



# *Corte dei Conti*

## SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

Determinazione e relazione sul risultato del controllo eseguito

sulla gestione finanziaria

delle FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE

per l'esercizio 2014

Relatore: Consigliere Italo Scotti

**Hanno collaborato**

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati

il dott. Raffaele Ficociello e il dott. Pasquale Gargano

Corte dei conti - Relazione Fondazioni Lirico - Simfoniche esercizio 2014

Determinazione n.52/2016



La

# Corte dei Conti

in

## Sezione del controllo sugli enti

nell'adunanza del 26 maggio 2016;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ed in particolare l'art. 15,

comma 5, che ha sottoposto al controllo della Corte dei conti le seguenti Fondazioni lirico-sinfoniche: Teatro comunale di Bologna, Teatro lirico di Cagliari, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro "Carlo Felice" di Genova, Teatro "Alla Scala" di Milano, Teatro "San Carlo" di Napoli, Teatro "Massimo" di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, Teatro "La Fenice" di Venezia, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma;

vista la legge 11 novembre 2003, n. 310, ed in particolare l'articolo 1, comma 1, che dispone fra l'altro la sottoposizione della "Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, con sede in Bari" alle disposizioni del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;

visti i bilanci delle suddette Fondazioni lirico-sinfoniche relativi all'esercizio 2014, nonché le annesse relazioni degli organi amministrativi e di revisione, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

audito il relatore, Consigliere Italo Scotti e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti e agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per l'esercizio 2014;



MOO. 2

# Corte dei Conti

considerato che l'esame delle risultanze di bilancio relative al suddetto esercizio conferma la generale situazione di difficoltà del settore delle fondazioni liriche italiane, così che:

- 1) i contributi pubblici e privati segnano nel complesso una ulteriore, lieve riduzione nell'anno in esame, pari allo 0,6 per cento (nel 2013 la riduzione era stata pari al 5,7 per cento). Il sostegno pubblico del settore rappresenta circa l'87 per cento del totale delle contribuzioni, leggermente superiore al dato dell'esercizio precedente (circa 86 per cento), ed aumenta dello 0,3 per cento in valore assoluto. L'apporto dello Stato (55,9 per cento del totale dei contributi) decresce nel 2014 dello 0,3 per cento, calo che conferma la tendenza già riscontrata l'anno precedente (-5,5 per cento). Le risorse erogate dalle Amministrazioni territoriali (30,8 per cento del totale dei contributi) segnano un aumento, pari all'1,5 per cento, dopo il calo registrato nell'esercizio precedente (-5,1 per cento). Le fonti di finanziamento private (13,1 per cento del totale) segnano anch'esse un calo (-6,2 per cento), confermando la tendenza recessiva già riscontrata nell'esercizio precedente (-6,8 per cento) e si dimostrano, salvo alcune eccezioni, non adeguate al fabbisogno;
- 2) le risorse proprie delle Fondazioni provenienti dai ricavi da vendite e prestazioni hanno registrato, nell'esercizio in esame, una preoccupante riduzione (-8,5 per cento), che inverte il dato relativo all'anno precedente (aumento del 6,6 per cento). Il peggioramento del dato registrato nell'anno conferma il limitato significato di tali risorse rispetto sia al valore della produzione (incidendo per il 26,3 per cento), sia ai costi gestionali, coperti per il 25,4 per cento. I più ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano e dell'Arena di Verona, entrambi comunque in contrazione, che da soli rappresentano il 45 per cento circa del totale dei ricavi di tutte le Fondazioni. Nel quadro generale di diminuzione dei ricavi registrato nell'anno sono però da evidenziare i significativi aumenti fatti segnare dal Teatro Lirico di Cagliari (+48,9 per cento), dall'Opera di Roma (+25 per cento), dal Teatro Verdi di Trieste (+24,8 per cento), dal Teatro S. Carlo di Napoli (+11,1 per cento) e dal Maggio musicale fiorentino (+3,3 per cento);
- 3) i costi complessivi della produzione registrano nel 2014 una diminuzione pari al 3,6 per cento, mentre vi era stato un aumento nell'esercizio precedente (+1,9 per cento). Il calo dei costi si accompagna a una leggera contrazione del valore della produzione (-1,6 per cento, dovuta

