

complessivi, come da documentazione integrale in atti:

#### SITUAZIONE DI CASSA

Fondo di cassa all'1.1.2014	€ - 396.875,08
Pagamenti anno 2014	-€ 1.327.220,75
Riscossioni anno 2014	€ 1.289.634,08
Deficienza di cassa al 31.12.2014	- € 434.461,75

5. di approvare la relazione dell'attività svolta nell'esercizio 2014 (articolo 7, comma 1, lettera b) dello Statuto vigente;
6. di dare atto che i proventi straordinari ammontano complessivamente ad € 51.787,98, di cui € 3.241,35 per plusvalenze da operazioni straordinarie (vendita BTP decennale) ed € 55.029,33 per sopravvenienze passive, dettagliatamente descritte nella nota integrativa che accompagna il Bilancio 2014;
7. di dare atto che alle voci del Bilancio 2014 sono state applicate le misure di contenimento della spesa pubblica esposte in narrativa e sono state accantonate le somme da versare allo Stato, dettagliatamente descritte nella nota integrativa al Bilancio 2014;
8. di dare atto che i compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti sono stati adeguati ed imputati al Bilancio 2014 secondo quanto previsto dal comma 3 dell'art. 6 del D.78/2010 e s.m.i. e che dal 2013 i gettoni di presenza a favore dei componenti del Consiglio Scientifico sono stati aboliti;
9. di dare benestare e regolare scarico, per ogni conseguente effetto e rigore di legge, all'operato della Presidente, del Direttore e del Segretario Amministrativo, per quanto di competenza, in dipendenza della realizzazione delle varie attività espletate nel corso del 2014;
10. di approvare il rendiconto delle spese sostenute con la cassa economica ammontanti, nel 2014, ad € 28.334,70 ed imputate ai sottoelencati conti del Bilancio 2014, accordando, per il medesimo importo, regolare scarico ad ogni effetto di legge;

Mastro	Conto	Descrizione	Importo
239	1	Biblioteca: volumi, enc. riviste e pubbl	333,20
322	1	Fatture da ricevere da fornitori terzi	39,64
429	8	Crediti per spese anticipate	509,97
429	12	Carta Postepay	2.400,00
429	14	Carta Prepagata Banca Popolare Vicenza	1.300,00
451		Debiti verso fornitori	971,06
469	5	Depositi cauzionali ricevuti	1.267,50
469	99	Varie e diverse	13,34
531	1	IVA su acquisti	67,76
581	5	Cassa valori	125,87
715	2	Acquisti di libri, testi, cdrom e varie	222,00
721	4	Spese telefoniche	392,79
721	5	Consumi idrici	150,48
723	1	Trasporti e facchinaggi	87,30
723	2	Spese spedizione pubblicazioni istituz.	141,38
725	4	Manutenzione attrezzature	59,00
725	9	Manutenzione locali e relativi impianti	86,31
732	7	Indennit... e rimb.spese missioni interne	16,20
737	3	Spese e rimborsi Consiglio Scientifico	1.334,76
737	7	Rimborso spese Revisori dei Conti	841,15
741	1	Altre pubblicazioni	137,26
741	2	Annali e altre pubb. istituzionali	8,40
741	3	Corso sull'Architettura Palladiana	3.022,37
741	5	Seminario Internazionale di Restauro	466,40
741	6	Mostre, convegni e manif. culturali vari	7.037,29
741	9	Spese varie attivita' istituzionale	2.333,79

741	23	Gestione Villa Poiana	57,60
741	24	Palladio Museum e att. collaterali	1.136,66
743	3	Spese postali	1.345,82
743	9	Spese generali varie	328,73
743	11	Materiale di consumo	920,67
746	7	Imposte, tasse e tributi vari	1.160,00
761	5	Commissioni e spese bancarie	20,00
		<b>Totale</b>	<b>28.334,70</b>

11. di approvare il rendiconto delle spese sostenute con le carte di credito e/o carte prepagate emesse dalla Banca Popolare di Vicenza ammontanti, nel corso del 2014, ad € 16.993,08 ed imputate ai sottoelencati conti del Bilancio 2014, accordando, per il medesimo importo, regolare scarico ad ogni effetto di legge:

Mastro	Conto	Descrizione conto contropartita	
239	1	Biblioteca: volumi, enc. riviste e pubbl	357,44
429	8	Crediti per spese anticipate	681,00
725	6	Manutenzione software	80,00
735	12	Gestione siti web e connessioni internet	121,83
737	3	Spese e rimborsi Consiglio Scientifico	1.216,00
737	7	Rimborso spese Revisori dei Conti	234,00
741	1	Altre pubblicazioni	311,00
741	3	Corso sull'Architettura Palladiana	575,92
741	5	Seminario Internazionale di Restauro	496,00
741	6	Mostre, convegni e manif. culturali vari	8.701,45
741	9	Spese varie attivita' istituzionale	3.822,28
743	7	Abbonamenti, libri e pubblicazioni uffici	179,99
743	9	Spese generali varie	86,50
761	5	Commissioni e spese bancarie	129,67
		<b>Totale</b>	<b>16.993,08</b>

