014.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

³¹⁵ Le principali voci delle sopravvenienze passive riguardano le rettifiche delle scritture del fitto stabilimento (€ 34.132), l'indennizzo controversie (€ 4.526) e l'adeguamento costo del personale (€ 663).

³¹⁶ Dati calcolati secondo il metodo *full time equivalent* - Fte (monte ore complessivamente lavorate da ciascun dipendente a tempo indeterminato, determinato e con contratti part time o di collaborazione, diviso per otto).

Tabella 115 - Costo del personale - Bari

	2014	Var. %	2013
Salari e stipendi	4.406.243	-8,9	4.839.051
Oneri sociali	1.555.843	9,6	1.419.629
TFR	236.033	2,3	241.567
Altri costi per il personale	58.186	-12,9	66.780
Totale	6.256.305	-4,7	6.567.027

Gli altri costi per il personale si riferiscono a rimborsi di spese diverse sostenute dai collaboratori.

14.4 Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è evidenziato dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

Tabella 116 - Indicatori - Bari

	2014		2013		
Ricavi da vend. e prest.	2.656.648	= 20%	2.927.586	= 19%	=
Costi della produzione	13.415.591		15.031.339		
Contributi in conto esercizio	10.979.748	= 82%	10.090.744	= 67%	=
Costi della produzione	13.415.591		15.031.339		
Costi per il personale	6.256.305	= 47%	6.567.027	= 44%	=
Costi della produzione	13.415.591		15.031.339		

Le indicazioni che si ricavano evidenziano che:

- i ricavi da vendite e prestazioni, in flessione nel 2014, coprono il 20 per cento dei costi;
- i contributi in conto esercizio, in aumento, sostengono l'82 per cento dei costi nel 2014;
- il costo del personale, in decremento rispetto al 2013, incide, mediamente, per il 47 per cento dei costi complessivi.

14.5 L'attività artistica

Il seguente prospetto illustra l'attività artistica svolta nel dettaglio che evidenzia il meccanismo di conseguimento dei punti Fus, ponderati sulla base del tipo di spettacoli proposti ("alzate di sipario") ai fini della partecipazione alla quota del 25 per cento del Fondo unico, connessa alla produzione prevista:

Tabella 117 - Attività artistica realizzata - Bari

	2014
lirica comprese le opere in forma semiscenica	37
balletto	5
concerti (comprese le opere liriche in forma di concerto)	22
manifestazioni in abbinamento	3
manifestazioni in forma divulgativa o di durata inferiore	31
spettacoli realizzati all'estero (se non sovvenzionati sul Fus)	0
	<i>totale "alzate di sipario" *</i>
	98

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* I dati qui evidenziati non sono confrontabili con quelli riportati nella precedente relazione, relativi al 2013, in quanti i presenti si riferiscono all'attività realizzata e quelli disponibili per il 2013 si riferivano, invece, all'attività proposta.

La programmazione lirica del 2014 ha prodotto 42 rappresentazioni (di cui 6 prove generali).

Per quanto concerne gli spettacoli, la Fondazione ha programmato, per la stagione 2014, un cartellone (con 5 appuntamenti di opera, 2 di lirica divulgativa, 2 di balletto, 13 di sinfonica, 6 concerti per la formazione del nuovo pubblico, 2 concerti straordinari), caratterizzato da una particolare attenzione alla tradizione lirica italiana, agli allestimenti (numerose le coproduzioni), agli interpreti ed esecutori.

La programmazione lirica ha inteso proporre i diversi stilemi storico-musicali, presentando opere del repertorio settecentesco (*Il flauto magico*), ottocentesco (*Traviata*, *Pagliacci*) e novecentesco (*Il cappello di paglia di Firenze*).

L'inaugurazione della stagione lirica 2014 della fondazione, per celebrare i 150 anni della nascita di Richard Strauss, è stata affidata ad "*Elektra*", opera in unico atto tratta dalla omonima tragedia di Sofocle. Mentre *Traviata* è stata rappresentata nella versione del regista cinematografico Ferzan Ozpetek.