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2

## Corte dei Conti

soprattutto alla diminuzione dei ricavi da vendite e prestazioni). In diminuzione risulta il costo del personale (-4,4 per cento; +4,9 per cento nel 2013), che da sempre costituisce la componente più onerosa della produzione, in particolare per l'Opera di Roma, per il Maggio di Firenze, per l'Arena di Verona, per la Fenice di Venezia, per il Petruzzelli di Bari, per il Comunale di Bologna, per la Scala di Milano e per il S. Carlo di Napoli;

- 4) i complessivi risultati economici d'esercizio si presentano in linea con quelli del 2013 che, peraltro, avevano registrato rispetto all'esercizio precedente una perdita di 26,5 milioni di euro, in ulteriore peggioramento rispetto al dato già preoccupante del 2012 (- € 20,6 milioni di euro). Al risultato fortemente negativo del Lirico di Cagliari, dell'Arena di Verona e del Carlo Felice di Genova, fanno però riscontro gli esiti incoraggianti dell'Opera di Roma e del Petruzzelli di Bari, tornati entrambi in attivo. Diminuiscono in modo considerevole i passivi del Comunale di Bologna e del Maggio fiorentino (peraltro ancora elevati), mentre si contraggono gli attivi del Lirico di Trieste, del Massimo di Palermo, del S. Carlo di Napoli e dell'Accademia di Santa Cecilia;
- 5) il valore complessivo del patrimonio netto registra nel 2014 una consistenza pari a 400 milioni di euro, con una diminuzione del 5,8 per cento rispetto all'esercizio precedente, a sua volta in contrazione (-3,6 per cento, dopo l'ulteriore calo dell'1,4 per cento registrato nel 2012). Un forte peggioramento del valore del patrimonio netto registra in particolare il Maggio musicale fiorentino, che raddoppia il valore negativo già registrato nel 2013, con un dato assoluto giunto a quasi 11 milioni di euro. Anche la Fondazione di Bari resta nel quadrante negativo seppure con un leggero miglioramento. Si riduce di quasi la metà il patrimonio netto del Lirico di Cagliari e diminuiscono i valori del Carlo Felice di Genova (-26 per cento) e dell'Arena di Verona (-24 per cento). In leggera contrazione risultano i dati del Comunale di Bologna e del Regio di Torino, entrambi già in calo nel 2013. Aumentano invece in modo confortante il patrimonio netto del S. Carlo di Napoli (+10,25) e quello dell'Accademia di Santa Cecilia (+8,7 per cento);
- 6) il volume dei crediti si riduce ulteriormente nel 2014 (-9,3 per cento; -14,3 per cento nel 2013) dopo aver registrato un aumento consistente (+23,9 per cento) nel 2012 e tocca la consistenza di 203,6 milioni di euro; l'ammontare complessivo dei debiti, che è doppio di quello dei crediti, è invece