12. di approvare il rendiconto delle spese sostenute con la carta prepagata Postapay intestata alla Bibliotecaria del Centro, ammontanti, nel corso del 2014, ad € 1.873,99 ed imputate ai sottoelencati conti del Bilancio 2014, accordando, per il medesimo importo, regolare scarico ad ogni effetto di legge:

Mastro	Conto	Descrizione	Importo
239	1	Biblioteca: volumi, enc. riviste e pubbl	1.669,83
741	6	Mostre, convegni e manif. culturali vari	158,37
429	8	Crediti per spese anticipate	35,80
743	9	Spese generali varie	9,99
		<b>Totale spese sostenute nel 2014</b>	<b>1.873,99</b>

13. di prendere atto, anche ai fini di quanto disposto dall'art. 20, comma 2, del D.P.R. 600/1973, che la Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", nell'anno 2014, ha potuto disporre di erogazioni liberali in denaro per un totale complessivo di € 147.000,00, ai sensi dell'art. 100, comma 2, lett. m) del D.P.R. 22.12.1986, n. 917, da parte dei sottoelencati soggetti erogatori, per le somme indicate a fianco di ciascuno di essi e comunicate telematicamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali con nota del 23.01.2015 ai sensi dell'art. 5 del D.M. 02.10.2002 e s.m.i.:

**Banca Popolare di Vicenza – Via Btg. Framarin 18 – Vicenza**  
(C.F. 00204010243)

€ 25.000,00

<b>Dainese S.p.a. – Via dell'Artigianato 35 – 36060 Molvena (VI)</b> (C.F. 00727080244)	€ 60.000,00
<b>Fiera di Vicenza – Via dell'Oreficiera 16 – 36100 Vicenza</b> (C.F. 00515900249)	€ 15.000,00
<b>Impresa Costruzioni Giuseppe Maltauro S.p.a. –</b> Via dell'Industria 42 - 36100 Vicenza – (C.F. 00184540276)	€ 15.000,00
<b>Acciaierie Valbruna S.p.a. –</b> Via Volta 4 – 39100 Bolzano – (C.F. 01595620061)	€ 10.000,00
<b>Lend Lease S.r.l.</b> Via della Moscova 3 – 20121 Milano (C.F. 1318327159)	€ 15.000,00
<b>Zambon Company S.p.a. –</b> Via Lillo Del Duca 10 – 20091 Bresso (MI) – (C.F. 01690280159)	€ 7.000,00
<b>TOTALE EROGAZIONI VERSATE NEL 2014</b>	<b>€ 147.000,00</b>

14. di prendere atto che nel 2014 la Fondazione ha beneficiato della destinazione del 5 per mille relativo all'anno 2012, rientrando nell'elenco dei soggetti che operano nei settori indicati dall'art. 10, comma 1, lettera a) del D.lgs. 4/12/1997, n. 460. L'importo, pari a € 2.694,49, incassato il 28 ottobre 2014, è stato introitato nel conto di ricavo 643.28; la destinazione è stata imputata nel conto di costo 741.28.

#### OMISSIS

Il Presidente accertato che nessuno dei Consiglieri presenti abbia alcunché da aggiungere dichiara sciolta l'odierna riunione alle ore 9.45

Il verbale elaborato in bozza dal segretario verrà sottoposto all'approvazione del consiglio nella sua prossima riunione.

Il Direttore  
(Guido Beltramini)  
f.to Guido Beltramini

Il Presidente  
(Lino Dainese)  
f.to Lino Dainese

PAGINA BIANCA

## **Attività consuntiva 2014**

**Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio / Palladio Museum****Attività consuntiva 2014****1. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO****14 incontri fra arte, cultura, paesaggio e bellezza**

con Istituto Regionale Ville Venete, con il sostegno della Regione del Veneto  
gennaio-marzo

***L'età romana e tardoantica***

Presentazione del 5° volume della collana «Storia dell'architettura nel Veneto», a cura di Patrizia Basso e Giuliana Cavalieri Manasse, fotografie di Gianantonio Battistella  
Verona, Università di Verona, 28 gennaio

**Onore, faida e distinzione nella Vicenza di Palladio**

Conferenza di Claudio Povolo  
Vicenza, Palladio Museum, 31 gennaio

**Il Palladio Museum**

Conferenza di Guido Beltramini per **Il museo sensibile. Giornata di studi**  
San Giovanni Valdarno (Arezzo), 14 marzo