Anche nella stagione 2014 è proseguito l'appuntamento con Opera Nuova, recente progetto della Fondazione, pensato per valorizzare i giovani cantanti sotto i trent'anni scritturati mediante audizioni. Per il secondo appuntamento con Opera Nuova, è stata scelta la farsa musicale *Il Cappello di paglia di Firenze*. Ha chiuso la stagione d'opera 2014 il capolavoro mozartiano, *Il Flauto magico*. Gli appuntamenti del 2014 con il balletto, hanno visto *Giselle*, interpretato dal corpo di ballo del Teatro Accademico Nazionale dell'Opera e del balletto della Repubblica di Bielorussia e *Carmen Suite*.

Per la stagione concertistica 2014, la Fondazione ha programmato 13 appuntamenti eterogenei - che hanno avuto come protagonisti grandi artisti di fama internazionale che si sono confrontati con repertori eclettici e ricercati - conclusi con un programma dedicato al repertorio sacro di Mozart e Schubert.

La Fondazione riferisce, inoltre, che, secondo le prescrizioni dell'art.17 del d.lgs. n°367/96 ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti attraverso particolari agevolazioni economiche. La Fondazione Petruzzelli ha inoltre provveduto ad inserire nel proprio programma annuale opere di compositori nazionali.

14.6 Considerazioni di sintesi

La Fondazione ha attraversato un periodo di profonda crisi e tuttora presenta³¹⁷:

1. una situazione grave sul fronte della patrimonializzazione: il patrimonio netto è negativo per 945mila euro, in lieve miglioramento rispetto al dato del 2013 (-960 mila euro dovuto alla perdita di esercizio registrata in quell'anno, pari a 1.957.000 euro). Resta pertanto urgente che i soci fondatori provvedano di conseguenza anche al fine di ripristinare l'equilibrio economico-finanziario;
2. la contribuzione da parte di privati e *sponsor* nel 2014 si è azzerata (600mila euro nel 2013);
3. un aumento del contributo da parte del Comune di Bari (da 900mila a 2milioni di euro) che porta la contribuzione degli enti territoriali a un livello pari complessivamente al 57 per cento di quella dello Stato (diminuita dell'1,65);
4. ancora un rilevante indebitamento (rispetto al valore del patrimonio netto), peraltro in ulteriore decisa riduzione rispetto al 2013 (-16,7 per cento);
5. i ricavi da biglietteria e abbonamenti più bassi dell'intero sistema operistico nazionale e in lieve contrazione rispetto all'anno precedente, nonostante un certo aumento degli spettatori;
6. costo del personale in diminuzione (-4,6 per cento), ma ancora piuttosto elevato e pari da solo al 56,7 per cento dei contributi pubblici, nonostante l'organico (la cui consistenza è cresciuta di 18 unità) sia in assoluto il meno numeroso fra le 14 fondazioni);
7. costi di produzione leggermente inferiori alla media delle Fondazioni soggette a Piano di rientro, e inferiori al valore della produzione che, peraltro, resta piuttosto modesto.

In quanto soggetta a commissariamento fino al gennaio 2014, la Fondazione rientra obbligatoriamente nel programma di risanamento previsto dal decreto "Valore cultura". Nel Piano di risanamento triennale presentato dal Commissario straordinario dopo l'istruttoria compiuta e

³¹⁷ È da segnalare che, secondo notizie di stampa (gennaio 2016), nell'ambito di un'inchiesta condotta dalla Procura della Repubblica di Bari sull'affidamento degli appalti da parte della Fondazione, sarebbe emerso un "sistema corruttivo" concernente i rapporti del direttore amministrativo con alcune imprese fornitrici del teatro.

conclusa con l'approvazione del documento soltanto nel luglio 2015, le linee di intervento sono incentrate su:

1. un Piano di ricostituzione patrimoniale grazie alla donazione da parte del Comune di Bari di due immobili di prestigio, per un valore di 4 milioni di euro, che dovranno essere ristrutturati entro il 2016 con il contributo appositamente già deliberato dal Mibact. La ricapitalizzazione dovrebbe riportare il patrimonio netto a un valore positivo già nel 2015 e, a fine triennio a raggiungere il livello di 4,5 milioni di euro;
2. un Piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria verso gli istituti bancari, i fornitori e l'estinzione dei debiti tributari e previdenziali scaduti. L'impegno ad escludere ogni indebitamento con gli istituti di credito, fatta salva una linea a breve di entità modesta per esigenze di flessibilità di cassa. A tal fine è stato richiesto e concesso, nel luglio 2015 un contributo di 4,48 milioni di euro a valere sul fondo di rotazione;
3. l'impegno a una crescita del livello di produzione da 502 a 947 punti Fus entro il 2016, soprattutto grazie a un aumento di oltre 400 punti di contributo della lirica, anche grazie a rappresentazioni in forma ridotta per le scuole e il pubblico più giovane;
4. i ricavi da botteghino e da abbonamenti dovrebbero aumentare lievemente, grazie a una strategia di forte riduzione dei prezzi dei biglietti per ampliare al massimo la platea dei fruitori (già nel 2014 vi è stato un aumento degli spettatori pari al 29,1 per cento);
5. un recupero dei contributi degli enti territoriali, fino a ripristinare il livello di anni precedenti, fortemente ridotto nel 2013;
6. il contenimento dei costi fissi e variabili per circa 1 milione di euro a fine triennio, che, in presenza di un forte aumento della produzione, significherebbe una significativa diminuzione del costo unitario (il costo di produzione/punto Fus calerebbe di due terzi);
7. Non sono invece previste azioni sul versante del costo del personale, poiché nell'attuale situazione non è stato sottoscritto alcun contratto integrativo.

15. QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

L'analisi condotta finora ha interessato ciascuna fondazione lirico sinfonica facendone emergere gli elementi distintivi e le diffuse criticità.

In questa parte si ritiene utile definire un quadro riassuntivo mediante una diversa prospettazione dei dati - che consenta una migliore e ampia comprensione dei fenomeni e delle tendenze evolutive del settore - e l'impiego di alcuni indicatori di efficienza dei ricavi e dei costi che concorrono secondo la normale prassi contabile a completare le informazioni sull'andamento gestionale.

Nei prospetti e nelle rappresentazioni grafiche di seguito riportate, viene presentato, inoltre, un panorama sintetico della situazione economico patrimoniale delle quattordici Fondazioni lirico-sinfoniche al 31 dicembre 2014, raffrontato con quello dell'esercizio precedente.

15.1 La situazione patrimoniale

Nel corso dell'esercizio in esame l'attivo patrimoniale complessivo è diminuito di € 10.497.606 (-1,0 per cento).

Tabella 118 - Attivo patrimoniale

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna	75.066.146	6,6	70.402.331
Teatro Lirico di Cagliari	29.763.753	-11,9	33.767.197
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	60.129.559	-3,9	62.540.879
Teatro Carlo Felice - Genova	62.764.533	-1,9	63.973.279
Teatro alla Scala di Milano	194.964.441	-6,8	209.214.986
Teatro di San Carlo - Napoli	144.866.063	6,5	136.008.351
Teatro Massimo - Palermo	83.786.690	-0,5	84.192.189
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	60.366.316	2,3	59.014.682
Teatro Regio di Torino	87.135.587	-2,8	89.656.050
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	48.321.684	-2,7	49.660.188
Teatro La Fenice di Venezia	87.283.584	4,5	83.541.338
Teatro Arena di Verona	66.325.192	-2,5	68.054.737
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	68.247.054	-0,6	68.650.030
Petruzzelli e Teatri di Bari	5.294.187	-13,7	6.136.158
Totale	1.074.314.789	-1,0	1.084.812.395

La categoria più consistente dell'attivo patrimoniale continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, che comprendono il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili destinati allo svolgimento delle attività istituzionali.

Il volume complessivo dei crediti si riduce (-9,3 per cento) nel 2014 per effetto, soprattutto, della diminuita consistenza di quelli verso i clienti, lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza ed altri.