MODULARIO  
C. C. - 2

MOD. 2



# Corte dei Conti

- in ulteriore aumento (+9,1 per cento), confermando il trend degli anni precedenti (+10,6 per cento e +4,3 per cento), ed è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito;
- 7) i costi strutturali restano eccessivi, soprattutto per quanto concerne gli oneri per il personale, ma anche in rapporto alle nuove produzioni, e non sufficientemente ammortizzati da un adeguato numero di rappresentazioni e certamente comprimibili senza comprometterne la qualità, in genere molto elevata;
- 8) nell'anno di riferimento il legislatore è nuovamente intervenuto con il decreto legge 31 maggio 2014, n. 83, come convertito nella legge 29 luglio 2014, n. 106 (cd. "Artbonus"), modificando in parte l'importante riforma del settore, realizzata con la legge 7 ottobre 2013, n. 112, di conversione del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, (cd. "Valore cultura"), indirizzata al risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche e al rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza. La riforma destina prestiti a tassi agevolati, a valere su un apposito fondo di rotazione, alle Fondazioni che siano, o siano state, in regime di amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi o che non possano far fronte ai debiti certi ed esigibili. Ma la concessione di tali risorse (aggiuntive rispetto al FUS) è subordinata all'approvazione per decreto ministeriale di un Piano pluriennale di risanamento rigoroso, predisposto sotto la sorveglianza di un Commissario straordinario all'uopo istituito. Delle 14 Fondazioni lirico-sinfoniche, 8 sono attualmente assoggettate a tale procedura;
- 9) dal lato ordinamentale effetti positivi possono essere attesi dalla intrapresa razionalizzazione della *governance* delle Fondazioni, caratterizzata da una più marcata separazione dei poteri e dal qualificato vaglio di correttezza contabile da parte del Collegio dei revisori;
- 10) oltre alla ricerca di nuovi flussi di ricavo attraverso forme di sponsorizzazione e *partnership* locali, nazionali e internazionali, va certamente potenziata la scelta di un maggiore coinvolgimento di soggetti privati, sinora intervenuti, salvo casi limitati, in misura marginale e in costante contrazione. In questa direzione si auspica possa espletare a pieno i suoi effetti la legge n. 106/2014 ("Artbonus") volta a rafforzare le agevolazioni fiscali per le donazioni a favore delle fondazioni, semplificando le relative procedure.

MODULARIO  
C. C. - 2

MOB. 2



# Corte dei Conti

Ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei bilanci d'esercizio — corredati dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione — della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P.Q.M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per l'esercizio 2014- corredati dalle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione — l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria delle Fondazioni lirico-sinfoniche per i detti esercizi.

ESTENSORE

Italo Scotti

Depositata in Segreteria

- 9 GIU. 2016

PRESIDENTE

Enrica Laterza

PER COPIA CONFORME

IL DIRIGENTE

(Dott. Roberto Zito)



## SOMMARIO

Premessa .....	18
<b>PARTE I - L'ORDINAMENTO DELLE FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE</b> .....	<b>19</b>
1. Le disposizioni per il risanamento e il rilancio del settore introdotte dai decreti Valore cultura e Artbonus .....	19
1.1 Gli adeguamenti statutari e la nuova struttura organizzativa.....	19
1.2 I contratti di lavoro.....	20
1.3 Trattamento economico dei componenti degli organi e dei dipendenti delle fondazioni .....	22
1.4 Forme organizzative speciali .....	22
1.5 - I piani di risanamento e il Commissario straordinario.....	23
2. Modifiche introdotte dalla legge 28 dicembre 2015, n.208 (legge di stabilità 2016) riguardo ai piani di risanamento delle fondazioni lirico - sinfoniche .....	26
3. Il Fondo Unico per lo spettacolo (Fus) .....	27
3.1 La ripartizione della quota Fus per il 2014.....	33
4. Relazioni semestrali del Commissario straordinario del Governo sul monitoraggio dello stato di attuazione dei piani di risanamento delle fondazioni lirico - sinfoniche .....	39
<b>PARTE II - LA GESTIONE DELLE FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE</b> .....	<b>41</b>
1. La Fondazione Teatro comunale di Bologna.....	41
1.1 La situazione patrimoniale .....	44
1.2 La situazione economica.....	47
1.3 Il costo del personale .....	52
1.4 Gli indicatori gestionali .....	53
1.5 L'attività artistica.....	53
1.6 Considerazioni di sintesi .....	55
2. LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI .....	58
2.1 La situazione patrimoniale .....	60
2.2 La situazione economica.....	62
2.3 Il costo del personale .....	67
2.4 Gli indicatori gestionali .....	68
2.5 L'attività artistica.....	69
2.6 Considerazioni di sintesi .....	70