**1° incontro formativo «Archivi della memoria palladiana»****I *Quattro Libri* di Andrea Palladio**

in collaborazione con Biblioteca civica Bertoliana e Musei Civici di Vicenza  
Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana, 8 maggio

**Onore, distinzione e violenza nella Vicenza di Palladio**

Ciclo di incontri «Sabato al Palladio Museum»  
Vicenza, Palladio Museum, 10, 17, 24, 31 maggio

**56° corso sull'architettura palladiana****Palladio workshop**

Vicenza + itinerante, 1-6 settembre

**Paolo Veronese**

Ciclo di incontri «Sabato al Palladio Museum»  
Vicenza, Palladio Museum, 20, 27 settembre, 4 ottobre

**Elements for a new historical project**

Conferenza di Guido Beltramini per **ICAM 17** (International Confederation of Architectural Museums)  
Montreal, Canadian Centre for Architecture, 24 settembre

**27° seminario internazionale di storia dell'architettura****Bramante e la storiografia dal Cinquecento al Novecento**

Vicenza, Palladio Museum, 8 novembre

**14° seminario internazionale sul restauro architettonico**

**Andrea Palladio: cantieri di carta, calce e mattoni**

Albettono (Vicenza), 27 novembre

**Chi era Bramante?**

Conferenza di Howard Burns per **Workshop Bramante a Milano**

in collaborazione con Fondazione Piero Portaluppi

Milano, Santa Maria delle Grazie, 3 dicembre

## **2. MOSTRE e MUSEO**

**Mamma Roma. Visioni di Roma antica con Piranesi e Pasolini**

Vicenza, Palladio Museum, 9 febbraio - 5 ottobre

**Quattro Veronesi venuti da lontano. Le Allegorie ritrovate**

con Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale e Università degli Studi di Padova

Vicenza, Palladio Museum, 5 luglio - 5 ottobre

**Donato Bramante e l'arte della progettazione**

con Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e Fondazione Piero Portaluppi

Vicenza, Palladio Museum, 9 novembre - 8 febbraio 2015

**Cinque disegni di Andrea Palladio**

Vicenza, Palladio Museum

**Home Sweet Home**

Vicenza, Palladio Museum

**Palladio Kids**

Programma didattico e di edutainment per scuole e famiglie

Vicenza, Palladio Museum

## **3. PUBBLICAZIONI**

**Quattro Veronesi venuti da lontano. Le Allegorie ritrovate**

a cura di Vittoria Romani

con Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale e Università degli Studi di Padova

**Giovanni Giocondo umanista, architetto e antiquario**

a cura di Pierre Gros e Pier Nicola Pagliara

## **4. PROGETTI DI RICERCA**

**Andrea Palladio: fonti documentarie, fonti grafiche**

**Palladio: materiali e costruzione**

in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Albettonne, Università IUAV di Venezia

**Palladio goes West. Thomas Jefferson e il palladianesimo americano**

**Scopri il Veneto di Veronese**

in collaborazione con Comune di Verona - Direzione Musei d'Arte Monumenti, Musei Civici di Padova, Comune di Castelfranco Veneto, Musei Civici di Bassano del Grappa

**Storia dell'architettura nel Veneto: il Cinquecento**

**Aldo Manuzio 1515 • 2015**

**Vincenzo Scamozzi 1516 • 2016**

**5. PROGETTI DI GESTIONE E VALORIZZAZIONE**

**Archivi della memoria palladiana**

**Gestione e valorizzazione del Centro Carlo Scarpa presso l'Archivio di Stato di Treviso**

**Valorizzazione di villa Poiana a Poiana Maggiore**

**Attività consuntiva 2014: dettaglio****1. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO****14 incontri fra arte, cultura, paesaggio e bellezza**

con Istituto Regionale Ville Venete, con il sostegno della Regione del Veneto

gennaio-marzo

**Programma**

*La civiltà delle ville venete tra passato, presente e futuro. Il ruolo delle istituzioni*

Poiana Maggiore (Vicenza), Villa Poiana, 10 gennaio

Relatore: Guido Beltramini (direttore CISA Andrea Palladio)

*La rete delle ville e il sistema integrato dei Comuni*

Codroipo (Udine), Palazzo municipale, 11 gennaio

*Le ville del Palladio e la pianura. Un viaggio tra le risorse del territorio: la villa nuovo incubatore d'impresa*

Piazzola sul Brenta (Padova), Villa Contarini, 25 gennaio

Relatore: Andrea Savio (Università di Padova)

*La memoria storica della civiltà di villa. Esperienze di conoscenza e formazione*

Padova, Sala Rossini del Caffè Pedrocchi, 7 febbraio

Relatori: Giacomo Di Thiene (proprietario Castello Di Thiene), Sabina Magro (Associazione Culturale Studio D, archeologia didattica museologia)