Tabella 119 - Crediti

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna	7.058.704	361,3	1.530.195
Teatro Lirico di Cagliari	7.824.411	-40,8	13.208.683
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	3.650.371	-27,3	5.023.303
Teatro Carlo Felice - Genova	8.690.953	-6,8	9.328.882
Teatro alla Scala di Milano	44.493.031	-23,0	57.799.887
Teatro di San Carlo - Napoli	33.719.226	17,9	28.611.038
Teatro Massimo - Palermo	14.680.660	-11,9	16.654.560
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	12.121.329	9,6	11.055.967
Teatro Regio di Torino	18.914.218	-24,0	24.897.935
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	15.055.303	-12,4	17.188.492
Teatro La Fenice di Venezia	20.425.455	18,6	17.223.453
Teatro Arena di Verona	8.103.819	-16,8	9.741.361
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	6.816.899	-29,2	9.631.000
Petruzzelli e Teatri di Bari	2.089.025	-18,7	2.570.521
Totale	203.643.404	-9,3	224.465.277

* Crediti delle immobilizzazioni e dell'attivo circolante.

Il passivo patrimoniale, escluso il patrimonio netto, presenta un incremento del 2,4 per cento rispetto al 2013.

Tabella 120 - Passivo patrimoniale

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna	35.778.969	22,5	29.211.578
Teatro Lirico di Cagliari	22.928.009	6,3	21.573.544
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	71.112.579	5,1	67.656.305
Teatro Carlo Felice - Genova	39.117.205	22,2	32.001.431
Teatro alla Scala di Milano	92.354.253	-13,4	106.690.014
Teatro di San Carlo - Napoli	135.684.870	6,3	127.679.123
Teatro Massimo - Palermo	35.928.831	-1,5	36.470.922
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	54.668.672	2,5	53.321.797
Teatro Regio di Torino	41.610.422	-1,3	42.169.215
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	38.379.230	-3,4	39.748.086
Teatro La Fenice di Venezia	36.014.026	11,5	32.290.043
Teatro Arena di Verona	46.506.157	16,3	39.997.719
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	18.188.914	-19,5	22.597.404
Petruzzelli e Teatri di Bari	6.239.257	-12,1	7.096.403
Totale	674.511.394	2,4	658.503.584

Nell'ambito del passivo patrimoniale l'ammontare complessivo dei debiti, che prevale sistematicamente sui crediti, è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito, correlate alle anticipazioni

richieste a valere sulla quota del Fus per fronteggiare i ritardi nell'erogazione delle altre partecipazioni contributive (enti locali, privati) e le sofferenze finanziarie degli esercizi precedenti nonché dall'adesione ai piani di risanamento previsti dalla l. n. 112/2013 integrata dalla l. n. 106/2014. A volte influiscono anche le quote di ammortamento dei mutui ipotecari esistenti, mentre presentano un aumento i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti.

Tabella 121- Debiti

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna	27.937.516	22,5	22.806.095
Teatro Lirico di Cagliari	13.022.889	-13,9	15.131.848
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	61.981.728	14,4	54.175.854
Teatro Carlo Felice - Genova	27.024.867	33,9	20.178.159
Teatro alla Scala di Milano	48.664.791	3,5	47.024.988
Teatro di San Carlo - Napoli	49.739.824	13,2	43.947.074
Teatro Massimo - Palermo	18.916.763	-2,8	19.455.053
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	44.455.041	11,2	39.982.574
Teatro Regio di Torino	27.305.568	0,4	27.184.802
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	27.418.405	3,4	26.509.705
Teatro La Fenice di Venezia	27.135.780	15,3	23.529.127
Teatro Arena di Verona	34.818.311	25,4	27.772.880
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	12.997.323	-23,7	17.039.813
Petruzzelli e Teatri di Bari	4.798.886	-16,7	5.758.983
Totale	426.217.692	9,1	390.496.955

Il valore complessivo del patrimonio netto – distinto in bilancio, secondo le disposizioni Mibact³¹⁸, a partire dai dati del 2009, in parte disponibile e parte indisponibile, ai fini di una più aderente lettura dei dati di bilancio delle diverse fondazioni – è riportato nella successiva tabella.