3. LA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - OPERA DI FIRENZE.....	72
3.1 La situazione patrimoniale.....	75
3.2 La situazione economica .....	78
3.3 Il costo del personale.....	83
3.4 Gli indicatori gestionali.....	84
3.5 L'attività artistica .....	85
3.6 Considerazioni di sintesi.....	86
4. LA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE - GENOVA.....	90
4.1 La situazione patrimoniale.....	93
4.2 La situazione economica .....	96
4.3 Il costo del personale.....	100
4.4 Gli indicatori gestionali.....	101
4.5 L'attività artistica .....	101
4.6 Considerazioni di sintesi.....	102
5. LA FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO.....	105
5.1 La situazione patrimoniale.....	107
5.2 La situazione economica .....	110
5.3 Il costo del personale.....	115
5.4 Gli indicatori gestionali.....	116
5.5 L'attività artistica .....	117
5.6 Considerazioni di sintesi.....	119
6. LA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO - NAPOLI.....	121
6.1 La situazione patrimoniale.....	124
6.2 La situazione economica .....	127
6.3 Il costo del personale.....	130
6.4 Gli indicatori gestionali.....	131
6.5 L'attività artistica .....	132
6.6 Considerazioni di sintesi.....	134
7. LA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO - PALERMO.....	136
7.1 La situazione patrimoniale.....	138
7.2 La situazione economica .....	142
7.3 Il costo del personale.....	145

7.4 Gli indicatori gestionali .....	146
7.5 L'attività artistica.....	146
7.6 Considerazioni di sintesi .....	148
<b>8. LA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE.....</b>	<b>150</b>
8.1 La situazione patrimoniale .....	152
8.2 La situazione economica .....	155
8.3 Il costo del personale .....	158
8.4 Gli indicatori gestionali .....	159
8.5 L'attività artistica.....	159
8.6 Considerazioni di sintesi .....	161
<b>9. LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.....</b>	<b>164</b>
9.1 La situazione patrimoniale .....	165
9.2 La situazione economica .....	167
9.3 Il costo del personale .....	171
9.4 Gli indicatori gestionali .....	172
9.5 L'attività artistica.....	172
9.6 Considerazioni di sintesi .....	174
<b>10. LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI" DI TRIESTE.....</b>	<b>175</b>
10.1 La situazione patrimoniale .....	176
10.2 La situazione economica .....	178
10.3 Il costo del personale .....	182
10.4 Gli indicatori gestionali .....	182
10.5 L'attività artistica.....	183
10.6 Considerazioni di sintesi.....	185
<b>11. LA FONDAZIONE TEATRO "LA FENICE" DI VENEZIA .....</b>	<b>187</b>
11.1 La situazione patrimoniale .....	188
11.2 La situazione economica .....	190
11.3 Il costo del personale .....	193
11.4 Gli indicatori gestionali .....	194
11.5 L'attività artistica.....	194
11.6 Considerazioni di sintesi.....	196
<b>12. LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA .....</b>	<b>198</b>
12.1 La situazione patrimoniale .....	199

12.2 La situazione economica.....	202
12.3 Il costo del personale.....	207
12.5 L'attività artistica .....	208
12.6 Considerazioni di sintesi .....	210
13. LA FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA.....	212
13.1 La situazione patrimoniale.....	213
13.2 La situazione economica.....	216
13.3 Il costo del personale.....	219
13.4 Gli indicatori gestionali .....	220
13.5 L'attività artistica .....	220
13.6 Considerazioni di sintesi .....	222
14. LA FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI .....	224
14.1 La situazione patrimoniale.....	225
14.2 La situazione economica.....	226
14.3 Il costo del personale.....	229
14.4 Gli indicatori gestionali .....	230
14.5 L'attività artistica.....	230
14.6 Considerazioni di sintesi .....	232
15. QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI .....	234
15.1 La situazione patrimoniale.....	234
15.2 La gestione ordinaria.....	238
15.2 Il personale .....	248
15.4 Alcuni indicatori di efficienza.....	252
15.5- Andamento delle fondazioni sottoposte ai piani di rientro a tutto il primo semestre 2015, nelle relazioni semestrali del Commissario straordinario.....	256
16. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	259

## INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Riparto Fus 2009-2014.....	30
Tabella 2 - Ripartizione effettiva Fus nel 2013-2014.....	34
Tabella 3 - Risorse finanziarie assegnate alle Fondazioni lirico-sinfoniche nel 2014.....	35
Tabella 4 - Risorse finanziarie assegnate alle Fondazioni lirico-sinfoniche nel 2013.....	36
Tabella 5 - Risorse finanziarie complessive assegnate per area geografica alle fondazioni lirico -sinfoniche nel 2013-2014.....	38
tabella 6 - Emolumenti organi sociali (esercizio 2014).....	42
Tabella 7 - Stato patrimoniale - Bologna.....	44
Tabella 8 - Conto economico - Bologna.....	48
Tabella 9 - Contributi in conto esercizio - Bologna.....	49
Tabella 10 - Personale - Bologna.....	52
Tabella 11 - Costo del personale - Bologna.....	52
Tabella 12 - Indicatori - Bologna.....	53
Tabella 13 - Attività artistica realizzata - Bologna.....	54
Tabella 14 - Emolumenti organi sociali (esercizio 2014).....	59
Tabella 15 - Stato patrimoniale - Cagliari.....	60
Tabella 16 - Conto economico - Cagliari.....	63
Tabella 17 - Contributi in conto esercizio - Cagliari.....	65
Tabella 18 - Personale - Cagliari.....	67
Tabella 19 - Costo del personale - Cagliari.....	68
Tabella 20 - Indicatori - Cagliari.....	68
Tabella 21 - Attività artistica realizzata - Cagliari.....	69
Tabella 22 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014).....	72
Tabella 23 - Stato patrimoniale - Firenze.....	75
Tabella 24 - Conto economico - Firenze.....	79
Tabella 25 - Contributi in conto esercizio - Firenze.....	80
Tabella 26 - Personale - Firenze.....	83
Tabella 27 - Costo del personale - Firenze.....	83
Tabella 28 - Indicatori - Firenze.....	84
Tabella 29 - Attività artistica realizzata - Firenze.....	85
tabella 30 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014).....	90
Tabella 31 - Stato patrimoniale - Genova.....	93
Tabella 32 - Conto economico - Genova.....	96
Tabella 33 - Contributi in conto esercizio - Genova.....	97

Tabella 34 - Personale - Genova .....	100
Tabella 35 - Costo del personale - Genova .....	100
Tabella 36 - Indicatori - Genova .....	101
Tabella 37 - Attività artistica realizzata - Genova .....	101
Tabella 38 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014) .....	106
Tabella 39 - Stato patrimoniale - Milano .....	107
Tabella 40 - Conto economico - Milano .....	111
Tabella 41 - Contributi in conto esercizio - Milano .....	112
Tabella 42 - Personale - Milano .....	115
Tabella 43 - Costo del personale - Milano .....	116
Tabella 44 - Indicatori - Milano .....	116
Tabella 45 - Attività artistica realizzata - Milano .....	117
Tabella 46 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014) .....	122
Tabella 47 - Stato patrimoniale - Napoli .....	124
Tabella 48 - Conto economico - Napoli .....	128
Tabella 49 - Contributi in conto esercizio - Napoli .....	128
Tabella 50 - personale - Napoli .....	131
Tabella 51 - costo del personale - Napoli .....	131
Tabella 52 - Indicatori - Napoli .....	131
Tabella 53 - Attività artistica realizzata - Napoli .....	132
Tabella 54 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014) .....	136
Tabella 55 - Stato patrimoniale - Palermo .....	139
Tabella 56 - Conto economico - Palermo .....	142
Tabella 57 - Contributi in conto esercizio - Palermo .....	143
Tabella 58 - Personale - Palermo .....	145
Tabella 59 - Costo del personale - Palermo .....	145
Tabella 60 - Indicatori - Palermo .....	146
Tabella 61 - Attività artistica realizzata - Palermo .....	146
Tabella 62 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014) .....	151
Tabella 63 - Stato patrimoniale - Roma (Opera) .....	152
Tabella 64 - Conto economico - Roma (Opera) .....	155
Tabella 65 - Contributi in conto esercizio - Roma (Opera) .....	156
Tabella 66 - Personale - Roma (Opera) .....	158
Tabella 67 - Costo personale - Roma (Opera) .....	158
Tabella 68 - Indicatori - Roma (Opera) .....	159