*Le ville venete nel paesaggio contemporaneo. Funzione e fruizione del patrimonio culturale diffuso*

Fumane (Verona), Villa della Torre Allegrini, 8 febbraio

Relatore: Edoardo Demo (Università di Verona)

*Presentazione del volume "Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Un patrimonio che si svela"*

Mira (Venezia), Villa Venier, 13 febbraio

Relatori: Franca Merluzzi (coordinatore del Centro regionale di catalogazione dei beni culturali del Friuli Venezia Giulia), Renzo Carniello (ingegnere architetto paesaggista), Paolo Tomasella (architetto Centro regionale di catalogazione dei beni culturali del Friuli Venezia Giulia)

*Palladio e la civiltà di villa. Verso un nuovo Rinascimento*

Vicenza, Villa Godi, 15 febbraio

Relatore: Andrea Savio (Università di Padova)

*Le ville del Palladio e il giardino di Venezia. Un viaggio tra luoghi della cultura*

Vicenza, Villa Cordellina, 22 febbraio

*Il recupero dei parchi e giardini storici e la fruibilità pubblica. Esperienze, buone prassi, esempi virtuosi del territorio veneto*

Passariano (Udine), Villa Manin, 22 febbraio

Relatori: Franca Merluzzi (rappresentante dell'Azienda speciale Villa Manin e coordinatore del

Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali del Friuli Venezia Giulia), Giuseppe Rallo (direttore Museo Nazionale Villa Pisani), Giuseppe Busnardo (naturalista, botanico)  
*Contesti di villa e sviluppo del territorio. Dal Garda alla Valpolicella: esperienze di convivenza possibile*

Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, 28 febbraio

Relatori: Daniela Zumiani (Università di Verona), Antonio Foscari (Università IUAV di Venezia)

*Palladio e la committenza privata. Attualità di un progetto strategico, tra pubblico e privato*  
Fanzolo (Treviso), Villa Emo, 1 marzo

Relatore: Francesco Bianchi (Università di Parma)

*Il valore economico e la valorizzazione del patrimonio culturale - Il ruolo degli enti locali*

Mira (Venezia), Villa Venier, 7 marzo

Relatore: Antonella Faggiani (Università IUAV di Venezia)

*Enogastronomia e cultura al servizio del turismo*

Maser (Treviso), Villa Barbaro, 14 marzo

Relatore: Mara Manente (Direttore Ciset-Centro Internazionale di Studi sull'Economia Turistica, Università Cà Foscari di Venezia)

*Palladio e il paesaggio di villa. Attualità di un progetto culturale, tra tutela e valorizzazione*  
Fratta Polesine (Rovigo), Villa Badoer, 22 marzo

Relatore: Guido Beltramini (direttore CISA Andrea Palladio)

#### ***L'età romana e tardoantica***

Presentazione del 5° volume della collana «Storia dell'architettura nel Veneto», a cura di Patrizia Basso e Giuliana Cavalieri Manasse, fotografie di Gianantonio Battistella  
Verona, Università di Verona, 28 gennaio

Il volume è stato presentato dall'archeologo francese Pierre Gros (*membre de l'Institut Universitaire de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*), che ha fra l'altro curato e commentato i libri II, III e IV del *De Architectura* di Vitruvio per le edizioni Les Belles Lettres (Paris, 1990, 1992, 1999) nonché l'edizione italiana completa dello stesso trattato per i tipi di Einaudi (Torino, 1997). Sono intervenuti: Maria Teresa De Gregorio (direttore Dipartimento Cultura - Regione del Veneto), Gian Paolo Romagnani (direttore Dipartimento TeSIS dell'Università di Verona), Guido Beltramini (direttore CISA Andrea Palladio).

#### **Onore, faida e distinzione nella Vicenza di Palladio**

Conferenza di Claudio Povolo

Vicenza, Palladio Museum, 31 gennaio

La conferenza di Claudio Povolo (Università Ca' Foscari, Venezia) ha inaugurato un nuovo allestimento della sala del Palladio Museum dedicata a Vicenza, che fino al 1° giugno ha presentato il tema della violenza che animava la città ai tempi di Palladio.

#### **Il Palladio Museum**

Conferenza di Guido Beltramini per il museo sensibile. Giornata di studi

San Giovanni Valdarno (Arezzo), 14 marzo

La macchina espositiva del Palladio Museum è stata presentata alle giornate di studi *Il museo sensibile. Tra memoria del territorio e innovazione*, un'attività del Sistema Museale del Valdarno, proposta e coordinata dal Museo Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea (14-15 marzo 2014).