Tabella 122 - Patrimonio netto

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna	39.287.177	-4,6	41.190.753
Teatro Lirico di Cagliari	6.835.744	-43,9	12.193.653
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	-10.986.020	114,8	-5.115.426
Teatro Carlo Felice - Genova	23.647.328	-26,0	31.971.848
Teatro alla Scala di Milano	102.610.188	0,1	102.524.972
Teatro di San Carlo - Napoli	9.181.193	10,2	8.329.228
Teatro Massimo - Palermo	47.857.859	0,3	47.721.267
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	5.697.644	0,1	5.692.885
Teatro Regio di Torino	45.525.165	-4,1	47.486.835
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.942.454	0,3	9.912.102
Teatro La Fenice di Venezia	51.269.558	0,0	51.251.295
Teatro Arena di Verona	19.819.035	-23,9	26.057.018
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	50.058.140	8,7	46.052.626
Petruzzelli e Teatri di Bari	-945.070	-1,6	-960.245
Totale	399.800.395	-5,8	424.308.811

³¹⁸ Nota Mibact n.595/2010. In particolare, il patrimonio indisponibile non assolve alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia delle ragioni dei creditori.

I dati esposti evidenziano a fine 2014 una consistenza pari a € 399.800.395, con una contrazione in valore assoluto di € 24.508.416 (-5,8 per cento).

Diverse fondazioni hanno presentato incrementi al proprio patrimonio netto, giacché talune hanno beneficiato – oltre agli eventuali utili di esercizio - di alcuni apporti diretti al patrimonio, provenienti soprattutto dagli enti locali, rivolti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale.

Al contrario il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro lirico di Cagliari, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Arena di Verona, presentano una contrazione del patrimonio netto pari rispettivamente ad € 1.903.576 (-4,6 per cento), € 5.357.909 (-43,9 per cento), € 8.354.490 (-26,0 per cento), € 1.961.670 (-4,1 per cento) e € 6.237.983(-23,9 per cento). Grave deficit patrimoniale presentano, inoltre, sia il Petruzzelli di Bari (€ 915.070) sia, soprattutto, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (che peggiora da € 5.115.426 ad € 10.986.020).

Il valore complessivo del patrimonio netto in alcuni casi risulta essere inferiore a quello del “diritto d’uso gratuito degli immobili” appartenente a terzi e concesso alle fondazioni per lo svolgimento dell’attività istituzionale. Come più volte indicato, a partire dal bilancio d’esercizio 2009 quest’ultima voce deve essere evidenziata sia all’interno delle immobilizzazioni immateriali dell’attivo patrimoniale sia, quale “riserva indisponibile”, nella parte indisponibile del patrimonio netto.

A tal proposito, si segnala che non è stata riscontrata la corrispondenza nello stato patrimoniale tra gli importi delle due voci suddette nei dati esposti dai teatri: Lirico di Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, G. Verdi di Trieste e San Carlo di Napoli.

In termini di patrimonio disponibile i dati, riportati nella tabella seguente, evidenziano, specialmente nel 2014, situazioni di deficit patrimoniale complessivo:

Tabella 123 - Patrimonio netto disponibile *

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna	2.131.925	-32,5	3.157.525
Teatro Lirico di Cagliari	-5.956.470	890,2	-601.561
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	-43.299.425	15,7	-37.428.831
Teatro Carlo Felice - Genova	-16.550.071	3,1	-16.058.644
Teatro alla Scala di Milano	35.373.698	0,2	35.288.482
Teatro di San Carlo - Napoli	-22.092.700	-0,4	-22.171.456
Teatro Massimo - Palermo	6.541.306	2,1	6.404.715
Teatro dell’Opera di Roma Capitale	-12.179.889	-1,6	-12.374.815
Teatro Regio di Torino	4.799.956	-29,0	6.761.626
Teatro Lirico “G. Verdi” di Trieste	-18.913.305	-0,2	-18.943.657
Teatro La Fenice di Venezia	6.544.391	0,3	6.526.128
Teatro Arena di Verona	-9.034.147	223,1	-2.796.164
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	667.676	0,8	662.162
Petruzzelli e Teatri di Bari	-945.070	-1,6	-960.245
Totale	-72.912.125	38,8	-52.534.735

* Tabella elaborata al netto della componente indisponibile indicata nel passivo patrimoniale di ciascuna Fondazione.