Tabella 69 - Attività artistica realizzata - Roma (Opera).....	160
Tabella 70 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014).....	164
Tabella 71 - Stato patrimoniale - Torino.....	165
Tabella 72 - Conto economico - Torino.....	168
Tabella 73 - Contributi in conto esercizio - Torino.....	169
Tabella 74 - Personale - Torino.....	171
Tabella 75 - Costo personale - Torino.....	171
Tabella 76 - Indicatori - Torino.....	172
Tabella 77 - Attività artistica realizzata - Torino.....	172
Tabella 78 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014).....	175
Tabella 79 - Stato patrimoniale - Trieste.....	176
Tabella 80 - Conto economico - Trieste.....	178
Tabella 81 - Contributi in conto esercizio - Trieste.....	179
Tabella 82 - Personale - Trieste.....	182
Tabella 83 - Costo del personale - Trieste.....	182
Tabella 84 - Indicatori - Trieste.....	183
Tabella 85 - Attività artistica realizzata - Trieste.....	183
Tabella 86 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014).....	187
Tabella 87 - Stato patrimoniale - Venezia.....	188
Tabella 88 - Conto economico - Venezia.....	190
Tabella 89 - Contributi in conto esercizio - Venezia.....	191
Tabella 90 - Personale - Venezia.....	193
Tabella 91 - Costo del personale - Venezia.....	194
Tabella 92 - Indicatori - Venezia.....	194
Tabella 93 - Attività artistica realizzata - Venezia.....	195
Tabella 94 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014).....	198
Tabella 95 - Stato patrimoniale - Verona.....	200
Tabella 96 - Conto economico - Verona.....	203
Tabella 97 - Contributi in conto esercizio - Verona.....	204
Tabella 98 - Personale - Verona.....	207
Tabella 99 - Costo del personale - Verona.....	207
Tabella 100 - Indicatori - Verona.....	208
Tabella 101 - Attività artistica realizzata - Verona.....	208
tabella 102 - Emolumenti organi sociali (esercizio 2014).....	213
Tabella 103 - Stato patrimoniale - Roma (Santa Cecilia).....	213

Tabella 104 - Conto economico - Roma (Santa Cecilia).....	216
Tabella 105 - Contributi in conto esercizio - Roma (Santa Cecilia) .....	217
Tabella 106 - Personale - Roma (Santa Cecilia).....	219
Tabella 107 - Costo del personale - Roma (Santa Cecilia).....	219
Tabella 108 - Indicatori - Roma (Santa Cecilia).....	220
Tabella 109 - Attività artistica realizzata - Roma (Santa Cecilia).....	221
Tabella 110 - Emolumenti organi sociali(esercizio 2014) .....	224
Tabella 111 - Stato patrimoniale - Bari .....	225
Tabella 112 - Conto economico - Bari.....	227
Tabella 113 - Contributi in conto esercizio - Bari .....	228
Tabella 114 - Personale - Bari.....	229
Tabella 115 - Costo del personale - Bari.....	230
Tabella 116 - Indicatori - Bari .....	230
Tabella 117 - Attività artistica realizzata - Bari.....	231
Tabella 118 - Attivo patrimoniale .....	234
Tabella 119 - Crediti .....	235
Tabella 120 - Passivo patrimoniale.....	235
Tabella 121- Debiti .....	236
Tabella 122 - Patrimonio netto.....	236
Tabella 123 - Patrimonio netto disponibile * .....	237
Tabella 124 - Sintesi della gestione ordinaria.....	238
Tabella 125. - Risultati economici d'esercizio .....	241
Tabella 126 - Ricavi da vendite e prestazioni.....	242
Tabella 127 - Attività artistica .....	243
Tabella 128. - Contributi in conto esercizio .....	244
Tabella 129 - Consistenza del personale full time equivalent (Fte).....	248
Tabella 130 - Costo del personale.....	249
Tabella 131 - Indicatori (in %) .....	250
Tabella 132 - Indici di produttività – i costi unitari.....	253
Tabella 133- Indici di produttività – i ricavi unitari .....	254