Il museo si trasforma. Il tempio delle arti diventa un organismo sensibile che modifica il rapporto visitatore-opera d'arte introducendo nuovi paradigmi di interazione culturale e di valorizzazione del territorio. I nuovi media interattivi giocano un ruolo determinante nella trasformazione delle visioni del mondo, generando nuovi linguaggi che moltiplicano i livelli di racconto dell'opera d'arte e della memoria di un territorio, creando nuovi contesti di percezione. Un tema innovativo e in costante evoluzione per chi si occupi, oggi, di gestione museale, di economia della cultura, di marketing territoriale. L'iniziativa è stata un'occasione di riflessione sul tema, sia con interventi teorici sia con presentazioni di alcune esperienze che si sono particolarmente distinte nell'innovazione delle istituzioni museali e nella valorizzazione del territorio attraverso le nuove tecnologie della comunicazione.

#### 1° incontro formativo «Archivi della memoria palladiana»

##### **I Quattro Libri di Andrea Palladio**

in collaborazione con Biblioteca civica Bertoliana e Musei Civici di Vicenza  
Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana, 8 maggio

Nello spirito di condivisione dei saperi e delle esperienze che contraddistingue il progetto "Archivi della memoria palladiana", il direttore del CISA Andrea Palladio, Guido Beltramini, ha tenuto un seminario sulla storia e la fortuna del trattato palladiano. L'iniziativa è stata anche l'occasione per un esame degli esemplari dei *Quattro Libri* posseduti dalla Biblioteca Bertoliana a confronto con quelli della biblioteca del CISA.

#### **Onore, distinzione e violenza nella Vicenza di Palladio**

Ciclo di incontri «Sabato al Palladio Museum»

Vicenza, Palladio Museum, 10, 17, 24, 31 maggio

##### Programma

10 maggio: Claudio Povolo (Università Ca' Foscari, Venezia), *La faida aristocratica e il linguaggio dell'onore*

17 maggio: Luciano Pezzolo (Università Ca' Foscari, Venezia), *Aristocrazia vicentina e professione militare in Europa*

24 maggio: Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *Aristocrazia e distinzione nell'architettura di Palladio e Scamozzi*

31 maggio: Claudio Povolo (Università Ca' Foscari, Venezia), *Diritto e istituzioni*

#### 56° corso sull'architettura palladiana

##### **Palladio workshop**

Vicenza + itinerante, 1-6 settembre

##### Programma

1 settembre

Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa), apertura del corso

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *La vita di Palladio*

visite a: palazzo Thiene, palazzo Porto, Basilica palladiana, palazzo Chiericati (con Guido Beltramini)

PalladioLab 1. *Palladio Museum* (con Guido Beltramini, Howard Burns)

Seminario. *Gli ordini architettonici da Bramante a Palladio* (a cura di David Hemsoll, University of Birmingham)

2 settembre

visite a: villa Godi a Lonedo, villa Barbaro a Maser, villa Emo a Fanzolo (con Guido Beltramini e Fernando Rigon)

Palladiolab 2. *Le dieci colonne di villa Porto a Molina di Malo* (con David Hemsoll)

Seminario sulla fotografia delle opere palladiane (con Pino Guidolotti, fotografo, Milano)

3 settembre

visite a: villa Trissino a Meledo, villa Pisani a Bagnolo, villa Pisani a Montagnana, villa Poiana a Poiana Maggiore (con Howard Burns)

Paola Marini (Museo di Castelvecchio), *La decorazione nelle ville di Andrea Palladio*

PalladioLab 3. *Un progetto di decorazione per la camera grande di villa Poiana* (con Howard Burns e Paola Marini)

4 settembre

visite a: Convento della Carità, chiesa del Redentore, complesso di San Giorgio Maggiore (con Gianmario Guidarelli, Università IUAV di Venezia)

Seminario. *Tecniche costruttive palladiane: proposte di cronologia* (di Damiana Paternò, Università IUAV); *Le costruzioni palladiane: il legno* (di Mario Piana, Università IUAV)

5 settembre

PalladioLab 4. *Lettura delle fasi costruttive: villa Gazzotti a Bertolina* (con Mario Piana e Damiana Paternò)

visite a: villa Thiene a Quinto (con Mario Piana e Damiana Paternò); teatro Olimpico, casa Cogollo, cappella Valmarana, palazzo Valmarana, Loggia del Capitaniato, palazzo Porto in piazza Castello, palazzo Bonin Longare (con Donata Battilotti, Università di Udine)

Seminario. *Committenza ed economia nella Vicenza palladiana* (a cura di Donata Battilotti, Howard Burns, Edoardo Demo, Università di Verona)

6 settembre

visite a: villa Foscari "la Malcontenta", villa Badoer a Fratta Polesine (con Guido Beltramini e Howard Burns), villa Capra "la Rotonda" (con Franco Barbieri, emerito Università di Milano).