Nel 2014, la situazione peggiora, peraltro, per alcuni teatri (Lirico di Cagliari da € 601.561 ad € 5.956.470, Maggio Musicale Fiorentino da € 37.428.831 ad € 43.299.425, Arena di Verona da € 2.796.164 ad € 9.034.147 e Carlo Felice di Genova da € 16.058.644 ad € 16.550.071), oltre che per il risultato d'esercizio, anche a causa della perdurante non corrispondenza complessiva tra il valore del diritto d'uso illimitato degli immobili dell'attivo patrimoniale e il patrimonio indisponibile indicato nel patrimonio netto.

15.2 La gestione ordinaria

Nella successiva tabella viene esposta una sintesi della gestione ordinaria delle singole fondazioni.

Tabella 124 - Sintesi della gestione ordinaria

FONDAZIONI	2014	Var. %	2013
Teatro Comunale di Bologna			
Valore della produzione	19.185.600	-4,9	20.180.438
Costi della produzione	21.517.353	-2,3	22.018.027
Saldo tra valore e costi della produzione	-2.331.753	-26,9	-1.837.589
Teatro Lirico di Cagliari			
Valore della produzione	22.297.045	1,2	22.038.950
Costi della produzione	27.816.542	27,3	21.855.088
Saldo tra valore e costi della produzione	-5.519.497	-3.102,0	183.862
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze			
Valore della produzione	32.406.652	12,0	28.923.582
Costi della produzione	35.986.439	-0,8	36.282.489
Saldo tra valore e costi della produzione	-3.579.787	51,4	-7.358.907
Teatro Carlo Felice - Genova			
Valore della produzione	17.538.233	-7,7	19.010.386
Costi della produzione	24.782.877	5,3	23.537.065
Saldo tra valore e costi della produzione	-7.244.644	-60,0	-4.526.679
Teatro alla Scala di Milano			
Valore della produzione	107.726.558	-7,6	116.563.342
Costi della produzione	106.693.915	-7,8	115.775.179
Saldo tra valore e costi della produzione	1.032.643	31,0	788.163
Teatro di San Carlo - Napoli			
Valore della produzione	49.686.260	21,9	40.773.910
Costi della produzione	48.119.408	23,5	38.971.432
Saldo tra valore e costi della produzione	1.566.852	-13,1	1.802.478

(segue)

		<i>(seguito)</i>		
FONDAZIONI		2014	Var. %	2013
Teatro Massimo - Palermo				
	Valore della produzione	28.600.712	-2,6	29.363.200
	Costi della produzione	28.504.212	-0,9	28.766.111
	Saldo tra valore e costi della produzione	96.500	-83,8	597.089
Teatro dell'Opera di Roma Capitale				
	Valore della produzione	51.212.567	-1,9	52.201.099
	Costi della produzione	51.187.396	-19,7	63.709.007
	Saldo tra valore e costi della produzione	25.171	100,2	-11.507.908
Teatro Regio di Torino				
	Valore della produzione	38.925.328	4,8	37.139.014
	Costi della produzione	38.761.525	6,8	36.309.440
	Saldo tra valore e costi della produzione	163.803	-80,3	829.574
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste				
	Valore della produzione	18.067.484	-2,7	18.568.785
	Costi della produzione	17.390.080	-17,3	21.029.357
	Saldo tra valore e costi della produzione	677.404	127,5	-2.460.572
Teatro La Fenice di Venezia				
	Valore della produzione	34.696.120	-2,0	35.392.932
	Costi della produzione	33.935.044	-2,2	34.697.747
	Saldo tra valore e costi della produzione	761.076	9,5	695.185
Arena di Verona				
	Valore della produzione	44.845.435	-16,2	53.504.918
	Costi della produzione	50.182.401	-16,0	59.772.145
	Saldo tra valore e costi della produzione	-5.336.966	14,8	-6.267.227
Accademia Nazionale di Santa Cecilia				
	Valore della produzione	32.615.741	-0,7	32.829.842
	Costi della produzione	32.054.107	-1,4	32.506.417
	Saldo tra valore e costi della produzione	561.634	73,7	323.425
Petruzzelli e Teatri di Bari				
	Valore della produzione	13.636.396	4,7	13.018.330
	Costi della produzione	13.415.591	-10,7	15.031.339
	Saldo tra valore e costi della produzione	220.805	111,0	-2.013.009
	Totale valore della produzione	511.440.131	-1,6	519.508.728
	Totale costi della produzione	530.346.890	-3,6	550.260.843
	Saldo dei totali	-18.906.759	38,5	-30.752.115