### **Paolo Veronese**

Ciclo di incontri «Sabato al Palladio Museum»

Vicenza, Palladio Museum, 20, 27 settembre, 4 ottobre

#### Programma

20 settembre: Gianni Moriani (Master in cultura del cibo e del vino, Università Ca' Foscari di Venezia), *Le fastose cene di Paolo Veronese nella lussuosa Venezia del Cinquecento*

27 settembre: Fernando Rigon (studioso indipendente), *Veronese a Maser: la villa è donna!*

4 ottobre: Vittoria Romani (Università degli Studi di Padova), *Paolo Veronese, Daniele Barbaro e le Quattro Allegorie*

**Elements for a new historical project**

**Conferenza di Guido Beltramini per ICAM 17 (International Confederation of Architectural Museums)**  
Montreal, Canadian Centre for Architecture, 24 settembre

La conferenza di Guido Beltramini, presentata nella sessione *The Pressure of the Contemporary* insieme a interventi di Barry Bergdoll (MoMA, New York), Matevž •elik (Museum of Architecture and Design, Ljubljana), Giovanna Borasi (CCA, Montreal), ha offerto una riflessione rispetto alla diffusa percezione che oggi la ricerca storica sia messa sempre più in ombra, persino svalutata, sia in ambito universitario che museale, dall'attenzione che la nostra cultura informativa di rapido consumo rivolge verso il presente. Questo ha una ricaduta sull'intero panorama della cultura architettonica, dal mantenimento e ampliamento delle conoscenze del passato, alle strategie che regolano le collezioni e la conservazione, ai programmi e alle mostre nelle istituzioni che si occupano di architettura. Come dovrebbero reagire i musei, tradizionalmente depositari del passato, a questo fondamentale cambiamento culturale?

**27° seminario internazionale di storia dell'architettura**

**Bramante e la storiografia dal Cinquecento al Novecento**

Vicenza, Palladio Museum, 8 novembre

Programma

Matteo Ceriana (Galleria Palatina, Firenze), apertura dei lavori

Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa), *La figura e l'architettura di Bramante nei testi e nei commenti cinquecenteschi*

Susanna Pasquali (Università di Roma La Sapienza), *Bramante tra Bottari e Milizia*

Luisa Giordano (Università di Pavia), *La restituzione ottocentesca del Bramante milanese*

Dario Donetti (Kunsthistorisches Institut in Florenz), *Storia dei disegni di Bramante da Vasari agli Uffizi*

Francesco Paolo Fiore (Università di Roma La Sapienza), *Il Bramante di Arnaldo Bruschi*

**14° seminario internazionale sul restauro architettonico**

**Andrea Palladio: cantieri di carta, calce e mattoni**

Albettono (Vicenza), 27 novembre

Programma

Prima sessione dei lavori, presieduta da Ugo Soragni (direttore regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Veneto)

Ugo Soragni, Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *apertura dei lavori*

Mario Piana (Università IUAV di Venezia), *Palladio costruttore*

Emilio Alberti, Michele De Michelis, Mariolina Gamba (funzionario della Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto), *Prima di Palladio: archeologia e progetto a Palazzo Chiericati*

Edoardo Danzi (Università IUAV di Venezia), *Racconti di pietra: tracce, leggibilità, permanenza alla Basilica palladiana*

Barbara D'Incau, Serena Franceschi, Adelmo Lazzari, *Il cantiere di villa Trissino a Meledo*

Francesco Gasparini (direttore dell'Ufficio dei beni culturali ed ecclesiastici della Diocesi di Vicenza), Ferruccio Zecchin, *La cupola palladiana del Duomo di Vicenza. Elementi emersi nel recente restauro*

Seconda sessione dei lavori, presieduta da Gianna Gaudini (soprintendente per i Beni

architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Vicenza e Rovigo)

Maristella Vecchiato (funzionario storico dell'arte della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Vicenza e Rovigo), *Il palazzo Della Torre a Verona e le trasformazioni postbelliche*

Antonella Ranaldi (soprintendente per i Beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini e *ad interim* per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso), *Palladio a Ravenna. Importanti notizie documentarie dal libro dei conti del monastero benedettino di S. Vitale*

Donata Battilotti (Università di Udine), Edoardo Demo (Università di Verona), *Un'analisi preliminare dei libri dei conti della Basilica Palladiana*

Mariangela Bordin (Università di Padova), *Il libro dei conti di palazzo Chiericati a Vicenza*

Alina Aggujaro (Bibliotheca Herziana, Roma), *Il libro dei conti di palazzo Porto in piazza Castello a Vicenza*

Damiana Paternò (Università IUAV di Venezia), *Catalogare per conservare Andrea Palladio*

Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Conclusioni*

### **Chi era Bramante?**

Conferenza di Howard Burns per **Workshop Bramante a Milano**

in collaborazione con Fondazione Piero Portaluppi

Milano, Santa Maria delle Grazie, 3 dicembre

Con questa conferenza Howard Burns ha inaugurato il workshop per studenti di architettura *Bramante a Milano* organizzato da Fondazione Piero Portaluppi in occasione della mostra *Donato Bramante e l'arte della progettazione* allestita al Palladio Museum.

## **2. MOSTRE e MUSEO**

### **Mamma Roma. Visioni di Roma antica con Piranesi e Pasolini**

Vicenza, Palladio Museum, 9 febbraio - 5 ottobre

Dedicata alle visioni della Roma antica dall'età moderna al XX secolo, la mostra ha messo in scena immagini dai film di Pier Paolo Pasolini accanto ai più significativi esemplari di una donazione di libri, mappe e vedute di Roma antica riuniti in quarant'anni di ricerche da Alberto Caldana, collezionista-studio di origini vicentine.

Fra le opere esposte accanto alle pellicole di *Mamma Roma* (1962) e *La Ricotta* (1963), una rara copia dell'*Antiquae Urbis Romae*, il primo tentativo di ricostruzione della Roma antica concepito nella cerchia di Raffaello, la celebre veduta di Roma di Pirro Ligorio del 1561, il *Campo Marzio* di Piranesi (1762), che diventerà una delle immagini chiave dell'immaginario del Postmoderno per Tafuri e Aldo Rossi, le piante topografiche ottocentesche di Roma e del Lazio di Luigi Canina (con esemplari postillati dall'autore) e la *Forma Urbis Romae* di Rodolfo Lanciani in ben 46 tavole (1893-1901). Le opere in mostra potevano essere confrontate con i disegni di studio di monumenti antichi tracciati da Palladio nei suoi soggiorni a Roma, presenti in originale nelle altre sale del Palladio Museum.

La mostra, accompagnata dall'uscita del volume *Roma antica. Piante topografiche e vedute generali*, è stata sostenuta da Regione del Veneto, Fondazione Cariverona e Fondazione Giuseppe Roi. I materiali su Pasolini sono stati elaborati in collaborazione con Casa Testori di Milano.

### **Quattro Veronesi venuti da lontano. Le Allegorie ritrovate**

**con Consorzio di Valorizzazione Culturale La Venaria Reale e Università degli Studi di Padova  
Vicenza, Palladio Museum, 5 luglio - 5 ottobre**

Da tempo si ipotizzava che le due *Allegorie* di Veronese al Los Angeles County Museum of Art facessero parte di un ciclo di quattro per una destinazione ancora sconosciuta, ma solo di recente sono state scoperte in Italia le due tele mancanti: due grandi figure allegoriche hanno attirato l'attenzione di una laureanda dell'Università di Milano, Cristina Moro, durante le sue ricerche sulla collezione d'arte di villa San Remigio a Verbania Pallanza. Ad assegnarle con certezza a Veronese è stata Vittoria Romani, docente dell'Università di Padova, che nel catalogo della mostra ha indagato il significato che la nuova attribuzione riveste nella produzione giovanile del pittore. A Vicenza, per la prima volta, le due "nuove" *Allegorie* appena restaurate sono state affiancate alle gemelle statunitensi. Accanto ai dipinti erano esposti strumenti di misura rinascimentali e prime edizioni di libri di metà Cinquecento, che aiutavano a leggere i quadri nel contesto culturale dell'epoca. In un corto circuito temporale, erano inoltre allestiti due *Paesaggi* che l'artista Umberto Boccioni dipinse dalla terrazza di villa San Remigio nel 1916. Fotografie d'inizio Novecento ritraevano la villa, i proprietari e la loro collezione d'arte antica e moderna. Curata dal Centro palladiano, con il Consorzio La Venaria Reale di Torino e l'Università di Padova, l'edizione vicentina della mostra (poi portata a Torino e a Los Angeles) ha contribuito a riaffermare il rapporto di stretta e creativa collaborazione fra Palladio e Paolo Veronese che vide il suo punto più alto nelle architetture dipinte di villa Barbaro a Maser. La mostra faceva parte delle iniziative espositive su Paolo Veronese programmate nel corso del 2014 (Verona, Padova, Castelfranco Veneto, Bassano del Grappa).

**Donato Bramante e l'arte della progettazione**

con Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e Fondazione Piero Portaluppi  
Vicenza, Palladio Museum, 9 novembre - 8 febbraio 2015

Per Palladio e Vasari Bramante fu l'eroe della riscoperta della grande architettura classica, l'inventore della chiesa e del palazzo rinascimentale. Ma come concepiva e progettava i suoi edifici? In decenni di studi Christof Thoenes (Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut) ha distillato una sua lettura dei procedimenti di Bramante al tavolo da disegno e l'ha sviluppata in una sequenza di disegni interpretativi, realizzati con la collaborazione di Alina Aggujaro (Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut) ed esposti per la prima volta a Vicenza. Il percorso espositivo, che celebrava il 5° centenario della morte di Bramante (1444-1514), ruotava attorno al foglio di progetto per la basilica di San Pietro, noto come Uffizi 20 A, presentato in originale e analizzato in un video realizzato per l'occasione. Una sezione della mostra, con edizioni originali di trattati cinquecenteschi e disegni in cui Andrea Palladio studia opere bramantesche, illustrava il legame fra i due maestri del Rinascimento.