Nel 2014 in termini complessivi i dati che precedono evidenziano rispetto all'esercizio precedente, un decremento sia dei costi della produzione che del valore della produzione con conseguente saldo negativo di € 18.906.759. La situazione è determinata dalla minore consistenza sia dei contributi in conto esercizio che dei ricavi propri.

In particolare, nove Fondazioni (Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari, Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, Teatro dell'Opera di Roma Capitale, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, Accademia Naz. S. Cecilia, Teatro alla Scala di Milano e Teatro Massimo di Palermo) hanno realizzato nel 2014 risultati positivi della gestione caratteristica, mentre

risultati negativi hanno presentato le altre Fondazioni (in particolare Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino-Opera di Firenze, Arena di Verona e Teatro Carlo Felice di Genova).

Nel 2014, il valore complessivo della produzione è stato pari ad € 511.440.131 con una flessione dell'1,6 per cento rispetto al 2013; i costi complessivi della produzione, pari ad € 530.346.890, sono diminuiti del 3,6 per cento.

Ai fini di una migliore comprensione, si riporta una sintesi grafica espressiva dell'evoluzione sia del valore, articolato nelle tre principali componenti, sia dei costi della produzione. Nella serie storica si noteranno la tendenza alla riduzione dei contributi in conto esercizio, mentre gli altri ricavi flettono sino al 2012 e aumentano nell'ultimo biennio; andamento alterno presentano i ricavi da vendite e prestazioni.

Grafico 18 - Andamento del valore della produzione delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche

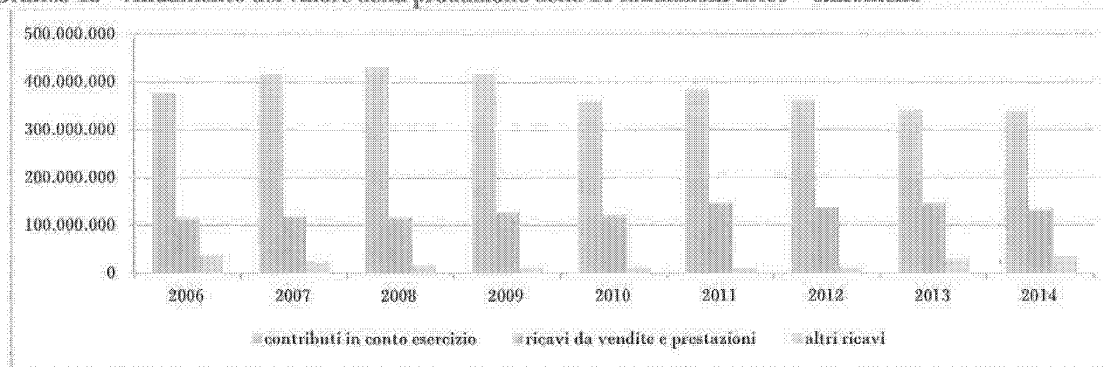


Grafico 19 - Andamento dei costi della produzione delle 14 fondazioni lirico- sinfoniche