**Cinque disegni di Andrea Palladio**

Vicenza, Palladio Museum

Sono stati studiati, schedati ed esposti i seguenti disegni autografi di Palladio:

1. *Pianta e alzato dell'arco di Tito (Roma)*; riga, stilo e compassi, penna con inchiostro bruno, pennello con acquerellature brune; Vicenza, Musei Civici, D 10 recto
2. *Profilo della trabeazione superiore esterna del portico di Claudio sul Celio (Roma)*; riga, stilo e compassi, penna con inchiostro bruno, pennello con acquerellature brune; Vicenza, Musei Civici, D 3 recto

3. *Elementi architettonici del tempio di Vesta a Tivoli*; riga, stilo e compassi, penna con inchiostro bruno, pennello con acquerellature brune; Vicenza, Musei Civici, D 4 verso
4. *Planimetria del Foro di Nerva (Roma) con prospetto del tempio di Minerva e alzato di un porticato laterale*; riga, stilo e compassi, gessetto nero, penna con inchiostro bruno, pennello con acquerellature brune; Vicenza, Musei Civici, D 30 recto
5. *Spaccato di sacello romano con cupola esagonale*; riga, stilo e compassi, gessetto nero, penna con inchiostro bruno; Vicenza, Musei Civici, D 12 verso

### Home Sweet Home

Vicenza, Palladio Museum

Diciassette fra i maggiori specialisti di Palladio raccontano in un'installazione audiovisuale qual è il loro edificio palladiano preferito e le ragioni della loro preferenza: Franco Barbieri (villa Emo), Donata Battilotti (palazzo Chiericati, villa Emo e villa Poiana), Guido Beltramini (Rotonda e villa Porto a Molina), Joseph Connors (palazzo Valmarana), Edoardo Demo (Rotonda), Antonio Foscari (Malcontenta e villa Zenò), Christoph Frommel (Rotonda), Pierre Gros (Basilica), Jean Guillaume (chiesa di San Giorgio Maggiore e Redentore), David Hemsoll (palazzo Porto in piazza Castello), Deborah Howard (chiesa di San Giorgio Maggiore), Fernando Marías (Rotonda), Gülru Necipoglu (Rotonda), Werner Oechslin (eredità di Palladio), Damiana Paternò (villa Gazzotti), Mario Piana (villa Poiana e loggia del Capitaniato), Vitale Zanchettin (palazzo porto in piazza Castello).

### Palladio Kids

Programma didattico e di *edutainment* per scuole e famiglie

Vicenza, Palladio Museum, dal 2 ottobre

Palladio Kids è il programma didattico del Palladio Museum per promuovere e diffondere la cultura dell'architettura a partire dalle generazioni più giovani.

Il 2 ottobre Palladio Kids è stato presentato alle scuole primarie e secondarie di primo grado della provincia di Vicenza, che nel corso dell'anno scolastico hanno aderito a una o più delle attività proposte: *Alla scoperta di Palladio: da garzone a messer architetto* (visita guidata e interattiva al museo); laboratorio *Il gioco della villa* (composizione in 2 e 3 dimensioni di una serie di ville di Palladio per imparare il suo "sistema" architettonico); laboratorio *Architetto per un giorno* (ripercorrendo uno dei viaggi di Palladio a Roma, gli alunni sperimentano in prima persona l'osservazione, descrizione, rappresentazione, misurazione dell'architettura); *Stub City*: alle scuole che hanno aderito a Palladio Kids è stato chiesto di mettere a disposizione del Palladio Museum gli articoli di cancelleria di scarto che accumulano durante l'anno. Nel corso del mese di maggio gli alunni saranno invitati a tornare per ideare e costruire insieme una città con questi oggetti (laboratorio ispirato a REMIDA, il progetto sul riuso dei rifiuti come risorse creative adottato dal MUBA di Milano).

Nell'autunno 2014 alle famiglie sono state dedicate le iniziative *Piccolo Frank architetto* (lettura animata e creativa in occasione della giornata nazionale delle famiglie al museo, 12 ottobre) e *30 novembre* (visita *ad hoc* al museo in occasione del compleanno di Palladio).

In dicembre è stata aperta la sezione *Gioca con noi* sul sito web del museo: il primo dei giochi interattivi online è stato *Il calendario dell'avvento di palazzo Barbarano*.

All'avvio del programma il Palladio Museum si è iscritto a diversi circuiti nazionali e internazionali di musei *Family friendly*.